

# **Хольнов Сергей Юрьевич - Обыкновенное чудо, или Основы магии стихий**

**2008 г.**



## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение .....

Глава 1. Галопом по Европам .....

Глава 2. Чудо жизни — вода .....

Глава 3. Правила подхода к Воде .....

Глава 4. С чего начинается магия .....

Глава 5. Глава с огоньком .....

Глава 6. Слово о Воздухе .....

Глава 7. Плотная и твёрдая .....

И напоследок я скажу .....

## Введение

Начну с «выстраданного» тезиса: пусть сами мы живём в обычном и вполне заурядном мире физических существ (объектов и явлений), что, кстати, является нашим же собственным выбором, и всё равно этот материальный мир как бы изнутри наполнен совсем иным содержанием — нелогичным, иногда нелепым и, в общем-то, волшебным. Я хочу подчеркнуть, что все мы, человеки разумные, постоянно соприкасаемся с чем-то не очень разумным, что можно назвать магией, — соприкасаемся даже в самых заурядных жизненных положениях, только приучены этого никогда не замечать. Иначе куда нам деть свою разумность! Более того, в самой основе этой нашей разумности-заурядности — всё-таки магия, но принимать её в расчёт мы, конечно же, не склонны. И сами же, между прочим, многое теряем от этого, упуская магические рычаги, с помощью которых могли бы влиять и на качество своей жизни и даже на свою судьбу.

Давайте посмотрим на себя со стороны. Что мы есть такое? Ну, конечно, биологические организмы, живые существа, млекопитающие отряда приматов, причём разумные млекопитающие, которые, в частности, научились сегодня питать своих детёнышей искусственным «млеком» и даже выращивать их в пробирках и которые при всём при том на самом-то деле действуют разумно далеко не всегда...

В общем, такая механистичная классификация ничего, по сути, не прояснит, да и не может прояснить. Ведь самое главное в нас — та искра божия, которая, собственно, и делает нас живыми и жутко умными — ускользает от любого научного определения. Если человек всё-таки сотворён, а не рождён в отличие от Сына Божия — это отличие подчёркнуто в «Символе веры», — причём сотворён по образу и, главное, по подобию, то первоначальный аналог, с которого человек творился, это — божественно мощный, «навороченный» компьютер. У нас имеется «оперативная память» — кора головного мозга, или сознательная часть психики, у нас имеется мощнейший

«жёсткий диск» — «подкорка», подсознание, — способный в подавляющем большинстве случаев действовать автономно, не включая в процесс «оперативку». Например, при организации в нашем организме кровообращения, обмена веществ, потоотделения, переваривания пищи и множества других столь же необходимых процессов.

Коли, уж, мы заговорили о процессах, то у нас имеется и собственный процессор, весьма, кстати, своевольный (не подберу другого слова), который в одних случаях работает молниеносно и безошибочно, в других «тормозит», а порой и вовсе даёт сбой. У нас имеется также множество специальных устройств, к примеру, анализаторы-зрительный, слуховой, вкусовой и прочие. Так вот, всё это, что у нас имеется, и что мы в принципе способны как-то осмыслить, определить, измерить, а иной раз даже как-то подрегулировать, не имеет ровным счётом никакого значения без некоей искры, одухотворяющей всю конструкцию. Искры, которая в принципе неуловима, и как-то моделировать её невозможно, потому что она — из разряда «чудо».

Если вы помните, Эммануила Канта в равной мере поражали две вещи — звёздное небо над нами и нравственный закон в нас. Пожалуй, слово «закон» в данном случае не совсем подходит. Как, впрочем, и другое слово, нередко употребляемое в том же контексте — слово «принцип». Нет-нет, не то и не другое, а, скорее, некий магический кристалл, запрятанный внутри нас довольно глубоко — во всяком случае, глубже эмоциональной сферы, — который сообщает нам, что хорошо, а что не очень. Правда, человек разумный — именно в силу своего разума — приспособился не то, чтобы совсем отключать, а, скажем так, переводить свой персональный нравственный индикатор в режим минимальной громкости при помощи логических, — хотя и не обязательно логичных — умозаключений. Иными словами, будучи в здравом уме, мы всегда в принципе осознаём, когда делаем что-то не то или не совсем так, как следовало бы, но как-нибудь обосновываем для себя же собственные действия. Это уже, между прочим, нечто из области доморощенной «чёрной магии».

Вернёмся к нашему видовому имени в обширном классе млекопитающих — «человек разумный». На мой взгляд, для собственного обозначения мы выбрали не тот признак, который, воистину, делает человека существом уникальным, «венцом творенья». Животные, даже и те, которые к приматам не относятся, тоже порой демонстрируют незаурядный интеллект. Я бы мог привести множество поразительных примеров того — поразительных для человеческого апломба, — но не стану тратить на это время, а сразу назову то качество, которого животные заведомо лишены. Сегодня оно, кстати, весьма непопулярно в нашем рыночном обществе, смахивающем на барахолку. Это — рефлексия, способность к интроспекции, стремление в себя заглянуть и разобраться в том, что там имеется.

Какая-нибудь гениальная обезьяна может проявить дьявольскую сообразительность и изворотливость, чтобы раздобыть, предположим, несколько бананов. А человек — пусть это тоже будет любитель бананов — с удовольствием очистит и съест спелый банан. Но затем (а может, и до того или даже совсем в другой раз) он непременно однажды задумается: а почему это я люблю бананы? Или — «Ну вот, я съел его, и что я теперь ощущаю? А правильно ли то, что я сделал?» Возможно, он задаст себе какой-то другой вопрос, но обязательно однажды что-то сам себя спросит, после чего ему поневоле придётся заглянуть в себя. А вот обезьяна не сделает этого никогда. Потому что рефлексия не в обезьяньих правилах. И, наверно, не в обезьяньих силах.

Сегодня рефлексия гонима, и, тем не менее, именно она — в основе любого творчества. Будем считать, что Творец, уподобляя нас, грешных, Себе Самому, наделил нас этим чудесным даром. Именно рефлектируя, мы способны на сочувствие ближнему и даже на психологическое отождествление с ним. У психологов эта наша способность называется эмпатией. И они не любят особенно о ней распространяться. Между тем, вся магия стихий, о которой пойдёт речь в этой книге, основана именно на этой нашей способности.

Нынешний поворот магического Колеса времени принёс нам новую особенную модальность времени (у толтеков то же самое называется тоналем времени) — своеобразное мироощущение, плюс

самоощущение, плюс нечто ещё, невыразимое в словах. (Иногда это невыразимое поэтически называют ароматом эпохи.) В нашем «великом и могучем» нынешняя модальность проявляется, во-первых, в засилии иностранной лексики, о чём сказано уже предостаточно, во-вторых, в нарочитой «приблатнённости» — извините за вульгарное слово, но точнее не скажешь — псевдоэлитарной речи на любых уровнях. Наконец, в повальном устремлении к эвфемизму. (Эвфемизм — «слово или выражение, заменяющее другое, неудобное для данной обстановки или грубое, непристойное, напр. «неумный» вместо «дурак»; «Словарь» С.И.Ожёгова.)

Примеры актуальных эвфемизмов? Пожалуйста. Слово «девушка», наверно, приятнее для слуха слов «проститутка» или «шлюха», не так ли? Ещё? Меня уже перестали забавлять новомодные способы так называемого «самовыражения» — через матерщину в СМИ, посредством разнообразных наколок на телесах, равно как и вдетых в оные металлических предметов. Наверно, по отношению ко всем таким случаям «самовыразиться» — типичный эвфемизм, который в духе эпохи следовало бы заменить глаголом соответствующего лексического пласта — допустим, «выпендриться».

Или другой пример. Ещё лет пять назад в известных кругах (кстати, самых влиятельных) был широко распространён термин «освоить», употреблявшийся, как правило, в отношении государственных средств, выделенных на ту или иную программу. Тут тоже все понятно: неприятные слова «украсть» или «разворовать» всё ещё — и слава Богу! — режут нам слух. Не знаю, сохранился ли этот термин сегодня в упомянутых кругах; сами круги, разумеется, остаются на «кругах своя».

Облегчив более ум, нежели душу этим лирическим отступлением, вернусь к основной теме. Должен заметить, что вышеприведёнными примерами я лишь хотел подчеркнуть, что лично мне, моим человеческим вкусам и пристрастиям, возобладавшая модальность времени может быть глубоко антипатична. Тем не менее, этот факт мало что меняет в моих стратегиях поведения. Потому что ломиться напролом наперекор своему времени — полная безнадёга, которая к тому же непременно оборачивается для безумца личным несчастьем.

Существует правило: **Если мир не таков, каким бы мы хотели его видеть, бесполезно стараться его переделать; лучше к нему подстроиться и только потом попробовать осторожно вести его в нужном направлении.**

Разумеется, речь идёт не о мире целиком, а лишь о каком-то его фрагменте, с которым мы тесно соприкасаемся, — предположим, о семье, какой-то компании, коллективе на работе и т.п. Но лично для нас и этого вполне достаточно.

Обратите внимание: аналогичным принципом руководствуются специалисты нейро-лингвистического программирования (НЛП) и гипнотизёры эриксоновского толка при работе с пациентами, к которым они поначалу подстраиваются по целому ряду признаков и, установив тем самым контакт на подсознательном уровне (у гипнотизёров такой контакт называется раппортом), потом их ведут («вести» в данном случае — тоже термин), то есть, изменяя собственное состояние, влияют и на состояние пациента. (Принципы и методы НЛП подробно мною описаны в книгах «Обратная связь» и «Архитектоника успеха».)

Не освоив на практике указанный принцип, люди, не «вписавшиеся» в эпоху, — а такие были всегда; особенно же много их появилось по ряду причин сегодня, — чувствует себя в ней дискомфортно. (И это ещё мягко сказано.) «Молчалины блаженствуют на свете», — устами своего героя с горечью заметил Грибоедов в бессмертной комедии. А почему бы им не «блаженствовать», скажите на милость, если выбранная ими жизненная стратегия куда результативнее суетливой искромётности, которая им противостоит у Грибоедова, и за которой, кстати, больше личных амбиций, нежели подлинного ума! (Между прочим, подстроиться к какой-то группе людей ещё и легче, чем к одному человеку.)

Теперь давайте поразмыслим о том, что нам считать чудом, а что — нет. Видимо, чудо — это всё-таки нечто такое, что, по нашему ощущению, противоречит установленному в материальном мире порядку. Именно по нашему личному ощущению, и любая попытка как-то объективизировать акт признания того или иного явления чудесным, по моему мнению, является профанацией. (Этим, увы,

иногда грешит официальная церковь, в распоряжении которой немало подлинных чудес; достаточно вспомнить нисхождение огня на православную Пасху, которое в новые времена мы ежегодно запросто смотрим по телевизору.)

Итак, наше отношение к чему-либо как к чуду весьма субъективно. Вот подходящий пример. Наверно, каждый из нас слышал сегодня о таинственном «снежном» человеке. Одни в него верят, другие — нет, но, согласитесь, сам по себе Снежный человек — явление необычное, если и не чудо в прямом смысле, то нечто, можно сказать, на грани чуда.

А вот в горной Кабардино-Балкарии его таковым не считают. Помнится, в довольно большом балкарском селе Жанхотеко я беседовал на эту тему с местными жителями. Все они нисколько не сомневались в существовании «алмасты», как называется это существо по балкарски. (Как видите, в балкарском языке имеется даже специальное слово, обозначающее Снежного человека.) Со мной говорили о нём приблизительно с тою же интонацией, с которой у нас городские жители могут обсуждать, предположим, бурого медведя. В лесу нос к носу с ним встречались, слава богу, не очень-то многие из них, однако, никто не считает дикого медведя красивой легендой. Потому что медведь — точно так же, как, предположим, жираф, хотя жирафы в северных широтах вообще не обитают — имеет, так сказать, постоянную прописку в нашей реальности. Или в той модели мироустройства, которую мы когда-то для себя приняли. А вот Снежный человек в ней отсутствует. Но это — отнюдь не доказательство того, что его вообще не существует.

Кстати, уж, о Снежном человеке. У тибетцев это существо называется «*ми-ге*», и, как оказывается, ми-ге достаточно распространён в Гималаях. В середине 20-х годов прошлого века гималайским ми-ге весьма заинтересовалось ОГПУ (то ли, чтобы подтвердить уже слегка пошатнувшуюся теорию Дарвина, то ли в предположении, что в жилах ми-ге — полно первосортной рабоче-крестьянской крови). Заинтересовалось настолько, что командировало в Центральный Тибет под видом странствующего ламы своего сотрудника Н.В.Валеро-Грачёва (этот секретный сотрудник ОГПУ, между прочим, немало времени провёл в тибетских

монастырях) на поиски Снежного человека. Поймать ми-ге Валеро-Грачёву не удалось — ламы почему-то отказались ему в этом помочь, однако он доставил в Москву несколько старых скальпов Снежного человека, снятых с миге, погибших естественным образом, и предоставил своему начальству вполне убедительные доказательства его существования. (Об этой истории я уже упоминал в книге «Колесо времени».)

С тех пор где только не искали Снежного человека! И где только не находили!.. Но мы в глубине души всё ещё испытываем сомнения в том, что он существует, поскольку его до сих пор нет в нашей реальности.

С другой стороны, в нашей жизни немало таких явлений, которые мы не относим к разряду чудесных только потому, что никогда о них всерьёз не задумываемся. А если всё-таки задумаемся, да ещё попробуем проделать что-нибудь этакое...

Один мой знакомый — в недавнем прошлом «упёртый» материалист и стихийный «логик» с развитым комплексом «не верю!», — прознав (от меня же, глупца, кстати) о «волшебных» свойствах воды получать из внешнего мира информацию, а затем сохранять её и даже передавать, проделал несколько опытов на «зарядание» воды из-под крана при помощи собственного биополя, — разумеется, в тайне от жены, тёщи и приятелей. Убедившись окончательно, что у него получается эта, в общем-то, нехитрая биомеханика — вот ведь, получается же! — он теперь терзает всякого, кто рискнёт зайти к нему в дом, демонстрацией своих экстрасенсорных способностей. Встретив вас, человек воодушевляется, тут же лезет в холодильник, достаёт оттуда замороженные кубики воды — те, что без кодировки, и те, что с кодировкой — заставляет их сравнить на глазок и даже на вкус и т.д. На прощание пытается всучить гостю бутылочку с эликсиром собственного производства...

Такая, вот, метаморфоза произошла с мужиком. Кстати, теперь он углубился в книги по эзотерике и верит, кажется, вообще во всё, что каким-то образом подпадает под рубрику «Очевидное — невероятное» — даже и в то, во что верить не стоило бы.

Любой психотерапевт может вам сообщить, что существует в природе пять вещей, на первый взгляд, самых обычных, которые не должны бы, казалось, идти ни в какое сравнение, предположим, с теми же химическими препаратами, но которые, тем не менее, сами по себе способны оказывать на человека мощное терапевтическое воздействие, причём на любого человека. Механику данного эффекта можно по всякому истолковывать, но нельзя объяснить. На мой взгляд, все эти заурядные на обывательский взгляд вещи на самом деле магичны по сути своей; отсюда их благотворное влияние на нас. Правда, в нашем представлении (глубоко укоренённом у нас в подсознании) магия и обыденность, магия и рутина, иначе говоря, магия и то, к чему мы давно уже привыкли — это почти антонимы, как «вода и камень, стихи и проза, лёд и пламень». Между прочим, именно в силу этого глубоко ошибочного представления многие действительно сведущие в высоком искусстве люди вынуждены рядиться в шутовские колпаки. Я, кстати, таких знаю.

Ладно, перейду к «обычным» вещам. Это, во-первых, вода в самых разных аспектах и употреблениях. Мы можем её пить или принимать какие-то водные процедуры — предположим, купаться в море или всласть расслабляться в горячей ванне, — можем просто глядеть на морские волны или на размеренно убегающие воды реки, и, нисколько о том не задумываясь, мы самим фактом восприятия воды, во-первых, стабилизируем, а затем и оздоравливаем свою психику на глубинном уровне — на уровне нервной системы, на уровне подсознания.

У русских женщин в старину было принято ополаскивать голову после баньки дождевой водой. Считалось, что такая процедура укрепляет не только волосы, но и память, которая, судя по русской поговорке («память девичья»), и в прежние времена не считалась сильной стороной россиянок.

А в Уэльсе, например, в той же дождевой воде полагалось купать грудных младенцев, которые в результате данных процедур быстрее развивались и раньше начинали говорить. Так вот, сегодня учёные склонны признать целесообразность такого рода употребления дождевой воды, ввиду её особых свойств, которые определённо можно отнести к магическим. Дождевая, то есть конденсированная

из паров небесных, вода очищена — причём не только химически, но и информационно, — и потому способна как бы смывать с нас и те, и другие загрязнения. (Правда, в нынешнем экологически неблагоприятном мире даже вода в тучке небесной не застрахована от какой-нибудь бяки!)

Вообще-то, с водой нам следовало бы обращаться с особой осторожностью и почтением. Вот, например, подмеченная мною у многих кофеманов привычка — выпивать чашечку кофе «вприкуску» с сигареткой. Привычка эта, должен заметить, вовсе не так безобидна, как может показаться человеку неискущённому. Дело в том, что даже самый крепкий кофе всё-таки в основе своей состоит из воды; эта вода «считывает» информацию с дымящейся сигареты, а потом выпивается, будучи негативно заряжена... Делайте выводы.

Следующая «обычная» вещь, оказывающая на психику человека (и не только) глубокое позитивное воздействие, это — живая природа во всём её многообразии. Живописные пейзажи, деревья, цветы — вообще, растения, животные, а также лес, степь, море, солнце, звёздное небо — всё это доступные нам рычаги здоровья и силы. Причём естественные природные объекты могут использоваться нами и несколько иначе, чем мы привыкли (заварил травяной сбор и выпил, предположим, натошак). Особенно деревья, подружиться с которыми, оказывается, очень просто. (Между прочим, восточная магия выделяет дерево в отдельную стихию, пятаю, и я, например, нахожу в этом определённый смысл, который, впрочем, выходит за рамки этой книги.)

Вслед за природой идёт третий «кит» нашей естественной стабилизации. Это — так называемая телесная радость, особого рода кинестетическое ощущение, похожее на удовлетворение или даже на удовольствие, которое иногда наступает, когда мы всласть натанцевались, накупались, набегались по мелкому песку, гоняясь за мячом на пляже — в общем, удовлетворили своё тело чем-то таким, что нам нравится выполнять. Многим спортсменам хорошо знакомо это ощущение телесной (или мышечной) радости. (Вроде бы, тренировка была утомительной, но потом, слегка передохнув после неё, испытываешь своеобразное удовольствие.) Для некоторых из них оно служит важным естественным допингом в жизни, и, когда

они уходят из спорта, в их жизнь врываются депрессивные состояния.

Оставшиеся два «кита» — это, во-первых, секс, доставляющий обоюдное психофизическое удовлетворение, то есть непременно удачный секс (и, кстати, состояние влюблённости — первая «острая» фаза любви), а ещё — какая-то любимая деятельность, к которой нас влечёт, что-то «для души». Обычно это называется «хобби» (правда, далеко не у каждого оно имеется).

В этой книге я не стану подробно останавливаться на всех стабилизирующих психику элементах — тем более что один из них больно уж интимен, другой — слишком индивидуален и т.п. Нам с вами хватит за глаза так называемой магии стихий, которая в наибольшей степени связана с естественными природными явлениями и, вообще, очень тесно соприкасается с теми реалиями, которые жизнь преподносит нам постоянно. Но о воде, конечно, мы побеседуем особо.

В общем, один из парадоксов нашей жизни заключается в том, что весьма значительная часть подлинной магии, которая в процессе нашего обучения восприятию мира — а этот процесс начинается ещё даже до нашего формального появления в нём — внесена в наши инвентарные списки (термин Кастанеды) как нечто вполне обычное и заурядное, так в них потом и значится, возможно, всю нашу жизнь, и очень трудно нам в этом разубедиться. Возможно, потому что мы никогда не даём себе труда задуматься всерьёз о таких вещах.

В то же время какие-то вполне реальные явления, которым по разным причинам в этих списках места не нашлось, мы будем упорно относить к разряду легенд, либо магии, а то даже и просто вымысла, несмотря на то, что можем иметь множество подтверждений этих явлений. Мы просто «чувствуем», что этого не может быть никогда — не должно быть!

Итак, давайте сообща попробуем взглянуть по-иному на некоторые обычные вещи, с которыми мы постоянно сталкиваемся в своей жизни. И постепенно перейдём к важнейшему разделу древнего магического учения, который представляется нам невозможным только до тех пор, пока мы серьёзно к нему не приглядимся.

## Глава 1. Галопом по Европам

Начать мне придётся с нашего психического устройства. И пусть не особенно сетуют на меня те из вас, кому уже, возможно, набило оскомину это самое устройство в моих предыдущих книгах. Во-первых, не все их читали, и мне поневоле приходится с этим считаться. А во-вторых, всякий раз я рассказываю о нём немного по-другому — применительно к контексту своей новой книги. Иначе расставляю акценты, иногда сообщаю несколько больше, чем в предыдущих случаях, или предлагаю вам взглянуть на явление под другим углом. Согласитесь, чтобы лучше понять нечто, очень полезно рассмотреть это нечто под разными углами.

Уже по традиции уподобим наше сознание персональному компьютеру. (Должен признаться, что персональный электронный «мозг» — весьма удобный для меня штрих нашего времени; как видите, я постоянно использую его не только как вспомогательное средство для написания книг, но и в качестве доходчивой аналогии.) Наверно, главным в компьютере следует признать всё-таки память. Процессор, бесспорно, штука тоже обязательная, однако, прежде всего остального нам необходим какой-то набор информации, который должен где-то помещаться, чтобы уже потом с ним «колдовать».

Итак, как вам хорошо известно, компьютерная память может быть оперативной, то есть такой, которая как бы находится у процессора в работе, и — прибегну на сей раз к биологической терминологии — долгосрочной, то есть такой, которая непосредственно процессором не задействуется, хотя в принципе ему доступна. Этот вид компьютерной памяти и реализован жёстким диском, или «винчестером». Разумеется, объём памяти на жёстком диске, как правило, многократно превышает объём «оперативки».

В биологическом «компьютере» функции оперативной памяти принадлежат сознательной области психики, то есть коре головного мозга — тем самым «маленьким серым клеточкам», которые столь восхищали прозорливейшего Эркюля Пуаро у Агаты Кристи. Ну, а «подкорка», подсознание — это, конечно, «винчестер». Причём его

мощность несопоставимо больше нашей сознательной памяти, — в несчётное число раз. В своём подсознании человек собирает всю вообще информацию, с которой в жизни сталкивается; а ещё в нём содержится много таких вещей, о которых мы, как правило, никогда не помышляем, но которые обеспечивают наше физическое существование в мире и взаимодействие с ним. Ну, к примеру, работу системы кровообращения, обмена веществ, иммунной системы и всего остального, что можно отнести к биологической жизнедеятельности человека. Но не только. Сегодня учёные подозревают — а мистики разного толка знают определённо, видимо, с тех пор, как существует мир, — что наш биологический «винчестер» связан с коллективным бессознательным (ноосферой), или с общемировым Разумом, или с Природой, со Всевышним — это, уж, как вам более по вкусу. Вот в общих чертах та модель, которую я предлагал вам в предыдущих книгах. Но сейчас нам придётся её слегка усложнить.

Дело в том, что прежде мы с вами в основном стремились установить и использовать в тех или иных целях связи нашего ума с подсознанием. То есть внимание у нас было в основном обращено на биологический жёсткий диск. При этом — возможно, вы помните — я отчаянно критиковал наш разум, который мы явно перехвалили, а затем горделиво приняли в собственное видовое имя — «человек разумный». Впрочем, моя критика на самом-то деле относилась не к разуму как таковому — великолепному инструменту, за который следует возблагодарить Творца, — а в основном к нашему стремлению нагрузить его теми функциями, для которых он не предназначен, а также к принятию его в качестве верховного арбитра во всём, — в частности, даже в тех многочисленных вопросах, в которых ум совершенно не компетентен, можно сказать, по определению.

Между тем, с нашей точки зрения, то есть с позиций ума, и у подсознания также имеются слабые стороны, причём их тоже немало. Ну, это, во-первых, закрытый для сознания доступ к нашему биологическому «винчестеру». (Закрытый — в обычных условиях, когда человек находится в своём нормальном состоянии сознания.) Правда, данную меру следует считать вынужденной. Потому что, если

бы колоссальные гигабайты информации из подсознания свободно устремились бы в относительно хилую кору головного мозга, то с несчастной человеческой психикой случилось бы примерно то же, что бывает с глубоководной рыбой, извлечённой на поверхность, то есть в среду с низким давлением. Она, бедняжка, раздувается и даже лопаётся под действием чудовищной силы, распирающей её изнутри!

Затем, в подкорке нет анализирующего механизма, а это означает, что подсознание — область тотального приятия. Допустим, для него реальны любые фантастические персонажи, которые ему известны — реальны точно так же, как земля под ногами и небо над головой. Впрочем, в этом факте самом по себе нет ничего особенно плохого. Хуже то, что любое указание — даже с противоположным знаком — подсознание принимает к исполнению. К примеру, в самолёте перед вами вспыхивает надпись «Не курить!», и вас тут же тянет к сигарете. Или заботливая бабушка предупреждает внука, отпуская его погулять: «Смотри, на улице скользко — не поскользнься! Будь внимателен!» И тогда, уж, внук шлёпнется непременно, поскольку его «подкорка» получила соответствующее указание.

Иначе говоря, подсознание готово выполнить любую команду, которая в него поступает. Именно на этой его черте основаны все многочисленные способы и приемы манипулирования человеком разумным, равно как и многие методы психотерапии, а также обучающие методики тех или иных мистических традиций.

Теперь в двух словах о проникновении в подсознание информации из окружающего мира. Существует несколько сценариев данного процесса — нас же, главным образом, интересует один из них. Если наши органы восприятия получают откуда-то информацию, которую по какой-либо причине «не замечает» сознательный ум (к примеру, информация мелькает чересчур быстро для ума, как в случае с эффектом «25-го кадра»; или просто ум заторможен, как, предположим, в гипнотическом сне), то эта информация поступает прямым в подсознание. Запомним этот факт, если мы раньше его не знали, и двинемся дальше.

Теперь — сознательная часть психики, сосредоточенная в коре головного мозга, которую можно назвать наиболее изученной современной медицинской наукой. Прежде всего, как нам известно

со школьной скамьи, головной мозг имеет два полушария — правое и левое — плюс ещё мозжечок, расположенный в затылочной части. В левом полушарии — весь наш запас логического ума, способности к вычислениям, наша речь — в общем, наш аналитический потенциал. В правом полушарии — эмоции, пространственное мышление, творчество, а также его восприятие (за исключением «словесных» форм творчества). Это явление люди учёные именуют функциональной асимметрией головного мозга.

Нужно ещё отметить, что указанное распределение функций между полушариями характерно отнюдь не для всех представителей рода человеческого, хотя и для подавляющего большинства человек разумных, или, как опять-таки говорят мужи учёные, для людей с нормальной церебральной организацией, а проще — для «правшей».

У меньшинства же, то есть у левшей, всё наоборот — функции полушарий как бы поменялись местами. И это обстоятельство не изменить никакими тренировками. Левшу, конечно, можно научить писать правой рукой и держать в ней нож за обедом (аналогичным образом и правша вполне способен научиться писать левой рукой), но при этом функции полушарий у него не поменяются. Вон лесковский Левша блоху подковал, как известно, а ложку в правой руке держать так и не научился.

В дальнейшем всё, что я буду говорить о расположении нервных центров, относится к людям с нормальной церебральной организацией. А вам, если вы левша, нетрудно будет поменять местами правое и левое полушария, а также правый и левый нервный стволы.

Теперь вернёмся к нашей «компьютерной» модели человеческой психики и слегка её усложним в расчёте на эту книгу.

Саму нашу «оперативку» по большому-то счёту тоже можно поделить на два больших отдела, которые точно так же могут быть уподоблены оперативной памяти и «винчестеру» компьютера. Дело в том, что наша сознательная память бывает краткосрочной и долговременной, причём это — различные виды памяти, у которых разная механика. Краткосрочную память можно также назвать рабочей, поскольку, когда мы бодрствуем, она постоянно

загружается какой-то информацией, но очень быстро — буквально за секунды — от неё освобождается. В общем, наша краткосрочная память «работает» лишь такое время, которое нам требуется для выполнения того или иного нехитрого действия.

Например, мы помним некий телефонный номер, пока его набираем, или, записывая текст под чью-то диктовку, постоянно удерживаем в памяти два — три слова, а то даже и целую фразу. Краткосрочную память тоже можно тренировать; к примеру, она великолепно натренирована у спортсменов-радистов.

Но, разумеется, сейчас для нас важнее сознательная долгосрочная память, основные свойства которой и даже механизм работы мы и обсудим. Во-первых, наша сознательная долгосрочная память тоже не особенно долговечна. В течение шести недель после занесения какой-то смысловой позиции в реестр сознательной долгосрочной памяти эта информация начинает постепенно забываться, если, конечно, мы не будем её «освежать» единственным доступным нам путём — повторением. «Повторенье — мать ученья», — помните такую поговорку?

Между прочим, сам по себе процесс забывания нами чего-либо отнюдь не означает, что данная информация каким-то образом уходит из нервных клеток памяти, в которые она была некогда помещена. Я хочу подчеркнуть, что забывание — это не утрата информации прямым образом, как большинство из нас представляет себе данный процесс. Нет, если взять каждую ячейку-клеточку нашего мозга по отдельности, то всё, что некогда было в неё помещено, тут же и остаётся. Утрачивается другое — некий шаблон нервных связей между целой группой ячеек-клеточек, в которой находится данное воспоминание. Чуть позже вы поймёте это лучше, когда подробнее узнаете весь механизм.

Итак, этот механизм. В основании височных долей нашего мозга имеется чрезвычайно важная извилина — так называемый гиппокамп. (Хотя, конечно, все наши извилины чертовски важны — каждая по-своему.) Эту относительно большую складку серого вещества Большой энциклопедический словарь определяет следующим образом: «Гиппокамп — извилина полушария головного мозга в основании височной доли; входит в состав лимбич. системы;

участвует в эмоц. реакциях и механизмах памяти». В этом определении подчёркнута связь между информационным содержанием памяти и эмоциями. И то — крайне важное для нас обстоятельство, на которое я обращаю ваше внимание.

В своих прежних книгах я уже неоднократно касался этого вопроса. Действительно, всякой нашей мысли, связанной с посылком совершить то или иное действие, непременно соответствует какой-то эмоциональный заряд. Иначе говоря, чтобы под влиянием мысли что-то сделать, мы обязательно должны чисто эмоционально (эмоции могут быть самыми разными: от желания, восхищения, жажды что-то заиметь или чего-то добиться до гнева, отторжения, страха, отвращения и т.п.) к этому стремиться (или, напротив, желать этого избежать).

Наполеон Бонапарт некогда весьма резонно заметил: «Желание создаёт возможности; отсутствие желания порождает причины». (Причины, разумеется, оправдательные.) Действительно, человеку разумному очень трудно заставить себя совершить что-то такое, чего ему делать не хочется, пусть даже разумом он и понимает, что сделать это необходимо. С другой стороны, мы очень легко совершаем те действия, которые подкреплены сильными эмоциями, даже негативными. Страх, к примеру — а это очень сильная эмоция, — может помочь человеку сотворить нечто экстраординарное. Наверняка, у вас имеются тому собственные примеры. Данное положение вещей некогда побудило меня считать эмоции необходимой энергетической подпиткой наших мыслей.

Теперь же мы пойдём немного дальше. Итак, гиппокамп — нервный центр, тесно связанный с нашими эмоциями, который в то же время принимает решения относительно любой информации, поступающей к нам по сенсорным каналам — занести ли её в ячейки памяти или пропустить, оставить без внимания, не запомнить. Как установлено сегодня учёными, преимущественное право на запоминание получает именно та информация, которая подкреплена эмоциями (чем интенсивнее эмоции, тем это право выше). Вероятно, вы и сами замечали, что события, имеющие для вас ту или иную эмоциональную окраску, запоминаются вами значительно легче и полнее, нежели те, которые такой окраски лишены.

Второй фактор, которому придаётся гиппокампом значение, — то, насколько сочетается новая информация с тем, что нам уже известно. Разумеется, нам проще запомнить ту информацию, которая постоянно находится в сфере наших интересов. При этом гиппокамп следит за тем, чтобы различные данные, находящиеся в нашей сознательной памяти, между собой не конфликтовали. (Именно поэтому, кстати, людям бывает иногда труднее переучиваться, чем научиться чему-то заново.)

В общем, если некое явление (или его аналоги) уже хранится в нашей памяти, то и всё прочее, что с ним связано, тоже получает приоритетное право на запоминание. Потому-то специалисту в определённой области всегда легче усваивать в ней что-то новое, нежели неопиту. Можно сказать, что мы ловим всякую новую информацию сетью, сплетённой из наших прежних воспоминаний.

Теперь о главном принципе нашего запоминания чего бы то ни было. Как полагают учёные, в коре головного мозга — около 10 миллиардов нервных клеточек-ячеек, каждая из которых готова принять информацию того или иного рода. Существует, например, группа нейронов, специализирующихся на запоминании слов, другие клеточки «работают» с нашими зрительными впечатлениями, третьи — с аудиальными, то есть слуховыми и т.д.

С другой стороны, нервные клетки коры головного мозга способны не только принимать и сохранять информацию, но и — что крайне важно — взаимодействовать между собой, обмениваться ею и друг друга дополнять. Любая информация, которую мы получаем по шести сенсорным каналам (всем известные пять сенсоров плюс ещё «контекстуальный» канал, или половинка канала, как мы говорили в «Искусстве восприятия» и других книгах), в случае решения гиппокампа запомнить её, как бы делится на отдельные составляющие, которые и разносятся по группам нервных клеточек-ячеек. Всякий раз, когда мы что-либо воспринимаем — пусть это будет некий образ (очертания и цвет, звук, аромат и т.п.), — в коре мозга задействуется какой-то уникальный набор нейронов, нередко весьма большой.

Затем при положительном решении гиппокампа наш мозг просто сохраняет схему этих связей. То, что мы привыкли считать

собственными воспоминаниями, относительно легко нам доступными, суть просто некие устойчивые связи нервных клеток в коре нашего мозга. Устойчивые, конечно, в известной степени, поскольку они могут ослабнуть и утрачиваться (если данное воспоминание нами не используется), и это автоматически приводит к тому, что информация нами забывается.

В общем, мы можем представить себе схему «работы» сознательной памяти следующим образом: в жизненном процессе мы непрерывно получаем информацию по различным сенсорным каналам, причём основная её часть нами моментально забывается, поскольку гиппокамп её пропускает, не фиксируя той или иной схемы связей нейронов из различных отделов коры. Однако в отдельных случаях командная извилина решает (с нашей сознательной волей её решение напрямую не связано) сохранить ту или иную схему связей нейронов. И у человека появляется какое-то воспоминание, или, если опять воспользоваться компьютерной терминологией, электронный адрес в определённый файл-воспоминание.

Таким образом, наша сознательная долгосрочная память — это мириады нейронов коры головного мозга, каждый из которых несёт какой-то смысловой фрагмент, соответствующий его специализации. И мы в итоге можем вспомнить свою первую любовь, или последнюю ссору с женой, — в зависимости от того, какая связь нейронов активизирована в данный момент.

Вот почему наша память не похожа на склад, в который мы можем сваливать любую информацию, как, предположим, на компьютерный «винчестер», и сохранять её там. Если продолжить «компьютерную» аналогию, то принцип работы нашей сознательной памяти можно скорее отнести к разряду аналоговых, нежели цифровых. В общем, сознательная память более походит на живой экран, на котором могут всплывать какие-то картины, но никак не на склад, или свалку информации.

И потому, когда вы просто пытаетесь напрячь свои «извилины» (а вместо оных напрягаются некоторые группы мышц), силясь припомнить что-то такое, что, кажется, где-то совсем близко, но — вот досада! — ускользает от вас раз за разом, вы совершаете нечто

обратное тому, что от вас требуется. Для того чтобы что-то припомнить, существуют специальные психотехники, основанные на ассоциативном принципе, а также на методе самокодирования, о которых я неоднократно рассказывал. (Одну простую технику вспоминания чего-то рассмотрим и в этой книге — в главе о стихии «Воздух».)

Итак, учёные знают, что сознательная память — штука очень и очень непростая, в основе которой нервные связи нейронов, или — попросту — наши ассоциативные цепочки. Кто-то произносит слово «роза», и в вашей памяти может всплыть весьма сложный набор характеристик этого цветка — нежный цвет, изысканная форма, возможно, «колючесть», или же тонкий аромат цветка, — и одновременно в вашей памяти может проявиться ещё ряд воспоминаний (они не придут в голову никому другому, кроме вас!), связанных с событиями и явлениями, увы, не всегда приятными и полезными для вас.

Интересно и другое: примерно тем же образом формируются и наши подсознательные воспоминания, — например, так называемые инграммы, с которыми непримиримо борется дианетика. (Инграмма: (от лат. *engram* — след на клетке) — «умственный образ — картинка, который содержит запись момента физической боли, бессознательности и реальной или воображаемой угрозы выживанию. Это запись в реактивном уме, запись чего-то, что действительно случилось с личностью в прошлом, и что включало в себя боль и бессознательное состояние; они оба записаны в умственном образе... Инграмма по определению должна содержать столкновение или повреждение в качестве части содержания. Инграмма — это полная запись, вплоть до малейшей точной подробности, каждого восприятия, присутствовавшего в момент частичной или полной бессознательности».)

Могу с уверенностью утверждать, что практически все мистические традиции стремятся тем или иным способом (и все они схожи между собой) избавиться от этих неблагих компонентов подсознательной памяти; от них происходят почти все наши расстройства — соматические, психические, душевные.

Рассмотренный механизм запоминания (забывания) привёл некоторых учёных к предположению о том, что переход какой-то информации из сознания в подсознание — а это творится с нами постоянно — есть не более чем разрушение какой-то схемы связей нейронов, которое имеет место, когда человек находится в обычном состоянии сознания. Причём в некоторых изменённых состояниях эта схема может восстанавливаться (на то время, пока человек в этих состояниях остаётся).

Кстати, многие школы буддизма Махаяны приняли для себя приблизительно эту же самую модель человеческой памяти. Только роль координатора, «распихивающего» информацию по нервным клеткам-ячейкам, по буддийским представлениям, выполняет не гиппокамп, а гипофиз. По-моему, разница не велика.

И ещё один весьма интересный аспект предложенной модели сознательной памяти, который побуждает некоторых учёных по-новому взглянуть на доктрину перерождений, или реинкарнаций — одну из важнейших в буддизме Махаяны («Великой колесницы»). На ней, в частности, основан социальный институт тибетских *тулку* — современных воплощений будд, бодхисаттв и, вообще, великих буддийских подвижников и чудотворцев минувших эпох (*Маха-сиддхи*).

К примеру, Далай-лама считается воплощением великосострадательного Авалокитешвары, а Панчен-лама, на протяжении последних полутора столетий настойчиво выдвигаемый китайскими политиками на первое место, — самого будды Амитабхи. Между тем, в буддизме Хинаяны («Малой колесницы»), изначально провозглашённом историческим Буддой, доктрина перерождений отсутствует вообще. Несмотря даже на то, что буддизм, как мы знаем, развился на почве ведических верований, в которых колесо сансары — рождение, смерть, следующее рождение и т.д. — занимает центральное место. В чём же дело?

Мы знаем, что царевич Сиддхартха, достигший в 36 лет просветления, преподавал затем благородный восьмеричный путь окружавшим его монахам, или, как ещё говорят, двинул колесо Учения, но при этом отказался обсуждать некоторые вещи, в числе которых-перерождения индивидуальных живых существ.

По мнению Будды, 10 вопросов (12 — по другим источникам) не имеют смысла; они сформулированы им самим и названы «авьякатани». Позицию Победоносного в данном отношении можно передать так: озаботились бы вы лучше, монахи, своим спасением, пока есть возможность, а что вас ждёт там, после смерти — сами узнаете, когда придёт время.

Я думаю, данный подход к проблеме, напоминающий некоторым европейским исследователям агностицизм, а то даже атеизм — вот до чего могут договориться высоколобые учёные мужи, оперирующие исключительно логикой! — можно объяснить следующим образом. Просветлённый царевич, достигший освобождения ценой личных сверхусилий, не мог растолковать приходившим к нему ученикам, изначально воспитанным в духе Вед, что перерождение живого существа вовсе не означает воскрешения его самости, его индивидуального «я».

Согласно буддийским доктринам, несколько более поздним, человеческое сознание имеет два уровня — *виджняна*-сознание, связанное с ощущением себя конкретной личностью, и *праджня*-сознание, то есть трансцендентное высшее сознание, лишённое самостной основы. Вот оно-то, наше чистое праджня-сознание, вообще не рождается и не умирает, существуя вечно. Во всяком случае, именно об этом толковали нам буддийские пандиты — всяк на свой лад. Однако на уровне *виджняна*, увы, не существует Володь, Тань, Наташ или — ближе к месту действия — Нарендранаттов, Робиндранаттов, Зит и пр.

Что же до самости, то, в соответствии с тибетской «Книгой мёртвых» («Бардо Тхёдол»), после смерти человека его личностное сознание постепенно разрушается в течение 9 дней (по времени тех, кто остался жить в этом мире). Это — период пребывания существа в так называемой сфере Бардо. Затем индивидуальное сознание окончательно разрушается — его поглощает «Ясный свет». Спустя ещё 40 дней трансцендентное сознание, некогда одухотворявшее того, кого уже, в общем-то, нет, проявляется в новом существе. Таким образом, буддизм Махаяны наделяет каждого из нас четырьмя жизненными периодами: 1-й — от зачатия до рождения; 2-й — от рождения до смерти; 3-й — период пребывания в сфере Чёнвид

Бардо (сфера так называемых кармических видений); 4-й — растворение в Ясном свете, предшествующее зачатию. (Строго говоря, весь 49-тидневный промежуток между смертью и новым воплощением человека называют сферой Бардо, но этот цикл разделён на два периода: Чёнвид Бардо и Сидпа Бардо.) Таков один оборот колеса *сансары*.

Прервусь с буддизмом, к которому я сейчас же и вернусь, но вначале закончу первую часть главы. По моему мнению, вся эта информация о нашем сознании, которую я до сих пор сообщил, вся в совокупности, как раз и объясняет тот удивительный факт: как это может существовать в нашем физическом мире, причём не одно уже тысячелетие, такая штука как **магия стихий** — основная тема этой книги.

Итак, развившийся в Тибете и Монголии буддизм Махаяны разработал до тонкостей доктрину посмертного бытия — пожалуй, как ни одно другое вероучение — и выработал комплекс практических методов, призванных помочь живому существу, перешедшему в царство «развоплощения». Так появилась «Книга мёртвых» («Бардо Тхёдол», или «Освобождение путём слушания в посмертном состоянии»). В ней по дням расписаны наставления, которые даются покойнику компетентным ламой.

Между прочим, некогда эта книга (в переводе К.Дава-Самдупа при участии британского антрополога д-ра В.Е.Эванса-Вентца) произвела столь сильное впечатление на К.Г.Юнга, что тот написал «Психологический комментарий» к её последующему немецкому изданию.

Рискну также заметить, что, если буддизм Хинаяны элитарен и ставит перед собой лишь единственную максимальную цель — окончательное освобождение, нирвану, — то буддизм Махаяны, особенно в его тибетско-монгольской интерпретации, весьма демократичен. Тибетский подход к Учению не ограничивает устремления подвижника лишь высшими целями, но предлагает ему на выбор множество необычных задач, быть может, не столь грандиозных и возвышенных, зато полезных для членов общины (*сангхи*), являющейся, как известно, одной из трёх главных

драгоценностей буддиста (Будда, *дхарма* (учение) и *сангха*). И потому в тибетских монастырях издавна готовили специалистов различного профиля — конечно, врачей, потрясающих диагностов, способных по пульсу человека (главным образом, по тактильному ощущению кровотока в промежутках между биениями сердца) очень точно представить себе состояние всего его организма, затем *рэ-па* (*рай-па*), или адептов таинственного искусства «внутреннего тепла» (*туммо*), способных разгуливать нагишом в горах при сорокаградусном морозе и свирепом ветре и даже рискующих в этих условиях выкупаться в горной речке, проделав во льду прорубь, а также горных скороходов (*лун-гом-па*), способных в состоянии транса сутками без передышки нестись по кручам, легко преодолевая все опасности и не замечая препятствий. И, разумеется, в этом перечне непременно следует упомянуть лам, специализирующихся на сопровождении покойника в сфере Бардо.

