

Элистер Кроули

# Магия

в теории и на практике



Селма

## Annotation

Основная работа Кроули, которая содержит наиболее внятное и систематическое изложение его мистического учения. Работа посвящена основным вопросам ритуальной магии — воззванию к богам, вызыванию духов, операциям очищения, освящения и посвящения, бескровному и кровавому жертвоприношению, каббалистическому анализу "слов силы", путешествиям в астральном теле, ясновидению, предсказанию будущего и магическому самовоспитанию.

---

- [Город Творцов](#)
-

**Алистер Кроули**

**Магия в теории и на практике**

## НЕОБХОДИМОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга, предлагаемая вашему вниманию, по праву считается главным произведением Алистера Кроули — автора, обладающего образцово дурной репутацией в мистических кругах Запада. Его имя связано с самыми мрачными аспектами магии и мистицизма; его учение сыграло ведущую роль в становлении современного сатанизма и нацистской мистики; его деятельность была прямым вызовом морали и здравому смыслу человеческого общества. Тем не менее, он был последним великим магом европейской традиции, и, возможно, станет одним из тех, кто передаст эту традицию новым, более одаренным и агрессивным поколениям.

Ибо европейская магия — это магия воинов. Отсюда проистекают все ее достоинства и все ее недостатки (которые нередко кажутся нам достоинствами). Идеи, воспринятые из воинственной семитской традиции и пропущенные через героическое сознание древних греков, поразительнейшим образом сплелись здесь с жестокой мифологией полудиких германцев и безумных кельтов — и породили систему, с которой на протяжении многих веков сражались все европейские государства и церкви. В мирные времена магия уходит в тень; ее обряды кажутся глупыми и отвратительными, и это действительно так, ибо поколение магов мельчает от покоя и сытости. Если магия поднимает голову — значит, в воздухе пахнет бедой, войной или революцией; а именно таков был воздух эпохи, в которую довелось жить и работать Алистеру Кроули.

### ***"Магия в теории и на практике" в европейской традиции***

"Магия в теории и на практике" впервые увидела свет в 1929 году и практически не привлекла к себе внимания общественности. С одной стороны это объяснялось специфическими особенностями книги (о которых будет сказано ниже); с другой стороны — тем, что мода на оккультизм пошла на спад. Мистика стала более «духовной»

и бесплотной, более интровертной. Кумиры нового времени (в первую очередь, Гурджиев и Кришнамурти) поставили во главу угла личное самосовершенствование человека и, таким образом, сняли с повестки дня вопросы о силе, власти и мирских благах. Дорогостоящие реквизиты и сложные теории ритуальной магии казались в ту пору ненужным и бесполезным чудачеством; и никто даже не предполагал, чем обернется это «чудачество» в столь недалеком будущем.

Ритуальная магия снова сделалась предметом серьезных исследований лишь после того, как продемонстрировала свою эффективность на практическом примере тоталитарных государств. К тому времени Кроули уже имел столь одиозную репутацию, что ссылаться на его работы было небезопасно; но все же их читали многие, и многие делали из них соответствующие выводы.

Это особенно отчетливо проявилось в культуре "психоделических 60-х", с ее фильмами ужасов, литературой «фэнтэзи», «тяжелой» музыкой и культом галлюциногенных препаратов. Именно в эту пору Кроули становится культовой фигурой молодежного движения. Его по-прежнему не читают, но охотно (и часто искаженно) цитируют и адаптируют для широкой публики. Внимательный читатель "Магии в теории и на практике" обнаружит прямые и замаскированные цитаты из этой книги не только в "Сатанинской Библии" Ла Вэя, "Колдовстве сегодня" Гарднера и многочисленных работах на темы так называемой "кельтской магии", но и у более уважаемых авторов — в частности, у Ричарда Баха (особенно в повести "Иллюзии") и Карлоса Кастанеды. Поэтому некоторые идеи Кроули могут показаться знакомыми даже тем, кто никогда не слышал его имени; но его творчество отнюдь не исчерпывается проповедью данных идей.

### ***"Магия в теории и на практике" в творчестве Кроули***

"Магия в теории и на практике" завершает собой период активной творческой жизни Кроули и является наиболее полным и внятным компендиумом его учения о магии. К моменту ее написания

Кроули уже успел в значительной степени растратить отцовское наследство, потерять свою былую популярность и рассориться почти со всеми своими влиятельными сторонниками. Написанием «общедоступного» руководства по магии он рассчитывал привлечь к себе новых последователей — но талант популяризатора не был свойственен ему ни в коей мере. Поэтому руководство получилось отнюдь не «общедоступным» и не оправдало возлагавшихся на него надежд.

Таким образом, значение этой работы состоит отнюдь не в «общедоступности» и не в оригинальности изложенных здесь идей (все они, в той или иной степени, излагались в предыдущих работах Кроули), а в том, что она систематизирует и уплотняет чрезвычайно разветвленное и обширное учение Кроули и, фактически, служит путеводителем в его магическом лабиринте.

### ***Стилистические особенности "Магии в теории и на практике"***

Читатель, воспитанный на "популярной мистике" последних лет, при столкновении с данной книгой ощутит некоторое недоумение, а, быть может, и раздражение. Что-то подобное, должно быть, испытывали наивные иностранцы, глядя на полупустые прилавки советских магазинов. Но не стоит расстраиваться: подобным образом выглядят практически все подлинны руководства по магии. Они рассчитаны на "опытного покупателя", который знает, что настоящий товар лежит не на прилавке, а под прилавком, и что, несмотря на пустоту витрин, в подсобках можно найти все, что душе угодно. А "Магия в теории и на практике" дает нам возможность заглянуть не только "под прилавок" (то есть в многочисленные примечания к вызывающим недоумение текстам), но и "в подсобку" (в обширные Приложения", где содержатся подлинны магические тексты и таблицы).

Но это вовсе не значит, что основной текст книги второстепенен, лишен смысла и не содержит в себе ничего ценного. Намеков, полу намеков и оговорок, содержащихся в них, бывает вполне достаточно для того, чтобы понять остальное. Они не излагают тот или иной

магический метод, а демонстрируют его применение на практике. И правильнее всех поступит тот, кто заинтересуется не буквальным смыслом текстов Кроули, а техникой их построения и самим строем мышления автора. Ведь Кроули — не исследователь магии, а практический маг. Он видит магию изнутри; он живет и действует по законам безумного мира магии и просто не в состоянии объяснить их с «разумной» точки зрения.

Итак, "Магия в теории и на практике" — не столько руководство по магии, сколько практическая демонстрация ее идей и методик с приложением информации, необходимой для данного случая. Однако не следует думать, что это снижает дидактическую ценность книги. Здесь уместно напомнить, что целое поколение великих писателей выросло на романах Толстого и Достоевского; но критические статьи о Толстом и Достоевском покамест не воспитали ни одного великого писателя.

При внимательном чтении "Магии в теории и на практике" возникает впечатление, что основной текст этой книги зашифрован и на самом деле содержит в себе нечто большее, чем просто буквальный смысл. По-видимому, главы этой книги следует читать в обратном порядке — от двадцать первой к нулевой — то есть тем же способом, каким, по мнению Кроули, происходит восхождение Мага по лестнице Старших Арканов Таро. Отчасти это подтверждается и тем, что последние главы гораздо проще первых и посвящены более «приземленным» и практическим темам, а первые — нарочито невняты и пестрят отсылками и недоговорками, но по мере продвижения "от начала к концу" смысл их постепенно проясняется. И, разумеется, это не единственный шифровальный прием, примененный Кроули. Переводчик старался по мере сил и возможностей раскрывать такие приемы и адекватно передавать их в русском тексте, а также составил комментарий, который должен помочь наиболее настойчивым читателям сделать собственные выводы и открытия относительно шифров Кроули — а также относительно подлинного смысла его работы.

***Понятие магии у Кроули***

Кроули чрезвычайно расширяет понятие магии, определяя ее как "Науку и Искусство вызывать Изменение, совершающееся в соответствии с Желанием". Отсюда следует, что «магией» можно назвать всю обычную деятельность западного человека, и Кроули не только не отрицает, но и всячески подчеркивает это. Каждый человек, воплощающий свои желания в действия, является магом; а следовательно, каждый, кто хочет действовать успешно, должен изучать законы магии. Это не так уж странно и экстравагантно, как может показаться на первый взгляд; напротив, по некотором размышлении нам, пожалуй, покажется странным, что мы не заметили этого раньше. Ведь всякое действие, не вызванное необходимостью, носит мистический характер, поскольку имеет нематериальную причину (желание) и материальное следствие (поступок). Известно, что многие религиозные и философские школы утверждают, что всякое действие человека непременно вызвано какой-либо необходимостью, и свобода наших намерений — не более чем иллюзия, порождаемая нашим же сомнением. Однако Кроули не затрудняет себя полемикой с этими школами; тезис о свободе человеческой воли принимается им как аксиома и даже не выдвигается в качестве отдельного постулата.

Таким образом, "Магия в теории и на практике" — это учение о законах и принципах любого волевого действия. Воля, или Желание (the Will) — ключевое понятие философии Кроули; очень часто оно облекается в форму глагола to will — «хотеть» или «желать». Поэтому, несмотря на то, что употребление термина «Воля» послужило бы поводом для весьма интересных аллюзий к работам Шопенгауэра, Ницше, экзистенциалистов и т. д., переводчик был вынужден отказаться от этого многообещающего варианта и переводить «will» как «желание» или "желать".

### ***"Делай, что ты желаешь"***

Итак, в основе всякого магического действия лежит индивидуальное Желание человека. Это сближает магию с наукой и отделяет ее от религиозно-мистических учений, которые либо не

признают за человеком права Желать, либо признают его с большими оговорками.

Кроули, провозгласивший принцип "делай, что ты желаешь" краеугольным камнем своего учения, также делает некоторые оговорки. Время от времени он заявляет, что данный принцип касается только Истинного Желания, согласующегося с единым Желанием Вселенной и не осознаваемого большинством из нас. Некоторые не слишком прилежные читатели, осилившее только «Ведение» к "Магии в теории и на практике", полагают, что понятие Истинного Желания — ключ ко всему учению Кроули, и вся работа Мага сводится к тому, чтобы постигнуть это Желание и следовать ему. Но это далеко не так, поскольку понятия «истинности» и «ложности» не имеют для Кроули абсолютно никакого значения: он воспринимает их как риторические фигуры или рабочие гипотезы, которые в любой момент можно отбросить и заменить другими. Вследствие этого, иррациональная «истинность» Желания не играет практически никакой роли: важно лишь, чтобы Желание было достаточно сильным, постоянным и непреклонным.

Итак, сила, постоянство и непреклонность — вот абсолютные ценности морали, проповедуемой Кроули. Нетрудно заметить, что, в основных своих чертах, это мистическое преломление европейской морали, в той или иной степени завоевавшей весь мир. Исходя из культа желания, мы неизбежно приходим к этим ценностям, хотя при этом, как правило, стараемся утверждать и проповедовать совершенно обратное. Пожалуй, именно поэтому все откровенные апологеты силы, начиная с Ницше и заканчивая Кроули, неизбежно впадали в немилость у истеблишмента европейской культуры — как невоспитанные дети, которые во весь голос говорят о том, что взрослые предпочитают скрывать.

### ***Магический мир Алистера Кроули***

Маг Алистера Кроули живет и действует в традиционной магической Вселенной: с одной стороны, он является ее отражением, с другой стороны, она является отражением его самого. Поэтому

здесь нет особого различия между внешним и внутренним, и очень трудно сказать, где же в действительности происходит магический акт: внутри или вне мага. В "Магии в теории и на практике" Кроули постоянно и изобретательно уходит от ответа на этот вопрос; в остальных своих работах он, как правило, не касается его вовсе, поскольку данный вопрос для него совершенно не актуален.

Нет никакой разницы, где на самом деле действует маг, если его действия приносят желаемый результат. Если же они не приносят желаемого результата, то это тем более безразлично. Магический ритуал, работа с тонкими энергиями и астральным телом, вспоминание предыдущих инкарнаций и прочие техники, пропагандируемые Кроули, имеют значение лишь как вспомогательные средства Великого Делания, в ходе которого Маг становится равен Богам.

И неважно, что в действительности представляют собой эти Боги, являются ли они реальными существами, персонификациями сил природы или воплощениями личных качеств самого мага. Маг относится к ним совершенно серьезно, как к последней и высшей реальности, и такое отношение может быть вознаграждено или сурово наказано — в зависимости от того, насколько правильно он выполняет свой Ритуал.

Многим может показаться, что ориентироваться в таком мире весьма затруднительно, если вообще возможно — и это действительно так. Сам Кроули не до конца ориентировался в нем, и его жизнь и творчество служат тому превосходным подтверждением. Инструмент ориентации, который он предлагает — это здравый смысл; но именно его-то и бывает труднее всего сохранить при столь «безумных» занятиях, как Магический Ритуал и общение с духами. Однако Кроули настаивает на том, чтобы занятия Магией непременно проводились в здравом уме и трезвой памяти, и часто вспоминает о том, к каким неприятным последствиям приводит пренебрежение этой заповедью.

Решение этого мнимого противоречия, предлагаемое Кроули, уже знакомо русскоязычному читателю по "учению дона Хуана". "Я играю всерьез, — говорил этот психоделический гуру, — но это всего лишь игра, как в театре".

Неизвестно, каким образом старый индеец был осведомлен о специфике театра, но Кроули был знаком с ней очень хорошо. Его маг — актер жестокой сцены, которая воистину "не читки требует с актера, но полной гибели всерьез". Он живет по законам разыгрываемой пьесы — но в рамках этих законов он сохраняет здравый рассудок и соблюдает логику образа. Известно, что пьяный актер едва ли сыграет пьяного, а безумец — безумца. И священное безумие мага тоже требует недюжинного здравомыслия, иначе он рискует перейти ту тонкую грань, которая отделяет его от обычного психопата или шизофреника. Тот, кто не в силах этого понять, не поймет в работах Кроули ровным счетом ничего. И примерам такого непонимания несть числа — возьмите хотя бы современный сатанизм и родственные ему учения.

### ***Ритуальная практика***

Ритуал Алистера Кроули также строится по законам театрального действия, и недаром он признает драматизированный ритуал наиболее действенным из всех. С другой стороны, его структура напоминает алхимический процесс: многочисленные и долгие очищения, освящения и посвящения материала, каковым является сам маг и его орудия, завершаются кульминационным пунктом — трансмутацией мага в божество, которое изрекает его Желание как свое. Правила ритуала распространяются и на всю жизненную карьеру мага, которую Кроули называет Великим Деланием. Таким образом, весь магический процесс — это алхимия духа; но это алхимия, не отличающая золота от грязи.

Ибо Кроули не признает никаких моральных критериев для оценки богов, к которым обращается маг, и для оценки действий самого мага. Единственным критерием, как уже говорилось выше, является Желание, которое, в конечном итоге, служит выражением предназначения мага. Таким образом, у каждого алхимика должно быть свое понятие о том, что является золотом для него лично. Неважно, какова цель мага — лишь бы эта цель была желаемая и достигнута. Кроули весьма проникновенно пишет о том, какие

несчастья навлекло на него следование собственному Желанию, но, в действительности, он сожалеет лишь об одном: о том, что Желание исполняется слишком медленно. С другой стороны, одним из признаков близящегося исполнения Желания он считает первую мировую войну; очевидно, он был того же мнения и о второй мировой. Ведь его Желание заключается в коренном переустройстве всего человеческого общества соответственно заповеди "делай, что ты желаешь".

### **Эон Гора**

Кроули называет такое состояние мира "Эоном Гора" и неоднократно намекает, что это и есть то царство Антихриста, о котором говорится в Евангелии. Впрочем, не он один считает, что царство Антихриста не за горами. Об этом говорят многие: одни столь же прямо, как и Кроули (в частности, известный эсхатолог о. Серафим Роуз), другие более завуалировано (ср. "Третий Завет" С.М.Муна и Бориса Муравьева, "Эпоху Водолея", «Нью-Эйдж» и проч.). И в самом деле, большие перемены уже висят в воздухе. Каждому современному эзотерику ясно, что весь род человеческий вступает (или уже вступил) в период радикальнейшего кризиса, за которым последует либо его полная гибель, либо столь же полное преобразование.

Кроули уверен, что человечество должно преобразиться — точно так же, как преобразуется маг, переходя на новую ступень своего эзотерического развития. Но он — один из немногих авторов, обративших внимание на то, что результаты такого преобразования могут быть для нас весьма неожиданными и даже весьма неприятными, поскольку наши ожидания и критерии оценки обусловлены ложными представлениями, принадлежащими отжившей эпохе. Вот почему он твердит о том, что маг, желающий родиться заново, должен пережить полный распад своей прежней личности; вот почему он неустанно трудится над разрушением всех и всяческих представлений — как о том, что должно быть, так и о том, что есть. Всякое представление — не более чем гипотеза, принятая

для удобства работы. К несчастью, большинство людей все-таки склонно цепляться за свои представления и настаивать на разграничении между истиной и ложью. В результате одни считают Кроули пророком новых истин, другие же упрекают его в том, что он почти все время лжет.

### ***Ложь в творчестве Кроули***

И действительно, Кроули постоянно лжет, абсолютно не скрывая этого. Недаром одна из его лучших работ называется "Книгой лжи", и в предисловии к ней напоминает о том, что всякая изреченная мысль есть ложь. Кроули не принадлежит к тем авторам, которые требуют от читателя веры: все, что ему нужно — это соучастие в его импровизации, совершаемой прямо на глазах у читателя. Но не всякий способен к такому соучастию: одним нужны поучения, другим — развлечения, третьим — колыбельная песня для сладкого (или страшного) сна.

Поэтому, когда Кроули говорит, что его книга предназначена для всех — не верьте ему. Его книга — далеко не для всех. И уж, во всяком случае, не для дураков, коих столь тщательно разводят в современном мире.

Дураки всего мира считают Кроули Главным Сатанистом. За это его ненавидят, за это же и обожают. Между тем, Кроули вовсе не сатанист — в том же смысле, в каком Маркс не марксист, Фрейд — не фрейдист, а Христос — не христианин. Кроули — древний Змий, соблазняющий человека плодами Древа Познания: "в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете как боги, знающие добро и зло".

Дураки прекрасно знают, чем закончилась эта сказка — еще бы! ведь об этом им твердят день и ночь. Но никто не напоминает им о том, что сказал Господь, изгоняя наших праотцев из рая. А сказал Он вот что:

"Вот Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей и не взял также от Древа Жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно".

Жизнь превыше добра и зла, истины и лжи и всякого знания. Жизнь — единственный факт, в котором мы можем быть уверены до конца, единственная ценность и единственный процесс, достойный изучения. Даже говоря о Смерти, мы подразумеваем всего лишь прекращение Жизни. Восточные мудрецы учат следовать течению Жизни, философы и маги Запада — преобразовать Жизнь согласно Желанию. Но то, кто в совершенстве постигает хотя бы один из этих путей, поймет, что между ними нет никакого различия. Ибо всякое наше Желание есть проявление Жизни, и мы следуем ему лишь постольку, поскольку того требует Жизнь. И тому, кто рискнет окунуться в магический мир Алистера Кроули, никак нельзя забывать об этом.

*Дм. Гайдук*

# ГИМН ПАНУ

ΕΡΠΙΧ ΕΡΩΤΙ ΠΕΡΙΑΡΧΝΣ Δ ΑΝΕΡΤΟΜΑΝ  
ΙΩ ΙΩ ΠΑΝ ΠΑΝ  
Ω ΠΑΝ ΠΑΝ ΑΛΙΠΛΑΓΓΕΤΕ, ΚΥΛΛΑΝΙΑΣ ΚΙΟΝΟΚΤΥΡΟΙ  
ΡΕΤΡΑΙΑΣ ΑΡΟ ΔΕΙΡΑΔΟΣ ΦΑΝΗΩ, Ω  
ΩΕΩΝ ΚΟΡΟΡΟΙ ΑΝΑΧ

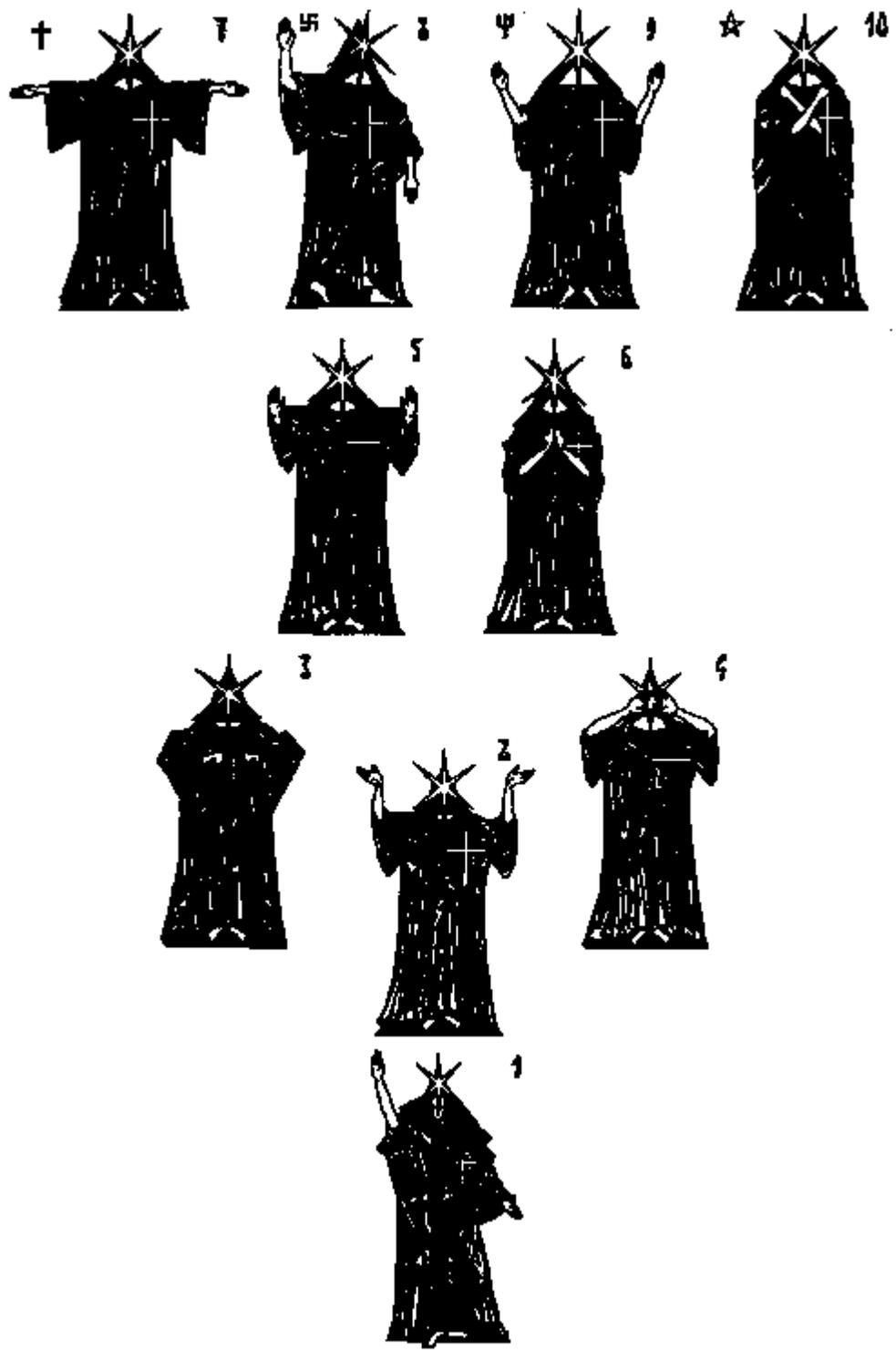
*SOPH. AJ.*

Трепещи [же] быстрой страстью света,  
О муж! Мой муж! Примчись ко мне во весь опор из ночи  
Пана!  
Ио Пан! Ио Пан!  
Ио Пан! Явись из-за моря,  
Из Сицилии, из Аркадии!  
Странствующий, подобно Вакху, с фавнами и леопардами,  
Со свитой нимф и сатиров,  
На молочно-белом осле — явись из-за моря  
Ко мне, ко мне!  
Приди с Аполлоном в наряде невесты  
(Пастушки и пифии);  
Приди с Артемидой, обутой в шелка,  
И омой белые бедра твои, о прекрасный Бог,  
В луне лесов, на мраморном холме,  
[В] зыбкой заре благовонного источника!  
Окуни пурпур страстной молитвы  
В багрец ковчега, в злость западни,  
[Окуни] пораженную душу в глаза синевы,  
Дабы узрела она распутство твое, сочащееся сквозь  
Валежник лесов, сучковатый ствол  
Живого дерева духа и души,  
Тела и мозга — явись из-за моря (Ио Пан! Ио Пан!),  
Дьявол или бог, ко мне, ко мне,

Мой муж! мой муж!  
Взойди на холм  
С крикливыми дудками твоими!  
Приди из весны  
С гулкими барабанами твоими!  
Приди с флейтой и свирелью!  
Ужели я не созрел?  
Я жду, я терзаюсь, я борюсь  
С воздухом, где нет ни одной ветви, чтобы угнездить  
Мое тело, изнуренное объятиями пустоты —  
[Я], сильный, как лев, и острый, как змий —  
Приди же, приди!  
Я оцепенел от одинокой тоски по демоническому.  
Разруби мечом своим мои жалящие оковы,  
О Всепоглощающий, о Всепорождающий!  
Дай мне знак Отверстого Ока,  
И воздвигнутый символ колючих чресл,  
И слово безумия и тайны, О Пан! Ио Пан!  
Ио Пан! Ио Пан! Пан Пан! Пан, Я человек:  
Делай же, что ты желаешь, на что способен великий бог,  
О Пан! Ио Пан!  
Ио Пан! Ио Пан Пан!  
Я проснулся  
В объятьях змеи,  
Клюв и когти орла рвут [мою плоть],  
И боги отступают:  
Приходят великие звери, Ио Пан! Я родился,  
Чтобы погибнуть на рогу Единорога!  
Я — Пан! Ио Пан! Ио Пан Пан! Пан!  
Я твоя супруга, я твой супруг,  
Я козел из твоего стада, я золото, я бог,  
Плоть от кости твоей, цветок на жезле твоём.  
Стальными копытами скачу я по скалам  
Через упрямое солнцестояние к равноденствию.  
И я в бешеду; неустанно и бесконечно  
Я насилую, рву и треплю этот мир;

[Я] кукла, дева, менада, муж —  
Во власти Пана.  
Ио Пан! Ио Пан Пан! Пан! Ио Пан!

# **ВВЕДЕНИЕ**



Esseai aqanatos qeos, ambrotos, ouc eti qnhtos

Πιθαγορ [Город Творцов](#)

"Магия есть Высшее, Абсолютнейшее и Божественнейшее Знание Естественной Философии, превосходное по своим трудам и чудотворным деяниям, совершаемым посредством правильного понимания внутренних и скрытых достоинств вещей, так что если истинные Агенты применяются к надлежащему Пациенту, воздействие их странно и удивительно. Маги исследуют Природу глубоко и старательно; и, благодаря своим умениям, они способны предвидеть эффекты, которые толпа считает чудом".

*"The Goethia of the Lemegeton of King Solomon"* [Город Творцов](#)

"Симпатическая магия в своей чистой и подлинной форме предполагает, что в природе за одним определенным событием неизбежно и неизменно следует другое определенное событие, если в их ход не вмешивается духовное, или личностное действующее начало. Таким образом, ее основная концепция идентична основной концепции современной науки: в основе ее системы лежит безоговорочная, полная и твердая вера в упорядоченность и однородность природы. Маг не сомневается в том, что одни и те же причины всегда приводят к одним и тем же последствиям; что соответствующая церемония, сопровождающаяся соответствующими заклинаниями, неизбежно приведет к желаемому результату (хотя его планы могут быть расстроены с помощью более могущественных заклинаний другого колдуна). Он не признает никакой высшей силы; он не взывает к благосклонности изменчивого и своенравного существа; он не унижается ни перед каким грозным божеством. Но его сила, какой бы огромной он ее ни считал, никоим образом не является произвольной или неограниченной. Он может пользоваться ею лишь до тех пор, пока соблюдает правила своего искусства — правила,

которые он, в силу своих понятий, может назвать законами природы. Пренебрегать этими правилами, нарушать эти законы, пусть даже в самой малой степени — значит навлечь на себя неудачу, иногда чреватую для неумелого мага смертельной опасностью. Если он приписывает себе власть над природой, то это конституционная власть, сфера которой строго ограничена, а применение согласовано с древней традицией. Таким образом, научная и магическая концепции мира имеют достаточно тесное сходство. В обеих концепциях события однозначно и регулярно проистекают одно из другого, обусловленные неизменными законами, действие которых можно точно предвидеть и вычислить. В движении природы отсутствует элемент случайности, вероятности или своеволия. И в магии, и в науке принято считать, что безбрежные перспективы возможностей открываются тому, кто знает причины вещей и может прикоснуться к тайным ключам, приводящим в движение огромный и сложный механизм мира. Вот почему они столь неудержимо манят к себе человеческий ум; вот почему они столь сильно стимулируют погоню за знанием. Они влекут усталого странника, измученного искателя сквозь джунгли сегодняшних разочарований к безграничным обещаниям грядущего дня. Они возносят его на вершину самой высокой горы и, в темных тучах и клубах тумана под его ногами, являют ему видение небесного города — пусть далекого, но сияющего неземным великолепием, омытого светом снов".

*Д-р Дж. Дж. Фрэйзер, "Золотая ветвь" [Город  
Творцов](#)*

"Вследствие этого, публичные занятия магией были одним из путей, по которым человек шел к высшей силе. И они внесли свой вклад в освобождение человечества из рабства традиций и его восхождение к более широкой,

более свободной жизни, более широкому взгляду на мир. И в этом их немалая заслуга перед человечеством. А если мы вспомним что, с другой стороны, магия пролагала пути науке, то мы будем вынуждены признать, что, при всей своей вредоносности, "черные искусства" принесли также много пользы. Да, магия — "дочь заблуждений"; но она стала матерью свободы и истины".

*Там же.*

"Все испытывайте, хорошего держитесь"

*Св. Павел [Город Творцов](#)*

"Также мантры и заклинания; обиа и ванга; [Город Творцов](#) действие жезла и действие меча; их он познает и обучать будет."

"Он должен учить; но он может сделать суровыми испытания".

"Слово Закона есть **Qelhma**".

*Liber AL, или XXXI — "Книга Закона" [Город Творцов](#)*

Эта книга для ВСЕХ: для мужчин, для женщин и для детей.

Моя предыдущая работа была неверно понята, и, кроме того, содержала в себе слишком много специальной терминологии, в силу чего круг ее читателей был весьма ограниченным. Она привлекла ко мне слишком много недоучек и эксцентричных чудаков — людей, не обладающих должной силой и пытающихся использовать «Магию» для того, чтобы убежать от реальности. (Впрочем, нужно сказать, что сперва я и сам относился к этому предмету точно так же.) С другой стороны, она оттолкнула от меня слишком многих людей с научным и практическим складом ума, хотя именно на них-то я и рассчитывал повлиять в первую очередь.

Ведь МАГИЯ предназначена для ВСЕХ.

И вот я написал эту книгу, чтобы помочь Банкиру и Боксеру, Биологу и Поэту, Матросу и Лавочнику Текстильщице и Математику, Стенографистке и Футболисту, Домохозяйке и Консулу — и прочая, прочая, прочая — свершиться в совершенстве, исполняя то, что надлежит исполнить каждому из них.

Но сперва — несколько слов о том, почему я начертал слово МАГИЯ на Знамени, которое несу перед собой всю свою жизнь.

Еще не достигнув отроческих лет, я уже знал, что я — ЗВЕРЬ, число которого 666. Я еще не до конца понимал, что это значит, — было лишь страстное экстатическое чувство тождества.

На третьем году учебы в Кембридже я сознательно посвятил себя Великому Деланию, то есть Деланию из себя Духовного Существа, свободного от противоречий, случайностей и иллюзий материальной жизни.

Подобно Е.П. Блаватской, я обнаружил, что для такой работы не существует названия. «Теософия», «Оккультизм», «Мистицизм» — все эти слова обладают нежелательными смысловыми оттенками.

Вот почему я выбрал слово МАГИЯ — как самый точный и, в то же время, самый опороченный из всех имеющихся терминов.

Я поклялся оправдать МАГИЮ, вступить на ее путь и открыть глаза всем прочим, дабы они прониклись уважением, любовью и верой к тому, что прежде было окружено проклятиями, ненавистью и страхом.

И вот я вношу свое знамя в самую гущу человеческой жизни.

Я должен сделать МАГИЮ важнейшим фактором жизни КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА.

А потому, представляя миру эту книгу, я должен объяснить и оправдать свою позицию, сформулировав определение МАГИИ таким образом, чтобы КАЖДЫЙ сразу же понял, что его душа и его жизнь, при любых обстоятельствах и в любых отношениях с любыми человеческими существами зависит от МАГИИ, ее правильного понимания и применения.

## **I. ОПРЕДЕЛЕНИЕ**

МАГИЯ есть Наука и Искусство вызывать Изменение, совершающееся в соответствии с Волей. (Пример: Я Желая сообщить Миру о некоторых известных мне фактах. Вследствие этого я беру "магические орудия" — перо, чернила и бумагу; и я пишу «заклинания» (то есть данные фразы) на "магическом языке", т. е. на языке, понятном для людей, которым я хочу дать совет. Далее я вызываю «духов» — печатников, издателей, книгопродавцев и т. д. — и повелеваю им донести мое послание до этих людей. Таким образом, и создание, и распространение этой книги — деяние МАГИИ, посредством которой я вызываю изменения, происходящие в соответствии с моим Желанием.[Город Творцов](#)

## **II. ПОСТУЛАТ**

Всякое требуемое Изменение достигается посредством силы соответствующего рода и уровня, примененной к соответствующему объекту соответствующим способом и с помощью соответствующих средств.

(Пример: Я желаю приготовить унцию хлористого золота. Для этого я должен взять соответствующую кислоту (в данном случае непременно "царскую водку") в достаточном количестве и с достаточной крепостью, а затем налить ее в сосуд, стенки которого не треснут, не протекнут не подвергнутся коррозии и не дадут иных нежелательных результатов. Затем я должен поместить туда необходимое количество Золота, и так далее. Каждое Изменение имеет свои условия. На современном уровне наших познаний и умений некоторые изменения для нас практически невозможны. Например, мы не можем вызвать солнечное затмение, превратить свинец в олово или гриб в человека. Но теоретически мы можем вызвать в любом предмете любое изменение, к которому он способен по своей природе. Условия таких изменений определены вышеприведенным постулатом.)

## **III. "ТЕОРЕМЫ"**

**1)** Всякое преднамеренное действие есть Магический Акт.[Город Творцов](#) (Пример: См. "Определение".)

**2)** Всякое успешное действие согласуется с постулатом.

**3)** Всякая неудача свидетельствует о том, что одно или несколько условий постулата не были исполнены.

(Примеры: Иногда нам не удается понять суть дела: так врач делает неверный диагноз, и лечение приносит вред пациенту. Иногда мы не понимаем, какого рода силу следует применить: так дикарь пытается задуть электрическую лампочку. Иногда мы не понимаем, какого уровня силу следует применить: так борец, неверно оценивший противника, позволяет прорвать свою защиту. Иногда мы применяем силу не тем способом: так самый подлинный чек никогда не будет оплачен в отделе обмена валют. Иногда мы не находим правильных средств: такова судьба шедевра Леонардо да Винчи, увядшего раньше срока.[Город Творцов](#) И наконец, сила может быть применена не к тому предмету: так щипцы для орехов не годятся для того, чтобы дробить камни.)

**4)** Для того, чтобы вызвать любое изменение, прежде всего следует выяснить количественные и качественные характеристики условий, необходимых для данного изменения. (Пример: Самые распространенные причины жизненных неудач — незнание собственной Истинной Воли, или же незнание средств, необходимых для его выполнения. Например, человек воображает себя художником и тратит всю свою жизнь на то, чтобы стать таковым; или же он действительно художник, но не понимает масштаба трудностей, с которыми связана данная профессия.)

**5)** Вторым условием, необходимым для того, чтобы вызвать любое изменение, является практическая способность заставить необходимые силы двигаться надлежащим образом.

(Пример: Банкир, превосходно понимающий финансовую ситуацию, но не имеющий должной решительности (либо не располагающий достаточными средствами) для того, чтобы извлечь из нее выгоду.)

**6)** "Каждый человек — звезда". Каждый человек изначально является независимым индивидом, имеет собственный характер и

движется одному лишь ему присущим способом.

**7)** Каждый из нас движется собственным курсом, который отчасти зависит от нашего «я», а отчасти — от окружения, необходимого и естественного для каждого из нас. Всякий, кто сбивается со своего курса — либо из-за того, что не понимает себя, либо в силу сопротивления окружающей среды — вступает в противоречие с порядком Вселенной, в меру чего и страдает.

(Пример: Некоторые видят свой долг не в том, чтобы познавать свою действительную природу, а в том, чтобы создавать фантастический образ самого себя. Например, женщина может страдать всю жизнь, полагая, что променяла свою любовь на социальные блага (или наоборот). Некоторые женщины живут с нелюбимыми мужьями, хотя все, что им нужно — это "рай в шалаше" с любимым человеком; другие же, напротив, решаются на романтический побег, хотя на самом деле им больше всего нравятся те мужчины, которые занимают значительное положение в обществе.

Или же возьмем мальчика, который хочет стать моряком, но родители заставляют его выучиться на врача. Естественно, что в этом случае занятия медициной не принесут ему ни радости, ни успехов.)

**8)** Если сознательное желание Человека противоречит его Истинной Воле, то он растрчивает силы впустую. Не стоит и надеяться на то, что в этом случае он сможет сколько-нибудь эффективно повлиять на свою окружающую среду.

(Пример: Когда нация охвачена Гражданской Войной, она не имеет условий для того, чтобы вести захватнические войны. Когда больной раком принимает пищу, он питает и себя, и своего врага, заключенного в его собственном теле. И вскоре он уже не сможет противостоять давлению окружающей среды. Когда человек поступает вопреки голосу своей совести, он действует весьма неловко и неуклюже — впрочем, лишь поначалу).

**9)** Человеку, исполняющему свою Истинную Волю, помогает инерция всей Вселенной.

(Пример: Первый принцип успешного развития заключается в том, что человек должен быть верен своей природе и, в то же время, приспособливаться к окружающей среде.)

**10)** Природа едина, и все в ней взаимосвязано, хотя связь между некоторыми явлениями или предметами иногда бывает для нас непонятна.

(Пример: Человеческое сознание зависит от свойств протоплазмы, существование которой, в свою очередь, зависит от неисчислимого множества физических условий, свойственных данной планете; планета же зависит от механического равновесия всей материальной Вселенной. Вследствие этого мы можем сказать, что наше сознание обладает причинно-следственной связью с самыми удаленными галактиками; но мы не знаем и того, каким образом молекулярные изменения в нашем мозгу порождают (или сопровождают) процесс возникновения сознания.)

**11)** Наука позволяет нам извлекать выгоду из единства Природы с помощью эмпирического применения определенных принципов. Действуя таким образом, мы используем явления из различных сфер бытия, способ взаимосвязи которых может быть недоступен для нашего сознания.

(Пример: Мы способны освещать города, применяя "правило большого пальца". Мы не знаем, что такое сознание и как оно связано с мышечным действием; мы не знаем, что такое электричество и как оно связано с генератором электроэнергии. Все наши методы зависят от применения математических понятий, которым, насколько нам известно, не соответствует ничто во Вселенной.[Город Творцов](#))

**12)** Мы не знаем природы собственного бытия и собственных сил. Мы полагаем, что они имеют предел; но понятие о пределе основано на опыте прошлых лет, и каждый этап прогресса расширяет наши владения. Поэтому любые теоретические рассуждения о пределах нашего бытия и наших возможностей не имеют никакого смысла.[Город Творцов](#)

(Пример: Предыдущее поколение придерживалось теории о том, что человеку не дано узнать химический состав звезд — поскольку известно, что наши органы чувств способны воспринимать лишь очень малую часть возможного диапазона вибраций. Современные приборы позволяют нам косвенным методом уловить некоторые вибрации, лежащие за пределами нашего восприятия, и даже

использовать их для блага человека (например, радиоволны или лучи Рентгена). Известный физик Тиндаль [Город Творцов](#) утверждает, что когда-нибудь человек научится воспринимать и использовать любые вибрации — как доступные, так и недоступные для его сознания. Проблема Магии — это проблема открытия в природе доселе неизвестных сил. Мы знаем, что они существуют; и, несомненно, должны появиться некие психические или физические инструменты, которые обеспечат нам связь с этими силами.)

**13)** Каждый человек (в большей или меньшей степени) сознает, что его личность содержит в себе несколько сущностных уровней — даже если он считает свои тонкие сущности всего лишь симптомами изменений, происходящих в плотно-материальном механизме. То же самое можно сказать и обо всей природе в целом.

(Пример: Не стоит смешивать зубную боль с процессами гниения, которыми она сопровождается. Неодушевленные предметы чувствительны к воздействию некоторых физических сил (тепла, холода, электричества); но ни они, ни мы (насколько нам известно) неспособны к непосредственному сознательному восприятию этих сил. Вот почему мы связываем влияния, недоступные нашему восприятию, с теми или иными материальными явлениями; но с помощью тонких энергий мы можем воздействовать на материю столь же эффективно, как и с помощью самой материи. И действительно: мы используем магнетизм для того, чтобы перемещать железо, а солнечные лучи — для того, чтобы запечатлеть изображение.)