Не премину заметить, что буддизм и вообще отличает от прочих вероучений доминирующий рационализм. Что же касается тибетской его версии, то подавляющее большинство тех, кто её исповедует, даже современные европейцы могли бы упрекнуть в практицизме. Разумеется, буддизм каких-нибудь анахоретов, посвятивших свои жизни постижению сути бытия, и буддизм всех прочих тибетцев — совершенно разные вещи. На этот факт обращали внимание те немногие европейцы, которым удалось побывать в Стране снегов в прежние времена (я имею в виду довольно длительный «закрытый» период Тибета с середины XVIII века вплоть до китайской аннексии страны в 1951-54 гг.). Их также поражало то обстоятельство, что в тибетских горных селениях практикующие ламы весьма мирно и даже дружелюбно сосуществовали с колдунами бон. А простые селяне обращались со своими нуждами к тем и другим. (По количеству колдунов, колдуний (*кхадом* — тиб.) и прочих чудотворцев на душу населения Тибет, вероятно, занимает первое место в мире.)

У тибетцев есть поговорка: «Ловкий человек устроится с комфортом даже в преисподней». Но всё-таки лучше туда не попадать, а для этого имеется лама-специалист, который сопровождает покойника своими пояснениями и указаниями в сфере Бардо. Вот как

это описывает замечательная путешественница-буддолог А.Дэвид-Неэль в своей знаменитой книге «Магия и тайны Тибета» (на русском языке книга выходила под названием «Среди магов и мистиков Тибета»).

«Итак, посвящённые обладают способностью сохранять ясность сознания в период отделения духа от телесной оболочки и переходят из этого мира в мир иной вполне сознательно, понимая, что с ними происходит. Поэтому в свой смертный час они не нуждаются ни в чьей помощи, и отправление религиозных обрядов после их смерти совершенно бесполезно.

Но с простыми смертными дело обстоит иначе. Под простыми смертными здесь следует понимать всех монахов и мирян, не обладающих искусством умирать. Таких людей подавляющее большинство.

Ламаизм не предоставляет невежд самим себе. Во время агонии и после смерти лама обучает их тому, чего они не успели усвоить при жизни. Он объясняет им природу снящихся им существ и явлений, он и успокаивает их, но, главное, неутомимо наставляет: какой путь им надлежит избрать.

Первая забота ламы, дающего умирающему последнее напутствие — помешать ему уснуть, впасть в обморочное или коматозное состояние. Он обращает его внимание на последовательное исчезновение различных «сознаний», оживляющих его чувства: сознание глаз, сознание носа, языка, тела, уха, т.е. на постепенную потерю зрения, обоняния, вкуса, осязания, слуха. В бесчувственном теперь теле мысль должна оставаться активной и внимательно следить за свершающейся мистерией. Теперь важно заставить дух покинуть свою оболочку через темя: если бы дух вышел каким-нибудь другим путём, будущее благополучие его сильно бы ухудшилось. Извлечение духа из тела производится, как уже говорилось выше, ритуальными восклицаниями — «хик» и затем — «пхет». Прежде чем произнести «пхет», лама должен, глубоко сосредоточившись, отождествить себя с только что отошедшим покойником и сделать усилие, какое понадобилось бы совершить

последнему, чтобы заставить дух подняться к макушке головы с силой, достаточной, чтобы пробить для себя в темени выходную щель. Посвящённые могут самостоятельно поднимать свой дух к макушке и, чувствуя приближение конца, произнести освободительные «хик» и «пхет» сами. Таким способом они могут даже совершить самоубийство, и, если верить молве, такое случается.

Бесплотный дух пускается затем в удивительные странствия. Народное поверье превращает их в реальное путешествие по действительно существующим местам, населённым тоже вполне реальными существами. Однако учёные ламаисты считают эти скитания сменой ряда субъективных видений, простым сном, создаваемым самим духом под влиянием различных его склонностей и прежних поступков.

Некоторые утверждают, что непосредственно после освобождения от телесной оболочки дух получает мимолётное, как молния, провидение высшей действительности. Если он способен постигнуть откровение, то окончательно освобождается от «круга» перевоплощений и смертей.

То есть он уже достиг состояния нирваны. Это бывает редко. Чаще всего внезапный свет ослепляет дух. Он отступает, влекомый ложными представлениями, своей привязанностью к индивидуальному существованию, к своему «я» и чувственным наслаждениям воплощённой жизни. Или же смысл видения ускользает от него совершенно — так от внимания человека, поглощённого повседневными заботами, часто ускользает всё, что вокруг него происходит.

Невежественный покойник, попавший в потусторонний мир во время обморочного состояния, придя в себя, не сразу осознаёт, что с ним произошло. Ещё много дней он пытается разговаривать с людьми, обитающими в его прежнем жилище, и удивляется, почему ему никто не отвечает и, по-видимому, даже не замечает его присутствия. По словам одного ламы из предместья в Литанге (Восточный Тибет), некоторые умершие рассказывали через посредство медиумов (*паос* — тиб.), как они пытались пользоваться принадлежащими им при жизни вещами: взять плуг, чтобы вспахать

поле, снять одежду с гвоздя и прикрыть наготу. Их раздражала невозможность совершать привычные действия. В таких случаях дух приходил в замешательство. Что с ним? Он видит неподвижное тело, похожее на его собственное, окружённое ламами. Неужели он умер?

Простаки считают, что бесплотному духу убедиться в своей смерти совсем не трудно. Для этого ему следует отправиться в песчаную местность и рассмотреть свои следы на песке. Если отпечатки ступней повёрнуты наоборот, то есть, пятками вперёд, а пальцами назад, дух не должен больше сомневаться: он действительно умер.

Но, скажете вы, что же это за дух с ногами? Дело в том, что ноги имеет не дух, а связанное с ним эфирное тело.

Точно так же, как и древние египтяне, тибетцы верят в «двойника». При жизни в нормальном состоянии этот двойник неразлучен с материальным телом. Тем не менее, при определённых условиях он может отделиться и тогда уже не ограничен местом пребывания своего материального двойника. Он может показываться в других местах и, невидимый, совершать разнообразные странствия.

У некоторых людей расставание двойника с телом происходит произвольно. Тибетцы уверяют, будто специальные упражнения могут вызывать его по желанию. Однако такое отделение двойника бывает неполным: остаётся соединяющая обе формы связующая нить. Она сохраняется более или менее длительное время и после смерти».

Теперь же, ни на чём не настаивая и не навязывая вам никаких предвзятых мнений, я предлагаю сообща обдумать один факт: жители буддийских стран Центральной Азии несоизмеримо чаще «помнят» свои прошлые воплощения (хотя бы фрагментарно), нежели мы, грешные. Если же мы возьмём тибетских и монгольских *тулку* (высокопоставленных лам — настоятелей больших монастырей и т.п., занимающих свои посты из воплощения в воплощение), то сама процедура их официального признания включает в себя строгие тесты на «кармическую» память. Среди европейцев такие вещи

наблюдаются весьма редко и, как правило, не столь отчётливо. Почему?

Как известно, многие западные буддисты, будучи уже на склоне лет, просили своих близких не беспокоить их прах после смерти в течение нескольких дней. Та же госпожа Дэвид-Неэль — она ушла из жизни в очень уже почтенном возрасте 102 лет — до слёз доводила свою компаньонку, требуя, чтобы та пообещала ей, что дней на десять скроет факт её смерти от окружающих, чтобы уберечь на этот срок тело знаменитой путешественницы от патологоанатомов, кремации и прочих процедур «цивилизованного» погребения. А дело в том, что буддисты, не достигшие при жизни высоких ступеней духовного развития (или не считающие свои достижения достаточно весомыми), имевшие, однако, некоторый опыт погружения в особые состояния сознания, как считается, тождественные тому, что ожидает их в сфере Бардо, начинают очень трепетно относиться к процедуре грядущего перехода в мир иной, стремясь к тому, чтобы всё у них произошло естественным образом.

Сегодня и медики допускают, что умираем мы не сразу, то есть факт остановки сердца и кровообращения ещё не свидетельствует об окончательном прекращении потока нашего сознания. Мне довелось выслушать даже такое мнение на сей счёт: остановка дыхания, кровообращения и обменных процессов в организме влечёт за собой прекращение деятельности лишь периферической нервной системы, а головной мозг какое-то время продолжает свою работу. Этому предположению не противоречат рассказы многих людей, переживших состояние клинической смерти, а затем реанимированных. Их необычные переживания — пресловутый тоннель и пр. — это ли не косвенное подтверждение остаточной работы головного мозга?

Так вот, буддийская традиция позволяет умирающему естественным образом пережить все этапы «посмертного» перехода, в то время как погребальные традиции, принятые сегодня на Западе (вскрытие тела вскоре после кончины, последующая кремация и т.п.), не оставляют ему такой возможности.

Имеется и другая причина того, что питомцы западной цивилизации, как правило, «помнят» о своих прежних воплощениях

значительно хуже буддистов. Возможно, вы читали у той же Дэвид-Неэль и у ряда других авторов о том, как торопятся ламы какого-либо монастыря, потерявшие своего настоятеля, отыскать его новое воплощение.

Их спешка оправдана: оказывается, в возрасте до трёх, максимум, до четырёх лет человек вспоминает себя в прошлой жизни значительно легче и полнее, нежели в последующие годы. Учёные ламы убеждены, — а только у них и имеется опыт в данном отношении, — что, если ребёнка в возрасте до трёх лет начать учить чему-то такому, чем он уже занимался в предыдущей жизни, да к тому же поместить его в прежнюю обстановку, то он может легко вспомнить себя в прошлом воплощении. И в его памяти даже восстановятся какие-то прежние знания и навыки. Во всяком случае, учиться ему будет значительно легче, нежели тем его сверстникам, которые не имели в прошлых жизнях соответствующего опыта. Но, если до трёх — четырёх лет этого не сделать, то ребёнок забудет всё начисто.

Аналогичным образом мы помним свои утренние сны лишь минуту-другую после того, как проснёмся. Стоит нам в этот краткий промежуток отвлечься на что-то другое, как мы моментально их забываем. Разве не так?

Быть может, кто-то помнит себя в очень-очень раннем детстве? Хотя бы отдельные эпизоды оттуда, из этой почти уже нереальной дали?.. Я, к примеру, помню... И помню, как мне казалось, что я уже очень-очень давно в этом мире, и что мною забыто нечто чрезвычайно важное. Было такое у вас?

Вернёмся к механизму нашей памяти. По мнению некоторых учёных, это — просто устойчивая связь между группой нейронов в коре головного мозга. Иными словами, любое наше воспоминание или самовоспоминание выражается механически какой-то конфигурацией нервных клеток, о чём мы говорили выше. Тогда остаточное *виджняна*-сознание, которое может перейти от одного воплощения к другому, это — всего лишь какие-то схемы связей между нейронами. В итоге же получает объяснение и другой парадокс тибетских «воплощенцев». Я имею в виду весьма частые случаи, когда на роль новой реинкарнации того или иного видного

подвижника отыскивается сразу же несколько кандидатов, причём все они отлично проходят тест на воспоминания о своей прежней жизни. Это произошло, кстати, не так давно, когда ушёл из жизни Панчен-лама X Калзан Цеден.

Впрочем, предоставлю вашему самостоятельному суждению выдержку, взятую с официального буддийского сайта. «В 1989 г., после смерти Панчен-ламы X, начались поиски его преемника. Ввиду конфликта между находящимся в изгнании Далай-ламой XIV и правительством Китая, выбор и утверждение нового кандидата приобрели затяжной и противоречивый характер. 14 мая 1995 г. Далай-лама XIV заявил, что из 30 представленных кандидатов он признаёт Панчен-ламой XI 6-летнего Гедуна Чоки Ньима, родившегося 25 апреля 1989 г. В ответ правительство Китая заявило о «незаконности и несостоятельности» данного выбора; Гедун Чоки Ньима и его семья были взяты под стражу, вывезены из Тибета и место их пребывания до сих пор остаётся неизвестным. В декабре 1995 г. китайские власти сообщили о признании Панчен-ламой XI собственного кандидата — 6-летнего Гялцена Норбу. С соответствующими почестями Гялцен Норбу был привезён в монастырь Таши-лунпо и возведён на трон Панчен-ламы, который он и занимает в настоящее время».

Обратите внимание, было найдено целых 30 кандидатов на роль Панчен-ламы, многие из которых прошли испытания?!. Логически этот казус обосновать трудно, но всё-таки возможно, — если только допустить, что остаточное сознание, переходящее от одного воплощения к другому, от прежнего тела к новому, это суть какие-то схемы нервных связей, которые могут быть даже «тиражированы», наподобие записей на лазерных дисках или на каких-то других носителях информации.

Впрочем, мне встречались и в некоторых буддийских источниках указания на то, что перевоплощение выдающегося подвижника может произойти одновременно, если можно так выразиться, по нескольким адресам.

В одной из книг (по-моему, в «Искусстве быть счастливым») мы с вами уже обсудили проблему нашего самосознания (впрочем, речь об этом у нас заходит довольно часто). У индусов имеется одна

симпатичная аналогия, иллюстрирующая жизнь человека и его сознание. Это — пламя свечи. Вроде бы, оно остаётся постоянным, однако, частицы огня, его составляющие, непрерывно сменяются. Так и наша жизнь, наше сознание, которое постоянно обновляется, хотя мы на это не особенно обращаем внимания. Каждый из нас кем-то себя ощущает, впадая при этом в иллюзию постоянства и незыблемости. Между тем, даже наше тело постоянным не является — все его клетки обновляются в ходе непрерывного обмена веществ в организме. В нашем же сознании аналогичные процессы протекают гораздо стремительнее, а потому его целостность иллюзорна. Мы вправе говорить лишь о степени постоянства и непрерывности собственного потока сознания. Надеюсь, это понятно.

Теперь о качестве нашей памяти себя самого. Разумеется, этот род памяти касается исключительно нашей личной истории. Но так ли отчётливо мы её помним?

Мы не носим постоянно в своём сознании некий реестр самовоспоминаний, который в этом случае имел бы колоссальный объём. Мы лишь способны время от времени оживлять какие-то из этих воспоминаний (сознательно или же бессознательно), но — отнюдь не целиком, а весьма и весьма фрагментарно. В зависимости от чувственных предпочтений того или иного человека, как говорят психологи, при запоминании чего бы то ни было и при последующем воссоздании этой информации в какой-то форме он, человек, в основном опирается лишь на одну из модальностей восприятия — визуальную, аудиальную или кинестетическую (осязание и прочие ощущения — например, чувства тепла, холода и т.п.). Причём эти наши предпочтения той или иной чувственной модальности, оказывается, играют важную роль во всей нашей нервной деятельности. В соответствии с ними, специалисты нейролингвистического программирования (НЛП) делят всех людей на визуалистов, аудиалистов и кинестетиков. Каждому из этих типов присущи и собственные формы восприятия, и типы реакций, и даже манера поведения. (Об этом весьма подробно — в моих книгах «Архитектоника успеха» и «Обратная связь».)

При запоминании чего-либо человеком его чувственные предпочтения проявляются, в частности, в том, какая группа нервных клеток преимущественно задействуется в этом процессе. У кого-то постоянно преобладают зрительные нейроны (визуалист), у другого — слуховые (аудиалист), но одновременно даже у самых ярких, к примеру, кинестетиков любое воспоминание фиксируется во всех трёх основных модальностях, а также и в других участках мозга. Например, в центре речи, который учёные помещают сегодня в височную долю левого полушария, а также непременно и в центре пространственной ориентации. (Этот пучок нейронов расположен в верхней теменной области.) Чуть подумав, вы со мной согласитесь, поскольку любое воспоминание человек разумный способен как-то выразить словесно; с другой стороны, всякое наше воспоминание так или иначе связано с нашей координацией в пространстве. Напрашивается вывод: одну и ту же вещь, одно и то же явление всякий из нас запоминает по собственной схеме. Теперь я имею в виду не только схему связей нейронов, которая фактически и есть воспоминание как таковое, но и нашу индивидуальную схему — «энэлписты» называют это стратегией — оживления в своём сознании того или иного воспоминания.

Вернёмся к буддийскому ритуалу сопровождения новопреставленного, как принято говорить в православии, наставлениями ламы. Нетрудно догадаться, что этой процедуре, которая может длиться несколько дней (иногда даже — пару недель), буддисты тибетского толка придают особое значение. В частности, наши буряты и калмыки, из числа которых в своё время тоже вышло немало замечательных лам. Об одном из них, до сих пор почитаемом в Бурятии Будда-ламе (Будда Цыгмиев; 1901-1980), я и хочу сейчас немного рассказать. Дело в том, что этот признанный на родине специалист в области сопровождения умерших являлся учителем известного российского тибетолога А.И.Бреславца. С последним же меня связывает очень давняя дружба, и потому я неоднократно выслушивал рассказы о легендарном Будда-ламе из уст его собственного ученика, ставшего очевидцем многих удивительных историй.

Одну из них я вам перескажу. Но прежде — кратко о судьбе самого Будды Цыгмуева, которая в общих чертах типична для бурятских лам XX века, нечаянно — негаданно оказавшихся в антирелигиозной стране советов. Впрочем, разгром буддизма 30-х годов кое-кто из них предвидел заранее. В частности, почитаемый учитель самого Будда-ламы, знаменитый Гунчен-лама, под руководством которого Цыгмуев получил образование и принял монашеский сан в Цугольском дацане (тибетское название — Даши Чойнполлинг), старейшем, между прочим, на территории нашей страны. Так вот, Гунчен-лама — не путайте его с нынешним Гунчен-ламой, настоятелем Иволгинского дацана, — загодя почувствовал опасность и вместе со своим учеником Будда-ламой в 31-ом году пробрался через Монголию в китайскую Маньчжурию, где уже существовал большой посёлок так называемых булагатских бурят, то есть российских бурят-эмигрантов, укrywшихся в Маньчжурии от кровавых перипетий на своей родной территории, связанных поначалу со славными именами атамана Семёнова, барона Унгерна фон Штернберга, а затем пришедшим им на смену большевистским террором.

Должен отметить, что китайские власти в ту пору весьма лояльно относились к бурятам-буддистам. То же самое можно сказать и о японских оккупантах, демонстрировавших чудовищную жестокость в отношении китайских военнопленных и даже мирного населения оккупированных территорий, но благоволивших бурятам. В общем, до победоносного для России 45-го года Будда-лама со своим учителем спокойно занимались буддийской практикой. Но, будучи освобождены советскими войсками, тут же отправились в исправительные учреждения ГУЛАГа: Гунчен-лама, очень уже пожилой человек — на Колыму, а его ученик — под Новосибирск на лесоповал.

Выйдя на свободу в 1955 году, лама, которого сама его нелёгкая жизнь освободила от обетов *гелонга* (высшая монашеская степень посвящения в ламаизме), поселился поначалу на окраине Новосибирска во временных бараках с одной русской женщиной по имени Клавдия Андреевна (не знаю её фамилии). Года через полтора, скопив немного денег, Цыгмуев съездил на родину, где был тепло

встречен земляками, которые обустроили ему большой дом в селе Могойтуй, что в 30 км на юг от Агинска. (К тому времени его учитель Гунчен-лама уже тоже вышел на свободу и поселился в соседнем селе.) Затем почти четверть века эти два подвижника относительно спокойно занимались практикой, помогали землякам и даже находили время для учеников. Но в 1979 году Гунчен-лама умер (в возрасте чуть ли не 110 лет!), указав своё следующее земное воплощение — в Маньчжурии. Будда-лама тут же собрался последовать за учителем, сообщив, что тоже намерен родиться в Маньчжурии. Оставив жену, он удалился в Агинский дацан, где действительно почил в 1980 году. Интересно, что в начале 90-х группа бывших учеников и поклонников Цыгмуева побывала в Северном Китае по указанному ламой приблизительному адресу. Им показали десятилетнего подростка, воспитывавшегося в сангхе (буддийская община), который, по убеждению тамошних лам, являлся новым воплощением Будда-ламы.

Теперь обещанная история А.И.Бреславца. Это было в середине семидесятых годов прошлого века. Александр Иванович в ту пору ещё не так давно приступил к серьёзному изучению буддизма под руководством авторитетного ламы и в основном, по указанию последнего, занимался языком, разбирая священные тексты. Свою жизнь в то время он сумел организовать так, что у него высвобождался весь летний период для ежегодных вылазок в Бурятию. В тот год его обучение в основном заключалось в том, что Будда-лама комментировал некоторые выдержки из буддийских текстов, предварительно переведённых Бреславцем зимой, а также наставлял его в некоторых достаточно простых ритуалах. Русской философской лексикой Цыгмуев не владел, но на бытовом уровне изъяснялся по-русски бегло и мог растолковать что-то, как говорится, на пальцах. К тому же Бреславец в ту пору уже с грехом пополам понимал бурятский. (Который для изложения буддийской доктрины приспособлен неважно; вот почему бурятские ламы и продвинутые буддисты-миряне всегда пользовались тибетским.) К примеру, от него не ускользало, когда какой-нибудь бурят под хмельком, завернувший к ламе за советом или по какой иной нужде, — а гости к Цыгмуеву являлись постоянно; даже приезжали из удалённых сёл, —

спрашивал, пренебрежительно кивнув на него, Бреславца: «А что этот русский здесь делает?» Обычно лама просто отмахивался: «Ничего, пусть парень учится...» В общем, языкового барьера меж ними не существовало.

Тем летом в Могойтуе случилось несчастье: один местный парень в изрядном подпитии — а бурятам спиртное вообще противопоказано — связался с милицией и был убит, если точно, забит до смерти. Естественно, родители покойного попросили Будда-ламу сопроводить того в посмертном путешествии в сфере Бардо (проблема наказания убийц их не особенно волновала). Но для этого нужно было, как минимум, вернуть тело, которое находилось в милиции под присмотром местного врача. В общем, родственники парня как-то ухитрились ночью выкрасть его тело, в чём, кстати, им активно содействовал Бреславец, который, разумеется, не упустил случая поучаствовать в «азиатском» приключении. Тело поместили во второй избе Будда-ламы, предназначенной для приёма гостей и отправления ритуалов.

С рассветом лама приступил к исполнению обряда. В просторной комнате (не менее пятидесяти квадратных метров — такие, вот, избы строят в Бурятии!) в присутствии многочисленной родни покойного он то нашёптывал ему что-то на ухо, то громко выкрикивал какие-то важные наставления, действуя в соответствии с каноном «Бардо Тхёдол». Ламе прислуживал Бреславец, впервые допущенный к участию в настоящей ритуальной церемонии. Время от времени лама делал перерыв и отдыхал за пиалой зелёного чая, заправленного маслом и тсампой (поджаренная ячменная мука).

В один из таких моментов, уже ближе к вечеру, в избу пожаловал участковый — молодой крупный бурят в милицейской форме. Последний был в ярости и буквально с порога принялся поносить присутствующих на церемонии и грозить им всевозможными карами. Будда-лама сидел с пиалой в руках и некоторое время молча смотрел на бесновавшегося представителя власти. Затем он почерпнул в миске пригоршню тсампы, насыпал её в чай и принялся помешивать указательным пальцем. И тут случилось чудо! Каким-то непостижимым образом тсампа в пиале сбилась в плотный комок, который вырос на глазах у присутствующих до размера теннисного

мячика... Тогда лама привстал, поднял руку и швырнул комок тсампы парню в лицо, одновременно выкрикнув какую-то мантру...

В то же мгновение с участковым произошла метаморфоза: он замолчал, часто заморгал, — при этом взгляд его расфокусировался и утратил сознательное выражение, — а затем опустился на четвереньки и по-собачьи вышел коридор, где улегся в углу, закрыл глаза и, видимо, уснул...

В своём рассказе Бреславец делал особенный упор на «собачьем» выражении, которое вдруг приняло лицо парня, особенно же — его глаза.

Ритуал продолжался весь следующий день (незадачливый милиционер продолжал спать в прихожей); наконец, видимо, сделав по каким-то признакам вывод о том, что покойный достаточно подготовлен, лама произнёс знаменитую финальную мантру, — резко, с особой интонацией, которую невозможно описать. В следующий миг Бреславец посмотрел на лицо покойного, которое неуловимо изменилось: по его словам, стало по-настоящему безжизненным, мёртвым...

Вслед за этим состоялись похороны — на окраине села имелось кладбище. Лама посоветовал зарыть тело поглубже и забыть о нём, поскольку это теперь — действительно лишь оболочка, а человеческое существо — «уже не здесь».

По возвращении домой Цыгмиев разбудил разоспавшегося участкового, а Бреславцу велел поднести ему стакан водки. Милиционер проморгался, выпил залпом и ретировался поскорее, видимо, так и не уяснив до конца, что же с ним произошло. На том история закончилась.

Другие истории, не менее удивительные для европейца, про господ Цыгмиева и его учителя Гунчен-ламу, возможно, вам поведают сам А.И.Бреславец — он, вроде бы, уже готов на это отважиться.

И ещё один вопрос, который мне хотелось бы прояснить в этой вводной главе. Я хочу развеять распространившийся у нас миф о том, будто восточные традиционные мистические системы — например, многочисленные буддийские практики или ещё более популярная классическая йога индусов — так, уж, озабочены нашим здоровьем и долголетием.

Да ничего подобного! У всех подобных систем — совершенно иные цели и задачи. (За исключением разве что даосской йоги, главная цель которой — именно несокрушимое здоровье и долголетие вплоть до бессмертия; однако, как мы знаем из истории (не из мифологии), цели этой никому из знаменитых даосских мудрецов-алхимиков так и не удалось достичь.) Высшая цель всех традиций этого рода — вырваться из круга сансары, то есть разорвать личную цепочку рождений и смертей. Иными словами, никогда больше не воплощаться в человеческом облике, преобразовавшись в чистое сознание (*атман, пуруша* и т.д. и т.п.) или, в буддийской терминологии, достичь конечной нирваны.

В знаменитом сборнике афоризмов мудреца Патанджали («Йога-сутра») сама йога и её цель определяются как удержание субстанции наших мыслей от колебаний («йога — читта вритти ниродхам»). У Будды Шакьямуни мы можем найти много аналогичных изречений. Пожалуй, чаще прочих исследователи вспоминают слова Будды об остановке сознания. (Эту фразу можно перевести так: «Безумное сознание не останавливается; если оно остановится, то наступит бодхи (просветление)».) Как мы видим, о физическом оздоровлении человека тут нет и речи. Сам же исторический Будда дожил до 80-ти, не дотянув немного до священного возраста индусов (84 года). По современным представлениям, это в принципе не так и плохо для «сапиенса» мужского пола, но всё-таки 80 лет — никак не рекорд долголетия.

Разумеется, среди знаменитых подвижников восточных традиций мы можем отыскать и долгожителей. Взять, к примеру, знаменитого чаньского наставника не столь, уж, далёкого прошлого Сюй Юня (1840-1959), который не дожил чуть менее года до своего 120-тилетия. Но его не менее известный на Западе ученик (Чарльз Лук) не прожил и 80-ти. Вспомним о всемирно известных йогогах Рамакришне и его ученике Вивекананде; первый, как известно, скончался от рака горла, который, кстати, заработал в результате интенсивной практики, второй — от диабета. Ну а, допустим, совсем уже наш современник Ошо, который первую половину жизни был известен как Бхагаван Шри Раджниш — помимо оригинальных мировоззренческих сочинений он предложил нам динамические

медитационные техники, — как известно, немного не дотянул даже до шестидесяти. Он и выглядел перед смертью глубоким стариком!..

В общем, отношение восточных мистических и околумистических практик к нашему здоровью можно, наверно, определить так: быть здоровым, конечно, хорошо и похвально, однако, здоровье — это отнюдь не главное в данной нам жизни; есть у нас и более важные задачи, ради которых вполне можно здоровьем поступиться. Многие подвижники им и поступаются с большой лёгкостью.

Возьмём в качестве примера классическую индийскую Аштанга-йогу (восьмичленную йогу), которая чётко отработана и весьма хорошо известна на Западе. Первые две её ступени, *йама* и *нийама*, это — набор морально-этических принципов. Собственно практика начинается с третьей ступени, которая называется *асана*, или положение тела (особая поза). Авторитетные первоисточники предлагают нам относительно немного асан. К примеру, «Гхеранда самхита» сообщает о 32 асанах, пригодных для людей. А в «Хатха-йога прадипике» упоминается о 84 асанах, которые преподавал людям сам Шива, однако, описывается лишь 4 важнейших из них. Иначе поступают современные учителя йоги, причём весьма компетентные. Скажем, Йенгар в своей книге предлагает нам, аж, 250 асан, и у Вишнудевананды («Полная иллюстрированная книга йоги») их тоже не менее двух сотен. Однако с древних времён остаётся неизменным сам принцип построения различных асан в единый комплекс упражнений на статические нагрузки всего тела человека. Впрочем, с позиций йоги, главное в асанах — не это, а особые состояния сознания, которым способствует каждая поза при правильном её выполнении.

Итак, начинает комплекс знаменитая *Сиршасана*, или стойка на голове, которая выполняется сразу же после динамической разминки позвоночника («Сурья Намаскар»). Биоэнергологи знают, что правильно выполненная Сиршасана стимулирует так называемый даосский тип брюшного дыхания, при котором «запускается» даосский же режим энергопоток по «Малому небесному кругу». (Восходящий энергопоток по задне-срединному каналу и нисходящий — по передне-срединному. [Город Творцов](#)) Как нетрудно

догадаться, при выполнении традиционного комплекса асан уже в самом начале естественные энергопотоки сбиваются, что отнюдь не идёт на пользу нашему здоровью. Данный подход, естественно, преследует определённую цель (о ней мы побеседуем чуть позже), которая, повторяю, не имеет ничего общего с оздоровлением нашего организма.

Ещё сильнее выражена указанная тенденция в классической *Пранаяме* — особого рода дыхательных упражнениях, сочетающихся с психическим тренингом, а также всевозможными *мудрами* и *бандхами*. (В Хатха-йоге то и другое — своего рода «замки» различной сложности, которые препятствуют естественному течению *праны*.)

Начнём со знаменитого полного дыхания йога, которое некоторые учителя рекомендуют не только для специальных упражнений, но и для обычной нашей жизни. Полное дыхание йога последовательно объединяет оба типа брюшного дыхания — буддийский и даосский — со «средним» и «верхним» дыханием, соответственно расширяющим и поднимающим грудную клетку. При этом естественные энергопотоки («течение *праны* в теле», как говорят индусы) сбиваются ещё успешнее, чем при выполнении комплекса асан. Зачем же это нужно?

По свидетельству авторитетных источников, в теле человека — 5 видов *пран*, или витальных энергопотоков: собственно *прана*, а также — *апана*, *самана*, *удана* и *вьана*. (Источники обычно к этому перечню добавляют ещё 5 второстепенных энергопотоков.) В йоге же, главным образом, используются *прана* и *апана*. Причём естественным образом «*прана* течёт вверх (восходящий энергопоток), а *апана* — вниз». «Поменяйте их местами», — учат нас Писания. Иными словами, «направьте *прану* вниз, а *апану* вверх»... При этом «все *вайю* в теле замирают» (источники часто используют слово «*вайю*» (воздух) как синоним слова «*прана*»), «а *кундалини*, спящая у *канды*, свернувшись в три с половиной оборота вокруг лингама Шивы, пробуждается, входит в *сушумну* (центральный энергоканал, проходящий в центре спинного хребта) и восходит по ней вверх вплоть до самого верхнего тысячелепесткового лотоса...»

Итак, именно пробуждение *кундалини* в основании спинного хребта и последующий подъём её по *сушумне* в центр на макушке головы (*сахасрара-чакра*) является главной задачей индийской йоги, выполнив которую подвижник достигает конечного освобождения и попутно получает в своё распоряжение целый набор чудесных психических сил и способностей.

Индийские тантры в основном подробно описывают нервные центры (чакры), которые как бы нанизаны на центральный энергоканал (сушумну). Впрочем, сама по себе сушумна, как явствует из тантр, тоже устроена довольно хитро: она состоит из трёх основных слоёв; *кундалини* же должна проникнуть в центральный энергоканал — тончайшую *читрини-нади*. Я привожу эти обрывочные сведения лишь для того, чтобы вы поняли, насколько сложна вся эта индуистская «анатомия». Между тем, если кто-либо всерьёз решится ею воспользоваться, то уж знать её он должен в совершенстве — и теоретически и практически.

Разумеется, я далёк от того, чтобы упрямо утверждать, будто многочисленные элементы индийской йоги столь же безусловно вредны для здоровья, как, предположим, никотин или пресловутые стрессы. Напротив, в классической йоге — бездна того, что в принципе может быть использовано и в оздоровительных целях, и даже для терапии каких-то заболеваний. К примеру, с большой пользой можно для этого применить очистительный раздел Аштанга-йоги. Прежде всего, это — так называемые *Шат-карма*, «шесть очистительных действий», которые непременно предшествуют занятию пранаямой. (На самом же деле их, таких процедур, не шесть, а значительно больше.) Но даже простые йогические очищения, могут быть опасны, когда за них рьяно берётся не очень сведущий человек. Что там сказано насчёт не особенно умного человека, которого опасно заставлять молиться богу?..

Приведу пример. Один мой знакомец, увлечшись йогой, непременно решил выполнить процедуру «*сутра нети*», о которой в «Гхеранда самхите» сказано: «Введи тонкую нить длиною с кисть руки в ноздри, а затем вытяни её через рот. Это упражнение называется *Нети* (очищение носа). Этим упражнением ты достигнешь *Кхечари-*

*сиддхи*, будут устранены повреждения слизистой оболочки и приобретает великолепная сила зрения».

Ну, попытался человек зачихнуть себе через ноздрю в носоглотку мягкий шнурок, что, разумеется, у него не получилось. Тогда — а человек этот был великим энтузиастом — он загнал себе поочерёдно в одну и другую ноздрю жёсткий шпагатик... И повредил слизистую носоглотки, после чего с неделю дышал исключительно ртом. В промежутках между проклятиями в адрес самых авторитетных Писаний и учителей, которые почему-то забыли указать, что шнурок для *нетти* хитрые йоги непременно опускают в растопленный воск, в результате чего он и приобретает необходимую для процедуры кондицию.

Куда больше вреда может наделать такой, вот, энтузиаст, всерьёз занявшись традиционной *пранаямой*, — даже по самым скрупулёзным письменным источникам. Сумасшедшие задержки дыхания (*кумбхаки*) в сочетании с *бандхами* — тут можно запросто испортить себе сердце и лёгкие.

Повторяю, хотя Писания то и дело талдычат об укреплении здоровья подвижника, который правильно практикует йогу, но все эти декларации — чистейшей воды блеф, поскольку у йоги — иные задачи. Вот как они сформулированы в «Хатха-йога прадипике»: «Асаиы, кумбхаки и мудры пробуждают кундалини-шакти, и прана поглощается в Шунье (Великой пустоте). Пробудив шакти, йог освобождается от действия кармы и достигает состояния Сахаджа-авастха (изначальной естественности). Когда прана движется по сушумне, тогда ум поглощён Пустотой. И тогда йог свободен ото всех цепей кармы».

Здоровьем же всерьёз занят индийский медицинский канон, являющийся предшественником канона тибетского, на который сегодня с почтением поглядывает медицина Запада.

Вот, собственно, та предварительная информация, которую я счёл необходимым сообщить вам, прежде чем перейти к основной теме книги — к обыкновенным чудесам.

## **Глава 2. Чудо жизни — вода**

Начну главу историей с довольно банальным сюжетом. Было это в середине 70-х прошлого столетия. У одного моего знакомого, в ту пору — молодого парня, студента, возникло очень неприятное кожное заболевание с раздражением кожи и сыпью на шее и лице. С диагнозом врачи не подкачали — очаговый нейро-дермит, — но все их мази и таблетки помогли парню мало. Разумеется, пылающая «бьяка» на юной физиономии сильно его беспокоила, и он искал способы от неё избавиться. Кажется, кто-то из знакомых навёл парня на одного деда-знахаря, обитавшего в Вологодской области, которому, якобы, удавалось лечить такого рода заболевания. Ну, высвободил парень летом пару недель и отправился к этому деду в вологодскую глубинку. Знахарь оказался ещё не старым мужичком-крепышом, работавшим в свободное от знахарской практики время вздымщиком в «лесхозе».

Специально для урбанизированных читателей поясню: вздымщик — лесной рабочий, делающий V-образные надрезы на сосновых стволах для добычи живицы — сосновой смолы, которую потом собирают сборщики, как правило, женщины. Довольно обычный промысел на русском Севере и в Сибири в те годы.

Поначалу знахарь и опробовал на парне какую-то вонючую мазь, приготовленную на основе этой самой живицы. Заметного улучшения смоляное снадобье не принесло — пациент приуныл, но знахарь не сдался и попробовал применить заговорённую дождевую воду. То была обычная водица из тучек небесных, за которой, как говорится, за три моря шагать не надо, однако под её благотворным влиянием кожа у парня быстро пошла на поправку! Одна закавыка — ему уже было нужно возвращаться в Питер, а лечение ещё не было завершено.

Но дед дал парню на прощанье чёткие рекомендации: набрать в алюминиевый бидончик дождевой водицы, которую потом можно хранить в холодильнике, на крайний случай, в обычном холодильнике. Только не замораживать! Затем, отливать этой воды по половине стакана утром и вечером, заговаривать её определённым образом, после чего смазывать ею больные места, а остаток воды в стакане просто выпивать. Текст заговора знахарь нацарапал на тетрадном листке невообразимым почерком. Я этот листок видел, но прочитать,

вернее, расшифровать, что там написано, мой знакомый мне не позволил — дед не велел. Что же до результата лечения, то он был налицо, вернее, на лице у парня, который ещё месяца через три окончательно избавился не только от сыпи, но и от всякого покраснения кожи.

Этот случай, который можно назвать крошечным чудом, дал мне богатую пищу для размышлений. В ту пору во мне ещё было полно того вульгарного материализма, который с малолетства пестовала в нас господствующая идеология. В силу каких-то заклятий и заговоров я, конечно, не верил. С другой стороны, врачи вылечить парня не смогли, а эта, вот, заговорённая дождевая водица неожиданно оказала на него благотворное — причём мощное! — воздействие. И то был факт, с которым я столкнулся воочию...

В общем, рассуждал я тогда примерно так: если дело — в личности знахаря, то у моего знакомого ничего бы не вышло, поскольку он-то на знахаря никак не тянет. По той же причине вряд ли следует искать рациональное зерно метода в словах заговора. Остаётся вода, обычная дождевая вода, в которой, видимо, всё-таки имеется что-то особенное...

Это потом, в разудалые 90-е, на стыке эпох, российская публика, захмелевшая от свободы слова, точно школьник после выпускных экзаменов, принимало «волшебную» воду, можно сказать, изо всех щелей. Её тоннами заговаривали всевозможные бабы-Нюры и «заряжали» экстрасенсы — на индивидуальных и коллективных сеансах и даже по телевидению.

Нужно признать, что отношение подавляющего большинства моих соотечественников к экспериментам такого рода можно назвать иронично-суеверным. С одной стороны, — «я всё-таки человек современный и потому не принимаю всерьёз эти глупости»; с другой, — «а чем чёрт не шутит!..». И лишь немногие пытались как-то осмыслить феномен воды.

Слава Богу, среди этих немногих нашлись и учёные. Последние, наконец, удостоили пристальным вниманием вещество, которого так много на нашей Земле и в её атмосфере и из которого на 60-70 процентов состоит наше тело. (Кстати, все возрастные изменения

человеческого тела автоматически означают постепенную утрату им воды.)

Но прежде — ещё несколько слов о внимании наших древних предков к воде, знавших о ней, как ни странно, значительно больше нас. (Правда, интерпретировавших эти свои познания в несколько непривычных для нас моделях, что в принципе не столь существенно.) Корнями культ воды уходит в глубь веков значительно дальше христианского обряда крещения и ритуальных омовений, принятых в других великих вероучениях.

Наверно, вам уже встречался знаменитый афоризм древнегреческого мыслителя Фалеса из Милета, который ещё в VI веке до н.э. рискнул заявить: «Начало всего есть вода». Или, вот, уже упоминавшийся тибетский врачебный канон «Джуд-ши», дающий конкретные рекомендации по использованию в лечебных целях простой воды: «Холодная вода помогает при обмороках, похмелье, головокружении, рвоте, жажде, жаре тела, болезнях желчи и крови и отравлениях. Кипяток согревает, способствует пищеварению, подавляет икоту, удаляет слизь, вздутие живота и одышку. Охлаждённый кипяток, не возбуждая слизи, удаляет желчь, но через день он становится как яд и возбуждает все пороки». (Правда, следует иметь в виду, что в каноне подразумевается вода из чистейших горных речек, ручьёв и ключей.)

Бесспорный факт: в поверьях и мистических культах любого народа очень много воды. Взять хотя бы нашу родную, славянскую, мифологию. Тут и множество обычаев, связанных с обливанием человека, — нередко, вроде бы, шуточных, но имеющих вполне серьёзный подтекст: взаимное очищение от различной скверны. Или же купания во всевозможных естественных водоёмах по определённым датам — например в дни летнего солнцестояния, накануне Ивана Купала и на праздник Крещения Христова. Примечательно, что те же самые даты выбирали для мистических водных процедур и другие народы. Например, в Ирландии, Швеции и Уэльсе издавна считалось, что вода приобретает особые свойства в периоды летнего солнцестояния и накануне Иванова дня. А ритуальные омовения в водах священного Ганга, проводившиеся строго по определённым датам!..

Но и коренные жители Марокко тоже издавна омывались в реках и озёрах во время летнего солнцестояния, а также купали в них свой скот, полагая, что в этот день вода обладает особой способностью смывать болезни и прочие житейские неприятности. Аналогичные поверья мы можем обнаружить даже в некоторых племенах южноамериканских индейцев.

Что же до купанья в проруби во время трескучих крещенских морозов, которое современные европейцы считают исключительно русским обычаем, то на самом деле ещё не так давно процедура эта была широко распространена во всей христианской Европе. Причём такое бодрящее купание считалось обязательным для каждого, кто во время минувших Святков «надевал на себя личину», то есть рядился в маску и шкуру зверя. Вот и приходилось смывать в ледяной купели остатки чужого обличья с тела своего и, главное, с души, иначе большие неприятности ожидали самого ряженого, а также его товарищей, близких и родственников.

У русских крестьян в старину был интересный обычай — просить прощения у воды в случае тяжёлой хвори, ибо она, вода, по тогдашним представлениям, вполне может отомстить человеку за какое-то оскорбление, наслав на него болезнь. В этом случае в реку, озеро, пруд или даже просто в колодец опускали с поклоном кусок хлеба и произносили приблизительно следующее: «Пришёл-де я к тебе, матушка-вода, с повислой да с повинной головой — прости меня, простите и вы меня, водяные деды и прадеды». Отступив на шаг от водоёма, человек с поклоном же повторял эту формулу, затем — ещё раз. Осенять себя крестным знаменем во время такого обряда категорически запрещалось, что, впрочем, вполне естественно.

А сколько существовало разнообразных гаданий на воде?! К примеру, на её свойстве отторгать всякую нечисть — разумеется, за исключением водяной нечисти, вроде русалок, водяных, специальных чертей и т.п. — был основан старинный метод выявления ведьм. Какую-нибудь подозрительную даму со связанными конечностями бросали в омут. Если она не тонула, значит — ведьма. Ну, а коли всё-таки тонула, стало быть, чиста дамочка перед Богом и людьми. Проводили даже специальные следственные мероприятия перед чаном с родниковой водой.

Предположим, кто-то совершил дурной поступок; подозреваемых — несколько человек. Их имена писали на особых бумажках, затем гадалка поочерёдно бросала эти бумажки в чан с водой. Если какая-то из них всплывала, значит, преступник — тот, чьё имя на ней значится.

В общем, не стану больше ворошить мифологическую информацию о воде, которой избыточно много — перейду, как и обещал, к научным или околонучным взглядам на сей предмет.

Прежде — те чудесные свойства воды, которые не вызывают у обывателя особого восторга. Между тем, именно они в совокупности и делают возможной жизнь на планете Земля. Эти свойства как раз и относятся к разряду обыкновенных чудес, или таких необычных по сути качеств предмета, о которых нам не особенно интересно задумываться, но без которых нас всех вместе и порознь никогда бы не существовало.

Начну с того, что интересующие нас свойства воды аномальны, то есть не соответствуют логике физических законов, справедливых в отношении всех прочих веществ. Во-первых, на Земле существует лишь 2 вещества (вода и ртуть), для которых зависимость удельной теплоёмкости от температуры имеет минимум. Для воды этот минимум примерно равен 37 градусов С. И потому нормальная температура человеческого тела, на две трети состоящего из воды, постоянно выдерживается в пределах 36-38 градусов (наши внутренние органы имеют немного более высокую температуру, нежели наружные). Этому же способствует и другое аномальное свойство воды — чрезвычайно высокая теплоёмкость. При её нагревании затрачивается вдвое больше энергии, чем требуется для нагревания любого другого вещества. Отсюда-уникальная способность воды сохранять тепло, что, разумеется, очень важный фактор для поддержания температуры нашего тела на одном уровне в различных температурных условиях и средах. В общем, именно вода играет главную роль в процессах регулирования теплообмена человека и других теплокровных млекопитающих.

Затем у нас идёт чрезвычайно высокая удельная теплота плавления воды, при которой её очень трудно заморозить, а лёд, напротив, нелегко растопить. Именно благодаря этому свойству

земной климат достаточно мягок и стабилен, и мы можем с относительным комфортом в нём существовать.

Ещё одно «волшебное» свойство воды, изумляющее преимущественно учёных. Плотность подавляющего большинства прочих земных веществ при нагревании равномерно уменьшает, а при охлаждении увеличивается, вплоть до процесса кристаллизации или конденсации. Вода же ведёт себя иначе. При её конденсации из пара и дальнейшем охлаждении от 100 до примерно 4 градусов её плотность возрастает обычным образом. Но затем, достигнув своего максимального значения при этой температуре, она начинает понижаться при дальнейшем охлаждении. Иначе говоря, в отличие от всех прочих жидкостей, максимальную плотность вода имеет не при температуре замерзания (0 градусов), а при 4 градусах С.

Затем, при, дальнейшем понижении температуры, превращение воды в лёд сопровождается скачкообразным уменьшением её плотности — более чем на 8%! В связи с этим затвердевшая вода, то есть лёд, упорно держится на поверхности водоёмов, играя в природе роль своеобразного плавучего одеяла, предохраняющего водоёмы от промерзания и тем самым сохраняющего жизнь подводному царству.

Ещё одно замечательное свойство воды. Подвижная и буквально всепроникающая в жидком состоянии, она, замерзая, способна расколоть, раздробить, размолоть в порошок горные породы любой твёрдости. Именно так происходит возврат различных твёрдых элементов в жизненный цикл Земли — в частности, образуются плодородные почвы. Данный процесс стимулируется и другой способностью воды — растворять разнообразные вещества. В этом смысле вода — самый универсальный растворитель. С течением времени она растворяет (пусть в небольшой степени) практически все вещества, существующие на нашей планете. Именно из-за этой её уникальной особенности ни одному учёному-химику до сих пор не удалось получить абсолютно чистую воду. (Вода всегда в себе содержит растворённый материал сосуда, в который налита.) Наконец, единственное вещество на планете, способное в естественных условиях пребывать во всех трёх агрегатных

состояниях — твёрдом, жидком и газообразном — это — опять-таки вода.

В общем, если взглянуть на все перечисленные особенности воды в совокупности, то может возникнуть мысль, будто Творец, обустроив этот мир для жизни со всеми его физическими, химическими и прочими законами, вынужден был всё-таки оставить в нём одно вещество, которое этим законам не подчиняется, чтобы возложить на него разнообразные функции, необходимые для поддержания божественной искры в нас, то есть жизни.

Теперь мы можем перейти к тому новому о воде, что узнали о ней учёные в последние годы, и на что я прежде ссылался, ничего не конкретизируя. В таких случаях уже в традицию вошло начинать с каких-то японских достижений, поскольку японцы действительно преуспели нынче в области высоких технологий и связанных с ними исследований. Однако недавние открытия наших соотечественников позволяют мне с удовольствием отступить от этого обычая.

Итак, современные исследования воды нацелены на воистину волшебный аспект «аш-два-о» — на воду как на универсальный носитель информации. Помните широко известный случай с ядом в герметически запаянной капсуле, случайно попавшей в сосуд с чистой водой? (Случилось, это в 30-х годах прошлого века в одной из американских биологических лабораторий; причём именно этот случай и побудил первоначально секретные службы многих крупных держав всерьёз заняться изучением особых свойств воды.) После чего эта вода сделалась ядовитой для подопытных крыс, хотя тщательные химические анализы не выявили в ней ни малейших следов яда.

То, что вода, будучи в жидком состоянии, каким-то образом способна вбирать в себя информацию из окружающего пространства и затем передавать её живым организмам, учёные установили опытным путём уже относительно давно. Точно так же ими был открыт ещё один крайне интересный факт: вода (или какой-то водный раствор, например, человеческая кровь, слюна, моча) сохраняет энерго-информационную связь со своим первоначальным источником. Иными словами, если вы сумеете передать какую-то информацию, предположим, одному изолированному миллилитру

воды, взятому из некоего сосуда, то и вся вода в исходном сосуде «воспримет» ту же информацию. Воистину волшебное свойство, не правда ли?! Именно его более всех прочих свойств эксплуатировали в различные исторические периоды знахари, ведуны и ворожеи разных народов, когда-либо населявших наш земной шарик. Например, средневековые европейские колдуны (а то даже и медики!) заговаривали различные «телесные жидкости». Иногда — чтобы вернуть кому-то здоровье, но чаще — совсем наоборот. Тем же самым методом нередко промышляли и их предшественники из Древнего Египта, Эллады или, предположим, Арьяварды. Если верить дошедшим до нас сведениям, подобные опыты нередко увенчивались успехом.

Впрочем, магические свойства воды издревле эксплуатировались не только в узких оккультных интересах, но и значительно шире. Как вы догадываетесь, я имею в виду различные культовые инициации водой, в частности, христианский обряд крещения. (Кстати, в недавно найденной археологами пещере Предтечи имеется купель, аж, на 30 персон! Выходит, Иоанн Креститель действовал с известным размахом, за что и поплатился.) А ритуальные омовения индусов (предположим, водой священного Ганга), или окропления буддистов... Даже у толтеков с водой особые отношения, о чём вам, наверно, известно из книг Кастанеды.

Ещё одно удивительное свойство «аш-два-о»: оказывается, это химическое соединение «воспринимает» и переносит информацию, лишь будучи в жидкой фазе. Переход же в газообразное или твёрдое состояние как бы «стирает» с воды всё, что было воспринято ею в жидком виде. Это — вроде записи на диске компьютера или в нашей памяти. В итоге талая вода, а также вода, конденсированная из пара, никакой информации не содержат. Такая вода нейтральна.

Но все эти результаты — повторяю — были получены исключительно опытным путём; причём подобные эксперименты ставились зачастую теми людьми, которых публика учёная отнюдь не стремится причислить к собственной когорте. Наука же категорически утверждала: вода в основном своём состоянии не образует долгоживущих структур (если только во взаимодействие с ней не вступает ещё какое-то вещество). В принципе, существует так

называемая водородная связь, за счёт которой молекулы воды могут соединяться в цепочки, но такие образования живут ничтожно малое время — десять в минус шестнадцатой степени секунды. А это значит, что воду особо не структурируешь — в общем, все эти истории с намагниченной или «заряженной» водой, с водой, воспринимающей эмоции человека — всё это блеф чистой воды, простите за каламбур.

Слава богу, учёные Института медико-биологических проблем РАН на стыке тысячелетий всерьёз взялись за поиски научного объяснения загадки воды. Для этого в их распоряжении теперь имелись самые современные сверхточные приборы. И в 2003 году состоялась защита диссертации на соискание степени доктора биологических наук, которая была присуждена кандидату наук, возглавлявшему одну из лабораторий института, Станиславу Валентиновичу Зенину, руководителю и энтузиасту всего проекта.

Главное открытие Зенина — так называемые клатраты, или устойчивые (живущие несколько часов) соединения из 912-ти молекул воды размером до микрона. (Их можно даже увидеть в контрастно-фазовый микроскоп!) Клатраты дистиллированной воды электронейтральны. Однако это их состояние очень легко изменить — предположим, при помощи слабого магнитного поля. Если же воду хаотично помешать специальной магнитной «мешалкой», то разрушатся связи между элементами клатратов, и вода в итоге превратится в неупорядоченное месиво молекул. Если мы помещаем в «правильную» воду ничтожно малое количество какого-то вещества — хотя бы одну молекулу, — то водные клатраты начинают «перенимать» его электромагнитные свойства.

Помимо чисто технических экспериментов Зенин провёл ряд опытов с экстрасенсами и народными целителями и выяснил, что многие из этих людей действительно способны при помощи мысли (или какой-то эмоциональной деятельности) существенно изменять электропроводность воды.

Дальнейшие исследования привели учёного к выводу о двух видах «памяти» воды — краткосрочной, или первичной, и долговременной. (Совсем как у нас, грешных!) Первичная память возникает после однократного или краткосрочного воздействия на воду и является обратимым явлением (без перехода воды в иное

агрегатное состояние). В этом случае новый электромагнитный рисунок, возникший на поверхности клатратов, довольно быстро исчезает. Долговременная память означает полное преобразование структуры клатратов, которое возникает вследствие длительного информационного воздействия. Иными словами, учёные пришли к выводу: сформировать ту или иную структуру воды «силой» мысли (или эмоции) способны не только экстрасенсы, но и самые обычные люди. Для этого достаточно в течение некоторого времени передавать воде ту или иную эмоцию.

Исследования доктора Зенина дополнили недавние работы члена-корреспондента РАН А.М.Асхабова, в результате которых учёному удалось установить, что водяной пар при конденсации в жидкость, прежде всего, образует высокомолекулярные кластеры, или кватароны. Последние, по сути, являются новым, ранее не известным, состоянием вещества, к которому не применимы обычные характеристики газообразного, жидкого или твёрдого состояний. Именно в результате слияния кватаронов при дальнейшей конденсации пара и образуется структурированная вода.

К аналогичным выводам пришли и японские учёные. При помощи анализатора магнитного резонанса доктор Масару Эмото обнаружил, что вода образует некие упорядоченные структуры, похожие на кристаллы, которые отражают её электромагнитные свойства. Особое внимание в своих опытах учёный уделил различным видам воздействия на воду — музыка, изображения, всевозможные излучения, мысли людей, молитвы, письменная и устная речь на нескольких языках и т.п. Доктор Эмото нашёл существенную разницу между кристаллами той воды, что «прослушала», предположим, «Вечернюю серенаду» Шуберта, и той, на чью долю досталась композиция в стиле «хэви-метал». Для нас также интересно ещё одно его наблюдение: слова «ангел» и «дьявол» формируют кристаллы воды, схожие по ряду признаков, между которыми в то же время имеются существенные отличия. Делайте выводы. В конце концов японский учёный пришёл к убеждению, что в основе всего сущего — единая вибрационная частота, на которой возникает волна резонанса (Эмото назвал её «ХАДО»); именно эта волна и переносит

наши эмоции и пр. на окружающий мир. В частности, на воду, которая является универсальным естественным носителем информации. Не правда ли, от этой идеи только шаг до ноосферы, или коллективного бессознательного, о котором, впрочем, первыми заговорили тоже отнюдь не клерикалы и не мистики, а весьма серьёзные учёные, — скажем, академик В.И.Вернадский.

Что же до опытов по изменению состояния воды силой мысли или эмоций, то они, как правило, удаются у всех, кто за них всерьёз берётся.

Кажется, во Введении я уже упоминал одного своего знакомого, у которого — на беду тех, кто с ним общается! — получаются опыты с «заряданием» воды. (А подобные эксперименты, как уже было сказано, получаются, вообще, у всех двуногих — даже у четвероногих, которые, к счастью, этой своей способностью нисколько не интересуются.) И он теперь терзает заряженной водой собственного производства каждого, кто оказывается в достижимой для него сфере.

Учёные же, как им и положено, с оптимистичным практицизмом глядят в будущее. Не удивлюсь, если мы с вами когда-нибудь в «супермаркете» купим «водяной» компьютер с телепатическим управлением. Впрочем, для нас важнее самых сверхвысоких технологий научное подтверждение того, что вода, пожалуй, и вправду является связующей субстанцией между живой и неживой природой, между духом и материей. Обладая способностью принимать и передавать информацию, бегущая вода, по мнению биоэнергологов, постоянно черпает космическую энергию и передаёт её Земле, включая все живые организмы.

Из моего рассказа вы уже можете начать делать кое-какие чисто практические выводы. К примеру, такой: **воду для «зарядания», заговора и т.п. из одной ёмкости не следует использовать одновременно для нескольких целей.**

Ну, например, вы решили очистить миллилитров 200 воды вымораживанием и поместили эти миллилитры в каком-то сосуде в «морозилку» холодильника. Затем вы разморозили изо льда объём воды в этом же сосуде, предположим, на подоконнике и разделили

его на три части, рассчитывая каждой из них задать собственное «поручение». Но теперь вы знаете, что поступать так не стоит никогда (если, конечно, вы хотите получить пользу, а не навредить себе или своим близким), поскольку, как уже было сказано, вода всегда сохраняет энерго-информационную связь с первоначальным источником. А это означает, что в нашем гипотетическом случае вы будете сообщать что-то одной порции воды, и это что-то будет заодно восприниматься и двумя оставшимися частями. В общем, будет правильно для каждой цели использовать весь объём «аш-два-о», приготовленный в одном сосуде.

Но о том позже — начнём же мы с вещей более простых и привычных. Наверно, каждому известно, что холодный и контрастный души, это — очень полезные для здоровья процедуры. Укрепляют иммунную систему, заряжают энергетически. Или же, напротив, — если вы принимаете горячую ванну или душ, — это успокаивает, расслабляет, освобождает от негативных посторонних влияний, которые «стираются» из памяти нервной системы.

Следует отметить, что всякая «бегущая» вода (в реке, ручье, из-под крана или душа) обладает собственным биополем, причём тем оно сильнее, чем быстрее движение воды. А потому издревле простейшим магическим ритуалом было обливание водой после какого-то трудного и, главное, неприятного дела, совершения чего-то такого, что может запятнать душу.

Ну, к примеру, после схватки с врагом русский богатырь освобождался от брони и выливал на себя ведро родниковой, речной или, на худой конец, колодезной воды. И то было не просто омовение. Биоэнергологи считают, что струи холодной воды великолепно смывают энергетическую «грязь» и восстанавливают силы организма. Именно потому целители, а теперь и врачи нередко рекомендуют своим пациентам регулярные обливания холодной водой или контрастные души. О контрастных душах — чуть позже. Сейчас мы остановимся на холодном душе, поскольку и в этом, казалось бы, простейшем деле имеются некоторые нюансы, которые необходимо чётко себе представлять.

Но прежде, как водится, противопоказания, которые с теми же основаниями следует отнести и к контрастному душу.

Приблизительно четверти двуногих обитателей планеты Земля (во всяком случае, европейского типа) регулярное принятие такого рода водных процедур противопоказано в силу их собственной врождённой энергетики. Причём среди этой четверти преобладают, как ни странно, мужчины. Не стану подробно останавливаться на особенностях данного психотипа и формирующих его энергетических отклонениях. Скажу лишь, что у таких людей, как правило, с молодости выражена склонность к гастритам и язвенной болезни желудочно-кишечного тракта. Нередко у них астеничное телосложение; как правило, они легко мёрзнут; у них затруднено потоотделение. Постоянно холодные руки — это их черта. В психическом отношении — среди них много людей неврастеничного типа; обычно они стеснительны — часто «залипают» на чувстве стыда, неловкости и т.п. В общении с окружающими скованы, быстро от общения устают.

Биоэнергологи видят все беды описанного типа людей в синдроме избыточности по нижним парным меридианам селезёнки — поджелудочной железы (входной) и мочевого пузыря (выходной). Для них холодный и контрастный душ противопоказаны; таким людям, напротив, подойдёт горячий душ или парная. Причём стремиться во время этих процедур следует к обильному потоотделению. Чтобы, как говорится, пот хлынул градом... («Пот градом» — физический симптом того, что «перегруженные» каналы заработали.) Правда, в парной эти люди нередко чувствуют дурноту и потому избегают саун и русских парилок. А напрасно...

Но вернёмся к регулярному холодному душу, который весьма показан всем остальным обитателям планеты Земля. Целители считают: чтобы льющаяся вода полностью освободила вас от негативной энергии, необходимо, чтобы, омыв ваше тело, она ушла в землю. (Так и происходило с упомянутым русским богатырём, обливавшимся из ведра, предположим, возле какой-то речки, стоя босиком на травушке-муравушке.) В том же случае, когда вы стоите под душем в ванной, на её эмалированной поверхности, сброс негативной энергии производится на ваши же ноги. В результате, по мнению целителей, такой душ может провоцировать заболевания суставов, вен и кровеносных сосудов ног.

Чтобы негативная энергия полностью уходила из вашего тела, они рекомендуют, принимая душ в своей ванной, положить на то место, где вы стоите, тонкий металлический лист — хотя бы просто пищевую фольгу, — от которой протянуть проволоку в слив. Считается, что в этом случае вся энергетическая «грязь» свободно уйдёт в канализацию.

Интересен бесконтактный метод энергетической подзарядки от струи холодной воды, бегущей из крана, который очень удобно практиковать в городской квартире. Для этого сядьте на стул возле крана, ног не скрещивайте, спину держите по возможности прямой. Охватите вытянутыми ладонями (ладони расправлены, пальцы выпрямлены и собраны вместе, руки присогнуты в локтях и не напряжены) с двух сторон струю холодной воды, бегущей из крана. Расстояние от струи до каждой из ладоней — 7-15 см. (Чем интенсивнее напор струи, тем быстрее может быть достигнут результат.) По возможности расслабьтесь. Внимание направьте на бегущую воду и собственные ощущения в руках.

Поначалу чувствуется прохлада, но постепенно это ощущение сменится чувством силы, которая через руки проникает во всё ваше тело, наполняя его. Как правило, процедура длится 10-15 минут, после чего вы сами решаете, что достаточно взбодрились. Напоследок целители рекомендуют поблагодарить воду, обновившую силы вашего организма.

Много общего в описанной процедуре с техникой взаимодействия с естественными водными потоками, например, с бегущим ручьём или рекой. Но то — уже значительно более сложная и длительная процедура — мы рассмотрим её в следующей главе.

Вернёмся к контрастному душу, регулярно принимаемому, предположим, в собственной ванной. Лучше и в этом случае вставать на специальный экран, который «заземлён» в слив.

Если холодная вода стимулирует активность и наполняет силой, то горячая струя оказывает совсем иное действие. Передавая телу тепло, горячие струи его расслабляют, помогают отдохнуть мышцам, сосудам, клеткам, а также стимулируют кровообращение и на короткое время активизируют все обменные процессы в организме. При этом никакой новой информации поток горячей воды не несёт, а

потому и не загружает ею нейроны мозга. Отсюда и ощущение «ватной» головы, которое бывает у нас после горячей ванны или парной. Целители утверждают, что горячая вода лишь помогает нам сохранить и аккумулировать те силы, которые у нас уже имеются, но дополнительной энергии нам не приносит. В общем, после тёплого душа или ванны особой бодрости мы не ощущаем, хотя испытываем определённое умиротворение, покой, быть может, улучшение настроения.

Контрастный душ, при котором поочерёдно мы окатываемся то горячей то холодной водой (всякий раз — короткое время, менее минуты) позволяет нам воспользоваться преимуществами того и другого потоков одновременно. Существуют некоторые правила проведения этой процедуры. Наиболее благоприятным для человека является чередование нечётного числа струй холодной и горячей воды во время одной процедуры. Оптимальное число таких чередований — 21, 23 или 25. (При этом всякий раз длительность нашего пребывания под одной струёй не превышает 20-30 сек.) Считается, что мужчинам следует начинать и заканчивать процедуру холодным душем, женщинам — горячим. Это правило позволяет попутно аквизировать в человеке то или иное начало — женское или мужское.

В общем, несколько минут холодного или контрастного душа сразу же, как только вы пришли с работы — усталым, в агрессивном или подавленном настроении, — не только будут полезны для вашего телесного здоровья, но и, скорее всего, поспособствуют хорошей погоде в вашем доме, которая, как поётся в популярной песенке, важнее всего.

Теперь поговорим о заговорённой или «заряженной» воде — начнём с самой воды, которая используется для такого рода опытов. Идеальной в этом случае была бы природная дождевая или талая вода; ею, однако, горожанам проблематично разжиться в чистом виде. Те струйки дождя, что скатились, предположимте крыши, или даже с не очень-то чистой листвы городских деревьев, уже успели захватить по пути много грязи, а кусочек льда, который вы подберёте на улице в нашем экологически неблагополучном мире, наверняка, тоже окажется лишён своей естественной кристальной чистоты.

В общем, придётся вам воспользоваться либо водой, искусственным образом конденсированной из пара, либо тою водой, которая у вас получится из растаявшего кусочка льда (его вы можете приготовить в морозильной камере своего холодильника). Второй способ, бесспорно, доступнее: не у каждого окажется под рукой лабораторный перегонный куб или, на худой конец, самогонный аппарат, унаследованный от предков-селян. (Как вы помните, естественно восстановленная вода из газообразного или твёрдого состояний, во-первых, очищена от любой прежней информации и освобождена от связи со своим предыдущим источником, что немаловажно для наших целей, а во-вторых, правильно структурирована, то есть, подготовлена для принятия любой новой информации.)

Итак, начнём с получения воды, пригодной для «заряжания». Поместите полстакана воды в морозильную камеру холодильника. Лучше, если это будет питьевая вода, продающаяся в магазинах, а не та, что течёт у нас из кранов. На худой конец, сойдёт и хорошо отфильтрованная водопроводная вода. Дождитесь, пока она полностью заморозится. Затем выньте из холодильника стакан и поместите его в какое-то тёплое место, которое, однако, прогревается естественным образом — например, на балкон или на подоконник — на солнышко. Или же просто оставьте лёд при комнатной температуре. Дождитесь, пока лёд растает примерно на половину или немного больше. Затем осторожно слейте талую воду в другой стакан, а остаток льда выкиньте на землю (или в канализацию).

Если же обстоятельства позволят вам воспользоваться дождевой водой, что, в принципе, приветствуется, — к примеру, вы соберёте её летом на даче, расположенной достаточно далеко от шоссе и дорог и т.п., — то поступайте при этом так, как действуют метеорологи, определяя уровень выпавших осадков при помощи мерного стакана. Иными словами, вам никак не подойдёт дождевая вода, стекающая с крыши или ещё откуда-то. Воспользуйтесь, например, тазиком с широким верхом — лучше, эмалированным, — который выставите непременно под открытым небом. Необходимое вам количество воды соберётся довольно скоро, если, конечно, вы

подгадаете под хороший дождичек. Потом воду из тазика можно будет слить в какой-то другой более удобный для вас сосуд.

Я уже упоминал о том, что русские женщины в старину предпочитали мыть голову именно дождевой водой, во всяком случае, стремились ополоснуть ею волосы после того, как помойт голову. Считалось, что дождевая вода волосы укрепляет и, вообще, бережёт женщину от сглаза.

На мой взгляд, эффект от использования дождевой воды в этом случае связан с нейтрализацией ею каких-то внешних влияний. Или же так: вода после конденсации из пара «очищена» от какой бы то ни было информации вообще и при этом правильно структурирована, а потому способна смывать не только механические загрязнения, но и энерго-информационную «грязь», — в данном случае с головы женщины. К сожалению, с тех пор сильно изменилась не в лучшую сторону экологическая обстановка на всей планете Земля, и дождевая вода не всегда и не везде безопасна.

Не стоит и пытаться «заряжать» святую воду, то есть воду, специально освящённую в церкви. И не по каким-то этическим соображениям. Одно из главных свойств освящённой воды — высочайшая устойчивость ко всяким внешним влияниям. Её вы просто не сможете «зарядить».

И ещё один полезный совет: **воду для информационного «заряжения» не следует заготавливать впрок в больших количествах, а потом подолгу где-то хранить. (Так или иначе, она «ухватит» какую-то информацию со стороны.) Самое практичное: держать в холодильнике кубики льда и растапливать их, как это уже было описано, по мере надобности — в крайнем случае, за сутки до использования.**

Теперь два слова о том, какого рода информация обычно закладывается в подготовленную для заговора или «заряжения» воду. Как правило, воду заговаривают на некое желательное психическое состояние (не обязательно собственное; в этом случае она и выпивается тем лицом, для которого предназначена), либо на здоровье-молодость-счастье, либо на лечение какой-то конкретной хвори, либо даже на улучшение неких параметров своего тела (на

похудание, на активизацию роста тех или иных групп мышц и т.д. и т.п.). **Первостепенное значение в процессе заговора воды имеет не только и не столько его словесная форма (между тем, многих интересуют в первую очередь именно слова), сколько наши эмоции, а также особое психическое состояние, в котором мы находимся.** (В своих прежних книгах я называл такие изменённые состояния сознания психическими позициями или психическими настройками.)

Кажется, в какой-то из книг я уже приводил пример одной старой знахарки, использующей для лечения заговорённую воду (кстати, обычную водопроводную воду, даже предварительно не вымороженную). Так вот, по словам достойных доверия очевидцев, когда эта ведьма бормотала свои заклинания над чашкой, вода в ней бурно кипела и потом, будучи употреблена по назначению, очень неплохо «работала». И дело тут, конечно, не в каких-то особенных словах знахарки. Особая «восприимчивость» воды к ним, на мой взгляд, объяснялась изменённым психическим состоянием старухи, её способностью отождествиться во время произнесения заговора с так называемым психическим состоянием Воды.

В своих прежних книгах я неоднократно заводил речь о четырёх *первостихиях* (одна из них — Вода), которым уделяли огромное внимание не только средневековые европейские маги, но и вообще все известные нам мистические традиции, в том числе и восточные. Моим постоянным читателям известно, например, что для любого человека одна из первостихий (Земля, Вода, Воздух и Огонь) является родной, другая — дружественной, третья — нейтральной, последняя, наконец — враждебной. Это вовсе не значит, что какая-то из них вам, хорошему, злонамеренно вредит — просто вам очень трудно с нею психически отождествиться. А с какой-то легко, и то — ваша дружественная стихия. А ещё с одной вы сами в жизни то и дело произвольно отождествляетесь. Разумеется, это и есть ваша родная первостихия.

Итак, заговаривать воду желательно в состоянии первостихии «Вода», или, проще, в состоянии Воды. Для кого-то оно будет

естественным и даже комфортным; другим стоит, наверно, предварительно потренироваться.

Состояние Воды само по себе — штука полезная. Оно, например, очень хорошо подходит для различных телесных трансформаций, самолечения и т.п.

Для отождествления с Водой проделаем упражнение.

*Примите любое удобное для вас положение, максимально расслабьтесь. (Во время первых занятий опыт лучше проводить сидя в кресле или лёжа.) Произнесите вслух следующую формулу самонастройки: **Я растворяюсь в воде, моё тело — вода, жидкая и текучая, и мои чувства, мысли, слова — тоже вода.***

*Теперь, перенеся внимание, по возможности, на всё своё тело одновременно (руки, ноги, шею, плечи, грудь и т.д.), почувствуйте, как всё ваше тело становится текучим. Одновременное разделение внимания на несколько объектов автоматически погрузит вас в особое изменённое состояние сознания, так называемое состояние пустоты, состояние безмыслия. При этом вы всё отчётливее будете чувствовать, что ваше тело растворяется, становится текучим. Некоторое время побудьте в состоянии пустоты, чтобы установка закрепились у вас в подсознании.*

В дальнейшем, когда вы хорошо освоите состояние Воды, для вас будет достаточно самой короткой формулировки, чтобы в него погрузиться, например, такой: **Я — вода, вода.** Или даже просто: **Вода!**

Для тех, кто не имеет опыта в реализации состояний первостихии, в частности, настроя Воды, замечу: сама по себе вода может пребывать в разных «настроениях». Она бывает спокойной, даже ласковой, но иногда становится бурлящим потоком, сметающим всё на своём пути. Улавливаете? **Будучи в настрое Воды, вы можете разгонять свою психическую активность до высочайшего уровня и тормозить её до состояния, близкого к ступору.**

Таким образом, вы получили ещё одно очень полезное упражнение: поработайте в состоянии Воды над попеременной разгонкой-торможением активности своей психики. При этом будет

не лишним опираться и на зрительный образ воды — какого-то бурлящего потока, водопада (для психической разгонки), а затем, предположим, тихого пруда с зеркальной гладью или ласково струящегося ручейка. Психологическим, а также и магическим методам работы с первостихиями в основном и посвящена эта книга, причём именно с настроя Воды мы и начнём знакомство с этой разновидностью магии.

Ну, а сейчас, быть может, забегаю вперёд, рассмотрим процедуру «заряжения» воды, которую лучше проводить, будучи в состоянии первостихии «Вода». Во время этого процесса степень нашей психической активности может быть различной — она будет диктоваться самой программой, которую мы намерены сообщить воде. Скажем, **настрой на радость проводится в состоянии умеренно разогнанной психики; всякие вредоносные заговоры (заговорённую воду совсем не обязательно пить самому), а также настройки, связанные с мобилизацией всех наших внутренних резервов (предположим, на высочайшие спортивные достижения или на излечение от смертельной болезни), требуют запредельной психической разгонки, а, к примеру, заговор на спокойный сон лучше проводить при заторможенной психике.** Какую именно степень психической активности выбрать в каждом случае, подскажет вам интуиция, которая непременно у вас включится по мере практики метода.

*Итак, держите перед собой некоторую порцию воды, предположим, в стакане или чашке и, глядя на эту воду, войдите в состояние данной первостихии. Затем как бы перемешайте своё «сознание-воду» с той конкретной водой, которая перед вами, и произнесите заранее приготовленную формулу. Поначалу желательно делать это вслух. «Заряжая» воду активными программами, всё равно начните с нормального для вас уровня психической активности — наращивайте активность психики до требующейся степени в процессе повторения формулы. (Обычно её приходится повторять от трёх до десяти раз.) Закончив чтение*

*формулы, побудьте небольшое время в состоянии пустоты (до полуминуты).*

Такова в общих чертах техника «заряжания» воды. Теперь несколько слов о формулировке программы, или формуле. Она должна быть категоричной, точной, лаконичной и одновременно ёмкой. Размытые и чересчур длинные формулировки тут не подходят. Не следует говорить, предположим, так: «Эта вода будет стимулировать во мне радость...» (если вы «заряжаете» воду на радость и хорошее настроение). В этом случае будет лучше сказать: «Это — радость!» Вот именно, сама вода под вашим сознательным влиянием становится радостью, которую вы потом выпьете — и почувствуете себя бодрым и счастливым. Понимаете? Сама вода для вас — живая и текущая радость!

К слову, вот вам приемлемая формула для «заряжания» воды на радость, бодрость, счастье: **Это — радость! Это — бодрость и хорошее настроение! Это — молодая сила жизни! Она растечётся по моему телу, впитается каждой его клеточкой, и я буду весел, счастлив, молод!**

Кстати, **ни в коем случае не «грузите» воду двумя или даже несколькими программами одновременно!** Так у вас не выйдет ничего путного, поверьте. **Настраивать воду нужно конкретно и на что-то одно.**

Вот формула, которую я считаю важнейшей. Современному человеку весьма желательно поменять своё ключевое самоощущение, или подсознательное представление о себе в этом мире. Потому что, если кто-либо из двуногих почувствует себя заговорённым, любимцем Фортуны, который из любой передраги выйдет без потерь — да, иначе и быть не может! — тогда... он непременно станет таковым. Поверьте, так оно и есть! В этом смысле любой из нас есть именно то, что он о себе думает, вернее, каким он себя подсознательно ощущает. Отсюда — формула: **Это — удача, это — успех и счастье в любой ситуации. Это — любовь Фортуны и прочная постоянная связь со всей жизнью Вселенной.**

Если вы примете на вооружение данный метод, то вам, конечно, придётся разработать для себя набор формул этого рода. Кстати, несколько таких формул приводится в Приложении к моей книге «Искусство быть счастливым». Не удержусь от того, чтобы продемонстрировать вам очень поэтичные русские заговоры, связанные с водой, сохранившиеся в нашем фольклоре.

«Как бежит водичка-снежичка, так с рабы Божьей покатысь хворобы».

А вот наговор на воду, которой умывают лицо при различных болезнях глаз: «Чистая вода, чистые глаза. Смой болезнь, вода-слеза».

Или наговор воды на снятие тоски-кручины (этой водой обливают человека из ведра): «Вода-водица, земля-землица, небо-пучина, сойми тоску-кручину с рабы Божьей такой-то».

На русском Севере ещё недавно существовал даже такой забавный магический приём овладения каким-то знанием или навыком: соответствующий заговор записывался на бумаге, которая затем сжигалась, пепел размешивался в стакане воды, а вода выпивалась.

А вот простейший магический приём самоисцеления, приведённый Скоттом Каннингемом, который также можно отнести к примитивной церемониальной магии воды.

«Если вы больны, найдите чистую неглубокую речку. Снимите одежду (можно надеть купальник) и войдите в поток. Присядьте так, чтобы вода покрыла всё тело. Если у вас болит голова, окуните её в воду на несколько секунд, прежде чем перейти к следующей части ритуала.

Ощутите прохладу воды на коже; почувствуйте, как она очищает вас, смывая грязь и болезнь; начинайте произносить заклинание тихо, представляя болезнь в виде «чёрных червей», выбирающихся из вашего тела в речную воду и уплывающих вдаль, к первобытному морю, где им предстоит очиститься.

“Болезнь вытекает из меня,  
В реку, и дальше — в море”.

Повторяйте заклинание несколько минут, пока вам не покажется, что пора остановиться. Выйдите из воды и вытрите. Ритуал закончен.

Естественно, не стоит проводить ритуал в быстрой и опасной реке или, если вы слишком плохо себя чувствуете, чтобы идти куда-то, а также вместо обращения к врачу. Однако это может помочь исцелению».

Чтобы уже покончить в этой главе с народными заговорами на воду, коснёмся вопроса, который наверняка возник у некоторых читателей. Выше предложен универсальный метод «заряжания» воды с использованием особого психического настроения отождествления с этой первостихией. Но, как уже говорилось, «память» воды в принципе включается и без таких ухищрений — пусть и не столь активно. Иначе говоря, некоторым людям удаётся заговаривать воду из своего обычного состояния сознания. Впрочем, всё-таки не совсем из обычного. Я уже говорил о том, что у воды имеется, как и у нас с вами, память краткосрочная и долговременная. Вложить какую-то информацию в её краткосрочную память действительно очень просто — тут не требуется мудрить: можно просто сказать что-то некоторой порции воды. Однако затем эта информация будет очень быстро ею утрачена, и, если речь идёт о каком-то целебном снадобье, то эффективно им воспользоваться вам вряд ли удастся. То есть, **«заряжая» воду, всегда стремятся задействовать именно её долговременную память. Этому помогает, во-первых, отождествление психики человека с первостихией «Вода». А во-вторых, — достаточно сильная эмоциональная подпитка. Иными словами, некая мысль значительно легче усваивается водой, если она подкреплена выраженным эмоциональным комплексом.**

Наконец, существует один оригинальный технический приём, который использовали некоторые непрофессиональные ворожеи русского Севера. Они заговаривали воду, используя тот же принцип, следуя которому многие опытные хозяйки варят варенье. Суть в том, что варенье приходится долго варить до готовности, выдерживая его кипящим на «медленном» огне. Но можно поступить и по-другому: несколько раз его закипятить, снимая затем с огня и оставляя свободно остывать. В этом случае оно каким-то образом само доходит до готовности.

Точно так же обстоит дело и с наговором воды, опирающимся не на отождествление с нею, а на эмоции. Интенсивная эмоция — штука краткосрочная. Вам не удастся поддерживать её в себе на высоком накале достаточно длительное время. Но **вы можете произнести формулу заговора с сильным эмоциональным нажимом, предположим, один раз. Затем вы делаете перерыв, во время которого можете заниматься своими обычными делами, после чего повторяете процедуру «эмоционального» заговора. И так — 5-6 раз.** Опыт показывает, что, будучи подвергнута многократному воздействию одною и той же информацией (или сходными эмоциями), вода благополучно заносит её в реестр долгосрочной памяти.

Таковы основные принципы «заряжения» воды. (Они также изложены в моей книге «Искусство быть счастливым».) Опираясь на эти принципы во время своих экспериментов, вы сможете подобрать для себя наилучшую методику этого интересного дела. Должен заметить, что в силу наших индивидуальных особенностей — физических, психических, духовных — разным людям подходят различные приёмы наговора воды. (Это, впрочем, относится и ко всем вообще психическим или мистико-психическим операциям.) Многие профессиональные целители и экстрасенсы используют для тех же целей методику так называемого «Третьего глаза», то есть, аджня-чакры индусов, или психо-мистического центра, расположенного на уровне межбровья.

Данного вопроса, весьма интересного, хотя и не такого простого, нам ещё предстоит коснуться в дальнейшем, причём довольно подробно. Тогда вы сможете, если, конечно, захотите, распространить этот психический метод и на эксперименты с водой. Ну, а пока с заговорами мы закончим. Разговор же о воде продолжится у нас в следующей главе.

### **Глава 3. Правила подхода к Воде**

С самых древних времён воображение человека поражают термальные воды, изливающиеся из недр земных на поверхность — разнообразные источники, ключи, ключики, родники, а то даже и

гейзеры... Богато минерализованные, часто — горячие, не замерзающие даже в лютую стужу. Им всегда приписывались особые свойства, нередко — целебные. Вообще, в фольклоре любого народа имеется живая вода в виде какого-то естественного источника, обладающего сверхъестественной силой. Именно живой водой в русских сказках было принято возвращать жизнь героям-богатырям; в аналогичном же живом источнике обрёл свою неуязвимость Ахилл эллинов. Только, вот, скандо-германский Зигфрид (Сигурд) стал почти неуязвим, омывшись кровью сражённого им дракона Фафнира. Иначе говоря, в данном случае волшебными свойствами живой воды (и ещё рядом других не менее полезных качеств) обладала кровь мифологического чудовища. Однако кровь, как мы уже говорили, более чем на 70% состоит из воды...

Но вернёмся к водам термальным. Вообще-то, их выходы на земную поверхность — явление на нашем шарике весьма и весьма распространённое. У одного автора ряда популярных статей по гидрологии, я даже нашёл такую цифру, показавшуюся мне несколько завышенной — 400 тысяч. Целых 400 000 известных естественных выходов различной мощности термальных вод во всех уголках Земли! Правда, отнюдь не все из них обладают выраженными целебными свойствами. Но некоторые!..

Лурд, начиная с первого явления Богоматери, якобы указавшей этот замечательный источник (1858 г.), и по сей день является местом паломничества, можно сказать, по медицинским показаниям десятков и сотен тысяч людей. Несмотря даже на то, что последнее чудо исцеления, официально признанное Католической церковью, насколько мне известно, имело место здесь более полувека назад — в 1952 году, кажется.

Или знаменитые источники Баден-Бадена, по уверениям заинтересованных лиц, открытые ещё древними римлянами, сделавшие этот небольшой германский городок центральным летним курортом Европы. Правда, о каких-либо впечатляющих исцелениях в Баден-Бадене, произошедших в последнее столетие, что-то не слышно. Зато общество там собирается первоклассное, и комфорт отдыхающим обеспечен соответствующий.

Или английский Бат, красочно описанный ещё Диккенсом... Или, наконец, чешские Карловы Вары с их многочисленными целебными ключами, пить воду из которых с пользой для себя можно только поблизости от самого источника...

Все эти и ещё многие-многие другие места и местечки, превратившиеся в фешенебельные курорты, известны сегодня, наверно, каждому. Хотя бы понаслышке, хотя бы по рекламным роликам и светским новостям. Но каких-то особенных надежд у больных они, как правило, не вызывают. Что, кстати, вполне закономерно. Между тем, слава любого из них непременно начиналась с какого-то подлинного чуда исцеления.

Ведь было же!.. Тогда почему не происходит сегодня, хотя эти примечательные места посещает нынче столько людей, что само по себе должно, казалось бы, увеличить вероятность чуда?!

На мой взгляд — и того же мнения, кстати, придерживаются некоторые специалисты, — дело тут именно в численности паломников. Да и, вообще, в практически повсеместно нарушенной экологии. Это храму божьему высокая численность прихожан, можно сказать, только идёт на пользу. Само помещение постоянно посещаемой церкви становится «намеленным»... Во всяком случае, так нам говорят церковные служители. А с целебным источником дело обстоит обратным образом.

Именно благодаря чрезвычайной «восприимчивости» воды, делающей её очень уязвимой. Мы уже говорили о том, что вода растворяет фактически любые вещества, существующие в земных условиях, в частности, в земных недрах. Даже благородные металлы, такие как золото и серебро!.. Только в незначительных количествах. Отсюда и богатейшая минерализация термальных источников.

Теперь представьте, что к ним долгие годы приезжают тысячи и тысячи людей, от которых остаются всевозможные отходы — как биологические, так и техногенные. И всё это добро, разумеется, никуда не девается — уходит в ту самую землю, где минерализуется источник. И «заряжается» его чрезвычайно «восприимчивая» вода, способная не только растворять всё, что угодно, но и «запоминать» любую информацию... Теперь подумайте о том, что может произойти

с самым что ни на есть целебным источником лет этак через тридцать и более после начала его активной эксплуатации.

Вот хороший пример — радоновые ключи близ поселка Белокуриха на Алтае. Их целебная сила была известна довольно давно, но первый небольшой санаторий там построили в середине 30-х годов прошлого века. (Кстати, в посёлке имеется дом, в котором некоторое время жил Н.К.Перих во время своей знаменитой Трансгималайской экспедиции; Николай Константинович проявил немалый интерес к местным целебным водам, испробовав их действие на себе.) Во время последовавшей затем жестокой войны в Белокуриху присылали долечиваться раненых красноармейцев. И радоновые ключи многим из них помогли поскорее оправиться от ран и контузий.

Но, кажется, в середине 70-х на месте прежнего небольшого курорта был выстроен крупный санаторный комплекс, принимавший до 1000 пациентов одновременно. Для Белокурихи это было чересчур много, и сегодня, по мнению известных мне специалистов, её радоновые ключи почти окончательно утратили свои целебные силы.

Признаюсь, что мне известно несколько воистину чудодейственных термальных источников в девственной сибирской тайге. У каждого из них собственная «специализация». К примеру, один оказывает мощное общеукрепляющее, тонизирующее и даже омолаживающее воздействие. К нему сходится всякое таёжное зверьё — люди возле него появляются довольно редко. Мне рассказали такой случай заслуживающие доверия свидетели. В тех краях до сих пор живёт одна старая эвенкийка, воспитавшая несколько приёмных детей. Лет семь или восемь назад, когда ей уже перевалило за 90, женщина собралась помирать (по заверению одного весьма компетентного врача, осматривавшего её в тот момент, состояние престарелой эвенкийки было критическим) и попросила напоследок своих приёмных детей свозить её к этому источнику (на самом-то деле не столько «свозить», сколько «снести» на специально изготовленных для этой цели удобных носилках — дорог в той части тайги не существует). В общем, провела она две недели у источника, ежедневно купаясь в горячей кипящей

солончатой воде (в этом месте существует нечто вроде естественного бассейна), а назад уже добиралась на собственных ногах — разумеется, при поддержке своих приёмных сыновей. Насколько мне известно, жива она и по сей день.

Другой сибирский источник здорово лечит болезни суставов, третий — справляется с варикозными венами и помогает от тучности... Видите: самые «популярные» сегодня в цивилизованном мире заболевания! И возникает дилемма: чтобы источники «работали», нужно, как минимум, подвести к ним дороги и создать вокруг соответствующую инфраструктуру, то есть вложить во всё это очень большие деньги. И чтобы потом эти деньги вернуть, потребуется привлечь к новым курортам много, очень много людей. Но тогда очень скоро источники перестанут быть чудесными. Как же быть?

Некий шанс даёт нам то обстоятельство, что целебных источников на планете Земля достаточно много. В принципе было бы можно, активно поэксплуатировав какой-то из них некоторое время, законсервировать его затем для естественного восстановления, допустим, лет на десять — двадцать, а тем временем использовать какие-то другие источники, которым в свою очередь тоже своевременно устраивать «отпуска»... Но этот разумный, казалось бы, выход из положения так и останется нашим шансом до тех пор, пока миром правят деньги.

Впрочем, можно и в домашних условиях хотя бы частично использовать могучую силу минерализованной воды. Чаще всего знахари и народные целители применяют в лечебных целях воду — «золотую», «медную» и «серебряную».

«Золотая» вода считается достаточно сильным общеукрепляющим и тонизирующим средством. Применяется она при некоторых болезнях сердца — аритмии, стенокардии, ишемической болезни, ослаблении сердечной мышцы. Её также рекомендуют при плохом состоянии сосудов вообще — для улучшения работы капилляров и облегчения варикозного расширения вен, для устранения тромбов. Помимо того, «золотая» вода налаживает работу нервной системы — в частности, облегчает приступы эпилепсии, снимает истерические состояния. Ну и конечно, улучшает память и интеллект.

«Медная» вода, в представлении древних (в частности, о ней сказано в «Аюрведе»), стимулирует работу печени, селезёнки, всей кроветворной системы. Она же — сильное средство от анемии любого происхождения, а также отлично способствует профилактике ожирения. Нашим прекрасным дамам, вероятно, полезнее было бы вместо изнурительных диет время от времени осуществлять курсовые приёмы «медной» воды.