**14)** Человек способен быть и пользоваться всем, что он воспринимает, ибо все, что он воспринимает, есть в определенном смысле часть его собственного существа. Следовательно, он способен подчинить всю воспринимаемую им Вселенную своей личной Воле.

(Пример: Человек использует понятие Бога для того, чтобы диктовать свою личную волю, чтобы приобрести власть над своими ближними, чтобы оправдать свои преступления, и ради неисчислимого множества прочих целей — в том числе и для того, чтобы осознать себя Богом. Он использует иррациональные и

нереальные математические построения для того, чтобы конструировать машины. Он использует свою моральную силу для того, чтобы влиять на поступки — в том числе и на действия диких животных. Он использует свой поэтический дар для политических целей и т. д.)

**15)** Всякая сила Вселенной может быть превращена в любую силу иного рода с помощью надлежащих средств. Таким образом, здесь существует неисчерпаемый приток всевозможных сил, какие только нам могут понадобиться.

(Пример: Тепло может быть преобразовано в свет и энергию с помощью тепловой турбины. Вибрации воздуха можно использовать для того, чтобы убивать людей — отдавая им смертоносные приказы либо разжигая в них воинственные страсти. Иллюзии, связанные с таинственными энергиями секса, имеют своим результатом продолжение человеческого рода.)

**16)** Применение всякой силы воздействует на все уровни бытия того предмета, к которому она применена, вне зависимости от того, к каким уровням бытия она была применена непосредственно.

(Пример: Если я ударю человека кинжалом, я окажу воздействие не только на его тело, но и на его сознание, хотя кинжал, как таковой, не имеет непосредственной связи с сознанием. Аналогичным образом, сила моей мысли может воздействовать на разум другого индивида и породить в нем далеко идущие физические изменения, которые через него могут распространиться и на других людей.)

**17)** Человек способен научиться использовать любую силу для выполнения любого намерения, извлекая выгоду из вышеприведенных теорем.

(Пример: Можно использовать бритву для контроля над своей речью, [Город Творцов](#) чтобы поранить себя в случае произнесения запретного слова. Но для той же цели можно использовать и другой прием: решить, что каждое жизненное событие отныне должно напоминать о каком-либо конкретном предмете; каждое впечатление должно служить отправным пунктом для цепочки мыслей, которая будет заканчиваться этим предметом. Можно, наконец, посвятить всю свою энергию данному конкретному предмету, запретить себе

любые поступки, которые не имеют к нему отношения, и оборачивать всякое действие на пользу данному предмету.)

**18)** Человек может привлечь к себе любую силу Вселенной, превратив себя во вместилище, приспособленное для этой силы, установив с нею связь и создав такие условия, чтобы природа силы заставила ее течь к нему.

(Пример: Если я хочу пить чистую воду, я рою колодец там, где имеется водоносный слой; я укрепляю стенки колодца, чтобы он не обвалился; и затем вода, в соответствии с законами гидростатики, наполняет колодец, и я достигаю желаемого результата.)

**19)** Если человек ощущает себя как нечто обособленное и противопоставленное всей остальной Вселенной, он становится труднопроницаемым для ее потоков. Такое самоощущение изолирует человека.

(Пример: Народный лидер добивается наибольших успехов, если забывает о себе и помнит только о «Причине» своих действий. Своекорыстие порождает зависть и раскол. Если органы нашего тела не пребывают в молчании и довольстве, а заявляют о своем присутствии — это значит, что они больны. Единственным исключением здесь являются органы воспроизводства. Но и здесь настойчивые проявления присутствия свидетельствуют о том, что орган недоволен собой, поскольку не может выполнять свою функцию без участия аналогичного органа противоположного пола, находящегося в другом организме.)

**20)** Человек способен вызвать и использовать лишь те силы, к которым он действительно приспособлен.

(Пример: Из свиного уха шелковый кошелек не сошьешь. Истинный ученый извлекает урок из любого явления; но для ушей лицемера Природа безмолвна, ибо в ней нет ничего ненастоящего. И лицемер, безусловно, тоже является частью Природы — это «эндотермический» продукт, выделившийся из нее и имеющий склонность к распаду. Повсюду он видит лишь собственные свойства, вследствие чего понимает любое явление абсолютно неправильно. Так, большинство древних религий напрасно ожидали от Природы соответствия своим понятиям о правильном поведении.)

**21)** Взаимоотношения любого человека со Вселенной не имеют предела, ибо ничем не измеришь человека, который стал одним целым с идеей (какова бы она ни была). Однако его способность использовать силы Вселенной ограничена силой и способностями его ума и духа, а также особенностями окружающих его людей.

(Пример: Когда человек влюблен, весь мир становится для него безграничной и вечной любовью. Но его мистическое состояние не передается другим, и окружающие либо смеются над ним, либо сердятся на него. Он может передать им свою влюбленность лишь с помощью определенных способностей своего ума и тела. Так Катулл, Данте и Суинберн превратили свою любовь в мощный двигатель человечества благодаря своей способности к музыкальному и красноречивому изложению мыслей об этом предмете. Так Клеопатра и прочие властители мира изменили судьбы многих людей, когда дали любви власть над своими политическими действиями. Что же касается Мага, то он может успешно обрести связь с тайным источником энергии, скрытым в природе; но использовать ее он может лишь в той мере, в какой это позволяют его интеллектуальные и моральные способности. Беседа Мухаммеда с архангелом Гавриилом [Город Творцов](#) имела столь большие последствия лишь потому, что Мухаммед стал государственным мужем и военачальником и подчинил себе весь арабский мир. Герц открыл волны, которые сегодня используются для беспроводного телеграфа; но его открытие пропало бы впустую, если бы не отразилась в умах и устремлениях людей, сумевших воспринять заключенную в нем истину и, при посредстве механических и экономических инструментов, перенести ее в мир практики.)

**22)** Всякий индивид самодостаточен. Но он не будет удовлетворен до тех пор, пока не утвердится в правильном соотношении со Вселенной.

(Пример: Самый совершенный микроскоп бесполезен в руках дикаря. Самый возвышенный поэт вынужден искать признания у своих современников, если он хочет быть доволен собой (или просто понять самого себя) — как и утверждает теория.)

**23)** Магия есть Наука о том, как понять себя и свое состояние. Магия есть Искусство претворения данного понимания в действия.

(Пример: Гольф — игра, где особые мячи перемещаются особыми способами в особых обстоятельствах. В разных случаях используют разные клюшки: но любая клюшка требует умелого и опытного обращения.)

**24)** Каждый человек имеет неотъемлемое право быть тем, чем он есть.

(Пример: Тот, кто навязывает другому собственные стандарты, оскорбляет не только его, но и самого себя, поскольку действия обеих сторон в равной мере порождены необходимостью.)

**25)** Каждый человек должен применять Магию всякий раз, когда он действует или даже думает, ибо мысль есть внутреннее действие, влияние которого распространяется на поступки, пусть даже и не совершенные в настоящий момент.

(Пример: Даже самый незаметный жест вызывает изменения в теле человека и в воздухе вокруг него; он нарушает равновесие всей Вселенной, и его отголоски будут вечно кружить в пространстве. Каждая мысль, пусть даже тут же подавленная, оказывает свое действие на разум. Возьмем, к примеру, гольф: первый удар — промах на несколько ярдов, второй — еще хуже, и, наконец, третий — мяч останавливается всего лишь в шести дюймах от лунки. Но общий результат этих трех неудачных ударов будет совсем иным — по-видимому, где-то между "половиной лунки" и "полным промахом".

**26)** Каждый человек имеет право: право на самосохранение и предельную самореализацию. [Город Творцов](#)

(Пример: Орган, плохо выполняющий свои функции, вредит не только самому себе, но и всем органам, которые с ним связаны. Если сердцу нравится трепетать от страха и беспокоить печень, последняя не получает должного количества крови и мстит сердцу, нарушая пищеварение, что, в свою очередь, расстраивает дыхание, от которого зависит самочувствие сердца.)

**27)** Каждый человек должен сделать Магию лейтмотивом своей жизни, он должен изучить ее законы и жить в соответствии с ними.

(Пример: Банкир должен открыть подлинный смысл своего существования, подлинный мотив, заставивший его выбрать именно эту профессию. Он должен осознать, что банковское дело — необходимый фактор экономической жизни человечества, а не просто бизнес, не имеющий никакой связи со всеобщим благосостоянием. Он должен научиться отличать истинные ценности от мнимых, и в своих действиях руководствоваться не случайными импульсами, но соображениями исключительной важности. Такой банкир вскоре превзойдет всех прочих, ибо пределы его возможностей будут установлены уже не бранными и преходящими вещами, но силами Природы — безличными, безучастными и вечными, как гравитация, и терпеливыми и непреодолимыми, как прилив и отлив. Любая паника на бирже не нарушит его системы, как любые Выборы неспособны нарушить закон Распределения Случайных Величин. Он не будет беспокоиться о своих делах, ибо это будут уже не его дела; а посему он сможет направлять их со спокойным и ясным сознанием стороннего наблюдателя, и разум его не будет затуманен личной заинтересованностью, а сила не будет ослаблена страстью.)

**28)** Каждый человек имеет право исполнить собственную Волю, не опасаясь, что она будет противоречить воле других людей, ибо, если он занимает свое надлежащее место, то неправы те, чьим желаниям он противоречит.

(Пример: Если какому-нибудь Наполеону предопределено править Европой, то не следует порицать его за то, что он воспользуется своим правом. Ошибается тот, кто пытается противостоять ему. Такой человек не понимает своей судьбы — или же его судьба состоит в том, чтобы извлечь урок из поражения. Ничто не мешает солнцу двигаться в пространстве. Порядок Природы предусматривает орбиту для каждой звезды, и всякая катастрофа свидетельствует о том, что та или иная звезда отклонилась от своего курса. Так и человек, идущий своим истинным курсом: чем непреклоннее он действует, тем меньше желающих встать у него на пути. Его пример должен помочь людям найти свой собственный путь и следовать по нему. Каждый, кто становится Магом, помогает

другим людям сделать то же самое. Если его движения достаточно уверенны и непреклонны, они превращаются в моральный стандарт, и тем меньше становится недоразумений и конфликтов, осложняющих жизнь человечества.)

Я надеюсь, что вышеизложенные принципы продемонстрируют КАЖДОМУ, что его благосостояние, и даже сама его жизнь связаны с МАГИЕЙ. Я уверен, что каждый может понять не только разумность, но и необходимость основной истины, дарованной человечеству при моем посредстве:

"Поступай в согласии с Волей — это будет полностью по Закону".

Я уверен, что человек утвердит абсолютность своей личности; что он поймет свое право утверждать себя таким образом, исполняя задачу, предназначенную ему по его природе. И, более того, он осознает это как свою обязанность не только по отношению к себе, но и к другим — обязанность, основанную на всеобщей необходимости; и никакие временные обстоятельства не собьют его с пути и не убедят в том, что он поступает глупо или жестоко.

Я надеюсь, что принципы, очерченные выше, помогут людям понять эту книгу и изучить ее, невзирая на несколько сложный терминологический язык, которым она написана.

Сущность МАГИИ достаточно проста для любого сознания. Она имеет много общего с государственным управлением: теория ее сложна, и практический путь тернист, но Цель проста — достигнуть процветания.

Заниматься МАГИЕЙ — то же самое, что существовать и действовать. И страдать — добавлю я; ибо, подобно всякому глаголу, Магия имеет свой страдательный залог, который надлежит Освоить. Но последнее более связано с магическим посвящением, чем с Магией в обычном смысле этого слова. Бытие расстроено и способно свергнуть в отчаяние — но в этом нет моей вины.

Теперь же, когда вышеприведенные принципы четко запечатлелись в мозгу, мы можем без особого труда подвести им достаточно краткий итог. Каждый из нас должен разобраться в себе и

точно установить, «кто» он есть, «что» он есть и «зачем» он есть. Сделав это, мы сможем воплотить волю, присущую всякому «зачем», в слова, или, скорее, в Единое Слово. Таким образом мы осознаем правильный путь, которым надлежит следовать; далее мы должны понять условия, необходимые для этого. И затем нам останется исключить из себя все элементы, чуждые или противоречащие достижению цели, и развивать в себе то, что более всего необходимо для управления вышеупомянутыми условиями.

Приведем такое сравнения: прежде, чем нация начнет существовать, она должна осознать свой характер. Зная характер нации, можно понять ее предназначение. Далее следует оценить политические условия, сложившиеся в мире: какие страны могут помочь или помешать ей. И наконец, она должна развить в себе те качества, которые позволят ей успешно преодолеть внешние условия, препятствующие ее успеху. Недавний пример такой тактики дает нам молодая Германская Империя: зная себя и свое желание, она тренировала себя таким образом, что смогла покорить соседние государства, угнетавшие ее на протяжении столетий. Но после побед 1866, 1870 и 1914 годов германцы возомнили себя сверхчеловечеством, возжелали невозможного, не смогли подавить свою внутреннюю ревность и зависть и не поняли условий, необходимых для победы. [Город Творцов](#) Германия не подготовила себя к господству на море, и, нарушив все принципы МАГИИ, была смята и разорвана на части провинциализмом и демократией; и теперь ни личный героизм, ни гражданская добродетель не позволят ей возродиться в том великолепном единстве, которое вдохновило ее устремиться к господству над всем человечеством.

Серьезный исследователь этой книги обнаружит, что за всей символикой и терминологией здесь скрыт практический способ, как сделаться Магом. Описание этого процесса позволит ему отличить то, чем он есть на самом деле, от того, чем он себя воображает. [Город Творцов](#) Он должен узреть свою душу во всей ее жуткой наготе — и не убояться этой ужасной действительности. Он должен сорвать безвкусное тряпье, надетое на нее стыдом, и понять, что никогда не сможет быть иным, чем он есть на самом деле. Пусть он лжет себе, одурманивает себя, прячется от себя — он всегда таков, каков он

есть. Магия покажет, как ум обманывает его. Так же обманывает себя человек, который видит свой идеал в картинках модных журналов и сознательно лишает себя индивидуальной формы и свойств; какой-нибудь Гольбейн напишет его портрет — и он уже вне себя от гордости. Магия же научит его видеть красоту и величие собственного «я», которое он пытается подавить и обмануть.

Установив свою личность, человек вскоре осознает ее предназначение. Дальнейший процесс покажет ему, как сделать эту цель чистой и мощной. Затем он научится оценивать свое окружение, приобретать союзников и преодолевать любые силы, по глупости своей вставшие на его пути.

В ходе этого обучения он узнает, как открывать Сокровенные Тайны Природы и развивать в себе новые чувства и способности, посредством которых он сможет общаться и управлять Существами и Силами, принадлежащими к иным порядкам бытия, недоступным для непосвященных исследователей и открытым лишь для адептов древней МАГИИ — ненаучной и эмпирической традиции, которую я должен разрушить, дабы исполнить начертанное.

Я посылаю свою книгу в мир, чтобы каждый человек отныне мог взяться за эту жизнь надлежащим образом. И пусть дом из плоти, в котором живет каждый из нас, не лучше пастушеской хижины: при помощи моей МАГИИ она станет той хижинкой, откуда вышел царь Давид. Пусть его идея сокрыта внутри мраморной глыбы — он возьмет этот камень, и обтешет все лишнее, и явит миру шедевр, не уступающий скульптурам Родена.

К сему руку приложил:

ТО MEGA QHRION [Город Творцов](#) но БРАТ ПЕРДУРАБО во Внешнем Ордене А.\*.А.\*, а в Мире людей Земных — Алистер Кроули из Тринити Колледж, Кембридж.

# Глава 0. МАГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ВСЕЛЕННОЙ

х



Существует три основных теории Вселенной: Дуализм, Монизм и Нигилизм. Подробное обсуждение их относительных достоинств в данном популярном руководстве представляется неуместным; интересующихся отошлем к "Истории философии" Эрдмана и прочим подобным работам. Учение, изложенное ниже, согласовывает и объединяет все три вышеупомянутых теории. Основы этой Гармонии заложены в работе Кроули «Берашит», которую следует порекомендовать читателю.

Бесконечное пространство называется богиней НЮИТ; бесконечно малая, атомическая, но везде присутствующая точка

называется ХАДИТ.[Город Творцов](#)

"Единство" превосходит «сознание». Оно выше всяческих разделений. Отец Мысли — Слово — имя ему Хаос — это диада. Число Три, или Мать, имя ей Бабалон. В связи с этим читателю полезно изучить статью "Храм Царя Соломона" в Equinox I, V, и Liber 418.

Первая триада есть сущностное единство, способ единения коего превосходит человеческий разум. Постигание этой Троицы — вопрос духовного опыта. Все подлинные боги соотносятся с нею.[Город Творцов](#)

Неизмеримая Бездна отделяет ее от проявлений Разума, или низших человеческих свойств. При окончательном анализе Разума мы обнаружим, что всякий разум тождествен этой Бездне. Но она же служит венцом человеческого духа. Здесь содержится весь чистый интеллект. Бездна не имеет числа, ибо все, что в ней есть — это сумятица.

Ниже дна этой бездны мы обнаружим моральные свойства человека; числом их шесть. Высшее из них символически изображено числом Четыре. Его природа — отцовская;[Город Творцов](#) атрибуты его достоинства — Милосердие и Власть. Пятерка — противовес Четверке. Атрибуты Пятерки — Энергия и Правосудие. Четверка и Пятерка объединяются и гармонизируются в Шестерке, природа которой — красота и гармония, смертность и бессмертие.

В числе Семь вновь преобладает женственная природа, но это мужественный тип женственности — Амазонка; противовес Семерке — Восьмерка, то есть женственный тип мужчины.

В Девятке мы достигаем последнего из чисто духовных качеств. Она отождествляет перемену с неизменностью.

Число Десять — дополнительное по отношению к этой системе из шести чисел, которая включает в себя всю Материю, воспринимаемую нашими органами чувств.[Город Творцов](#)

В данной книге невозможно объяснить эту концепцию полностью и во всех подробностях, поскольку малый объем главы не дает возможности достаточно ясно представить себе, что в эту "классификацию Вселенной" включено все — без малейших исключений.

Статья о Каббале в 5-м выпуске I тома "The Equinox" — одна из лучших работ по данному вопросу. Ее следует глубоко изучить, используя при этом Каббалистические Схемы из статьи "Храм Царя Соломона", помещенной во 2-м и 3-м выпусках.

Здесь же мы даем лишь элементарный набросок данной схемы.

Формула Тетраграмматона [Город Творцов](#) имеет наибольшее значение в практической магии. Здесь Йод = 2, Хе = 3, Вау = от 4 до 9, и последнее Хе = 10.

Число Два представляет Йод — Мир Богов или Архетипов, а Число Один достигается лишь разрушением Бога и Мага в Самадхи. [Город Творцов](#)

Здесь читатель может заметить всю тщетность критических замечаний, направляемых в адрес данной Магической Иерархии. Ее нельзя назвать неправильной; единственное, с чем можно согласиться, — это с тем, что она несколько неудобна. Точно так же нельзя сказать, что латинский алфавит лучше (или хуже) греческого. Оба алфавита могут более или менее удовлетворительно выразить все необходимые для нас звуки; но оба оказываются совершенно непригодными для фонетической передачи восточных языков — здесь их приходится дополнять диакритическими знаками и курсивными буквами. Точно так же наш магический алфавит, состоящий из Сефирот и Путей (в сумме тридцать две буквы), распространяется на четыре мира, соответствующие четырем Буквам Имени Йод-Хе-Вау-Хе; и предполагается, что каждая Сефира содержит в себе собственное Древо Жизни. Таким образом мы получаем четыре сотни Сефирот вместо изначальных десяти; и Пути тоже оказываются способными к такому умножению (или, скорее, подразделению), вследствие чего количество букв увеличивается еще сильнее. И этот процесс можно продолжать бесконечно, не нарушая изначальной системы.

В Защиту данной Системы можно сказать, что чистейшие из наших концепций символически выражены в математике. "Бог есть Великий Арифметик". "Бог есть Великий Геометр". И, формируя свой ум по меркам этой науки, мы наилучшим образом подготовимся к постижению Бога. [Город Творцов](#)

Но вернемся к нашему алфавиту. Каждая его буква может иметь свой особый магический знак. Но пусть ученик не ждет, что ему укажут однозначные, раз и навсегда установленные значения букв. Ему придется проделать обратную работу, то есть разложить весь свой умственный и духовный скарб по ящичкам, помеченным этими буквами. Вряд ли вы сможете купить картотечный ящик с готовыми карточками на всех ваших корреспондентов, какие были, есть и будут. Картотека — это система букв и цифр, бессмысленная сама по себе, но готовая принять для вас определенный смысл — по мере того, как вы будете заполнять карточки. Когда же ваша деловая переписка станет достаточно обширной, каждая буква и цифра наполнится для вас новым смыслом, и вы сможете понять свои дела гораздо лучше, чем до приобретения картотеки. Используя данную систему, маг сможет наконец свести воедино все свои знания, чтобы преобразовать — хотя бы на Интеллектуальном Планае — Многое в Единое.

Читатель, наверное, уже догадался, что вышеприведенный набросок магической Иерархии едва ли содержит в себе даже самое общее изложение подлинной теории Вселенной. Впрочем, эту теорию можно изучить по уже упоминавшейся статье в 5-м выпуске «Equinox» и — несколько глубже — по "Книге Закона" и Комментариям к ней; однако правильное понимание теории зависит исключительно от самостоятельной работы Мага. Ведь вне магического опыта она не имеет смысла.

И здесь нет ничего странного. То же самое можно сказать о любых научных знаниях. Слепой может изучить астрономию и даже сдать экзамен по этому предмету, но знания не будут иметь никакой связи с его личным опытом и едва ли помогут ему увидеть звезды. Аналогичный случай происходит с выпускником Кембриджа, получившим высший балл по французскому языку, когда он приезжает в Париж и выясняет, что не в состоянии объяснить даже с официантом. Он может усомниться в знаниях своих преподавателей; он может уверить себя в том, что парижане не знают французского языка; и, наконец, он может отрицать само существование Франции. В последнем случае он весьма напоминает тех, кто критикует Мастера Терииона.

Повторим же еще раз: магический язык — не более чем удобная система классификации, позволяющая магу фиксировать свой опыт по мере его приобретения.

Однако верно и то, что, освоив магический язык, человек может предсказывать неизвестное с помощью изучения известного — точно так же, как, зная латынь и греческий, он может понять значение некоторых незнакомых английских слов, заимствованных из этих языков. То же самое можно сказать и о Периодической Системе, которая позволяет химикам предсказать, а затем обнаружить в природе некоторые элементы, о существовании которых и не подозревали ранее.

Все философские споры бесплодны, ибо истина находится вне языка. Однако и они бывают полезны — в том случае, если заходят достаточно далеко и ясно демонстрируют нам, что любые аргументы в конце концов образуют "порочный круг".[Город Творцов](#) Но дискуссии о деталях чисто воображаемых качеств не только безосновательны, но и смертельно опасны. И основная опасность заключена в том, что исследователь может принять знаки магического алфавита за предметы, которые они обозначают.

Один умнейший человек и ученейший каббалист как-то раз удивил Мастера Териона заявлением, будто Древо Жизни — это каркас Вселенной. Но ведь с тем же успехом можно утверждать, что кот есть существо, созданное из букв К, О и Т, расставленных в надлежащем порядке. И нет ничего странного в том, что многие считают Магию забавой для неучей, если даже самые образованные ученики Магии столь часто нарушают основные принципы здравого смысла.[Город Творцов](#)

Свод степеней А.\*.А.\*, иллюстрирующий Магическую Иерархию в Человеке, приведен в Приложении 2 "Звезда видна". Его следует изучить прежде, чем продолжать читать данную главу. Ее предмет очень сложен, и в полном своем объеме выходит за пределы этого небольшого трактата.

### **"Дальнейшее касательно магической вселенной"**

Все вышеупомянутые буквы магического алфавита подобны названиям на карте. Всякий человек сам по себе является

уменьшенной, но точной копией космоса. Немногие существа обладают подобным совершенством. [Город Творцов](#) "солнечным" разумным существом, это вовсе не значит, что он живет на Солнце. Слово «Солнце» свидетельствует о его ранге и характере. Пусть мы можем вызвать его; но из этого вовсе не следует, что он существует в том же самом смысле, что и, скажем, мясник из соседней лавки.

Когда мы "повелеваем Нахиэлю принять зримый облик", мы не вызываем, а, скорее, сотворяем — или воображаем — его. Человеческую ауру называют "зеркалом вселенной"; и каждый может сказать, что вне этого зеркала не существует ничего. Однако оно едва ли способно отражать вещи во всей их полноте — оно чересчур субъективно. Отсюда проистекают некоторые недоразумения. Но, коль скоро, человек — это совершенный микрокосм, [Город Творцов](#) он в любой момент может без особых затруднений перестроить свои концепции.

Существует некая традиционная связь, в значительной степени подтверждаемая последними экспериментами — естественная связь между определенными буквами, словами, числами, жестами, формами, запахами и т. д. — и некими идеями (или, другими словами, некими "духами"), которые могут быть составлены (или "вызваны") при посредстве данных предметов, поскольку последние находятся с ними в гармонии и служат выражением определенной части их природы. Подробная схема этих соответствий дана в Liber 777 в достаточно удобной и комплексной форме. Ученик должен старательнейшим образом изучать данную книгу в связи с некоторыми действующими ритуалами Магии (в частности, с вызыванием Тафтартарата, [Город Творцов](#) описанном в Equinox I, III, стр. 170–190), чтобы точно понять, каким образом их следует использовать. Конечно, по мере того, как ученик на собственном опыте будет получать все новые и новые знания, он будет приобретать все больше и больше ловкости в обращении со своей магической вселенной. Ибо — скажем снова — не только человеческая аура служит магическим зеркалом вселенной; сама вселенная тоже служит магическим зеркалом человеческой ауры.

В данной главе мы можем дать лишь самый общий абрис магической теории, начертанный слабой и дрожащей рукой, ибо

границы данного предмета почти совпадают с границами всех наших знаний.

Познания экзотерических наук нелепейшим образом ограничены тем фактом, что мы не имеем непосредственного доступа ни к одному из небесных тел, кроме того, на котором живем. За последние несколько лет в кругах недоучек распространилась мысль, будто люди уже знают о вселенной почти все; поводом для такого самомнения обычно служит тот факт, что человечество сумело изобрести телефон и аэроплан. Особенно рьяно славят прогресс газетные писаки, стремящиеся приучить нас поменьше думать и побольше потреблять; слушать их высокопарные речи бывает весьма печально. Ведь мы знаем о материальной вселенной бесконечно мало. Наши подробные знания столь ничтожны, что о них едва ли стоит упоминать — разве что для того, чтобы подтолкнуть нас к новым исследованиям. Знания, которые мы приобрели до сих пор, [Город Творцов](#) слишком обобщены и сложны для понимания; они имеют философский и почти магический характер. Они состоят, главным образом, из концепций чистой математики. Таким образом, мы можем со всей определенностью сказать, что чистая математика — это звено, связующее нас с остальной вселенной и с "Богом".

И концепции Магии, сами по себе, глубоко математичны. Фундаментом нашей теории служит Каббала, соответствующая алгебре и геометрии. Она лежит в основе методики магических операций — точно так же, как чистая математика служит основой для законов механики. И, коль скоро мы обладаем магической теорией вселенной, данная теория должна служить основой единственно для основного закона, который включает в себя несколько достаточно простых и понятных утверждений, сформулированных в очень общем виде.

Можно потратить всю свою жизнь на исследование подробностей всего лишь одного плана: так географ до конца своих дней топчется в одном и том же уголке Африки, а химик — изучает одну и ту же группу соединений. Столь подробное исследование любого участка работы имеет большую ценность, но, как правило, не может пролить никакого света на основные принципы вселенной. И даже более того — оно способно ввести в заблуждение, если исследователь

недобросовестен и, едва ухватив несколько фактов, тут же делает обобщение.

Представим себе марсианина, который делает философские заключения о жителях Земли, прочитав дневник какого-нибудь полярника. Точно так же поступает всякий исследователь, гусеницей ползающий по той или иной ветви Древа Жизни. Поэтому каждый маг должен изучать Священную Каббалу. Когда он освоит основные принципы, он увидит, что его работа легко поднимается на новый уровень.

***Solvitur ambulando!*** [Город Творцов](#) (амбулатория тут вовсе ни при чем)

# Глава I. ПРИНЦИПЫ РИТУАЛА



Предмет любого магического ритуала один и тот же — установление связи между Микрокосмом и Макрокосмом. Вследствие этого, Высшим и Совершеннейшим Ритуалом является Воззвание к Священному Ангелу-Хранителю, [Город Творцов](#)

Все прочие магические ритуалы — частные случаи данного общего принципа; и единственное оправдание для тех, кто их практикует, заключается в том, что иногда некая отдельная порция микрокосма бывает так слаба, что ее несовершенство или нечистота могут осквернить Макрокосм, образом (Эйдолоном, или Отражением) которого она является. Например, Бог выше Пола, а посему ни мужчина, ни женщина не могут в полной мере постичь (а тем более представить) Бога. В связи с этим магу-мужчине надлежит

развивать в себе недостающие женские качества; но, выполняя эту задачу, он никоим образом не должен ущемлять свое мужское начало. Поэтому закон позволяет магу-мужчине воззвать к Исиде и отождествлять себя с ней; если же ему не удастся это сделать, то, когда он достигнет Самадхи, в его понятиях о Вселенной будет отсутствовать концепция материнского начала. В результате Религия, которую он найдет, будет содержать в себе определенные метафизические и — как следствие — этические ограничения. Наиболее яркие примеры подобной неудачи — иудаизм и ислам.

Пример еще одной ошибки: аскет, который утверждает, будто занимается магией потому, что Природа бедна, скудна и скупа. В действительности же Природа расточительна сверх всякой меры — она разбрасывает миллионы семян, чтобы хоть одно из них принесло плоды. Тот, кто не может этого понять, пусть взывает к Юпитеру.[Город Творцов](#)

Опасность церемониальной магии — опасность тончайшая и глубочайшая — заключается в следующем. Каждый маг от природы имеет склонность обращаться именно к тем существам, которые для него наиболее привлекательны; таким образом естественный излишек, имеющийся у него с этой стороны, увеличивается еще сильнее. Пускай же, прежде чем приступить к Деланию, он постарается составить карту собственного существа и организовать свои воззвания таким образом, чтобы восстановить равновесие.[Город Творцов](#) Все это, конечно же, должно быть сделано в период предварительных работ, то есть в ходе подготовки орудий и убранства Храма.

С другой стороны, данная особенность Природы Ритуала может, в частности, привести практикующего к ощущению незначительности Жизни и Смерти отдельных личностей и целых народов, столь характерному для Природы в целом. Такой человек, пожалуй, окажется более склонным к восприятию "первой благородной истины" Будды: Все Вокруг есть страдание. Природа покажется ему сплошной трагедией, и он погрузится в великий транс, имя которому Страдание. В этом случае ему следует поискать Божество, отражающее данный Цикл, но все же радостное по своей сути. То, что ему требуется, он найдет в Дионисе.

Существует три основных метода воззвания к Божеству.

"Первый метод" — беззаветная вера в данное Божество. Этот метод имеет преимущественно мистический характер, а посему мы не станем обсуждать его здесь, тем более что подробное руководство, посвященное ему, читатель найдет в Liber 175 (См. "Приложения").

"Второй метод" — прямое церемониальное воззвание, традиционно применявшееся в средние века. Его преимущество — прямота; его недостаток — грубость. Goetia [Город Творцов](#) содержит в себе ясные руководства к ритуалам этого метода и многим другим — как белым, так и черным. Мы посвящаем ему еще несколько строк, дабы читатель мог составить ясное представление об этом Искусстве. Для примера возьмем процедуру воззвания к Вакху. В общих чертах она будет выглядеть так. Сперва мы обнаруживаем, что природа Вакха выражается символикой Тиферет. Далее мы должны построить один из Ритуалов Тиферет. Откроем Liber 777: в шестой строке каждого столбца мы найдем различные элементы необходимого нам аппарата. Должным образом расположив эти элементы, мы должны затем привести свой дух в возвышенное состояние, повторяя молитвы или заклинания к высшей концепции данного Бога, пока Он не явится перед нами — в том или ином смысле этого слова — и не наполнит наше сознание светом Своей божественности.

Третий Метод — "Метод Драматический", и, пожалуй, самый привлекательный из всех — в особенности для артистических натур, ибо через эстетическое чувство он обращается к нашему воображению.

Недостаток Драматического Ритуала заключается в том, что его трудно выполнять в одиночку. Однако он освящен Высокой Античностью и, очевидно, наиболее пригоден для основания религий. Этот метод использует католическая церковь, инсценирующая легенду о своем Боге. Великолепный пример подобного ритуала дают нам «Вакханки» Еврипида; столь же замечательным, но менее великолепным примером служит христианская месса. Здесь же можно упомянуть и многие степени франк-масонства, в частности, третью. Церемония 5 Степени =  $6^2$ ,

опубликованная в третьем выпуске «Равноденствия» — еще один пример такого ритуала.

В ритуале, посвященном Вакху, мы должны сперва упомянуть его рождение от смертной матери, зачавшей свое сокровище от Вселенского Отца; ненависть и ревность, которую навлекло на себя это воплощение Диониса; и небесное покровительство, оказанное ему в младенчестве. Далее мы должны вспомнить о том, как, оседлав осла, он отправился на запад. И вот мы приблизились к великой сцене этой драмы. Благородный и изысканный юноша со своей свитой (состоящей главным образом из женщин) выглядит угрозой установленному порядку вещей, и Установленный Порядок принимает меры, чтобы прекратить его восхождение. Мы видим, как он сражается со злобным Царем и побеждает его — не силой, но кротостью. Его голова увенчана виноградной лозой. Эти широкие листья, ниспадающие на лоб, делают его женоподобным? Быть может; но под листьями скрываются рога. Царь Пенфей, воплощение важности и порядочности, [Город\\_Творцов](#) становится жертвой собственной гордыни. Он приходит в горы и разгоняет женщин, которые следуют за Вакхом; самого же юношу заковывает в цепи и подвергает осмеянию и бичеванию. Но Вакх лишь улыбается ему в ответ; а его женщины, охваченные священным безумием, разрывают царя на куски.

Впрочем, столь подробные рассказы здесь, пожалуй, ни к чему: эта история превосходно и проницательно изложена Уолтером Пейтером. Не стоит также и вдаваться в аналогии между сюжетом этой легенды и жизнью Природы: ее безумием, щедростью, опьяненностью, весельем и, прежде всего, величественным постоянством смены циклов Жизни и Смерти. Нехристианин прочтет об этом в "Древнегреческих исследованиях" Пейтера; христианин же постепенно распознает ту же самую картину в истории Христа. Ведь эта легенда о — всего лишь сценарий на тему прихода Весны.

Маг, желающий воззвать к Вакху драматическим способом, должен устроить церемонию, в которой он сыграет роль Вакха, подвергнется всем испытаниям, выпавшим на Его долю, и торжественно воскреснет после смерти. Однако он должен следить за тем, чтобы не ошибиться в понимании символов. Например, если в

Ритуал просочится идея личного бессмертия, это приведет к разрушению истины. Ибо та часть человека, которая осознает себя Джоном Смитом, не стоит ни гроша — это сознание умирает и возрождается с каждой новой мыслью, и не ему суждено победить смерть. Если что и останется от него после смерти, то это будет его истинная Джон-Смитность — качество, которого он, скорее всего, так и не осознал при своей жизни.[Город Творцов](#)

Но и то, что останется, не останется неизменным. Оно в любом случае увеличится. Крест — бесплодный ствол, а лепестки Розы опадают и вянут; но союз Креста и Розы[Город Творцов](#) Без этого союза и без этой смерти цикл будет нарушен.

Устранению практических сложностей, возникающих при данном методе Воззвания, будет посвящена отдельная глава. Хотя проницательный читатель, несомненно, поймет, что самая главная трудность одинакова для всех трех методов. В любом случае маг отождествляет себя с Божеством. Вызвать к Божеству — все равно, что звать его в гости; вызывать Божество — значит вызвать его к жизни.

Таково основное различие между воззванием и вызыванием — этими двумя ветвями Магии. При воззвании макрокосм изливается в сознание зывающего. При вызывании маг сам становится макрокосмом и сотворяет микрокосм. «В» зывая к Богу, мы становимся в Круг. «Вы» зывая Духа, находимся в Треугольнике.[Город Творцов](#)

В первом методе отождествление с Богом достигается через любовь и отказ от сопротивления: зывающий отбрасывает или подавляет в себе все нежелательное (и иллюзорное). Он пропалывает свой цветник. Во втором методе он уделяет особое внимание тому, что он любит или желает развить в себе. Это метод утверждения, тогда как первый — метод отрицания. Это все равно как пересадить любимые цветы на солнечную сторону и поливать их.

В третьем методе отождествление достигается симпатией. Обычному человеку трудно полностью раствориться в персонаже пьесы или романа; но для тех, с кем это случается, данный метод, несомненно, будет самым лучшим.

Заметьте: все элементы Цикла равноценны. Торжественно  
возглашая "Mors janua vitae", [Город Творцов](#)

## Глава II. ФОРМУЛЫ ЭЛЕМЕНТАЛЬНОГО ОРУЖИЯ

л



Прежде, чем начать подробное обсуждение магических формул, следует заметить, что, как правило, ритуал бывает сложным по своему составу и содержит в себе несколько формул, которые должны быть гармонизированы в одну.

Первая формула — формула Жезла. В сфере начал, которые желает вызвать маг, она восходит от точки к точке по перпендикулярной линии, а затем нисходит — точнее, начиная с верхней точки, опадает прямо вниз, тут же «взывая» к Богу этой сферы с "благоговейной мольбой", [Город Творцов](#) дабы он соизволил выслать соответствующего Архангела. Затем взывающий «просит»

Архангела послать ему на помощь одного или нескольких Ангелов данной сферы; затем он «умоляет» Ангелов выслать необходимый разум, а затем "авторитетно убеждает" этот разум призвать к послушанию дух и его проявления. Именно этим духом он и «повелевает» впоследствии. Нетрудно заметить, что данная формула — скорее «вызывание», чем «воззвание».

Процедура «воззвания» к Господу выглядит аналогично, но задумана иначе; вот почему в ней используется другая формула — Тетраграмматон. Сущность вызываемой силы в обоих случаях одна и та же, но «Бог» представляет зародыш, или начало силы, Архангел же — ее развитие, и так далее, вплоть до «Духа», в котором воплощены завершенность и совершенство этой силы.

Формула Чаши не столь пригодна для Вызываний, и Магическая Иерархия задействуется здесь совсем иным способом. Поскольку Чаша скорее пассивна, чем активна, маг не должен чтить ею никого, кроме Наивысшего. На практике это оборачивается пусть небольшой, но все же молитвой — "безмолвной молитвой".[Город Творцов](#)

Формула Кинжала не годится ни для воззвания, ни для вызывания, ибо Кинжал от природы предназначен для возражения, разрушения и рассеяния, а всякая истинно магическая церемония склоняется к сосредоточению. Поэтому Кинжал появляется, главным образом, в ритуалах изгнания, которые предваряют соответствующую церемонию.

Формула Пантакля тоже не имеет практического применения, поскольку Пантакль инертен. В общем и целом, формула Жезла — единственная формула, которая заслуживает более пристального внимания.

Еще Гермес Трисмегист [Город Творцов](#) утверждал, что для воззвания к любым существам маги используют три метода. Первый, предназначенный для простолюдинов — это моление. Теория, применяемая в этом случае, прямолинейна и объективна. Существует бог по имени А, которому некто по имени В направляет свое прошение — как мальчик, который просит у своего отца денег на мелкие расходы. Второй метод несколько более тонок, поскольку здесь маг старается привести себя в гармонию с природой бога, и в

течение церемонии достигает некоторой экзальтации. Но лишь третий метод по-настоящему достоин серьезного обсуждения. Он состоит в том, что маг действительно отождествляет себя с богом. И заметьте: для того, чтобы исполнить это в совершенстве, он должен достигнуть одного из состояний Самадхи. Уже одного этого факта достаточно, чтобы неоспоримым образом связать магию с мистицизмом.

Опишем этот магический метод отождествления. Сперва маг изучает символическое изображение бога — столь же внимательно, как художник изучает свою модель — до тех пор, пока в его мозгу не возникнет совершенно ясный и непоколебимый ментальный образ. Подобным же образом атрибуты бога облакаются в словесную форму, и эти слова запоминаются наизусть. Затем следует приступить к воззванию; оно начинается с молитвы к богу, упоминания его физических атрибутов с глубоким пониманием истинного значения каждого из них. Во "второй части" воззвания маг слышит голос бога и его характерное изречение. В "третьем отделении" воззвания маг заявляет о своем тождестве с богом. В "четвертом отделении" к богу взывают снова, но как бы от имени его самого — как будто это воззвание выражает волю бога, которую он должен проявить в маге. И наконец, маг говорит об изначальном предмете своей просьбы.