«Серебряная» вода оказывает общеуспокаивающее и обеззараживающее действие. Применяется при ОРЗ (ринитах, фарингитах инфекционной природы), гриппе, ангине, а также при заболеваниях полости рта, в том числе, при стоматитах и даже при парадантозе. Помогает при пневмониях, бронхитах, а также заболеваниях желудочно-кишечного тракта — гастрите, язвенной болезни, хроническом колите, холецистите. «Серебряной» водой рекомендуется обрабатывать гнойные раны, порезы, ожоги. Её же можно использовать для дезинфекции при купании детей.

Для получения «золотой» воды — впрочем, как и «медной» и «серебряной», — лучше использовать воду, восстановленную из кубиков льда или конденсированную из пара (можно, конечно, использовать и чистую дождевую воду, в которой вы уверены). В старинных магических рецептах рекомендовано взять какой-нибудь предмет из золота, принадлежащий тому лицу, которое собирается лечиться — это может быть, допустим, обручальное кольцо, — однако, если, уж, вы берёте украшение, то в нём не должно быть камней или каких-то иных вставок. Выбранный кусочек золота заливают 2-3-мя стаканами воды, которую кипятят на огне до выпаривания на одну треть или даже на половину от первоначального объёма воды. Получившуюся в результате «золотую» воду остужают и затем принимают по 1 чайной ложке трижды в день.

Аналогичным образом, кипячением на огне, готовят и «медную» воду. Берётся кусочек чистой меди в несколько граммов (точный его вес не принципиален; вода сама «возьмёт» столько меди, сколько ей требуется), который рекомендуется предварительно тщательно отмыть и отскоблить от грязи и окислов. Затем кусочек варится до выпаривания на треть или на половину первоначального объёма

воды. (Только не перепутайте медь с латунью, бронзой или каким-нибудь другим похожим сплавом.)

«Медную» воду принимают трижды в день по 2 чайные ложки в течение месяца — полутора месяцев. Через некоторое время курс можно повторить. В период курсового приёма «медной» воды рекомендуется носить на запястьях медные браслеты.

Приготовленная тем же способом «серебряная» вода тоже принимается внутрь трижды в день по 2 чайные ложки. «Серебряная» вода для наружного применения (для обработки ран и ожогов, для промывания глаз и полоскания рта) выпаривается точно так же, как и вода, предназначенная для приёма внутрь.

Между прочим, я лично был свидетелем того, как одна опытная хозяйка успешно использует «серебряную» воду для консервирования компотов и различных солений, добавляя в трёхлитровую банку консервов столовую ложку «серебряной» воды.

Должен также добавить, что вода в магии используется не только в благих целях. Одной из древнейших форм проклятий и наведения порчи является применение «мёртвой» воды, которую в этом случае объект должен выпить или же умыться ею. Наконец, можно просто обрызгать человека «мёртвой» водой. Важно только, чтобы она как-то соприкоснулась с его телом, хотя бы смочила ему кожу.

Рецептов же приготовления «мёртвой» воды очень много — у каждого народа имеется собственный, самый надёжный. Вот как занимались этим ответственным делом наши славянские предки.

Для начала брали воду из какого-нибудь непроточного водоёма, ну, например, из кладбищенского пруда. Ёмкость, в которую вода набиралась, обычно больше ни для чего не использовалась. Её по завершении операции выкидывали подальше — да так, чтобы дети ненароком не нашли. Вот ещё, стенки выбранного под «мёртвую» воду сосуда не должны пропускать свет. В крайнем случае, его заворачивали в чёрную материю.

В полночь усаживались лицом к северу, а сосуд ставили перед собой. Помешивая в нём воду жезлом (для этой цели можно также вырезать из дерева магический кинжал) против часовой стрелки, трижды произносили следующее: «Северный ветер, несущий смертный холод и агонию, вдохни свою силу в эту воду. Тёмная Ночь,

что гибельна в черноте своей, вдохни свою силу в эту воду. Да будет вода сия нести смерть всякому, кто соприкоснется с ней! Да будет так!»

Затем на шесть дней оставляли сосуд с водой в тёмном месте, где она набиралась тёмной силы. Ну, а потом использовали по назначению... Не берусь даже предположить, сколько людей на планете Земля испытало на себе пагубное воздействие такой водицы.

Тут необходима ремарка во избежание терминологической путаницы. Выражением «мёртвая вода» в литературе о заговорах, заклинаниях и т.п. обозначают две принципиально разные вещи. Во-первых, только что описанный магический яд. А во-вторых, — наружное лекарство, старинное средство для заживления ран и ожогов, для избавления от нарывов и т.п. Готовят его следующим образом. Ставят сосуд с водой на левую ладонь, правой ладонью его покрывают и, глубоко дыша, на каждом выдохе посылают биоэнергию из правой ладони в левую (через воду). Впрочем, вот как описана эта технология в одном старинном лечебнике: «“Вождением Силы” можно насыщать питейную воду (еду также) качеством своим. Проводя Силу из правой руки в левую: левая располагается сверху сосуда — «живая вода» деется, страстности и живости придаёт; правая сверху — «мёртвая вода» образуется, сращивающая плоть, нагноения останавливающая». Это — как в сказке: спрыснула колдунья порубленного богатыря мёртвой водой — куски богатырского тела срослись, раны затянулись; окропила его затем живой водой — богатырь ожил, вздохнул, отрыл глаза и обязательно произнёс: «Как же долго я спал!»

Поскольку тема этой книги — чудеса, хотя бы и обыкновенные, а этой главы — вода, беседу о которой в качестве одного из чудес глава продолжает, то, наверно, будет правильно, если мы теперь же рассмотрим магическую сущность воды как одной из четырёх первостихий, или одного из первоэлементов. (Психологический метод отождествления с первостихией «Вода» мы рассмотрели в предыдущей главе в связи с приёмами «заряжания» воды, но обстоятельный разговор в «магической» тональности, если можно так выразиться, пойдёт у нас, начиная с этой главы, которую можно считать магическим вступлением.)

Начнём с краткого обзора истории проблемы. Причём исключительно европейской истории — на Востоке, в частности, в Индии аналогичные представления о первостихиях возникли, насколько нам известно, значительно раньше.

Итак, философ из Милета Гераклит (ок. 544-483 гг. до н.э.) предположил, что главным источником в мире гармонии и противоречий является диалектические единство и борьба противоположностей. Вот его формулировка данного принципа: «Вещи соединяются за счёт существующих меж ними отношений противоположностей».

Идеи милетской философской школы развил, как известно, Эмпедокл (487-434 гг. до н.э.), поставивший в основу всего сущего силы Любви и Вражды (взаимного притяжения и отторжения). Он же предложил и собственную теорию материального мира, в основе которой — четыре первичные субстанции (первостихии, или первоэлементы) — Земля, Вода, Воздух и Огонь. Каждый из первоэлементов обладает тем или иным сочетанием четырёх неизменных качеств, составляющих две пары противоположностей: сухость — влажность, тепло — холод. Эмпедокл считал, что всё многообразие веществ в мире образовано за счёт сочетаний мельчайших частиц первоэлементов, А движущими силами, приводящими к новым сочетаниям этих частиц, являлись, по его мнению, «Любовь» и «Ненависть», притяжение и отторжение. Главным первоэлементом Эмпедокл считал Огонь, который называл «огненным веществом, растворённым в физическом воздухе». Позднее в трудах арабских алхимиков это «огненное вещество» превратилось в «серу» (философский принцип), а затем уже у европейских алхимиков и магов стало «веществом тепла», или «теплородом». Труды своих предшественников, как известно, обобщил в знаменитых «Диалогах» Платон (428-348 гг. до н.э.). Именно он формально разделил понятия «элемент» (принцип, идея) и «форма элемента» (то есть материя, вещество), В «Тимее» философ символически представил первоэлементы в виде треугольников, свойства которых таковы, что Огонь, Воздух и Вода могут превращаться друг в друга и лишь Земля всегда остаётся неизменной.

Ученик Платона Аристотель (384-322 гг. до н.э.) ввёл и пятый первоэлемент — «эфир», во-первых, несущий принцип материальной пространственности, а во-вторых, одухотворяющий все прочие элементы. Средневековые алхимики стали называть его квинтэссенцией (лат.), то есть «пятой сущностью». Очень важны для нас представления Аристотеля о трансформациях веществ, при которых возникает новое качество: «Когда что-нибудь соединяется друг с другом, всё содержимое смешанного становится единым. Но это происходит не так, как будто вещи собирают в кучу, а так, как образуются слоги. Слог представляет собой иное качество, чем его элементы-буквы...» По-моему, образно и доходчиво, хотя и немного косноязычно...

Всё, довольно эллинов с арабскими алхимиками. Не догадались, на кой ляд мне понадобился сей назидательный экскурс? Разумеется, чтобы навести вас на какую-то мысль. На какую же? А у вас не возникло ощущения, будто все эти потуги древних философов — древних по отношению к нам, но не к доисторическому человечеству, которого мы, увы, уже не помним, — суть лишь проблески воспоминаний некоего фундаментального знания, безвозвратно нами утерянного? Сегодня в области познания мира и себя у нас существует два чисто эмоциональных критерия авторитетности, что ли, того или иного знания, подхода, представления, теории, причём они, эти критерии, диаметрально, хотя один другого стоит. С одной стороны, это-древность какого-то представления. Мол, ещё наши прапрадеды знали ту или иную истину. С другой, — его подтверждение новейшей наукой. Дескать, «память» воды подтверждают лабораторные исследования С.В.Зенина, А.М.Асхабова и доктора М.Эмото. Или: на наличие боиполя живых организмов прямо указывают опыты американского нейрофизиолога Н.Коэна. Причём длина волны в этом случае совпадает с длиной биологических альфа-волн. Забавно, не так ли?!

Наверно, дело в том, что наш ум очень сильно нуждается во внешней поддержке — не важно: в опыте предков или в открытиях учёных... Которые вон до чего дошли: и ракеты на Марс запускают, и живые организмы в колбе выращивают...

Знаете, где трещина между человеческим умом и реальностью? Нашему линейному уму требуются константы, постоянные неизменные сущности, в то время как мир изменчив. А потому интеллекту ничего иного не остаётся, как только нужные ему константы выдумать. Примерно так сознательно поступают математики, когда им приходится оперировать переменными величинами. Существует, например, в математике такая область — функциональный анализ. В ней, как явствует из самого названия, приходится оперировать функциями, то есть какими-то переменными. Выход из положения прост: каждой из них присваивается некое постоянное обозначение, и затем её крутят и вертят точно так, как алгебраическое число...

И точно так же в жизни поступает наш интеллект... а потом, в отличие от господ математиков, начисто забывает, что его обозначения отнюдь не тождественны самому явлению.

Но вернёмся к магии Воды. Существуют определённые правила общения с этой холодной и влажной сеньорой. Во-первых, направление «воды» — запад, время суток — вечер, а планета-управитель — Луна. Это значит, что любые действия, связанные с данной первостихией, желательно проводить, обратившись лицом к западу. И заниматься этим лучше поздним вечером в полумраке при свете свечи.

Далее, маги говорят, что «вода» любит тишину и не терпит суеты. Отсюда следует, что подступаться к ней желательно в максимально успокоенном состоянии, — если, конечно, вы намерены добиться хорошего результата. И, разумеется, при проведении ритуалов с «водой» следует исключить любые техногенные шумы и посторонние голоса. Годятся только естественные звуки Природы — предположим, шумы водопада, ручья, дождя или грозы.

Да, вот ещё. Многие старинные руководства по магии утверждают, будто **воду в нас хорошо активизирует обыкновенный мёд. А потому, приступая к упражнениям, связанным с этой первостихией, полезно съесть чайную ложечку мёда.** Не берусь утверждать, что это средство универсально, — на меня, во всяком случае, оно действует. Считается

также, что стихию «Вода» в человеке стимулируют запахи мускатного ореха и сандала. (В отношении указанных запахов собственного опыта я, к сожалению, не имею.)

Следующее правило, очень важное, относится ко всем первостихиям вообще. **Никогда не стремитесь ими овладеть, стать их властелином — напротив, старайтесь сами к ним подстроиться и с ними подружиться. Иначе говоря, в реальной магии даёт результат только мягкая «дрессура».**

Вероятно, данный тезис нуждается в пояснении. Тут уместна аналогия с работой гипнотизёра эриксоновского толка или психопатолога, предположим, выводящего пациента из депрессии. Возможно, вам известно, что на такого пациента — очень «трудного» для любого коммуникатора — бесполезно «давить», равно как и пытаться растормошить его каким-то другим способом. Следует подстроиться самому к его состоянию («присоединиться» к нему, говорят психологи-практики) и, установив рапорт (психическую связь, контакт), попытаться вести его в нужном направлении — не спеша, постепенно, исподволь, чтобы не нарушился контакт. Аналогичным образом поступает и опытный маг, стремясь разобраться с дождём, зимней стужей, метелью и т.п. Во-первых, он отождествляется со стихией, подстраиваясь к ней и фактически становясь её частью, а затем уже пытается на неё повлиять. В магии природных стихий (не надо путать её с магией первостихий, или, как чаще говорится, магией стихий) существует термин — «тело стихии». Да-да, и у дождя, и у грозы, и у ветра тоже имеется мистическое тело, которое можно ощутить, отождествившись со стихией. К примеру, отождествившись с беленьким и безобидным с виду облаком, опытный маг может «собственным нутром» почувствовать пронизывающую его влагу, чтобы затем конденсировать её из пара. И начнётся дождь, которого никто не ждал. Аналогичным образом можно рассеять туман или, напротив, сгустить его вокруг собственной персоны. Можно до предела «взвинтить» умеренный поначалу ветер, — почувствовав себя этим самым ветром. «Ощущай и властвуй», — так, кажется, я это сформулировал в одной из первых книг данной тематики.

Теперь мы можем перейти к тренировкам. Изначально объявленная пара качеств воды — назовём её философской, поскольку на этих качествах заострили внимание философы-эллина — суть влажность и холод. С влажностью всё ясно, а в отношении холода должен вам пояснить, что холодными магическая философия признаёт те элементы, которые сами тепла не производят и могут нагреваться исключительно от соприкосновения с какой-то более тёплой средой. А потому Земля тоже признается холодной. Но это ещё не всё. Вода имеет и другую пару качеств, которую по аналогии можно назвать магической. Это — текучесть и прозрачность. Наконец, существует ещё два магических качества стихий, тоже очень важных — свет и плотность. Со светом всё ясно: им обладает лишь Огонь, главное философское качество которого — тепло. Все прочие стихии света лишены, иными словами, они сами по себе не светятся. А вот та или иная степень плотности присуща им всем и в значительной степени определяет реальные свойства каждой из них. Имеется в виду не та физическая величина из школьного учебника, которую незадачливые ученики часто путают с весом тела, но в буквальном смысле осязаемое качество любых видов материи, которое, по субъективному ощущению, весьма схоже с твёрдостью. В общем, Вода плотнее Воздуха, а её в свою очередь плотнее Земля. Мне кажется, вы уже поняли, что в данном случае я называю плотностью.

И вот теперь могу предложить вам первое подготовительное упражнение для овладения стихией «Вода». Его модификации широко используют различные школы магии и, вообще, мистические традиции, даже наиболее серьёзные и авторитетные.

*Итак, на начальном этапе, который может продлиться неделю, две, а то и целый месяц, попробуйте отыскивать во всех предметах и явлениях, с которыми сталкиваетесь в своей жизни, качества Воды, — во-первых, магические, то есть текучесть, прозрачность, соответствующую плотность, а затем и философские — влажность и холод. Ну, к примеру, вы смотрите на пустое пространство перед собой, заполненное нормальным, физическим воздухом. Вы даже можете этот воздух как-то ощутить, — скажем,*

покачивая головой или помахав ладонью перед носом. Отметьте для себя его прозрачность, текучесть и влажность — те самые качества, которые присущи и Воды. Тогда что же отличает Воду от Воздуха? Большая плотность, разумеется, и тепло, которого Вода лишена.

Вы бросаете взгляд в окно и вспоминаете о стекле, которое отделяет вашу комнату от внешнего мира. Стекло? Оно также обладает прозрачностью, оно тоже холодное. Но от воды его отличает отсутствие влажности, текучести и большая плотность. Понимаете? А именно на плотности и текучести, да, пожалуй, ещё на влажности и следует акцентировать внимание.

Постепенно начните переносить на себя качества Воды, с которыми вы сталкиваетесь. Что это значит? Ну, к примеру, поутру вы пьёте кофе и уже по привычке обращаете внимание не только на его вкус и аромат, но и на качества Воды, присущие этому бодрящему напитку. (А у кофе, даже у самого крепкого — все качества Воды за исключением прозрачности.) Теперь начните вбирать в себя эти качества — с каждым глотком чувствуйте, что наполняетесь ими. Пусть ваша психика как бы впитывает в себя воду, становится водянистой... Аналогичным образом поступайте со всеми качествами «воды», с которыми в жизни сталкиваетесь. Особенно хорошо это будет у вас получаться в ванной комнате. Но ни в коем случае ею не ограничивайтесь: чем больше «водных» качеств вы сможете обнаружить, а затем и впитать в себя в обычной жизни, тем лучше вы подружитесь с этой мягкой первостихией.

**Очень важная подсказка: при любых упражнениях на отождествление с Водой (как, впрочем, и с остальными первостихиями) обратите внимание на трудноуловимые поначалу изменения собственной психики. Их невозможно описать — можно лишь намекнуть на них: вы чувствуете, что ваша психика (ваше самоощущение) смягчилась, если можно так выразиться, и стала более текучей. На первом этапе просто выявите это изменение и постарайтесь запомнить своё ощущение.**

Вообще-то, древние арии были значительно лучше приспособлены для занятий такими вещами, нежели современные европейцы. Хотя бы потому, что у них существовали для этого специальные понятия, а в санскрите имелась соответствующая терминология, при помощи которой учитель мог запросто растолковать любому ученику, что именно тому необходимо делать. Для этого в языке ариев, санскрите, имеется целая группа специальных терминов. Во-первых, слово «бхута», которое «Популярный словарь по буддизму и близким к нему учениям» определяет так: «**Бхута** (снскр.) — первоэлемент материи. Стихия. Правещество. Учение об элементах — одно из самых древних. Оно лежит в основе традиционной индийской медицины (Аюрведа), алхимии, космологии. Великие стихии (махабхута) исходно свободны и чисты, но, подвергаясь различным воздействиям в эмпирическом мире, они теряют свои чистые свойства, способность соединять или разрушать и обретают свойства косной, инертной материи. Описаны способы очистки махабхут в организме человека. Указывается различное количество первоэлементов. В основе всех систем — земля, вода, огонь и воздух (ветер). К ним добавляют эфир (акаша), дерево, металл, пространство, сознание, сердце, иллюзию, жизненную силу, одушевляющий принцип, счастье, страдание. Одни считают, что элементы существуют изначально, другие — что они происходят один от другого или возникают при взаимодействии определённых факторов. Согласно одной из моделей, признанной буддизмом, акаша, уплотняясь, образует последовательно воздух (ветер), огонь, воду и землю. При разрушении мира в конце космического цикла (кальпа) вся материя вселенной распадается в обратном порядке на элементы, возвращаясь к состоянию акаши и пронизывающей всё энергетической формы эфира, праны. В китайском буддизме к элементам относят также дерево и металл, в хиньяне и в японском буддизме к ним относят сознание и т.д. Эфир обладает непротиводействием (анаварана), не создаёт помех (пратигха) движению. Воздух, ветер (вайю) обладает подвижностью, движением (ирана). Огонь (агаи, теджас) обладает теплотой (ишната). Вода (апас) обладает смачивающей, увлажняющей способностью

(снеха) и сцеплением (санграха). Земля (притхиви) обладает твёрдостью (кхара). В некоторых буддийских учениях субстратом всего служит сознание (виджняна). Основные символы элементов: квадрат (земля), круг (вода), треугольник (огонь), пустая чаша или полумесяц рожками вверх (воздух), маленький кружок, точка, лиана или пылающая капля (эфир). Каждому элементу соответствуют определённая сторона света, форма сознания, живое существо, животное и т.д. Согласно Васубандху, первоэлементы материи образуют вторичную форму, обладающую свойствами субстанции (бхаутика)».

С термином «бхута» очень тесно связан другой — «дхату», который иногда используется и как синоним слова «бхута»: «**Дхату** (снскр.) — сфера. Слой. Составная часть. Элемент. Класс. Раздел. Термином «дхату» в индийской йоге обычно обозначают составные элементы тела человека: кровь, кости, мышцы, жир, костный мозг, сперму, жизненный сок. В буддизме дхату означает также восемнадцать классов элементов бытия. Дхарма каждого класса содержит общий родовой признак (джати) и признак собственный, свою особую характеристику (свалакшана), связанную с собственной сущностью (сварупа) этих дхарм, проявляющуюся только ей присущим образом как собственная природа (свабхава). Термин «дхату» входит в название уровней буддийского психокосма (камадхату, рупадхату, арупадхату). Выступая как синоним термина «бхута», дхату означает первоэлементы материи: землю, воду, огонь, воздух, эфир. Дхармадхату — мир дхарм — в основном буддийский термин».

И ещё одно очень важное слово, связанное с нашей темой. Читаем, открыв всё тот же словарь: «**Танматра** (снскр.) буквально — “очерчивание Того”. Пять фундаментальных принципов, подразделений, или типов материальной стороны вещей, соответствующих пяти ощущениям (звучание, осязаемость, видимость, наличие вкуса и запаха), возникающим в сознании, то есть те свойства объектов, которые обеспечивают их воспринимаемость и сферу действия пяти органов чувств (слух, осязание, зрение, вкус и обоняние), и связаны с пятью состояниями

материи (эфир, воздух, огонь, вода и земля). Тончайшая сверхчувственная (атиндрийя) форма материи, воспринимаемая органами чувств и непосредственно сознанием. Носитель качества и качество одновременно. Носитель информации о качестве. Пять танматр: звука (шабда-танматра), осязания (спарша-танматра), вкуса (раса-танматра, раша-танматра), цвета и формы (рупа-танматра), запаха (гандха-танматра). Каждая танматра содержит информацию об определённом аспекте объекта, его индивидуализированном качестве. Такие танматры называют изолированными. Другие, выражающие сущность общих качеств, называют общими танматрами, общими элементами этих качеств. С танматрами связаны первоэлементы материи (бхута) и органы чувств, но в процессе медитативной практики сами танматры выступают как сущности идеальные, вызывающие ощущения звука, осязания, цвета, запаха, вкуса в отсутствии объекта, внешнего источника информации. В буддизме танматрам соответствуют вторичные формы материи (бхаутика), производные от первоэлементов (бхута)».

Затем, каждая *бхута*, соответствующая определённой *танматре*, имеет собственную *янтру* — конкретный графический символ, — а также управляющее божество (а то и несколько божеств, причём эти божества восседают на каких-то животных, оснащены какими-то атрибутами и т.п.), цвет, сторону света, звук и даже запах. В общем, вы теперь представляете себе, что человеку, впитавшему всё это, что называется, с молоком матери, научиться медитировать на качествах *первостихий* значительно проще, чем нормальному «среднеевропейскому идиоту». Простите за выражение, которое я позаимствовал у одного китайца-буддиста, который бегло говорил по-русски. Всё-таки разница культур огромна...

Древние тексты по йоге и особенно индийские тантры дают подробнейшие описания медитаций на первостихиях и их свойствах (хотя бы в качестве составной части медитаций на чакрах — мистических центрах). Главное вместилище «Воды» — второй центр, или *свадхиштхана-чакта*. Её символическая фигура-луна (круг), цвет — «белый, как жасмин или как раковина» (однако пособия по эстрасенсорике обычно указывают оранжевый цвет этой чакры, но они говорят об энергопотоке), главный священный слог (корневая

мантра) — «ВАМ», сторона света — запад, основное божество — Вишну в объятиях со свирепой Чакини (женский аспект, несущий энергию, силу), но имеется и другое божество чакры — повелитель вод Варуна, восседающий на Макаре (да не на Макаре-стрельце, а на мифологическом «водном» чудовище, напоминающем одновременно слона и крокодила). Мистическая анатомия индусов (а также и буддистов) помещает свадхиштхану в область тела возле половых органов (низ живота, на ширину ладони ниже пупка, а со спины — район крестца). Эта часть нашего тела специализирована на функциях выделения, которые древние знания прочно связывали со стихией «Вода». (Что, на мой взгляд, не лишено логики.)

Теперь представьте себе нормального индийского йога из прошлого. Это, как правило, человек, уже перешедший из жизненного периода домохозяина в стадию отшельничества (подробнее об этом — в следующей главе), то есть все его жизненные устремления теперь направлены лишь на самосовершенствование и накопление религиозных заслуг. И этим занятиям он отдаёт всё своё время и все духовные силы, какие у него имеются. При таком подходе — прямо скажем, идеальном и достижимом для нас разве что в долгосрочных планах (которые, конечно же, никогда не будут воплощены в жизнь) — он вполне может кое-чего добиться. Во всяком случае, отождествление с первостихией, даже с враждебной, особых затруднений у йога не вызовет. «Гхеранда Самхита», к примеру, отводит на это дело всего только 2 часа. Подразумевается, правда, что человек уже к нему всесторонне подготовлен.

К сожалению (или к счастью), мы живём не в то время и не в том обществе, чтобы можно было принять к исполнению древние законы Ману при одобрительном понимании окружающих (не из числа медперсонала психолечебницы). Более того, наш собственный критичный ум, рассудок современного человека, оставляет нам в этом отношении очень малую степень свободы, — значительно меньшую, чем мы сами себе обычно представляем. Именно по этой причине я и предложил некогда паралогию — своеобразную мировоззренческую систему, которая в известной мере может служить противоядием от нашего довлеющего рассудка. (С паралогией можно подробно ознакомиться в некоторых моих

прежних книгах — в «Искусстве быть счастливым», в «Искусстве восприятия» и др.)

Сейчас же попробую хотя бы временно смягчить ваши сомнения, устранив для пользы дела препоны так называемого здравого смысла (который, бесспорно, полезен — хотя бы для нашей успешной коммуникации с себе подобными, но, увы, никогда ничего принципиально нового не созидает).

Итак, немного порассуждаем. В основе всех наших представлений и суждений, даже самых здравых — какие-то концепции, или модели, которые, так или иначе, опираются на наше субъективное восприятие вкупе с абсолютно абстрактными умозаключениями, выстроенными при довлеющем участии коллективного опыта сформировавшего нас общества. (В процессе нашей социализации, в терминологии Кастанеды и иже с ним.) В общем, субъективное восприятие и тут во главе угла. Оно задействовано в любом нашем акте познания, составления представления о чём бы то ни было. Только одни из таких представлений мы опять-таки по ряду совершенно субъективных признаков, о которых я не стану сейчас распространяться, возводим в ранг объективных, научных, другие же называем фантазиями или чем-то, относящимся исключительно к психической сфере. Однако если быть действительно объективным, придётся признать, что между первыми и вторыми нет никакой принципиальной разницы. Именно поэтому было бы справедливо считать любые наши представления — и так называемую объективную реальность, и наш субъективный жизненный опыт, оформившийся в какие-то обобщения — не более чем моделями, которые могут быть справедливы в тех или иных границах. Ну, к примеру, существуют механика Ньютона или геометрия Евклида, которые «работают» в границах известного нам макромира. Но для мира атомов или, напротив, для мира целых галактик требуются иная геометрия и другая механика.

В общем, реальная ценность любой модели для каждого из нас должна бы определяться исключительно тем, насколько она, данная модель, работает, — работает в том мире, в том пространстве, в котором мы пребываем или же куда мы намерены проникнуть. Ну, а мы, непутёвые, подсознательно принимаем для себя лишь те модели,

которые не конфликтуют с нашим личным инвентарным списком, как сказали бы толтеки, иными словами, мы готовы согласиться только с тем, что хорошо сочетается с уже имеющимися у нас взглядами и представлениями. Причём даже тогда, когда мы намереваемся эти взгляды и представления поменять!..

Возьмём для примера самую обычную логическую цепочку: небо затянуто тёмными тучами — может хлынуть ливень — выходя из дома, стоит захватить зонтик. Нормально? — Вполне. А как вам такая последовательность: небо затянуто тёмными тучами — видимо, мне сегодня предстоит промокнуть до нитки, какую же пользу я могу из этого извлечь? Может статься, что вы и придумаете что-нибудь дельное. Например, решите потренироваться в отождествлении со стихией «Вода», соберётесь, наконец, разносить новые ботинки, которые тесноваты, а то назначите встречу на свежем воздухе своему знакомому, на которого в тайне держите зуб, и, разумеется, на неё не явитесь, ехидствуя в душе... Да мало ли чего хорошего можно придумать с водой, свободно льющейся с небес! Поверьте, любая ситуация, любое явление имеет обратную сторону, которую не грех использовать. Это и есть нормальная логика, которую можно назвать логикой успеха. Существуют люди, которые всегда умеют оказаться в нужное время в нужном месте. Эдакие любимчики Судьбы!.. Вы встречали таких, наверно. А не задумывались: быть может, человек просто находит в каждой ситуации полезную для себя сторону, раз и навсегда отбросив предвзятый подход к жизненным явлениям по ветхому принципу — «хорошо-плохо»?

Ладно, вернёмся к нашему моделированию ситуаций и явлений, которому вовсе не обязательно согласовываться с научными взглядами на сей предмет, чтобы «работать» на нас. Для этого, правда, требуется соблюсти одно условие, совсем пустячное, казалось бы. Чтобы некая жизненная механика у нас «заработала» — психологическая, магическая, экономическая — какая угодно, — в неё нужно верить. Это — именно то, на что не раз указывал Иисус. Помните, в чём заключалась уловка Дьявола во время знаменитых искушений Спасителя в пустыне? Напомню: «Потом берёт его Дьявол в святой город и поставляет Его на крыле храма, и говорит Ему: «Если Ты Сын Божий, бросься вниз; ибо написано: «Ангелам Своим

заповедают о Тебе, и на руках понесут Тебя, да не преткнёшься о камень ногою Твоею. Иисус сказал ему: «написано также: «Не искушай Господа Бога твоего» (от Матфея, 4-5,6,7). Иначе говоря, если бы Сын Человеческий согласился на такое испытание власти Господней и собственной связи со Всевышним, то автоматически подверг бы сомнению то и другое. Ну, и преспокойно разбился бы, можно сказать, по собственному неверию. Именно по этой причине несколько позже не удержала водная гладь его ученика Петра. По моему, тут всё очевидно.

Теперь, я думаю, мы можем продолжить беседу об отождествлении со стихией «Вода». Следующее подготовительное упражнение может стать очень полезным для самоконтроля и саморегуляции. Правда, легко его выполнять — а все упражнения данного типа должны выполняться с лёгкостью и оставлять приятные ощущения — большинство людей сможет лишь после того, как усвоит материал следующей главы, связанный с активизацией важнейшего мистического центра, расположенного в межбровье (аджня-чакры), а попутно и соответствующих нервных центров и эндокринных желёз. В общем, я изложу это упражнение прямо сейчас, как того требует логика, а вы, уж, решайте сами, когда за него браться и браться ли вообще. Мне кажется, будет лучше, если вы попробуете его практиковать после того, как выработаете магический взгляд и разовьёте способность к визуализации.

*Сядьте спокойно, не скрещивая рук и ног, и максимально расслабьтесь. Ваши кисти свободно лежат на коленях ладонями вниз, расслабленные пальцы присогнуты, но не сжаты. Обратите особое внимание на расслабление мышц лица, особенно — той области, что вокруг глаз. Веки немного опущены, но глаза остаются приоткрыты. Взгляд расфокусирован — вы смотрите перед собой сквозь пространство, слегка расплывшееся у вас перед глазами.*

*Теперь начнём визуализацию. Представьте перед собой (на уровне груди) большой сосуд с водой. Он может иметь форму бочонка или какую-то другую, которую вам будет удобнее всего увидеть-ощутить. Тщательно сформируйте сосуд с водой на уровне груди. Для этого попеременно используйте различные модальности*

восприятия. Допустим, вначале акцентируйтесь на зрительном образе, следом исследуйте на ощупь стенки сосуда, а потом пополощитесь в прохладной воде, почувствовав, какая она мокрая. Можете также услышать, как вода булькает в сосуде, ощутить её мягкий вкус и даже запах. Затем вернитесь к визуальному восприятию и т.д. Расфокусированный взгляд в «никуда» позволяет вам задействовать все модальности восприятия.

Попутно обратите внимание на своё дыхание. При правильной визуализации на данном этапе оно будет поверхностным, то есть будет затаиваться само собой.

Хорошо выполнив визуализацию, можете перейти ко второй части упражнения. Теперь вдохните-втяните в себя прохладную воду из сосуда — не сразу, конечно, а постепенно — несколькими вдохами. Почувствуйте, что можете свободно втягивать эту воду своей грудью. (Если понадобится, визуализируйте какой-то проход между сосудом и областью солнечного сплетения, что-то вроде гибкого шланга, но лучше обойтись без этого.) На каждом вдохе втягивайте в своё тело порцию воды, а на выдохе почувствуйте, как она расходится по всему вашему телу, проникая в руки, ноги, до кончиков пальцев. Ваше дыхание изменится — станет глубоким, медленным и плавным. По типу оно будет приближаться к полному дыханию йога, иначе говоря, это будет объединённое нижнее, среднее и верхнее дыхание. Обратите на это внимание, но сознательно на дыхание не влияйте. Просто попытайтесь на вдохе втягивать воду из сосуда. Действуйте таким образом, покуда сосуд не опустеет, а вы, напротив, не наполнитесь водой до самых кончиков пальцев.

На следующем этапе как следует прочувствуйте состояние «водяного». Снова попытайтесь уловить все его специфические особенности, которые словами не передать. В общем, станьте «водой», — станьте текучим, изменчивым и всепроникающим. (Субъективное впечатление такое, будто сама субстанция сознания стала жидкой, стала «водой».)

В этой фазе дыхание снова становится поверхностным.

Заключительный этап характеризуется глубоким и медленным дыханием, которое, впрочем, в идеале должно установиться самопроизвольно. Но на сей раз при нормальном вдохе через нос

*выдыхаете вы в основном через рот. Вернее так: ваши губы приоткрыты, между зубами — щель (челюстные мышцы расслаблены) — положение рта такое же, как бывает, когда у вас заложен нос и вам поневоле приходится дышать ртом.*

*Теперь на каждом выдохе направляйте порцию воды обратно в визуализированный сосуд. Как правило, чтобы его вновь наполнить, на первых порах бывает достаточно 7-10 полных выдохов. В дальнейшем это число сократится до 5-7.*

*Закончив упражнение, отдохните не менее четверти часа.*

Существует множество модификаций этой техники; из них каждая акцентируется на каких-то целях частного характера. Для ускорения навыка растворения можно попробовать выполнить упражнение в ванне, наполненной в меру прохладной водой — такой, чтобы вам не было холодно. (Ещё лучше подошёл бы для этой цели естественный водоём, но горожанам о нём остаётся только мечтать.) Забравшись в ванну, максимально расслабьтесь, а затем представьте-почувствуйте, что дышите всем своим телом через кожу, причём дышите водой. Целиком заполнитесь водой и растворите в ней тело и психику.

Итогом всех этих упражнений должна стать выработавшаяся у вас способность быстро входить в состояние воды при помощи одной лишь короткой команды, например, такой: **Моё тело — вода; я — вода, текучая и подвижная.** (О принципах самокодирования я рассказывал в своих книгах неоднократно; ещё один способ этой психической операции я предложу вам в следующей главе.)

Другой вариант выполнения техники отождествления с первостихией «Вода». Можно визуализировать небольшой сосуд меж выставленных вперёд ладоней. В этом случае вы как бы охватываете ими сосуд, и через руки же забираете из него (или накачиваете в него) воду. Многим такой вариант техники поначалу даётся легче. Однако в этом случае «растворение» тела поневоле начинается с рук, и позже вы можете столкнуться с разного рода препонами. (Кому-то, например, бывает трудно «растворить» через руки туловище, у другого вызывают затруднение ноги и т.п.) А потому я советую вам осваивать отождествление со стихией «Вода» при помощи базовой техники, но потренировать и в облегчённом, «ручным», её варианте

— хотя бы для того, чтобы потом использовать его для саморегуляции, занять которой вам может понадобиться в любом месте. Предположим, вы устали, у вас тяжёлая голова; вы чувствуете неприятное напряжение, которое вас утомляет, или же у вас эмоциональный кризис, из которого желательно выйти как можно скорее, или, обдумывая какую-то проблему, вы угодили в циклическую ловушку, и ваши мысли вертятся по заведённому кругу, то есть совершенно непродуктивно — во всех этих случаях и ряде других попробуйте выполнить следующее упражнение. (За него стоит браться лишь при условии, что вы уже можете уверенно отождествляться со стихией «Вода».)

*Сядьте обычным образом, максимально расслабьтесь. Выставьте предплечья перед собой, оставив локти вблизи туловища. Ладони обращены друг к другу, между ними — 25-30 см. Визуализируйте какую-то ёмкость — например, большую банку, — зажатую вашими ладонями. Почувствуйте её прохладу и далее вес. Теперь войдите в состояние воды при помощи какой-нибудь короткой команды. Затем, сделав несколько выдохов (5-10), заполните через руки визуализированный сосуд водой до отказа. Теперь, созерцая в своих ладонях сосуд с водой, можете сделать с ней что-нибудь полезное. Например, напитайте её ярким солнечным светом (при этом дыхание — поверхностное).*

*Затем (лучше одним глубоким вдохом, но можно и двумя-тремя вдохами через нос) втяните воду из сосуда через руки обратно в своё тело. Хорошенько прочувствуйте изменения в вашем состоянии.*

Если вам удастся, выполнив упражнение один раз, поднять себе настроение, почувствовать расслабление и прилив душевных сил, можете считать, что неплохо научились отождествляться с Водой. Если же это дело пойдёт у вас не так легко, вспомните поговорку: «Повторенье — мать ученья». Кроме того, как я уже обещал, все психотехники, связанные с визуализацией, станут значительно доступнее для вас после того, как вы овладеете упражнениями на «Третий глаз» (или на магический взгляд), которые будут изложены в следующей главе. Там же — видимо, глава получится длинной — я

намерен сообщить вам элементарные принципы и правила составления магических диаграмм, в частности, пентаграмм.

Когда же вам, напротив, никак не заставить себя приняться за какое-то дело, проделайте обратную процедуру. Визуализировав сосуд между ладоней, как вы делали это раньше, «выдохните» в него из собственного тела максимальное количество воды (вдох — через нос, выдох — через рот). Затем с поверхностным дыханием визуализируйте перед собой чёрное отверстие, отправьте в него сосуд с водой, затем «замуруйте» отверстие пассами ладоней. Ваша решительность взяться за что-то должна возрасти. Впрочем, в описанном случае лучше решить свою проблему при помощи Огня — в дальнейшем вы узнаете, как за это взяться.

Закончу же я главу некоторыми сведениями о традиционном использовании в магии первостихии «Вода». Разумеется, главным направлением практического применения этой стихии, управляемой Луной, остаются всякого рода очищения, врачевания, а также заговоры на любовь, дружбу, преданность. Кроме того, зеркальная водная гладь позволяет ведунам прозревать прошлое и будущее; она же служит своего рода перегородкой между мирами, которая может иногда приоткрыться для того, кто знает, как к ней подступиться, и, к тому же, не боится это проделать. (Вспомните рассказы о подобных опытах К.Кастанеды.) Иначе говоря, магия Воды может быть информационной. Считается, наконец, что созерцание плавно бегущего водного потока — речного, к примеру — может вызвать фантастический эффект: струящаяся вода способна «захватить» человека и унести его очень далеко...

Что касается экспериментов с зеркалом, которое, будучи погружённым в естественный водоём, становится своего рода «окном» между мирами, то они, такие опыты, подробно и очень хорошо, на мой взгляд, описаны Кастанедой. Замечу лишь, что наши славянские предки и без зеркала достигали аналогичного результата, созерцая гладь воды в глубоком колодце. При этом они заранее принимали меры, чтобы в этот колодец ненароком не нырнуть. (Вода способна притянуть неосторожного человека!) К примеру, привязывались за пояс или лодыжки толстой верёвкой к чему-то надёжному, допустим, к дереву. Не могу судить, как «работает» в

данном отношении колодец — не пробовал, но буду рад узнать о результатах вашего опыта, если попробуете вы.

Народная магия природных стихий, которая по типу своему приближается к магии ритуальной, настоятельно советует начинать любую работу со стихией «Вода», или предварять обращение к ней с просьбой о помощи и поддержке, следующим простейшим ритуалом. Берётся чаша (подойдёт и рюмка малой вместимости), наполняется вином (обязательно натуральным, желательным, сухим) или чистой водой. Затем, повернувшись лицом к Западу, вы поднимаете чашу и наговариваете на неё следующее заклинание: «Вода со мной, вода во мне, вода в руках, в душе, в голове. Вода по телу, вода по сердцу. Дай мне сил, подари поддержку! Да будет так!» Заговорённую воду нужно выпить залпом, а затем минуту-другую оставаться в покое, отслеживая перемены в своём состоянии.

Нетрудно разглядеть в этом народном ритуале ещё один способ отождествления со стихией «Вода». В нём прежде «заряжается» небольшая порция воды, которая затем выпивается и изменяет наше состояние.

Коли, уж, зашла у нас речь о народной магии, приведу ещё два-три простейших заговора. Этот читается на бегущую воду и служит призывом её помощи в житейских передрягах. Подойдёт река, ручей, в крайнем случае, можно глядеть на струю воды из-под крана. Интересный случай рассказывает фольклорист С.Б.Адоньева. Во время экспедиции в российскую северную глубинку она повстречала одну пожилую женщину, пересказавшую ей по памяти старинные заговоры от тоски. Произносить их следовало у реки. «А в городе, — добавила эта женщина, — над батареей...» То есть над радиатором водяного отопления, в котором зимой должна течь вода. То есть **для «водяной» магии нужна бегущая вода — и не столь, уж, важно, какая именно.**

Итак, вот текст: «Матушка моя Вода, ты прозрачна и мудра, люди тянутся к тебе по всей округе, по всей земле. Ты основа всех основ, тебя создал Господь-Бог. Сделай же меня таким(-ой) — чистым(ой), нужным(ой), дорогим(ой)! Да будет так!» А вот заговор на воду из собрания знаменитого собирателя русского фольклора и обычаев

И.П.Сахарова: «Во чёрной избе, за дубовым столом, стоит трясавица на полнице. Ты, трясавица, не вертись, а ты, притолока, не свихнись. Вертелось бы, свихнулось зелено вино в чаше; и вертело бы вино, и свихнуло бы вино всё притаманное, неведомое, да что не слыхано, да что несказанно в таком-то дому, на такову-то беду. А буде ты, трясавица, завертишься, да буде ты, притолока, свихнёшься, ино будет вам от меня лютово неволье, да злово томленье, а на иново вам будет всё по-добру, по-здорову, как бывало доселево. Слово моё крепко».

Конечно, подобный заговор сегодня трудно использовать по прямому назначению — он нужен нам для понимания вопроса. Кстати, в обширном собрании И.П.Сахарова имеется даже заговор оборотня на собственную неуязвимость, найденный учёным где-то на русском Севере. Делайте выводы.

А вот старинный цыганский приворот на вино, которое сначала заговаривают, а затем дают выпить предмету воздыханий: «Именем Шестирукого, Воду сию заговариваю, на неё слова тайные наговариваю: ашкаман аре мале ибе бахи (имя)». Годится как для мужчин, так и для женщин. (Это, разумеется, с точки зрения цыганских колдунов.)

Чтобы окончательно разобраться со стихией «Вода» в этой главе, рассмотрим ещё одну базовую технику работы с ней в естественных условиях.