Таким образом, в воззвании к Тоту, которое можно найти в ритуале Меркурия (Equinox I, IV) и Liber LXIV, первая часть начинается словами: "О Великолепный среди Богов, мудростью увенчанный ТАХУТИ, к Тебе, Тебе я взываю. О Ибисоглавый, к Тебе, к Тебе я взываю", [Город Творцов](#) и т. д. После этого заклинания должен возникнуть ментальный образ Бога, бесконечно огромный и великолепный и столь же очевидный, как солнце.

Вторая часть начинается со слов: "Смотри! Я — день вчерашний, я — день сегодняшней и брат грядущего". Маг должен вообразить себе, что слышит этот голос и вторит ему, и что все это происходит на самом деле. Эта мысль должна сообщить ему такой душевный подъем, чтобы он смог решиться произнести кульминационные слова, открывающие третью часть: "Смотри! он во мне, и я в нем". В этот момент он перестает осознавать себя как смертное существо: он становится тем ментальным образом, который только что видел. И,

укрепляясь в этом новом осознании, он продолжает: "В моем сиянии Пта плывет по своим небесам. Моя нога попирает небеса Наунет. Молнии моих глаз разжигают огонь полыхающий, затмевая сверкание Ра, коего славят днем — даруя жизнь мою тем, кто топчет Землю!"[Город Творцов](#) В этой фразе отношения между Богом и Человеком представлены с божественной точки зрения.

В завершение третьей части маг обращается уже только к самому себе; здесь, как бы случайно, возникают слова: "Посему сделай все, повинясь моему слову". А слова "Посему выйди ко мне", открывающие четвертую часть, произносит не маг, который обращается к Богу, но сам Бог, который слышит далекий голос мага. Если воззвание происходит надлежащим образом, слова четвертой части должны быть произнесены чужим голосом и как бы издалека. Маг кажется Самому Себе таким ничтожным, что ему даже слегка удивительно: смотри-ка, а этот болван еще умеет говорить!

Египетские Боги столь завершены по своей природе, столь совершенны духовно и материально, что одного-единственного возвания бывает достаточно. Бог вспоминает о том, что магу должен явиться дух Меркурия;[Город Творцов](#) и он действительно является ему. Поэтому египетская формула предпочтительнее Иерархической формулы евреев, состоящей из утомительных молитв, просьб и проклятий.

Однако следует отметить, что воззвание к Тоту, вкратце приведенное на этих страницах, содержит в себе еще одну формулу — формулу Отражения или Взаимообмена,[Город Творцов](#) которую можно назвать формулой Гора или Харпократа. Маг обращается к Богу с активной проекцией своего желания, а затем становится пассивным, когда Бог обращается ко Вселенной. В четвертой части маг молчит, прислушиваясь к молитве, которая возникает из Вселенной.

Формулу данного возвания к Тоту можно также классифицировать на основе Тетраграмматона. Первая часть — это огонь, то есть истовая молитва мага; вторая — вода: маг прислушивается и ловит отражение бога. Третья часть — воздух — представляет собой бракосочетание огня и воды: бог и человек

становятся одним целым. Четвертая часть соответствует земле, где происходит конденсация или материализация трех высших начал.

Что же касается еврейских формул, то большинство магов, которые их используют, едва ли имеют верное понятие о принципах, лежащих в основе метода отождествления. Ум не встретит здесь ни одной фразы, говорящей об этих принципах, и весь дошедший до нас ритуал не содержит ни единого намека на концепцию отождествления с божеством. Более того: взгляд на природу вещей, выражаемый данным ритуалом, личностен и материалистичен сверх всякой меры.

Архангел Разиэль [Город Творцов](#) хотя даже это достоинство, столь обыкновенное для любых духов, отрицается некоторыми фразами сохранившихся молитвенных формул (в частности, если дух закован в Преисподней или вызван другим магом, его просят выслать подобного духа или же преодолеть эту трудность каким-либо иным способом). Едва ли исследователи Каббалы могли породить на свет столь вульгарную концепцию; скорее всего, эти прямолинейные заклинания были написаны лишь для того, чтобы не затуманивать ум сомнениями и метафизическими мудрствованиями.

Тот, кто впоследствии стал Мастером Терионом, [Город Творцов](#) или же любым из 61 прочих имен. Но он обнаружил, что все эти имена суть одно, хотя каждое из них представляет определенную теорию Вселенной, и все эти теории, в конечном итоге, не выдерживают критического анализа — ибо он уже вышел за пределы Здравых Смысла и понял, что всякое утверждение содержит в себе абсурд. Поэтому он сказал: "Пусть объявление об этом Делании будет озаглавлено "Достижение Знания и Собеседования со Священным Ангелом-Хранителем", поскольку теория, содержащаяся в этих словах, столь откровенно абсурдна, что только самые недалекие люди станут тратить время на ее анализ. Она может быть принята как некая условность, и никто не станет строить свою философскую систему на столь зыбком основании.

С учетом этой особенности еврейская система воззваний может выглядеть вполне оправданно. Разум — злейший враг; а посему, истово взывая к явно несуществующему персонажу, мы бросаем упрек своему разуму. Но, в то же время, мы не должны прекращать

своих размышлений в свете Священной Каббалы. Мы должны принять Магическую Иерархию как более или менее удобную систему классификации фактов Вселенной — в том виде, в каком они нам известны; когда же наше знание и понимание этих фактов возрастет в достаточной степени, мы можем попытаться составить себе понятие о том, что именно мы подразумеваем под каждым символом.

Однако же, стоит поразмыслить и о том, что существует некое общепринятое понятие о связи между различными существами божественной иерархии и наблюдаемыми фактическими проявлениями Магии. Для примера можно вспомнить об одном удивительном факте из области обычного астрального видения. Как-то раз Мастер Терион прочитал некоему Послушнику А. А. "Оду к Венере" древнегреческой поэтессы Сафо, [Город Творцов](#) — вплоть до самых мельчайших деталей. Он даже воспринял все четыре цветовых гаммы Венеры, причем абсолютно точно. Эксперименты такого рода (а протоколы А. А. зафиксировали десятки подобных случаев) доказывают со всей однозначностью, какая только возможна в этом мире Иллюзии, что соответствия, приведенные в Liber 777, действительно отражают факты Природы.

Возникает подозрение, что «прямолинейная» система еврейской магии никогда не применялась в действительности. Можно сказать, что заклинания, дошедшие до нас — это не более чем руины древнего Храма Магии. Эти экзорсизмы всегда можно записать для памяти, тогда как любую действительно важную часть церемонии записывать запрещено. Таким образом, дошедшие до нас детали Ритуала скудны и неубедительны; и, хотя БРАТ ПЕРДУРАБО и некоторые из его коллег добыли дополнительную информацию путем обычных экзотерических исследований, церемонии такого рода продолжают оставаться сложными и утомительными. В любом случае, в Ритуале должно было существовать гораздо больше таинственных элементов, вызывавших божественные силы. Молитвенные формулы, подобные тем, что приведены в «Goetia», не затрагивают струн человеческого сердца, хотя здесь (в частности, во втором заклинании) делается неуклюжая попытка использовать

формулу Напоминания, о которой мы говорили в предыдущей главе. [Город Творцов](#)

## Глава III. ФОРМУЛА ТЕТРАГРАММАТОНА Город Творцов

7



Эта формула обладает наиболее всеобщим характером, поскольку содержит в себе все вещи; но ее использование в магических церемониях постигнуто лишь в очень малой степени.

Можно сказать, что кульминация данной формулы отчасти наступает непосредственно перед произнесением буквы Йод. Ибо Йод — это самый божественный аспект Силы, а все остальные буквы служат лишь для укрепления данного предмета. Следует знать, что здесь мы будем говорить о всей церемонии в ее нерасчленимой целостности, а не о той формуле, в которой Йод вызывает Бога, Хе — Архангела, и так далее. Чтобы понять церемонию данной формулы,

мы должны сделать более широкий обзор функций четырех орудий, о которых мы говорили ранее.

Формация Йод есть выражение первой творческой силы — отца, которого называют "породившим самого себя" и к которому обращены слова: "Ты дал форму своему Отцу и сделал свою Мать плодородной". Сочетание Йод и Хе — это бракосочетание между великим Отцом и столь же великой Матерью, которая является отражением Нюит в той же степени, в какой Он является отражением Хадит. Далее этот союз порождает Вау — сына и наследника. И, наконец, на свет появляется дочь — Хе. Она — это сестра-близнец Вау и, в то же время, его дочь. [Город Творцов](#)

Миссия сына состоит в том, чтобы освободить дочь, сделав своей невестой. В результате она сядет на трон своей матери, и только ее юность способна вновь возбудить пыл престарелого Вселенского Отца. Столь сложные семейные отношения [Город Творцов](#) символически отражают весь ход Вселенной. Здесь мы видим, что Кульминация уже подходит к концу; вторая часть формулы символизирует Великое Делание, которое мы беремся совершить. И первый шаг Делания — это Достижение Знания и Собеседование со Священным Ангелом-Хранителем, которое учреждает Адепт Внутреннего Ордена.

Возвращение этих супругов-близнецов в утробу своей матери представляет собой посвящение, описанное в Liber 418, которое дает доступ к Сокровенному Ордену А.\*.А.\*.

Говорить об этой последней ступени мы не имеем права. После всего вышесказанного мы должны признать, что устройство практической магической церемонии, которая соответствовала бы Тетраграмматону в этом возвышенном смысле, — дело очень сложное, если вообще возможное. В такой церемонии одни только Ритуалы очищения могут занять несколько жизней.

Поэтому вернемся к более простому взгляду на Тетраграмматон; но не будем забывать о том, что финальное Хе — это Трон для Духа, которой является Шин Пентаграмматона.

В этом случае Йод будет представлять быструю и мощную созидательную энергию; далее последует более спокойный и рассудительный, но еще более мощный поток воли —

непреодолимая сила могучей реки. За этим состоянием духа последует расширение сознания; оно проникнет сквозь все сферы и, наконец, кристаллизуется, сияя внутренним светом.

Такие видоизменения изначальной Воли можно наблюдать в ходе ритуала воззвания, если он выполняется надлежащим образом.

Опасные особенности каждой буквы легко распознать: первая может выстрелить мимо цели; вторая — впасть в мечты и сновидения; третья — утратить сосредоточенность. Но все эти недостатки предотвращаются или исправляются четвертой буквой.

В выражении, приведенном в главе XV ("Воспламеняйтесь" и т. д.), названа только первая стадия; но, если она будет выполнена правильно, все остальные непременно последуют за ней. Так написано о формуле Тетраграмматона.

## Глава IV. ФОРМУЛЫ АЛХИМ И АЛИМ

п



"АЛХИМ" (Элохим) — экзотерическое наименование Бога. [Город Творцов](#) Это совершенный иероглиф числа 5. Более подробно об этом см. в "Замечаниях к Книге Бытия" (Equinox I, II).

Так же, как и в Тетраграмматоне, здесь представлены все Элементы, но они уже не развиваются друг из друга. Они просто сведены вместе — неукротенные, но лишь примиренные посредством собственных энергий — диких и буйных, но нетвердых и лишенных сопротивления. Центральная буква Хе — буква дыхания — представляет Дух. Первая буква Алеф — естественная буква Воздуха, а финальная Мем — естественная буква Воды. Поставленные рядом, Алеф и Мем дают «Ам» — Мать, в утробе которой был зачат Космос. Однако Йод — не естественная буква

Огня. Она означает Огонь лишь рядом с Хе, поскольку это напоминает об Огне Тетраграмматона.

Точно так же Ламед обозначает Землю, хотя на этом месте более пристало бы стоять букве Тау. Это сделано затем, чтобы подчеркнуть влияние Венеры, которая управляет Весами.[Город Творцов](#)

Вследствие этого АЛХИМ является скорее формулой Освящения, нежели полной церемонии. Это дыхание благословения; но оно столь мощно, что способно оживить прах и рассеять тьму.

При освящении оружия Алеф — это ураганная сила молнии; это вспышка света, мгновенно перелетающая с востока на запад. Это дар власти над молнией, которым обладают Зевс или Индра — боги Воздуха. Ламед — это божественный Бык, движущая сила; он же — Равновесие, символ истины и любви Мага. Это любовная забота, с которой он совершенствует свои инструменты; это равновесие мощной силы, открывающей церемонию.[Город Творцов](#)

Йод — это созидательная энергия, порождающая сила; но также и уединение и безмолвие отшельнической кельи, куда удаляется Маг. Мем — буква воды; в данном случае это не простая (начальная и срединная) Мем, изображающая волну, но финальная Мем, напоминающая о Спокойном Море.[Город Творцов](#)

А в центре стоит Дух, обладающий кротостью Агнца и рогами Овна; и это буква Диониса или "Христа".[Город Творцов](#) Когда же инструмент создан, точно уравновешен и наполнен молниями Желания Мага, его откладывают в сторону; засим приходит Безмолвие и подлинное Освящение.

### **Формула АЛИМ**

Эту формулу стихийных Богов, лишенных созидательного духа, чрезвычайно интересно сравнить с формулой АЛХИМ. Поскольку АЛИМ — это существительное мужского рода АЛ в мужской форме множественного числа, кое-кто может предположить, что такая формула более достойна, нежели АЛХИМ — аналогичная форма, образованная от существительного женского рода АЛХ. Но эта иллюзия рассеется, едва лишь мы заглянем глубже и поймем, что

понятие «мужского» приобретает какой-либо смысл лишь при соотнесении с понятием "женского".

Фактически же слово АЛИМ можно отнести к среднему роду. Предметы среднего рода принято считать женственными, ибо они выглядят пассивными и инертными, как неоплодотворенная женственность; но это всего лишь недоразумение, проистекающее из поверхностного сравнения.

Ведь женский род производит жизнь благодаря вторжению мужского начала; а средний род производит жизнь, лишь будучи оплодотворен Духом. Таким образом АМА превращается в АИМА [Город Творцов](#) благодаря действию фаллической буквы Йод; АЛИМ же, представляющий собой собрание мертвых элементов, плодоносит лишь под эгидой Духа.

Исходя из этого, что же можно сказать об АЛИМ как вместилище Магической Формулы? Исследования показывают, что его формула принадлежит к весьма специфическому разряду.

Сумма букв АЛИМ дает 81 — число Луны. Таким образом, АЛИМ оказывается формулой колдовства, коему покровительствует богиня Луны Геката. [Город Творцов](#) Но колдовство — всего лишь романтическое извращение науки, имевшее место в средние века; оно было занятием молодых женщин и, фактически, служило лишь тем, кого уже нельзя было назвать женщинами в Магическом смысле этого слова, ибо они уже не имели способности соотноситься с формулой мужского начала, а посему принадлежали скорее к среднему, нежели к женскому роду. Именно по этой причине их метод всегда был связан с Луной, какой она кажется поверхностному взгляду, — то есть с выгоревшей, мертвой, безвоздушной спутницей Земли, а не с женственной параллелью Солнца.

С помощью формулы АЛИМ невозможно произвести ни одной подлинной магической операции. Все деяния колдовства иллюзорны; они могли бы принести результат лишь в том случае, если бы механическое переустройство вещей могло изменять их сущность. Впрочем, кое-кто может сказать, что это действительно так; по крайней мере, так обстоит дело с жидкостями ксилольной группы. [Город Творцов](#) И в самом деле: геометрические изомеры, имеющие одинаковый химический состав, реагируют с одними и

теми же веществами по-разному. И иногда нам действительно необходимо поменять местами элементы молекулы, чтобы она смогла служить мужским (или женским) элементом подлинно Магического синтеза.

Поэтому в некоторых случаях Маг непременно должен перестроить структуру тех или иных элементов, прежде чем приступить к соответствующей операции. Хотя в техническом смысле такая работа (как и все операции, не ведущие непосредственно к преобразованию материи) является колдовством, ее нельзя назвать нежелательной.

Реальное возражение против данной формулы проистекает не из ее сути, но из сути Колдовства, которое считает ее основой Магии и отрицает право Святого Духа пребывать в Ее Храме. [Город Творцов](#)

## Глава V. ФОРМУЛА I.A.O

I



Это изначальная и наиболее характерная формула Осириса, формула Искупления Человечества.[Город Творцов](#) Та же самая идея отражена в розенкрейцерской формуле Троицы:

"Ex Deo nascimur.  
In Jesu morimur.  
Per Spiritum Sanctum reviviscimus".[Город Творцов](#)

Кроме того, она идентична слову «Lux» — L.V.X — образуемому тремя ветвями креста.[Город Творцов](#)

Учение о воскресении умерших в своем общепринятом виде — ложь и абсурд. Оно никоим образом не связано со Священным Писанием. Ведь Апостол Павел не отождествляет тело духовное, которое восстает из мертвых, с телом душевным, которое умирает.[Город Творцов](#) Напротив, он неоднократно настаивает на различии между ними.

То же самое верно и для магической церемонии. Маг, поглощенный Божеством, действительно погибает. В Кругу остается лишь жалкий смертный автомат; и он не более подобен Богу, чем прах земной.[Город Творцов](#)

Но, прежде чем заняться рассмотрением подробностей I.A.O. как магической формулы, следует отметить, что, по сути своей, это формула Йоги или медитации и, фактически, любого из ответвлений изначального мистицизма.

У истоков медитативной практики всегда лежит спокойное наслаждение,[Город Творцов](#) тихий процесс естественного роста. Медитирующий живо заинтересован в своей работе; она кажется легкой; начать ее — одно удовольствие. Эта стадия представляет Исиду. Но рано или поздно за ней следует депрессия — эта Темная Ночь Души, бесконечная усталость и отвращение к работе. Даже самое простое и легкое действие становится почти невыполнимым. Такое бессилие наполняет душу страхом и отчаянием. Сила этого отвращения едва ли понятна для тех, кто его не пережил. Это период Апопа.

О том же учат Алхимики. Исходный продукт, с которым они работают — основной и простейший, однако «естественный». По прошествии различных стадий появляется "черный дракон";[Город Творцов](#) но из него вырастает чистое и совершенное золото.

Аналогичную формулу мы находим и в легенде о Прометее; то же самое можно сказать и об Иисусе Христе и прочих мифических богочеловеках из различных уголков мира.[Город Творцов](#)

Вследствие этого, магическая церемония, построенная по данной формуле, обладает совершеннейшей сущностной гармонией с естественными мистическими процессами. Мы обнаруживаем ее в основе многих важных церемоний посвящения — в частности, в

посвящениях в Третью Степень масонства и в 5 Степень = 6<sup>2</sup> G.D. (описана в Equinox I, III). На основе той же самой формулы можно успешно построить и церемонию самопосвящения. Суть ее состоит в том, что посвящаемый сперва облачается в царские одежды, затем обнажает и умерщвляет себя, а затем восстает из мертвых к Знанию и Собеседованию Высшего Ангела-Хранителя.[Город Творцов](#) Слово IAO этимологически тождественно Тетраграмматону; но их магические формулы совершенно различны, как можно понять из вышеприведенных описаний.

В своей книге "Многообразие религиозного опыта" проф. Уильям Джемс подразделил все религии на «единожды-рожденные» и "дважды-рожденные";[Город Творцов](#) но религия, провозглашенная в Книге Закона, гармонично сочетает в себе религии обеих типов, поскольку выходит за их пределы. Здесь не делается попыток избежать смерти путем ее отрицания, как это принято у «единожды-рожденных»; но смерть не считается здесь и вратами в новую жизнь (как у "дважды-рожденных"). Для А. А. жизнь и смерть — одинаково важные события в ходе бытия, также, как день и ночь в истории планеты. Однако, чтобы сохранять такое отношение, мы глядим на эту планету со стороны.

Братья А.\*.А.\*. смотрят на то, что (с точки зрения других людей) можно назвать их «личностью», как на одно — или, точнее, на несколько явлений из определенной группы. Поэтому «личность» — это «ничто», сознание которого, с одной стороны, является целой вселенной (если смотреть на нее как на единичное пространственно-временное явление); но, с другой стороны, отрицает даже самое себя. Тело и разум человека важны для него настолько же, насколько телескоп важен для астронома. Если телескоп сломается, он уже не будет различать во Вселенной тех тонкостей, какие мог обнаружить с его помощью.

Здесь следует понять, что формула I.A.O. — это формула Тиферет.[Город Творцов](#) Маг, применяющий ее, осознает себя человеком, готовым к страданию и жаждущим преодолеть свое нынешнее состояние, слившись с богом. I.A.O. может показаться ему Высшим Ритуалом и последней ступенью; но, как мы уже говорили,

это только предварительный этап. Однако для обычного современного человека и он представляет немалое достижение; и для него существует еще более древняя формула, рассмотрению которой будет посвящена глава IV.

В семнадцатый год Эона МАСТЕР ТЕРИОН реконструировал слово I.A.O для того, чтобы оно могло соответствовать новым условиям существования Магии, которые навязаны ей прогрессом. Но Слово Закона — Телема, число его — 93; это число должно быть каноном для соответствующей Мессы. И вот Мастер расширил IAO, записав O буквой Айн, а затем добавив Вау в качестве приставки и окончания. В результате все слово выглядит так: Вау-Йод-Алеф-Айн-Вау (**וַיְיָ**), и число его равно 93. Подробно проанализировав это слово, можно показать, что оно служит наиболее пригодным иероглифом для Ритуала Самопосвящения в наш Эон Гора. Принципиальные пункты важнейших соответствий здесь таковы (более подробно см. в Liber 777):

**1. Ату (Старший Аркан Таро)**

**2. №Ату**

**3. Еврейская буква**

**4. Число**

**5. Соответствия в природе**

**6. Прочие соответствия**

1. Иерофант (Осирис на престоле, в короне и с Жезлом). Четверо Поклоняющихся: четыре стихии

2. V

3. Вау (гвоздь). Английское V, W или гласная между O и U — ма'аджаб и ма'аруф

4. 6

5. Телец (знак Земли, руководимый Венерой; в нем экзальтируется Луна — однако пол его мужской). Свобода, т. е. свободная воля | Солнце, Сын в Тетраграмматоне (см. гл. III). Пентаграмма, указывающая на Дух, который руководит и примиряет Четыре Элемента. Гексаграмма, объединяющая Бога и Человека. Сознание Руах.[Город Творцов](#) — сын вдовы: Гор, Исида и Осирис

1. —

2. —

3. —

4. -

5. -

6. Парцифаль — Король и Священнослужитель в Монсальвате, [Город Творцов](#) совершающий чудо искупления; Гор — увенчанный победитель, занявший место своего отца. Христос-Дионис на Небесах-Олимпе, хранитель мира

1. Отшельник (Гермес со Светильником, Крыльями, Жезлом, Плащом и Змием)

2. IX

3. Йод (рука). Английское I или Y

4. 10

5. Дева (знак Земли, руководимый Меркурием. Который в нем экзальтируется; сексуально двойственен). Свет, т. е. Свет Мудрости; Сокровенное

6. Корень Алфавита. Сперматозоид. Юноша, получивший Жезл и отправляющийся навстречу приключениям. Парцифаль в пустыне. Христос, нашедший приют в Египте — и на Горе, искушаемый Дьяволом. Бессознательное Желание, или Слово

1. Глупец (Дитя в Яйце на Лотосе, [Город Творцов](#) Бахус Дифуэс и т. д.)

2. 0

3. Алеф (бык). Английское A (в той или иной степени)

4. 1

5. Воздух (условие всяческой Жизни, беспристрастный переносчик; сексуально неразвит). Жизнь, т. е. орган ее возможного выражения

6. Свободное дыхание. Свастика. Призрак. Матка. «Чистый Глупец». Парцифаль, не знающий ничего. Гор. Христос-Дионис как невинное дитя, преследуемое Иродом-Гарой. Геркулес, удушающий змей. Бессознательное «Я», не определенное ни в каком направлении

1. Дьявол (Бафомет [Город Творцов](#) на престоле; ему поклоняются Мужчина и Женщина. См. эскиз Элифаса Леви)

2. XV

3. Айн (глаз). Английское А или О (в той или иной степени); бляение козы — а'а

4. 70

5. Козерог (знак Земли, руководимый Сатурном; в нем экзальтируется Марс; пол его мужской). Любовь, т. е. инстинкт удовлетворения Божества путем слияния Его со Вселенной

6. Парцифаль в Черном, готовый вернуться в Монсальват Королем: Гор в расцвете сил. Дионис с крестом-кифарой и тирсом

"Иота-Альфа-Дигамма" [Город Творцов](#) изменяет свое значение в зависимости от Эона.

"Эон Исиды". Эпоха матриархата. Великое Делание считается делом простым и прямолинейным.

Отражение этой теории мы обнаруживаем в обычаях матриархата. Партеногенез [Город Творцов](#) считается возможным. Дева (Йод — Дева) содержит в себе Принцип Роста — двуполое Герметическое семя. Оно становится Ребенком в Яйце (А — Харпократ) посредством Духа (А = Воздух-Ястреб, оплодотворяющий Мать); Ребенок же становится Сыном Солнца (Дигамма = буква Тиферет, б, даже там, где она произносится как Омега, т. е. в коптском языке — см. Liber 777).

"Эон Осириса". Эпоха патриархата. Два пола. «I» воспринимается как Отец-Жезл (Йод Тетраграмматона). «А» — Дитя, преследуемое Драконом, который пускает воду из пасти своей, дабы пожрать его (см. Откр. XII). Дракон — это также Мать: Жестокая Мать [Город Творцов](#)

"Эон Гора". Два пола в одном лице.

Дигамма Йота Альфа Омикрон Дигамма: 93, полная формула, признающая Солнце Сыном (Звездой) — предвечно-сущей проявленной Единицей, откуда все исходит и куда все возвращается. Великое Делание заключается в том, чтобы превратить начальную Дигамму-Дигамму Асси (мира материальной иллюзии) в конечную

Дигамму-Йоту [Город Творцов](#) — Дигамму Ацилута, т. е. мира чистой реальности. Произнесение этого имени по буквам (Дигамма Дигамма + Йота Дигамма Дельта + Альфа Лямбда Пи + Омикрон Йота Нью + Дигамма Йота = 309 = ШТ = ХХ + ХІ = 31) дает тайный Ключ Закона.

Дигамма есть проявленная — Звезда  
Йота есть тайная Жизнь — Змий  
тайный Свет — Светильник  
тайная Любовь — Жезл  
тайная Свобода — Крылья  
тайное Молчание — Плащ

Все эти символы указаны в Ату «Отшельник».

Существуют силы Йод, расширением которых служит Вау.

Йод — рука, [Город Творцов](#) выполняющая Волю человека.

Она же — Дева; суть ее — в неоскверненности. Альфа — Дитя, [Город Творцов](#) Козерог — знак, в который Солнце входит, достигая своего крайнего южного склонения в момент Зимнего Солнцестояния — в сезон, когда умирают растения Северного Полушария. Вот вторая причина проклинать юг; третья же заключается в тирании жарких и сухих ветров, несущих заразу; в грозном дыхании пустынь и океанов, внушающих ужас, а посему таинственных и недоступных. Таковы были приметы Юга, запечатлевшиеся в душах Первых Посвященных. Мы же, знакомые с астрономическими фактами, смотрим на их ненависть к югу как на глупое суеверие, внушенное нашим предкам-анимистам климатическими особенностями среды их обитания. Мы не усматриваем никакой вражды между Левым и Правым, Верхом и Низом и тому подобными противоположностями. Такие противопоставления истинны лишь в качестве относительных утверждений; это условности, произвольно выбранные для того, чтобы выражать наши понятия в форме плюралистической символики, основанной на двойственности. «Добро» должно быть определено с точки зрения человеческих идеалов и инстинктов. «Восток» сохраняет свое значение лишь на поверхности Земли; если же взглянуть со стороны Вселенной, то он смещается на один градус

каждые четыре минуты. «Верх» у каждого человека свой, ибо два человека никоим образом не могут находиться в одной точке и на одной прямой, ведущей к центру Земли. «Сильный» — частное мнение по поводу наших мышц. «Истинный» — совершенно непостижимый эпитет, проанализировать который не удастся даже самым способным философам.

Поэтому мы без малейших угрызений совести возрождаем так называемое "дьяволопоклонничество" — как идею, которая, согласно законам звука и в силу таких явлений, как речь и слух, связана с группой «Богов», чьи имена имеют основу «ШТ» (или "Д"), огласованную открытым «А». Ибо эти имена содержат в себе следующие свойства: смелость, откровенность, энергию, гордость, силу и торжество; это слова, выражающие творческую и отеческую волю.

Таким образом, «Дьявол» — это Козерог; это Козел, который взбирается на самые крутые горы; это Божество, которое, проявившись в человеке, делает его Эгипаном, [Город Творцов](#) то есть Всем. Солнце входит в этот знак, когда возвращается, чтобы обновить год на севере. Он же связан со звуком О — звуком рева, гула и повеления; звуком мощного выдоха, регулируемого жестким обручем сомкнутых губ.

Он — Открытый Глаз Солнца в зените, от которого убегает всякая тень; Он — Тайный Глаз, порождающий образ своего Бога — образ Света — и дающий ему силу произносить пророчества, просветляющие разум.

А посему Он — Бог, созданный руками Человека; Бог экзальтированный и нетерпеливый. В полном сознании достигает Он своего полного роста, и Он готов отправиться в свое странствие ради искупления мира. Но Он не может проявиться в своем подлинном облике, ибо увидев Пана, мы обезумеем от ужаса. И Он должен скрываться под Своей изначальной маской.

Потому Он и принимает человеческий образ, что Он был в начале. Он живет человеческой жизнью; и в самом деле — он вполне человек. Но Его посвящение сделало Его хозяином Событий, ибо дало ему понять, что все с Ним происходящее есть исполнение Его

истинной воли. Таким образом, последняя стадия Его посвящения выражена в нашей формуле в виде финальной буквы — Дигаммы.

Серии преобразований не затронули его сути, но объяснили ему самого себя. Таким же образом и Медь остается Медью после  $\text{Cu} + \text{O}(2) = \text{CuO} + \text{H}_2\text{SO}_4 = \text{CuSO}_4(\text{H}_2\text{O}) + \text{K}_2\text{S} = \text{CuS}(\text{K}_2\text{SO}_4) + \text{нагрев в восстановительной среде} = \text{Cu}(\text{S})$ .

Медь остается медью; но, благодаря реакции, мы изучили некоторые из ее свойств. Мы узнали, что она сохраняет свою целостность и неприкосновенность в любых обстоятельствах и любых обличьях. И, более того, мы узнали, что она может использовать свою энергию, реализовать возможности своей природы и исполнить свои формулы лишь в сочетании с другими реагентами. Существовая как отдельное вещество, медь подвергается их натиску и ощущает его как непостижимую и томительную боль, пока не поймет, что всякий опыт есть благо и самовыражение, и что ни одно событие не причинит ей вреда. Для того, чтобы жить, Человек должен умереть — это стало понятно уже в Эоне Осириса. Ныне же, в Эоне Гора, мы знаем, что всякое событие — смерть: субъект и объект удушают друг друга в объятиях "любви подчиненной воле"; но всякая такая смерть, сама по себе, есть жизнь. Смерть же есть средство, с помощью которого мы осуществляем себя в сериях эпизодов.

Следующий важный момент — завершение А (Диониса-младенца) посредством О (Парцифалья с Копьем и т. д.).

Первый процесс заключается в том, чтобы найти «I» внутри «В». Это посвящение, очищение, обнаружение Тайного Корня самого себя; это двуполая Дева, которая есть 10 (Малхут), но произносится как полные 20 (Юпитер). [Город Творцов](#)

Далее Йод в Деве расширяется до Младенца в Яйце посредством формулирования Тайной Мудрости Истины Гермеса в Молчании Глупца. Он получает Глаз-Жезл, который наблюдает за действием и служит предметом поклонения.

Перевернутая Пентаграмма — Бафомет — Гермафродит в расцвете сил — это снова буква «В» (V), порождающая себя от себя. [Город Творцов](#)

Обратите внимание, что здесь уже повсюду встречаются двуполые существа; таким образом, каждая личность обладает самопорождающим половым началом, в то время как Исида признавала лишь один пол, а Осирис мыслил себе два противоположных. И формула этого периода во всех случаях представляет собой Любовь; а конец — это начало на более высоком плане.

Чтобы Вау превратилась в Йод, ей нужно обрезать хвост. Чтобы сделать Алеф, нужно уравновесить четыре Йод; Айн — это перевернутый треугольник из Йод, напоминающий о формуле Нюит — Хадит — Ра-Хор-Хут. Алеф — вихревой элемент, подобный Свастике, — это созидательная энергия в уравновешенном действии.



## Глава VI. ФОРМУЛА НЕОФИТА Город Творцов

Г



"Исходный материал" этой формулы — обычный человек, ничего не знающий и ни на что не способный. Посему он связан, и на глаза его наложена повязка. Но он стремится к Знанию и Силе; и здесь у него есть только один помощник — служитель, который вводит его во Храм. Перед введением его следует очистить и освятить. Когда он войдет во Храм, он должен связать себя клятвой. С этого мгновения его стремление формулируется как Желание. Затем он совершает мистический обход Храма (о смысле этого действия см. в гл. "О Жестах"). Далее, после еще одного очищения и освящения, ему

позволяют на краткий миг увидеть Владыку Запада, и он обретает мужество [Город Творцов](#)

Нетрудно заметить, что вся вышеописанная церемония направлена на то, чтобы заставить нечто инертное и бесплодное [Город Творцов](#) (Equinox I, III); их следует изучить и применять как можно тщательнее. К сожалению, она сложнее всех прочих. Виной тому исходный материал, предлагаемый для работы: он весьма неупорядочен, и необходимо произвести множество операций, чтобы собрать его воедино.

## Глава VII. ФОРМУЛЫ СВЯЩЕННОГО ГРААЛЯ; АБРАХАДАБРЫ "и некоторых других Слов". Также о МАГИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

п



l

Иероглиф, показанный в Седьмом Ключе Таро (описан в 12-м Эфире Liber 418, Equinox I, V) — это Колесничий ГОСПОЖИ НАШЕЙ БАБАЛОН, который несет Чашу Ее, иначе называемую Грааль.

Данная формула очень важна. Это Первая из Формул, ибо это формула Отречения. [Город Творцов](#) И она же — Последняя из Формул! Считается, что Чаша наполнена Кровью Святых; это значит, что каждый «святой» (или маг) должен излить в эту Чашу кровь своей жизни — всю до последней капли. Такова изначальная цена магической силы; а магической силой мы называем подлинную силу, то есть поглощение всех сил Окончательным Светом, истинную Свадьбу Розы-Креста, где жертвуется кровь Девственности, и это единственная жертва, угодная Господу; наградой же за нее будут муки деторождения.

Но "продажа своей души дьяволу" (вне зависимости от размеров личной выгоды) [Город Творцов](#) — это черная магия. Здесь уже нет благородного жертвователя — есть лишь торговец, предлагающий свой товар.

Данная формула имеет несколько иную символику, ибо здесь есть Женщина, чью Чашу следует наполнить. Но это, скорее, жертвоприношение мужчины, передающего жизнь своим потомкам. Ибо женщина не содержит в себе начала новой жизни, а лишь получает его во временное пользование от добровольного подателя.

Но здесь формула подразумевает нечто большее: ибо Маг отдает ГОСПОЖЕ НАШЕЙ всю свою жизнь. Крест — это Смерть и Зарождение Жизни; и на Кресте расцветает Роза.

Полное значение этих символов столь возвышено, что в элементарном трактате подобного рода говорить о нем едва ли уместно. Только Свободный Адепт, уже готовый к переходу, может приблизиться к самому элементарному уровню рассмотрения этих символов; и только Магистр Храма способен понять их в полной мере. (Несмотря на это, читателю все же рекомендуется изучить Книгу CLVI (Equinox I, IV), 12-й и 2-й Эфиры в Книге 418 (Equinox I, V), а также символику V и VI Степеней О.Т.О.).

Столь же неуместно говорить здесь и о сохранении этой крови; о том, как ГОСПОЖА НАША вручает ее ДРЕВНЕМУ, называемому ХАОС, [Город Творцов](#) — Всеобщему Отцу, дабы оживить его; и о том, как эта божественная Эссенция наполняет Дочь (душу Человека) и возводит ее на Престол Матери, свершая Экономику Вселенной и, таким образом, десятилетиямикратно вознаграждая Мага (Сына). Ибо

свято Таинство Магистров Храма; и мы лишь намекаем на него, дабы ослепить недостойных, самонадеянно пытающихся заглянуть под покрывало. Но сколь благотворны эти намеки для просвещения достойных — для тех, кто, едва завидя солнечный луч, тут же ринется навстречу жизни и свету!

## II

Слово АБРАХАДАБРА подробно исследовано в Equinox I, V ("Храм царя Соломона"). Оно воплощает в себе завершенное Великое Делание, [Город Творцов](#) а потому является архетипом для всех более мелких магических операций. Впрочем, этот способ слишком совершенен, чтобы заблаговременно применять его к любой из таких операций; однако пример подобного применения можно найти в уже упоминавшейся работе "Храм царя Соломона", где полностью приведено воззвание к Гору, построенное по этой формуле. Обратите внимание на взаимное отражение идей. Формула Гора еще не разработана настолько подробно, чтобы рассуждать о ее экзотерической теории и практике, но уже можно сказать, что она служит для формулы Осириса тем же, чем турбина для электростанции.

## III

Существует множество других священных слов, содержащих в себе формулы, исключительно эффективные для определенных операций. Например, V.I.T.R.I.O.L. [Город Творцов](#) вводит определенный Распорядок Планет, применимый в Алхимическом Делании. Арарита — формула Макрокосма, эффективная в некоторых чрезвычайно возвышенных Операциях Магии Сокровенного Света (см. Liber 813).

Формула Телема, в общих чертах, может быть описана следующим образом:

Тета: "Бабалон, соединенная со Зверем" — Эпсилон: Нут (ССХХ, I, 59) — Лямбда: "Делание, завершенное в Правосудии" — Эта: "Священный Грааль" — Мю: "Воды внутри" — Альфа: "Дитя в Яйце" (Харпократ на Лотосе).

"Агапэ" описывается так: Дионис (заглавная Альфа) — Девственная Земля (Гамма) — Дитя в Яйце (строчная Альфа — образ Отца) — Избиение Невинных (Пи; она же — давящая для винограда) — Глоток Экстаза (Эта).

Ученику было бы чрезвычайно полезно исследовать эти идеи более подробно и разработать технику их применения. Существует также Гностическое Имя Семи Гласных, которое дает могущественнейшую магическую формулу для вызывания Души Природы. Это не только ABRAXAS; [Город Творцов](#) См. также Equinox I, IV ("Храм царя Соломона").

#### IV

Кроме того, следует отметить, что каждый уровень имеет свою особую магическую формулу. В частности, формула Абрахадабры относится к нашему нынешнему состоянию, поскольку, будучи людьми, мы представляем собой пентаграммы микрокосма, которые должны быть уравновешены с гексаграммой макрокосма. Другими словами,  $5 \text{ Степень} = 6 \text{ квадрат}$  — формула Солнечной операции; но  $6 \text{ Степень} = 5 \text{ квадрат}$  — формула Марсианской операции; и даже простая перестановка членов этого равенства совершенно изменяет характер Делания. В первом случае речь идет о том, чтобы растворить микрокосм в макрокосме; в последнем — о том, чтобы изъять из макрокосма определенную силу — как дикарь изымает из меловых отложений кусок кремня и делает из него свой каменный топор. Подобным же образом суть операции Юпитера должна заключаться в том, чтобы уравновесить его Венерой. Ее графической формулой будет  $7 \text{ Степень} = 4 \text{ квадрат}$ . Здесь должно содержаться слово, описывающее характер данной операции — точно так же, как Абрахадабра описывает Операцию Великого Делания.

При этом совершенно справедлив следующий общий принцип: чем дальше обе части формулы от своего изначального равновесия, тем сложнее выполнение операции.

В применении к конкретным операциям, символически изображаемым разными уровнями, это, в частности, значит, что стать Неофитом (1 Степень = 10 квадрат) гораздо труднее, чем подняться с данного уровня до 2 Степени = 9 квадрат.

Поэтому после того, как первый шаг уже сделан, дальнейшие посвящения становятся все легче и легче. Однако расстояние между последующими уровнями тоже увеличивается (особенно после прохождения Тиферет) — как в геометрической прогрессии с чрезвычайно большим и постоянно возрастающим коэффициентом. [Город Творцов](#)

Здесь мы, конечно же, не сможем рассказать о подробностях всех этих формул. Но прежде чем приступить к выполнению любой операции, маг должен самостоятельно произвести каббалистическое исследование, чтобы разработать симметричную и завершенную теорию формулы, с которой он будет работать. Подготовленность так же важна для Магии, как и для Войны.

## V

Здесь представляется небесполезным уделить место более подробному рассмотрению странного слова АУМГН, ибо его анализ служит превосходным примером принципов, на основе которых Практик может создать собственное Священное Слово.

Это слово было произнесено самим МАСТЕРОМ ТЕРИОНОМ. Оно служит средством провозглашения его личной работы в качестве Зверя — то есть Логосом данного Эона. Чтобы понять его суть, мы должны сперва рассмотреть исходное слово, которое послужило почвой для его развития и затем было им заменено. Это слово АУМ.

АУМ — священная индусская мантра, служившая совершенным иероглифом Истины и подводившая итог всему Священному Знанию. О ней было написано множество книг; но здесь нам нужно лишь

объяснить, каким образом она выражает основные философские принципы индийских мудрецов.

Прежде всего, она представляет собой полный цикл звука. Воздух с силой выталкивается из глубины гортани через широко открытый рот; при этом губы сложены таким образом, чтобы звук перетекал из А в О (или У), а затем они смыкаются, и звук превращается в М. Это символическое заявление о том, что Природа движется от свободного и бесформенного творения через контролируемое и оформленное сохранение к безмолвию разрушения. Три звука гармонически сливаются в один; таким образом, АУМ представляет индусскую Троицу — Брахму, Вишну и Шиву, а также деятельность их триединой энергии во Вселенной. Это формула Манвантары, то есть периода проявленного существования, который сменяется Пралайей — периодом непроявленного творения.

Каббалистический анализ также обнаруживает в этом слове определенные свойства. «А» — звук отрицания; [Город Творцов](#) или Бафомет.

"У" или «В» представляет собой Сына. [Город Творцов](#) — 666, или "число человека". «М» представляет собой прекращение данного процесса. Это Повешенный из Арканов Таро; формирование индивидуальной формы из абсолютной прекращается со смертью индивида.

Итак, мы видим, что в другой системе формула АУМ читается как выражение догмата о вселенской катастрофе. Она родственна формуле Умерщвленного Бога. В ней нет ни единого намека на «воскресение» и «вознесение». Эти понятия — более поздние изобретения, не обусловленные никакой необходимостью; это фантазии, порожденные страхом перед реальностью. Индусы относятся к ним без малейшего почтения. Они считают, что жизнь неприятна по своей сути; [Город Творцов](#) чтобы тот разрушил оковы иллюзии, которые являются проклятием Манвантары.

Но главное откровение Великого Эона Гора заключается в том, что формула АУМ не соответствует природной действительности. Она основана на неверном понимании характера бытия. И Мастер Терион очень рано понял, что иероглиф АУМ неадекватен и порождает заблуждения. Можно было бы предположить, что

Манвантара и Пралайя в действительности представляют собой две комплементарные кривые [Город Творцов](#) — но учение индуизма однозначно отрицает такое решение. Между тем, предположение о непрерывности цикла "Манвантара — Пралайя" позволило бы сохранить теорию о триедином устройстве мира, которая будет разрушена при введении в трехчленную формулу дополнительных букв. Кроме того, такое предположение объяснило бы, что буква «М» изображает операцию, которая в действительности не имеет места в природе — за исключением случаев, когда тот или иной предмет удаляется в абсолют; но и здесь мы имеем дело не с гибелью, а, напротив, с освобождением от любых формальных изменений, которые данный предмет по ошибке принимал за себя самого. Ведь истинная природа Безмолвия должна допускать непрерывные вибрации волновой энергии, свободные от ложных концепций, навязываемых сознающему индивиду Ахамкарой (то есть способностью к созданию собственного "Я") и заставляющих его считать собственную иллюзорную катастрофу неотъемлемой деталью устройства природы.

Волновая формула гниения представлена в каббале буквой N, связанной со знаком Скорпиона, триединая сущность которого сочетает в себе Орла, Змею и Скорпиона. Сами по себе, эти иероглифы означают духовную формулу инкарнации. Кроме того, здесь желательно использовать букву G [Город Творцов](#) — триединую формулу фаз Луны, которые, в свою очередь, говорят нам о природе человеческого бытия. Луна не светится сама по себе, но приобретает видимость сияния благодаря солнечным лучам. Точно так же и цепь инкарнаций индивидуальной души порождает видимость изменений, в то время как отдельная звезда, каковой является каждый из нас, остается сама собой, вне зависимости от того, видят ли ее на Земле.

Но, кроме всего прочего, корень ГН означает знание и порождение, сочетаемые в едином понятии — в некой абсолютной форме, не зависящей от личности. В слове «Гнозис» Г — немая буква, составная часть назального звука ГН; тем самым подразумевается, что дыхание жизни противостоит дыханию речи. А посему, руководствуясь вышеприведенными соображениями, Мастер Терцион

предложил заменить букву М в слове АУМ сложной буквой МГН, символически обозначив тем самым, что иллюзорные безмолвие и смерть, уничтожающие проявленную жизнь Вау, подвергаются тонкому преобразованию под воздействием непрерывных вибраций безличной энергии природы порождения и знания. И более того — здесь вступают в действие Дева-Луна и Змий, [Город Творцов](#) напоминая о легенде, столь сильно искаженной в библейском рассказе про Эдемский Сад, и о еще более испорченной и фальсифицированной версии этой легенды, всплывающей среди сектантских проклятий Апокалипсиса.

Но всякая качественная работа непременно должна подтверждаться рядом дополнительных следствий, не предусмотренных каббалистом. Зная об этом, Мастер Терион был рад отметить, что сложная буква МГН, построенная, согласно теоретическим принципам, как воплощение нового знания Эона, в сумме дает 93 ( $M = 40, G = 3, H = 50$ ). Это число слова Закона — «Телема» ("Воля"), и слова «Агапэ» ("Любовь"), указующего на природу Воли. И более того — это число слова, побеждающего смерть, которое хорошо известно посвященным уровня М М в О.Т.О; и это число полной формулы бытия, выраженной в Истинном Слове Неофита, где бытие принимается за выражение той фазы целого, которая является окончательным разрешением Каббалистического Нуля.

И наконец, полная цифровая сума слова АУМГН равна 100, что (как сообщают посвящаемым в Святилище Гнозиса О.Т.О) выражает единицу в форме полного проявления посредством символики чистого числа, ибо сотня — это Кетер Аик Бекера, [Город Творцов](#) Таким образом, число 100 есть синтетический глиф тонких энергий, задействованных в создании Иллюзии, то есть Отражения Реальности, которое мы называем проявленным существованием.

Таковы основные соображения по поводу АУМГН. Я полагаю, их вполне достаточно для того, чтобы продемонстрировать ученику методы, применяемые при построении иероглифов Магии и дать ему мантру чудовищной силы, посредством которой он сможет постигнуть Вселенную и сдержать в себе ее Кармические последствия.

## VI. Магическая память

1. Вспомнить свои предыдущие инкарнации — вот задача, важнее которой нет. Еще Зороастр сказал: "Исследуй реку своей души — откуда и зачем ты пришел". [Город Творцов](#)

Человек, проснувшийся в лодке, плывущей по незнакомой реке, вскоре обнаружит, что направление его движения на обозреваемом участке совпадает с направлением течения. Здесь ему очень полезно будет вспомнить о том, что происходило на предыдущем участке, пройденном перед тем, как он заснул. И вся тревога его исчезнет, как только он поймет, что все свойства реки определяются одной-единственной однородной и постоянной силой — гравитацией. И это действительно радует: ведь и самая медленная река в конце концов впадает в море.

Метод обретения Магической Памяти, описанный в Книге Тишарб, заключается в том, чтобы научиться думать в обратном направлении. Но тот же результат достигается и с помощью более распространенной техники Дхараны. [Город Творцов](#) Если мы не допускаем возникновения поверхностных мыслей, мы погружаемся в более глубокий слой: так пробуждаются воспоминания детства. Еще глубже мы обнаруживаем мысли, источник которых представляется нам загадочным. Некоторые из них явно принадлежат к предыдущим инкарнациям. Ухаживая за этими участками своего разума, мы развиваем их; мы приобретаем некоторый опыт; мы организуем и связываем эти изначально разрозненные элементы; наши способности возрастают с ошеломляющей быстротой; и, наконец, мы овладеваем этим ремеслом в совершенстве.

Гораздо легче обрести Магическую Память тому, кто еще много жизней назад поклялся после смерти немедленно воплощаться в новое тело. Это самоочевидно, поскольку величайшим препятствием для вспоминания служит явление, которое психоаналитики называют вытеснением. Всякое событие тщательно записывается механизмом нашего мозга; но, если оно неприятно для нас, мы не можем его вспомнить, или вспоминаем неправильно — ибо нам больно вспоминать об этом. Это явление подробно проанализировано и

проиллюстрировано в работе "Психопатология повседневной жизни". Но труднее всего решиться взглянуть в лицо Смерти — Королевы Всех Ужасов. Человечество создало для нее множество масок: мы говорим "отправился на небеса", "отошел в мир иной" и так далее; мы возводим вокруг нее картонные башни безосновательных теорий и гордо поднимаем над ними победные стяги. Мы инстинктивно уваливаем от воспоминаний о последних минутах своей жизни — так же старательно, как мы пытаемся не думать о смерти своих близких.[Город Творцов](#) Здесь нам может принести огромную пользу точка зрения посвященных.

Как только мы минуем этот Pons Asinorum,[Город Творцов](#) работать станет гораздо легче. Мы почти без труда сможем добраться до предыдущей жизни, поскольку близкое знакомство со смертью порождает презрение к ней. Для начинающего будет очень полезно, если у него обнаружится некоторая интеллектуальная причина отождествить себя с некой определенной личностью в недалеком прошлом.

Здесь ему может помочь подробный отчет о счастливом случае, имевшем место в практике Алистера Кроули. На его примере можно увидеть, что точки контакта бывают очень и очень различными.

1. Элифас Леви[Город Творцов](#) умер за шесть месяцев до рождения Алистера Кроули. Считается, что реинкарнирующееся эго входит в зародыш именно на этой стадии развития.

2. Элифас Леви имел поразительное внешнее сходство с отцом Алистера Кроули, хотя это свидетельствует всего лишь об определенной степени соответствия с физической точки зрения.

3. Алистер Кроули написал пьесу под названием "Роковая сила". В это время он еще не читал произведений Элифаса Леви. Одним из мотивов этой пьесы была некая чрезвычайно специфическая Магическая Операция. Формула, в которой Кроули впоследствии распознал ее изначальную идею, упоминается у Леви. Ни у какого другого автора нельзя найти формулы, которая столь точно соответствовала бы замыслу Кроули во всех подробностях.

4. Алистер Кроули нашел в Париже квартиру, которая показалась ему непостижимо знакомой и привлекательной. Это не имело ничего общего с обычным "дежа вю" — это было подлинное чувство

возвращения домой. И прошло довольно много времени, прежде чем он узнал, что в соседней квартире много лет жил сам Элифас Леви.

5. Биография Алистера Кроули имеет много сходств с биографией Элифаса Леви. Родители обоих прочили своим детям духовную карьеру; оба никак не могли проявить свой весьма значительный талант общепринятым путем; оба подвергались необъяснимым гонениям, причем их гонители явно стыдились собственного поведения; оба имели весьма похожую судьбу в браке, [Город Творцов](#) и т. д. Подобных удивительных параллелей можно насчитать еще очень много.

6. Характеры обоих идентичны во многих пунктах. Оба постоянно стремились к примирению непримиримых противоположностей. Оба с большим трудом избавились от иллюзии, будто установившиеся верования и обычаи человека можно изменить с помощью нескольких дружеских разъяснений.

Оба проявляли странную любовь к редкостным учениям, предпочитали неясные источники знания, и, в результате, выглядели весьма эксцентрично. Оба были чужаками в глазах окружающих, которые панически боялись их и испытывали к ним ничем не объяснимое отвращение, временами приобретающее весьма нездоровый оттенок. Но оба руководствовались одной и той же идеей — помочь человечеству.

Подобно Дон-Кихоту, оба пренебрегали своей личной выгодой и удобствами, но питали страсть к роскоши и блеску. И наконец, оба обладали поистине сатанинской гордостью.

7. Когда Алистер Кроули был Братом ОУМН, [Город Творцов](#) он должен был написать тезисы на соискание звания Свободного Адепта. Он уже собрал все необходимые материалы, когда к нему в руки попала работа Леви "Clef des Grands Mysteres" ("Ключ к Великим Таинствам"). Весьма примечательно, что, издавна восхищаясь личностью Леви и даже подозревая о свое тождестве с ним, Кроули до тех пор не позаботился о том, чтобы приобрести эту работу (хотя вообще покупал чрезвычайно много книг). И вот, к своему огромному удивлению, он обнаружил, что все, что он хотел сказать, уже

написано в этой книге. В результате он отказался от собственной работы и перевел гениальный труд Леви.

8. Стиль Алистера Кроули обнаруживает множество тонких и глубинных, но все же поразительных сходств со стилем Элифаса Леви. Точка зрения обоих почти идентична. Идентичен и характер их иронии: оба находят нездоровое удовольствие в том, чтобы подшучивать над читателем. Но в одном они абсолютно схожи, и во всей литературе не найдется ни одного автора, который мог бы сравниться с ними в этом. Эта особенность — умение сочетать в одной и той же фразе необыкновенную возвышенность и энтузиазм со столь же необыкновенной язвительностью, скептицизмом, насмешкой и презрительностью. Оба находят высшее удовольствие в аккордах, составленных из как можно большего числа враждующих элементов. Очевидно, это удовлетворяет самую суть их силы — силы, заставляющей все возможные элементы мышления участвовать в общей судороге.

Если бы теория реинкарнации была общепризнанной, вышеприведенные факты могли бы служить достаточно веским доказательством их тождества. И где-то в глубине своей души БРАТ ПЕРДУРАБО был убежден в нем еще задолго до того, как начал вспоминать события своей предыдущей жизни. [Город Творцов](#)

**2.** Прежде, чем приступить к основной работе, вы должны как можно тщательнее исследовать свою прошлую жизнь с помощью метода, изложенного выше. Это поможет вам получить некоторые характеристики подлинной Магической Памяти, отметить некоторые источники ошибок и установить критерии проверки результатов.

Первая опасность порождается тщеславием. Постарайтесь не «вспоминать» себя Клеопатрой или Шекспиром. Кроме того, внешние сходства также способны ввести в заблуждение. Один из главных признаков подлинности любого воспоминания состоит в том, чтобы вспомнить действительно важные события предыдущей жизни, а не те, которые обычно считаются таковыми. Например, Алистер Кроули не вспомнил ни одного из решающих событий биографии Элифаса Леви. Он вспоминал интимные банальности детства. У него были живые воспоминания о некоторых духовных кризисах: в частности, о

том, с которым Леви боролся, когда ему приходилось часто ходить по одной и той же длинной дороге в пустынных и удаленных равнинах. Он вспоминал забавные происшествия, часто случавшиеся за обедом, когда беседа принимала веселый оборот и задевала душу, порождая откровения, которые не выразишь в словах. Он полностью забыл о своем браке и его трагических результатах, [Город Творцов](#) хотя бесстыдная Судьба заставила его повторить ту же самую ошибку в нынешней жизни и это, казалось бы, должно было вскрыть былую рану.

Существует чувство, которое интуитивно убеждает нас, что мы "взяли след". Это ощущение «странности» воспоминаний, которое иногда вызывает некоторое раздражение. Оно приносит с собой стыд и чувство вины; оно даже заставляет краснеть. Вспоминающий чувствует себя как школьник, которого застали за писанием стихов. Это чувство, которым наполняет нас старая фотография или локон двадцатилетней давности, случайно найденный среди хлама в заброшенном углу дома. Оно не зависит от того, насколько приятным или неприятным было для нас то давно прошедшее событие. Быть может, некоторые из нас когда-то были рабами; сегодня они с негодованием отмечают эту мысль и стремятся забыть о своем прошлом — хотя прошлое в любом случае стоит того, чтобы им гордиться. Впрочем, многие люди почему-то сильно смущаются в присутствии обезьян.

Если же, вспоминая себя, вы не обнаружили ничего постыдного — проверьте точность данных, о которых вы вспомнили. Достаточно серьезные воспоминания, которым можно доверять, неизбежно связаны с так называемыми "неприятностями".

При таких воспоминаниях мы чувствуем себя не как воришка, пойманный с поличным, а как вор, ускользнувший с добычей. Мы тихо радуемся, что смогли совершить столь незаурядную глупость и остаться безнаказанными. Если вы рассмотрите свою жизнь в данной перспективе, то вскоре поймете, что между такими событиями, как разорение, женитьба или повешение, не существует особой разницы. Это не более чем несчастные случаи, которые могут произойти с каждым и не имеют никакого отношения к рассматриваемому здесь предмету. Так, кто-то может с удовольствием вспомнить, как лихо он

вырвался из потасовки, потеряв при этом всего лишь ухо; а кто-то вспомнит о глупой шутке пьяных солдат в ночном кафе и будет страдать всю ночь — как новоиспеченный дворянин, которого на улице называли "дяденькой".

Таким образом, показания нашей интуиции весьма субъективны и требуют дополнительных подтверждений. Но вы очень ошибетесь, если потребуете слишком многого. Ведь на приборном стекле вашего микроскопа разложены воспоминания весьма особого рода; и все, что имеет форму прямых доказательств — почти наверняка лжет. Представьте себе микробиолога, который скажет вам: "Бактерии на моем стеклышке прямо кричат: "Мы — стафилококки!". Не правда ли, такое заявление по меньшей мере странно? Можно выложить из цветов огромную надпись: "Детройт — рай земной" — но кто поверит этим цветам? Или, допустим, Алистер Кроули вспоминает, что в прошлой жизни он был сэром Эдвардом Келли. [Город Творцов](#) Но отсюда вовсе не следует, что он сможет сообщить нам подробности из жизни Кракова во времена английского короля Якова I. События материального мира — это слова иллюзорного языка; это знаки некоего предварительного согласованного шифра. То, что случилось с Келли в Кракове, имело какое-то значение для него самого. Но нет ни малейшего повода утверждать, что это имеет какое-либо значение для Алистера Кроули.

Считается очевидным, что наши воспоминания ложны, если они противоречат уже установленным фактам. В частности: следующая жизнь не может начаться, пока не закончилась предыдущая (хотя, с другой стороны, это дает нам повод заподозрить, что первый человек духовно умер еще до того, как его тело испустило последний вздох; такое может случиться, например, при некоторых формах безумия). Нынешнее воплощение может быть гораздо хуже предыдущего — но это не повод для критики. Жизнь каждого человека в полной мере отражает возможности его личной кармы.

Он может всю жизнь расплачиваться по векселям, доставшимися ему в наследство от предыдущего воплощения. Так, кто-то всю жизнь платит по векселям Наполеона и невероятно страдает, чтобы когда-нибудь освободиться от долгов и начать новую жизнь, пожиная

плоды неоценимых заслуг Корсиканца перед всей французской нацией.

Мастер Терион также может вспомнить о некоторых реинкарнациях, в которых он совершал скверные, неприятные и отвратительные поступки. Эти долги почти не оплачены; но он сознательно принял меры, чтобы продолжить свою работу, не опасаясь помех со стороны духовных кредиторов. Таковы стигматы прошлых жизней. Воспоминания подлинны, если они соответствуют фактам, наблюдаемым в современной действительности. Такое соответствие может быть двоякого рода. Но случаи, когда воспоминания подтверждаются так называемыми «наблюдаемыми», или внешними свидетельствами, встречается довольно редко (и, в общем, не имеют большого значения — в силу вышеизложенных причин). Впрочем, поиск подобных знаков — весьма знаменательная черта психологического портрета всякого испорченного и лживого поколения.

(Культ наблюдаемых явлений — особенность, позволяющая проследить всю генеалогию фарисейства, от Каиафы до современных христиан.)

Знаки сбивают с толку на всех уровнях, начиная с вывески "Лечение зубов без боли". Если все вокруг умопостижимо — значит, вы ошиблись адресом, ибо сама сущность языка подразумевает неспособность к непосредственному общению.

Когда Уолтер Рэли [Город Творцов](#) швырнул свой плащ на грязную дорогу — он всего лишь воспользовался шифром, продиктованным течением обстоятельств, чтобы сказать королеве Елизавете о своем желании стать ее другом. Он не мог выразить это желание никаким иным образом. Смысл его поступка определялся сложившимися обстоятельствами. Но реальность не имеет никакой причины воспроизводить себя исключительно в данной конкретной форме. Ей нет нужды помнить о том, что столь экстравагантный ритуал когда-то пригодился для того, чтобы выразить поклонение. Поэтому, если вы вспомнили, что в предыдущей жизни были Цезарем, — это вовсе не повод бросать жребий и переходить Рубикон.

Всякое состояние духа может быть выражено бесконечным множеством действий в бесконечном множестве обстоятельств.

Вспоминайте лишь о тех событиях, которые непосредственно связаны с присущей вам склонностью воображать то, что вы предпочитаете воображать.[Город Творцов](#)

Подлинные воспоминания почти неизбежно объясняют вам вас самих. Предположим, например, что вы питаете инстинктивное отвращение к какому-то определенному сорту вина. Как бы вы ни пытались, вы не можете понять, в чем его причина. Далее предположим, что, исследуя некоторые из своих предыдущих инкарнаций, вы вспоминаете, что умерли от яда, подсыпанного именно в такое вино. Таким образом выходит, что, однажды обжегшись на молоке, вы до сих пор дуете на воду. Здесь мне могут возразить, что в таком случае все предыдущее воплощение может быть фантастическим порождением вашего либидо — в полном соответствии с теорией Фрейда. Возражение верное; но оно практически теряет смысл в том случае, если вы не осознавали своего инстинктивного отвращения до тех пор, пока Магическая Память не обратила на него ваше внимание. Фактически сущность такой проверки заключается в том, что память указывает вам на нечто, являющееся логическим следствием предпосылок, возникших в прошлом.

В качестве примера мы можем процитировать некоторые из воспоминаний Мастера Териона. Последовав за вереницей своих мыслей, он вспомнил, что когда-то жил в Риме и звался Марием Аквилием.[Город Творцов](#) Весьма маловероятно, что

- а) этот иероглифически записанный способ самоанализа и
- б) обычная интроспекция, основанная на умопостижимых принципах

каким-либо образом связаны между собой. Мастер Терион непосредственно вспомнил различных людей и различные события, связанные с этой инкарнацией; и все они сами по себе выглядели вполне реально. Почему именно эти люди и эти события попали в сферу его внимания? На то не было никакой конкретной причины: в момент вспоминания они были абсолютны и никак не связаны с событиями нынешней жизни. Однако последующее изучение магических записей [Город Творцов](#) показали, что Деяния Мария Аквилия в действительности так и не достигли своего логического

результата, ибо были прерваны смертью этого романтического негодяя. Но могут ли существовать причины, не имеющие следствий? Вся Вселенная единодушно отрицает это. И если возможные следствия этих причин возникли на жизненном пути Мастера Териона, то это, несомненно, служит самоочевиднейшим и разумнейшим доказательством его тождества с Марием Аквилием. Ведь никто не удивляется тому факту, что наполеоновские амбиции привели к уменьшению среднего роста французов. Мы знаем, что всякая сила должна как-то реализоваться; и тот, кто поймет, что внешние факты — не более чем симптомы внешних понятий, без особого труда сможет определить соответствия между двумя личностями.

Но выступать в защиту Магии — вовсе не значит отстаивать объективную значимость этих соответствий. Наивно полагать, будто Марий Аквиллий существовал в действительности. Это заботит нас не более, чем математиков, рассуждающих о 22-мерном пространстве, волнует факт реального существования такого пространства. Мастер Терион не станет рыться во вчерашних газетах, чтобы выяснить, был ли он на самом деле Марием Аквилием, и был ли на самом деле этот Марий Аквиллий, и есть ли на самом деле Вселенная, или же она всего лишь кошмар, привидевшийся с пьяных глаз. Его воспоминания о Марии Аквиллии и похождениях данного персонажа в Риме и в Черном Лесу не значат ровным счетом ничего — ни для него самого, ни для всех остальных. Но вот что действительно важно: Мастер Терион нашел необходимую символическую форму; истина это или ложь, но она помогает ему развернуться в более выгодном направлении. "Quantum nobis prodest hec fabula Christi!" [Город Творцов](#) Все Эзоповы басни — явная ложь, но это не умаляет их ценности для рода человеческого.

Таким образом, вся Магическая Память сводится здесь к приему, позволяющему вывести наружу свою внутреннюю мудрость. Но это вовсе не значит, что в ней стоит сомневаться (разве что уж в самых крайних случаях!). Самое сильное доказательство истинности любой научной гипотезы состоит в том, что ее предсказания подтверждаются объективными фактами. Но ведь известно, что все объективное при необходимости всегда может быть выражено в

субъективных символах; выражать же субъективное через объективное — явная бессмыслица. Как бы мы ни объясняли то или иное свидетельство, его относительная истинность всегда зависит от его же собственной внутренней связности. А посему мы можем сказать, что всякое магическое воспоминание подлинно в том случае, если оно объясняет наше внутреннее или внешнее состояние. Все, что проливает свет на Вселенную, все, что открывает нам самих себя в этом загадочном мире, мы должны принимать благосклонно.

Когда наши записи простираются в прошлое, их истинность определяется совокупностью свидетельств. Всякая инкарнация, которую мы вспоминаем, должна расширять наше понимание самих себя. Всякое прибавление знания должно с неоспоримой точностью указывать на решение загадки Сфинкса — сурового стража ворот нашей неведомой родины. Сложное положение, в котором мы находимся, состоит из элементов; но ни один элемент не возникает из ничего. Первый Закон Ньютона [Город Творцов](#) действителен для любого плана мышления. Теория эволюции способна принять любую форму. И наша предрасположенность к подагре, и форма наших ушей берут свое начало в прошлом. Символы могут измениться; но факты неизменны. Все сущее тем или иным образом ведет свое происхождение от своих предыдущих проявлений. Вы считаете, что воспоминания о прошлых инкарнациях — не более чем сновидения? Что ж, считайте, если вам угодно; но помните, что сновидения обусловлены реальностью в той же степени, что и события повседневной жизни. И если мы правильно истолкуем их символический язык — мы постигнем истину. Последний пункт Клятвы Магистра Храма звучит следующим образом: "Клянусь трактовать любое явление как частное сношение Бога с моей душой". Вышеприведенное исследование показывает, что Магическая Память — это способ (и, как свидетельствует опыт, один из лучших способов) исполнить данный обет.

## Глава VIII. О РАВНОВЕСИИ; ТАКЖЕ ОБЩЕЕ И ЧАСТНОСТИ О МЕТОДЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ УБРАНСТВА ХРАМА И ОРУДИЙ ИСКУССТВА

У

"Пока не установилось равновесие, лицо не видело лица".[Город Творцов](#)

Так сказано в священной книге древней каббалы ("Сефер Цениута", 1.2). Под «лицами» здесь подразумеваются Макрокосм и Микрокосм.[Город Творцов](#)

Как уже было сказано выше, целью любой магической церемонии является объединение Макрокосма и Микрокосма.

Но здесь как в оптике — угол падения равен углу отражения. Микрокосм и Макрокосм должны быть точно уравновешены, как по вертикали, так и по горизонтали, иначе изображения не совпадут.

Маг достигает такого равновесия, обустроивая Храм. Здесь не должно быть ни малейшего перекаса. Все, что находится на юге, следует уравновесить, расположив на севере нечто равноценное, но абсолютно противоположное. Данное правило необычайно важно и самоочевидно, ибо, даже при самых посредственных способностях к магии, любой неуравновешенный предмет тут же вызывает у нас неприятие. Наш инстинкт не смирится с ним ни на единое мгновение.[Город Творцов](#)

Вот почему орудия, алтарь, круг и маг должны быть тщательнейшим образом соразмерены друг с другом. Если Чаша — наперсток, то Жезл [Город Творцов](#)

Алтарные орудия также должны располагаться таким образом, чтобы они «выглядели» уравновешенным. И все детали убранства

мага должны находиться в равновесии. Если он держит жезл в правой руке, пусть наденет Перстень [Город Творцов](#)

Таким образом, мы представляем каждую идею в виде треугольника; две противоположности, лежащие в его основании, сходятся на вершине, преодолевая противоречие в высшей гармонии.

Ни одна мысль не может безопасно использоваться в Магии прежде, чем она будет уравновешена и, таким образом, разрушена. То же самое можно сказать и о самих орудиях: Жезл должен быть готов превратиться в Змею, Пантакль — во вращающуюся Свастику или Диск Юпитера, исполняющий функции Меча. Крест — это смерть "Спасителя" [Город Творцов](#) стрела устремления, пущенная в Священного Голубя, должна превратиться в Деву, с удивлением ощутившую в своей утробе первые толчки Духа Божьего.

Таким образом, если идея положительна и отрицательна, активна и пассивна, мужественна и женственна в одно и то же время, то она достойна существовать над Бездной; всякая же идея, не уравновешенная таким образом, находится ниже дна Бездны, ибо содержит в себе явную двусмысленность или ложь, а посему клипотична [Город Творцов](#)

Все это должно быть отражено в тексте ритуала и символически выражено выполняемыми действиями.

## II

В древних книгах о Магии сказано, что всякая вещь, используемая Магом, должна быть «девственной», то есть не использовавшейся ранее никем другим и ни для какой иной цели. Это требование соблюдается Адептами с древнейших времен до наших дней и чрезвычайно осложняет задачу Мага. Ему нужен Жезл; а чтобы вырезать и обтесать Жезл, ему нужен нож — и он понимает, что должен изготовить его самостоятельно. Но, чтобы сделать нож, ему понадобится множество материалов и инструментов, для приобретения которых он должен будет применить добрую сотню других материалов и инструментов, добытых с помощью целого

множества посторонних средств. Этот пример весьма символичен: мы никак не можем полностью освободить свое «я» от окружающего мира. Даже в Магии мы не обойдемся без помощи других людей.[Город Творцов](#)

Но, соблюдая заповедь «девственности», мы преследуем еще одну немаловажную цель. Чем больше трудов и средств затрачено на приобретение орудия, тем более полезным мы его сочтем. Самодельный сухарь вкусней чужого пирога. Нет никакого смысла нести эту книгу в мастерскую и заказывать убранство Храма в соответствии с приведенными здесь инструкциями. Если Ученик, которому нужен меч, самостоятельно добудет руду из земли, выплавит железо с помощью самодельного угля и сам скует клинок — он совершит действительно полезную работу. Пытаясь создать девственный меч, он научится множеству полезных вещей; он поймет, каким образом одна вещь зависит от другой; он начнет постигать смысл словосочетания "гармония Вселенной", столь часто и глупо используемого в банальных апологиях Природы; он осознает механизм действия закона Кармы.[Город Творцов](#)

Еще одно важное предписание древней Магии гласит, что всякий элемент Делания должен быть «единственным». Жезл должен быть срезан одним ударом ножа. Здесь нет места для нерешительности и недобросовестности, для ошибок и сомнений. Если вы наносите удар — бейте в полную силу! "И всякое дело, кое сыщут твои руки, делай изо всей мочи!". Если вы беретесь за Магию — не ищите компромиссов. Розовая водица не годится для свершения революций; модная шляпа неудобна для драки. Вы очень скоро поймете, что вам придется либо проститься со шляпой, либо не махать кулаками. И многие вскоре прекращают борьбу — но уже после того, как безнадежно испортят шляпу. Они вступили на магический путь необдуманно, не имея той непреклонной решимости, с которой автор данной книги, принося первую клятву, воскликнул: "PERDURABO!" — "Я выстою до конца!".[Город Творцов](#)

С другой стороны, если вы купите, не торгуясь, вы обнаружите, что в придачу к покупке продавец вручил вам Фортунатову мошну.[Город Творцов](#) не сможет воспрепятствовать ему или хотя бы на мгновение сбить его с Пути. Этого требуют от нас и это обещают

нам все Маги без исключения. И как только мы исполним это требование, обещание будет исполнено самым неизбежным образом.

### III

Ко всем действиям применимы одни и те же формулы. Процесс возвания к любому богу (т. е. восхождения к этому богу) включает в себя три стадии: ОЧИЩЕНИЕ, ОСВЯЩЕНИЕ И ПОСВЯЩЕНИЕ.

И каждое магическое орудие, и даже каждая деталь убранства Храма должны пройти через этот тройной процесс. Подробности процесса различаются весьма незначительно. Так, подготовка мага включает в себя очищение посредством целомудрия [Город Творцов](#) Клятва, которую приносит посвящаемый, заменяется «заклятием», имеющим похожую формулировку. Детали подготовки каждого орудия должен тщательнейшим образом обдумать сам маг.

Маг относится к своим орудиям, как Бог относится к просителям, взывающим к Нему. Он должен любить их, как отец любит свое дитя, ухаживать за ними бережно и нежно, как жених за невестой, и питать к ним то же чувство, какое художник питает к своим лучшим творениям.

Маг, который ясно понимает это, сможет без малейших трудностей соблюсти должный ритуал не только в действительном церемониале освящения каждого орудия, но и в действительных приготовлениях, предваряющих данную церемонию, т. е. (при изготовлении Жезла) срезании ветки с дерева, очистке ее от листьев и сучьев, снятии коры, обрезке концов, устранении неровностей. Этот процесс называется изгнанием.

Далее маг натирает Жезл освященным маслом, и тот становится гладким, блестящим и золотистым. Затем он оборачивает его в шелк соответствующего цвета. Это Освящение. Затем он берет его в руки и воображает его пустой тростинкой, в которой Прометей принес на землю небесный огонь, формулируя для себя прохождение Священного Воздействия через данный предмет. Здесь он совершает

посвящение; а завершив его, повторяет весь процесс в более сложной церемонии. [Город Творцов](#)

Возьмем совершенно иной случай — Начертание Круга. Маг синтезирует Киноварь из Меркурия и Серы, самостоятельно добытых путем возгонки. Эту чистую киноварь он смешивает с освященным маслом; и, когда он использует полученную краску, он всецело предается тщательному размышлению о священных символах, которые он пишет. Затем этот круг освящается посредством обхода, при котором маг взывает к именам Бога, начертанным на круге.

Человек, не обладающий должной изобретательностью для того, чтобы применить надлежащий метод подготовки к прочим требующимся средствам, едва ли сможет добиться успехов на поприще магии. В связи с этим мы не будем тратить лишних страниц на подробные описания подготовки каждого инструмента.

Впрочем, подробные инструкции, касающиеся Светильника и Орудий Четырех Элементов, приведены в Liber A, или Орудий (см. Приложение VII данной книги

## Глава IX. О МОЛЧАНИИ И СЕКРЕТНОСТИ; ТАКЖЕ О ВАРВАРСКИХ ИМЕНАХ ВЫЗЫВАНИЯ

,



Опыт (подтверждающий слова Зороастра) свидетельствует о том, что самые сильные заклинания произносятся на древних и почти забытых языках, или же затемняются посредством намеренно искаженного и как можно более невнятного жаргона. В магии используется несколько разновидностей подобных жаргонов. В частности, "Предварительные воззвания" из книги «Goethia» состоят, главным образом, из искаженных греческих и египетских Имен. Например, Асар Ун-Нефер назван здесь Осорроннофрисом.[Город Творцов](#)

Заклинания, приведенные д-ром Ди (см. Equinox I, VIII), произносятся на так называемом Ангелическом, или Енохианском языке. [Город Творцов](#) Вопрос о его происхождении оказался неразрешим для многих исследователей — но это действительно язык, а не жаргон, ибо он обладает собственной структурой, а также прослеживаемой грамматикой и синтаксисом.

Однако, чем бы он ни был, он «работает». Стоит воспользоваться этим языком — и, будь вы хоть полным новичком в делах магии, вы тут же увидите: что-то случилось! Таким преимуществом (или недостатком) не обладает больше ни один язык. Далее вам потребуется лишь некоторый навык — и Осторожность.

Египетские Воззвания гораздо чище, но их смысл еще недостаточно изучен специалистами по магии. Греческих воззваний великое множество, но они весьма неравноценны; латинских воззваний немного, и все они очень низкого качества. Следует отметить, что все заклинания очень звучны и должны произноситься определенным магическим голосом. Мастер Терион обладает им от природы; однако всякий человек, имеющий должные задатки, может без труда обучиться ему.

Исходя из различных соображений, Мастер Терион пытался произносить заклинания по-английски. Мы знаем, по крайней мере, один пример такого заклинания — это песня ведьм из «Макбета». Ее редко воспринимают всерьез, [Город Творцов](#)

Мастер Терион обнаружил, что весьма полезными здесь могут быть ямбические тетраметры, обогащенные многочисленными рифмами — как концевыми, так и внутренними. Хороший пример для подобных построений дает "Путь Волшебника" (Equinox I, I). То же самое можно сказать и о Вызывании Барцабеля (Equinox I, IX). В работах Мастера Териона можно найти множество иных заклинаний подобного рода, написанных разными размерами и предназначенных для различных существ и различных целей (см. Приложение).

В литературе также встречаются сообщения о других разновидностях эффективных заклинаний. Например, когда брат I.A. был ребенком, кто-то сказал ему, что, прочитав "Отче наш" наоборот,

он сможет вызвать дьявола. Он вышел в сад и сделал это; и Дьявол действительно явился и чуть не лишил его жизни.

Поэтому отнюдь неясно, в чем, собственно говоря, заключается эффективность заклинания. Ведь особое духовное возбуждение, требующееся для магических ритуалов, может даже усиливаться от осознания абсурдности настойчиво повторяемого ритуала. Однажды БРАТ ПЕРДУРАБО, исчерпав все свои магические средства, принялся декламировать "От ледяных гренландских гор" — и достиг Своего результата.[Город Творцов](#)

Поэтому ни в коем случае не следует полагать, будто долгие ряды громких и грозных слов, которыми наполнены многие заклинания, действительно способны экзальтировать сознание мага до необходимой степени. Сами по себе они пригодны для этого не более, чем любая инструментальная музыка.

Ведь маги не обязаны использовать только человеческий голос. Для магических целей применяются флейта Пана (чьи семь стволы соответствуют семи планетам), трещотка, тамтам и даже скрипка; но важнейшим из инструментов здесь является колокол,[Город Творцов](#) хотя он используется не столько для самих заклинаний, сколько для обозначения этапов церемонии. Однако наиболее общепринятый заклинательный инструмент — это все же тамтам.

Что же касается варварских имен вызывания,[Город Творцов](#) то здесь мы непременно должны произнести некие высшие слова, заключающие в себе: а) полную формулу Бога, к которому обращено воззвание, или б) всю церемонию в целом.

Примерами первого рода служат Тетраграмматон, I.A.O и Абрахадабра. Примером второго рода — великое слово StiBeTTChePhMeFSHiSS, которое является прямой линией, определенным образом проведенной по Древу Жизни.[Город Творцов](#)

Ни одно из таких слов нельзя произносить, пока не наступит кульминационный момент; но и в этот момент оно должно вырываться у мага как бы вопреки его собственной воле — как будто он изо всех сил не желает[Город Творцов](#) произносить данное слово. Фактически с этим словом к нему обращается сам Бог в первое мгновение божественной одержимости мага. Произнесенное таким

образом, оно не может остаться без результата, ибо само становится результатом.

Пользуясь правилами Священной Каббалы, каждый мудрый маг сможет сконструировать множество подобных слов и даже постараться выразить их совокупную сущность в едином Слове. Но, как только это последнее Слово сформулируется окончательно, его следует забыть и никогда не произносить сознательно — даже в мыслях, ибо с этим Словом маг испустит дух. Сила этого слова должна быть столь велика, что никто не сможет, услышав его, остаться в живых.

Таким словом был утраченный Тетраграмматон. [Город Творцов](#)

Для того, чтобы слова возымели действие, следует применить одну из двух формул, прямо противоположных по своей сути. Во-первых, слово может приобрести сильные и жуткие свойства в результате постоянного повторения. Именно таким способом действует большинство религий. Сперва утверждение "то-то и то-то есть Бог" не вызывает интереса. При дальнейшем повторении оно вызывает сомнения, насмешки, а, быть может, и преследования. Но продолжайте повторять его вопреки всему — и критики смолкнут, ибо им надоест опровергать ваше утверждение.

Нет суеверия более опасного и живучего, чем суеверие, которое уже изжило себя. Нынешние газетчики (по большей части не имеющие ни грамма религиозности или морали) ни за что не проболтаются о своих сомнениях в официально принятом культе. Они поносят атеизм (повсеместно принятый на практике и подразумеваемый в теории среди подавляющего большинства образованных людей) как чудачество, свойственное весьма немногим неуважаемым и незначительным персонам. Таков закон рекламы: ложь и правда имеют равные шансы, и выигрывает то, что повторяется более настойчиво.

Противоположная формула — это формула таинства. Идея увековечивается благодаря тому, что о ней запрещено упоминать. Франкмасон никогда не забудет доверенных ему тайных слов, хотя лично для него они, в подавляющем большинстве случаев, не имеют абсолютно никакого смысла. Единственная причина, по которой он их помнит, заключается в том, что ему нельзя их произносить — хотя

эти слова уже много раз опубликованы и доступны для всех непосвященных.

Комбинация этих двух методов может быть весьма выгодна для магической практики — в частности, для проповеди нового Закона. С одной стороны, мы должны проявлять безграничную откровенность и готовность сообщить все свои тайны; с другой стороны, мы должны с возвышенным трепетом помнить о том, что все подлинные тайны непередаваемы. [Город Творцов](#)

Согласно традиции, заклинания, сочетающие в себе несколько разноязычных элементов, обладают определенным преимуществом. Очевидно, причина здесь заключается в том, что всякая перемена подстегивает ослабевающее внимание. Человек, занятый напряженной умственной работой, часто останавливается и прохаживается взад-вперед по своему кабинету. Причины таких прогулок понятны — но потребность в них свидетельствует о слабости. Впрочем, для начинающего мага такая слабость вполне допустима, [Город Творцов](#) и он волен использовать любые средства, чтобы достичь желаемого результата.

Заклинания нельзя читать — их следует произносить наизусть; [Город Творцов](#) Сознание эго Мага должно быть разрушено, чтобы его поглотило эго Бога, к которому он взывает. Автомат, исполняющий магическую церемонию, не должен вмешиваться в этот процесс.