*Отыщите удобное уединённое место на берегу реки, озера, моря, ручья, пруда, наконец. Устройтесь так (сидя), чтобы можно было, не напрягаясь, опустить кисти в воду. Можно даже немного зайти в воду на мелководье и устроиться на каком-нибудь камне или бревне. Максимально расслабившись, глядите в воду магическим взглядом. Постарайтесь ощутить единение с ней. Желательно, чтобы глубокое медленное дыхание установилось у вас автоматически. Теперь постарайтесь уловить запах воды и переместите основное внимание на него. Ощущая этот запах, представьте, что сама вода проникает в ваши лёгкие с каждым вдохом и постепенно напитывает всё ваше тело. Теперь снова поменяйте модальность восприятия. Опустите пальцы в воду и почувствуйте воду кожей —*

*осязайте воду. Ощутите, что вода и через кожу проникает в вас. Затем вслушайтесь в неё — постарайтесь отчётливо уловить звучание воды. Ещё раз или даже дважды пройдите весь модальный цикл, делая акцент поочерёдно: на визуальном восприятии — на обонянии — на осязании — на слуховом восприятии. Теперь, продолжая созерцать воду магическим взглядом, слегка интроверсируйтесь — перенесите внимание на собственные мысли, эмоции, чувства. Почувствуйте, что они тоже сделались текучими, как вода. Теперь они свободно стекают по вашим рукам в воду, точно капли. Почувствуйте, будто вы, так сказать, «малая вода» постепенно сливается с «большой водой». Целиком станьте водой. Почувствуйте своё течение, расширьтесь и ощутите, что занимаете много места в пространстве, почувствуйте, как при движении вы касаетесь дна, камней, коряг, легко огибаете различные преграды. Услышьте звук перекачиваемых вами предметов. Почувствуйте обрётённую вами мощь непрерывного движения...Теперь вода целиком заполняет ваше сознание. Не сопротивляйтесь ей, позвольте себя вести. Почувствуйте, как заполнившая вас вода обновляет и исцеляет ваше тело и психику. Побудьте в этом состоянии некоторое время. (На данной стадии у вас должно установиться поверхностное, почти незаметное дыхание.)*

*Желая завершить упражнение, снова начните дышать глубоко. Верните сознание в собственное тело, уберите руки от воды, поднимитесь со своего сидалища. На прощание поговорите с водой, точно с живым существом, поблагодарите её и проститесь. Также можете умыть ею лицо.*

Это — очень мощная техника отождествления со стихией. Обычно бывает достаточно выполнить её несколько раз — с интервалами от одного дня до недели, — чтобы сохранить потом полученные возможности восприятия на всю жизнь, лишь время от времени (предположим, раз в год или даже раз в несколько лет) обновляя свои впечатления. Однако, занимаясь описанным способом на естественном водоёме, следует быть очень осторожным и постоянно сохранять самоконтроль. Вода коварна, она способна

целиком овладеть человеком, практически полностью заместив его индивидуальное сознание. (У Кастанеды, кстати, описано, как это бывает.)

Между прочим, и у наших славянских предков медитация на воду (скажем, на берегу реки или пруда, на мельничной запруде и т.п.) была весьма популярна, хотя они — предки, разумеется — находили этому занятию какие-то другие названия и иначе его истолковывали. Я думаю, немало людей сгинуло, выйдя летним вечером к реке, заглядевшись на бегущую воду и... потеряв себя. В народе в таких случаях говорили, что человека утащил водяной или заманили русалки. Приходилось слышать о таком?

Кстати, возможно, вы уже и сами обратили внимание на один нюанс. В описанной технике отождествления с первостихией на естественном водоёме автоматически происходит определённое смешение понятий, ибо, по сути, мы имеем дело одновременно и с чистой стихией «Вода» и с естественной природной стихией — рекой, озером, морем, прудом, — которая привносит в процесс собственные особенности, собственные черты. Вообще-то, с природными стихиями — грозой, ветром, лютым холодом, засухой, горой, рекой и т.п. — имеют дело в основном шаманские культы, основанные на пантеистических верованиях. Хотя и не обязательно: этим же нередко грешат и христиане, а также и буддисты северного толка. И ничего плохого в том не находят, между прочим!..

Если вы желаете отождествиться непременно с чистой первостихией «Вода», то можете проделать это упражнение дома в наполненной ванне или же — устроившись поудобнее возле таза, наполненного водой. Насколько мне известно, многие так и поступают. И гордятся потом достигнутыми успехами... Но, естественно, мне об этих успехах трудно судить.

Эта глава писалась долго — чуть ли не три недели. Дело в том, что я попутно многое вспоминал, восстанавливал различные психотехники, связанные с водой — далеко не все из них попали в книгу, — выполнял их и смотрел, что у меня получится. Помнится, я закончил главу в пятницу утром и сразу же отправился на дачу на выходные — на электричке. Стоял жаркий летний день без единого облачка на небе. Кажется, я взял в ларьке охлаждённую бутылку

какой-то минеральной воды — многие пассажиры поступали так же — и, смиряя в душе отчаяние, ринулся в битком набитый душный вагон.

Незадолго до моей остановки поезд въехал в очень густой туман, невесть откуда появившийся. Видимость из окна была — метров двадцать, никак не более. Народ в вагоне, меня окружавший, даже как-то притих, точно разом затаил дахание...

Чуть позже я сошёл с поезда на своей остановке, двинулся по знакомой дорожке... всё в том же густом тумане. Этот туман был плотным, почти как сметана; он конденсировался на листьях деревьев и падал на дорожку и на меня крупными каплями, совсем не похожими на дождевые. Казалось, сочитя само пространство вокруг меня. Однако продолжалось это не долго. Минут через десять туман рассеялся — так же стремительно, как и опустился на мир. Снова засияло солнце, и я увидел, что на небе по-прежнему — ни облачка.

Я принял это необычное природное явление как явный знак Судьбы, как одно из тех обычных чудес, которые мы склонны не замечать, вернее, которым мы приучены не придавать значение. А зря мы так, между прочим...

#### **Глава 4. С чего начинается магия**

Уж верно, что не «с картинки в твоём букваре». Хотя бы потому, что магические буквари покуда не напечатаны и вряд ли когда-либо выйдут в свет.

Однако мы начнём с самого слова «магия». Большинство исследователей находят его истоки в древней Персии, населённой ариями иранской группы, исповедующими зороастризм. Так вот, магами назывались жрецы огнепоклонников, этой достаточно древней религии. Помните трёх волхвов, по зову Вифлеемской Звезды явившихся почтить в колыбели младенца Иисуса? (По расчётам некоторых современных астрономов получается, что там была комета.) Так вот, это у нас они — волхвы, поскольку для славянских народов само слово «волхвы» было более доходчиво, а в латинском переводе Библии они — маги. В общем, слово «магия»

пришло к нам из латыни через древнегреческое «магос», которое происходит от древнеперсидского названия одного из мидийских племён, живших на территории современного Ирана. Позднее это слово распространилось вообще на всех жрецов зороастризма. Между прочим, в сочинениях Геродота целая глава посвящена зороастрийским магам.

Правда существует ещё латинское «магнус», которое означает «великий», «хозяин». Отсюда, кстати, происходит слово «магистр», то есть мастер, владеющий каким-то знанием, учитель. И отсюда же — приставка «магнум», означающая усиление чего-либо. Например, патроны «магнум» — это усиленные патроны.

На этом, впрочем, покончим с этимологией и так же вскользь коснёмся семантики. Вот что сказано о древних арийских магах в «Энциклопедии Британника» («Encyclopaedia Britannica») 1768 г. издания (в несколько вольном переводе): «Магия первоначально означала лишь знание более тонких областей философии; но, поскольку маги в равной степени обладали искусством астрологии, ворожбы и чародейства, термин сей сделался одиозным и использовался для обозначения запрещённой диаволической науки, приобретаемой через союз с Сатаной и падшими душами». Или несколько позже: «Жрецы-маги были наиболее искусными математиками и философами своей эпохи, когда между образованным человеком и магом ставился знак равенства. В простонародье им приписывались сверхъестественные силы и способности; таким образом, те, кто творил обман и злодеяния, прикрываясь званием мага, ответственны за то дурное мнение о магии, которое теперь имеют все чародеи и колдуны».

По-видимому, разумно будет обратиться к определению магии «Зверя-666», самого заметного мага XX столетия Алистера Кроули, которого Природа наградила не только некоторыми специфическими талантами, но и острым умом. «Магия есть Искусство и Наука произведения перемен в согласии с Волей».

Пока просто запомним это определение и примем к сведению ещё два, столь же лаконичных. Вот как определил магию автор некогда знаменитой книги «Маг» («The Magus», 1801) Фрэнсис Барретт: «Магия есть всеобъемлющее знание о природе». И

определение того же явления в устах великого ирландского поэта, драматурга и оккультиста Уильяма Батлера Йитса (1865-1939): «Магия — это искусство производить изменения в сознании посредством воли».

Теперь учтём, что сферу основных интересов Кроули составлял тот обширный раздел «тайных знаний», который современные исследователи называют магией ритуальной. На мой взгляд, важнейший нюанс в его определении — это выделение в явлении два различных аспекта, два подхода — «Искусство и Наука». Поверьте, это действительно принципиально. К примеру, вы можете со стороны изучить до тонкостей искусство, предположим, езды на велосипеде. Вы будете точно знать, как и с какой скоростью следует крутить педали и на какой угол поворачивать руль, чтобы, предположим, объехать какое-то препятствие. Но сами никогда этого проделать не сумеете, — просто потому, что не научились удерживать равновесие во время езды на велосипеде. А кто-то другой может ездить на нём великолепно, но не имеет ни малейшего понятия о том, каким образом сие у него получается. Понимаете, о чём я? Вы можете владеть каким-то искусством, но ничего о нём не знать в строгом смысле слова или знать очень мало.

Наука предполагает максимально объективный взгляд на явление со стороны, в то время как искусство — это всегда личная вовлечённость в явление, или непосредственное умение что-то выполнять (писать пейзажи акварелью, играть на скрипке, варить гречневую кашу, наконец). Наука нужна лишь для того, чтобы осмыслить и зафиксировать какое-то явление или искусство; для многих это — лишь форма его передачи окружающим или потомкам.

Так вот, «Зверь-ббб» наделяет свою магию обеими этими составляющими — знанием и умением. Это очень важно.

Третье слово, выделенное Кроули написанием с прописной буквы — «Воля». Традиционно маги используют его не в том значении, как, например, психологи. У магов Воля ближе по смыслу к расхожему пониманию данного слова, но и с ним не совсем совпадает. У психологов юнгианского толка воля — это, можно сказать, центростремительная психическая сила, собирающая воедино все субличности всякого отдельного человека в единую личность. По их

представлениям, именно частичная утрата субъектом воли оборачивается для него шизофренией, а полная — окончательным личностным распадом.

В обиходе волей и её силой, как правило, величают большее или меньшее постоянство желаний и устремлений индивида. Человек с сильной волей — это тот, кто упорно добивается поставленной цели, стремится во что бы то ни стало достичь желаемого.

Для мага Воля есть некая физически неосязаемая сила (её, кстати, ещё нужно в себе пробудить), которая и позволяет магу совершать действия, превосходящие здравый смысл и законы физики. Причём это, в отличие от воли психологов — центробежная сила. В своих первых работах на данную тему я называл её волей к перемене, волей к изменению.

Ну, а у толтеков, судя по книгам Кастанеды, Мареза и др., эта незримая, но великая сила называется намерением.

Перейдём к двум другим определениям магии. Определение Баррета конкретно принять или, напротив, как-то оспорить просто невысказано — оно для этого чересчур общо. Собственно, в нём одна ключевая фраза (и то донельзя обобщённая) — «всеобъемлющее знание», — которая заставляет нас предположить, что знание, допустим, научное таковым являться не может в принципе.

Что же до определения Уильяма Батлера, то, во-первых, магия в нём лишена научной составляющей, можно сказать, лишена системного знания и является исключительно искусством — навыком или способностью, возможно, врождённой. Во-вторых, в определении этом сама область действия магии сведена к психической сфере, что, впрочем, вполне нормально для поэта.

Весьма остроумно, по-моему — хотя остроумно и только — сопоставляет магию с наукой и религией Бронислав Малиновский. По его словам, религия — это использование нефизических средств для достижения непрактических результатов; наука же — использование физических средств для достижения практических результатов; ну, а магия тогда — использование нефизических средств для достижения практических результатов. Забавно!

Но что, безусловно, роднит магию (во всяком случае, магию церемониальную) с наукой, так это изначальное предположение о

повторяемости опыта. Иначе говоря, и наука и магия принимают постулат о том, что определённая последовательность действий, явлений, событий в широкой области «материя-сознание» приводит к сходным результатам. В то время как религия или теософия так не считают. (И слава Богу! Иначе им пришлось бы всерьёз принять анекдот о том, что божественная энергия — это половина произведения божественной массы на божественную же скорость.)

А вот как определяет магию наша современница Лори Кэбот в своей популярной книге «Сила ведьм»: «Отличительной чертой нашего времени является стремление как женщин, так и мужчин отыскать ключ к загадкам жизни, которые кроются в естественных ритмах женщины, земли, луны, ибо загадки самой жизни — это и есть загадки магии. Магия — это знания и сила, проистекающие из способности произвольно вводить сознание в необычное состояние провидческой осведомлённости. Существуют традиционные способы, которыми можно добиться подобного смещения: танцы, песни, музыка, определённые цвета и запахи, барабанный бой, посты, бдения, медитации, дыхательные упражнения, определённая натуральная пища и натуральные напитки, а также специальные формы гипноза. Вызвать смещение сознания может также пребывание в полном тайны и драматизма месте. Это — священные рощи, долины, горы, а также церкви или храмы. Практически все цивилизации использовали определённую форму провидческого транса в священных ритуалах, которые открывали врата, ведущие к Высшему Разуму или к практической магии».

Видите, у Кэбот в пространстве магии тоже сходятся «знание и сила».

В общем, попробую определить магию так: **это — во-первых, искусство, умение, а с другой стороны, в той или иной мере упорядоченная система знаний об искусстве, умении вносить изменения в психический и физический миры, а также получать о них информацию при помощи тех опять-таки психических или физических средств, которые в настоящий момент не представляются адекватными ни расхожему здравому смыслу, ни науке.**

Фраза «в настоящий момент» предусматривает случаи перехода каких-то явлений из разряда магических в категорию научных. (Что, к примеру, происходит на наших глазах с некоторыми свойствами воды, о которых мы уже говорили.) В общем, магия имеет дело с такими явлениями, психическими или физическими, которые по разным причинам не исследованы или не подтверждены наукой и которые нам, неразумным, кажутся, невозможными. На этом и остановимся.

Во всех мистических традициях имеется изрядная доля магии, хотя бы психической, внутренней. К примеру, подобный раздел в учении даосов, так называемую даосскую йогу, часто именуют также внутренней алхимией, подчёркивая тем самым связь между психическим и физическим мирами. (Или — если уточнить для данного случая — проводится параллель между трансформацией человеческой психики и миром химических превращений, химических метаморфоз.)

Теперь мы можем перейти к дошедшему до нас реальному магическому рецепту древних ариев иранской группы (а именно их, как мы выяснили, и нарекли когда-то магами), который содержится в Авесте, их основном сборнике священных текстов.

«Сказал посланец Ахримана: “Я запечатал ворота, но остаётся ключ: самая высокая высота, самая глубокая глубина, пятиконечная звезда и трёхзначное число”».

У огнепоклонников Ахриман (или Ариман) есть властитель тёмных сил и животного начала в человеке, вечный соперник Ахура-Мазды — главного солнцеликого бога. С определёнными допущениями Ахриман — это аналог Антихриста. По совместительству он является покровителем различных «чёрненьких» колдунов. Вероятно, последние чем-то ему досадили, и Ахриман специально отрядил некоего посланца, повелев тому лишить их силы.

Как выдумаете, какова могла быть реальная история, которая легла в основу этого мифа, и что это был за посланец Ахримана? По всей видимости, какой-то весьма могущественный чародей чёрного толка, которому чем-то досадило окружение менее сильных, но очень суетливых коллег. А может, дело обстояло прозаичнее. Среди

вполне респектабельного магического сообщества жрецов Мазды велась политическая борьба, и какой-то из них, видимо, самый могущественный, лишил силы остальных. А те в отместку объявили его посланцем Ахримана.

Как бы то ни было, обошёлся он с коллегами достаточно гуманно, поскольку всё-таки подбросил им «ключ», или код от запечатанных ворот, за которыми остались запредельные возможности человека силы. Причём код этот, как ни странно, понятен даже нам сегодня.

Что касается «трёхзначного числа», то вы, вероятно, уже догадались, что это за число. Конечно же, речь идёт о трёх шестёрках, древнем символе солнца, света, огня, который околохристианские мистики позднее объявили «знаком зверя». С «пятиконечной звездой» тоже, по-моему, всё ясно. Это — сияющая пентаграмма, то есть пятиконечная звезда, обращённая острым концом вниз (это — в случае с Ахриманом; так называемая «белая» магия использует более привычное для нас положение той же самой звезды). Пентаграмма, между прочим, является очень древним символом развития, совершенствования, роста, восхождения.

«Самая высокая высота» — это максимальная психическая активность, наша запредельная «взвинченность», питаемая накопленной психической силой. «Самая глубокая глубина» — это, конечно же, бездна нашего магического мира, глубина нашего внутреннего «я», в которую на страницах этой книга я приглашу вас заглянуть. В общем, врата, запечатанные посланцем Ахримана, открываются путём погружения в глубины собственного сознания в сочетании с запредельной активностью нашей психики.

Чтобы понять и, главное, применить полученный нами код, давайте прогуляемся на Восток, на полуостров Индостан, где обосновалась ещё более многочисленная группа ариев, потомков которой сегодня обобщённо величают индийцами. (Не стоит индийцев путать с индусами; слово «индус» подразумевает принадлежность к индуизму, а среди индийцев полно людей, исповедующих другие религии; имеются, например, парсы — индийские приверженцы того самого зороастризма, который мы только что обсуждали.)

Так вот, подавляющее большинство этой группы ариев в ту пору живёт по законам Ману, исповедуя древнюю форму индуизма. Замечу мимоходом, что эта форма индуизма и маздаизм, лёгший в основу зороастризма, имеют общий исток, что не вызывает сегодня никаких сомнений учёных. Ещё интереснее для нас то, что религия древних славян с верховным богом Сварогом тоже, оказывается, выходит откуда-то оттуда.

Между прочим, лингвисты усматривают прямую связь между славяно-русским Сварогом и санскритскими словами «свар» («светить»), сварга («небо») и «суар» («свет»). Кстати, в древнеиндийском пантеоне существует даже персонифицированный бог неба, которого зовут Сварга. Наверно, следует ещё добавить, что в образцово пантеистических, на первый взгляд, славянских верованиях был принят, однако, принцип единобожия. К примеру, византийский историк VI в. Прокопий пишет, что славяне-данубы верят в единого бога, творца света, которому подчинено всё сущее. Иными словами, Сварог правит всем и всеми, в том числе и множеством частных божеств и божков, в ведении каждого из которых оставлен довольно узкий круг вопросов. Ну, к примеру, сын Сварога Сварожич управляет огнём. В основу верований индусов, как нам известно, был положен тот же самый принцип; его же, кстати, по большому-то счёту приняли для себя и эллины. И египтяне, между прочим, тоже... Достаточно?

Итак, по законам Ману, в Арьяварде всё общество было поделено на четыре варны, высшей из которых считалось сословие брахманов, выполнявшее несколько общественно значимых функций. Главнейшей из них нам, видимо, придётся признать миссию сохранения путём устной передачи из поколения в поколение древнейших знаний, полный объём которых нам сегодня трудно даже вообразить.

Достаточно сказать, что в одной лишь Ригведе — 1028 гимнов! (Строго говоря, ведическая литература состоит из 4-х Вед, невообразимого количества прилагающихся к ним Брахман, содержащих подробные указания по этике, ритуалу и т.п., и развивающих Веды в религиозно-философском смысле Упанишад.)

Итак, до создания санскритской письменности мудрецом Патанджали (несмотря на все сомнения современной науки в том, что авторство древнеиндийской письменности принадлежит одному человеку, я склонен считать, что так оно и есть — санскрит построен абсолютно логично, как ни одна другая письменность; тут явно потрудился либо сам Господь, либо кто-то другой с запредельными возможностями, но непременно кто-то один) жрецы ариев хранили в памяти чудовищное количество древних текстов. Между прочим, по древнему обычаю в ранге закона, достаточно было кому-то из них слегка ошибиться во время исполнения какого-то ритуала — хотя бы в интонации при чтении текста, — и любой другой жрец, даже самый младший по положению, мог подойти к провинившемуся и сорвать с его шеи шнурок — знак кастовой принадлежности. При этом несчастный автоматически лишался своего положения и переходил в разряд неприкасаемых, которым в Арьяварде жилось, как мы знаем по школьным учебникам, очень и очень несладко.

Да будет вам также известно, что вся древнеиндийская священная литература делится на два класса: *шрути* («услышанное») и *смрити* («записанное»). «Услышанное», то есть существовавшее ещё до того, как Патанджали, великий мудрец и йог, придумал письменность. Разумеется, памятники *шрути* авторитетнее писаний *смрити*, хотя в некоторых случаях это правило не соблюдается. (Например, знаменитая «Махабхарата», в которой содержатся 8 важнейших мистико-философских текстов («Бхагаватгита», «Анугита» и др.), строго говоря, тоже относится к смрити, однако, почитается очень высоко.)

Но занимались брахманы в Арьяварде не только запоминанием священных текстов и проведением обрядов, но и, как это называлось в ту пору, накоплением религиозных заслуг. (Замечательное выражение древних ариев!) Это же занятие, впрочем, поощрялось и для представителей остальных варн. Согласно законам Ману, жизнь человека (разумеется, мужчины) в Арьяварде делилась на 4 периода: первый — от рождения через воспитание и ученичество вплоть до женитьбы и обзаведения собственной семьёй, собственным домом. Второй так и назван периодом домохозяина. Иначе говоря, это — нормальная семейная жизнь, связанная с рождением и воспитанием

детей. Аналогичным образом у нас говорят, что всякий мужчина должен построить дом, посадить дерево и вырастить сына.

И вот, когда этот сын вырастал и женился, то есть становился способен, заменив отца, возглавить семью, тогда отец получал право, как бы выразились у нас, всерьёз помыслить о душе. Для него наступал третий жизненный этап — период *муни*, или отшельничества. Человек бросал дом, уходил в лес, в горы — в общем, подальше от родных и близких, селился в самой примитивной хижине, шалаше или пещере и всё своё время посвящал теперь аскезе, йоге, молитве или каким-то религиозным подвигам. А то шёл с дарами к какому-то продвинутому учителю и, если повезёт, становился его учеником. Проведя какой-то срок в положении отшельника (обычно 12 лет), но не достигнув удовлетворяющих его результатов, — а к тому времени срок нынешнего его воплощения, как мы понимаем, близился уже к концу, — человек мог опробовать последнее и самое мощное средство, перейдя на завершающий, четвёртый, жизненный этап, то есть вступив в период *саньясы*.

Становясь саньясином, или нищим странником, бродягой, человек оставлял всё, даже собственное имя. И вся его жизнь теперь проходила в непрерывных скитаниях. Человек брёл по земле: от деревни к деревне, от одних совершенно незнакомых людей к другим. (Кажется, в больших селениях он мог задерживаться не более, чем на три дня, а в малых — только на один день.) У него не было абсолютно никакой собственности, а в качестве подаяния он принимал лишь необходимую пищу и, если потребуется, что-нибудь из одежды. Пил только чистую воду. Ни собственности, ни имени, ни друзей, ни врагов и никаких привязанностей к чему бы то ни было...

Кстати, «Глыба» и «Матёрый человечище» [Город Творцов](#) А Вивекананда, в миру — Нарендранатх Датта, возглавляя «Миссию Рамакришны», считался Свами, то есть примыкал к движению неосаньясы. В общем, у меня предсмертный рывок «от жены, от детей» графа Толстого особого удивления не вызывает. Будучи уже в очень преклонном возрасте, почувствовал человек, что интеллектуальное богоискательство ему лично особенных духовных

дивидендов не приносит, и ринулся в скитания, распропагандированные индусами.

И, кстати, уход из родного дома царевича Сиддхартхи (исторического Будды), оставившего жену с детьми и собственных венценосных родителей, не являлся чем-то из ряда вон выходящим в ту пору. Разве что, несколько поспешил царевич с уходом на духовное поприще, но в принципе избрал вполне достойный путь.

Так вот, свои религиозные заслуги арии зачастую накапливали совершенно дикими, на взгляд современного человека, методами, среди которых многодневные голодания, обеты молчания и жизнь в абсолютной темноте являлись едва ли не самыми «мягкими» приёмами.

Между прочим, Г.И.Гурджиев, перечисляя возможные принципы трансформации человека, а таковых он насчитывал четыре, — прежде трёх остальных, возможно, более поздних, указывал этот, назвав его путём факира. Таким образом, путь факира, по Гурджиеву, это — разжигание в своей психике особого рода душевного огня, «жара сердечного», при помощи добровольных страданий, нередко физических.

Имеется в санскрите такое слово — «тапас». Пожалуй, всего точнее будет его перевести как внутренний накал, духовный жар. В Ригведе сказано: «Из пламени Тапаса рождены были порядок вещей и истина» («Ригведа» 10,190,1). Для большинства восточных мистических традиций — от классической йоги до различных течений и школ веданты, джайнизма или буддизма — тапас признаётся обязательным качеством послушника, которое следует всячески развивать. Последнее достигается просто. Например, возьмём тибетского юношу, которого ещё подростком родители определили в буддийский монастырь — случай самый заурядный. Питается он двумя-тремя горстками риса в день, спит в среднем часа по три, от силы по три с половиной в сутки, причём непременно на жёстком полу. На особ противоположного пола старается не смотреть, даже если и выпадет когда такая возможность (а коли и посмотрит, так ему же в итоге только хуже будет) — в общем, парень постоянно подвергается всевозможным лишениям, постоянно подавляет свои естественные желания, которые в юном возрасте —

ого-го! И весь жар его хронического душевного неудовлетворения направлен на достижение целей, которые предлагают ему наставники.

Конечно, данная схема идеальна. Но и настоящими магами даже на Востоке становятся далеко не все желающие — лишь те, что действительно идут на серьёзные жертвы и испытания. Именно это и называется у индусов накоплением религиозных заслуг.

В тибетской традиции чуть ли не все исторические чудотворцы-*налджорпа* — а таковых там немало, только *махасиддхов* («великих чудотворцев», по-русски) канон насчитывает целых 84 персоны — в период собственного ученичества подвергались, по нашим меркам, прямо-таки чудовищным истязаниям. Те из вас, кто прочитал жизнеописания Наропы (на санскрите — Нароты), возможно, в кошмарных снах теперь видят его исхудалые руки с иглами под ногтями и слышат жуткий смех его великого и страшного учителя. В конце концов, раскройте биографию любого тибетского мистика — предположим, Миларэпы (Миларайпы), или даже самого Тилопы-бенгальца — и вы быстро убедитесь, что эта книга не годится для слабонервных. Однако уже само прочувствованное её прочтение будит в нас этот самый тапас.

Между прочим, и в христианстве существует аналогичное понятие — сердечный жар, или сердечный огонь, который отцы церкви рекомендуют нам разжигать, раздувать и всячески лелеять.

Да-да, несколько позже ариев — на тысячелетие, другое — появившиеся на Юге Европы первые христиане тоже воспользовались старинным принципом, или путём факира, по Гурджиеву. Я имею в виду всевозможных отшельников, столпников, носителей тяжелых вериг и прочих самоистязателей во славу Божию.

Представьте себе какого-нибудь первохристианского столпника. Сидит себе мужик на жёрдочке год, и другой, и третий... Руки и ноги у него затекли, а спина уже разучилась и болеть... На теле — какая-нибудь власяница жуткого фасона, а под ней ползают насекомые, которых и придавить нельзя, поскольку будет это не по-христиански. Но, главное, в любую минуту столпник волен со своей жёрдочки соскочить и, как минимум, вымыться. И так — годы, представляете?

Я уже и не говорю о всевозможных веригах, полосовании собственной спины плёткой и прочем членовредительстве некоторых ранних христиан, движимых собственным энтузиазмом и верой. Зато некоторые из тех подвижников, судя по писаниям, действительно трансформировались в могущественных магов, которым подстать было повелевать не то, что людьми, но природными стихиями и даже окрестными горами. Только было это очень давно.

Сегодня подобный принцип обретения силы, мягко говоря, устарел. Взамен ему появились психологические методы наполнения себя внутренним жаром, тапасом, без каких-либо физических мучений и душевных терзаний — вообще без эмоций. Один из них, простейший, психотренинг **«Растворение во тьме»**, мы с вами сейчас и рассмотрим подробно.

Тренинг этот относится к группе психо-волевых развивающих упражнений. В «Психодинамике колдовства» и последующих книгах те из вас, кто их читал, могли уже с ним познакомиться. Однако сейчас мы с вами разберём его подробнее и, надеюсь, с большей пользой.

Но прежде коснёмся вскользь самого понятия «тьма». Что это за штука такая по большому-то счёту? По представлениям магов, сила, или тапас, есть проявление тьмы. В Библии сказано: «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною...» (Бытие, 1,2). То есть тьма изначальна, и свет — это тоже проявление тьмы, так сказать, её обратная сторона. «И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы» (Бытие, 1,4). А это значит, что в начале акта творения свет и тьма были неразделимы. Изначальность тьмы по отношению ко всему сущему подчёркнута и в древнеиндийских Ведах, и в суфийской традиции. Буддисты рассматривают тьму в качестве одной из форм изначального «Ясного света».

В общем, наверно, не стоит так, уж, бояться темноты... Тем более, что пространство подсознания, магическая сфера, а уж тем более, ноосфера, или коллективное бессознательное-то есть именно те области, которые нас сейчас особенно интересуют, — представляются нам в буквальном и переносном смысле абсолютно

тёмными. Области эти заселены, как считают некоторые выдающиеся психологи, и нашими собственными субличными, и архетипами — порождениями общечеловеческого сознания или очень большой относительно однородной группы людей, эгрегора. Именно там и скрыты наши судьбы, прошлые и будущие, и все потенциальные наши возможности.

### **Упражнение 1**

*Итак, сядьте свободно на стуле, не скрещивая рук и ног. Совершенно расслабьтесь и постарайтесь себя интроверсировать: например, прислушайтесь к собственному дыханию, почувствуйте свои волосы, ощутите кожей одежду и т.д. и т.п. (Подобные приёмы сегодня широко известны благодаря популярности аутогенной тренировки — вот и используйте те из них, которые вам лучше подходят.) Постарайтесь дышать низом живота, представляя на выдохе, как воздух выходит непосредственно через ваше тело. Закройте глаза, плавно наклоните голову — пусть она свободно опустится вам на грудь. Расслабьтесь, постарайтесь ощутить полный покой. Тьма, вокруг вас — тьма. Чуть-чуть напрягите веки, сильнее закрывая глаза. Представьте себе бесконечную всепоглощающую тьму. Бесконечная, безмерная, полная, абсолютная тьма... Тьма вокруг вас, над вами и под вами. Весь мир — это тьма. Вот вы проваливаетесь в неё, вы падаете в неё всё глубже и глубже. Вы ощущаете, как это всепоглощающая безмерная тьма проникает сквозь поры вашей кожи и вливается в каждую клеточку вашего тела. Вы чувствуете, что пропитываетесь тьмой и постепенно растворяетесь в ней. Безмерная тьма, она поглощает ваше тело, и не остаётся больше ничего, кроме бесконечной всепоглощающей тьмы. Бесконечная всепоглощающая клубящаяся тьма. Сквозь плотно сжатые веки вы всматриваетесь во тьму. Нет ничего, кроме безмерной тьмы. Тьма, растворённая в вашем теле, через ваши тёмные глаза, плотно закрытые тёмными веками, смотрит сама в себя: тьма глядит во тьму. Во тьме вы чувствуете жар и холод одновременно — невероятный жар и адский холод. Жар и холод одновременно пронизывают вас. Бесконечная всепоглощающая тьма стирает всё и вся. Остаётся только «здесь и сейчас». Вы забываете,*

*кто вы, где находитесь, как вы жили до сих пор... Вы — это тьма и вечность, в которую вырастает любое мгновенье... Побудьте в состоянии абсолютной тьмы некоторое время.*

*Завершая упражнение, начните ощущать реальный мир вокруг себя. Постепенно вернитесь к нему. Сделайте вдох и на выдохе откройте глаза.*

«Растворение во тьме» — одно из важнейших упражнений человека силы, столь же для него необходимое, как разминка для профессионального спортсмена. И заниматься им следует столь же регулярно. Выполняя свою основную задачу (раздувая в нас внутренний жар, *tapas*), оно одновременно «работает» на наше самовосстановление, прибавляет человеку бодрости, повышает его общий тонус. После «растворения во тьме», люди обычно испытывают легкость, подъём и какую-то непонятную радость. Хотя при этом повышается их общий уровень агрессии по отношению к окружающему миру. Близкие люди, как правило, очень скоро начинают это чувствовать и обычно огорчаются. Но то — уже ваш выбор: усиливаться ли самому, огорчая при этом близких или безвольно плыть по течению (именно безвольно, поскольку плыть по течению по собственной воле — вовсе не так плохо), быть может, радуя этим кого-то.

Прежде чем рассмотреть более продвинутый вариант этого психотренинга, дающий усиленный эффект, мы должны затронуть ещё один весьма существенный вопрос. В своих первых книгах я предложил вашему вниманию некую концептуальную оболочку, позволяющую человеку разумному стать не совсем разумным, зато более чувствующим и способным больше воспринять. Система эта называется паралогией (она противопоставлена обычной линейной логике) и состоит из фундаментальных Законов мироздания, нескольких принципов, правил восприятия и т.д. и т.п. Так вот, если вы помните, первый принцип паралогии я сформулировал так: **Открой свой магический мир.** В настоящем контексте я мог бы сказать и по-другому: **Открой свой внутренний взор,** или **Взгляни на мир магическим взглядом.** Годилось бы и та и другая формулировка.

Если вы помните, тогда вам было сказано следующее: «Любой из нас обладает некоей областью так называемой фантазии, воображения, погрузившись в которую можно создавать для личного пользования рай или ад, созерцать всё, что заблагорассудится, слушать музыку, карать злодеев, добиваться чьей-то любви, совершать подвиги и т.д. и т.п. От вас требуется просто проникнуть в эту область (что вы, безусловно, уже проделывали миллионы раз), но при этом сохранить её чистой от каких-либо фантазий, или псевдосхем ума. Иными словами, попробуйте сознательно погрузиться в глубины собственного «я». Нечто подобное вы уже, наверно, проделывали — например, во время аутогенной тренировки, если вы таковой когда-либо занимались. Только тогда вы входили в это состояние через фантазии, а сейчас попробуйте провалиться в бездонную глубину своего «я», полностью выключив игру воображения. Возможно, это удастся вам не сразу. Но не ленитесь, ибо именно с овладения этим глубинным психическим пространством и начинается реальная магия.

Существенная деталь. Погружаться в свой внутренний магический мир желательно с открытыми глазами. А для этого следует научиться глядеть перед собой не мигающим пустым взглядом — как бы смотреть и не видеть. При этом наступает помутнение обычного зрения: очертания предметов расплываются, погружаются в туман, даже во мрак. Ваш взгляд полностью расфокусирован. Для контроля слегка подвигайте головой: ваши зрачки остаются неподвижны в глазных яблоках. Они легко и свободно перемещаются вместе с головой, «не зацепляясь» за внешние объекты. Попробуйте это проделать.

Итак, магический взгляд. Со времени выхода в свет «Психодинамики колдовства» мне не раз задавали о нём вопросы. Постараюсь сейчас обстоятельно на них ответить.

Скорей всего, вы уже что-то слышали о так называемом «Третьем глазе». (В моей «Магии чувственных представлений» довольно подробно рассмотрены традиционные методы его раскрытия.) У индийских йогов (как, впрочем, и у буддийских подвижников) этот шестой важнейший мистический центр называется *аджна-чакрой*, или просто *аджней*. Йоги помещают его в межбровье — это место

называется ещё *трикутой*, или подножием ума. Здесь же сходятся три важнейшие пади, то есть три канала психической или мистической энергии — *сушумна*, *ида* и *пингала*, — которые аналогичны соответственно спинномозговому стволу, левому и правому пограничным симпатическим стволам периферической нервной системы.

Иными словами, *сушумну* индусы помещают внутрь спинного хребта (а в свою очередь внутри неё проходит тончайший проводящий канал — так называемая *читрини-нади*); слева от неё проходит *ида*, или канал, проводящий «лунную», отрицательную, «женскую», холодную энергию (видите, сколько характеристик?), а справа — *пингала*, то есть канал с «солнечной», горячей, золотистой, «мужской» энергией. Не будем особенно вдаваться в эту мистическую анатомию. (Она тоже достаточно подробно изложена в «Магии чувственных представлений».) Уточним лишь расположение аджня-чакры и «Третьего глаза». Как правило, в тантрической практике аджню ассоциируют с медуллой, а «Третий глаз» — с шишковидной железой. Как уже было сказано, в аджне воедино сходятся три главных пранических потока человека — *ида*, *пингала* и *сушумна*.

Чуть выше аджни расположен ещё один важный мистический центр — *манас-чакра*, — который очень часто практикующие мистики от *аджни* не отделяют. Манас-чакра — это шестилепестковый лотос, пять лепестков которого соотносятся с нашими обычными пятью чувствами, а шестой — с любым нашим сверхчувствованием (ясновидением, яснослышанием и т.п.), а также со сновидениями. (Лишнее подтверждение представлений о том, что сновидения, визуализации и ясновидение имеют общую природу.) В физическом теле, как уже было сказано, аджня соответствует медулле облонгата, а манас-чакра — шишковидной железе, или эпифизу.

Теперь мы можем перейти к упражнениям.

### **Упражнение 2а.**

Удобно сядьте, расслабьтесь, голову держите прямо, (В дальнейшем упражнение следует выполнять в любом положении — стоя, лёжа, изогнувшись дугой и т.п.) Особое внимание обратите на расслабление мышц лица и, уж, совсем особое — на свои глаза и

*мышцы вокруг них; в этой области обычно накапливается избыточное напряжение. Расслабив лицо, перенесите внимание на область межбровья, кинестетически её почувствуйте. Можно предварительно потереть межбровье большим пальцем — йоги, например, рекомендуют это проделывать. Теперь представьте-почувствуйте, что вы смотрите на окружающий мир своим межбровьем, где у вас действительно имеется некий магический глаз. При этом происходит расфокусировка вашего обычного зрения: картина перед глазами как бы расплывается, а ваше сознание «перетекает» в лобные доли мозга. Углубите это состояние, этот тяжёлый немигающий взгляд в никуда. Для контроля поворачивайте головой из стороны в сторону — ваш взгляд при этом не должен «цепляться» за какие-то объекты или детали. Почувствуйте, как меняется ваше состояние сознания (а заодно и дыхание, которое самопроизвольно становится медленным и глубоким), немного привыкните к своему новому состоянию.*

Раскрытию «Третьего глаза» (в другой терминологии — выработке магического взгляда) посвящено множество книг и пособий. В России, наверно, наиболее известны труды на эту тему Б.Сахарова (иногда его книги выходили под псевдонимом Б.Аров) и Л.Рампа. На мой взгляд, при всей скрупулёзности подхода к вопросу обоим этим авторам предложенным ими методикам не достаёт универсальности. Впрочем, иначе и не может быть — сама проблема, поднятая ими, возможно, в принципе не имеет какого-то универсального решения. Именно потому я и предлагаю вам ещё один подход к ней — мой собственный. Возможно, кому-то он принесёт пользу. (Сожалею, что в «Психодинамике колдовства» не уделил данной проблеме достаточно внимания; в ту пору она представлялась мне достаточно простой, но вопросы читателей меня в этом разубедили.)

Итак, йогам очень хорошо известно, что при достаточно интенсивном сосредоточении на точке между бровями (немного выше линии бровей) возникает специфическое чувство тяжести в затылочной части головы (не снаружи, но внутри в затылке, можно сказать, в мозжечке). И этот факт ими используется, поскольку именно эта область, которую люди могут кинестетически в затылке

ощутить, как раз и является местоположением (физическим аналогом) мистического «Третьего глаза».

Возможно, кто-то помнит историю с Рамакришной и его учителем Тотапури. Последний был немногословен. Вместо каких-либо теоретических указаний он просто оцарапал Рамакришне межбровье. Тот сосредоточился на чувстве лёгкой боли, ощутил тяжесть в затылке — переместил внимание в эту точку и... получил искомое Самадхи «без формы» (Нирвикальпа Самадхи). Впрочем, к тому времени Рамакришна виртуозно владел искусством сосредоточения, чего желаю и вам. А теперь разовьём опыт, полученный в предыдущем упражнении.

### **Упражнение 26**

*Проделайте всё точно так, как это было описано в Упражнении 2а. Но теперь подберите себе какой-то объект для сосредоточения. Он должен быть достаточно простым. Очень хорошо, к примеру, взять какое-то комнатное растение, но сосредоточиваться на одном его листике или небольшом пучке листиков — 2-3, не более. Само растение должно находиться на расстоянии 1,5-2,5 м от ваших глаз и приблизительно на их уровне. Можно нарисовать на листке бумаги какое-то простое изображение, предположим, некий символ, а бумагу прикрепить к стене опять-таки на уровне глаз. (Сахаров, вон, предлагает нарисовать значок «ОМ» на фоне солнечного диска.)*

*Итак, войдя в описанное состояние, при котором ваш тяжёлый не мигающий взгляд расфокусирован, и вы ощущаете, будто смотрите не глазами, а межбровьем, перенесите внимание целиком на выбранный объект. (Но при этом ни в коем случае нельзя фокусировать на нём глаза — ваш взгляд остаётся прежним.) Мягко опустив веки, продолжайте фиксировать образ объекта на прежнем месте. Когда он чересчур потускнеет, мягко откройте глаза, но не фокусируйте взгляд на объекте — воспринимайте его точно так же, как прежде. Через небольшое время снова закройте глаза. Несколько раз чередуйте фиксацию объекта с закрытыми и открытыми глазами. При этом вы, во-первых, чётко ощутите тяжесть в затылке, о которой я говорил. (Через какое-то время эта тяжесть может даже перейти в пульсацию — не бойтесь этого ощущения, всё*

нормально.) Во-вторых, вы обнаружите, что, опустив веки, продолжаете «видеть» объект именно из той точки, в которой возникло описанное давление. (Точно и не закрывали глаз!) В-третьих, периодически ваше дыхание будет самопроизвольно затаиваться. И это — тоже хороший признак.

Стимулировать ощущение давления в затылке, если оно не появится самопроизвольно при сосредоточении по указанной методике, можно следующим образом: мягко прижмите корнем языка верхнее небо у самого горла, сузив при этом голосовую щель. Вы сразу же почувствуете избыточное напряжение шеи и одновременно искомое давление в затылке.

Описанные упражнения, если выполнять их ежедневно примерно по полчаса, служат не только развитию магического взгляда и связанных с ним возможностей, но и, как считают индусы, раскрытию «Третьего глаза». Первое следствие таких занятий — необыкновенно яркие ночные сны, на которые вы обратите внимание, позанимавшись буквально раза 3-4. Затем, недели через 3, а может, через месяц, вас посетит первое яркое видение. Сахаров называет эту стадию видением необычных вещей. При этом перед вашим взором (с закрытыми глазами) вдруг возникает какая-то картина — необыкновенно яркая, возможно, даже светящаяся, — которую вы вовсе не вызывали. Меня, например, некоторое время буквально выносило в какое-то непонятное пространство с фантастическими пейзажами. Сам я при этом как бы парил над ними и... моментально пугался высоты...

На следующей стадии вас начинают посещать видения тех объектов, которые вы и намеревались увидеть. При этом у вас не возникнет сомнений в их истинности, причём не только из-за яркости видений, но и потому, что во время удачного опыта вы всегда видите объект как-то не так, как представляли его себе в начале. Допустим, в ином ракурсе или в другой одежде, которая вам не знакома, или на фоне чего-то непонятного...

Но продолжим упражнение, ориентируя его на наши ближайшие цели.

## **Упражнение 2в**

Начните с первых двух частей упражнения. Затем, прикрыв глаза и продолжая созерцать объект с опущенными веками, в той затылочной области, где ощущается давление, попытайтесь сконструировать какую-то новую картинку, очень простую, конечно. Это может быть просто цвет — жёлтый, красный, оранжевый, зелёный. Советую вам именно с цвета и начать. Попробуйте наложить выбранный цвет на удерживаемое изображение объекта. Добившись чёткости в совмещении изображений при опущенных веках, осторожно откройте глаза и попробуйте проделать то же самое с открытыми глазами (или приоткрытыми). То есть окрасьте сам объект и примыкающее к нему пространство в определённый цвет. Возможно, в итоге у вас получится не совсем тот цвет — как известно, при совмещении цвета меняются, — не важно. Достаточно того, чтобы выбранный вами цвет проявился при визуализации объекта.

Затем можете опробовать какой-то символ, тоже достаточно простой — пентаграмму, значок «ОМ», крест и т.д. Этот символ вы точно так же накладываете на объект сначала при закрытых, а потом и при открытых глазах.

После этого можно поупражняться с какой-то словесной формулой, которую вы аналогичным образом произносите «затылком», вернее, она отчётливо звучит у вас внутри головы — в том месте, где ощущается давление. После этого вы переносите внутренний взор на объект и ждёте, чтобы с ним произошли сформулированные вами изменения.

Ну, к примеру, вы созерцаете листик комнатного растения. Затем, опустив веки, вы отдаёте команду, чтобы этот листик вытянулся и покраснел, после чего целиком переносите внимание на образ листика, на который вы как бы глядите из затылочной части, но который воспринимается вами в пространстве межбровья.

Более-менее добившись успеха, попробуйте проделать то же самое, не закрывая глаз.

Итак, отрабатывая магический взгляд, вы получили две взаимосвязанные точки, которые теперь можете реально

почувствовать в любое время, как только вам понадобится. Это — межбровье, трикута и собственно «Третий глаз», то есть некая область мозга в затылке, в которой вы испытываете давление. В реальной магии любого толка (равно как и в экстрасенсорике, а также и в экспериментальной психологии) эти точки активно используются, причём не только для ясновидения, но и в самых разных целях. (К примеру, тяжёлым немигающим взглядом, который мы получили с их помощью, очень часто пользуются гипнотизёры.)

Упомянутый Б.Сахаров предлагал их использовать для развития ясновидения. В своей книге, посвящённой этому вопросу, он образно сравнивает предложенный метод ясновидения (при помощи «Третьего глаза») с искусством стрельбы из лука. По его словам, стадия сосредоточения на некоем объекте, на которой ощущение этого объекта постепенно смещается к затылку, к области давления, аналогична натягиванию тетивы. Затем тетиву отпускают, а упражняющийся расслабляется и ожидает, что пущенная им «стрела» попадёт в цель, то есть, что у него возникнет нужное видение.

Предложенные мною упражнения преследуют в основном несколько иные цели (какие именно, вы впоследствии поймёте), однако, они также стимулируют раскрытие *аджня-чакры* (и *манас-чакры*) со всеми вытекающими последствиями.

Итак, вы теперь можете, удерживая в поле зрения некий объект (опираясь при этом на межбровье), использовать определённый центр в собственном затылке, чтобы проделать с объектом какие-то манипуляции. И то уже — магия. Во всяком случае, что-то похожее.

И теперь вы можете выполнить тренинг «Растворение во тьме» с большей эффективностью. Попробуем это проделать.

### **Упражнение 3**

*Удобно сядьте, расслабьтесь, расфокусируйте взгляд, проконтролируйте расслабление лицевых мышц и глядите из межбровья сквозь кусочек мира, что перед вами. Волевым толчком диссоциируйтесь, то есть внутренним взором взгляните на себя со стороны — спереди, сбоку, как угодно. Сначала созерцайте себя целиком, затем медленно пройдите внутренним взором сверху вниз — с головы и лица до ступней. Успокойтесь. Всё это вы теперь*

*можете проделать без напряжения, «глядя» из примечательной точки внутри затылка.*

*Теперь, продолжая созерцать себя оттуда же, опустите сверху на себя же чёрную-пречёрную тьму. Пусть она постепенно поглотит вас, начиная с головы. Целиком растворитесь во тьме — это займёт некоторое время. Заполните тьмой всё пространство, в котором вы себя «видите» — над вами, под вами, вокруг вас.*

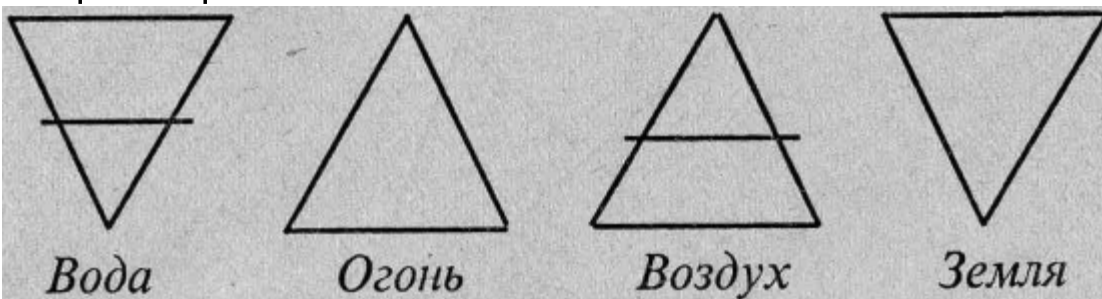
*Итак, бесконечная, безмерная, полная, абсолютная тьма... Тьма вокруг вас, над вами и под вами. Весь мир вокруг — это крошечная тьма. Теперь вы можете снова ассоциироваться. Проделав это, заполните тьмой пространство перед собой и, вообще, вокруг себя. Теперь вы ощущаете, как всепоглощающая безмерная тьма проникает сквозь поры вашей кожи и вливается в каждую клеточку вашего тела. Вы чувствуете, что пропитываетесь тьмой и всё полнее растворяетесь в ней. Безмерная тьма, она поглощает ваше тело, и не остаётся больше ничего, кроме бесконечной всепоглощающей тьмы. Бесконечная всепоглощающая клубящаяся тьма, с которой вы слились и стали едины... Побудьте некоторое время в этом состоянии.*

Тренинг «Растворение во тьме», относящийся к разряду психоволевых, как уже было сказано, даёт очень мощный эффект, усиливая волю человека и одновременно повышая его потенциальную психическую активность. Регулярно выполняя описанные упражнения, вы очень скоро в этом убедитесь. (Эти упражнения полезно выполнять даже тем людям, которые не помышляют ни о магии, ни об экстрасенсорике, ни об иррациональной психологии.)

Однако вернёмся к магии стихий. Естественно, эта почтенная область знания и одновременно искусства, как мы уже выяснили, имеет собственную графическую символику, которую не худо бы знать и нам, во всяком случае, представлять себе её основные принципы. Тогда мы сможем, во-первых, лучше во всём разобраться. А затем, не исключено, что кому-то придёт в голову попробовать свои силы в ритуальной магии... Ничего плохого в том не вижу, хотя сам ничем таким не грешил.

Четыре первоэлемента символизируются треугольниками с заданным в небо или опущенным в землю острым концом. В итоге у нас получается:

- Земля — «пустой» внутри треугольник с опущенным концом;
- Огонь — такой же треугольник с глядящим вверх концом;
- Вода — треугольник с опущенным концом, имеющий внутри горизонтальную черту;
- Воздух — аналогичный треугольник с горизонтальной чертой, но ориентированный в небо.

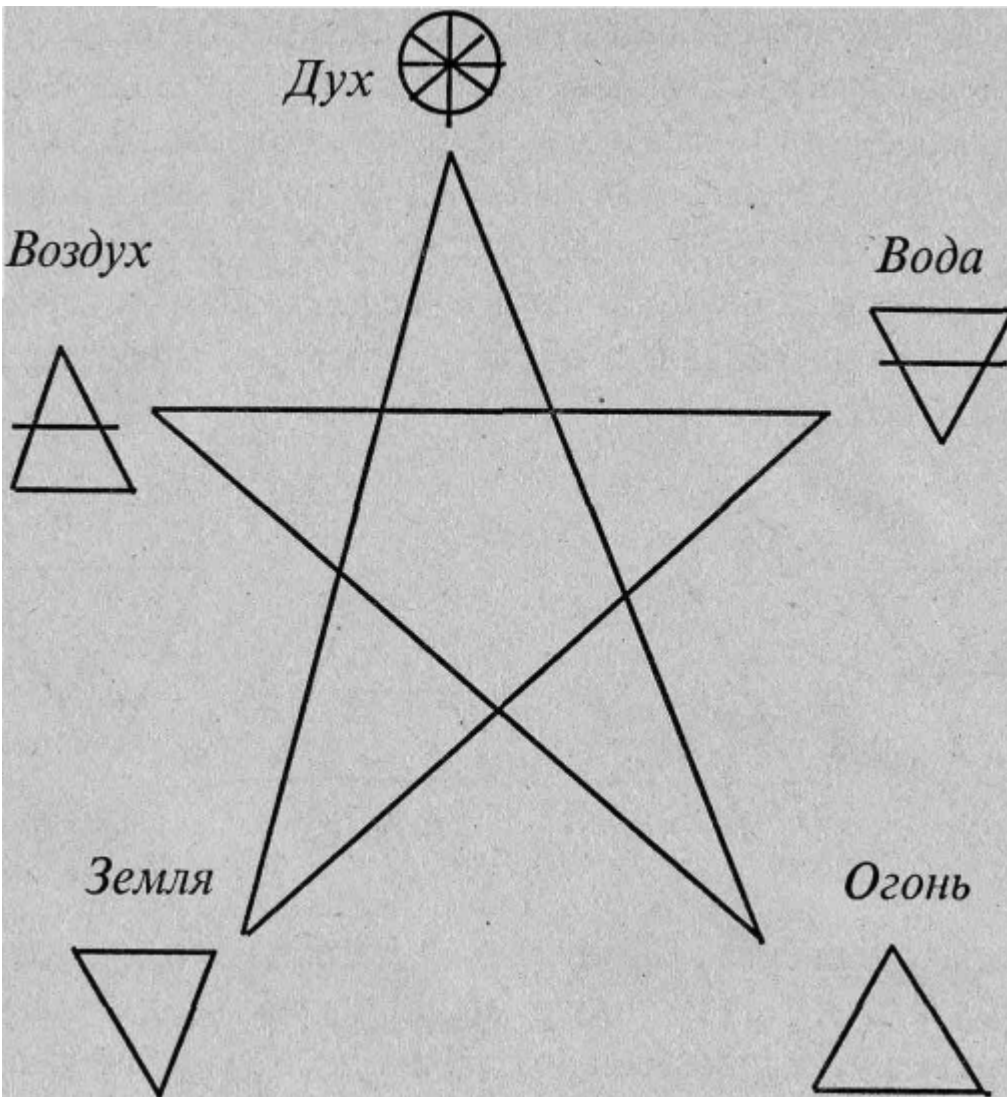


Теперь, если мы всё это соберём воедино, точно детскую головоломку, то у нас получится ромб с двумя горизонтальными чертами внутри; и этот ромб будет символизировать наш материальный мир. (Полагаю, нет особой нужды этот ромб изображать — вы его с лёгкостью вообразите.)

В данной системе имеется ещё один графический символ — круг, рассечённый четырьмя диаметрами, в строгом соответствии с евклидовой геометрией пересекающимися в едином центре круга. Это — Дух, то есть принцип, одухотворяющий мёртвую материю, изначальный принцип жизни.

Интересный нюанс: согласно магической философии, Дух есть то, из чего возникает всё прочее, в первую очередь, четыре стихии, четыре первоэлемента. Человеку Дух неподвластен, поскольку является неупорядоченной энергией. В то же время четыре первоэлемента уже имеют определённую структуру, а потому в принципе управляемы.

В итоге мы получаем пентаграмму, четыре вершины которой символизируют первостихии, а пятая — Дух.



Для негативных магических операций используется перевёрнутая пентаграмма, в которой Дух опускается в самый низ, а стихии меняются местами в горизонтальной плоскости: Огонь с Землёй (теперь это — верхние концы), а Вода с Воздухом.

Магические операции бывают двух видов — очистительные (защитные, созидающие нечто) и заклинательные (разрушительные). Пентаграммы для очистительных операций вычерчиваются по часовой стрелке, для заклинательных — против.

Следующее правило: стихия, к которой вы апеллируете, непременно должна располагаться на дальнем конце первого отрезка пентаграммы. Ну, к примеру, вы готовите очистительную пентаграмму, посвящённую Воде, — предположим, вы хотите уберечь ваш дачный участок от засухи, или просите помочь вам

добиться благосклонности какой-то персоны противоположного пола, (любовная магия без Воды не обходится). В этом случае первый отрезок вы проводите от Воздуха к Воде и заканчиваете пентаграмму тоже в точке «Воздух». (При начертании любая пентаграмма обязательно заканчивается в той же точке, с которой начинается.)

Когда же вы соберётесь создать заклинательную пентаграмму, обращённую к той же воде, но с целью, предположим, вызвать засуху — скажем, вы вынуждены провести отпуск на даче и хотите хорошенько загореть, или хотите, чтобы дама вашего сердца разлюбила вашего соперника, — то в соответствии с правилом начнёте вы её с Земли (и ею же закончите), проведя первый отрезок против часовой стрелки к Воде.

Это правило создания пентаграмм по или против часовой стрелки сохраняется и для перевёрнутых пентаграмм, которые, кстати, тоже бывают созидательными, что вы вскоре поймёте.

В итоге у нас получается: для создания очистительной пентаграммы к Огню первый отрезок — от Духа к Огню, а для заклинательной пентаграммы — от Воздуха к Огню; при начертании очистительной пентаграммы к Земле первый отрезок — от Воды к Земле, а для заклинательной — от Духа к Земле; для очистительной пентаграммы к Воздуху — от Огня к Воздуху, а для заклинательной пентаграммы — от Воды к Воздуху.

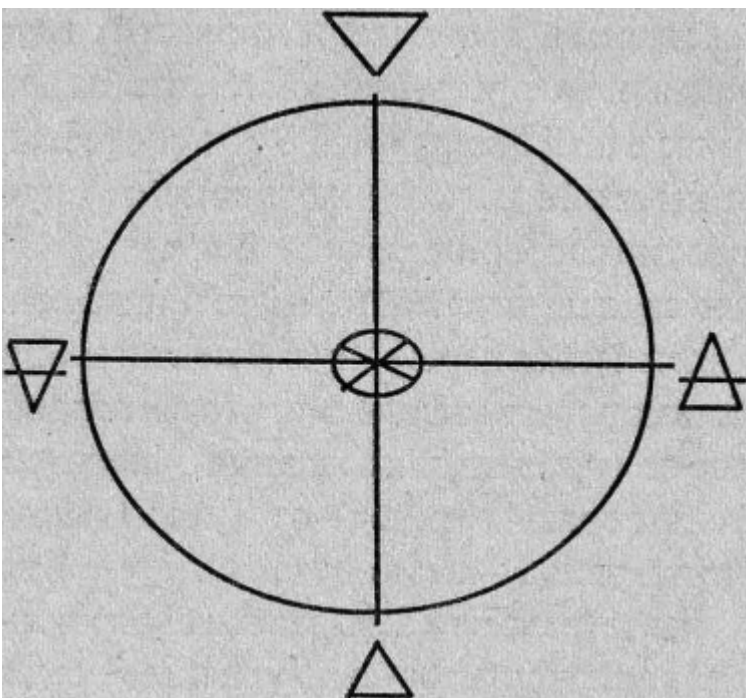
Аналогичным образом создаются и перевёрнутые пентаграммы. Предположим, вы решили спалить офис конкурирующей фирмы и прорисовываете перевёрнутую пентаграмму на создание большого Огня. Начинаете вы её отрезком от Духа к Огню. Или вы предпочитаете просто разрушить этот офис, без всякой огненной стихии (чтобы не загорелись соседние здания), ну, скажем, спровоцировав локальное микроземлетрясение. В этом случае вам подойдёт перевёрнутая заклинательная пентаграмма, обращённая к Земле. И начнёте вы её отрезком — от Духа к Земле.

Я думаю, эту часть материала вы уже усвоили, — если она вам нужна, — здесь всё просто и абсолютно логично.

Добавлю лишь для полноты информации, — что дальневосточная магия (китайская, японская, корейская) оперирует пятью первоэлементами, которые суть Огонь, Земля, Металл, Вода, Дерево.

По древнекитайским философским представлениям, эти первоэлементы, творящие наш мир, находятся в постоянном диалектическом взаимодействии, суть которого выражает опять-таки пятиконечная звезда.

Вернёмся к европейской ритуальной магии стихий. Как правило, пентаграмма в ней (построенная, разумеется, «правильным» образом, то есть так, как описано выше) используется в основном для талисманов, амулетов и пр. При совершении ритуалов чаще всего применяется круг, рассечённый двумя перпендикулярными диаметрами. Центр круга — это место Духа или же при ритуале, направленном к конкретной цели — место символического изображения этой цели. Четыре точки пересечения окружности диаметрами соответствуют первостихиям: левая (Запад) — Вода; верхняя (Север) — Земля; правая (Восток) — Воздух; нижняя (Юг) — Огонь.



Для очистительных (созидательных) ритуалов круг вычерчивается по часовой стрелке; для заклинательных (разрушительных), естественно, — против часовой стрелки.

Чтобы сделать круг магическим, его ориентируют по сторонам света, а в соответствующих точках помещают символы стихий. Символом Воды служит небольшой сосуд с водой, предположим,

стакан. Символ Земли — камень; символ Воздуха — кинжал, нож или птичье перо; символ Огня — зажжённая свеча. Впрочем, подойдут и другие символы — лишь бы они ассоциировались с соответствующими стихиями **в вашем представлении**. К примеру, свечу для заядлого курильщика вполне может заменить зажигалка, а птичье перо для кого-то — лёгкий и прозрачный кусочек ваты или парашютного шёлка и т.п.

Современные маги обычно вычерчивают круг на листе бумаги или выкладывают его, используя нитку. Наконец, можно просто начертить магический круг в воздухе пальцем.

Итак, сориентировав круг по сторонам света, а в соответствующих точках расположив символы стихий, в центр круга помещают некий символ цели. К примеру, в любовной магии это могут быть фотографии двоих людей, соединения которых добиваются, или же какие-то предметы, им принадлежащие. Прекрасно подойдут две пряди волос, которые можно перемешать, или даже два волоска — их можно переплести.

А если вам требуются деньги, то вы, конечно, понимаете, что нужно положить в центр круга. Когда же вы хотите кого-то их лишиться, то можете использовать фотографию этого человека (или предмет, ему принадлежащий) плюс, естественно, монету или купюру. В этом случае круг вычерчивается в направлении против часовой стрелки (негативная операция).

Когда всё надлежащим образом подготовлено, маг располагается лицом к Северу (или к той стихии, на которую в большей мере он полагается в конкретном случае), берёт в левую руку символ цели и трижды обносит его по кругу в соответствующем направлении — по часовой стрелке или против — задерживая символ цели на некоторое время над каждой стихией, чтобы напитать его соответствующими качествами.

В это время он обращается к стихии с мысленной просьбой помочь ему в исполнении его намерения. (Разумеется, будет лучше, если маг при этом отождествится со стихией, к которой обращается за помощью.) Затем символ цели снова помещается в центр магического круга. После этого маг усаживается возле круга и, глядя

на символ цели, представляет себе весь процесс её достижения, — так, будто все жизненные обстоятельства ему благоприятствуют. Закончив эту своеобразную медитацию, маг освобождает стихии и благодарит их за участие в ритуале. Теперь он может повсюду носить с собой «заряженный» символ цели, как талисман (а это и есть талисман).

Процедура освобождения стихий заключается в том, что маг проводит пальцем левой руки по магической окружности в направлении, обратном первоначальному. Иными словами, если он преследовал в данном ритуале какую-то позитивную цель — хотел чего-то добиться, что-то получить — и потому совершал обход стихий по часовой стрелке (по ходу солнца), то, «отпуская» стихии, он движется против часовой стрелки, вслух или мысленно при этом произнося: «Земля, Вода и т.п. свободна, Сила свободна. Благодарю тебя, Земля, Вода и т.п.».

Таков простейший магический ритуал, эффективность которого зависит от многих факторов — в частности, от личной силы человека, его выполняющего. Последняя же во многом зиждется на той полноте, с которой маг способен отождествляться с первостихиями.

Существует и упрощённый вариант описанного ритуала, используемый, главным образом, для создания магических талисманов для достижения определённых личных целей. В этом случае точно так же совершается обход с символом цели в левой руке магического круга по ходу Солнца, начиная с Севера.

Здесь, над символом Земли взывая к этой стихии, маг представляет себе первые практические шаги, которые он предпримет, добиваясь своей цели. Поместив символ над Воздухом, он попутно обдумывает результаты своих действий. Перенеся его на Юг, он ощущает вдохновение и решимость добиться задуманного во что бы то ни стало. Наконец, будучи на Западе, маг чувствует, что силы четырёх стихий сливаются воедино, образуя мощный поток, устремлённый к цели. Символ цели снова доходит до Севера, а затем возвращается в центр круга, после чего маг, проводя по кругу левой рукой в обратном направлении, освобождает стихии и благодарит их, как это было описано выше. Полученный в итоге талисман

рекомендуется повсюду носить с собой, а по ночам класть под подушку.

В заключение, на всякий случай, сообщу вам альтернативные обозначения стихий, также используемые в магии. Это — четыре параллельные линии в прямоугольнике. Четыре прямые горизонтальные линии в нижней его части символизируют Землю; четыре волнообразные вертикальные линии также в нижней части прямоугольника символизируют Огонь; четыре волнообразные горизонтальные линии в верхней его части символизируют Воздух; четыре волнообразные горизонтальные линии в нижней части прямоугольника — Воду.

Наконец, стихии могут обозначаться и соответствующими зодиакальными обозначениями: Земля соответствует знаку Тельца, Вода — знаку Скорпиона, Воздух — Водолея и Огонь — Льва.

Полагаю, на этом этапе вам достаточно общих сведений по магии стихий. Всё равно воспользоваться ими в полной мере вы сможете лишь тогда, когда поближе познакомитесь с самими стихиями и, возможно, с ними подружитесь.

## **Глава 5. Глава с огоньком**

Пожалуй, магия стихий, особенно магия Воды, вполне соответствует названию книги — «Обыкновенное чудо». Действительно, нам очень хорошо знакомы многие явления — природные или техногенные, — которые с определённой натяжкой могут быть отнесены к категории «чудо».

Вы спросите: «Почему же с натяжкой? Пламя зажигалки и пламя вспыхнувшей в небе звезды — в чём же между ними принципиальная разница?» Согласен, в философском смысле тут разницы немного...

Впрочем, покаюсь. Я действительно произвёл в этой книге некоторую подмену понятий: начал с воды как с физической субстанции, обладающей, правда, чудесными свойствами, а затем перешёл к Воде как к первоэлементу, первостихии. Но вы меня за это, надеюсь, простите, поскольку для нас представляют интерес обе эти сеньоры — вода и Вода. И прописная буква в названии стихии

отнюдь не призвана принизить её более привычную для понимания тезку. Просто потому что, как читали мы ещё в детстве у Корнея Чуковского, «...всегда и везде вечная слава воде!»

Однако у нас остаются ещё три первостихии, каждая из которых имеет свою магию, то есть обладает, можно сказать, собственным набором чудес, «обыкновенных» или не совсем.

В отличие от науки, провозглашающей принципы доказательности явлений, повторяемости опыта и т.п., магия опирается на принцип ассоциативный, которому как раз в основном и противится наш хвалёный здравый смысл. Папюс, например, в своей знаменитой «Практической магии» то и дело говорит об «аналогическом методе» магии, во многих случаях противопоставляя его методу логическому. Нам же будет проще опереться на ассоциации, поскольку об этом психическом явлении сегодня известно всем. Итак, ассоциации стихий в магии:

— Вода — всевозможные очищения, привязанность различных видов — любовь, половое влечение, дружба и т.п., пророческие сны, оздоровление, связанное с очищением;

— Огонь — страстность, мужество и сила, нападение на кого-то, вообще, различные формы агрессии, оздоровление, связанное с восстановлением некоторых функций организма, в частности, обменных процессов, а также интуиция;

— Земля — плодородие и благосостояние, в частности, финансы, а также семейное благополучие и работа, телесное здоровье, долголетие, упорство;

— Воздух — психическая и умственная сила, мудрость, постижение непостижимого, необычные возможности восприятия, иллюзорные миры, энергия всевозможных метаморфоз.

Как вы догадываетесь, все стихии могут принять участие в исцелении человека. Огонь может согреть, прогреть, а в иных случаях и выжечь что-то неблагоприятное для здоровья, допустим, какую-то заразу или опухоль. Вода омоет, промоет, что-то смягчит. Воздух освежит и обдует. Ну, а Земля способна присыпать рану, точно целебный порошок. Она, вообще, имеет свойство восстанавливать наши силы, иммунитет и даже молодость. Потому что долголетие есть прерогатива Земли.

И в корректировке нашего психического состояния стихии могут оказать неоценимую помощь. Предположим, вас одолела душевная лень: вы чувствуете застой в делах и, главное, вам постоянно приходится заставлять себя делать самые необходимые вещи. Случай тяжёлый, но не безнадёжный, — если, конечно, вы догадаетесь обратиться за помощью к Огню или Воздуху. Вас, напротив, захлестнула суета, и у вас не хватает времени даже на то, чтобы обдумать, что с вами происходит и как-то это оценить... Что ж, на помощь вам придёт Земля. Вы никак не можете решиться на какой-то важный шаг, у вас понизилась самооценка, и вы постоянно готовы уступить всем и каждому — в этом случае вам поможет восстановить жизненное равновесие темпераментное могущество Огня.

Рассмотрев в предыдущих главах методику отождествления со стихией «Вода» — по-моему, на сей раз достаточно подробно, чтоб эту методику можно было реально использовать — логично будет перейти к остальным стихиям. Уступлю пожеланию одной моей верной читательницы и начну с Огня.

Однако должен вас предупредить: с огнём в любой форме шутить не стоит. Людям же, склонным к гипертонии и сердечнососудистым заболеваниям, лучше, вообще, воздержаться от любых занятий, связанных с этой опасной стихией.

Начать вам придётся с того же самого, что и в случае с Водой. Неделю или, предположим, две вы стараетесь обнаружить в окружающих вас предметах и явлениях качества Огня. Прежде всего, обращаете внимание на два качества — тепло и сухость, потом прибавляете к ним свет и специфическую плотность, как мы ранее договорились называть эту характеристику. (Между прочим, у толтеков именно свет признаётся высшим качеством Огня.) Постепенно вы обнаруживаете эти качества буквально во всём — в работающем телевизоре, в свете, льющемся из окна, даже в своём рабочем столе, на который этот свет падает. Стол сух и обладает какой-то теплотой. Иначе говоря, вы начинаете осознавать — не формально, а на глубоком сознательном уровне, — что стихии (в данном случае Огонь) присутствуют во всём, что вас окружает. Но не в полной мере, а в каких-то сочетаниях. В том же сухом и относительно тёплом столе, несомненно, преобладают качества

Земли (твёрдость, сухость), но, как я уже сказал, вы можете ощутить в нём одновременно качества Огня, и даже определённую пластичность Воды. Именно это на первом этапе вам и нужно почувствовать.

Ненадолго отвлечёмся. Как вы думаете, в чём же суть первоэлемента, или первостихии «Огонь»? Что её образует? Разумеется, энергия, которая в принципе существует в разнообразных формах — в температуре того или иного вещества, в электрических зарядах и полях, в кинетических формах, в грозе, водопаде, ветре и т.д. и т.п. Наконец, в любом нашем действии — в любом! В каждом чувстве, эмоции, мысли... Даже самое что ни на есть растительное существование всё равно связано с энергией! Сама жизнь — энергия! Это очевидно.

Теперь (по прошествии недельного «чувствования» внешних объектов) перенесём внимание на себя самого, главным образом, на свою психику. Интроверсируемся и попытаемся обнаружить качества Огня в своём сознании.

Вот вам чего-нибудь захотелось, в вашей психике родился какой-то импульс — к примеру, вы подумали о чашечке кофе, о сигарете и т.п. Что это?

А вот какая-то фраза жены вызвала в вашей душе настоящее пламя... Понаблюдайте за ним.

Или вы приняли некое решение, но не торопитесь его исполнить — что-то в вас противодействует чистой огненной стихии. Возможно, тяжёлая инертность Земли, а быть может, некая воздушная легковесность... Определите, что это.

Но, прежде всего, почувствуйте «огненную» основу собственных психических процессов. Это очень важно. В то же время начинайте постепенно выявлять и другие «стихийные» составляющие своей психики. (Тем более что с Водой вы уже хорошо знакомы.) В дальнейшем вам это пригодится. Попробуйте контролировать в своей психике стихию «Огонь» — в каких-то случаях усиливать её, в других — гасить.

Например, вам нужно с кем-то встретиться, но не очень хочется (или даже очень не хочется). Вначале попробуйте выявить в своей психике противоборствующий элемент и его подавить, во всяком

случае, максимально ослабить. Невозможно описать, как этого добиться — понаблюдав за собой некоторое время, вы поймёте это сами. Уже само по себе это действие может принести устраивающий вас результат.

Если же нет, тогда попробуйте усилить в себе «огненную» составляющую. Поэкспериментируйте с нею: уверен, вы быстро поймёте, о чём я говорю, и научитесь уверенно управлять стихией «Огонь» в своей психике. Такова главная задача данного этапа обучения.

Попутно можете приступить к психическим упражнениям на Огонь. Это, во-первых, самонастрой «Пламя», который я уже предлагал вам в «Психодинамике колдовства», и который применяется в процессе самокодирования. (Методика самовнушения, самокодирования подробно описана мною в первых книгах этой серии.)

*«Я — пламя, ревущее бушующее пламя!» Произнося эту фразу, вы как можно ярче вызываете в себе искомое ощущение. Вы теперь — такой же «взведённый», порывистый, стремительный, как огонь. Вы тоже распространяетесь, не ведая преград, так же молниеносно движетесь, как взмывают языки пламени. Вы ощущаете своё тело и психику пламенем, вы растворяетесь в пламени.*

Настоящий «огненный» маг способен входить в состояние Огня практически мгновенно и в любой жизненной ситуации.

Всё-таки для новых моих читателей очень коротко скажу о самокодировании. Этот метод, называемый также самовнушением или самонастройкой, очень полезен в жизни, поскольку может использоваться в любой ситуации и при соответствующем навыке «работает» быстро и эффективно. Настрой «Пламя», к примеру, интенсивно повышает психическую активность человека, а также выводит его поведение на спонтанный уровень. Предположим, вы хотите в какой-то жизненной ситуации действовать спонтанно и точно (в соответствии с изменяющимися обстоятельствами). В этом случае вам идеально подойдёт настрой «Пламя».

Итак, методику самовнушения можно поделить на два этапа (очень коротких, слава богу):

— задание установки;

— вхождение в состояние пустоты, что автоматически закрепляет установку в подсознании.

Установка может задаваться тремя способами: её можно сформулировать словесно (ярко, образно, лаконично и, главное, точно); можно задать в образе — чаще зрительном, но ещё лучше — полном, то есть сочетанием зрительных, слуховых и прочих представлений; наконец, ассоциативно.

Последний способ задания установки заключается в том, что вы очень ярко вспоминаете себя в определённой ситуации, в которой некогда проявляли те качества, которые теперь желаете в себе восстановить. Например, будучи в выпускном классе средней школы, вы однажды пробежали стометровку с рекордной для вас скоростью, а теперь вам вдруг понадобилось преодолеть её примерно так же, ну, может, чуть помедленнее. А многотрудная жизнь уже сформировала у вас жировые складки в области живота...

В этом случае вам нужно очень ярко припомнить себя в том самом «облегчённом» состоянии (ассоциативное задание установки) и затем войти в состояние пустоты, чтобы установка закрепилась в подсознании.

Теперь о самой процедуре самокодирования — тоже очень коротко. В последнее время у меня весьма удачно получалось передавать данный метод несколько по-новому. Помните две точки в голове из предыдущей главы, которые вы получили с помощью методики раскрытия «Третьего глаза»? Это, во-первых, собственно межбровье, трикута йогов — место в центре лобных долей мозга, чуть выше линии бровей в том месте, где они сходятся. А во-вторых, область шишковидной железы, то место в затылке, в котором ощущается давление при интенсивном сосредоточении на трикуте или при нажатии корнем языка на верхнее нёбо.

Так вот, задаётся установка (в любой форме) «из затылка», иначе говоря, вы произносите её или создаёте нужный образ, перенеся основную тяжесть своего сознания, если можно так выразиться,

глубоко в затылок — туда, где возникает ощущение тяжести, давления или пульсации.

Затем, задав тем или иным способом установку (или каким-то сочетанием способов, что может быть ещё продуктивнее), вы переносите сознание в лобные доли, в межбровье. И больше ничего не делаете! Просто переносите сознание в область трикуты и остаётесь в ментальной пустоте. Можно при этом прикрыть глаза, если так вам покажется легче. Поэкспериментируйте, и у вас всё получится. Описать это действие, пожалуй, значительно труднее, чем его выполнить.

Ещё один штрих, немаловажный для самоконтроля. Правильно выполненное самокодирование оставляет ощущение лёгкости. Вы совершенно не напрягаетесь, не прилагаете никаких усилий. Как правило, выполняя ту или иную психотехнику, человек прилагает некоторые усилия и чувствует их. А при самокодировании создаётся впечатление, что техника выполняется формально, не требуя никаких энергозатрат.

Другой штрих: установка не только закрепляется в подсознании, когда вы пребываете в состоянии пустоты, но и затем реализуется именно тогда, когда ваш ум пуст.

Для тех, кто этого ещё не осознал, сообщу: овладеть простейшими приёмами самокодирования очень важно для любого человека, поскольку именно самовнушение открывает нам путь сознательной саморегуляции.

Ещё о настрое «Пламя». В прежних книгах я предлагал использовать его для экстренной разгонки психической активности, а сейчас — для реализации психического состояния, соответствующего стихии «огонь». Тут нет никакого противоречия. Просто «огненное» состояние психики сопровождается интенсивным подъёмом психической активности, что и используется при самокодировании.

Однако вернёмся к методике отождествления с Огнём. Следующим вашим шагом может стать какой-то несложный психический тренинг, допустим, этот.

*Сядьте спокойно, не скрещивая рук и ног, или даже можете лечь. Максимально расслабьте тело. Либо закройте глаза, что лучше всего, если вы предпочитаете полежать, либо глядите перед собой магическим взглядом. Настройте себя на «приём» Огня из окружающего вас пространства, использовав для этого самонастрой «Пламя». Теперь почувствуйте, что ваше тело, само ставшее Огнём, готово впитывать огонь (прежде всего, в форме тепла) отовсюду. Начините глубокое медленное дыхание низом живота в буддийском режиме (живот слегка выпячивается на вдохе и подбирается на выдохе), ощущая на вдохе, как Огонь (главным образом, тепло и сухость) сочится прямо сквозь вашу кожу и собирается в районе солнечного сплетения. На выдохе ощущайте, как Огонь собирается в районе солнечного сплетения в некое сферическое образование, вроде шаровой молнии.*

*Обратите внимание на расслабление мышц лица, кончик вашего языка мягко касается верхнего нёба. Рот чуть приоткрыт, челюсти и мышцы вокруг глаз расслаблены. Потратьте необходимое время, чтобы добиться отчётливого ощущения горячего огненного шара в животе, затем перейдите ко второй части упражнения. Продолжая диафрагменное дыхание, постарайтесь теперь увидеть Огонь, который бушует у вас в животе. Каждый ваш выдох раздувает это и без того яркое пламя.*

*Направьте струи Огня из живота в конечности — сначала в ноги, затем в руки (или наоборот; тепло в первую очередь следует посылать в те части тела, которые теплее). Упражнение выполняется до тех пор, пока вы не почувствуете, что перегрелись, но не более 30 минут. Затем можете принять прохладный душ.*

Фокус в этом упражнении — в том, что начинаете вы с кинестетического ощущения тепла, в достаточной степени вызвать которое намного легче, чем столь же ярко визуализировать свет — высшее качество Огня. Затем вы переходите к нему, к свету, отталкиваясь от уже сформированного ощущения тепла. Ну, а на следующем этапе вы можете уже направлять куда-то в своём теле свет, который затем преобразуете в тепло.

Я думаю, отнюдь не всем из вас сразу же удастся выполнить это упражнение целиком. Ничего страшного — осваивайте его постепенно, поэтапно.

А когда освоите, то есть научитесь уверенно повышать тепло своих рук и ног, равно как и любой другой части тела, и таким образом согреваться во всякое время, когда вам потребуется, вот тогда можно перейти к занятиям с естественным огнём.

На этом этапе пламя свечи не годится, не подойдёт вам и сиреневый огонь газовой плиты — тут требуется что-нибудь достаточно большое, «умеющее» гореть в естественном режиме. Устроил бы вас, например, хороший огонь в камине. Но камин в современных домах — нонсенс. Или роскошь, доступная далеко не каждому. А потому придётся вам воспользоваться костерком на природе. И то будет лучше любого камина.

*Удобно расположитесь у костра на таком расстоянии, чтобы вас хорошо согревало его тепло, но не касалось пламя. Расслабьтесь. Как и в предыдущем упражнении, начните диафрагменное дыхание, «втягивая» на вдохе тепловую составляющую живого огня прямо через кожу. Одновременно чувствуйте, как нагретый воздух входит в лёгкие и выходит из них. Постепенно перейдите к полному йогическому дыханию (которое в идеале установится у вас самопроизвольно). Теперь представьте, что всё ваше тело — большая дыхательная машина, что-то подобное кузнечным мехам. И она дышит теплом и сухостью огня, который рядом с вами. На этом этапе обратите особое внимание на качество огня — «сухость», о котором люди почему-то забывают легче всего. Это — лишь первая часть упражнения, успеха в которой вы должны научиться достигать очень быстро, поскольку всё упражнение возле открытого огня не должно продолжаться дольше четверти часа.*

*На следующем этапе, как и в предыдущем случае, добавьте к теплу и сухости свет огня и постарайтесь наполнить им всё своё тело.*

*Теперь перенесите основное внимание на костёр, почувствуйте своё единство с ним и, наблюдая за огнём, попытайтесь предугадывать поведение непредсказуемого, казалось бы, пламени:*

*почувствуйте, в каком месте костра огонь притаится и припадёт к земле через мгновение, а в каком неожиданно полыхнёт ярким языком...*

*Когда вам откроется логика живого огня, и вы сможете «угадывать» его поведение, попробуйте осторожно на него влиять. Для начала попытайтесь усиливать пламя в тех местах, где оно ослабло, и, напротив, умерять его пыл там, где огонь слишком интенсивен. Постарайтесь запомнить своё состояние в те моменты, когда вам удаётся управлять огнём. Поупражняйтесь таким образом, но не забывайте, что длительность всего упражнения возле открытого огня не должна превышать четверти часа, максимум, двадцати минут.*

На этом этапе овладения стихией «Огонь», когда что-то уже начинает у вас получаться, но не столь отчётливо, как бы вам хотелось, очень полезны бывают простейшие нерегулярные упражнения, которые выполняются время от времени, когда захочется, или когда позволят обстоятельства.

Будучи в любой обстановке, вы можете вспомнить о своих взаимоотношениях с Огнём. Что ж, потратьте минуты три на то, чтобы хорошенько разогреться, впитывая в себя тепло из окружающего пространства. Опять же, на каждом вдохе вы втягиваете всем своим кожным покровом из него тепло, а на выдохе распределяете энергию по всему своему телу.

Или, предположим, вы попали под дождь. Постарайтесь, во-первых, собрать из окружающего мира максимум тепла. (Вы уже умеете это делать.) А во-вторых, заполнитесь также огненной сухостью. Увидите, что получится.

Это же самое, кстати, можно проделать и в ванне с горячей водой. Расслабившись в ней, отделите тепло Огня от влаги Воды. На глубоком дыхании вбирайте в себя тепло и сухость, оставив влагу в ванне. Если выполните всё правильно, у вас возникнут очень интересные ощущения.

Овладеть тепловыми качествами огненной стихии, насколько мне известно, лучше всего удаётся тибетским *рэпа (райпа)* — адептам одного из направлений Ваджраяны, которое, с лёгкой руки Эванса-

Вентца в Европе часто называют йогой внутреннего тепла (*тумо*). Многие путешественники, побывавшие в Тибете и поражённые подвигами рэпа, описали это искусство, не вдаваясь, однако, в его тонкости.

За исключением, пожалуй, А.Дэвид-Неэль, которая сама овладела навыками тумо и потому изложила древнюю тибетскую методику более подробно, причём именно так, как в принципе преподавал её своим ученикам Миларэпа, великий тибетский подвижник, само имя которого связано с этим искусством. Интересно, что учитель учителя Миларэпы Наропа (Нарота, *снскр.*) изложил методику тумо по-другому в своём знаменитом трактате о «шести тайных доктринах». В интерпретации Наропы много элементов индийской йоги, в то время как метод Миларэпы можно назвать целиком созерцательным, медитативным, опирающимся исключительно на психические процессы. Но сначала — его великолепное стихотворение «на тему», написанное целое тысячелетие назад.

Когда постыла мне мирская суета,  
И я на склонах Латши Кханг искал уединения,  
Тогда Земля и Небо сговорились  
И бурю-вестника послали мне.  
В союз воды и воздуха стихии  
С грядюю мрачных туч вступив,  
Луну и Солнце полонили.  
На звёзды маленькие вихрем налетели  
И сдули их с темнеющего неба,  
В туманный саван звёзды взрослые окутав.  
И снег пошёл тогда и шёл без перерыва  
Девять ночей и девять дней. Большие хлопья  
Были густы, как клочья шерсти.  
Они летели вниз, порхая, точно птицы.  
Снежинки мелкие, словно горох или горчицы  
зёрна,  
Спускались, скатывались и кружились в вихре.  
Неописуема была беспредельность снежных  
масс:

Вверху снег покрывал ледниковые гребни,  
Далеко внизу  
Снежный океан затопил лес до макушек  
деревьев.  
Снег выбелил чёрные горы,  
Мороз выгладил волнистые воды озёр,  
И голубые ручьи скрылись под ледовым  
покровом.  
Засыпанные снегом горы и лощины  
превратились в равнину,  
Люди в деревнях были, как узники в темницах.  
Домашние животные голодали,  
Птицы и дикие звери постились,  
Мыши и крысы хоронились в земле под  
снежной печатью, точно спрятанные клады.  
В эту пору бедствия  
Снег и зимняя вьюга вступили на белой горе  
В битву с моей лёгкой одеждой.  
Падающий снег таял на мне, превращаясь в  
ручеек.  
Ревущий ураган бессильно бился о тонкую  
ткань платья,  
Облекавшего моё пылающее тело.  
Здесь воин бился за жизнь, сражаясь со  
смертью,  
И, одержав победу, я преподал отшельникам  
Пример, свидетельствующий о великой  
добродетели «тумо».

Эти строки созданы человеком, презревшим всякую книжную мудрость, который некогда весело «отшельничал» в собственное удовольствие в гималайских пещерах на высоте до 5000 метров, проводя в них суровые зимы в самой лёгкой одежонке!

Должен вам сообщить, что рассматриваю тумо как эквивалент магии Огня. Вообще-то, тибетское слово «тумо», буквально означающее «тепло», в повседневной речи не употребляется в

обычном значении. Его используют только как специальный термин, обозначающий мистическое тепло, имеющее много аспектов. Причём, по мнению специалистов, в этом случае физический аспект явления, согревающий полураздетых анахоретов в Гималаях зимой, отнюдь не самый важный. Ещё на один его аспект я укажу вам позже. А сейчас обратимся к методике тумо как её излагает Дэвид-Неэль. Воспользуюсь её собственными словами.

«...Ламы, обучающие искусству «тумо», хранят свои методы в тайне, утверждая, будто сведения, приобретённые понаслышке или из книг, практически бесполезны. Для успешной практики «тумо» необходимы личные наставления учителя-эксперта в этой области. Больше того, рассчитывать на положительные результаты вправе только ученики, уже имеющие специальную подготовку. Самые важные из предварительных условий следующие: иметь навык в практике различных дыхательных упражнений, обладать способностью к интенсивной, приводящей к трансу, концентрации мысли, в результате доходящей до объективизации образов, наконец, нужно получить специальное посвящение на практику «тумо» от ламы, облечённого для этого особой властью. Посвящению всегда предшествует длительный испытательный период.

Я думаю, испытательный срок, помимо прочих предусмотренных им целей, даёт возможность учителю проверить, обладает ли кандидат достаточно крепким здоровьем. Несмотря на всё моё доверие к методу «тумо», я всё-таки немного сомневаюсь в его приемлемости для людей со слабыми лёгкими.

Не знаю, не пытался ли почтенный лама отделаться от меня радикальным способом, уступив моим настойчивым просьбам и сократив испытательный срок. Он просто приказал мне отправиться в одно пустынное место, искупаться там в ледяном потоке, а потом, не вытираясь и не одеваясь, провести, не двигаясь, в таком виде всю ночь в медитации. Было начало зимы, высота местности достигала 3000 метров. Я преисполнилась невероятной гордости, так как не схватила даже насморка.

В дальнейшем мне пришлось насладиться ещё одним таким купанием, на этот раз поневоле, оступившись при переходе вброд

Меконга недалеко от Ракши на севере Тибета. Когда я выкарабкалась на берег, одежда на мне мгновенно заледенела, а мне нечего было сменить. Вполне понятно, почему тибетцы, часто страдающие от превратностей сурового климата, так высоко ценят спасительное искусство «тумо».

Приобщённый к этой науке ученик должен отказаться от шерстяной одежды и никогда не приближаться к огню. Поупражнявшись в течение некоторого времени под внимательным руководством учителя, послушник отправляется в отдалённое и совершенно пустынное возвышенное место...»

«...Кандидат (в ученики) должен тренироваться каждый день до рассвета и заканчивать относящиеся непосредственно к «тумо» упражнения до восхода солнца, так как обычно в это время его уже ждут другие занятия. Таким образом, до рассвета ещё далеко, когда монах выходит из своей хижины или пещеры. Как бы ни было холодно, он абсолютно наг, или же имеет на себе один единственный покров из очень лёгкой бумажной материи. Начинающим разрешается садиться на кусок циновки или на доску. Преуспевающие ученики сидят на голой земле, а на высшей стадии обучения — на снегу, на льду замёрзшего потока и т.д. Упражнение следует выполнять натошак, и до его окончания запрещаются всякие напитки вообще и горячие напитки в частности.