Но эго, о котором мы здесь говорим — это истинное и окончательное эго. Автомат же, выполняющий ритуал, все-таки должен обладать волей, энергией, разумом, здравым смыслом и находчивостью. Он должен быть совершенным человеком — в гораздо большей степени, чем может быть всякий другой человек. Ведь единственное «я», которое обитает внутри него в данный момент — это божественное «я»; и оно настолько же выше обычного «я», обладающего волей и прочими качествами такого рода, насколько небеса выше земли. Это искра беспредельного сияния, и она должна вернуться туда, откуда возникла. [Город Творцов](#)

Но одинокий маг достигает такого уровня личного совершенства с величайшим трудом — даже если исполняет все многообразные задачи ритуала надлежащим образом. Прежде всего он

обнаруживает, что экзальтация ослабляет память и парализует мышцы. Это главная проблема магического процесса, и она может быть решена только посредством практического опыта.[Город Творцов](#)

Для того, чтобы улучшить сосредоточение и увеличить приток Энергии, Маг обычно использует ассистентов или своих коллег. Однако едва ли все явные преимущества такого метода компенсируют трудности, возникающие при вербовке по-настоящему достойных помощников,[Город Творцов](#) а также конфликты и недоразумения, часто свойственные таким коллективам.

БРАТ ПЕРДУРАБО может вспомнить случай, когда ассистент проявил непослушание, и, чтобы круг не был разрушен, его действия пришлось физически пресечь посредством меча. К счастью, инцидент прошел без серьезных последствий, если не считать смерти его виновника.

Однако по-настоящему гармоничное собрание личностей, вне всякого сомнения, достигает желаемого эффекта гораздо легче, чем маг, работающий в одиночку. Психология совместных религиозных бдений понятна каждому и, хотя такие собрания[Город Творцов](#) представляют собой самые мерзкие и низменные ритуалы черной магии, законы Магии распространяются и на них. Ибо законы Магии — это законы Природы.

Многие из моих ровесников без труда вспомнят сравнительно недавнюю историю такого рода, получившую всемирную огласку. В одном из негритянских поселений «Соединенных» Штатов Америки верующие доводили себя до такой степени возбуждения, что во всем собрании развилась некая форма массовой истерии. Сравнительно понятные возгласы «Слава» и «Аллилуйя» уже не отражали сложившуюся ситуацию. Кто-то выкрикивал "Та-ра-ра-бум-де-ай!", все остальные подхватывали этот клич и вопили без остановки, пока не достигали желаемого состояния. Прочитав об этом в газете, некий особенно пронцательный ученик Джона Стюарта Милля,[Город Творцов](#) логик и экономист, заявил, что, коль скоро это слово доводит до безумия некую толпу дураков, оно должно оказать аналогичное действие и на всех прочих дураков земного шара. Он

сочинил песню с припевом "Та-ра-ра-бум-де-ай!" — и добился предсказанного эффекта. Этот случай может служить самым известным и самым свежим примером использования варварского имени заклинания.

Здесь небесполезно будет сказать несколько слов о том, каким образом главный закон Магии согласуется со всеобщим законом Причин и Следствий. Почему мы уверены в том, что человек, который воет и размахивает палкой, способен вызвать грозу? Причина такой уверенности хорошо знакома Науке: один раз мы замечаем, что горящая спичка, поднесенная к сухому пороху, вызывает некое наблюдаемое явление, сопровождающееся громким звуком — и так далее.

На этом едва ли стоит задерживаться: гораздо важнее ответить другим ниспровергателям Магии, аргументы которых, на первый взгляд, почти убийственны. Здесь стоит дословно процитировать Дневник одного известного Мага и философа: [Город Творцов](#)

"Мне пришлось наблюдать случай, когда последствия Магического Делания наступили столь незамедлительно, что их начало фактически предшествовало началу Делания. Вечером я послал г-ну X, находившемуся в Париже, магический приказ написать мне письмо. На следующее утро я получил это письмо; нет никакого сомнения, что оно было написано еще до начала Делания. Но значит ли это, что данные последствия наступили не в результате Делания?

Когда я ударяю бильярдный шар и он приходит в движение, этому предшествует целый ряд других событий, вызванных моим желанием и его движениями. Я могу представить свое Действие и его следствие как два спаренных эффекта вечной Вселенной. Движущаяся рука и шар — элементы состояния Космоса, которое полностью проистекает из его состояния в предыдущий момент, в свою очередь проистекающего из его предыдущего состояния — и так далее, до бесконечности.

Таким образом, мое Действие — всего лишь одно из причинно-следствий, сопутствующих причинно-следствиям, которые приводят шар в движение. Поэтому я могу считать сам удар по шару причинно-следствием моего изначального Желания переместить шар, хотя второе неизбежно предшествует первому.

Но в случае Магического Делания мы наблюдаем не совсем то же самое. Ибо моя природа такова, что я вынужден заниматься Магией, чтобы обеспечить своему Желанию преобладание; поэтому причина, по которой я совершаю Делание — это причина, приводящая шар в движение, и нет никакого смысла в том, чтобы одно непременно предшествовало другому. (Ср. у Льюиса Кэрролла: Черная Королева сперва вскрикнула, а затем уколола палец.)

Проиллюстрирую эту теорию одним примером, имевшим место в действительности.

Находясь в Италии, я в один и тот же день отправил письма своим друзьям во Францию и Австралию, приглашая их присоединиться к мне. Оба прибыли через десять дней: один в ответ на полученное письмо, другой — "по собственной инициативе" (как это могло бы показаться). Однако я пригласил его, поскольку хотел его видеть; а хотел я этого потому, что он был моим уполномоченным; и он сообразил приехать ко мне, поскольку сделал определенные выводы из имевшихся у него сведений о сложившейся здесь ситуации и пришел к верному заключению, что его присутствие было бы весьма желательно для меня.

Таким образом, та же причина, которая заставила меня написать ему, заставила его приехать ко мне. И (хотя нельзя сказать, что написание письма явилось прямой причиной его прибытия) вполне очевидно, что я не стал бы писать письма, если бы оказался в других обстоятельствах, и мои отношения с этим человеком сложились бы иначе. Вследствие этого письмо и приезд уполномоченного имеют между собой причинную связь.

Некоторые скажут, что в таком случае я должен был бы написать ему письмо даже в том случае, если бы он пришел до того, как я написал письмо; но то, что в данном случае я не стал бы ломиться в открытую дверь, тоже являлось бы элементом сложившейся системы обстоятельств.

Вывод из всего вышеизложенного таков: мы должны делать то, что Желаем, "не стремясь к результату". Если мы действуем в соответствии с законами собственной природы, мы действуем «правильно»; и ни одно из таких действий нельзя назвать

бесполезным — в том числе и те, что описаны выше. Пока Желание преобладает, у нас нет повода жаловаться.

Отказ от Магии может обозначать лишь то, что человек неуверен в собственных силах и лишен сокровеннейшей веры в Самого Себя и Природу. [Город Творцов](#) Конечно, мы изменяем свои методы на основании опыта; но нет никаких причин изменять их в связи с вышеупомянутыми сомнениями.

Данные аргументы освобождают нас от необходимости объяснять принцип действия Магии. Ведь успешное действие само по себе не подразумевает ни теории, ни даже существования причинно-следственной связи. Всю серию явлений в данном случае можно воспринимать как единственную в своем роде.

Например, если я вижу звезду (такой, как она была много лет назад), мне нет никакой нужды предполагать, что между нею, Землей и мной самими существуют какие-либо причинно-следственные отношения.

Существует связь; и, кроме как об этой связи, я не могу утверждать ни о чем. Я не могу сформулировать цель этого события или определить способ, которым оно происходит. Подобным же образом, если я занимаюсь Магией, то напрасно доискиваться, зачем я занимаюсь ею, или выяснять, получится или не получится желаемый результат. Ведь я даже не знаю, каким образом связаны между собой предыдущие и последующие условия. Все, что я могу описать — это сознание; я представляю его как изображение фактов и делаю эмпирические обобщения на основании поверхностных аспектов данного случая.

Например, я получил личное впечатление телефонной беседы, но я не могу знать о том, чем в действительности являются сознание, электричество, механика, звук и т. д... И, хотя я могу прибегнуть к опыту и вывести «законы» условий, сопровождающих данное действие, я никогда не буду уверен в том, что они когда-нибудь были (или будут) тождественны.

(Фактически уверенным можно быть только в обратном: ни одно событие не происходит дважды в совершенно аналогичных обстоятельствах.)

И далее: мои «законы» должны всегда считать любые важные элементы знания раз и навсегда установленными. Я не могу сказать (окончательно), каким образом генерируется электрический ток. Я не могу быть уверен в том, что в действие совершенно непредсказуемым образом не вмешается какая-то совершенно неожиданная сила. Например, раньше считалось, что водород и хлор соединяются при прохождении сквозь раствор электрической искры; сегодня мы «знаем», что важнейшим условием для этой реакции является наличие водных паров (или еще чего-то третьего). Еще задолго до Росса мы сформулировали, «законы» малярийной лихорадки, не упоминая о москитах; когда-нибудь мы обнаружим, что данные микробы активны лишь тогда, когда в некой галактике происходят некоторые события, [Город Творцов](#) или же когда в воздухе наличествует определенный процент инертного аргона.

Вот почему мы можем (почти что с радостью) признать, что Магия столь же таинственна, как математика, столь же эмпирична, как поэзия, столь же неопределенна, как игра в гольф, и столь же зависит от особенностей характера, как Любовь.

И у нас нет никаких причин отказаться изучать Магию, применять ее и наслаждаться ею — ибо это такая же Наука, как биология, такое же Искусство, как Скульптура и такой же Спорт, как Альпинизм.

Более того: мы можем без лишней самонадеянности заявить, что ни одна Наука не обладает такими способностями к приобретению глубоких и важных Знаний; что никакое Искусство не дает Душе такой возможности выразить свою истину в Экстазе и через Красоту; и что никакой Спорт не дарит нам таких захватывающих опасностей и наслаждений, таких возбуждений, упражнений и предельных испытаний; и никакая спортивная награда не сравнится с прекрасным самочувствием, гордостью и страстным наслаждением, какое получает Маг от своей личной победы. [Город Творцов](#)

Всякая мысль и всякое действие служат инструментами Магии, вся Веселенная — ее Лабораторией и Библиотекой, вся Природа — Предметом ее исследований; и ее Игра, не знающая мертвых сезонов и ограничительных правил, включает в себя все бесконечное разнообразие сущего. [Город Творцов](#)

## Глава X. О ЖЕСТАХ

5



Данную главу можно подразделить на четыре части:

1. Позы.
2. Обход круга (и подобные движения).
3. Смена положений (в зависимости от теории построения круга).
4. Стуки или Звоны.

1

Позы бывают двух родов: естественные и искусственные. Очевидный пример позы первого рода — простирание ниц. Для

человека (вот несчастное создание!) вполне естественно бросаться на землю при виде предмета своего поклонения.[Город Творцов](#)

Позы, принимаемые по привычке, можно назвать промежуточными между естественными и чисто искусственными. Например, для европейского офицера вполне естественно отдавать свою шпагу победителю в знак капитуляции. Тибетский же воин в таком случае садится на корточки, высовывает язык и прикладывает ладонь к голове позади левого уха.

Но собственно магические знаки, в большинстве своем, являются чисто искусственными, хотя некоторые из них подражают естественным действиям (например, знак Раздвинутой Завесы). В частности, знак Аурамот[Город Творцов](#) (см. Equinox I, II, илл. "Знаки Степеней" в начале данной книги) всего лишь имитирует иероглиф, имеющий весьма отдаленную связь с любым из явлений природы. Все знаки следует изучать с величайшим терпением и выполнять до тех пор, пока связь между данным знаком и положением духа, которое он олицетворяет, не станет "неизбежной".

## II

Основное движение в магическом круге — это обход круга.[Город Творцов](#) (или «Входящего»), поскольку это — один из лучших методов повышения макрокосмической силы, заключенной в Круге. Забывать об этом не рекомендуется — по целому ряду весьма специфических причин.

Кроме того, Обход следует совершать определенной походкой — легкой и крадущейся, почти незаметной, но весьма целеустремленной, как шаги подкрадывающегося тигра.

Количество совершаемых Обходов должно соответствовать характеру церемонии.

Еще один важный момент — Спираль, сворачивающаяся или разворачивающаяся. Как и Обход, она служит для вызывания, если совершается посолонь (т. е. по часовой стрелке) — и для изгнания, если совершается противосолонь (т. е. против часовой стрелки).[Город Творцов](#) Походка в спирали должна быть легкой и

свободной, почти приплясывающей; двигаясь по спирали, маг обычно вращается вокруг своей оси — либо в том же направлении, в каком закручивается спираль, либо в противоположном. Каждая из этих комбинаций имеет свою особую символику.

Для ритуального Обхода Круга пригоден и танец. Он имеет множество различных форм: у каждого Бога есть свой собственный танец. Один из самых простых и наиболее эффективных танцев — обыкновенный вальсовый шаг в сочетании со знаками L, V и X. [Город Творцов](#) В таком танце экстаз достигается гораздо легче, чем это принято считать. Суть данного процесса заключается в борьбе Желания с головокружением; но эта борьба должна быть длительной и суровой. От ее интенсивности зависит качество достигнутого экстаза.

Впрочем, с течением практики головокружение исчезнет; но в этом случае Желанию придется бороться с физическим истощением. Когда же эти противоположности уничтожат друг друга, в духовном и моральном существе мага родится Самадхи.

### III

Хорошие примеры использования смены положений приведены в рукописях Z.1 и Z.3 (Equinox I, II, сс. 224–260), разъясняющих Ритуал Неофита G. D., где кандидата проводят по различным местам Храма, имеющим определенное символическое значение. Что же касается ритуала воззвания, то здесь наилучшим примером может служить фрагмент из Книги 831 (Приложение VII).

Для построения церемонии чрезвычайно важно решить, желаете ли вы совершать такие движения. Ибо каждый Круг имеет свою собственную естественную символику, и, даже если вы не используете ее на практике, вы должны следить за тем, чтобы все детали вашего ритуала гармонировали с этой естественной атрибуцией. [Город Творцов](#) Ибо в противном случае чувствительная аура мага будет нарушена, и вся ценность ритуала будет перечеркнута смятением, которое неизбежно возникнет при

обнаружении такой ошибки. Поэтому ни в коем случае нельзя пренебрегать теорией Круга.

Для примера предположим, что при Вызывании Барцабеля планета Марс и треугольник [Город Творцов](#) расположены надлежащим образом. Сфера Марса — это Гебура (Строгость); она противоположна (естественно, на небесах) Сефире Хесед (Милосердию), а следовательно, и соответствующему квадрату большой буквы Тау, начертанной в Круге. Поэтому Магу нельзя становиться в квадрат Марса, пока он не употребит следующую формулу: "Из Хесед я управляю Гебурой при посредстве Пути Льва". С другой стороны, становиться в квадрат Ход (естественным образом подчиненный Гебуре) — еще одна глупость, которую можно исправить только с помощью формул самой высшей Магии.

Однако некоторые позиции — в частности, Тиферет [Город Творцов](#) — настолько благоприятны для Мага, что он может использовать их без упоминаний о сущности духа или операции (если ему не требуется сверхчистый дух, свободный от всех чуждых примесей, или же если сущность данного духа несравнима с сущностью Тифарет).

Чтобы продемонстрировать, каким образом эти позиции могут использоваться в связи со спиралью, предположим, что мы призываем Богиню Любви Хатор сойти на наш Алтарь. Стоя в квадрате Нецах, мы произносим воззвание к ней, а затем танцуем посолонь по сходящейся спирали, завершая свой путь у Алтаря. Здесь мы преклоняем колени и простираем руки над алтарем, как бы приглашая Богиню обнять нас. [Город Творцов](#)

В заключение можно добавить, что самым лучшим руководством в данном случае служат естественные артистические способности, которыми вы обладаете. Ибо всякое Искусство есть Магия.

Магический дар жеста в самой высшей степени присущ Айседоре Дункан. Попробуйте изучить ее танец (по возможности в более тесном кругу) и научиться великолепию ее движений, «бессознательно» сочетаемых с мелодией. Эта «бессознательность» — не что иное как магическое сознание.

Таким образом, среди всех средств, являющих нам истинных Богов в зримом облике, сильнейшим является Искусство.

Все стуки и звоны имеют сходный характер, а посему могут быть описаны обобщенно, ибо между хлопками, притопываниями, звоном магических орудий или звуками "более соответствующего" колокольчика нет никакой принципиальной разницы. Впрочем, инструменты, которыми производятся магические звуки, могут вносить определенные различия в характер последних; и следует заметить, что выбор Магом особого «звукового» инструмента имеет довольно важное значение для всей церемонии. [Город Творцов](#)

Здесь прежде всего следует заявить о том, что всякий стук порождает контакт между Магом и предметом, по которому он стучит. Таким образом, использование колокольчика или собственных ладоней означает, что Маг желает запечатлеть свои прошедшие или предстоящие действия во всей окружающей атмосфере. Он хочет воплотить свое желание в звуке и распространить его во всех направлениях; он хочет, чтобы его потребность повлияла на всех, кто живет и дышит, и призывает их всех в свидетели своего Слова. Ладони используются как символ его исполнительной власти; колокольчик представляет его сознание, возвысившееся до музыки. Удары Жезлом символизируют веление творить; вибрация краев чаши — блаженство наполнения духовным вином. Удар кинжалом подобен сигналу к битве. Ударять Пантаклем значит сбивать цену на приобретаемый «товар». Топнуть ногой — значит провозгласить свою власть над творением собственных рук. Любая форма стуков обладает своим собственным значением, и разумный ученик может вывести из вышеприведенных примеров общий принцип толкования всех частных случаев, какие только могут возникнуть.

Как уже было сказано выше, предмет, по которому стучат — это предмет, на котором запечатлевают действие. Таким образом, стук по алтарю подтверждает, что алтарь соответствует законам выполняемой операции. Стук по светильнику — вызов Божественного Света, и так далее.

Нетрудно заметить, что с помощью данных условий можно выразить многие комбинации идей. Ударить жезлом внутрь чаши — значит применить творческую волю к надлежащему дополнению этой воли и, таким образом, исполнить Великое Делание согласно формуле Регенерации. Ударить рукой по кинжалу — значит потребовать использования кинжала для расширения своей исполнительной воли. Вспомните, как Зигфрид бьет Нотунгом — мечом Нужды — по копьё Вотана. Этим жестом Вагнер (получивший инструкции о применении магических формул от одного из предводителей нашего Ордена) дает слушателям понять, что царство авторитета и отцовской силы подходит к концу; новым хозяином мира становится разум.

Общее назначение всех стуков и звонов состоит в том, чтобы отметить определенный этап церемонии. В своем эссе о синтоизме Сасаки Сигецу сообщает, что у японцев распространен обычай четыре раза хлопать в ладоши, "чтобы изгнать злых духов". Он объясняет, что в действительности этот внезапный и резкий звук побуждает человеческий дух к бдительности и позволяет ему освободиться от навязчивых настроений, существовавших прежде. Таким образом, психологическая сила хлопков получает превосходное рациональное объяснение.

В Магической Церемонии стук используется для тех же самых целей. Он подобен хору в древнегреческой драме. Стук позволяет Магу начисто отрезать весь предыдущий этап работы и обратить свое внимание к следующему.

Вот и все, что можно сказать об общем характере стуков или звонов. Но даже такой ограниченный обзор предоставляет находчивому Магу бесконечное множество возможностей. Дальнейшее зависит от нас лично. Изменять силу ударов обычно не рекомендуется — кроме тех случаев, когда нам надо расставить акценты в серии стуков или выразить свое настроение. Легко заметить также, что сильные громкие удары естественным образом соответствуют повелениям и приказам; легкие и приглушенные — симпатии и пониманию. Они отличаются друг от друга, как удары раздраженного кредитора в парадную дверь от тихого стука

любовника в двери спальни. Здесь все решает инстинкт, и магической теории нечего к нему добавить.

Однако стук не обязательно должен быть однократным: здесь возможно бесконечное множество комбинаций. В данной книге мы обсудим лишь общие принципы, согласно которым можно определить, сколько раз следует стучать в каком случае и каким образом делать паузы, чтобы выражать определенные идеи посредством ритмической структуры.

Общее правило заключается в том, что один удар не имеет никакого особого смысла, поскольку единица способна вместить в себя любую форму. Он символизирует Кетер, который является источником всех вещей, но не наделяет их индивидуальными свойствами, позволяющими отличать их друг от друга. Исходя из того же принципа, число ударов должно соотноситься с Сефирой или другими понятиями, каббалистически связанными с данным числом. Таким образом, семь ударов родственны Венере, 11 — Великому Деланию, 17 — Троице Отцов, а 19 — Женскому началу в самом общем смысле. [Город Творцов](#)

Продолжая анализировать этот вопрос, мы заметим, что, во-первых, нанося слишком много ударов, мы можем сбиться со счета и уделить им излишнее внимание в ущерб остальным элементам ритуала. На практике предельное число ударов приблизительно равно 11. И в большинстве случаев мы без труда можем аранжировать серию ударов таким образом, чтобы затронуть все необходимые вопросы, не выходя за пределы данного лимита.

Во-вторых, сфера значений каждого числа столь обширна и включает в себя аспекты, настолько удаленные от практической точки зрения, что мы рискуем впасть в неопределенность. Но удар должен быть чрезвычайно определенным; его значение должно быть точным. Сама суть удара подразумевает быстроту и точность. Поэтому мы должны применить некий прием, который мог бы придать последовательности ударов определенный смысл. В данном случае единственно возможный прием — это использование интервалов.

Невозможно добиться большого разнообразия с помощью малых чисел. Это факт очевиден для каждого; но он лишь подтверждает

совершенство нашей системы. Серию из двух ударов можно выполнить только одним способом, и это соответствует сущности Хохмы: Город Творцов может воспринять творческую идею. Существует только три типа треугольников. Мы можем воспринять всякую идею либо как единицу, состоящую из трех частей, либо как единицу, разделенную надвое, либо как двойственность, гармонически сведенную воедино. Каждый из этих методов может быть обозначен тремя ударами: 3 сразу; 1 — пауза — 2 и 2 — пауза — 1.

Количество возможных вариаций возрастает вместе с величиной чисел. Существует множество способов нанесения 6 ударов; каждый из них соответствует сущности одного из аспектов Тиферет. Но мы предоставляем изобретательному читателю возможность самостоятельно определить данные пункты соответствий.

Самые общепотребительные и приемлемые серии состоят из 11 ударов. Основные причины здесь таковы: во-первых, 11 — это число магии. Во-вторых, это главное священное число нового Эона: "...11, как и число каждого, кто из нас", — так сказано в Книге Закона. В-третьих, это количество букв в слове АБРАХАДАБРА, которое является словом Эона. И, наконец, посредством данного числа можно выразить все возможные сферы деятельности, какой бы природой они не обладали. Это производится посредством приравнивания номера Сефиры к разности между этим числом и одиннадцатью. Например, 2 Степень =  $9^2$  — формула степени посвящения, соответствующей Йесоду. Йесод олицетворяет собой нестабильность воздуха и бесплодие луны; но эти качества уравниваются в нем в силу того, что он является Основанием, а также благодаря его порождающей функции. Этот комплекс еще более уравнивается посредством отождествления Йесода с числом 2 — номером Хохмы, также обладающей воздушными свойствами (ибо она есть Мир) и лунными свойствами (ибо она — отражение Солнца Кетера, как Йесод — отражение солнца Тиферета). Сие есть мудрость, лежащая в основе сути творения. И весь этот комплекс понятий выражается двойной формулой 2 Степень =  $9^2$ , 9

Степень =  $2^2$ ; и каждое из этих понятий может быть выбрано и произнесено в виде соответствующей серии ударов.

В заключение приведем один пример практического применения вышеописанных принципов. Предположим, что Маг задумывает некую операцию, которая должна помочь его разуму избавиться от склонности к бесцельным блужданиям. Это будет Делание Йесода. Но он должен подчеркнуть стабильность данной Сефиры в противовес ее Воздушным свойствам. Поэтому первое его действие заключается в том, чтобы поставить 9 под защиту 2-х; серия ударов в этом случае будет следующей: 1-9-1. Но в данном положении 9 напоминает об изменчивости Луны. [Город Творцов](#) На этой стадии серия ударов будет выглядеть как 1-2-5-2-1. По дальнейшем размышлении он, скорее всего, придет к выводу, что разложение центральной цифры 5 может нарушить простоту его формулы, и решит использовать ее такой, как она есть.

Возможная альтернатива заключается в том, чтобы поставить в центре данной серии единичный удар, как бы призывая окончательную неизменность Кетера, а затем воззвать к этому единству, расположив по обе стороны от Единицы по одной Четверке. В данном случае вся серия будет выглядеть так: 1-4-1-4-1. Разумеется, Маг приложит все старания, чтобы каждая часть данной серии пребывала в равновесии с соответствующей частью. Это особенно необходимо именно в том случае, который мы выбрали для примера.

**Глава XI. О ГОСПОЖЕ НАШЕЙ БАБАЛОН  
И О ЗВЕРЕ, КОЕГО ОНА ОСЕДЛАЛА;  
ТАКЖЕ О ПРЕВРАЩЕНИЯХ [Город](#)  
[Творцов](#)**

7



1

Сведения о ГОСПОЖЕ НАШЕЙ, [Город Творцов](#) которые должны содержаться в данном разделе, слишком важны и слишком священны для того, чтобы доверить их печати. Мастер Терион сообщает их

только избранным ученикам и исключительно в виде частных инструкций.

## II

Важнейшая магическая работа, производящаяся вне всяких отдельных операций, заключается в правильном формировании Магического Существа, или Светового Тела. Этот процесс будет более пространно обсужден в Главе XVIII.

Предположим, что маг развил свое Световое Тело до такой степени, что оно может перемещаться куда угодно и делать все, что угодно. Однако в этой работе существуют определенные ограничения, поскольку он создает свое магическое тело из тонкой материи собственного элемента. Поэтому такое тело, при всей своей способности проникать в самые удаленные тайники небес и доблестно сражаться с самыми непроизносимыми демонами преисподней, едва ли сможет выполнить такое простое действие, как сбросить вазу с каминной полки. Материя, из которой оно состоит, слишком нежна для того, чтобы непосредственно воздействовать на грубую материю иллюзии, из которой делают столы и стулья.[Город Творцов](#)

Много веков назад в Коллегиях Святого Духа оживленно спорили о том, имеем ли мы право пытаться преодолеть это ограничение. Однако воздержимся от окончательных выводов. Последнее слово здесь всегда принадлежит желанию мага.

Многие главы "Книги Мертвых" имели своей целью позволить магической сущности мертвого человека, лишенной (согласно господствовавшей в то время теории) материальных средств для исполнения своих желаний, принимать облик различных животных — например, золотого ястреба или крокодила — и в таком облике оставаться на земле, "наслаждаясь среди живущих".[Город Творцов](#) Как правило, мертвый снабжался материалом, из которого он мог построить то, что далее упоминается под именем ястреба.

Однако не будем уделять слишком много внимания вопросу о смерти. Живым тоже иногда бывает удобно прогуляться по свету в

такой неузнаваемой маске. Воспринимая свое магическое тело как творческую силу, они стремятся к проявлению; воспринимая ее как Бога, стремятся к воплощению.

Этой цели можно достигнуть двумя способами. Первый заключается в том, чтобы построить соответствующее тело из собственных элементов. Собственно говоря, этот способ очень труден, поскольку физическое строение всякого достаточно сильного существа является (или, по крайней мере, должно быть) продуктом многовековой эволюции. Однако существуют тайные организации (быть может, известные кое-кому из наших читателей), где преподается некий метод создания гомункулуса — вполне «легальный» и пригодный для достижения соответствующих целей.

Второй способ может показаться очень легким и даже забавным. Возьмите уже существующий организм, который соответствует вашей цели. Изгоните оттуда магическое существо и овладейте этим организмом. Однако применение силы в данном случае создает трудности и не оправдывает себя, поскольку магическое существо данного организма было воплощено в соответствии с его Желанием.

Конечно, "делать, что ты Желает — твое единственное право". Но отсюда вовсе не следует, что наше Желание захочет нарушить Желание другого существа. [Город\\_Творцов](#) Выселить магическое существо из его организма — дело чрезвычайно трудное. Ведь всякий организм есть совершенный макрокосм, хотя, в отличие от человека, животное — не звезда, а всего лишь частичка звезды и часть тела Нюит.

Но оставим в покое все эти ужасы. Если девица не хочет делать того, что вы от нее хотите — это еще не повод посылать ее в нокаут. Вы добьетесь гораздо большего, если расскажете ей что-нибудь приятное. [Город\\_Творцов](#) Оно полностью удовлетворяет свои амбиции в столь тесном объединении со Звездой. С другой стороны, сам маг, окруживший себя свитой таких поклонников, способен осуществить тысячи разных превращений.

Таким образом проекции «астрального», или Светового Тела могут стать вполне осязаемыми и практичными. Но, в то же время, маг должен понимать, что, принимая на себя Карму любого элементарного существа, он несет серьезную ответственность.

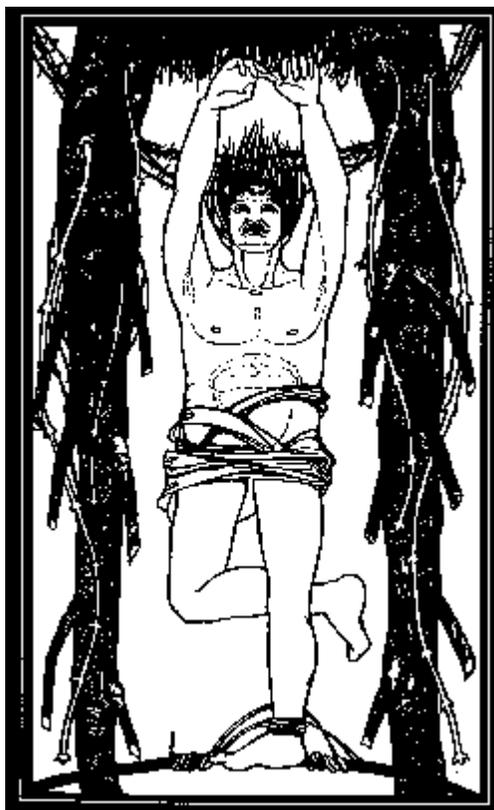
Звено, объединяющее его с данным существом — это любовь; она составляет очень малую часть снаряжения мага, но практически все снаряжение элементарного существа. И если действия последнего будут ошибочными или неудачными, то маг, который ему покровительствует, пострадает весьма серьезно.

Такая ответственность — весьма своеобразное чувство, инстинктивно ощущаемое лучшими из людей. Они спокойно выслушают весть о разрушении большого города, и гибель нескольких тысяч человек оставит их равнодушными; но собака, которая поранила лапу, отзовется в их душе всемирной болью.

На этом можно закончить: в дальнейших обсуждениях вопроса о превращениях нет никакой необходимости. Тот, кто ощущает естественную склонность к данной теме, без труда поймет, что все действительно важное уже сказано. Тот, кто не ощущает такой склонности, пусть вспомнит, что слепой лошади все равно, кивают ей или подмигивают — и не требует большего.

## Глава XII. О КРОВАВОЙ ЖЕРТВЕ И РОДСТВЕННЫХ ЕЙ ПРЕДМЕТАХ

п



п

Проблемы, связанные с кровавым жертвоприношением, заслуживают весьма тщательного обсуждения, поскольку традиционно имеют очень большое значение для Магии. Почти все древние Магии вращаются вокруг этого предмета. В частности, о нем напоминают все Осирианские религии [Город Творцов](#) и, наконец, она же представлена в форме пасхального жертвоприношения,

известного тем, что в один достопамятный год (о котором мы знаем все, кроме даты) в роли барашков здесь выступили Иисус и двое разбойников.

Впрочем, об этом и других подобных вопросах следует справиться в "Золотой ветви" д-ра Дж. Дж. Фрэзера, где они даны в наилучшем научном освещении. Приведенных здесь фактов будет вполне достаточно, чтобы доказать, что кровавая жертва является важнейшей частью Магии с незапамятных времен. Причем этическая сторона этого явления никого не волнует — да и не должна волновать. "Без пролития крови не бывает прощения" — так учит нас Апостол Павел; [Город\\_Творцов](#) а кто мы такие, чтоб спорить с Апостолом? Впрочем, и после всех вышеприведенных аргументов каждый из нас вправе иметь какое угодно мнение о том, что ему нравится, а что не нравится. Ради Бога! Однако, если уж мы коснулись данного предмета, то пойдем дальше. Итак, наша этика естественным образом зависит от нашей теории вселенной. Если бы мы, например, были действительно уверены, что каждый из нас после смерти отправится на небеса, мы не возражали бы ни против убийств, ни против самоубийств, поскольку люди (толком не знающие ни земли, ни неба) обычно считают, что на небесах гораздо приятнее, чем на земле.

Однако в теории кровавого жертвоприношения содержится тайна, настолько важная для каждого ученика, что мы должны прекратить оправдания и перейти к делу. Все наши оправдания оправдываются лишь озабоченным отношением одного весьма благочестивого и строгого молодого товарища, который утверждал, что в противном случае та часть главы, которая последует дальше — и которая была написана вначале — может быть неверно понята. А этого нельзя допускать.

Кровь — это жизнь. Индусы объясняют это утверждение тем, что кровь является основной средой для движения жизненной праны. [Город\\_Творцов](#) Но подобные лабораторные исследования пищевой ценности продуктов практически лишены смысла (в силу ряда причин, о которых нет смысла упоминать); гораздо более надежным указателем пути здесь представляется общий опыт человечества.

Глупо называть неразумной боевую традицию дикарей, которые поедают теплое сердце и печень, вырванные у поверженного врага. Теория древних Магов гласит, что всякое живое существо — это хранилище энергии, объем которой зависит от размера и состояния здоровья данного существа, а также от качеств, присущих его духовному и моральному характеру. Но в момент смерти существа эта энергия очень быстро покидает тело.

Поэтому животное следует убить [Город Творцов](#)

Для вызова духа гораздо удобнее поместить кровь жертвы в Треугольнике — чтобы дух мог получить из крови то тонкое, но вполне физическое вещество, которое составляло СУЩНОСТЬ ее ЖИЗНИ. Это позволит ему затем принять зримый и осязаемый облик. [Город Творцов](#)

Маги, которые брезгуют использовать кровь, пытаются заменить ее благовониями. Для этой цели можно в большом количестве сжигать благовоние Абрамелина. Полезно также использовать критский бадьян. [Город Творцов](#) Оба имеют чрезвычайно разносторонний характер и пригодны для материализаций любого рода.

Однако кровавая жертва гораздо более эффективна, хотя и связана с большими опасностями; и почти для любой цели наилучшим является человеческое жертвоприношение. Но действительно великий Маг должен также уметь использовать собственную кровь и, быть может, кровь своего ученика таким образом, чтобы избежать необратимого жертвоприношения жизни. [Город Творцов](#) Пример такого жертвоприношения приведен в Liber 333 (гл.44). Месса, описанная здесь, может быть рекомендована для повседневной практики.

И, наконец, последнее замечание на эту тему. Важнейшая из всех Магических операций — это Посвящение Нового Эона. Когда возникнет необходимость произнести Слово, вся Планета должна быть омыта в крови. Прежде, чем человек сможет принять Закон Телемы, должна произойти Великая Война.

Это Кровавое Жертвоприношение будет критическим пунктом Всемирной Церемонии Провозглашения Гора — Коронованного и Побеждающего Ребенка — Владыкой Эона. [Город Творцов](#)

Обо всем этом пророчествует "Книга Закона"; пусть же ученик будет внимателен и выступит на стороне Духа Солнца.

## II

Следует сказать и о еще одном жертвоприношении, которое Адепты окружают как можно более глубокой тайной. Это высшая мистерия практической Магии. Она называется "формулой Розы-Креста". В данном случае в жертву (в определенном смысле) приносится сам Маг, и жертвоприношение должно совпасть с произнесением самого возвышенного и тайного имени Бога, к которому он желает воззвать.

При правильном проведении этот ритуал всегда достигает своей цели. Начинающему магу бывает трудно провести его даже удовлетворительно, поскольку постоянная сосредоточенность на цели данной церемонии требует огромных духовных усилий. Но, преодолев эти трудности, маг получит ни с чем не сравнимую помощь.

Однако неразумно браться за это дело, пока вы не получили правильного посвящения в истинный орден Розы-Креста, и не принесли соответствующей клятвы, в полной мере осознав и постигнув ее значение на личном опыте.[Город Творцов](#)

Кроме того, чрезвычайно желательно достигнуть полного морального освобождения [Город Творцов](#) и чистоты духа, проистекающей из превосходного понимания всех различий и гармоний планов, расположенных вдоль Древа Жизни.

Вот почему БРАТ ПЕРДУРАБО почти никогда не осмеливался использовать эту формулу в виде полной церемонии (исключение было сделано лишь один раз, в чрезвычайно важной ситуации; причем предложение исходило не от Него, а от ЕДИНОГО в Нем). Причиной для такой нерешительности служил некий недостаток его личного характера, легко преодолимый на интеллектуальном плане, но гораздо более стойкий на высших планах. Однако он рассчитывает провести данную церемонию еще до завершения этой книги.[Город Творцов](#)

Практические подробности Кровавого Жертвоприношения можно изучить по различным этнологическим исследованиям; однако все основные заключения по этому вопросу суммированы в "Золотой ветви" Дж. Дж. Фрэзера — книге, настоятельно рекомендуемой нашему читателю. Кроме того, многие важные детали церемонии можно выяснить экспериментальным путем.

Метод умерщвления во всех случаях практически одинаков. Животное закалывают ударом в сердце, или же ему перерезают горло; и то, и другое делается ножом. Все прочие методы умерщвления менее эффективны; и даже при Распятии смерть должна наступать в результате закалывания.[Город Творцов](#)

Можно заметить, что в качестве жертв, как правило, используются только теплокровные животные; но здесь существует два главных исключения. Первое — это змея, используемая только в очень специфическом ритуале;[Город Творцов](#) второе — магические жуки из "Книги Закона" (см. Часть IV).

Однако начинающего следует кое о чем предупредить. Животное, предназначенное в жертву, должно быть совершенно здоровым — иначе его энергия будет испорчена. Оно не должно быть слишком большим:[Город Творцов](#)

При воззваниях опасность не столь велика, поскольку круг образует защиту; но и сам круг в данном случае тоже должен быть защищен не только именами Бога и Воззванием, используемым одновременно с ними, но и навыком повседневной защиты.[Город Творцов](#)

Если же вы легко впадаете в беспокойство или тревогу, или если ваш разум еще не преодолел свою склонность к бесцельным блужданиям — постарайтесь обойтись без "Кровавого Жертвоприношения".[Город Творцов](#) Но не забывайте, что и это, и другое искусство, на которые мы здесь осмелились лишь слегка намекнуть, являются высшими формулами Практической Магии.

Содержание данной главы может вас всерьез обеспокоить — но лишь в том случае, если вы не поняли ее истинного смысла.[Город Творцов](#)

## ГЛАВА XIII. ОБ ИЗГНАНИИ; ТАКЖЕ ОБ ОЧИЩЕНИИ

3



Чистота близка к Божественности; и лучше, если она предшествует божественности. Чистота значит единственность. Бог един. Магический Жезл не может быть магическим Жезлом, если к нему прилипло нечто, ему не принадлежащее. Вызывая Венеру, вы никогда не добьетесь успеха, если в вашей работе присутствуют следы Сатурна. Но это всего лишь общее место; в Магии же следует двигаться дальше. Для сравнения возьмем электричество: если изоляция несовершенна, весь ток вернется в землю. Повреждение в изоляции может не составлять и одной сотой дюйма, но в результате весь многомильный кабель окажется обесточен.

Точно так же и корабль нельзя назвать хорошо построенным, если в его днище есть хотя бы одна маленькая дырочка, сквозь которую может просочиться вода. Вследствие этого, первейшая задача Мага при любой магической церемонии заключается в том, чтобы сделать свой круг как можно более неуязвимым. [Город Творцов](#)

Поэтому маг должен уделять особое внимание очищению — во-первых, самого себя, во-вторых, своих орудий, и, в-третьих, своего рабочего места. Древние Маги рекомендовали производить предварительное очищение, которое занимает от трех дней до нескольких месяцев. В течение этого тренировочного периода они соблюдали особо строгую диету. Они избегали животной пищи, чтобы элементарные духи животных не входили в их атмосферу. Они практиковали половое воздержание, чтобы избежать всяких влияний со стороны женских духов. Они проявляли особую заботу даже в отношении отходов собственной жизнедеятельности: так, после стрижки волос и ногтей они церемониально уничтожали [Город Творцов](#) остриженные остатки. Они голодали, чтобы позволить своему организму уничтожить все, что выходит за пределы чистых потребностей его существования. Они очищали свой разум специальными молитвами и защитными приемами. Они избегали общественных связей, в особенности супружеских, и брали себе в помощники учеников, специально избранных и освященных для этой работы.

В настоящее время мы превосходно понимаем сущность данного процесса, и это позволяет нам отказаться от некоторых внешних ограничений; но внутреннее очищение мы должны проводить еще более тщательно. Например, мы можем есть мясо — если мы провозглашаем, что мы делаем это намеренно, дабы укрепить себя для особых нужд намеченного ритуала воззвания. [Город Творцов](#)

Таким образом, избегая действий, которые могут вызвать нарекания соседей, мы избегаем тем самым и гораздо большей опасности — опасности впасть в духовную гордыню.