Разрешаются две позы — либо обычная поза медитации со скрещёнными ногами, либо сидячая поза на западный лад; при этом руки лежат на коленях, безымянный и средний палец подогнуты под ладонь, а указательный, мизинец и большой пальцы вытянуты. В качестве вступления служат несколько дыхательных упражнений. Одна из преследуемых ими целей — очистить нос, обеспечив свободный проход воздуха через ноздри. Затем вместе с выдыханием мысленно извергаются гордость, гнев, ненависть, алчность, лень и глупость. При вдохе привлекаются благословения святых, дух Будды, пять мудростей — всё, что существует в мире благородного и высокого.

Сосредоточившись на некоторое время, нужно отрешиться от всех забот и размышлений, погрузиться в глубокое созерцание, затем вообразить в своём теле на месте пупка золотой лотос. В центре

лотоса стоит сияющий, как солнце, или даже сам — настоящее солнце — слог «Рам». Над ним находится слог «Ма». Из этого последнего слога появляется богиня Дорджи Налджорма.

Эти мистические слоги, именуемые «семенем» (*биджа* — санскр.), нужно рассматривать не как обычные буквы, символически выражающие различные понятия, но, как стоящие во весь рост, наделённые способностью двигаться, живые существа. Например, «Рам» — не мистическое наименование огня, но настоящий зародыш огня. Индусы придают большое значение артикуляции слов-зародышей. Они верят, что их созидательная сила заключается в издаваемом при их произнесении звуке. В Тибете эти слоги употребляют, главным образом, в качестве схематических форм стихий, божеств и т.д. Тем не менее, некоторые оккультисты признают, что их можно использовать также и в качестве «семени». Но, согласно теории «тумо», способ применения заключается не в звуковом воспроизведении слога, а в использовании его субъективного образа. Например, поскольку слог «Рам» есть «зародыш огня», то постигший искусство маг, посредством субъективного образа этого слога может зажечь что угодно или даже создать пламя без видимого горючего. Такова, по крайней мере, теория.

Как только вы представили себе образ Дорджи Налджормы, возникающий из слога «Ма», нужно отождествиться с ней. После этого вы созерцаете букву «А» на месте её пупка и букву «Ха» (одна из букв тибетского алфавита) на её макушке. Медленные глубокие вдыхания, действуя наподобие кузнечных мехов, раздувают тлеющий под пеплом огонь. Это пламя находится в «А» и имеет форму небольшого комочка (тибетское сравнение: «круглый, как овечий помёт, и такой же величины»). Каждый вдох даёт ощущение воздушной струи, проникающей в живот до пупка и раздувающей огонь. За каждым глубоким вдохом следует задержка дыхания, причём продолжительность её постепенно возрастает. Мысль продолжает сосредоточенно следить за рождением пламени, поднимающимся по вене «ума», проходящей вертикально в центре тела (*сушумпа* — санскр.).

Тибетцы заимствовали у индусов три магические вены, играющие важную роль в духовной тренировке йогов. Мистические вены, впрочем, не имеют ни малейшего отношения к кровеносным венам. Это тончайшие нервные нити, исполняющие роль проводников энергии. Помимо трёх главных вен, именуемых тибетцами «рома», «ума», «киангма», имеется много других. По мнению учёных-мистиков, такой вид нервной сети не имеет никакой физической сущности — это всего лишь фиктивные, воображаемые нити токов энергии. Субъективные видения и сопровождающие их ощущения координируются рядом постепенных изменений. Вдохи, задержки дыхания и выдохи производятся ритмично, причём безостановочно повторяется мистическая формула. Внимание необходимо полностью сосредоточить на видении огня и связанном с ним ощущении теплоты, исключив все другие мысли или мысленные образы.

Всё упражнение состоит из десяти частей или этапов, следующих один за другим без перерыва.

Привожу краткое изложение десяти этапов упражнения:

1. В воображении создаётся и созерцается образ «ума» — центральной «вены» в волос толщиной которая наполнена вздымающимся по ней пламенем. При дыхании через пламя проходит воздушная струя.

2. Вена расширяется до размеров мизинца.

3. Толщина вены доходит до толщины руки.

4. Вена наполняет всё тело и имеет теперь вид трубы, вмещающей печную топку.

5. Тело не ощущается. Непомерно раздувшаяся вена вмещает теперь всю вселенную, и наджорпа впадает в состояние экстаза, он чувствует, будто превращается в развеваемое ветром пламя среди пылающих волн огненного океана.

Новички, не имеющие ещё опыта длительной медитации, проходят через эти пять этапов быстрее, чем более опытные подвижники. Последние, погружаясь в созерцание, задерживаются на каждом этапе дольше. Тем не менее, чтобы достигнуть пятого этапа, даже самому проворному ученику требуется не менее часа.

Затем субъективные видения повторяются уже в обратном порядке.

6. Буря стихает. Волны бушующего пламени постепенно спадают и успокаиваются. Пылающий океан уменьшается и, наконец, поглощается телом.

7. Вена не превышает толщины руки.

8. Вена сужается до размеров толщины мизинца.

9. Вена теперь не толще волоса.

10. Вена исчезает. Видение огня, так же как и другие формы и образы, становятся невидимыми. Равным образом рассеиваются представления о каких бы то ни было предметах. Сознание тонет в «Великой Пустоте», двойственность воспринимающего субъекта и воспринимаемого объекта больше не существует.

Продолжительность транса обусловлена степенью умственного и духовного развития подвижника.

Это упражнение, включая пять последних этапов (или без оных), можно повторять несколько раз в день или в любое время, когда холод даёт себя чувствовать, но собственно тренировка в «тумо» состоит исключительно в утренних занятиях».

Таково основное упражнение тибетской ваджраяны на овладение Огнём, во всяком случае, какая-то из его основных модификаций. Как видите, метод целиком психологический. Если, конечно, не считать некоторых деталей, вроде лёгкой одежды или полного отсутствия таковой в отнюдь не курортных условиях...

Я привёл целиком этот обширный отрывок отнюдь не для того, чтобы кто-то попытался тут же проделать нечто подобное, восполняя недостающие детали собственным воображением. Я лишь хочу дать вам почувствовать сам принцип, который взят за основу и в нашем случае.

Разумеется, современному европейцу значительно проще почувствовать Огонь во всём, что его окружает, нежели визуализировать, по тибетскому примеру, образ какой-то мало понятной богини. Но суть-то метода остаётся неизменной!..

Между прочим, я некогда знавал одного человека, ленинградца, который добился впечатляющих успехов, занимаясь самостоятельно

по тибетской методике (в изложении уже упомянутого Эванса-Вентца). В начале восьмидесятых он покинул страну, и сегодня о его судьбе я не имею ни малейшего представления.

Вернёмся к родным Пенатам. Обещанное указание на нефизический аспект Огня. Вы помните, что в последнем упражнении я просил вас обратить внимание на собственное состояние в тот момент, когда реальный огонь начинает вам повиноваться? Это очень интересное состояние, в двух словах его можно определить как активный покой плюс ясность. В такие моменты с вами могут случаться незапланированные озарения — что-то вспомнили, что-то поняли, что-то осознали... Это и есть включение тонкого аспекта стихии «Огонь», в компетенции которой помимо всего остального — **интуиция**.

Настало время освоить ещё одно полезное вспомогательное упражнение, аналогичное тому самому — с сосудом меж вытянутых ладоней, — которое вы уже опробовали в случае с Водой.

*Сядьте поудобнее, максимально расслабьтесь. Выставьте предплечья перед собой, оставив локти вблизи туловища. Ладони обращены друг к другу, расстояние между ними — сантиметров 20-25. Визуализируйте между ладоней маленький шарик огненной энергии, который удерживается на весу в энергетическом поле ладоней. Войдите в состояние огня при помощи какой-нибудь короткой команды (самокодирования). Теперь перейдите к диафрагменному дыханию, глубокому и равномерному. На каждом вдохе (через нос) втягивайте тепло через кожу и аккумулируйте его в солнечном сплетении, как делали это раньше. А на каждом выдохе (через неплотно прижатые губы) направляйте его порукам в энергетический шарик. Поочерёдно работайте то преимущественно с кинестетическим ощущением тепла, то с визуализацией световой составляющей огня. Постепенно вырастите энергетический шарик между ладонями в большой шар размером в мяч, который заполняет всё пространство между ними. Как следует, уплотните свой огненный кокон. Уплотняя и формируя его, можете подвигать немного ладонями.*

*На следующем этапе (дыхание только через нос) постепенно втяните огненный шар в себя и поместите его в солнечном сплетении. Упражнение выполняется не дольше 15 минут. Во время его выполнения тщательно отслеживайте все изменения в своём состоянии.*

Если вам уже удаётся управлять пламенем костра, как это описано в упражнении, или даже удаётся лишь время от времени, можете попробовать свои силы в опытах с «малым» огнём, со свечей. Вообще-то, управлять пламенем свечи намного труднее, чем огнём костра или камина. Имейте это в виду, когда берётесь за опыты, описанные ниже. Но, если вы уже уверились в своих силах, возьмите две одинаковые свечи — желательны, длинные и тонкие. Установите их рядышком на одной подставке и одновременно зажгите. Приблизьте правую ладонь к соответствующей свече и отождествитесь с её пламенем. Сформировав на вдохе (через нос) большой энергетический кокон в солнечном сплетении, всякий раз на выдохе (тоже через нос) отправляйте энергию в правую ладонь, создавая в ней малый энергетический кокон. Когда последний вырастет до размера теннисного мячика или чуть меньше, на выдохе через рот отправьте его в пламя свечи. Если ваш опыт удастся это пламя станет более ярким, нежели пламя левой свечи, поставленной вами для сравнения. В таком случае правая свеча сгорит быстрее, что вы и отметите с удовлетворением.

В любом случае, мне кажется, вы ещё не готовы к тому, чтобы зажечь «взглядом» свечу. А потому можете пока проделать обратный опыт. Зажгите свечу вульгарно — зажигалкой или спичкой, приблизьте к ней ту ладонь, которая лучше у вас работала во время упражнения с костром. Несколькими вдохами-выдохами через нос сформируйте в ладони энергетический кокон. Затем с выдохом через рот (смотрите, не задувайте свечу воздухом!) сделайте резкий выброс энергии с вашей руки на пламя свечи. Если всё у вас получится, то свеча погаснет.

Вообще, поупражняйтесь в управлении огнём свечи, как вы это делали с пламенем костра: усильте пламя, ослабьте по собственному желанию, заставьте его колебаться, отклониться в ту или другую

сторону. Поэкспериментируйте, постоянно отслеживая своё психическое состояние и сознавая, что занимаетесь вы вовсе не ради самих фокусов с огнём, но ради интуиции, которая в них развивается.

В заключение давайте посмотрим, какие новые возможности мы обретаем, научившись отождествлению с Огнём даже в той небольшой степени, которую позволяет нам вполне нормальный образ жизни (не отшельнический и даже не монашеский) в сочетании с уже известными вам упражнениями.

Это, во-первых, управление собственной психикой. Предположим, всё валится у вас из рук и не хватает психических сил даже на то, чтобы ни о чём неприятном не думать. Что ж, при помощи самонастроения «Пламя», совершенно необременительной процедуры в любом психическом состоянии, вы вполне можете повысить свою активность и, вообще, заметно взбодриться. Затем, если ваше состояние всё ещё остаётся неважным, — но какие-то силы у вас всё-таки появились! — можете выполнить ещё одну известную вам процедуру. Сформируйте энергетический шар между ладонями, придайте ему максимальную силу и яркость, а затем понемногу втяните в себя. Ручаюсь, после этого ваше состояние переменится кардинально.

Во-вторых, вы можете при необходимости согреться, подобно тибетскому подвижнику, хотя в наших цивилизованных условиях искусство настоящего рэпа в полном объёме вам, я думаю, никогда не понадобится.

Затем, вы можете всерьёз заняться развитием интуиции. Овладение Огнём — очень полезный для этого шаг.

Наконец, вы можете попытаться решить какие-то чисто магические задачи. Пример? Ну, к примеру, почему бы вам не помочь разгореться костру?.. Тем более, что дрова — сырые-пресырые, а вы с товарищами — в лесу, близится вечер, и домой вам сегодня никак не вернуться.

А то почему бы вам не попробовать отождествиться с угрожающе-тёмной тучкой, закрывшей над вами небо, (отождествиться в качестве Воды с тою водой, которой полна тучка)? А потом, присоединившись к ней, не добавить ей, нехорошей, доброго

огонька? Пусть погрееется, посветлеет и повременит с дождиком до другого случая.

Или, если хотите, можете заняться церемониальной магией: стихия «Огонь», несомненно, понадобится вам и в этом ответственном деле.

В общем, поле для такого рода экспериментов — вся Земля-матушка, а время — вся ваша жизнь. Лишь бы было интересно!

## **Глава 6. Слово о Воздухе**

А начать почему-то захотелось словом о самом Слове. Потому, наверно, что оно — наше слово, наша речь — это тоже магическая стихия, пятая, причём весьма могучая и, надо признать, своенравная. Ибо в этом лучшем из миров вовсе не обязателен порядок, который представляется естественным нашему рассудку: явление или какая-то иная суть — в общем, нечто сущее — творит отражающее его слово. Зачастую бывает наоборот: само слово творит явление. Не о том ли сказано Иоанном: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога...»? И далее — ещё 6 фраз о том же, о Слове, — всего 10 фраз в лаконичном свидетельстве, автор которого, впрочем, в силу особенностей своей личности не ограничивается изложением фактов, но и истолковывает их.

Чаще всего магия слова — это магия внушённых иллюзий. Слово — в основе гипноза, и словом же установлены великие вероучения...

Примерно два тысячелетия назад Некто направил своих избранников нести в языческий мир слово Божие... К слову, — простите за каламбур — более всего среди них меня всегда интересовал Павел, который, строго говоря, даже не был в числе учеников Иисуса, таскавшихся гуськом за своим Учителем по Иудее и Галилее. Но каждая фраза этого новоявленного апостола, не знавшего Христа в земной жизни, имеет могучий подтекст. Бывший саддукей Савл, в результате драматической цепочки событий ставший Павлом, видимо, действительно знал цену слову. Потому и был избран, даже насильственно привлечён к служению...

Откроем его первое Послание — к римлянам, читаем: «...Итак неизвинителен ты, всякий человек, судящий другого; ибо тем же

(судом), каким судишь другого, осуждаешь себя, потому что, судя другого, делаешь то же». Что это, как не лаконичное толкование весьма популярного тезиса Спасителя: «Не судите и не судимы будете»! Сам Иисус предпочитал не истолковывать свои притчи, в чём его, кстати, укоряли будущие апостолы.

Итак, самое главное в приведённом отрывке — «потому что, судя другого, делаешь то же». В учении толтеков имеется важный принцип — так называемый принцип зеркал, — согласно которому всякий из нас при желании может найти отражение себя самого в поступках окружающих.

А в современной психологии существует понятие «тень», которое «на пальцах» можно объяснить так: личность каждого человека состоит, во-первых, из внешней части, то есть из того «я», которое устраивает его самого и которое он привык демонстрировать окружающим. Но не только. Имеется ещё и «тень», которую составляют те наши качества, которые мы по разным причинам не желаем не только предъявлять миру, но даже и признавать в себе, и которые в итоге вытесняем в подсознание.

Именно такие недостатки и пороки, которые присутствуют в нас самих, так сказать, в латентном состоянии, мы и способны замечать в окружающих. То, чего в нас нет вообще, мы просто не распознаём, просто не заметим. А потому толтеки советуют нам смотреться в людей, с которыми мы взаимодействуем, точно в зеркала.

Такова цена одной лишь фразы апостола, предлагавшего миру действительно новое вероучение-это вероучение, кстати, мир так и не принял, сделавшись христианским лишь на словах, но на деле оставшись в иерархической системе Ветхого Завета, — «лёгкого» человека, основной стихией которого является Воздух. (Тогда как стихией самого Спасителя является, как известно, Вода, сфера чувств и эмоций.)

Ну, а среди русских знаменитых подвижников главным, пожалуй, представителем воздушной стихии остаётся «легконогий» Сергий Радонежский. Кстати, и Ахилл у Гомера — прежде всего, не могучий, грозный или же почти неуязвимый, как можно было бы предположить, а всего лишь «быстроногий»... У вас не возникают интересные ассоциации?..

Со стихией «воздух» у нас, в первую очередь, ассоциируются подвижность, вообще, склонность к движению, к каким-то переменам — часто, неожиданным, — склонность к метаморфозам. К компетенции Воздуха обычно относят такие, в общем-то, положительные свойства, как обучаемость, отличная память, интеллект, коммуникабельность, организаторская деятельность, речевые способности, включая писательские таланты, стремление к путешествиям и удача в них, теоретизирование, искусство, дар предвидения и кое-что ещё. Ну, а к недостаткам — ненадёжность в отношениях с партнёрами, изменчивость, подверженность зависимостям — наркотической, алкогольной, информационной.

Астрологический управитель Воздуха — Меркурий; сторона света — Восток; время суток — утро (восходящий Ра у древних египтян); время года — весна (всеобщее пробуждение); мистический центр — апахата-чакра (центр сердца); главное зодиакальное созвездие — Весы; зодиакальный символ — орёл; магический символ — кинжал или перо. (Остальные ассоциативные соответствия я буду сообщать вам по мере надобности.)

Не забывайте, кстати, что в магии, в отличие от науки, наибольшую ценность, достоверность и действенность имеют ваши субъективные ассоциации, которые, кстати, не столь уж субъективны, как может показаться.

Ну, например, с какой стихией ассоциируется у вас альтруизм, любовь к собственным детям, дружба, даже тёплое ровное и прочное чувство к жене, с которой вы прожили вместе лет этак пятнадцать в так называемом счастливом браке? Ну, конечно, с Водой. И так, между прочим, практически у всех людей разумных.

Или ваш дом, ваша квартира — к какой стихии отнести её? В аспекте постройки, строения, обустроенного места для обитания вашей семьи — это, конечно, Земля, но в качестве семейного союза — Вода.

Ну, а Воздух тогда вы можете обнаружить в книгах, которые читаете, в задачах, которые решаете, или в Интернете, в этой «всемирной паутине», куда вы ежедневно выходите по утрам, чтобы просмотреть новости...

Очень хорошо соответствие стихиям прослеживается в агрегатных состояниях вещества — твёрдом, жидком, газообразном и в состоянии плазмы.

Маги (а также и йоги) утверждают, что в отношении духовного развития человека все стихии равноценны, иными словами, овладение каждой из них обуславливает наш личностный рост в магическом понимании. Правда, не все стихии равным образом доступны каждому человеку.

Я уже говорил о том, что всякий из нас имеет какую-то родную стихию, овладеть которой ему легко. (Он ведь и так большую часть времени в жизни проводит в состоянии этой стихии, вернее, в состоянии, приближенном к психическому настрою своей стихии?) Другая стихия по отношению к этому человеку является дружественной, то есть она для него тоже доступна, пусть и не столь легко.

Ну, а к двум оставшимся стихиям — нейтральной и, увы, враждебной — человеку обычно подступиться непросто. Дело ещё и в том, что отношения стихий между собой тоже неоднозначны. Огонь дружит с Воздухом, а Вода с Землёй (и наоборот), но Огонь и Вода, Воздух и Земля — антиподы, которые любому человеку очень трудно соединить в своей психике. Иными словами, если ваша родная стихия — Воздух, то и с Огнём у вас, скорее всего, быстро сложатся прекрасные отношения. А вот, научиться отождествлению с Водой или, того хуже, с Землёй вам будет, скорее всего, очень и очень нелегко.

Приступая к занятиям магией стихий, человек должен учитывать следующее: безусловно, овладение враждебной или даже нейтральной стихией (как вы понимаете, это только так говорится; на самом-то деле происходит не обретение власти «над», но умение подстраиваться «к»...) коренным образом изменило бы психику человека (причём не обязательно в лучшую сторону) и даже повлияло бы на его соматическое состояние. В реальной жизни такого никогда не происходит; в крайнем случае, если это и случается, то очень редко. Обычно люди ухватываются именно за те стихии, которые соответствуют их психике.

Теперь мы можем перейти непосредственно к работе с Воздухом. Начнём её с обычного в таких случаях подготовительного упражнения, длительностью в неделю.

Философские качества Воздуха — влажность и теплота; к ним сразу же можно прибавить соответствующую плотность. Помните значение слова «плотность», о котором мы договорились применительно к первоэлементам!

Итак, вы целую неделю, а то и полторы, стараетесь выявить в предметах и явлениях, с которыми сталкиваетесь в жизни, качества Воздуха. Он влажен, значит, способен легко растекаться в любом объёме, обволакивая всё, что там находится, и просачиваясь во все щели.

Во-первых, обратите внимание на своё дыхание. Вдыхая, вы всякий раз наполняете лёгкие физическим воздухом. Сосредоточьтесь на качествах Воздуха в нём. Физический воздух может показаться вам вовсе не тёплым — он даже может холодить ваше дыхательное горло и трахеи. Тем не менее, та или иная степень теплоты присуща ему по определению. Если бы её у него не было, то воздух бы попросту стал бы жидкостью, Водой, а потом и вовсе застыл бы, то есть не был бы воздухом ни в каком смысле.

Обратите внимания на водяной пар, окутавший чайник на огне в момент кипения. Пар является одним из физических проявлений элемента «Воздух», причём ему присущи качества Воздуха даже в большей степени, нежели тому воздуху, состоящему из простой смеси газов, которым мы дышим. Понаблюдайте и поразмышляйте в данном направлении.

Философские качества Воздуха требуются нам, главным образом, для того, чтобы, ухватившись за них, научиться различать его проявления в мире. Воздух обладает и другими качествами, которые могут быть нам полезны.

Это — лёгкость, даже невесомость, а также способность почти безгранично расширяться и проникнуть туда, куда нам потребуется. Воздухом можно заполнить любое свободное пространство, воздух проникает даже туда, где пространство уже занято. Кстати, столь важное в любом мистицизме явление как эмпатия (способность отождествления с кем-то или с чем-то) имеет воздушную природу.

Войти в «воздушное» состояние, то есть до известной степени отождествиться с этой стихией, помогает нам самонастрой «Воздух». Проводить самокодирование можно тем же самым способом, который описан в предыдущей главе, или же при помощи других приёмов, о которых я рассказал вам раньше — дело не в методе, а в вас, в вашей решимости достичь результата.

В качестве формулы самонастроя можете принять такую, например, короткую фразу: **Я — воздух, невесомый всепроникающий воздух.**

*Задавая словесную установку, почувствуйте себя воздухом, способным распространиться, куда угодно, легко перенестись на другую сторону земли, заполнить любой объём, расшириться вплоть до размеров вселенной. И так же легко вы можете проникнуть в любую щель. Ярко и четко вызовите в себе это ощущение. Вы — воздух. Ваше тело растворяется в воздухе, и оно само — невесомый всепроникающий воздух. Затем перейдите в состояние умственной тишины (перенесите сознание в межбровье), ни о чём больше не думайте и не беспокойтесь.*

Самокодирование, конечно, существенно облегчает нам задачу — научиться отождествляться с какой-то из стихий, — но для большинства из нас, как показывает опыт, всё-таки до конца не решает проблему. А потому нам приходится попутно использовать и другие методы. И все они являются методами психическими или психофизическими.

Вообще-то, в рамках церемониальной магии, как она понимается сегодня, магия Воздуха считается магией хаоса и многовариантного восприятия явлений. Тут следует учесть, что во всякой магии восприятие равно действию, а значит, мы можем рассматривать данное её направление как искусство манипулирования явлениями и событиями, а также создания иллюзий.

Тибетский буддизм столь же широко использует магию Воздуха, как и магию Огня. Только у гималайских лам акценты в этом интересном деле расставлены по-своему. Снова процитирую Дэвид-Неэль, описывающую свою встречу в пустынной местности с горным

скороходом «лунг-гом-па», способным безостановочно пробежать многие сотни километров, преодолевая непреодолимые для нормального человека препятствия. Подобные подвиги выполняются *лунг-гом-па* в состоянии глубокого транса. Итак, читаем:

«...Я снова была вынуждена отказаться от научного анализа явления и ограничиться простым наблюдением удивительного путешественника. Последний подошёл к нам совсем близко. Уже можно было отчётливо различить его бесстрастное лицо с широкого открытыми глазами, устремлёнными ввысь на какую-то точку в пространстве. Нельзя было сказать, что лама бежал, казалось, будто при каждом шаге он воспарял в воздух и двигался скачками, как упругий мяч. На нём было обычное монашеское одеяние и тога — и то, и другое порядком потрёпанное.левой рукой, наполовину скрытой тканью одежды, он держался за складки тоги; в правой был зажат ритуальный кинжал «пурба». Монах на ходу слегка заносил вперёд правую руку с кинжалом, ритмически соразмеряя шаг, и казалось, будто он остриём высоко поднятого ножа касался земли и опирался на кинжал, как на тросточку. Слуги сошли с лошадей и, когда лама проходил мимо, распростёрлись на земле. Но он не остановился и, очевидно, совсем нас не заметил... Не пытаюсь его догнать, мы старались только, чтобы расстояние между нами не увеличивалось и, благодаря нашим биноклям, мы с сыном не теряли его из виду. Не различая больше лица ламы, мы всё же отмечали удивительную лёгкость и ритмичность его упругого шага, размеренного, словно движения часового маятника. Так мы проехали вслед за ним около трёх километров. Но тут «лунг-гом-па» сошёл с тропы, взобрался по крутому склону и исчез в извилинах окаймлявшего плато горного хребта. По таким откосам всадники за ним следовать не могли, и нашим наблюдениям поневоле был положен конец».

Наверно, я не ошибусь, предположив, что древний монастырский «спорт» лунг-гом является своеобразной разновидностью магии Воздуха. Обратите внимание на ритуальный кинжал в руке монаха, — ведь это инструмент «воздушного» мага. Впрочем, магия Воздуха

используется в Тибете не только для подготовки горных скороходов, но и во многих других случаях, — например, для обучения *махекетанга* («зовущего буйвола»), которого направляют в роли гонца к самому богу смерти Шиндже, чтобы вызвать того с целым сонмом демонов на специальный обряд, имеющий целью умиловление грозного божества. В тибетских монастырях к подготовке махекетанга подходят очень серьёзно. Познакомимся ещё с одним отрывком:

«Претендующие на роль буйвола монахи должны сначала пройти курс тренировки в одном из указанных монастырей. Она состоит из дыхательных упражнений и специальной гимнастики, выполняемых в абсолютно тёмном «тсам-кханге» (келья для очень сурового послушания, роль которой часто играет пещера), в условиях строгого затворничества продолжительностью в три года, три месяца, три недели и три дня. Одно из упражнений очень популярно среди многих так называемых мистиков, обычно с весьма средним уровнем развития. Не только монахи, но и миряне — мужчины и женщины — подолгу живут в затворничестве, целиком отдаваясь отработке этого упражнения. Оно состоит в следующем. Практикант садится, скрестив ноги, на большую толстую подушку. Он медленно и долго вдыхает, как бы желая раздуться. Затем, задержав дыхание, он должен, не меняя позы и не пользуясь руками для опоры, подскакивать и снова падать на подушку. Некоторые ламы достигают таким образом умения прыгать на очень большую высоту. Тибетцы убеждены: кто много лет занимался данной тренировкой, приобретает способность «сидеть на хлебном колосе, не сгибая стебля» или же «усаживаться на кучу зерна, не сместив при этом ни зёрнышка». Цель этого упражнения — развитие способности левитации. Для проверки успеваемости придумали очень любопытный экзамен. Считается, что тот, кто выйдет из состязания победителем, уже способен выполнять все описанные выше удивительные действия, или, по крайней мере, уже к этому близок. Для проведения испытания выкапывают яму, равную глубиной росту испытуемого. Над ней сооружают нечто вроде купола с узким отверстием в вершине. Высота купола до верхней его точки равна

глубине ямы. Таким образом, если рост испытуемого 1 м 70 см, то расстояние от дна ямы до вершины купола будет 3 м 40 см. Кандидат садится, скрестив ноги, на дно этой ямы, после чего он должен выскочить из неё одним прыжком через отверстие в кровле. Тибетцы из Кхама уверяли, будто у себя на родине не раз бывали свидетелями подобных достижений. Однако из тех прыгунов, каких довелось видеть мне самой, по-моему, никто не был способен на такой подвиг».

Поверьте, ироническая нотка, которая время от времени проскальзывает у рассказчицы, это — не более чем реверанс в сторону французской Академии и высоколобых европейских коллег, которые в ответ почтили отважную путешественницу-буддолога множеством званий и наград. Но потом, на склоне лет, когда вся эта суэта потеряет смысл для госпожи Александры, — тогда она будет серьёзно свидетельствовать грандиозную правду, которая ей некогда приоткрылась в Гималаях.

Как бы то ни было, мы можем сделать вывод: магии стихий используются в Стране Снегов для обретения каких-то особых сил, каких-то сверхвозможностей, которые могут быть доступны лишь в изменённом состоянии сознания. При этом сами стихии, вернее, их качества, служат своего рода якорем, который закидывается в искомое состояние сознания.

Вернёмся к методам достижения этого состояния. Воздух — стихия тонкая, подбираться к ней «в лоб», как, предположим, к Воде или Земле, было бы опрометчиво. К счастью, у меня есть в этом деле кое-какой опыт (и собственного обучения отождествлению со стихией, и помощи ближним в этом серьёзном занятии), которым я с вами и поделюсь.

Ловушка в том, что само слово «воздух» прочно ассоциировано у нас с дыханием, а наше дыхание, когда мы фокусируем внимание на нём, перестаёт быть бессознательным актом и, если мы его ещё как-то форсируем, вызывает у нас достаточно жёсткие ощущения. Секрет тибетских дыхательных техник, связанных со стихией «воздух», о которых упоминает Дэвид-Нэль, как раз и заключается в длительности и лёгкости вдоха. Такой вдох незаметен и невесом, как

сам воздух. В общем, стремясь отождествиться с Воздухом, не стоит так, уж, залипнуть на собственном дыхании, вернее, на достаточно грубых ощущениях, связанных с этим процессом. (Хотя именно это нам и предлагается большинством руководств по магии Воздуха!) Куда надёжнее подстраиваться к Воздуху психически, а своему дыханию предоставить полную свободу — оно последует за нашей психикой и станет «воздушным» самостоятельно.

Для начала предложу вам одно курьёзное подготовительное упражнение в ванной, наполненной в меру горячей водой — настолько горячей, чтобы вам было очень тепло в этой воде, но само погружение в ванну не вызывало у вас опасений и неприятных ощущений.

*Итак, расслабившись в горячей воде, вы начинаете аккумулировать в себе качества... Воздуха — тепло и влажность. Но не влажность Воды — именно специфическую влажность Воздуха, которую вы тоже можете обнаружить в окружающей вас среде. При этом вы конденсируете в своей психике также специфическую плотность Воздуха, которая существенно отличается от плотности Воды. Это только кажется чем-то неестественным, когда вы об этом читаете. Попробуйте и поймёте, что это очень легко. Горячая вода может помочь вам пробудить в своей психике свойства Воздуха. Станьте невесомым воздухом, лёжа в горячей ванне.*

Кстати, горячая вода помогает не только в случае с Воздухом, Аналогичное упражнение может отлично послужить вам и при работе с Огнём. В этом случае из реальной воды вы принимаете, чтобы затем аккумулировать, лишь тепло и сухость, оставляя влажность за пределами своего сознания. Это тоже вовсе не столь трудно, как может показаться. Попробуйте сами.

И только теперь мы подошли к базовой технике отождествления со стихией «воздух».

*Удобно устройтесь в кресле, максимально расслабьтесь физически и душевно. Желательно провести первые занятия где-*

*нибудь на открытом пространстве — допустим, в чистом поле с ясным небом над головой. Но, если природная среда будет для вас связана с какими-то помехами, даже столь ничтожными, как мухи и комары, то лучше от неё отказаться и позаниматься дома, дав полную волю своему воображению. В конце концов, воздуха полно и в вашей квартире. Итак, задайте себе установку с формулой самонастроя «Воздух», затем, перенеся центр «тяжести» сознания в межбровье, позвольте своей психике её реализовать. Не закрывая глаз, подумайте о массе воздуха вокруг вас, почувствуйте, что воздух пропитывает всё ваше тело. Дышите поверхностно, позвольте дыханию затаиться. Вызвав настрой в максимальной для вас степени, снимите с себя всё, что возможно. (С реальным воздухом должна соприкоснуться ваша кожа.)*

*Теперь попробуйте «дышать» через поры кожи. Представьте, что дышит всё ваше тело, каждая его клеточка вдыхает и выдыхает воздух. Воздух входит в вас и выходит, очищая ваше тело. Почувствуйте, что пропитываетесь воздухом снаружи и постепенно с ним перемешиваетесь.*

*Затем, минут через пять, резко уведите своё внимание от любых телесных ощущений. Смотрите перед собой магическим взглядом и всматривайтесь внутренним взором в массу воздуха, которая вас окружает со всех сторон. Почувствуйте её «настроение» и попытайтесь к нему подстроиться. Станьте Воздухом!*

Если вы чётко выполняли всё, относящееся к стихии «Воздух», что говорилось до сих пор, то и эта техника «запустится» у вас достаточно легко — если и не с первого раза, то с какого-то из первых.

Вообще-то, отдаться магии Воздуха целиком и в полной мере в современном «приземлённо-приводнённом» мире довольно проблематично. Пользуясь терминологией толтеков, можно сказать, что присоединение к этой лёгкой первостихии означает довольно существенный сдвиг точки сборки нашего восприятия влево — в сторону уменьшения плотности проявленного мира.

В общем, магия Воздуха выводит нас из привычной системы стабильного материального равновесия и создаёт предпосылки для всевозможных метаморфоз.

**Возможно всё, кроме самого отрицания «невозможно»!** — таков девиз магии этого вида. Мир Воздуха — это Зазеркалье, в котором оказалась Алиса. Его естественное состояние — нестабильность и легкомыслие, если можно так выразиться. В итоге воздушный маг уподобляется в чём-то воздушному акробату, работающему без страховки и не имеющему якоря — хотя бы в виде страха высоты. А потому сама лёгкость этой магии бывает, поверьте, очень опасна.

То, что я сейчас сказал — не только предупреждение, но и очередная подсказка... Могу предположить, что некто, решивший попробовать свои силы на данной стезе, всё-таки не ринется в практические занятия, едва осилив первый кусок главы с начальными упражнениями, а, по крайней мере, прочитает главу до конца. Следовательно, от него не укроются и эти строки, из которых явствует, что для «воздушного» состояния психики, прежде всего, характерно чувство лёгкости, мимолётности-изменчивости. Этаким «ветер в голове»!..

Будучи Воздухом, вы просто не способны структурироваться, или, на житейском языке, на чём-то «залипнуть». А тут-то, между прочим, и скрыт главный подвох для тех, кому не дано от природы свободно чувствовать Воздух. Я неоднократно сталкивался с такими случаями: предрасположенный к Земле или к Воде человек начинает «раскручивать» Воздух и сразу же «залипает» на ступороподобном состоянии умственной тишины в тяжёлом «земном» или тоже не особенно лёгком «водном» режиме, полагая, что это и есть настрой «Воздух». А потом его очень трудно бывает из этого состояния вытряхнуть... Запомните: **Воздух — это лёгкость, лёгкость и лёгкость...**

Главное преимущество нестабильности и неструктурированности сознания — в том, что в ней много Творчества. Потому что любая структура понижает степень свободы. Но и из хаоса тоже можно извлечь положительный практический результат. В магии Воздуха это, в первую очередь, касается искусства предвидения и даже программирования исхода тех или иных явлений, событий, ситуаций.

Подробное обсуждение техники такого рода манипуляций выходит за рамки этой книги. Всё же оставляю вам исходную подсказку. В достаточно глубоком состоянии «Воздух» (слово «глубоком» в данном случае не совсем подходит; здесь лучше бы пришлись слова «лёгком» или «свободном», но эти слова могут быть не так истолкованы) вы можете видеть одновременно множество вариантов развития одного и того же явления и вполне можете определить, какой же из них более вероятен.

Но не только!.. Вы также можете повлиять на явление, пока оно находится в нестабильном состоянии — чуть-чуть, самую малость подтолкнуть его в ту или иную сторону!.. Поэкспериментируйте с этим самостоятельно — во всём, что касается Воздуха, почувствовать самому не только важнее, чем получить объяснения со стороны, но и, представьте себе, несопоставимо легче.

Вот вам, кстати, обещанный приём вспомнить что-то, что ускользнуло у вас из памяти, опираясь на стихию Воздух. Вы задаёте себе установку на то, что уже вспомнили это что-то и можете извлечь его из своей памяти в любую минуту. Как обычно, растворяете эту установку в умственной пустоте, после этого вы входите в состояние «Воздух» и не делаете больше НИЧЕГО! Через малое время ваша память САМА поднесёт вам искомое воспоминание «на блюдечке с голубой каёмочкой».

Итак, вы уже, наверно, освоили в определённой степени базовое упражнение на отождествление со стихией и добились некоторых успехов. Теперь ваша главная задача — сделать «воздушное» состояние сознания доступным для вас в любое время и в любой обстановке. Чтобы этого добиться, переходите на ежедневные кратковременные (по 3-5 минут) тренировки, так сказать, в естественных условиях. Предположим, вы присутствовали на каком-то рабочем совещании, да не просто присутствовали, а коллегиально ломали себе голову над какой-то не вашей проблемой, одновременно стараясь соблюсти политкорректность: Затем в совещании объявлен пятиминутный перерыв, и вы можете им распорядиться, как вам заблагорассудится. Стоя в «курилке» с сигаретой в руке в окружении обалдевших коллег, попробуйте войти в состояние «Воздух» и поучаствовать в общей беседе, исходя уже из

этого состояния. У вас может получиться, кстати, очень интересно и, главное, полезно. Попробуйте!

И лишь теперь можете опробовать свободную технику для вхождения в «воздушное» состояние.

*Находясь в любом положении, немного выставьте ладони вперёд (или одну ладонь; можно сделать это незаметно) и, сохраняя незаметное дыхание, то есть, не переходя на нарочитое глубокое дыхание, как вы поступали при работе, предположим, со стихией «Вода», «втяните» в себя через ладонь Воздух и целиком наполнитесь этим состоянием. Перемешайте с Воздухом своё тело и психику. Разумеется, предварительная установка на отождествление со стихией не повредит.*

Между прочим, иногда вам может понадобиться проделать обратную процедуру, так сказать, по жизненным показаниям. Предположим, вам предстоит председательствовать на каком-то серьёзном собрании, а вы замечаете в себе избыток легкомыслия, от которого вам желательно срочно избавиться. Что ж, проведите обратную процедуру — выдавите из себя (допустим, тоже через ладонь) весь Воздух и максимально структурируйтесь.

Говоря о магии Воздуха, никак не обойти ещё одну важную тему — дистанционное сканирование биологических объектов. Именно психическое «растворение» в воздухе даёт нам возможность «нащупать» кого-то в ноосфере и «войти» в него, слиться с ним, то есть выполнить сканирование. Прделаем упражнение.

*Устройтесь поудобнее, войдите в состояние стихии «Воздух» (задайте себе короткую установку, а если этого окажется недостаточно, выполните уже известное вам упражнение). Психически сделавшись невесомым воздухом, распространитесь далеко-далеко, вдаль, вширь, ввысь — куда угодно. Ощутите себя огромным пространством, повисните сами в себе... Это «воздушное» состояние позволяет вам расшириться и в другом измерении. Теперь представьте-ощутите, что вы точно также повисли в каком-то временном интервале, то есть время для вас остановилось. Теперь*

*чувствуйте себя одновременно Воздухом и застывшим временем. Расширьтесь во времени одновременно в две стороны — в прошлое и будущее. Для вас время остановилось, и вы сами — время. Всё для вас становится «здесь и сейчас». Освойтесь в этом неопишемом состоянии.*

Вообще-то, не худо бы специально поупражняться в настрое «здесь и сейчас», чтобы научиться уверенно входить в данное состояние по собственной воле и в любой обстановке. Это изменённое состояние сознания, которое мы можем получить, оттолкнувшись от стихии «Воздух», само по себе для нас очень важно, поскольку позволяет выполнять многие интересные вещи путём сканирования различных объектов (в частности, биологических) в пространстве и даже во времени. Хочу только предостеречь вас от ошибки. Когда я говорю, что время для вас должно остановиться, это вовсе не значит, что застывает и коснеет ваше сознание. Оно, напротив, становится необычайно текучим и растяжимым — настолько, чтобы разом вместить настоящее, прошлое и будущее.

Впрочем, следуя логике предложенного вам опыта, продолжу его описание.

*Утвердившись в настрое «здесь и сейчас», припомните некую персону и как бы поместите её в своё расширенное сознание — на первых порах пусть это будет ваш хороший знакомый, о котором вам приятно думать. Теперь точно так же, как вы отождествлялись с Воздухом, слейтесь своим сознанием с его (или её) сознанием, почувствуйте себя данным биологическим объектом (наряду с тем, что вы остаётесь Воздухом, распространившимся в безвременье «здесь и сейчас»). Оставайтесь в этом состоянии и постепенно обнаружите в себе какие-то непривычные чувства, возможно, эмоции — в общем, ваше самоощущение заметно переменится. Это значит — контакт установлен, и начался обмен информацией, началось сканирование объекта.*

У данной техники, как нетрудно догадаться, имеется множество вариантов продолжения, но мы пока ограничимся этим. В описанном

опыте, если он правильно выполнен и доведён до логического конца, происходит раздвоение самоощущения. С одной стороны, вы остаётесь Воздухом, зыбкой невесомой субстанцией, а с другой, — вы начинаете испытывать совершенно иные ощущения, которые зависят уже не от вас или не только от вас, но и от кого-то другого. В дальнейшем вы можете попытаться как-то на них повлиять — на ту часть своих ощущений, которая вовсе не ваша. Только выполнять это требуется с превеликой осторожностью, потихоньку-полегоньку, иначе биологический объект у вас «сорвётся», точно рыба с крючка.

Впрочем, оставляю опыты этого рода на ваше усмотрение. Как уже было сказано, магия Воздуха самая фантастичная из магий стихий, самая творческая и непредсказуемая.

В некоторых случаях её можно сочетать с другими магиями, которыми вы тоже овладели или вскоре овладеете.

На этот раз изберите для своего опыта какого-нибудь недруга, тайного недоброжелателя, соперника, врага — в общем, кого-то, кого вам не особенно жалко. Очень желательно, чтобы этот биологический объект не был бы социальным или религиозным фанатиком. И, уж, совершенно необходимо, чтобы он не был человеком силы, магом какой-либо разновидности или же ведьмой от рождения, что, кстати, неприятнее всего. Помните, что сила действия равняется силе противодействия! Этот закон природы справедлив не только в области физики.

*Сядьте свободно, расслабьтесь. Войдите в психическую позицию «Воздух» и без малейшего напряжения оставайтесь в этом состоянии. Визуализируйте образ вашего врага. Максимально расширьте своё всепроникающее «сознание-воздух», в какой-то его области «нащупайте» выбранный объект своим вниманием и постепенно заполните собственным сознанием. Затем, ярко и чётко реализовав состояние «здесь и сейчас», утвердитесь в образе своего недруга — начните чувствовать его чувствами, ощущать его ощущениями. Теперь, продолжая быть им, оставаясь в его теле, войдите «чужой» своей частью в состояние «Огонь», станьте яростным пламенем, бушующем в этом ненавистном вам биологическом объекте. Вы — пламя, неистовый огонь,*

*превращающий вашего врага в ничто. Вы сжигаете его живые клетки и нервные стволы, испепеляете всю его нервную систему. Он корчится и обугливается в огне вашего сознания.*

Как правило, эта негативная психотехника, проведённая на достаточном уровне внутреннего накала, тапаса, стимулирует уже существующие недуги вашего врага, скрытые или явные, то есть автоматически «выбирает» для поражения наиболее уязвимые его места. Однако её можно применять и целенаправленно, сжигая своим сознанием, превратившимся в пламя, какие-то определённые участки тела или нервной системы неугодного вам биологического объекта.

Для многих начинающих магов серьёзную трудность при выполнении данной магической операции представляет сам переход из психической позиции «Воздух» к состоянию Огня. Тут может выручить следующая хитрость. Оставаясь «воздухом», можно реализовать в себе «неистовый ветер», «бурю», «смерч», «разрушительный ураган»... А перейти затем от «воздушной бури» к неистовому и жаркому «пламени», как правило, уже не представляет большого труда.

В заключение «воздушной» главы подскажу вам ещё одну важную ассоциацию, касающуюся на сей раз нашего ума. «Железная», линейно структурированная логика, столь любезная шахматистам, криминальным авторитетам и домохозяйкам, целиком и полностью соответствует стихии «Земля», в то время как Воздуху подходит паралогия — тот самый набор не особенно логичных, на первый взгляд, законов и правил, который я настойчиво предлагал вам в первых книгах этой серии. Теперь, вот, я воспользовался законным предлогом снова напомнить вам о паралогии, без которой — пусть не в форме готовых тезисов, но в виде мироощущения — магия Воздуха не существует.

## **Глава 7. Плотная и твёрдая**

Прежде чем перейти к магии Земли, в практике которой лично я, признаюсь, не особенно преуспел, поскольку это — не моя стихия,

мы можем сделать уже некоторые обобщения и определить, наконец, что же мы понимаем под термином «магия стихий».

Итак, магия стихий — это вид магии личных возможностей, а также магии церемониальной, использующий принципы организации материи в качестве главного двигателя и пускового механизма самих магических операций. Магия стихий подразумевает изменение сознания мага определённым образом, соответствующим той или иной стихии, и проведение магических манипуляций, будучи в том изменённом состоянии сознания, в котором только и возможно эти манипуляции выполнить. Могу сказать иначе: хитрость в том, что сами по себе магические манипуляции производятся в этом мире, но выполняет их сознание, пребывающее в мире другом — в мире с иными законами.

Далее, церемониальную магию стихий от магии личных возможностей отличает использование в первой каких-то вспомогательных приспособлений — магических предметов стихий, предметов силы, графических символов и магических изображений, обязательных словесных формулировок и т.д. и т.п.

С магией первостихий тесно смыкается магия природных сущностей и явлений, которая, однако, имеет и одно принципиальное отличие. Овладение природной сущностью (стихией) происходит по тому же самому принципу, то есть по принципу отождествления с ней заинтересованного лица, но эта стихия природы — отнюдь не то же самое, что первостихия. Например, с грозовой тучей вполне можно отождествиться, но она не является ни Воздухом, ни Водой, ни Огнём в чистом виде... Надеюсь, это отличие понятно. Магия природных стихий характерна для пантеистических верований, в частности, для шаманизма, однако отдельные её элементы способны проникать в любую религию, в любую культуру. Данный тезис в подтверждениях не нуждается, вы найдёте элементы пантеизма в современном мире буквально повсюду — развернув любую газету или включив телевизор.

Ещё раз заострю ваше внимание на главном принципе (или же группе взаимосвязанных принципов), на котором базируются все магические манипуляции. Это так называемый принцип подобия. Как говорили маги прежних времён, «в Природе всё подобное

притягивается», причём глагол «притягиваться» в данном случае имеет весьма широкий смысл — от чувственной симпатии до электромагнитной индукции.

К слову, взаимоиндуцирование — свойство живых организмов, изучаемое и широко эксплуатируемое современной психологией а также во множестве околопсихологических сфер нашей жизни. Магия же распространяет это явление и на те природные процессы, которые наука «живыми» упорно не признаёт. Хотя до сих пор не может сколько-нибудь удовлетворительно сформулировать, что же такое жизнь... А сама то и дело обнаруживает в «неживой» природе свойства жизни. (Об этом я рассказал в первых главах, в частности, на примере взаимоотношений науки с водой.)

Поневоле вспоминается знаменитое заявление великого Парацельса: «Магия обладает могущественной способностью постигать и использовать то, что по обычным человеческим меркам кажется непредставимым и недоступным, потому что в магии заключена великая тайная мудрость, а обычные люди — глупы и невежественны».

Если же мы снова сузим тему до магии стихий и добросовестно приложим её концепции к окружающему нас материальному миру, то вынуждены будем признать, что любое его явление, любой объект содержит в себе принципы всех четырёх стихий разом, правда, в различных пропорциях. Например, бегущая в реке вода только в какой-то степени отражает качества стихии «Вода» (правда, в максимальной), но в ней при большом желании можно также обнаружить качества Воздуха, Земли и даже Огня. Думаю, это не так сложно понять.

Для управления стихиями магия, им посвящённая, берётся, точно за рычаги, за качества стихий. От мага же требуется, во-первых, выявить эти качества в собственной психике и затем научиться их контролировать.

Тут необходимо одно уточнение. **Это только так говорится — «управление стихиями», на самом деле это — овладение навыком подстройки к ним, к их состоянию и качествам.** Но и это — не самоцель магии как таковой (это может быть самоцелью лишь

при нашей саморегуляции и, скажем так, элементарной магии на уровне психики живых существ). Цель же магии стихий — это методом подстройки к ним выйти в изменённые состояния сознания, которые сами по себе творят иные миры с иными законами, чтобы этими законами воспользоваться для конкретных практических целей.

Однако продолжу. Нередко бывает так, что внешняя и качественная стороны одного и того же явления разительным образом не совпадают. Хороший тому пример — древняя магическая система германских народов, в которой одной из форм выражения стихии Огня является так называемый целительный камень. Согласитесь, природный камень в принципе ассоциируется у нас с Землёй и даже служит её основным символом!.. Целительный камень для себя германский маг сам же и находил. Причём это — отнюдь не самоцвет, в игре которого можно было бы усмотреть качество Огня. Это — самый обычный серый, как правило, камушек с гладкой поверхностью и подходящей формы, который удобно зажать в ладони. Отобранный магом камень проходил затем ряд магических процедур, после чего в нём навечно запечатлевалась сила пламени, и он становился символом огненной стихии в её исцеляющей форме.

Кстати, аналогичный магический метод используется и в шаманском племени токочуров — об этом маленьком народе тунгусо-маньчжурской языковой семьи, кочующем по бескрайней восточносибирской тайге вслед за огромным оленьим стадом, я уже кое-что рассказывал в своих книгах. Правда, шаманские камни у токочуров — это ярко окрашенная и хорошо скатанная халцедоновая галька. Их собирают лишь в одном священном месте — на потаённом галечном пляже таёжной реки. Эти камни довольно красивы; они разнятся как по виду, так и по своим магическим свойствам. Имеются среди них халцедоны вытянутой формы с оранжевым оттенком; они называются «клятва богатыря» и служат молодым охотникам для стимуляции их физических и психических сил. Считается, что эти камни несут в себе качества огненной стихии. Другие халцедоны, с тёмно-малиновым оттенком и округлой формы, называются «медвежья кровь»; они признаются носителями качеств Воды и используются в целительстве. Имеется у токочуров и ещё

несколько разновидностей шаманских камней, рассказывать о которых подробнее здесь я не вижу смысла.

Настала пора нам остановиться на последней из первостихий — последней, конечно, не по значению, а просто по избранному мной порядку изложения — о сухой, холодной и максимально плотной Земле.

Кого-то покоробит определение «сухая» в сочетании со словом «земля» — мы с раннего детства вместе с первыми сказками впитываем в себя другую ассоциацию; в сказках мать-Земля непременно сырая. Так и говорится, вроде бы — «мать сыра-Земля»... Однако влажность, которая, конечно же, необходима для плодородного чернозёма, отнюдь не является качеством первостихии Земли, которой присуща именно сухость. Влажность же природного чернозёма — это как раз хороший пример сочетания стихий в одной естественной среде.

Итак, Земля: астрологический управитель — Сатурн; часть света — Север; время суток — глубокая ночь; время года — зима; мистический центр человека — *муладхара-чакра* в копчике; магический инструмент (в западноевропейской магии) — пентакль; природный символ — камень; зодиакальный знак — Телец.

Философские качества элемента «Земля» — сухость и прохлада. К ним следует сразу же добавить и максимальную для первостихии плотность.

Вот эти качества Земли я и предложу вам отыскивать в окружающей действительности первую неделю — полторы занятий по овладению этой стихией. Казалось бы, всё — как и прежде, в случаях с Водой, Огнём и Воздухом. Всё, да не совсем. Дело в том, что нас окружает очень много достаточно плотных вещей, сама форма которых зависит от их плотности. А потому обнаружить в них что-то новое для себя довольно проблематично. От вас требуется другое — максимально настроиться на качества Земли, чтобы находить их в том, в чём раньше вы их не замечали. Ну, к примеру, вы дышите; воздух при этом через носоглотку и гортань входит в ваши лёгкие; вы можете это ощутить. И ощущение в какой-то своей части не будет мягким и податливым, не будет «воздушным», а будет самым что ни на есть «земным». Попробуйте это уловить. Вы слышите какие-то звуки;

но они тоже бывают разными... Попробуйте распределить их по степени «плотности», «сухости» и «твёрдости».

В общем, в первую неделю как можно больше размышляйте о качествах Земли, находите их в окружающем мире и калибруйте собственными ощущениями.

Мы подошли к установке на твёрдость Земли. Тут тоже имеются определённые нюансы. Дело в том, что само слово «земля» наше подсознание квалифицирует не столь твёрдо и несокрушимо, как это нужно для данной первостихии. Физическая земля, с которой связана вся наша жизнь, довольно-таки податлива — её, вон, можно копать лопатой, ковшом экскаватора, а то даже расковырять палкой... Для хлебороба или садовода мягкий чернозём — лучшая земля... А подсознание нюансов не приемлет, оно требует максимальной конкретности. И потому «земная» формула будет: **Я — скала, несокрушимо-твёрдая скала!**

Кому-то, вполне возможно, она придётся не по душе. Что ж, в таком случае этот кто-то должен подобрать для себя какую-то другую формулу. Но и в ней не должно быть никаких смягчающих элементов; «земной» настрой должен звучать максимально жёстко и определённо.

Настрой, внедрённый в подсознание путём самокодирования, вам, бесспорно, поможет в ваших занятиях. Но главное на их следующем этапе (после недельного «чувствования» качеств земли во внешнем мире) — перенос внимания на мир внутренний и открытие в собственной психике соответствующих качеств. Максимально интроверсируйтесь время от времени (буквально на 3-5 минут, но почаще) и пытайтесь обнаружить качества Земли в своём сознании.

Вот, предположим, жена говорит вам нечто такое, что вас почему-то ужасно раздражает. И ничего особенного в её словах нет, кто-то посторонний просто не обратил бы на них внимание, но вас они задевают, причём только потому, что вы считаете иначе. Что это в вас?

Да-да, именно она — «земная» структурированность и регидность вашей психики, «земной» принцип в вашем сознании,

возобладавший в данный момент. Ваша внутренняя «приземлённость», которая жёстко противится любым переменам!

Или какая-то ваша маленькая слабость... Ну, к примеру, вы привыкли утром перед завтраком просмотреть новости в Интернете, а тут — телефонный звонок тёщи в неурочное время, да ещё по какому-то смехотворному поводу!.. Нет-нет, не пытайтесь себе доказать, что закипели вы внутренне из-за какого-то неудачного её оборота речи — это негодует ваша привычка, то есть Земля в вашей психике.

Или вам чего-то жутко не хочется делать — наверно, весьма частый случай — и вы чувствуете, что это «что-то» — именно плотная инертность Земли в вашей душе...

Вам никогда не взять под контроль эту часть своего «я», если вы не попробуете управлять ею. Легче всего применить в качестве противоядия Земле качества Воздуха или Огня, с которыми вы, надеюсь, уже близко знакомы и которые можете в себе генерировать «тоннами». Однако, это — не метод на данном этапе обучения. Потому что, какими бы тёплыми ни были ваши отношения с этими «лёгкими» стихиями, теперь-то вам требуется установить такие же отношения (хотя бы в первом приближении) с неподатливой и тяжелой Землёй! С нею и придётся работать. А схема работы проста: в каждом конфликтном случае вы выявляете в своей психике главный противостоящий элемент (это — нечто, сродни чувству или даже кинестетическому ощущению) и пытаетесь его максимально ослабить. Я вам не скажу, как этого добиться — об этом не расскажешь, — пробуйте сами!

На свете найдётся, я думаю, не так много людей — но такие всё же есть, поверьте! — кому было бы полезно максимально психически структурироваться. (Предположим, лицам со склонностью к шизофрении, причём действительной, а не мнимой.) Что ж, в добрый путь — стихия Земля к вашим услугам!

Впрочем, дружба с Землёй не повредит никому — хотя бы ради тех полезных возможностей, которые можно от неё, матушки, по дружбе получить. А потому можете приступить к периодическому выполнению психотренинга «Земля».

*Начинайте выполнять упражнение в положении — «сидя на стуле». Кисти, собранные в кулаки, лежат на коленях. На первых порах можете закрывать глаза. Прежде всего, задайте себе установку на твёрдость и несокрушимость. Спокойно подождите, пока формула не закрепится в подсознании и не начнёт реализовываться.*

*Сидите прямо, не особенно расслабляясь. Представьте, что прислонились грудью к самой первородной стихии Земле, неколебимой, предельно плотной, сухой и холодной. Затем перейдите к сознательному дыханию — вначале буддийского типа, низом живота (на вдохе живот немного выпячивается, поскольку опускается диафрагма; на выдохе — подбирается), затем постепенно переведите его в полное йогическое дыхание. С каждым вдохом вбирайте в своё тело прямо через кожу качества Земли — сухость, тяжесть, высокую плотность и прохладу. Почувствуйте себя Землёй.*

*Минут через 5, глубоко вдохнув, сделайте через рот нескольких коротких напряжённых выдохов (очистительное дыхание йогов). Для этого рот приоткройте, округлите губы (они прижаты к зубам) и несколькими толчками диафрагмы (достаточно 4-6 толчков) полностью освободите лёгкие. После этого сразу же забудьте о дыхании. (Оно автоматически станет рефлекторным и неглубоким.) Ощущая себя единый скальным монолитом, побудьте в молчании ещё 5 минут. Всё упражнение продолжается не более 20 минут.*

Вообще-то, Земля, если искать ей соответствие в наших органах чувств, более других стихий связана с кинестетическими ощущениями, в основном, с осязанием. А потому будет полезно при выполнении описанного упражнения постоянно держать в кулаках небольшие камни — желательно, подходящие по форме и размеру окатыши, — всё время ощущая их твёрдость и как бы вбирая в себя «Землю» дополнительно через руки.

Между прочим, уже упомянутые молодые охотники племени токочуров — они проходят что-то вроде трёх — четырёхмесячного курса специальной психофизической подготовки — во время

упражнений тоже сжимают в кулаках свои шаманские камни. Причём добиваются замечательных успехов. Держа такой камень, охотник ударом кулака снизу легко сшибает с дерева «живой» сук толщиной с руку. Не уверен, что с этим справится, скажем, японский каратист или мастер корейского хапки-до. (Учтите, удар токочура приходится отчасти вскользь — так растут сучья.) Кстати, вот вам и пример удачного отождествления со стихией «Земля» в её аспекте несокрушимой твёрдости и прочности.

Что же касается естественной «матери-земли», природной стихии, то способов её применения вы можете отыскать очень много в соответствующей литературе. Вон сколько их у Кастанеды — и очистительные, и восстанавливающие силы и здоровье, и оберегающие от негативного влияния тёмных сил!.. Я, кажется, однажды уже упоминал, что лично был свидетелем того, как один человек, поначалу очень больной (сахарный диабет и целый букет сопутствующих бяк), излечился разом от всех болезней путём отождествления именно с природной стихией «земля». Мужик выполнял самые «первобытные» упражнения, кажется, закапывался даже в землю под надзором ещё нескольких энтузиастов. Правда, другой человек, восплававший решимостью последовать его примеру, ничего хорошего в итоге себе не прибавил, кроме, разве что, радикулита...

Вернёмся к нашим занятиям на отождествление с Землёй. Теперь вам нужно научиться собирать качества этого элемента из окружающего мира, а также при необходимости «выдавливать» их из себя, то есть максимально от них освобождаться. В этом случае ваши действия могут быть аналогичны тем, что вы, надеюсь, уже опробовали в отношении остальных стихий.

*Вначале по возможности почувствуйте себя «Землёй». Затем, выставив руки с ладонями, обращёнными друг к другу, визуализируйте меж: ними вместительный сосуд, — допустим, какую-то жёсткую коробку. Начните сознательно дышать в буддийском режиме, акцентируя выдох. Представьте, что на выдохе выдавливаете из себя элемент «Земля» через руки в коробку. Если вам не удаётся включить в процесс всё своё тело, перейдите к полному*

*дыханию йога — это обычно помогает. Освободившись от качеств Земли в себе, некоторое время созерцайте их в визуализированном сосуде, усиливая какой-то аспект этих качеств. Например, вы хотите накачать могучие бицепсы. В этом случае придайте элементу в сосуде большую твёрдость и упругую силу, заставляющую элемент расширяться. Затем начните дыхательный цикл с акцентированным вдохом. На каждом вдохе втягивайте в себя через руки земной элемент, а на выдохе распределяйте его по своему телу. В гипотетическом случае с бицепсами, естественно, можете особо усилить эти части своих рук. Всё упражнение может занимать примерно пять минут; старайтесь не затягивать его дольше этого срока.*

Вы уже, конечно, сообразили, как использовать описанное упражнение для саморегуляции. Если вы пребываете в легкомысленно-разобранном настроении, а вам нужно срочно заняться делами, визуализируйте коробку с Землёй между ладонями, как в упражнении. Затем, приступив к дыханию, втяните в себя земной элемент через руки, испытывая удовольствие от приобретённой жёсткой структуры психики. Ну, а чересчур отяжелев, можете проделать обратную процедуру, на сей раз испытывая удовольствие от облегчения психики.

Дальнейшие ваши шаги? К этому моменту вы должны бы хорошо познакомиться со всеми стихиями — хотя бы настолько, чтобы уверенно распознавать их проявления в собственной психике и уметь их контролировать, так сказать, в первом приближении. С двумя из них (как правило, либо с Воздухом и Огнём, либо с Водой и Землёй) вы должны бы уже подружиться и уверенно пользоваться их специфическим могуществом в житейских нуждах.

В этой ситуации — согласитесь, благоприятной для вас — вы можете сосредоточиться на том, чтобы по мере сил исследовать возможности стихий, а также их сочетаний в мире, в котором живёте и с которым постоянно взаимодействуете. Поскольку мы занимались сейчас «земным» принципом, в качестве примера я и возьму одну психотехнику, к нему относящуюся.

Те из вас, кто читал «Психодинамику колдовства», возможно, помнят методику воздействия на неодушевлённые предметы для создания талисманов, оказывающих на человека, который с ними соприкасается, воздействие «заказанного» характера, позитивное или негативное. Помните?

Напомню. На неодушевлённый, вроде бы, предмет тоже можно оказать некое воздействие, чтобы затем предмет этот в свою очередь определённым образом воздействовал на каждого, кто с ним соприкасается. Не стану сейчас касаться возможных объяснений и интерпретаций этого явления. Магия (причём любая — и европейская, и арабская, и тибетская, и шаманская) заявляет, что силу такому предмету — будем называть его талисманом — сообщает, во-первых, психическая сила самого мага, а во-вторых, какие-то природные силы (предположим, силы первостихий, или первоэлементов), магом разбуженные и вовлечённые в общественно полезную деятельность (с субъективной точки зрения). Давайте условно согласимся с этим объяснением. (Качество любой модели определяет для нас то, насколько хорошо она «работает».)

Средневековые маги Европы предпочитали «заговаривать» всевозможные иголки и булавки. Их можно было незаметно воткнуть в чей-то плащ, в чью-то юбку, и потом поди попробуй их там найди! Человек мог годами таскать на себе такую штуковину и не догадываться, с чего это у него, к примеру, сохнёт нога или прогрессирует чахотка... Не меньшим успехом для колдовства такого рода пользовались различные украшения — серьги, браслеты, перстни. (Их, кстати, в ту пору носили не только дамы.)

На Востоке, допустим, в том же Тибете, ламы вкладывали жизнь, прежде всего, в различные ритуальные предметы, скажем, в ритуальные кинжалы (*нурба*), рассказы о которых мы можем найти у многих авторов — Оссендовского, Эванса-Вентца, Говинды, да той же Дэвид-Нэль. Впрочем, тибетские ламы и налджорпа (подвижники, нередко наделённые особыми возможностями) в этом отношении народ особый — с богатой и странноватой, по нашим меркам, фантазией. Вспоминаю рассказ об одном ламе, разгневанном на односельчан, отказавшихся убрать урожай на его поле, и наславшем на них заколдованные... пироги (*торма*), которые отлично

выполнили функции баллистических ракет и привели поля строптивых крестьян в негодность, а их хозяев вернули к покорности. Причём имел место этот фарс вовсе не так давно — в начале прошлого века, кажется.

Впрочем, наши отечественные маги и экстрасенсы почему-то программировать пищу не рекомендуют, так же как одежду и бельё... По их мнению, очень хорошо «работают» в данном отношении картины, репродукции, календари, фотографии — особенно те, на которых изображены люди или животные, имеющие глаза. Потому что глаза уже сами по себе оказывают на человека психическое воздействие. Допустим, висит в вашей комнате чей-то портрет (фотографический, полиграфический, написанный на холсте — не важно), и вы время от времени «наталкиваетесь» на его взгляд, который тут же стимулирует негативную или позитивную программу, вложенную в изображение. Неплохо наложить установку на какое-то украшение, которое женщина будет часто носить. Вообще, лучше «работают» те предметы, которые подолгу находятся вместе с человеком и могут часто попадаться ему на глаза. Скажем, зажигалки, авторучки, портмоне, курительные трубки, заколки, декоративные булавки, запонки и т.д. и т.п.

Перейдём к вложению программы в неодушевлённый предмет. В «Психодинамике колдовства» сам принцип этого полезного дела формулировался так: **чёткое ощущение внутреннего ритма предмета и наложение в унисон этой пульсации мысленного посыла**. Очень просто, но, наверно, не очень понятно.

Ладно, мы неоднократно с вами говорили о том, что любой материальный объект в этом лучшем из миров имеет какой-то внутренний ритм, какую-то собственную частоту вибраций. Вот вам и предлагалось прежде уловить этот ритм самым прямым образом (но, пожалуй, лёгким не для всех), то есть интенсивно созерцать выбранный предмет — камень, украшение, ту же картинку, — созерцать магическим взглядом, подробно описанным в этой книге, и в результате обнаружить (даже увидеть!) лёгкую пульсацию объекта. Далее цитирую отрывок из собственной книги: «Любой предмет немного пульсирует, и вы можете ощутить его ритм, а затем

использовать для наложения программы. Итак, вы ощущаете ритм какой-то вещи — ритм её бытия, ритм её сокращений и нарастаний. Вот в этом ритме — на какой-то миг во время роста и на такое же мгновение во время сокращения — вы и закладываете установку в виде мысленного посыла. То есть вам следует очень ярко почувствовать (без каких-либо слов или образов), что именно должно происходить с человеком, соприкасающимся с вашим талисманом, и ритмично заложить в последний именно это ощущение. Таким образом, мысленный посыл вы накладываете как бы на ритм предмета. Это может быть любая программа — негативная, позитивная или защитная, — которая будет нацелена не на какого-то определённого человека, а на всякого, в чьи руки попадёт заговорённый предмет...»

В чём главный недостаток этого, казалось бы, не столь уж, изощрённого метода? В том лишь, что доступен он отнюдь не каждому из нас. А в основном тем, у кого очень хорошо развита именно визуальная составляющая восприятия.

Именно у таких людей ощущение модальности того или иного предмета может выразиться в каких-то визуально различимых колебаниях его контуров, его внешней формы. У всех остальных эта часть техники вызовет серьёзные затруднения. (О наших отличиях друг от друга по доминирующей модальности восприятия я подробно рассказал в книгах по нейролингвистическому программированию — «Архитектоника успеха» и «Обратная связь»).

Но теперь, когда вы научились различать модальности стихий, чувствуя их качества, вам нетрудно будет почувствовать и внутреннюю модальность любого объекта — камня, броши, фотографии и т.д. (А именно это ваше ощущение его модальности, или сочетания качеств, и является точным отражением внутреннего ритма объекта, как мы говорили прежде.)

Тогда сама техника программирования неодушевлённого объекта сведётся для вас к следующему приёму, который я изложу в виде конкретной психотехники, одной из возможных.

*Поместите объект на стол перед собой, сядьте так, чтобы он находился не далее метра от ваших глаз. Успокойтесь, смотрите на*

*объект магическим взглядом. Поначалу просто почувствуйте его модальность, его качества и подстройтесь к ним, как делали это прежде. Утвердитесь в этом состоянии. Затем, сохраняя контакт с объектом сознанием лобных долей (той лобной точки, о которой мы говорили), чётко сформулируйте установку затылочной точкой (в том месте, где ощущается давление при “активизации третьего глаза”). Одновременно почувствуйте модальность самой вашей установки, то есть без слов ощутите, чего именно вы от объекта требуете (это и есть мысленный посыл).*

*Затем переместите модальное ощущение от вашего посыла, которое у вас сохраняется в затылке, в лобную часть — туда, где вы чувствуете модальность самого объекта — и совместите оба впечатления, наложите одно на другое.*

*При этом вы продолжаете удерживать объект магическим взглядом. В итоге вы почувствуете некую новую модальность, а это значит, что он, объект, «заряжен» и готов к использованию.*

Технически можно действовать как-то иначе, поскольку существует множество техник «заряжения» талисмана, однако все они сводятся к подстройке к его персональной модальности с последующим наложением на неё какого-то мысленного посыла, то есть какой-то другой модальности, которую вы генерируете. Можно, например, положить объект на правую ладонь, накрыть его левой, по возможности почувствовать его модальность (преимущественно, кинестетически), а затем направить свой мысленный посыл из правой ладони в левую, будто ваши руки — электроды. Теперь вам нетрудно представить себе, как это выполняется. Кстати, при позитивной программе её лучше отправлять именно по указанному маршруту — из правой руки в левую; при негативной же — наоборот, из левой ладони в правую.

Лица, которые не особенно доверяют собственной способности подстраиваться к модальности объекта, предпочитают использовать приёмы ритуальной магии. Ими, кстати, не гнушается и тибетский буддизм, вся система индивидуального обучения в котором (это не говоря уже о магии) основывается на *ихорах* (магических кругах с тем или иным содержанием, переданным символами). Я не имею

полномочий передавать то небольшое из тибетских систем этого рода, что мне известно. Обратимся к нормальному европейскому магическому кругу, используемому при работе со стихиями.

Вам, впрочем, уже известны основные правила его создания. Для «заряжения» талисманов прекрасно подойдёт круг, начерченный на большом листе бумаги. Как вы помните, для позитивных программ его следует вычерчивать по часовой стрелке, для негативных — против. По сторонам света вы помещаете символы стихий — в данном случае их можно просто нарисовать. В центре круга вы чертите символ духа. Сюда вы затем поместите сам заряжаемый предмет.

Закончив подготовку, вы «оживляете» символы стихий, приглашая поочерёдно каждую из них помочь вам. Поскольку вы используете для «заряжения» какой-то твёрдый материальный объект, начните с Земли, которая у вас располагается на Севере, а затем перейдите либо к Воздуху, либо к Воде — в зависимости от того, позитивна или негативна ваша цель.

Призвав стихии, перейдите к талисману: поместите его в центр круга, почувствуйте его качества, подстройтесь к его модальности и сообщите ему свою цель. Затем возьмите талисман в левую руку и некоторое время подержите его над Землёй, «напитывая» талисман качествами этой стихии. После чего по кругу перенесите талисман либо к Воздуху, либо к Воде... Это, впрочем, вы уже знаете. Обойдя стихии по кругу, верните талисман в центр и какое-то время созерцайте его, думая о произошедших в нём переменах и ощущая их. (Считается, что талисман уже вобрал в себя качества четырёх стихий в нужной пропорции.) Закончите процедуру, поочерёдно поблагодарив стихии и отпустив их, как это уже было описано.

Напоследок, раз уж вы теперь знакомы со всеми стихиями, а к тому же — и с зачатками ритуальной магии, предложу вам ещё одну очень мощную технику. Помнится, мы пытались её выполнить и в «Психодинамике колдовства» и в некоторых последующих книгах, но сильно сомневаюсь, что в то время это удалось многим. Дело в том, что прежде вы могли оперировать исключительно психологическими методами, в основном экспериментируя с активностью своей психики, да используя те или иные формы аутотренинга, а потому и

на положительный результат могли рассчитывать лишь самые одарённые из вас.

Теперь в вашем распоряжении — во-первых, знание качеств стихий, а во-вторых, — ритуальные приёмы соответствующей магии. В общем, можно попытаться выполнить эту технику, и с её помощью войти в искомое совершенно исключительное состояние сознания несколько другим путём.

**Повторяю, тот, кто реализует в своей психике состояния всех четырёх стихий одновременно, оказывается в необычайном состоянии сознания, в котором возможны воистину экстраординарные вещи,** среди которых и непосредственное получение информации из ноосферы, и даже способность дистанционно влиять на биологические объекты...

*Итак, начертите на земле большой магический круг, ориентированный по сторонам света, чтобы вы могли лично поместиться в его центре — месте Духа, месте Силы. (Начертите там соответствующий знак.) В соответствующих точках окружности пометите символы стихий. Воду обозначьте стаканом с водой. Землю — приглянувшемся вам камнем; на Юге, в месте Огня, зажгите свечу; на Востоке, в месте Воздуха, положите перо или кинжал.*

*Поначалу займите место в центре Духа и сформулируйте свою цель. После этого совершите обход стихий по кругу. Начните с Севера, с Земли. Максимально отождествитесь с этой стихией, призовите её помощь в достижении вашей цели. Затем перейдите к Воздуху или к Воде, где проделайте то же самое. Обойдя по кругу в соответствующем направлении (согласно качеству вашей цели) все стихии, вернитесь в центр круга.*

*Теперь попытайтесь ощутить качества всех стихий в себе одновременно. Спереди от вас — Земля, сухая, холодная, максимально плотная и несокрушимо твёрдая; слева от вас — Вода, влажная, холодная, текучая, способная просочиться, куда угодно; справа от вас — Воздух, непостоянный, податливый, способный проникать повсюду и заполнять собой огромные пространства; сзади от вас — Огонь, сухой, горячий, могучий, импульсивный...*

*Почувствуйте, как все эти стихии одновременно проникают в вас, смешиваются у вас внутри и изменяют ваше психическое состояние. Постарайтесь как можно лучше запомнить этот новый настрой в себе — он пригодится вам в самых разных случаях.*

Если эта техника «запустится» у вас хотя бы в ритуальном варианте, то вы откроете в своей психике множество возможностей, о которых ранее не подозревали и даже не мечтали.

Наверно, вы уже почувствовали, что этот ритуальный метод, позволяющий совершать, не побоюсь сказать, гигантские скачки сознания, опирается на тот же принцип, что и метод работы с кругом стихий, который мы уже неоднократно опробовали. В тех случаях вы направляли силу стихий на какой-то объект, а в этом — на собственную психику, как бы аккумулируя в ней силу.

Итак, помимо некоторых методов тренировки собственной психики по методике магии стихий — а это и есть магия личных возможностей — вы теперь владеете двумя принципиальными методами ритуальной магии стихий. В случае, когда вы намерены преимущественно опереться на какую-то одну первостихию, вы пользуетесь пентограммой, созданной по правилам, которые вам уже известны. Ну, а в том случае, когда вы призываете все стихии разом, то используете магический круг.

Конечно, это — лишь самые простые формы ритуальной магии стихий, но именно они — в основе всего остального. (Даже самый сложный буддийский икор строится в форме круга; и, скажем, гоголевский Хома Брут, чтобы оберечься от нечисти, как вы помните, тоже обводил себя кругом, который, правда, в его случае один раз всё-таки не сработал.)

Особенно серьёзным ритуалам мага предшествует длительная подготовка (обычно — до трёх недель), включающая в себя строгий пост и ещё целый комплекс воздержаний.

Однако на этом и остановимся. Действительно, очень многих вещей, относящихся к предмету, я вообще не касался в этой работе (например, *элементалей*, или *духов стихий*). Потому что я отнюдь не стремлюсь создать сколько-нибудь исчерпывающее пособие по магии стихий (да и вряд ли сумел бы), я просто хочу познакомить вас

с этим явлением. А некоторые знакомства, как известно, бывают весьма для нас полезны.

### **И напоследок я скажу**

В который раз уже, когда книга подходит к концу, забрав у меня кусочек жизни, я задаюсь вопросом: зачем я всё-таки старался и, главное, для кого? И — вот ещё — с какой стати я снова повторял, выражаясь обтекаемо, некие неочевидные вещи, которые мне самому представляются очень важными? Тот, кто в принципе готов их принять, уже давно со мной согласился, а навязывать своё суждение остальным некорректно, да и бесполезно. Меня успокаивает то соображение, что дело не в суждении — моём, вашем, ещё чьём-то там, — дело в источнике любых суждений — нашем восприятии, которое выше любых суждений, хотя их и питает. А мы, глупые, особенно в молодом возрасте, когда жизненных сил, а значит, и желаний, у нас в избытке, склонны намертво вцепляться в самые поверхностные впечатления, чтобы потом тащиться с ними (или даже за ними) всю жизнь, оставляя нетронутыми те возможности своего восприятия, которые лежат поглубже. А потому годится любой способ подстегнуть восприятие моих собратьев, человек разумных — в том числе и тех, которые со мной не согласны и не согласятся никогда, — быть может, и получится из этого что-то дельное.

А как его подстегнуть? Ну, например, указать людям на нечто чудесное из того, что их окружает и к чему они настолько привыкли, что уже разучились воспринимать. Потому что, когда человек удивляется, ему становится интересно, то есть у него появляется стимулирующая к трансформации эмоция. А, как мы уже говорили, никакое наше действие — даже самое простое, даже мысль! — без эмоции невозможно

Большинство из тех, у кого интерес уже пробудился, но не более того, живут в состоянии Золушки, причём как женщины, так и мужчины — пол не играет роли. Человеку кажется, что рано или поздно он повстречает Мастера, Мага или найдёт, наконец, какую-то исключительную книгу, и тот час всё у него переменится — он вдруг преобразится. Но такого не бывает — подлинные перемены в нас

зависят не от кого-то и не от чего-то постороннего... И, пожалуйста, воспримите это заявление не как очередной трюизм, а как совершенно точное и конкретное указание.

Впрочем, чудеса и такого рода, «золушкины» чудеса, всё-таки иногда случаются — обыкновенные или не совсем — случаются в очень редких случаях и с очень редкими индивидуумами. (Не решаюсь назвать их счастливыми.)

Ну, предположим, какой-то человек от рождения — воздушный, воздушный почти на 100 процентов, — и ему требуется лишь малый внешний толчок, чтобы войти в это нормальное своё состояние и, разумеется, воспользоваться его преимуществами. Или женщина — прирождённая ведьма, в хорошем смысле слова, разумеется. Ну, обычно у неё особые отношения с Огнём (реже — с Водой) — большинство этих интересных особ предрасположено именно к этим стихиям (впрочем, я могу быть не прав), — и ей требуется буквально лишь формальное подтверждение её права жить так, как влечёт её Судьба, а не как учат родители, школа — всё общество.

Разумеется, такое бывает (тоже в виде «обыкновенного чуда») но ни к чему хорошему — опять-таки исходя из моего весьма субъективного опыта — не приводит.

Дело в том, что любой человек (как и упомянутая гипотетическая ведьма) с большой лёгкостью, подкреплённой эмоционально, «садиться» на тот энергоканал, если воспользоваться распространённой терминологией биоэнергологов, который у него от рождения работает хорошо, «садится» на все свои способности, которые у него легко открываются. Он начинает всемерно этот канал (эти способности) эксплуатировать, а тем самым угнетает другие свои каналы, которые у него и так в неважном состоянии... Понимаете? Со временем это приобретает для человека очень серьёзное значение. А потом становится поздно. Я встречал, например, женщин, наработавших себе злокачественные опухоли оттого лишь, что они были... превосходными ведьмами от рождения. И даже не эксплуатировали особенно свой дар профессионально. Им просто было удобнее и приятнее жить именно так...

Пожалуй, расскажу напоследок одну страшную сказку-быль. Жила-была на свете очень красивая женщина. Женщина — типа —

вамп. Ей не требовалось корректировать форму груди, бёдер, ягодиц, у неё было очень выразительное яркое лицо, смотревшееся даже без макияжа. И была она ведьмой, самой настоящей ведьмой от рождения. Она рано отрыла в себе этот дар, привязалась к нему, точно к наркотику, и ежедневно, даже ежечасно использовала его — разумеется, главным образом, в отношении тех людей, которые её интересовали и с которыми у неё возникали отношения. В отношении мужчин, пожалуй, более всего.

Для полноты информации надо ещё сказать, что восприятие этой женщины опиралось на зрительные предпочтения, причём в максимальной степени; именно эту форму восприятия она с превеликим успехом использовала в своей профессии, в которой тоже преуспела. Родной стихией её была Вода, но при этом — случаются и такие странности — она дружила с Огнём и неважно ладила с Землёй. (По идее должно было бы быть наоборот.) Но, что совсем плохо, она и не стремилась поладить с самой твёрдой и надёжной из стихий.

В общем, первая половина жизни складывалась у этой прекрасной ведьмы достаточно удачно. Она занималась любимой творческой работой. Трижды выходила замуж. Вот тут, правда, постоянно возникали у неё проблемы. Вернее так: она легко заполучала любого мужика, стоило ей положить на него глаз. Но затем супружеская жизнь с ведьмой оказывалась для нормального бедолаги чересчур тяжким испытанием. Согласитесь, такое и вообразить-то противно, когда жена, даже самая распрекрасная, знает не только всё, что ты сделал или задумал, но даже и то, что ты в принципе мог бы замыслить — перенести такое положение для мужского самолюбия очень и очень нелегко. А потому мужья от неё убегали. (К слову, как и от её матери, у которой были все те достоинства, которые, видимо, достались по наследству дочери.)

Примерно годам к тридцати семи эта женщина как-то очень резко начала дурнеть. Причём не помогала никакая косметика!.. (А она относилась к своей внешности, как вы понимаете, весьма и весьма трепетно.) Годам к сорока — сорока двум она просто превратилась в страшилище, причём именно того типа, который просится на полотна

Босха. (Примерно та же история, что и с портретом Дориана Грея, нет?)

А вскоре она умерла от рака, который открылся у этой женщины совершенно неожиданно. Чужая энергия, которую она в избыточных количествах тянула у окружающих, лично ей пользы не приносила и, как выяснилось позже, в соматическом отношении приводила ко всяким новообразованиям — к росту тканей, не обязательно доброкачественных. Печальная история, которую я специально поведал тем, кто завидует настоящим ведьмам от рождения.

Все мы выпущены в этот мир с определёнными задатками, которые в принципе можем развить, а можем и угробить. Это — как в притче Иисуса о нерадивом рабе, закопавшем свой талант в землю.

Или ещё одна невесёлая история. Он — художник, причём довольно маститый. Она, его жена — из натурщиц, лет на 25 младше мужа. Оба, как нетрудно догадаться, выраженные визуалисты. У мужа при этом — врождённые суггестивные способности, а жена — прирождённый медиум. Разумеется, в их мастерской — а было это в 70-е прошлого века — собиралось много всякого народа, постоянно устраивались какие-то сборища, застолья и т.п. Ну, и муж с женой нередко проводили для гостей показательные сеансы, как оказалось, даже слишком часто. В итоге у неё попросту не выдержала психика, как говорят, случился «перегрев» — молодая женщина перестала отличать свои видения во время сеансов от реальных событий. У неё к тому же начались истерические припадки. В итоге она оказалась в соответствующем лечебном заведении, без особой надежды когда-либо оттуда выбраться.

В общем, такого рода дары природы — это большая опасность. Мы, грешные, ленивы и не работаем в том направлении, которое требует от нас усилий, но устремляемся по пути наименьшего сопротивления и иной раз сами себя губим.

Наш мир полон чудес — самых обыкновенных и необыкновенных. В этом смысле магия стихий, особенно ритуальная, представляет для нас куда как меньше опасностей, чем, положим, магия чувственных представлений, о которой я с большой осторожностью рассказал в одной из своих книг.

Казалось бы, тут главная опасность — в самом факте неудачи опыта, не более. Кто-то скажет: не вышло — ну, и ладно! Однако не всё так просто, будьте уверены. Люди силы очень хорошо отдают себе в этом отчёт. Любое действие в нашем мире непременно становится причиной какого-то следствия. (Непреложный закон Кармы!) Пусть вы и не получили желаемый результат, но всё равно какой-то результат сформировался. И вы не можете быть до конца уверены, что результат этот — благой. Для вас, для ваших близких, для всего остального мира, наконец!..

И конечно, проблема нашей самоотдачи... Помню, как знаменитый мастер внутренних стилей боевых искусств Стюарт Леморсени, вернувшись из длительной поездки по США, с горечью шутил: «Современный американец с удовольствием займётся азами древнего искусства. Но для этого ему необходимо, во-первых, чтобы занятия не отнимали у него более четверти часа в день, а лучше — в неделю, во-вторых, чтобы он мог во время своих занятий смотреть новости по телевизору, а в-третьих, — попутно жевать гамбургер...»

Неутешительная картина. Сегодня большинство из нас просто не готово искренне и целеустремлённо отдаться такого рода делам, от которых не ожидается гарантированной выгоды, выраженной в каком-то осязаемом эквиваленте, во всяком случае, в ближайшее время. Современный человек, прочитав пару книг по магии или йоге, уже мнит себя великим знатоком в этих областях. Бой с тенями или с ветряными мельницами — не для него. Увы, это так!

В то же время любые серьёзные занятия на мистико-психологической ниве требуют от нас и упорных усилий и того самого тапаса, жара сердечного, душевного накала...

А такие вещи годятся отнюдь не для каждого из нас, очень далеко не для каждого...

Правда, в магии стихий в данном отношении имеется одна весьма утешительная особенность. Дело в том, что самыми её азами овладеть вовсе не трудно, овладеть на столько, чтобы уверенно пользоваться ею в жизни для саморегуляции со всеми очевидными положительными результатами. Пусть вы и не станете грозными громовержцами или истинными пророками, но научиться контролировать своё психофизическое состояние при помощи

начального курса магии стихий, мне кажется, под силу любому, причём без каких-либо чрезмерных затрат. А дальше... А дальше у вас начнут получаться кое-какие интересные опыты... Вы почувствуете уже некоторую уверенность в себе... Впрочем, не стоит напрасно загадывать.

На телевидении с успехом проходит программа — конкурс экстрасенсов, — во время которой состязаются абсолютно разные и по своим психофизическим возможностям и по способам подхода к реальности (как нормальной, так и изменённой) люди. Причём все они пытаются действовать на информационном уровне. Не берусь судить, насколько интересно это шоу в развлекательном отношении. Что же до того, что вынес из него лично я, так только то, что в очередной раз убедился, что у всех участников подобных программ имеется выраженный истероидный радикал.

«А что в этом плохого?» — спросите вы. В любом из нас существует в той или иной форме демонстративная личность, мы так или иначе предъявляем себя миру, как-то позиционируемся... Совершенно верно, в обычной жизни мы так и поступаем, и не станем это лишней раз обсуждать. Но там, где речь идёт о жизни духовной, точнее даже, о духовных опытах, никакой демонстрации не может быть хотя бы уже потому, что всякий наш опыт лишь тогда имеет надежду на успех, когда он целиком и полностью свободен от прошлого. Обратите на это внимание — это очень важно.

И ещё, такого рода состязания неправомерны уже потому, что к магии, вообще, к любой мистической практике, не применимо требование науки о повторяемости опыта. Потому что мистицизм, как мы уже говорили, для получения объективных результатов пытается использовать субъективные факторы. Тут и собственное психическое состояние того, кто опыт проводит, и множество психик как-то связанных с ним людей и... чёрт его знает, что ещё!

В нашем материальном мире существует колоссальное количество технологий — как вырастить хлеб, как построить самолёт или автомобиль, и даже как записать на диск какое-то музыкальное произведение, какую-то музыку. Но, слава Богу, нет и не может быть такой технологии, которая бы эту музыку создала, именно саму музыку. Музыка может случиться и всё...

Когда мы с вами разбираем методы и подходы магии, всё это не более чем технологии и даже не самого явления, а только нашего подхода к нему. Когда вы приступаете к какой-то психотехнике в надежде на определённый результат, вы автоматически упускаете саму музыку явления, потому что сами ваши ожидания — это уже структурирование. Понимаете?

Вероятно, девиз: «Оставь надежду всяк, сюда входящий!» подошёл бы не только или даже не столько для дантовского ада, сколько для идеального места для развития каждого, кто искренне к нему стремится.

Могу сказать иначе: магия стихий — это как раз тот исключительный случай, когда мы можем попытаться достичь вполне серьёзных результатов при помощи «несерьёзных» методов. Так не будем же обеднять себя, господа!

[Город Творцов](#)

Заметки

[Город Творцов]

Естественное направление энергопотока. (ред.)

[Город Творцов]

Т.е. направление потока обратно естественному. (ред.)

[Город Творцов]

Высказывание В.И.Ленина о Льве Толстом. (ред.)

## [Город Творцов]

Через несколько дней после этого побега Л.Н.Толстой заболел и умер не выдержав новой для него жизни. (ред.)