Мы постигли смысл изречения: "Для того, кто чист, всякая вещь чиста", и мы научились действовать согласно этому изречению. Мы проанализировали собственный разум гораздо тоньше, чем древние, а посему способны отличить подлинные и правильные чувства от их

имитаций. Человек может есть мясо из чревоугоднических побуждений — но может делать это и для того, чтобы избежать опасностей аскетизма. Мы должны постоянно исследовать самих себя и убеждать самих себя, что всякое наше действие действительно подчинено достижению Единой Цели.

С точки зрения церемониала весьма желательно запечатлевать и провозглашать эту духовную чистоту посредством Ритуала. В соответствии с этим первой операцией каждого церемониала является омовение и облачение, сопровождаемые соответствующими словами. Омывание символизирует устранение всего излишнего и враждебного Единой Мысли. Облачение в одежды — положительную сторону той же самой операции. Это обретение умонастроения, созвучного данной Единой Мысли.

Аналогичные операции совершаются при подготовке каждого магического орудия, как уже было сказано в главе, посвященной данному предмету. Те же соображения применимы и к подготовке рабочего места. Сначала мы убираем с этого места все предметы; затем мы вносим туда те, и только те, которые здесь необходимы. Процесс очищения и освящения занимает несколько дней, и затем закрепляется в ходе самой церемонии.

Очищенный и освященный Маг вносит свои очищенные и освященные орудия в очищенное и освященное место, и здесь повторяет двойной предварительный церемониал в рамках самой церемонии, воспроизводящей те же два ритуальных действия. Первая часть всякой церемонии — изгнание; вторая — воззвание. Та же самая формула повторяется и в самой церемонии изгнания, поскольку изгоняющий ритуал пентаграммы не только повелевает демонам уйти, но и призывает Архангелов и их духов стать стражами Круга, пока мы будем заняты самой церемонией.

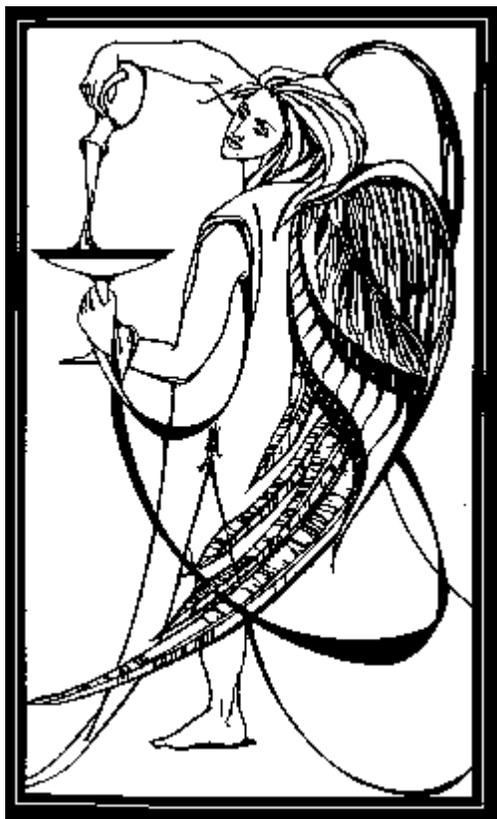
В более сложных церемониях принято изгонять все, называя его поименно. Каждый элемент, каждая планета, каждый знак и даже сами Сефиры — все они удаляются, за исключением того единственного, что мы желаем вызвать, ибо Природные формы всех этих сил всегда нечисты. Но этот процесс длителен и скучен, а потому не рекомендуется для практической работы. Обычно бывает достаточно выполнить общее изгнание и положиться на защиту

вызванных стражей. Поэтому пусть изгнание будет кратким — но ни в коем случае не произносится скороговоркой, ибо оно необходимо для того, чтобы создать надлежащее расположение духа для воззвания. Этим требованиям наилучшим образом соответствует "Ритуал Пентаграммы Изгнания" (см. Liber O в Приложении VII, а также Liber 333, гл. XXV). В нем упоминаются лишь четыре элемента; но они содержат в себе и планеты, и знаки.[Город Творцов](#) Четыре элемента — это Тетраграмматон, а Тетраграмматон — это Вселенная. Однако здесь необходима одна особая предосторожность: прежде, чем приступить к ритуалу, убедитесь, что изгнание произошло! Будьте бдительны и берегитесь! Прежде, чем начать молитву — осмотритесь! При успешном изгнании у человека возникает чувство, которое невозможно спутать ни с каким другим.

И, наконец, очень важно сделать небольшую паузу и удостовериться, что каждая вещь, необходимая для церемонии, находится на своем месте. После этого Маг может переходить к окончательному освящению убранства Храма.[Город Творцов](#)

## Глава XIV. ОБ ОСВЯЩЕНИЯХ; С ОТЧЕТОМ О СУЩНОСТИ И ПИТАНИИ МАГИЧЕСКОГО КОНТАКТА

o



l

Освятить некий предмет значит активно посвятить его какой-либо одной определенной цели. Совершая изгнание, мы предотвращаем использование данного предмета для посторонних целей — но он остается инертным до тех пор, пока не будет освящен. Очищение совершается водой; изгнание — воздухом, орудием

которого служит Меч. Освящение совершается огнем, который обычно символически представлен ритуальным светильником.[Город Творцов](#)

В большинстве дошедших до нас магических ритуалов обе операции выполняются одновременно; иногда изгнание может занимать гораздо более важное место и требовать больших стараний — но, по мере того, как ученик продвигается к уровню Адепта, изгнание постепенно утрачивает свою ведущую роль, поскольку уже не является необходимым.

Приобретение навыка в Магической работе совершенствует Круг мага; и он уже никогда в жизни не выйдет за пределы своего Круга — в самом прямом смысле этих слов. Но освящение — это применение положительной силы, и потому оно всегда позволяет плотнее приблизиться к совершенству. Преуспеть в изгнании можно очень и очень скоро; но в восхождении к святости полное совершенство не может быть достигнуто никогда.

Метод освящения очень прост. Возьмите магический жезл или освященное масло и нанесите на освящаемый предмет верховный символ той силы, которой вы его посвящаете. Подтвердите это посвящение в словесной форме, призвав соответствующего Бога поселиться в том чистом храме, который вы для него приготовили. Совершайте это с пылом и любовью: эти чувства — своего рода противовес той холодной отстраненности духа, которая свойственна ритуалам изгнания.[Город Творцов](#)

Слова очищения: *Asperges me, Therion, hyssopo, et mundabor; lavabis me, et super nivem dealbabor.*[Город Творцов](#)

Слова освящения: *Accendar in nobis Therion ignem sui amoris et flammam aeternae caritatis.*[Город Творцов](#)

Посвященные Седьмой Степени О.Т.О. знают, что эти слова содержат в себе гораздо больше, чем может показаться.

II

В силу довольно странного стечения обстоятельств ни один из Магических авторов до сих пор не рассматривал чрезвычайно

важную тему Магического Контакта, который можно также назвать Утерянным Контактom. Она всегда считалась чем-то само собой разумеющимся, и только исследователи, не имеющие прямого отношения к Магии (в частности, Дж. Дж. Фрэзер), уделяли внимание подлинному значению данного предмета.

Давайте же попытаемся взглянуть на Магию со строго научной точки зрения, по возможности отстранившись от наставлений древних Магов.

Что такое Магическая Операция? Ее можно определить как природное явление, осуществляемое Желанием. Под данное определение, конечно же, должны подпадать и такие операции, как выращивание картофеля или банковское дело.

Приведем весьма простой пример Магического Акта: человек сморкается. Какие условия необходимы для успешного завершения данной Операции? Во-первых, у человека должно быть Желание высморкать нос; во-вторых, он должен иметь нос, пригодный для высмаркивания; в-третьих, он должен управлять аппаратом, способным выразить его духовное Желание на языке материальных сил и применить эти силы к предмету, на который он желает воздействовать. Но пусть его желание сильно, как воля Юпитера, и нос совершенно неспособен оказывать сопротивление — если мышцы и нервы не будут иметь между собой должного контакта, соответствующего законам психологии, физиологии и физики, то он не высморкается до скончания вечности.

Работы о Магии изобилуют советами по подготовке собственного Желания; однако их авторы как будто считают, что для этого не нужны никакие предварительные условия. Можно привести общеизвестный, но, тем не менее, поразительный пример эпидемического распространения подобной ошибки — я имею в виду "Христианскую Науку" и родственные ей учения о "духовном исцелении".

Если оставить в стороне всевозможные догматические выкрутасы, то данные теории выглядят как превосходный пример определенной разновидности Магии — негроидной Магии. В их основе лежит достаточно здравая мысль: материя есть иллюзия, которую Желание порождает с помощью разума, вследствие чего она

должна изменяться в соответствии с повелениями своего создателя. Однако всем этим теориям недостает практики. Деятели "Христианской Науки" не разработали научных техник применения Желания; вместо того, чтобы изобрести локомотив, они сидят сложа руки и ждут, что паровой котел перевезет их с места на место.

Теперь применим те же самые соображения к Магии в более ограниченном смысле этого слова, то есть в том смысле, который придавался данному термину до тех пор, пока Мастер Терион не распространил его на всякое манипулирование Природой.

Какая теория лежит в основе ее ритуалов (в частности, ритуалов Черной Магии)? Что делает заклинатель духов? Он использует себя для того, чтобы воззвать к Богу, а Бог вызывает соответствующего духа и повелевает ему выполнить Желание заклинателя. Причем последний обходится безо всякого «оборудования» и практически не готовит никакой материальной основы для воплощаемого духа — он лишь связывает духа с его знаком.

Обычно считается, что дух уже обладает всеми средствами, необходимыми для материальных действий: как будто дух — это дворецкий, Бог — его барин, а сам маг — молодой барчук, который хочет, чтобы папочка приказать дворецкому сделать для него то-то и то-то. Другими словами, здесь мы имеем дело с вульгарной анимистической теорией. Даже магические теории дикарей, описанные Фрэзером, выглядят гораздо более научно.

То же самое можно сказать и о ведьмах и колдунах: и они выглядят гораздо умнее, нежели зазнавшиеся тауматурги, [Город Творцов](#) которые глядят на них с насмешкой и презрением. Ведьма лепит фигурку из воска, а затем — посредством крещения — отождествляет ее с человеком, которым она хочет управлять.

Она использует кровь и прочие носители животной силы, а также свойства многих растений и трав — все эти средства, по крайней мере, представляют собой благоприятную основу для Магических проявлений. Кроме того, ведьма заботится о том, чтобы создать действительный контакт (материальный или астральный) между своим околдованным произведением и своей жертвой. Классический же заклинатель духов, напротив, в силу самого своего учения не заботится об этом важнейшем условии, тем самым уподобляясь

человеку, который пишет деловые письма, но забывает их отправлять.

И не будет преувеличением сказать, что именно это неумение понять условия, необходимые для успеха, стало основной причиной всеобщего недоверия к Магии, которое поколебалось лишь два поколения тому назад, когда Элифас Леви взял на себя задачу ее реабилитации. Но даже он (столь глубоко исследовавший и столь проницательно разъяснивший сущность Магии как всеобщей формулы) не уделил никакого внимания вопросу о Магическом Контакте, хотя всегда подразумевал, что таковой необходим для работы. Он просто обошел этот вопрос, приписав Астральному Свету [Город Творцов](#) свойство передавать любые вибрации; и он никогда не вникал в механику эффектов, производимых этим Светом и не сказал ни слова о его количественных и качественных законах.

(Ученик, имеющий естественнонаучное образование, обнаружит, что все утверждения Леви о светящемся эфире весьма близки к соответствующим теориям обыкновенной науки.)

Весьма прискорбно, что наши исследования Астрального Света никогда не записывались в систематической форме. Мы не имеем отчетов ни о его свойствах, ни о законах, существующих в его сфере. Но эти законы достаточно заметны.

Здесь мы можем, в частности, упомянуть о том, что в Астральном Свете несколько объектов могут одновременно занимать одно и то же место, не пересекаясь между собой и не теряя своих очертаний. Здесь предметы могут полностью изменять свой внешний вид, не меняя своей природы. Одна и та же вещь проявляется здесь в бесконечном множестве различных аспектов — точно так же, как талант писателя или художника проявляется в разнообразных романах или картинах. Каждое проявление — это сама вещь, и ничто иное; она совершенно отличается от соседних вещей, но отличается и от самой себя, существовавшей в предыдущих условиях. В этом Свете о нас можно сказать: "нету ног, а бегут, нету крыльев, а летают"; мы путешествуем, не делая ни единого движения, и общаемся, не применяя обычных средств выражения. Мы не ощущаем жары, холода, боли и прочих явлений подобного рода — по крайней мере,

в тех формах ощущений, которые знакомы нам по жизни в телесной оболочке.

Они существуют, но воспринимаются и воздействуют на нас совсем иначе. В Астральном Свете нас связывают законы, которые, на первый взгляд, относятся к совершенно иному порядку. Мы встречаемся со странными и тонкими препятствиями — и преодолеваем их с помощью энергии и ловкости совсем иного рода, нежели та, что обслуживает нас в земной жизни.

В этом Свете символы являются не условностью, но реальностью, а существа, которых мы встречаем — всего лишь символами реальности нашей собственной природы. Наши действия в этом Свете на самом деле представляют собой приключения наших олицетворенных мыслей. Вся Вселенная — это проекция нас самих: подобно зеркальному отражению, она представляет собой абсолютно нереальный образ, который, тем не менее, тщательно воспроизводит наш собственный облик и изменяется лишь по мере того, как изменяемся мы сами. Это зеркало может быть кривым, тусклым, туманным или расколотым; и, соответственно этому, наше отражение самих себя может быть неверным даже в смысле своего символического представления. Но в Астральном Свете все наши поступки — это открытие самих себя с помощью последовательности иероглифов; а все изменения, которые якобы происходят с нами — объективно иллюзорны. [Город Творцов](#)

И Астральный Свет служит нам именно таким образом. Он позволяет нам увидеть самих себя, а следовательно, помогает нам совершить самопосвящение, ибо демонстрирует нам наши собственные поступки. Так же точно лупа служит часовщику: она увеличивает, то есть искажает изображение системы шестеренок, которую он налаживает. Точно так же писатель использует вымышленных персонажей и бессмысленные условности, чтобы читатель дешифровал этот код и как можно теснее приблизился к мысли, лежащей в основе произведения.

Таковы некоторые из основных характеристик Астрального Света. Его количественные законы отличаются от законов материальной физики еще сильнее. Маги слишком часто и довольно наивно полагают, что все классы Магических Операций одинаково легки.

Они как бы предполагают, что "всемогущая сила Бога" существует в неограниченном количестве, рядом с которым все ограниченное равно незначимо. "У Господа один день как тысяча лет"[Город Творцов](#)

Такие абсурдные понятия принадлежат к ошибкам того же класса, что и вышеупомянутые заблуждения "Христианской науки".[Город Творцов](#) но здесь действует некий другой закон. И так повсюду.

Никто не сможет вызвать грозу, если в воздухе не будет присутствовать достаточное количество необходимого материала; и Маг, который успешно вызывает дождь в Камберленде, потерпит фиаско в Сахаре. Один и тот же самодельный талисман поможет нам завоевать сердце продавщицы, но окажется бессильным перед графией (или наоборот). Мы можем диктовать свое Желание хутору, но потерпеть неудачу с городом (здесь также возможно и обратное). И сам МАСТЕР ТЕРИОН, при всех своих успехах в области Магии, иногда оказывается неспособен сделать то, что может даже любитель. Так происходит и в тех случаях, когда Он противопоставляет свое Желание желанию всего мира, предпринимая Магическое Делание, дабы установить слово Своего Закона во всем человечестве. Он, несомненно, победит; но Он очень хочет еще при этой жизни увидеть нечто большее, нежели простое собрание Своих произведений. И Он отказывается тратить остатки Своих сил на поступки, не имеющие отношения к Его ДЕЛАНИЮ, вроде превращения камней в хлебы и тому подобных пустяков — хотя они не стоят Ему никакого труда и, с точки зрения стороннего наблюдателя, могут показаться Его основными подвигами. Если вы хорошо поняли эти рассуждения — вернемся к вопросу о создании Магического Контакта.

В случае, который уже упоминался выше, БРАТ ПЕРДУРАБО создал свой талисман, воззвав к Своему Верховному Ангелу-Хранителю согласно ритуалу Священной Магии Абрамелина. И Ангел записал на скрижалях Слово Эона. Так была создана "Книга Закона". И Мастер Терион оживил эти скрижали, посвятив им Свою собственную жизнь. Таким образом, мы можем считать Закон сильнейшим из всех талисманов, известных в мировой истории, ибо сфера действия предыдущих талисманов подобного рода ограничивалась пределами народов или стран. Аллах — Талисман Мухаммеда — имеет силу

лишь от Персии до Гибралтара. Анатта [Город Творцов](#) — Талисман Будды — действует только на юге и востоке Азии. Новый же Талисман — Телема — повелевает всей планетой.

Но смотрите, как встает вопрос Магического Контакта! Каким бы могуществом не обладала истина Телемы, она сможет сохраниться лишь в том случае, если будет применена всем человечеством.

Пока "Книга Закона" была рукописью, она могла воздействовать лишь на узкий круг людей, внутри которого циркулировала. Затем она была приведена в действие посредством Магической Операции опубликования. Но это было сделано без должного совершенства, ибо ее указания о том, как должна выполняться данная работа, не были соблюдены в полной мере. В душе БРАТА ПЕРДУРАБО еще сохранялись сомнения и отвращение, и это помешало его работе. Он проявил малодушие. Однако и в этом случае сила, присущая истине Закона, повлияла на судьбу книги. Одной публикации оказалось достаточно, чтобы потрясти мир и вызвать ожесточенные нападки; неким таинственным способом она затронула души многих людей. Второй удар был нанесен при переиздании книги в 1913 г., и на этот раз мощь ее Магии выплеснулась в полной мере и вызвала катастрофу цивилизации. В настоящий момент МАСТЕР ТЕРИОН скрывается, накапливая силы для последнего удара. Если "Книга Закона" и Комментарии к ней будут опубликованы в полную силу Его Желания и в совершенном соответствии с инструкциями, которые прежде были неверно поняты или недооценены — это вызовет непредсказуемые последствия. Это событие сделает Увенчанное и Побеждающее Дитя царем всей земли, и все склонятся перед Законом, который есть "любовь направляемая волей".

Конечно, этот случай чрезвычайен; но и в нем проявляется единый закон, управляющий всеми событиями — как малыми, так и великими. Один и тот же закон описывает и измеряет движение муравьев — и движение звезд. Свет звезды движется с той же скоростью, что и свет уголька. И в каждой Магической Операции мы должны создавать надлежащий Магический Контакт.

Первейшая предпосылка всякой Работы заключается в обретении силы именно того рода, который необходим для достижения цели. Если мы хотим разогреть завтрак на электроплитке, мы должны

иметь достаточное количество электрической энергии, обладающей определенным потенциалом. Для того, чтобы осветить город, необходим гораздо более сильный ток и в гораздо большем количестве; и несравненно меньше количество более слабого тока потребуется для того, чтобы питать телефон. Но для всех этих случаев пригодна только электрическая энергия — и никакая другая. Сила пара не годится для того, чтобы двигать самолеты или опьянять людей; как и всякая сила, она должна использоваться надлежащим образом и в надлежащем объеме. Поэтому нет никакого смысла взывать к духу Венеры, чтобы он подарил нам любовь императрицы, если мы предварительно не приняли должных мер, чтобы перенести воздействие нашей работы на эту даму. Для этого мы можем, к примеру, освятить письмо, выражающее наше Желание, или же (если мы знаем способ) использовать некий предмет, связанный с данной персоной — в частности, прядь волос или носовой платок, некогда принадлежавший ей и находящийся в тонком контакте с ее аурой. Но для достижения материальных целей лучше всего пользоваться материальными средствами.

Отправляясь удить форель, не стоит полагаться на тонкую леску; а если мы желаем убить тигра, то заряд дроби, выпущенный с расстояния в сотню метров, едва ли выразит это желание наилучшим способом. Поэтому талисманом должен служить предмет, соответствующий характеру нашей Операции; и мы должны располагать определенными средствами, которые позволят нам применить данную силу к той части Природы, которую мы пытаемся изменить, и тем же самым способом, каким Желание обычно заставляет ее повиноваться себе.

Если мы желаем, чтобы провинившийся умер, — для этого недостаточно одной лишь ненависти, даже если вибрации нашей мысли достаточно чисты и сильны, чтобы в должной степени изменить Астральный Свет и запечатлеть наше намерение на достаточно чувствительных людях. Гораздо надежнее воспользоваться услугами своего ума и своих мышц и изготовить кинжал, а затем применить его непосредственно к сердцу врага. Мы должны облечь свое желание в телесную форму — подобную той, в которой проявлен наш противник.

Наш дух сможет войти с ним в контакт только при посредстве магического изготовления материальных фантомов; так же точно мы можем (хотя бы отчасти) соразмерить свой ум с умом другого человека только в том случае, если выразим его в какой-либо форме — например, в шахматной игре. Но таким образом мы сможем сопоставить шахматиста только с тем человеком, который согласится помериться с ним согласно правилам этой игры.

Шахматная доска порождает Магический Контакт между игроками; используя данный Контакт, один из них может доказать свою силу и заставить другого капитулировать. И вот проигравший сдается и кладет своего короля набок; это мышечное действие навязано ему волей победителя, хотя последний может весить вдвое меньше и быть вдвое слабее первого.

Вышеизложенные общие принципы должны помочь ученику понять сущность работы по налаживанию Магического Kontakта. Более подробные инструкции просто невозможны, ибо каждый отдельный случай требует особых соображений. И найти нужные средства иногда бывает очень и очень сложно.

Помните о том, что Магия включает в себя любое действие. И любая вещь может служить магическим оружием. Например, для того, чтобы навязать свою волю нации, талисманом может служить газета, Треугольником — церковь, а Кругом — собрание богачей. При завоевании сердца женщины пантаклем может служить ожерелье; при поиске сокровищ бойкое перо драматурга сыграет роль магического жезла, а популярная песенка — роль заклинания.

Сколько целей — столько и средств: важно лишь не забывать о сути операции, то есть желать ее успеха с достаточной и чистой интенсивностью и воплощать это желание в тело, способное его выразить — в тело, способное столкнуться с телесным воплощением идеи, которую мы желаем изменить, и заставить ее измениться. Скажем, если бы я захотел стать знаменитым врачом, я изгнал бы из своего «круга» (клиники) всех "враждебных духов" — лень, чужеродные интересы и вредоносные удовольствия; затем я посвятил бы свое «оружие» (то есть свои разнообразные способности) изучению медицинских наук; я взывал бы к «Богам» (медицинским светилам), изучая и соблюдая законы, изложенные в

их книгах. Затем я воплотил бы их «Формулы» (способы воздействия на различные болезни) в «Ритуале» (своем личном стиле подчинения болезней своему желанию). И я повторял бы этот ритуал год за годом, совершая Магические Жесты исцеления страждущих — и, наконец, заставил бы Дух Времени явиться передо мной в зримом облике и признать меня своим повелителем. И все это произошло бы благодаря тому, что я использовал средства надлежащего рода в должной мере и применял их способом, соответствующим моей цели, проецируя нематериальную идею своего честолюбия в виде серии действий, которые возбуждали бы в других людях столь же нематериальную идею удовлетворить мое честолюбие. Я проявил свое Желание в чувствах; чувства поколебали Желания моих ближних; и разум при посредстве материи оказал воздействие на иной разум.

И не верьте средневековым бредням нынешних торговцев чудесами, которые захлеб уверяют вас, будто всего можно достигнуть без малейших усилий — стоит лишь хорошенько пожелать этого, или совершить "акт веры", или помолиться Богу "о смягчении сердца фараонова". По крайней мере, ни одно из "светил медицины" никогда не восходило с помощью столь смехотворных средств.

Исследования на тему Магического Контакта немногочисленны и, как правило, носят общий характер; но это не значит, что они недостойны внимания. Каждая заколдованная пещера открывается особым волшебным словом — и составить "Справочник соблазителя", который содержал бы полный перечень ключей к сердцу каждой женщины столь же невозможно, как снабдить взломщика полным списком кодов всех существующих сейфов. Однако мы можем указать на значительное различие между женщинами, которые очаровываются лестью, красноречием, красотой, чинами, богатством, настойчивостью или властью. Мы никогда не сможем исчерпать всех комбинаций Любовной Игры, но мы без труда перечислим ее основные гамбиты: букет цветов, шоколадка, ужин вдвоем, чековая книжка, стихи, автомобиль в лунную ночь, поцелуй, пощечина и притворное бегство.

Магические Контакты можно классифицировать по трем основным категориям. Это Контакты:

1) на одном и том же плане внутри одного и того же лица, 2) на одном и том же плане между несколькими лицами и более лиц и 3) между двумя планами.

Механизм Магии может применяться уже в первой категории Магических Связей. Например, я могу пожелать исцелить свое тело, повысить свою энергию, развить свои духовные способности или подстегнуть свое воображение. В данном случае Заклинатель и Демон соединены между собой, сознательно или бессознательно, посредством совершенной системы символов.

Сама Природа обеспечивает Желание аппаратом, приспособленным для передачи и исполнения его приказов. И все, что здесь нужно, — это разжечь Желание достаточно сильно, чтобы оно отдало приказ. И он будет немедленно выполнен — если только аппарат желания не поврежден до такой степени, что природа уже не в силах починить его.

Последнее может иметь место, если организм тяжело болен; в этом случае нам предстоит помочь своим внутренним духам произвести «очищение» (с помощью лекарств) и «изгнание» (с помощью диеты или других специальных средств). Но в первой категории Магических Связей мы не нуждаемся ни в каких специальных средствах для налаживания контакта между Кругом и Треугольником. [Город Творцов](#) Поэтому операции данной категории чаще всего бывают успешными, даже если Маг имеет очень мало специальных Магических познаний либо не имеет их вовсе. Любой тупица может «собраться», посвятить себя учебе, избавиться от дурной привычки или преодолеть свой страх.

Однако, несмотря на свою простоту, данная категория работ является наиболее важной, поскольку включает в себя самопосвящение в самом высшем смысле этого слова. Она распространяется к Абсолюту во всех измерениях; она содержит в себе самый углубленный анализ и самый всеобъемлющий синтез. В некотором смысле, это единственный тип Магии, необходимый и достаточный для Адепта, поскольку в него входит также и

Достижение Знания и Собеседование с Высшим Ангелом-Хранителем, и Событие Бездны. [Город Творцов](#)

Вторая категория включает в себя все операции, посредством которых Маг стремится навязать свое Желание предметам, находящимся вне сферы его власти, но в сфере власти чужих Желаний, символически выражаемых посредством системы, которая подобна его собственной и, вследствие этого, может подчиниться приказам родственного сознания.

Например, вы желаете получить знания, изложенные в данной книге. При этом вы не знаете о том, что такая книга существует; но вот кто-то рассказывает вам о ней, и вы уговариваете его достать для вас один экземпляр. Таким образом, операция может состоять в том, чтобы разжечь свое Желание знаний до такой степени, когда для его выполнения не жалко пожертвовать жизнью; затем выразить его посредством поиска людей, которые знают то, что вам нужно — и навязать им свое Желание, продемонстрировав свой нешуточный энтузиазм. В результате они, несомненно, скажут вам, что в этой книге вы найдете все, что вам нужно. Но не слишком ли это просто? — спросите вы. Неужели этот примитивный житейский расчет и есть та самая сказочная магия, которой страшатся народы? Да; и такая банальность способна служить примером действия Магии. Но вышеописанная программа может потерпеть фиаско.

В этом случае вам придется прибегнуть к Магии в более традиционном смысле этого слова — то есть изготовить и зарядить Пантакль, соответствующий вашей цели. Затем данный Пантакль должен вызвать в Астральном Свете такое напряжение, чтобы его вибрации могли заставить чужое сознание восстановить равновесие, отдав вам эту книгу.

Предположим, что моя цель более серьезна: я хочу расположить к себе женщину, которая любит не меня, а кого-то другого. В этом случае мое Желание должно победить не только ее Желание, но и Желание ее возлюбленного.

Я не имею непосредственной власти ни над ним, ни над нею. Однако мое Желание соприкасается с этой женщиной по мере того, как соприкасаются наши умы; и все, что я должен сделать — это заставить свой ум применить все существующие средства

коммуникации и овладеть ее умом. После этого ее ум откажется выполнять ее Желание, Желание отменит свое распоряжение, и ее тело будет отдано мне в знак капитуляции.

Ибо здесь тоже существует Магический Контакт, хотя и более сложный, чем в Первой Категории.

Перенос своего Желания на другой предмет — процесс, чреватый множеством ошибок. Вся работа может быть расстроена каким-нибудь недоразумением, дурным настроением или вмешательством случайных событий. Мой соперник может оказаться более сильным Магом; и, наконец, вся Операция может быть насилием над природой, если, к примеру, между мной и этой женщиной существует подсознательная психологическая несовместимость, и, когда я думаю, что желаю ее — я лишь обманываю самого себя. В таком случае вся Операция сведется к нулю, ибо никакое Желание не заставит масло смешаться с водой.

Конечно же, я могу добиваться своей цели путем «естественного» ухаживания. Но с помощью Магии я могу произвести астральную атаку и сделать ее ауру непроницаемой для воздействий соперника. Если они не смогут вовремя распознать суть происходящего, они рассорятся навсегда, и тогда смущенное и голодное Световое Тело женщины в своей печали обратится к Световому Телу Мага, который овладел ею.

И еще один пример Магической Связи второй категории. Допустим, что я хочу вернуть свои часы, которые были украдены в толпе. Здесь я не имею средств для прямого воздействия ни на руку, которая должна вернуть мне часы, ни на ум, который движет этой рукой. Я не могу даже информировать этот ум о своем Желании, поскольку не знаю, где он находится. Но я знаю, что этот ум, в основе своей, похож на мой собственный, и я пытаюсь наладить Магическую Связь с ним, публикуя объявление о пропаже — в надежде, что оно дойдет до него. Я успокаиваю его обещанием безопасности и взываю к его личному интересу, предлагая вознаграждение. Кроме того, я пытаюсь использовать противоположную формулу: добраться до него через "дружественных духов", то есть полицию, и угрозой склонить его к повиновению. [Город Творцов](#)

Впрочем, маг тоже может завладеть какой-либо вещью, принадлежащей богатому человеку (например, компрометирующим письмом), которая в действительности является столь же неотъемлемой частью его организма, как печень или почки. В таком случае он может овладеть Волей данного человека, запугивая его разум. Его способность придать письмо огласке обладает столь же сильным действием, как и угроза прямых телесных повреждений.

Эти «естественные» случаи могут быть перенесены в сферу более тонких понятий. Например, мы можем овладеть другим человеком (даже иностранцем) с помощью тонкой концентрации своего Желания, доведенного до необходимого потенциала с помощью церемонии или каким-либо иным путем. Но в любом случае это Желание должно каким-либо образом соприкоснуться с данным человеком — либо путем естественного контакта (если это возможно), либо посредством нажатия на некоторые чувствительные точки его подсознания. Ибо, сколько бы не махали спиннингом, мы не выловим ни одной рыбки, пока не привяжем к удилицу леску, блесну и крючок. Третья Категория Магических Контактв характеризуется отсутствием связи между Желанием Мага и Желанием предмета, который должен подвергнуться воздействию. (Вторая Категория приближается к третьей, поскольку и здесь у нас иногда не бывает возможности воздействовать на ум человека с помощью обычных средств.) Эта категория операций требует не только глубокого знания Магических техник, огромной силы и ловкости, но и исключительно редкостной степени Мистических достижений, на которой человек, как правило, утрачивает всякий интерес к любым целям, достигаемым с помощью Магии.

Предположим, что я хочу вызвать грозу. Это событие неподвластно мне, как и всякому другому человеку. Природа не зависит от наших поступков и безразлична к ним. Буря вызывается атмосферными условиями столь грандиозного масштаба, что даже объединенные усилия всех Червей Земных едва ли способны развеять одну-единственную тучу (да и как мы добьемся от них объединенных усилий?). Так зачем же Маг, который прежде всего является знатоком Природы, совершает этот нелепый ритуал с Молотом Тора? Если он в своем уме, он должен быть посвящен в

Истину, превосходящую все кажущиеся факты. Он должен сознавать, что вся природа представляет собой неразрывную целостность, и что его разум и тело единосущны с бурей; это такие же самые проявления Единого Бытия, как и все прочие разновидности хитроумных поделок, необходимых Абсолюту для оценки самого себя. Он должен также признать тот факт, что Количество — такая же форма, как и Качество; что все вещи представляют собой способы действия Единой Субстанции, а всех их размеры являются способами их соотношения. Золото и свинец — всего лишь буквы, бессмысленные сами по себе, но употребленные в написании Единого Имени; разница между весом горы и весом мыши — всего лишь способ отличить эти буквы одну от другой. В действительности же буква «т» никоим образом не больше и не меньше буквы "і".[Город Творцов](#)

Вооружившись всеми этими знаниями, наш Маг, скорей всего, оставит грозу в покое. Однако, если после всего этого он все же захочет на досуге побаловаться дождиком, он должен будет действовать следующим образом:

Во-первых, какие элементы необходимы для грозы?

Нужны определенные запасы электроэнергии и тучи, способные сохранять ее в себе. Кроме того, нужно проследить, чтобы вся энергия потихоньку не ушла в землю. Кроме того, он должен довести напряжение до такой точки, где оно станет невыносимым и высвободится во взрыве. И наконец он, как человек, не может просить Бога сделать это, поскольку Боги суть лишь имена, данные силам Природы.

Но, "как Мистик", он знает, что все вещи — не более чем фантомы Единственной Вещи, и что каждая вещь может удалиться Туда и явиться Оттуда в другом наряде. Он знает, что все вещи заключены в нем самом, а сам он Всеедин со Всем.

Поэтому с теоретической точки зрения совсем несложно превратить иллюзию безоблачного неба в иллюзию грозы. С другой стороны, "как Маг", он осознает, что все иллюзии подчиняются законам собственной природы. Он знает, что дважды два — четыре, но и «два», и «четыре» — не более чем свойства, присущие Единице.

Таким образом, он может использовать мистическое единство вещей лишь в строго научном смысле. Он видит ясное небо и видит грозные тучи; отсюда следует правильный вывод, что небо содержит в себе элементы, родственные обоим состояниям. Если бы это было не так, он не мог бы воздействовать на него. Он — Микрокосм своего собственного Макрокосма, даже если оба эти предмета значительно обширнее, нежели его знания о них.

А посему он должен возбудить в себе идеи, родственные Грозе, собрать возможно большее количество родственных ей предметов в качестве талисманов и довести все это до крайнего возбуждения в ходе магической церемонии. Если он будет провозглашать божественность своих идей достаточно настойчиво, они вспыхнут в нем и вокруг него и оживят талисманы. Таким образом в определенной группе симпатических субстанций и сил возникнет живая вибрация с высоким потенциалом — и разойдется во все стороны, расширяясь и ослабевая подобно кольцевым волнам от камня, брошенного в воду, пока волнение не уляжется. Подобно тому, как некая сверхценная идея, исходящая от горстки фанатиков, воспламеняет умы их соседей и постепенно заражает целую страну, действия Мага порождают волнение, поскольку нарушают равновесие сил. Он передает свою личную вибрацию, как радиопередатчик свою волну: и приемник, настроенный на его частоту, непременно примет его сигнал.

На практике Маг должен "вызывать духа бури", отождествляя себя с идеями, выражением которых служат атмосферные явления — точно так же, как сам он служит выражением идеи «человека». Достигнув этого, он должен навязать им свое Желание, пользуясь тем превосходством, которое дает ему наличие разума, и внедряя свою цель в неуправляемые импульсы и бессознательное взаимодействие стихий.

Практическое выполнение подобной Магии требует чрезвычайной точности. Конечно же, все лучшие ритуалы дают нам инструкции по выбору соответствующих средств или сил. В Liber 777 можно найти «соответствия» между многочисленными классами существ и различными типами операций; отсюда можно узнать, какие орудия, украшения, фигуры, снадобья, благовония, имена и т. д.

следует задействовать для любой конкретной работы. Однако в любом случае предполагается, что сила, к которой мы взываем, достаточно разумна и компетентна, и применение метода симпатических вибраций приводит к тому, что далее она сама, без лишних хлопот со стороны мага, направляет себя должным образом.

Необходимость настройки силы при этом игнорируется. Поэтому большинство подобных операций — даже воззвания, исполненные по всем правилам — столь же бесполезны, как поджигание рассыпанного пороха.

Но даже если мы предполагаем, что Желание само по себе способно определить направление и предотвратить рассеяние силы, — мы едва ли можем быть уверены в том, что оно подействует на соответствующий предмет, если последний не будет должным образом подготовлен к тому, чтобы принять его воздействие. Поэтому Контакт должен быть доведен до совершенства. Предмет должен содержать в себе достаточно материала, симпатического нашей работе. Мы не сможем внушить любовь кирпичам или превратить дуб в мальчика на побегушках.

Таким образом, становится очевидным, что, оказывая воздействие на любой внешний предмет, мы не можем избежать аналогичного воздействия внутри самих себя. Все, что я делаю другому, я делаю и себе. Если я убиваю человека, я одновременно уничтожаю и свою собственную жизнь. Таков магический смысл так называемого "Золотого Правила" ("Не делай другому того, чего не желаешь себе"), которое, однако, должно формулироваться не как заповедь, а как констатация факта. Ибо всякая вибрация пробуждает все остальные вибрации своего диапазона.

В свете всего вышесказанного, мнение предыдущих исследователей Магии о том, что Контакт — это нечто само собой разумеющееся и не требующее отдельного рассмотрения, выглядит в некоторой степени оправданным. Ведь, фактически, сильнее всего мы уверены именно в том, что должны утвердить свое Желание с помощью всех возможных действий на всех возможных планах. И эта церемония не должна сводиться к формальному магическому акту. Ради своей цели мы не побрезгуем никакими средствами; если нам

это понадобится, мы наплюем на собственный здравый смысл и отбросим в сторону собственную сокровенную мудрость.

Когда в 1899 г. опасность смерти нависла над Братом I.A., Братья V.N. и ПЕРДУРАБО вызвали зримое проявление духа Буэра, [Город Творцов](#) и какая разница, что помогло ему в этом — духи или деньги? В любом случае, Желание Магов исполнилось.

Так пусть же Магический Контакт будет прочным! Он есть "любовь во власти желания"; он обеспечивает тождественность обеих частей Уравнения Делания; он обрекает нас на Успех.

## Глава XV. О ВОЗЗВАНИИ

У



И

Тема воззваний уже освещалась в предыдущих главах и тот, кто придерживается прямолинейно-пуританского взгляда на Магию, пожалуй, сочтет, что сказанное выше едва ли нуждается в каких-либо добавлениях. Маг адресует прямое послание Существу, к которому он взывает — вот и все. Но тайна успешного воззвания заключена не в этом. Она чрезвычайно проста. «Правильное» выполнение воззвания не имеет практически никакого значения. Это лишь внешняя сторона дела, и здесь есть тысячи других способов

достижения поставленной цели. Вся тайна выражена в двух словах: "Воспламеняйтесь молитвою".[Город Творцов](#)

Разум должен быть экзальтирован до такой степени, когда он перестает сознавать себя самого. Маг должен слепо двигаться вперед, влекомый силой, которая существует в нем и принадлежит ему, но, в то же время, ни в коей мере не является тем, что в нормальном состоянии сознания он называет своим «Я». Поэт, влюбленный или художник, охваченный творческим неистовством, выходит за пределы самого себя; то же самое должно случиться и с Магом.

Невозможно установить единые правила получения столь особых стимулов. Одному бывает достаточно таинственного духа церемонии; другого волнует странность произносимых слов и, в особенности, то, что он не понимает смысла "варварских имен". В некоторые мгновения церемонии подлинный смысл того или иного "варварского имени", прежде не поддававшегося анализу, может вспыхнуть перед ним во всем своем сияющем великолепии, и это приведет его в подлинный экстаз. Кроме того, эффективным возбуждающим средством могут служить некоторые благовония или телесный экстаз магического танца.

Каждый маг должен строить свою церемонию таким образом, чтобы она достигала драматической кульминации. В тот миг, когда возбуждение становится неконтролируемым, когда все сознательное существо Мага бьется в духовном пароксизме — именно тогда он и должен произнести слова наивысшей молитвы.

Большого эффекта можно достигнуть также, если, применив всю свою волю, вновь и вновь останавливаться на самом краю пароксизма, пока не наступит такой момент, что сама мысль о применении воли делается невозможной.[Город Творцов](#) В этот момент всякая задержка не только неосуществима, но и немыслима, и все существо Мага, вплоть до мельчайшего атома, неудержимо уносится прочь. И тогда в ослепительном свете, среди грохота сотен тысяч громов, заключается Союз между Богом и человеком.

И, хотя мы видим при этом, что Маг продолжает стоять в кругу, тихо повторяя свои заклинания, — вся сознающая часть его личности уже отделилась от его истинного эго, лежащего за пределами

обычного сознания. И в действительности круг заполнен этой божественной сущностью; все прочее — случайно и мнимо.

Следующее за этим воззвание, постепенное развитие и материализация силы не требуют уже никаких усилий. Большая ошибка всех начинающих заключается в том, что они сосредотачивают свои силы на заявленной действительной цели церемониала. Это недоразумение — наиболее частая причина неудач при воззвании.

Следствие из данной Теоремы таково, что Маг вскоре почти полностью отказывается от вызываний — ибо лишь очень редкие случаи действительно требуют действий на грубо-материальном плане. Маг полностью посвящает себя воззваниям к богу, и, достигнув совершенного равновесия, перестает взывать к каким-либо конкретным богам, но общается лишь с тем богом, который находится непосредственно над ним на его пути. И таким образом человек, который занялся Магией в надежде приобрести знания, любовь или богатство, оказывается необратимо вовлечен в "Великое Делание".

Вышесказанное со всей очевидностью свидетельствует о том, что различие между магией и медитацией весьма поверхностно и случайно. [Город Творцов](#)

## II

Наряду с вышеприведенными внешними методами существует множество духовных методов воззвания, из которых мы упомянем три.

Первый метод связан с так называемым астральным телом. Маг должен заняться формированием этого тела и научиться подниматься на высшие планы, следуя инструкциями Liber O, хотя его подъем в этом случае будет ограничен конкретным символом того Бога, к которому он хочет воззвать.

Второй способ — произнести мантру, соответствующую данному Богу.

Третий — принять облик этого Бога, перенеся свое астральное тело в Его форму. Последний метод действительно важен для всякого подлинного воззвания, и усердие, проявленное при его применении, никогда не будет излишним.

Вспомогательные средства для воззваний неисчислимы; и всякий Маг достаточно умен для того, чтобы заняться изобретением новых.

Приведем лишь один пример:

Предположим, что Главное Воззвание состоит из двух-трех десятков варварских имен. Маг представляет эти имена в виде колонок, причем каждая последующая вдвое длиннее предыдущей. Далее он воображает, что его сознание с произнесением каждого имени поднимается на одну ступеньку. Таким образом, простое умножение повергает мага в священный трепет и замешательство; а эти чувства являются предвестниками экстаза.

В эссе "Энергонаполненный энтузиазм" (Equinox, вып. IX, т.1) дан сжатый отчет о одной из классических методик пробуждения Кундалини. [Город Творцов](#) Изучение данной статьи требует внимания и смелости.

## Глава XVI (I). О КЛЯТВЕ

9



Третья операция любой магической церемонии — это клятва или провозглашение. Вооруженный и подготовленный маг стоит в центре Круга и один раз ударяет в колокол, как бы обращая на себя внимание Вселенной. Затем он заявляет, "кто он есть", повторяя свою магическую историю в виде списка степеней, которых он достиг, а также произнося слова и совершая знаки данных степеней. [Город Творцов](#)

Далее он заявляет о цели церемонии, доказывает необходимость ее совершения и, наконец, приступает к ее совершению. Здесь он приносит клятву Господину Вселенной (а не тому частному Господину, к которому он взывает), как бы призывая его в свидетели данного акта. Он торжественно клянется, что исполнит все — и

преодолеет любые препятствия — и будет продолжать операцию до тех пор, пока не добьется ее успешного завершения. Затем он снова ударяет в колокол.

Таким образом Маг демонстрирует себя в положении орудия судьбы — бесконечно возвышенном и, в то же время, совсем незначительном. Теперь он должен уравновесить это положение «Исповедью», в которой беспредельная экзальтация вновь сочетается с безграничной скромностью. Он признает, что является слабым человеческим существом, смиренно устремившимся к чему-то высшему; что вся его личность есть порождение обстоятельств, и каждый его вздох зависит от стечения счастливых случайностей. Он исповедуется, простершись ниц [Город Творцов](#)

И вот нисходит ужасный ответ: "Да Будет Так!"; и этот ответ столь укрепляет его и наполняет священным рвением, что ему кажется, будто рука Божья поднимает его из простертого положения. Дрожа от священной экзальтации, он радостно возобновляет свою Клятву, ощущая себя теперь не человеком, но Магом, и даже не просто Магом, но личностью избранной и предназначенной для выполнения задачи, которая может показаться незначительной, но все же является неотъемлемой частью вселенской судьбы; и если он ее не исполнит, то все Царство Небесное разлетится вдребезги.

Теперь он готов начать воззвание. Он делает несколько пауз, чтобы в последний раз осмотреть свой храм, убедиться в совершенной готовности всех необходимых предметов и зажечь благовония.

Клятва есть основа всякой Магической Работы, поскольку она является утверждением Желания. Клятва связывает Мага навсегда. Кое-что об этом предмете уже было сказано в работе «Магия» (Часть II Книги 4); но его значение заслуживает дальнейшего рассмотрения. Допустим, что некто влюблен в женщину и совершает колдовство, чтобы она пришла в его объятия. Затем эта женщина наскучит ему, и он вызовет Зазеля, [Город Творцов](#) чтобы убить ее. В этом случае он обнаружит, что положения его предыдущей Клятвы противоречат Клятве, необходимой для возвания к Союзу Духов Сатурна. Зазель откажется подчиниться заклинателю, ибо тот уже поклялся этой женщине в своей любви.

Кто-то может возразить, что всякая любовная Клятва есть намеренное действие, а всякое намеренное действие, согласно нашим утверждениям, есть магический акт. Каждый влюбленный клянется в вечной любви, то есть совершает магический акт, который (если верить нашим предыдущим утверждениям) не позволит ему убить свою возлюбленную, даже если он того пожелает. Но ведь в действительности такие убийства случаются сплошь и рядом!

Разумеется; и это вполне объяснимо. Допустим, что некий Билли Сайкс желает обладать девушкой по имени Нэнси. Он дает Клятву Любви и пускает в действие свою магическую мужскую силу; тем самым он фактически вызывает одного из Венерианских духов и повелевает доставить ему эту девицу. Допустим, что впоследствии Билли Сайкс желает убить Нэнси. В этом случае он неизбежно дает Клятву Ненависти, призывающую Марсианских или Сатурнианских духов. Но это уже не чистые планетарные духи, движущиеся в строго определенных сферах согласно жестким и справедливым законам. Это всего лишь грубые сгустки смешанных импульсов, "неспособные понять сущность клятвы". Они столь примитивны, что идея убийства не приносит никакого вреда Духу Любви.

Но сознание истинного "духовного аристократа" не должно включать в себя элементов, противоречащих друг другу. Набожный пуританин, который поносит виноторговцев, а сам втихомолку попивает "огненную водичку"; филантроп с широкой душой и щедрыми жестами, который обманывает своих клиентов и заставляет рабочих трудиться до седьмого пота — этих людей едва ли можно однозначно назвать отъявленными негодьями, использующими религию и респектабельность как ширму для своей мошеннической сущности. Напротив, они чересчур искренни в своих «добродетелях»; они искренне боятся смерти и загробной кары — и этот страх исходит с той стороны их личности, которая находится в непримиримом противоречии с их подлостью. Ни одна из этих двух сторон неспособна примириться с существованием другой, подавить или игнорировать ее, ибо каждая из них столь труслива, что предпочитает терпеть присутствие своего врага. Поэтому такие люди лишены четких принципов: они способны оправдать любую мерзость, если та приносит им выгоду.

Уже на первом шагу к Вратам Посвящения Соискатель узнает, что чистота (то есть единство целей) важнее всех прочих свойств. В него ударяет "Поступай в согласии с Волей" — луч неистового белого пламени, пожирающий все, что не вполне является Богом. Очень скоро он понимает, что уже не может сознательно противоречить самому себе. У него развивается тонкое чувство стиля, и те потоки мыслей, которые еще вчера едва ли можно было сопоставить, сегодня могут оказаться вопиюще несовместимыми. Но "Поступай в согласии с Волей" проникает еще глубже, и перед взором Соискателя предстают противоречия бессознательного. Так очищаются тайные святилища души. "Поступай в согласии с Волей" выметает сор из самых потаенных углов. И Соискатель становится Единым и единственным. Его Желание постепенно освобождается от вмешательства внутренних противоположностей, и он становится Мастером Магии. Билли Сайкс способен убить возлюбленную; король Артур никогда не сможет сделать этого. Чем выше тип человека, тем он чувствительнее; благородный влюбленный интуитивно предчувствует, что неосторожное слово или жест могут причинить боль, и избегает их, как будто они сродни убийству. То же самое происходит и в Магии: Адепт, поклявшийся достигнуть Знания и Собеседовать со своим Священным Ангелом-Хранителем, может быть искусным Целителем, но однажды с удивлением обнаружит, что более неспособен к такой работе. Очевидно, он будет весьма озадачен и примется размышлять, где же он потерял свою силу. А причина может состоять в том, что Мудрость Ангела ограничивает вмешательство его слепой доброты в ход болезней, которые могут быть посланы человеку с целью гораздо более важной, нежели его личное здоровье.

МАСТЕР ТЕРИОН изначально обладал способностью к Деяниям любого класса. Он исцелял больных, очаровывал упрямых, соблазнял соблазнитель, отпугивал агрессоров, становился невидимым и разгуливал по всем планам как юный хлыщ по проспекту. Он мог напугать одного вампира Насыланием Котов и назначить другого своим личным Заклинателем, [Город Творцов](#) не обращая внимания ни на моральную нелепость таких поступков, ни на их несоответствие данным клятвам.

Его ребячество прекратилось лишь с продвижением на уровень Адепта, когда Он дал серьезные Клятвы и был принят в Орден, о названии которого мы умалчиваем. Эти Клятвы уже не позволяли Ему использовать свои силы для забавы. И пустячные операции, которые Он прежде совершал одним лишь мановением руки, отныне не удавались Ему даже при самых настойчивых усилиях. Причину своих неудач Он понял лишь много лет спустя. Но Делание своей Истинной Воли мало-помалу так захватило Его, что он перестал находить удовольствие в удовлетворении собственных капризов.

И сегодня, хотя Он является действительным магом А.\*.А.\*, хотя Его Слово стало Словом Эона, хотя Он — Зверь ббб и Повелитель Алой Женщины, "в коем дана вся сила", Он не может выполнить некоторых Деяний, поскольку они требуют признать то, от чего Он отрекся в своих Клятвах, в силу которых Он стал Тем, Кем Он Есть. Данный запрет действует даже в тех случаях, когда дух Деяния полностью созвучен Его Воле, ибо Он обязан считаться с буквальным смыслом Клятвы, произнесенной прежде.

Вот два примера действия данного принципа. БРАТ ПЕРДУРАБО дал особую клятву отказаться от всего своего имущества; кроме того, он поклялся, что никакая человеческая страсть отныне не сможет помешать ему. Его клятвы были приняты; Ему было обещано бесконечно больше, чем Он считал возможным для Человека во плоти. С другой стороны, цену, которую он предложил, у него потребовали поистине с шейлоковской скрупулезностью. Все сокровища, которыми он обладал на земле, были отняты у него — и, по большей части, столь грубо и жестоко, что сам факт потери показался ему почти безболезненным. Всякая человеческая страсть, таившаяся в его сердце — а это сердце пылало такой Любовью, какую могут постичь лишь немногие сердца — была вырвана и растоптана; Он пережил столь изощренные адские муки, что можно лишь подивиться Его выносливости. И эти жестокости, сопровождавшие каждый шаг Его посвящения, были просто необъяснимы. Его дети умирали один за другим — постепенно и мучительно. Женщина, которую Он любил, на его глазах допилась до белой горячки и полного безумия; Она ответила на его страстную преданность хладнокровным обманом, хотя всегда была верна и надежна, и Он ни

на мгновение не сомневался в ней. Его друг разрезал его сумку, украл все, что в ней было, [Город Творцов](#) Его мать собственными руками прибила Его к кресту и поносила Его все девять лет, пока Он висел распятый.

Теперь же, выдержав все до конца и став Мастером Магии, Он имеет силу выполнить Делание своего истинного Желания, каковое Желание заключается в том, чтобы установить на всей Земле Его Слово — Закон Телема. У него нет иных Желаний, кроме этого; а посему все, что он делает, посвящено этой цели. Всякое Его Деяние приносит плоды: то, что в бытность свою Старшим Адептом он делал за месяц, сегодня доставляется ему через несколько минут — Словом Желания, произнесенным с должной вибрацией в подготовленное Ухо.

Но ни естественное использование способностей, прославивших Его по всему миру, ни вся сила его Магии не даст Ему никаких материальных благ, кроме того минимума, который необходим для поддержания Его жизни и работы. И напрасно Он протестует, утверждая, что деньги нужны не для него, а для Работы: Он связан строгой Клятвой отдать все, что у него есть, ради своих магических Достижений.

Но еще ужаснее та злая судьба, которую Он навлек на себя, отказавшись от своего человеческого права наслаждаться Любовью тех, кого Он любит самозабвенно, чисто и страстно — как не сможет полюбить Человечество, ради блага которого Он должен произнести Слово Эона. Отказавшись от Любви, он получил взамен всеобщее презрение, телесные муки, отчаяние и духовный паралич.

И вот Он, имеющий власть над Смертью, способный одним дуновением вернуть здоровье, одним прикосновением вызвать к жизни — Он вынужден смотреть, как Его собственный ребенок чахнет день ото дня, зная, что уже ни в коей мере не владеет Своим Искусством; ибо он обменял фамильный перстень своего личного блага на простое обручальное кольцо для своей блудливой невесты — потасканной вдовушки по имени Мир!

## Глава XVI (II). ОБ ОБЯЗАТЕЛЬСТВЕ ДУХА; С НЕКОТОРЫМИ СВЕДЕНИЯМИ О МОЛИТВАХ И ПРОКЛЯТИЯХ, НЕОБХОДИМЫХ В ДАННОМ СЛУЧАЕ

7



1

При появлении духов или проявлении сил в освященном талисмানে необходимо связать их определенной Клятвой или Обязательством. Дух должен зримо возложить свою руку на орудие,

посредством которого он может быть вызван, и "присягнуть в послушании и вере Тому, кто живет и торжествует, кто правит превыше него в Своих дворцах как Равновесие Справедливости и Истина", от своего имени, применявшегося при вызывании.

Далее необходимо лишь сформулировать эту Клятву или Обязательство на языке, гармонирующем с заявленной целью операции.

Но данная Клятва — вовсе не повод для того, чтобы впасть в беспечность, пока дух распространяется за пределы Круга. Если сила потечет от него к вам, а не от вас к нему, вы будете уничтожены, или, по меньшей мере, станете рабом вызванного духа.

Именно в этот момент особенно важно, чтобы Божественная Сила не только наполняла ауру Мага, но и излучалась из нее.

## II

Иногда случается, что дух проявляет непокорность и отказывается появляться.

Пусть же Маг задумается о причинах такого неповиновения!

Может быть, он неверно выбрал время или место. Нелегко вызывать духов воды в Сахаре или саламандр [Город Творцов](#)

## III

Непокорность духа (или бездейственность талисмана) обычно указывает на то, что при воззвании допущена какая-то ошибка. Ведь дух не способен ни на мгновение воспротивиться Разуму Мага, если этот Разум действует в соответствии с Желанием Ангела, Архангела и Бога, который стоит над ними. Поэтому лучше повторить Воззвание еще раз, чем сразу переходить к проклятиям.

Кроме того, маг должен задуматься о том, действительно ли это вызывание является неотъемлемой частью Вселенской Кармы, [Город Творцов](#) как он утверждал в своей собственной клятве (см. гл. XVI, I). Ибо, если это всего лишь иллюзия, то успех невозможен. В данном

случае лучше вернуться в исходное положение и более тщательно проанализировать Клятву и Воззвание. Это действие можно повторять трижды. Однако если все совершается удовлетворительно, а дух все еще непокорен, это значит, что в дело вмешались некие враждебные силы, которые препятствуют операции. В таком случае рекомендуется распознать природу этих сил, атаковать и уничтожить их. Эта операция может принести магу дополнительную пользу, поскольку с ее помощью он иногда обнаруживает шайку черных магов, о существовании которой и не подозревал ранее.

Аналогичный случай произошел с БРАТОМ ПЕРДУРАБО в Париже. Проверая, действительно ли некая дама находится под вампирическим воздействием колдуньи, он обнаружил чрезвычайно мощное тело черного мага, с которым вынужден был сражаться в течение десяти лет, пока не уничтожил его целиком и полностью.

Такое открытие вовсе не обязано помешать церемонии. Против сил, препятствующих операции, можно произнести общее проклятие (ибо мы предполагаем, что ни одна божественная сила не может помешать ей). Когда же они будут временно отброшены (а силы Бога, к которому обращено воззвание, вполне хватит для этого), Маг продолжает заклинать духа уже с некоторой строгостью, ибо тот совершил плохой поступок, уступив просьбам Черных Братьев.

И в самом деле, природа некоторых демонов такова, что они понимают только проклятия и не отвечают на вежливые команды: это "рабы, которым нужен бич — не ласка". И наконец, в качестве последнего средства, можно сжечь Знак Духа в черной коробочке вместе со зловонными веществами, надлежащим образом приготовленными заблаговременно. Если магическая связь действительно установлена, то эта Операция доставит духу настоящие мучения. [Город Творцов](#)

Но такое случается достаточно редко. БРАТУ ПЕРДУРАБО пришлось прибегнуть к данному приему лишь один раз за всю свою магическую деятельность.

В связи с этим следует опасаться и тех духов, которые выказывают чрезмерную готовность к подчинению. Если некая Черная Ложа прознала о вашей Операции, она может выслать духа, который притворно подчинится вам, чтобы в дальнейшем вас уничтожить. Такие духи чаще всего неправильно произносят клятву или каким-либо иным способом пытаются отвертеться от обязательств.

Однако такая уловка чрезвычайно рискованна и для самой Черной Ложи, ибо, если дух действительно окажется в вашей власти, его сговор с вашими врагами будет обнаружен, и поток зла вернется в Черную Ложу с сокрушительной силой.

Так лжецы попадают под власть своей собственной лжи; их рабы восстают против них и обращают их в рабство. И роющий яму другому сам в нее упадет.

И так погибнут все враги Царя!

## V

Обязательство духа практически всегда воплощается в определенном талисмани — за исключением весьма специфических вызываний, относительно редко встречающихся на практике. В некотором смысле, сам талисман является Обязательством, выраженным в иероглифах. Однако талисманом может служить что угодно, поскольку, согласно определению, талисман есть некий предмет, над которым произведен акт желания (т. е. Магический акт), дабы он мог соответствовать определенной цели. Многочисленные акты желания, приложенные к одному и тому же предмету, сами собой дают ему должное Посвящение. Всем известно, какие чудеса можно сотворить с помощью любимой клюшки для гольфа! Игрок использует ее снова и снова, и любит ее тем больше, чем больше удач она ему приносит; и эта "любовь, направляемая волей", в свою очередь, упрочивает и совершенствует успехи, достигаемые с помощью данного предмета.

Каждому понятно, что такой предмет нужно тщательно оберегать от контактов с непосвященными. Мы инстинктивно не позволяем таким людям пользоваться нашей удочкой или нашим ружьем, и

вовсе не потому, что они могут испортить его в материальном смысле. Мы чувствуем, что использование всякой вещи посвящает ее тому, кто ее использует. Конечно же, самым лучшим примером такого талисмана может служить ваша жена. Ее можно назвать предметом, специально подготовленным для того, чтобы нести на себе печать вашей творческой воли. Это пример очень сложной магической операции, распространенной на протяжении многих столетий. Но в теоретическом смысле это всего лишь частный случай талисманной магии. Именно по этой причине мы столь заботимся о том, чтобы уберечь свою жену от контактов с непосвященными, или, по крайней мере, не дать ей вступить в такие контакты.

Те, кто внимательно читал Библию, вспомнит, как Авессалом [Город Творцов](#) вошел к наложницам отца своего на крыше дворца, на глазах у всего Израиля. Тем самым он сломил магическую силу своего отца.

Однако в этом мире можно найти множество талисманов, явно оставленных без присмотра. Таковы все предметы народного поклонения — иконы, идолы и тому подобные. И все же в этих предметах действительно заключено большое количество подлинной магической силы; и, разрушив их, мы способны магически одолеть народ, который им поклоняется.

Поэтому отнюдь не глупо сражаться за знамя — если это знамя действительно что-то для кого-то значит. Аналогичным образом обстоит дело и с наиболее распространенным и почитаемым талисманом на свете — с деньгами. Магическая воля почитателей денег будет самым явным образом сломлена, если мы отберем у них предмет их поклонения или каким-либо образом обесценим его. Но в данном случае мы имеем дело с талисманом, который, как правило, не оставляют без присмотра. Люди понимают талисманную ценность денег и осознают, насколько сильным орудием желания они являются.

Ценность икон и кумиров охраняется менее тщательно, и похитить ее бывает гораздо легче. Иногда это происходит в гигантских масштабах, как это случилось с образами Исиды и Гора, всецело усвоенными христианством. Однако такие чудеса довольно рискованны, и в данном случае истина вышла на свет благодаря

исследованиям археологов, которые доказали, что изображения Марии и Иисуса — не более чем имитация аналогичных изображений Исиды и Гора. Ибо в Магии, как и во всех остальных сферах жизни, наилучшей политикой является честность.

## Глава XVII. О ПОЗВОЛЕНИИ УЙТИ

У



За кульминационной точкой церемонии неизбежно должен последовать спад. Однако, если церемония была проведена успешно, этот спад носит формальный характер. Маг должен постоянно находиться на высшем плане, к которому он стремился. [Город Творцов](#) Вся сила операции должна быть поглощена; но какая-то ее часть непременно будет в остатке, ибо ни одна операция не совершенна, и даже самая совершенная операция вовлекает в Круг множество близких ей предметов. Все они должны быть рассеяны, иначе они деградируют и станут злом. Это относительно легко сделать в случае воззвания: простая ликвидация напряжения, вызванного желанием мага, позволит предметам восстановить свои обычные аспекты в соответствии с великим законом инерции.

Однако при неаккуратном вызывании это удастся далеко не всегда. Дух может выйти из-под контроля и отказаться уйти — даже после того, как он поклялся быть послушным. Такие случаи бывают чрезвычайно опасными.

Обычно Маг освобождает духа следующими словами: "Ныне же говорю тебе: отойди с миром в свои владения и обители — и да пребудет с тобой благословение Высшего во имя (здесь упоминается божественное имя, соответствующее данной операции, либо Имя, соответствующее искуплению данного духа); и да будет мир между тобою и мною; но будь готов явиться, когда я призову тебя!" [Город Творцов](#)

Если дух не исчезает сразу же — это чрезвычайно дурной знак. Маг должен тут же со всей возможной тщательностью вновь освятить свой круг. Далее он должен повторить освобождающую формулу; если же этого недостаточно, он должен совершить ритуал изгнания, соответствующий природе данного духа и, если это потребуется, прибавить заклинания, используемые для той же цели. В данных обстоятельствах (если при этом не случится больше ничего подозрительного) нельзя удовлетворяться видимым исчезновением духа, который способен без труда сделаться невидимым и спрятаться в засаде, чтобы навредить Магу, как только тот выйдет из Круга — или иногда даже спустя несколько месяцев после совершения ритуала.

Каждый символ, который вы по собственному согласию окончательно впустили в свое окружение, чрезвычайно опасен, даже если вы полностью контролируете его. Наши друзья способны принести нам гораздо больше вреда, чем чужие люди; но самые опасные враги — это наши собственные привычки.

Всякая идея сохраняется в нашем подсознании: таково необходимое условие прогресса. Поэтому здесь необходима чрезвычайная разборчивость.

Конечно же, в определенный момент такому усвоению должны будут подвергнуться все элементы вашего окружения.

Это происходит в момент Самадхи — согласно определению данного состояния. Только очень юный маг может считать, что для достижения этой точки существует некий "правильный путь" — узкий

и прямой. На самом деле (и мы не устанем это повторять) то, что правильно и законно для одного Пути, может быть совершенно неприемлемо для другого.

Сразу же после Позволения Уйти и общего закрытия работы Маг должен сесть и приступить к своим магическим записям. Как бы сильно он ни устал от церемонии, [Город Творцов](#) это произойдет не так быстро и не должно помешать вам сделать записи.

Записывание происшедших транзакций важно и по еще одной причине. Никому нет никакого дела до того, что Макбет убил Дункана: это всего лишь одно из множества аналогичных убийств. Но рассказ Шекспира об этом убийстве стал одним из сокровищ человечества. Магические записи чрезвычайно важны для других людей — но, прежде всего, они важны для самого мага. Это его самое ценное имущество.

Заниматься Магией (как и всяким другим делом), не имея метода — очень глупо. Заниматься Магией, не ведя записей — все равно, что заниматься бизнесом без бухгалтерии. Многие понимают природу Магии абсолютно неверно. Они считают ее чем-то эфемерным и нереальным, тогда как в действительности она является средством для налаживания прямого контакта с реальностью. Такие люди склонны отделяться пустыми фразами, использовать длинные слова, не имеющие точного смысла, облеплять себя помпезными титулами и украшениями, которые не значат ровным счетом ничего. С ними уже ничего не поделаешь. Тем же, кто действительно ищет реальности, вручен Магический Ключ; но, как ключ от сейфа не поможет тому, кто не знает цифровой комбинации, так и этот Ключ будет бесполезен без магических записей.

В некотором смысле, действительный магический прогресс состоит в расшифровке своих собственных записей. [Город Творцов](#) Таким образом, записывание имеет строго магические причины. Но, кроме того, абсолютно важно, чтобы записи были ясными, полными и краткими, поскольку только по таким записям ваш учитель может понять, как вам помочь. Магическому учителю недосуг бегать за вами все время; самая важная из его функций — это проверка вашей деятельности. Представьте себе, что ваш бизнес разладился, и вы заказали аудиторскую проверку. Аудитор просит у вас учетные книги,

а вы отвечаете, что никогда не считали нужным вести учет. Стоит ли удивляться, если он посчитает вас идиотом?

Случается (или во всяком случалось), что люди, весьма здравомыслящие во всех прочих делах, совершенно теряют свой здравый смысл, едва соприкоснувшись с магией. МАСТЕР ТЕРИОН всегда считал это невероятным, но это так. Многие недоучки считают, что Магия — занятие для сумасшедших, и поведение таких людей вполне оправдывает это мнение. К счастью, ни один из таких полубезумцев не связан с А. А., поскольку здесь нужно трудиться изо всех сил, время от времени проходить проверки и давать удобопонятный отчет о всех своих действиях. Такие условия сразу отпугивают всех дураков, лентяев и психопатов.

Многочисленные модели ведения магических записей можно найти в разных выпусках «Equinox». Ученик без труда овладеет необходимой техникой, если будет практиковать ее с должным старанием.

## Глава XVIII. О ЯСНОВИДЕНИИ И СВЕТОВОМ ТЕЛЕ, ЕГО СИЛЕ И РАЗВИТИИ; ТАКЖЕ О ГАДАНИИ

7



1

Внутри человеческого тела существует другое тело той же самой формы и размера, [Город Творцов](#) но состоящее из более тонкой и менее иллюзорной материи. Конечно же, оно «нереально»; но в этом оно ничем не отличается от первого тела. Прежде, чем перейти к разговору о ясновидении, мы должны вкратце обсудить вопрос о

реальности Светового Тела, поскольку неверное понимание данного предмета может повлечь за собой множество неприятных последствий.

Один американец повстречал худого и молчаливого человека, который нес корзину весьма странной формы — такую странную, что американца тут же разобрало любопытство.

Он подошел к человеку с корзиной и попросил: "Скажи-ка мне, пожалуйста, что у тебя там?" — «Мангуста», — ответил тот. Ответ еще больше озадачил любопытного: ведь он никогда не слышал о мангустах. "А что такое мангуста?" — спросил он. "Зверь, который ест змей" — объяснил человек с корзиной. Любопытный удивился еще больше: "Но зачем тебе мангуста?" — "Понимаешь, — конфиденциально шепнул ему человек с корзиной, — моему брату повсюду мерещатся змеи". Это сообщение повергло любопытного в глубокую задумчивость. "Ну, так объясни ему, что эти змеи ненастоящие" — вымолвил он наконец. "Конечно, — согласился человек с корзиной. — Зато мангуста самая настоящая".

Эта притча превосходно иллюстрирует саму сущность Магии. В воспринимаемой вселенной не существует никакой истины; проанализировав любую идею, мы обнаружим в ней внутреннее противоречие. Поэтому нет никакого смысла (кроме как для некоторых временных нужд) считать, что один предмет «реальнее» другого. Продвижение к Господу — вовсе не обязательно продвижение к истине. Все философские системы рушатся; но каждый класс идей обладает подлинными внутренними соотношениями. Принимая аргументы Беркли, [Город Творцов](#)

И это тонкое тело воспринимает Вселенную не так, как мы воспринимаем ее обычно. С другой стороны, оно далеко не всегда способно к обычному восприятию вселенной: оно способно пройти сквозь крышу, но это вовсе не значит, что оно обязательно способно сказать, какая погода на улице.

Оно либо скажет об этом, либо не скажет; но последнее отнюдь не свидетельствует о том, что прохождение сквозь крышу — всего лишь самообман. Ибо это тело (которое разные авторы называют Астральным дублем, Световым телом, огненным телом, телом желаний, тонким телом и т. д.) естественным образом приспособлено

к восприятию предметов своего класса — в частности, фантомов астрального плана. Отношения между Астральным и Материальным зыбки и неопределенны. Обладая значительной опытностью, мы действительно можем путем дедукции узнавать факты материального мира из их астрального аспекта, в каком они предстают в глазах Светового Тела.[Город Творцов](#) Астральный план столь разнообразен и изменчив, что некоторые ясновидцы, глядя на один и тот же предмет, могут дать различные сведения об увиденном; но каждый из них способен сделать верные выводы из того, что видит. Глядя на одного и того же человека, первый ясновидец может сказать: "Все линии силы увяли"; второй: "Он грязен и покрыт пятнами"; третий: "Его аура выглядит очень потрепанной". Но все трое сделают одинаковый вывод, что данный человек нездоров. Впрочем, все эти выводы, как правило, весьма ненадежны. Чтобы верить своим видениям, ясновидец должен быть очень и очень умелым. Очень многие считают, что они превосходно разбираются в этом деле, хотя в действительности на их счету лишь несколько случайных попаданий (которые они, естественно, запомнили) и тысячи промахов (разумеется, тут же позабытых).

Единственный способ проверки ясновидения — это тщательная запись каждого проведенного эксперимента. Например, Брат О.М. как-то раз дал одному ясновидящему свой жилет для психометрии.[Город Творцов](#) Тот сделал 56 заявлений о владельце жилета. Из них 4 были правильными, 17 — в общем верными, но принадлежащими к разряду тех истин, какие с уверенностью можно сказать о любом из нас. Все остальные были неправильными. Отсюда последовал вывод, что данный ясновидец не проявил каких-либо сверхъестественных способностей. Он назвал владельца жилета хлеботорговцем, хотя в действительности тот является графом; если бы он как следует рассмотрел пошив жилета, то дал бы более точный ответ и безо всякой психометрии.

Каждый Маг должен, не жалея никаких усилий, развивать в себе способность к ясновидению. Она чрезвычайно полезна для того, чтобы защищаться от нападений, получать предупреждения, оценивать характеры людей и наблюдать за ходом собственных Церемоний.

Существует множество способов ее приобретения. Можно всматриваться в кристалл, или в лужицу чернил в горсти, в зеркало или в чашку с чаем. Глядя в микроскоп, мы закрываем один глаз, чтобы он не мешал нам смотреть в окуляр. Точно так же и телесные глаза должны прекратить подавать сообщения мозгу, чтобы внимание отвлеклось от них и человек начал видеть Астральным зрением.

Мастер Терион считает все эти методы неудовлетворительными. Очень часто они вообще не работают; им очень трудно обучить, и — что хуже всего — они исключительно пассивны! Вы увидите лишь то, что вам покажут, и, скорее всего, это будут вещи бессмысленные и не относящимися к делу.

Правильный метод таков: Развейте свое Световое Тело до такой степени, чтобы оно стало столь же реальным, как и физическое тело; научите его путешествовать к выбранному вами символу и дайте ему способность выполнять все необходимые Ритуалы и Воззвания. Короче говоря, дайте ему образование. В итоге всех этих действий ваша связь с этим телом должна стать исключительно близкой — но начать следует с разделения. Поэтому первое необходимое действие — это высылка астрального тела за пределы вашего собственного.

Чтобы оба тела не путались между собой, начните со следующего: вообразите себе фигуру, напоминающую вас самих и стоящую прямо перед вами. Но не считайте ее "всего лишь" игрой воображения. Со временем вы убедитесь, что это не так — когда обеспечите ясный металлический образ этого тела.

Попытайтесь представить, как выглядело бы ваше собственное тело, если бы вы стояли на этом месте; попытайтесь перенести свое сознание в это Световое Тело. Закройте глаза. Используйте зрение Светового Тела для того, чтобы описать предметы, находящиеся у вас за спиной. Не говорите: "Это всего попытка подсознательного воспоминания". У вас еще будет время проверить, так ли это на самом деле. Как только вы почувствуете, что более или менее «обжились» в этом тонком теле, заставьте его подняться в воздух. Сосредоточьтесь на ощущении подъема; по мере подъема осматривайтесь вокруг, пока не увидите пейзажи и существ астрального плана. Они обладают собственными свойствами. Они непохожи ни на материальные

предметы, ни на ментальные образы — они как бы находятся в промежутке между ними.

Попрактиковавшись в этом приеме, вы станете настолько сведущими, что сможете наполнить событиями каждый час своего астрального путешествия. Вы сможете обращать свое внимание на достижение определенных целей на астральном плане — например, воззвать к Меркурию, а затем тщательно исследовать записи последовавших видений, выясняя, насколько увиденные вами символы соответствуют традиционной символике Меркурия.

Такая проверка духов — наиболее важная ветвь всего Магического древа. Без нее вы заблудитесь в джунглях иллюзий. Каждый дух, и даже сам Бог, всегда готов при первой же возможности обмануть вас, чтобы показаться более значительным, чем он есть на самом деле; короче говоря, они подстерегают вашу душу 333 различными способами. И не забывайте, что наивысший среди Богов — это Маг Майян, [Город Творцов](#) величайший из дьяволов.

Можно также попробовать "подниматься на планы". [Город Творцов](#) При некоторой практике, и, в особенности, если у вас есть хороший гуру, ваше астральное тело сможет исходить из вас и возвращаться внутрь так же легко, как вы снимаете и надеваете костюм. Заставьте Световое Тело пространственно совпасть с вашим физическим телом, примите Божественную Форму и как можно энергичнее испустите из себя вибрацию имени Харпократа; затем восстановите единство своего сознания. Если вам не удастся сделать это надлежащим образом, вас могут постигнуть серьезные неприятности. Ваше Световое Тело может улететь прочь безо всякого контроля и подвергнуться нападениям и наваждениям. Это отзовется в вас головной болью, дурными снами, или еще более серьезными симптомами — истерикой, обмороками, а может быть, даже сумасшествием или параличом. Всякое, даже самое суровое нападение, рано или поздно прекратится; но оно может нанести вам более или менее серьезные травмы, которые останутся с вами навсегда.

Подавляющее большинство так называемых спиритов, оккультистов и прочих бредософов представляет собой печальный пример многократных неудач такого рода. От подобных травм не

избавлены и верующие традиционных конфессий, если они достаточно эмоциональны. Религиозная преданность проецирует их тонкое тело, которое улавливается демоном, надевшим маску «Христа», «Марии» или любого другого предмета поклонения, и подвергается его вампирическому воздействию. Полное отсутствие всякой способности сосредотачиваться, следить за аргументами, формулировать свое Желание, придерживаться какого-либо мнения или направления и даже соблюдать торжественную клятву — таковы неотъемлемые свойства тех, кто теряет при этом часть своей души. Такие люди мечутся от одного нового культа к другому, всякий раз выбирая все более и более безумные. Иногда они ненадолго попадают в круги, близкие к Мастеру Териону — и тут же вылетают из этих кругов, как только их пытаются заставить хотя бы полчаса поработать всерьез.

Работайте с чрезвычайной осторожностью — но все же работайте. Ценную дополнительную защиту при проецировании Астрального тела дает работа в правильно освященном кругу. Со временем ваше Световое Тело станет столь же неуязвимым для духов, как ваше физическое тело для ветров Небесных. Все зависит от развития этого тела. Оно должно стать столь же разветвленным и уравновешенным, как его теневой двойник — материальное тело.

Таким образом, ваш первый шаг должен заключаться в том, чтобы развивать собственное Световое Тело внутри собственного круга и вне всякой связи с прочими обитателями мира, с которыми оно соотносится. Если вам удастся произвести это над субъектом, то вы можете перейти к аналогичным действиям над объектами. Вы научитесь видеть астральные облики материальных предметов; и, хотя это не относится к области собственно ясновидения, здесь следует еще раз напомнить о необходимости всестороннего развития и укрепления Светового Тела. Самый лучший и самый простой способ заключается в том, чтобы использовать его регулярно, упражняя всеми возможными способами. В частности, его можно задействовать в церемониях посвящения или воззвания — при том, что физическое тело в это время будет пребывать в безмолвии и неподвижности.

При подобных действиях часто возникает необходимость построить Храм на астральном плане. Это превосходно достигается с помощью символов. Но здесь необходима одна предосторожность: после использования символы должны подвергнуться резорбции.[Город Творцов](#) Следующий шаг, предстоящий вам после того как вы научитесь создавать астральные формы, с первого взгляда может показаться очень сложным. Ведь эти формы, призрачные и текущие, как все астральное, имеют определенную привязку к материалам, которые обладают огромной силой сопротивления; и для того, чтобы повлиять на них, нужно обладать очень высоким потенциалом. Материальные оболочки кажутся крепостями, в которых скрываются астральные тела. Даже если мы достигаем определенного эффекта, инерция материи возвращает ее в обычное состояние. Но сила тренированного и освященного желания в хорошо развитом астральном теле такова, что оно способно произвести стойкое изменение в материале, над которым будет работать Световое Тело; в частности, можно излечить больного, вернув его астральной форме здоровый вид. С другой стороны, Световое Тело можно разрушить настолько, что его обладатель, как бы силен и здоров он ни был, тут же умрет. Такие операции требуют не только силы, но и способности оценивать. Ничто не может изменить итоговой суммы судьбы — выплатить придется все, до последнего фартинга. По этой причине некоторые теоретически возможные операции бывает невозможно выполнить. Предположим, например, что мы видим двух людей с одинаково нездоровым астральным обликом. В одном случае причина может быть простой и нестойкой, и ваша помощь восстановит его за несколько минут. Другой, который выглядит не хуже первого, в действительности подавлен силой, которая неизмеримо больше его собственной и не поддается его контролю. Пытаясь помочь ему, вы лишь навредите себе. Диагностическое различие между этими двумя случаями выясняется в результате исследования более глубоких слоев астрала — в частности, тех, которые составляют так называемое "причинное тело".

Группа черных магов под руководством Анны Кингсфорд [Город Творцов](#) однажды попыталась убить некоего не слишком известного

вивисектора и действительно нанесла ему серьезные повреждения. Когда же они попытались проделать то же самое с Пастером, у них ничего не получилось, поскольку Пастер был великим гением (и адептом собственной линии, гораздо более высокой, чем линия Анны Кингсфорд), и поскольку миллионы людей ежедневно благословляли его. Необходимо со всей ясностью понять, что магическая сила подчинена тому же самому закону пропорций, что и всякая иная сила. Человек, у которого есть миллион, считается богачом; но он никогда не сможет довести до банкротства того, за чьей спиной стоит Английский банк.

А теперь повторим основное: первая задача — отделить астральную форму от физического тела, вторая — развить способности астрального тела (в частности, способность видеть, путешествовать и истолковывать увиденное), третья — объединить оба тела, не смешивая их. Маг, который выполнит это, будет готов к работе с невидимым.

## II

Далее будет бесполезно рассмотреть другие планы, которые обычно заносятся в разряд Астральных. Для такой классификации есть определенные причины, поскольку границы между планами весьма эфемерны. Высшие планы взаимопересекаются точно так же, как растительное царство смешивается с животным, а материальный план — с астральным (ибо содержит в себе существ, достигающих границы последнего).

Ментальные образы, возникающие в процессе медитации, субъективны и не принадлежат астральному плану. Подлинные астральные образы возникают в процессе медитации очень и очень редко. Как правило, это свидетельствует о том, что круг разрушен.

Существует также особый Магический План. Он соприкасается с материальным и даже включает в себя его определенную часть. Он включает в себя и наиболее полнокровные образы Астрального. Он достигает многих (если не всех) духовных планов и отчасти включает в себя каждый из них.

Поэтому Магический План — самый всеобъемлющий среди всех прочих. Типичными обитателями данного плана являются Боги Египта; и он служит домом для каждого Адепта. Духовные планы имеют несколько разновидностей, но все они отличаются такой реальностью и интенсивностью, какой не встретишь больше нигде. Их обитатели бесформенны и свободны от пространства и времени; и сияние их несравненно.

Можно упомянуть и о многочисленных подпланах — например, об Алхимическом. Этот план часто возникает в ходе практики "Поднятия на Планы". Его традиционные образы — странные сады, горы, украшенные особыми символами, иероглифические животные или фигуры, напоминающие "Арканы Гермеса", [Город Творцов](#) Алхимический план обладает одним уникальным свойством: он представляет нам свои образы в непосредственно распознаваемой форме.

Есть также планы, соответствующие различным религиям древности и наших дней; каждый из таких планов обладает особым единством.

Для «ясновидящих» и "путешествующих в тонком теле" особенно важно найти собственный путь на каждый из желаемых планов и, оказавшись там, распоряжаться им как полновластный правитель.

Чрезвычайно серьезный экзамен на владение этими приемами ждет каждого Неофита А.\*А.\*, который желает подняться на следующую ступень.

При "Восхождении на Планы" человек обычно проходит сквозь Астральное к Духовному. "Тонкое тело", достаточно приспособленное к существованию на более низких планах, где оно является тенью среди теней, часто может потерпеть неудачу при попытке подняться в более высокие слои. Для того, чтобы проникнуть сквозь их покровы, "тонкое тело" должно подвергнуться усиленному развитию и наполниться высшими духовными составляющими человека. Наилучший способ его подготовки — это постоянные занятия магией. Даже если человеческому сознанию не удастся достигнуть цели, сознание тонкого тела может сделать это самостоятельно, каковое обстоятельство будет весьма благоприятно для всякого, кто путешествует в этом теле. Успех данного процесса оказывает

благоприятное воздействие на сознание человека и повышает его шансы на удачу в следующей магической операции.

Аналогичным образом сила, обретенная таким образом, укрепит мага в его медитационной практике. Его Желание станет более способным содействовать сосредоточению, разрушать ментальные образы, которые мешают сосредоточиться, и отказываться от второстепенных вознаграждений, которые искушают мистика и слитком часто останавливают его продвижение вперед.

Хотя мы сказали, что духовное идет «после» астрального, это не более чем теория; [Город Творцов](#) продвинутый Маг обнаружит, что на практике дело обстоит совсем иначе. С помощью соответствующего воззвания он может переместиться в любую желаемую точку. Превосходный пример такого рода приведен в Liber 418. Адепту, который исследовал эти Этиры, не было никакой нужды проходить сквозь Вселенную и выходить за ее пределы, поскольку вся она заключена внутри самого внутреннего (30-го) Эфира. Он мог вызвать любой Этир, какой ему был нужен; его основная трудность заключалась в том, что поначалу он не всегда мог проникнуть сквозь покровы данных Эфиров. И, как свидетельствует Книга, лишь пройдя последовательнейшее и возвышеннейшее посвящение, он смог проникнуть дальше 15-го Эфира. Ибо Стражи этих крепостей знают, как их защищать.

Мастер Терсион изложил большинство важнейших практических секретов Магии самым простым языком и сделал их достоянием общественности. Но многие умные и ученые люди не поняли в них ни слова; а те, кто осквернил святое таинство, насытились и напились проклятием. [Город Творцов](#)

Каждый может принести с небес похищенный огонь в полую тростинку, и Мастер Терсион сделал это так, как ни один из прежде существовавших адептов. Но Титан-похититель должен предвидеть и сознавать, что за это он будет прикован к уединенной скале, и ястреб будет клевать его печень до тех пор, пока Геркулес — сильный человек, чье оружие изготовлено с помощью того же огня — не придет освободить его.

ТИТАН [Город Творцов](#) Прометей — число коего есть число человека: шестьсот шестьдесят шесть — непокоренный и утешаемый

Асией и Панфеей, должен посылать нескончаемый дождь благословений не только Человеку, воплощением которого он является, но и своему тирану и преследователю. Его бесконечная боль должна заставить его сердце трепетать от радости: ведь всякий удар клюва — это отзвук нового огонька, зажженного на земле благодаря его преступлению.

Ибо Боги — враги Человеку. И чтобы войти в их царство, Человек должен одолеть их — таково установление Природы. [Город Творцов](#)

Истинный Бог — это человек. В человеке сокрыто все сущее. И все эти Боги, Природа, Время и все силы вселенной — всего лишь непокорные рабы. И мы должны бороться с ними и подчинять их по праву и во имя Зверя, который нам помог — Титана, Мага, Человека, число коего шестьсот шестьдесят шесть.

### III

Практика Восхождения на Планы имеет столь большое значение, что ей необходимо уделить особое внимание. Это элемент важнейшей Магической техники. Liber O дает столь сжатые и отчетливые инструкции по этой практике, что лучше всего будет процитировать ее дословно (под "предыдущим опытом" здесь подразумевается обычное астральное путешествие):

"1. Предыдущий опыт имеет небольшую ценность и дает немного действительно важных результатов. Однако он порождает чувствительность к развитию, включенному в одну из форм Дхараны (сосредоточения) и, таким образом, может служить весьма возвышенным целям. Принципиальное предназначение практики, изложенной в предыдущей главе, заключается в том, чтобы ознакомить ученика со всевозможными препятствиями и обманами и сделать его хозяином каждой мысли, которая может возникнуть в его мозгу — чтобы устранить или преобразовать ее, дабы она немедленно исполнила его желание.

2. Пусть же он начнет так, как прежде — но гораздо серьезнее и решительнее.

3. Пусть он со всей осторожностью поднимет свое воображаемое тело вдоль линии, перпендикулярной земной поверхности в том месте, где расположено его физическое тело (или, проще говоря, прямо вверх).

4. Пусть он поднимает его все вверх и вверх, не позволяя останавливаться, пока слабость не одолеет его почти всецело. Если он обнаружит, что воображаемое тело останавливается помимо его воли, и что ему являются какие-либо образы — пусть любой ценой поднимется над ними. Воистину: даже если последний вздох уже трепещет на его губах — путь его должен вести вперед и вверх!

5. Пусть он продолжает это до тех пор, пока живет и дышит. Что бы ему не угрожало, что бы его не подкупало; даже если сам Тифон и все его духи будут выпущены из преисподней, дабы противостоять ему; даже если от самого Трона Господнего раздастся голос, умоляющий его остановиться и удовлетвориться достигнутым — пусть он пробивается все вперед и вперед.

6. И наконец наступит момент, когда все его существо будет охвачено слабостью, побеждено своей собственной инерцией. Когда его язык закушен от усилия и кровь течет из ноздрей, но он не может больше двигаться вперед — пусть он погрузится в черноту бессознательности; а затем, когда придет в себя, пусть со всей аккуратностью и серьезностью опишет все, что с ним произошло — пусть опишет все, что произошло".

Восхождение можно начинать из любой точки — например, из круга Юпитера;[Город Творцов](#) и результаты, достигнутые в данном случае (особенно на более низких планах) будут значительно отличаться от тех, которых можно достигнуть из Сатурнианского стартового пункта.

Ученик должен предпринять регулярную серию таких опытов, чтобы ознакомиться не только с природой различных сфер, но и с сокровенным значением каждой из них. Конечно же, нет никакой необходимости при каждом упражнении доходить до полного истощения сил (как это описано в инструкции), но это неизбежно при определяющих практиках, позволяющих приобрести силу Восхождения. Когда же вы приобретете эту силу, вы сможете с полным правом подниматься на любой план, необходимый для

вашего развития. Примером может служить видение, описанное в Liber 418; метод его достижения можно назвать смешанным. В случаях, подобных описанному, недостаточно просто воззвать к месту, которое вы желаете посетить, поскольку вы можете оказаться не в состоянии выдержать его давление или дышать его атмосферой. В той же Книге приводятся некоторые примеры, когда визионер не может пройти определенные врата или остановиться на определенных предметах созерцания. Для того, чтобы он мог это сделать, он должен получить некоторые Посвящения. Таким образом, техника Магии нуждается в постоянном совершенствовании. Световое Тело должно обрести способность проникать в любое место и выполнять любое действие. Вследствие этого вопрос тренировки данного тела всегда имеет первостепенное значение. Совершайте Восхождение на Планы каждый день, год за годом; не разочаровывайтесь от неудач и не слишком обольщайтесь успехами в некоторых упражнениях или комплексах упражнений. То, чем вы занимаетесь, в конце концов принесет вам реальную пользу, то есть разовьет ваш характер и создаст вашу Карму, что, в свою очередь, даст силу вашему Желанию.

#### IV

Предсказание — столь важная часть Магии, что для его рассмотрения стоило бы написать отдельный трактат. Всякая гениальность имеет две стороны: активную и пассивную. Способность исполнять свое Желание — не более чем слепая сила, если Желание не просвещено. На каждой стадии Магической Операции мы должны знать, что делаем, и должны быть уверены, что поступаем мудро. С гениальностью всегда ассоциируется острая чувствительность; способность точно воспринимать Вселенную, анализировать, координировать и оценивать свои впечатления — это основа всякой великой Работы. Самая мощная армия превратится в "пушечное мясо", если ее разведка не работает как следует.

Трансцендентное знание, необходимое для разумного ведения действий, Маг получает непосредственно в своем сознании с помощью ясновидения и яснослышания; но общение с высшими Разумами требует сложной подготовки, которая даже в самом успешном случае занимает много лет. Поэтому чрезвычайно полезно иметь некий метод, посредством которого мы могли бы по первому требованию получать любую необходимую информацию. Таким методом является гадание. Ответы на вопросы при гадании получают не непосредственно, но через медиума или соответствующие серии символов. Гадатель толкует полученные символы с точки зрения имеющейся проблемы. Довольно непрактично создавать словарь, в котором содержались бы многословные решения по поводу каждой отдельной проблемы. Он был бы слишком громоздким; и, кроме того, природа не имеет привычки сверяться со словарями.

Теорию всякого гадания можно изложить в виде нескольких простых тезисов:

1. Мы утверждаем, что и вне гадателя, и внутри него существуют иные Разумы, существования которых он непосредственно не осознает. (С точки зрения теории не имеет значения, является ли дух, с которым общается гадатель, объективно существующим, или же он лишь часть личного сознания гадателя.) Мы предполагаем, что данные Разумы способны (в определенных пределах) точно отвечать на поставленные вопросы.

2. Мы утверждаем, что вполне возможно создать компендиум иероглифов с достаточно гибкими значениями, который включил бы в себя все возможные идеи, так, чтобы каждая идея могла быть выражена одним или несколькими иероглифами. Мы предполагаем, что Разумы, с которыми мы желаем общаться, понимают каждый из этих иероглифов в том же смысле, что и мы. Таким образом, мы имеем нечто вроде языка. Его можно сравнить с "lingua franca", [Город Творцов](#) не произнося ни слова ни на каком другом языке.

3. Мы утверждаем, что Разумы, с которыми мы желаем консультироваться, желают, либо могут быть принуждены отвечать правдиво.

В первую очередь рассмотрим вопрос о компендиуме символов. Алфавит любого языка — более или менее приблизительный метод

транслитерации звуков, используемых в его произношении. Сами буквы, как таковые, не обязательно должны обладать какими-либо определенными значениями. Но в системе гадания каждый символ соответствует определенной идее. Если мы добавим в английский алфавит несколько новых букв, это отнюдь не помешает английскому языку: примером тому могут служить многие системы стенографии. Но система гадательных символов должна служить полным отражением Вселенной; каждый ее знак должен быть абсолютным, и вся она в целом не должна подлежать каким-либо изменениям. Фактически такая система является пантаклем — в самом полном смысле этого слова.

Рассмотрим некоторые из наиболее выдающихся примеров таких систем. Мы можем вспомнить весьма распространенный метод гадания, который заключается в том, чтобы наугад открыть книгу и ткнуть пальцем в определенную строчку. Для этой цели чаще всего используются Сивиллины Книги, произведения Вергилия и Библия. Для теоретического оправдания данного метода мы должны предположить, что книга, по которой мы гадаем, служит совершенным представлением всей Вселенной. Но даже в этом случае такая схема гадания не входит в число наилучших, поскольку единственная умпостижимая концепция Космоса скорее иероглифична или математична, нежели буквальна. Если уж говорить о книгах, то Книга Закона, которая содержит в себе высшую истину и совершенные правила жизни, пожалуй, достойна служить средством для гадания по страницам. Но здесь следует заметить, что Книга Закона — не просто литературная компиляция, но сложная математическая структура, и именно поэтому она соответствует требуемым условиям.

Основными гадательными средствами в истории человечества можно назвать астрологию, геомантию, Таро, Священную Каббалу и И-Цзин. Существует множество других — от пиромантии, онейромантии, авгурий [Город Творцов](#) по внутренностям жертвы и кончику веретена в некоторых античных гаданиях до знамений, читаемых по полету птиц и плаванию чаинок.

Для целей данного исследования будет достаточно рассмотреть только пять систем, упомянутых вначале.

АСТРОЛОГИЯ — теоретически совершенный метод, поскольку символы, задействованные здесь, действительно существуют в макрокосме и, таким образом, обладают естественной связью с микрокосмическими событиями. Однако на практике астрологические расчеты отличаются невероятной сложностью. Каждый такой расчет должен дополняться огромным количеством других гороскопов. Например, для того, чтобы сделать оценку простейшей ситуации, нам понадобятся не только данные о времени и месте рождения всех вовлеченных в нее людей (добыть которые зачастую просто невозможно), но и вторичные данные о дирекциях [Город Творцов](#)

Поэтому от данной науки лучше всего отказаться, хотя ученики часто испытывают к ней большую склонность.

Мастер Терион применял ее лично и достигал удовлетворительных результатов — но лишь в очень особых случаях, в строго ограниченной сфере и при соблюдении определенных предосторожностей. И даже в таких случаях он не решался строить свои действия, исходя из результата, полученного таким образом.

Преимущество ГЕОМАНТИИ — строгая математичность. Практическое руководство по этой науке можно найти в Equinox I, II. Ее недостаток — крайне ограниченное количество символов. Пытаться представить Вселенную с помощью 16 комбинаций значит взвалить на них поистине непосильную работу. Кроме того, хотя в окончательных данных мы получаем 15 символов, в действительности их всего лишь 4, а остальные 11 неизбежным образом выводятся из них, что накладывает существенные ограничения. Следует добавить также, что таблицы толкования данных, приведенные в руководстве, с одной стороны, лишены четкости, а с другой стороны, недостаточно понятны. Однако некоторые Адепты явно восхищаются этой системой и весьма удовлетворены ее использованием.

ТАРО и СВЯЩЕННУЮ КАББАЛУ следует рассматривать вместе. Они имеют одну и ту же теоретическую основу: Древо Жизни [Город Творцов](#) материалы для основной структуры своей системы следует отобрать самостоятельно. Построение достойного здания требует многих лет работы. Это здание никогда не будет завершено; каждый

день строительства добавляет к нему новый узор. Поэтому Каббала есть живой Храм Святого Духа. Это сам человек и вся вселенная, выраженная посредством системы мышления, язык которой настолько богат, что даже буквы его алфавита простираются в беспредельность. Свет Каббалы мгновенно изгоняет все тени бренного и преходящего.

И-ЦЗИН — самая удовлетворительная система для любой работы. Мастер Терион занят подготовкой трактата о данном предмете, но эта задача требует столь большого труда, что Он едва ли может обещать завершить его к какому-либо определенному сроку. Поэтому ученик должен по мере своих возможностей самостоятельно исследовать значения 64 гексаграмм.

И-Цзин математичен и философичен по своей форме. Его структура родственна структуре Каббалы. Их сходство столь тесно, что независимое существование этих систем, таких удаленных друг от друга, уже само по себе подтверждает истинность обеих. С определенной точки зрения, И Цзин — самый совершенный из всех когда-либо созданных иероглифов. Он прост и возвышен, но при этом настолько приспособляем к любому возможному случаю, что его данные способны истолковать любую разновидность вопросов. И-Цзин решает сложнейшие духовные вопросы столь же точно, как и большинство мирских дилемм; и его символы, открывающие дверь в самые возвышенные дворцы посвящения, с равной эффективностью применимы и к обычным житейским делам. Мастер Терион нашел И-Цзин удовлетворительным во всех отношениях. Разумы, которые руководят им, не склонны избегать каких-либо вопросов или вводить вопрошающего в заблуждение. Еще одно его преимущество заключается в том, что задействованный в нем аппарат чрезвычайно прост. Его системой легко манипулировать, и пяти минут обычно бывает достаточно для того, чтобы получить точный и подробный ответ на самый запутанный вопрос.

Что же касается Разумов, которые снабжают гадателя информацией, то их природа весьма различна и более или менее соответствует характеру средств, используемых для гадания. Так, Разумы геомантии — это гномы, то есть духи Земли, отличающиеся друг от друга различными планетарными или зодиакальными

влияниями, которые свойственны геомантическим символам. Разум, руководящий Пуэллой, [Город Творцов](#) не смешивается с Разумами Венеры или Весов; в данном случае это всего лишь некий земной демон, принадлежащий к группе Пуэллы.

Таро является книгой, а посему находится во власти Меркурия, и Разум каждой карты — меркурианский в своей основе. Поэтому данные символы особенно пригодны для передачи мыслей. Они не столь величественны, как геомантические демоны, но, в отличие от последних, не стесняются обманывать гадателя. [Город Творцов](#)

И-Цзин обслуживается существами, свободными от этих недостатков. Благодаря своей исключительной чистоте, его символы не даются во владение Разумам, преследующим своекорыстные цели. [Город Творцов](#)

Гадателю всегда необходимо обрести полную магическую власть над Разумами той системы, которую он применяет. Он не должен оставлять им ни единой лазейки для обмана, двусмысленностей или насмешек. Он не должен позволять им казуистически перетолковывать заданные вопросы. Иногда ответ бывает совершенно точен в буквальном смысле, но неправилен по сути — такое особенно часто случается в геомантии. Например, мы можем спросить, принесет ли прибыль определенная финансовая операция, получить утвердительный ответ, и лишь потом обнаружить, что эту прибыль получаем не мы!

Получить ответ, на первый взгляд, совсем не трудно. Фактически это механический процесс, успешно завершить который вам помешает разве что апоплексический удар. Но, даже если мы предполагаем, что нас не обманывают, как мы можем знать, что наш вопрос действительно проник в иной разум, был верно понят и получил правильный ответ? Разумеется, это можно проверить ясновидением; но стоит ли бить из пушки по воробьям? Единственным учителем здесь является опыт. Мы приобретаем некое новое чувство, и уже внутри собственного «я» ощущаем, правильно или неправильно наше предсказание. Гадатель должен развивать в себе это чувство. Оно напоминает сверхчувствительность пальцев великого бильярдиста, способных с исключительной тонкостью варьировать силу удара, или аналогичную чувствительность

дегустаторов чая или вина, различающих фантастически неуловимые оттенки вкуса и аромата.

Что и говорить, условие довольно жесткое; но для того, чтобы предсказывать без ошибок, гадатель должен быть Магистром Храма. Каждый, кто стремится к столь высокому званию, должен превосходно освоить практику гаданий, ибо и самая слабая тень чувства личного превосходства способна отклонить стрелку духовного компаса от правильного ответа. Если гадатель не вымел из своего ума последние крохи заинтересованности в ответе на свой вопрос, то ответ почти наверное подвергнется влиянию его личных склонностей.

Тот, кто знаком с психоанализом, очевидно, вспомнит о том, что сны — это призрачные образы бессознательного Желания спящего. Они отображают лишь это Желания, но никак не объективную истину, и более того, — они искажены тысячей перекрестных потоков, приводимых в движение различными комплексами и подавляющими воздействиями нашего характера. Поэтому человек, консультирующийся с оракулом, должен быть уверен, что тот не подвергается сознательному или подсознательному нажиму, исходящему от него самого. Так, если англичанин задает вопрос индийцу, тот всегда даст такой ответ, который, как он полагает, желает услышать англичанин.

Данная проблема приобретает гораздо более опасные формы, когда мы получаем совершенно правильный ответ, но стремимся истолковать его соответственно своим желаниям. Большинство клиентов любой «гадалки» желает только одного: получить сверхъестественную санкцию на совершение собственных глупостей. И это имеет место не только в оккультизме. Каждый знает, что человек, который просит совета, на самом деле хочет услышать лишь похвалу собственной мудрости. Каким бы разумным ни был совет, мы едва ли примем его к сведению, если он расходится с нашим предыдущим намерением. И в самом деле, кто бы стал советоваться с другими, если бы некий сокровенный голос шепнул ему, что глупость, которую он намерен совершить, все равно будет совершена, и он лишь опозорит своих советчиков и оракулов, когда неприятность, о

которой предупреждал его собственный внутренний наставник, наконец произойдет?

Тот, кто прибегает к гаданию, пусть обдумает вышеизложенные замечания как можно тщательнее. Если его анализ будет действительно глубок, он сможет распознать мысли, способные принести вред. Гадатель должен исследовать себя как можно полнее, должен изучать собственный разум до тех пор, пока он не станет позитивным и не устранил всякую возможность ошибки — до тех пор, пока он не сможет полностью отстраниться от вопроса. Оракул — это судья; он должен быть непредвзятым и неподкупным.

Установить правила толкования символов практически невозможно. Их сущность необходимо исследовать с помощью интеллектуальных методик (таких, как Каббала), но точные контуры значения в каждом конкретном случае, а также сферы и тенденции их применения следует устанавливать экспериментальным путем, то есть методом индукции: записывая и классифицируя эксперименты в течение длительного времени, а затем — и это главная часть работы — утончая свои умозаключения до такой степени, чтобы они стали инстинктом, или интуицией (назовите это как вам угодно).

Это верно и для тех случаев, когда сфера вопроса требует начать гадание с воззвания к соответствующей силе. Ошибка в оценке характера вопроса может повлечь за собой наказание, пропорциональное масштабу данной ошибки; а заблуждения, порожденные гаданием и укрепленные воззванием, могут быть гораздо более серьезными, нежели те, что возникают без применения такой "тяжелой артиллерии". [Город Творцов](#)

Однако, если общее очищение и освящение производится для того, чтобы отстранить гадателя от всего личного и повысить его чувствительность, то против таких действий не может быть никаких возражений.

Всякое гадание подпадает под общий тип элемента Воздуха. Вследствие этого, оно обладает всеми свойствами воздуха. Гадание тонко и неуловимо. Оно движется с таинственной легкостью, расширяясь, сжимаясь, перетекая и реагируя даже на самое незначительное давление. Оно принимает и передает любые

вибрации, не удерживая ни одной из них. И оно становится ядовитым, когда отдает свой кислород человеческим легким.

Для успешного гадания необходимо определенное умонастроение. Его условия довольно сложны. Само собой разумеется, что разум гадающего должен быть совершенно сосредоточен на своем вопросе. Всякая вторгающаяся мысль может сбить гадающего с толку: так бывает с читателем газеты, когда он обнаруживает в одном столбце несколько строк из другого. Кроме того, необходимо, чтобы мышцы, оперирующие гадательными предметами, совершенно не зависели от воли гадающего. Он должен на некоторое время полностью отдаться Разуму, с которым он советуется, чтобы тот руководил его механическими движениями, обеспечивающими физический фактор операции. Это, несомненно, будет несколько затруднительно для мага, прибегающего к гаданию: ведь овладение своими силами и предотвращение всяких вторжений чуждого Желания — это предмет его постоянной работы. И фактически (как о том свидетельствует опыт Мастера Териона) самые многообещающие Маги являются наихудшими гадателями, и наоборот. Эти мнимые противоположности примиряются лишь по достижении совершенства. Впрочем, именно такая способность посвятить все свои силы выполнению определенной задачи является наилучшим свидетельством всестороннего успеха.

Что же касается нашего разума, то нам может показаться, будто сосредоточение на вопросе делает невозможным отстранение от него. И здесь гадателю опять-таки необходимо достигнуть определенного уровня успехов в медитативной практике. Он должен устранить склонность своего «я» смешиваться с объектом мышления. Он должен быть способен воспринимать любую вещь вне всякой связи с чем-либо еще. Это достигается с помощью регулярной практики сосредоточения: она разрушает наше прежнее осознание данной вещи, ибо природа вещей всегда скрыта от нас привычкой рассматривать их, главным образом, как отношение между нами и нашей реакцией на них.

Едва ли можно требовать от гадателя, чтобы по любому вопросу он достигал Самадхи — это состояние заходит слишком далеко и разрушает сам характер операции, изымая вопрос из класса

связанных с ним идей. Самадхи толкует любой вопрос с точки зрения «беспредельности», а, стало быть, отвечает на него столь же бесформенно. Однако гадатель должен подойти достаточно близко к этому крайнему состоянию, чтобы позволить вопросу свободно наладить свои надлежащие связи с Разумами, которые направляют ответ, и, сохраняя свою позицию на собственном плане, вызвать необходимое равновесие со своим отклонением от нормы небытия.

Вышеприведенное замечание стоит изложить в форме практических рекомендаций. Предположим, что вы прибегаете к геомантии, чтобы узнать, жениться вам или нет; в данном случае результат гадания весьма подвержен влиянию эмоциональных импульсов. Вы берете жезл и насыпаете песок; вы задаете вопрос, используя соответствующую пентаграмму и знак духа. Но, прежде чем провести черты, которые обозначат четырех «Матерей», вы должны строго исследовать самого себя. Прогоните от себя любую мысль, которая может служить для связи с вашей предполагаемой невестой (или женихом). Устраните все мысли о самом себе, все опасения и устремления. Вглядитесь в себя как можно глубже. Как можно тщательнее пронаблюдайте, не больно ли вам расставаться с этими мыслями. Пока ваш разум обеспокоен или даже слегка взволнован любым из аспектов данного предмета — он не готов к созданию геомантической фигуры. Вы должны полностью погрузить свою личность в Разум, который слышит вопрос абсолютно чужого и безразличного ему человека, но должен отвечать честно, ибо такова его работа. Затем еще раз пересмотрите в уме все обстоятельства дела, чтобы удостовериться в своей полной отстраненности от них. Кроме того, убедитесь, что ваши мышцы совершенно свободны и отвечают лишь на импульсы желания этого Разума. (Конечно же, при всем этом вы не должны быть слишком опытным в геомантии: иначе вы сможете подсознательно вычислить, какая фигура у вас получится, и эксперимент лишится всякого смысла. Один из основных недостатков геомантии заключается как раз в том, что рано или поздно гадатель начинает понимать, какими выйдут наносимые черты — четными или нечетными. Чтобы исправить этот недостаток, необходимы специальные тренировки.)

Впрочем, с точки зрения психофизиологии каждое «автоматическое» движение руки контролируется мозгом не меньше, чем любое сознательное движение. Однако такое утверждение может служить лишь дополнительным аргументом в пользу того, что мы должны отождествить свой мозг с Разумом, к которому взываем. Итак, отождествив себя с этим Разумом и сосредоточившись на своем вопросе до такой степени, как будто "пророческий дух" уделил ему все свое внимание, ждите импульса, который подтолкнет вас к начертанию его импульсов на песке; и, как только он придет, позвольте ему совершиться до конца. Но здесь возникает еще одна техническая сложность. Вы должны начертить 16 линий; и у многих, в особенности у начинающих, разум бывает скован опасением, что рука не сможет выполнить предписанного количества движений. Некоторые беспокоятся и о том, чтобы не провести лишних линий, однако излишек не имеет здесь никакого значения. Лишние линии не учитываются, а посему подобные мысли следует отогнать прочь и сосредоточиться лишь на том, чтобы не остановиться слишком рано. [Город Творцов](#)

И вот линии нанесены. С этого момента операция уже не требует особого состояния духа, поскольку рисование фигуры для истолкования — процесс чисто механический. Однако при оценке полученной фигуры гадатель вновь нуждается во всем, чего он уже однажды достиг. Он должен исчерпать все интеллектуальные источники, находящиеся в его распоряжении, и из них создать свой ответ. Но, сделав это, он должен отстранить свой разум от полученной формулировки и сосредоточиться на самой фигуре, как бы медитируя на нее. Здесь снова следует повторить все приемы отстранения от личных пристрастий, которые применялись в первой части гадания. Если пристрастия проявятся в первой части гадания, то фигура, которую вы получите, будет не образом истины, а отражением ваших собственных неосознанных желаний; и можно без преувеличения сказать, что весь подсознательный механизм вашего ума и тела тут же чрезвычайно охотно склонится в сторону этой изменчивой карикатуры. Если же пристрастия вмешаются в оценку готовой фигуры — они будут действовать несколько иначе, но цель их останется той же самой. Они могут задействовать ваш

разум, чтобы исказить здоровое суждение — например, подчеркнуть венерианский элемент в Пуэлле за счет сатурнианского. Они могут заставить вас недооценить влияние неблагоприятной фигуры или даже пренебречь некоторыми очень важными элементами.

Мастеру Териону известны случаи, когда гадатель так боялся неблагоприятного ответа, что делал ошибки даже в простом механическом конструировании фигуры! В итоге мы очень легко обходим все неприятные подробности и раздуваем искру надежды — даже на самом гнилом и сыром тряпье!

Таким образом, заключительная операция состоит в том, чтобы получить оценку фигуры, независимую от любых интеллектуальных и моральных ограничений. Постарайтесь воспринимать ее как нечто абсолютное само по себе; короче говоря, отнеситесь к ней так же, как и к вопросу — как к некоей мистической сущности, не связанной с остальными явлениями. Почитайте ее как Бога — без тени критики: "Говори, Господи, ибо раб Твой внимает Тебе". И пусть индивидуальность, присущая этой истине, овладеет вашим умом и без помех прикоснется ко всему, что сочтет нужным.

Таким образом, вы получите отпечаток истинного смысла ответа, санкционированный силой, которая выше любых предположений вашего разума. Этот ответ посылает и получает та часть вашей личности, которая не зависит от влияния обстоятельств. И она не пытается приспособить этот ответ к вашим недалёковидным понятиям о собственном удобстве, но истолковывает его вследствие подлинной необходимости. Из всего вышесказанного ученик может понять, что гадание — это искусство, в некотором смысле, совершенно отдельное от Магии; но оно дает толкование всем элементам Магического искусства. Основные законы гадания и Магии одинаковы. Правильное использование гадания уже было объяснено выше; но здесь следует добавить, что умение предсказывать, чрезвычайно необходимое для снабжения Мага стратегической и тактической информацией, все же не позволяет ему совершать невозможное. В частности, ни один гадатель не может прогнозировать будущее столь же точно, как астроном прогнозирует возвращение кометы. [Город Творцов](#) Однако это — не недостаток, а

еще одно достоинство гадания, ибо неопределенность иногда бывает лучше полной определенности.

Устанавливая окончательное значение прогноза, следует сразу же признать, что сам процесс толкования дает нам множество поводов ошибиться. Единственное подтверждение правильности прогноза — это сам предсказанный факт. До того, как он произойдет, мы почти никогда не можем быть уверены, что не упустили из виду какой-либо важный фактор. Если вы спрашиваете: "мудро ли я поступлю, если женюсь?", то само понятие «мудрости» может быть истолковано здесь весьма разнообразно. Но вы-то ожидаете, что вам ответят в том же смысле, в каком вы спросили. Тогда значение слова «мудро» следует ограничить следующими определениями: "в моем личном понимании" или "с точки зрения текущих обстоятельств". "Поступить мудро" — не значит застраховать себя от всех возможных неприятностей; и «мудрость», подразумеваемая в данном вопросе — отнюдь не абстрактное философское понятие. Не следует полагать, будто оракул всеведущ. Напротив: сама природа гадания такова, что прогноз произносится существом, чьи возможности частичны и ограничены, хотя и не в той же степени и не с той стороны, что и ваши собственные. Если вам, например, было рекомендовано купить пакет акций — не жалуйтесь, когда через несколько недель они совершенно обесценятся в результате биржевой паники. Ведь рекомендация касалась общих перспектив данного пакета. Обвинять предсказание в этой неудаче — все равно, что называть дураком человека, который выгодно купил себе домик в Ипре [Город Творцов](#) за три года до мировой войны.

Способ предохранения от подобных ошибок очевиден: в любом случае информацию следует получать от существ как можно более высокого порядка. Такая информация дает гадателю большие преимущества. Когда старая ведьма советуется со своим "домашним духом" (например, с какой-нибудь древесной лягушкой, в пророческий дар которой верит вся округа), она узнает о личных делах своих соседей не больше, чем репортеры местной прессы. Качество "гадательного обслуживания" Мага всецело зависит от него самого. Чем больше человек, тем больше должен быть и его учитель. Однако демоны-советчики наивысшего ранга, знающие обо всех

"королевских тайнах", не занимаются тем, что считают недостойным своего внимания. Учтите это, и не зовите светило медицины лечить простуду у вашей прислуги. Кроме того, даже у самого разумного ангела не стоит спрашивать о вещах, находящихся вне сферы его полномочий. Кардиолог не исцелит вас от ангины. Поэтому магу следует овладеть несколькими методами гадания и использовать тот или иной метод в зависимости от требований момента. Он должен обратить особое внимание на организацию «штаба» из духов, приспособленных для выполнения различных задач. Эти духи должны стать для него таким же «домашними», как члены его собственной семьи. Он должен работать с ними постоянно и не позволять своим капризам или настроениям влиять на отношения с ними. Он должен избрать их таким образом, чтобы они охватывали всю сферу его работы; но он не должен умножать их без необходимости, ибо он в ответе за каждого духа, которому задал работу. Таких духов следует церемониально вызывать в видимом или полувидимом облике. С ними нужно заключить строгий договор и скрепить его клятвой. Далее Маг должен в точности соблюдать этот договор и сурово карать духов в случае его несоблюдения. Сношения с духами должны подтверждаться и поддерживаться частым общением. С духами необходимо обращаться вежливо, уважительно, и даже любовно. Их следует научить любить и уважать своего повелителя и гордиться его доверием.

Иногда мы можем заметить, что совет духа явно неправилен; но и в этом случае лучше последовать ему, хотя и приняв необходимые предосторожности на случай неудачи. Ведь духи такого типа очень чувствительны и будут жестоко страдать, если принесут вред своему Повелителю. Ибо Повелитель — их Бог; они знают, что являются его частью, и стремятся раствориться в нем. Поэтому они понимают, что его интересы — это их интересы. И Маг должен стараться задействовать только тех духов, которые соответствуют его цели и обладают не только необходимой информацией, но и определенной симпатией к личности Мага. Не пытайтесь покорять непокорных духов: это опасно. Они подчинятся вам из страха; но страх заставит их трепетать перед вами и говорить вам только приятное. Кроме того, такие духи склонны создавать свои призрачные подобию и посылать

их к Магу вместе себя; а эти призраки часто становятся добычей злонамеренных демонов, которые используют их для того, чтобы напасть на Мага (причем весьма успешно, поскольку последний сам создает связь между собой и призраком). [Город Творцов](#)

По этому вопросу стоило бы сделать еще одно замечание. Любое гадание никоим образом не применимо к вопросам, непосредственно связанным с Великим Деланием. Все, что нужно знать по этому поводу, адепт обретает в Знании и Собеседовании со своим Священным Ангелом-хранителем. Советоваться с кем-нибудь еще значит оскорбить Ангела, и даже более того — это значит отказаться от единственного существа, которое действительно знает и действительно заботится о том, кто никоим образом не может знать сути вопроса — заботится безо всякой личной заинтересованности, с благонамеренностью постороннего. Так стоит ли говорить о том, что Маг, не достигший Знания и Собеседования со своим Священным Ангелом-Хранителем, может быть обманут всегда и во всем? Ведь он не знает даже Самого Себя — и как же объяснит он дела других? И как эти другие, даже при самых благих намерениях, могут помочь ему в чем-либо, кроме самых пустяковых дел? Поэтому, пока вы не стали Адептом, вы должны быть готовы к досадным ошибкам на любом уровне.

Вышесказанное особенно верно в отношении гаданий. Ведь мы боимся своего Ангела и не можем понять его в силу крайней сумбурности нашего тяжелобольного разума, отягощенного гонениями плоти и отравленного болью души. Мы задаем неправильный вопрос, и задаем его неправильно; мы получаем неправильный ответ, неправильно оцениваем его и предпринимаем неправильные действия. И все же мы должны настойчиво и пылко стремиться к своему Ангелу, веруя и надеясь, что Он тайно ведет нас к Себе, и всякая наша ошибка есть ступень необходимой подготовки к назначенному часу бракосочетания с Ним. Прическа невесты должна быть готова в срок; и каждый спутанный локон да будет расчесан. С другой стороны, хотя Адепт пребывает в постоянном общении со своим Ангелом, он должен стараться консультироваться с ним только по вопросам, пропорциональным достоинству этих отношений. Не следует задавать Ангелу слишком много вопросов о

деталей или спрашивать его о том, что входит в сферу полномочий "домашних духов". Не стоит беспокоить Царя своими личными пустяками. Романтику и восторг несравненного союза, который превращает Соискателя в Адепта, нельзя осквернять банальными заботами. Не выходите к Ангелу в папильотках, не обсуждайте с ним недостатки своей прислуги — и ваш медовый месяц продлится как можно дольше.

Для Адепта гадание имеет второстепенное значение, хотя именно Адепт может применять его с абсолютной уверенностью и вообще прибегать к нему гораздо чаще, чем не-Адепт. Он уважает гадание тем больше, чем лучше понимает, что во всех случаях, когда Желание не инструктирует его непосредственно, самое мудрое — это прибегнуть к гаданию и следовать его совету, не заботясь о последствиях такого поведения, какими бы катастрофическими они ни были. Это превосходное средство для того, чтобы уберечь свой разум от тревог, порождаемых внешними впечатлениями, и, таким образом, создать ему надлежащие условия для восприятия накатывающих волн восторга, каковыми колеблет его любовь его Ангела. Итак, мы уже разметили границы возможного и допустимого, определяющие физическую и политическую географию гадания. Ученик! не обольщайся, полагая, будто данное искусство дает тебе в руки абсолютные средства для раскрытия «истины»; ибо «истина» — всего лишь отношение между двумя понятиями, каждое из которых "может быть изменено без предупреждения", как порядок номеров в концертной программе.

Так уж устроен мир, что единственный смысл всякого гадания — это создание связи между разумом вопрошающего и другим разумом, специализирующимся по тем вопросам, в которых вопрошающий является дилетантом. Но и этот специалист способен ошибиться. Кроме того, клиент иногда может ввести его в заблуждение неверной формулировкой своего вопроса, построенного на совершенно неправильном понимании фактов. Клиент может неправильно понять ответ специалиста и неверно истолковать его смысл. И наконец, даже если никто ни в чем не ошибся, истинность вопроса и ответа все равно ограничивается их собственными условиями; а эти условия таковы, что всякая истина

может перестать быть истинной — либо с течением времени, либо при наличии неких неучтенных обстоятельств, скрытое действие которых отменяет всю предыдущую договоренность. Подобно всем остальным наукам, гадание проверяется по своим плодам. Однако даже самая плодовитая и здоровая мать не застрахована от рождения мертвых детей, уродцев и выкидышей.

Любой телефон иногда бывает испорчен — но это еще не повод бранить и поносить всю теорию телефонной связи. Ведь телефонисты никогда не обещают нам, что телефон будет работать всегда и всегда будет работать правильно. [Город Творцов](#) Теория гадания столь же скромно утверждает, что "иногда оно не действует, но, в общем, оно действует достаточно хорошо. Эта наука еще очень молода. И мы действительно делаем все, на что способны. Мы претендуем на безошибочность не более, чем геологоразведчик, который считается специалистом, если ему удалось "попасть в яблочко" хотя бы четыре раза из десяти.

Ошибка всех догматиков — от древнейших пророков с их "вдохновенным словом Божьим" до современных немецких профессоров с их однозначными объяснениями Вселенной — заключается в том, что они пытаются доказать слишком много; а для того, чтобы защитить свои «превосходные» теории от критики, включают в них все факты и все выдумки, какие только могут найти, пока их теория не лопаается как чересчур раздутый пузырь.

Предсказание — всего лишь простой и доступный практический метод; мы почти не понимаем его механизм и можем использовать его лишь эмпирически. Даже самый лучший гадатель застрахован от неудач не лучше, чем чемпион по гольфу застрахован от слабых ударов. Расчеты гадания несравненно более сложны, чем шахматные комбинации, ибо шахматная доска здесь не имеет границ, фигуры ходят без правил, а в их игру постоянно вмешиваются незримые силы и несформулированные законы. И результат игры зависит здесь не только от таких относительно редкостных качеств, как интеллектуальная и моральная целостность, но и от интуиции, сочетающей в себе чувствительность и силу — в столь совершенных и крайних их проявлениях, что само их существование в Природе кажется чудовищным и чудесным.

И признать это — вовсе не значит дискредитировать оракулов. Совсем напротив: оракулы перестают пользоваться уважением именно потому, что обещают больше, чем могут. Предсказание по любому вопросу немногим точнее обычного просчета вероятностей. Мы получаем возможность использовать разум, который знает гораздо больше нашего — но далеко не все. ГРУ — великий Ангел, начальствующий над Таро — выше нас настолько же, насколько мы выше муравьев; но мы знаем, что существуют и еще более могущественные умы, чьи познания превышают познания ГРУ в той же самой пропорции. И, если мы читаем Таро лишь для того, чтобы обмануть самих себя, то не стоит обвинять в этом ГРУ. Он может знать и может говорить правду; и ошибается при этом только наше собственное духовное зрение. [Город Творцов](#)

Мастер Терион очень много раз обнаруживал, что предсказание, которое он считал неверным и по этой причине отверг, все-таки сбылось; но это происходило спустя много месяцев, а то и лет, после успокоения былых страстей, когда он мог наконец спокойно проанализировать свой прогноз в перспективе.

И в самом деле достойно удивления, как часто самые беспечные гадания дают нам точные ответы. Когда же гадание не сбывается, причиной тому почти всегда бывает наше самодовольное и наглое предположение, будто всякое событие должно быть приспособлено к нашему эгоизму и тщеславию. И считать, будто многочисленные ошибки гадателей свидетельствуют о бесполезности их искусства — смешно и ненаучно. Ведь каждый знает, что и самый простой химический эксперимент иногда не удается. Каждый знает, что чернила в авторучке часто ведут себя так, как будто земного притяжения вовсе не существует; но никто (кроме, пожалуй, самых заядлых христиан веры евангельской) не подвергнет сомнению эксперимент Кавендиша [Город Творцов](#) и не скажет, что исправная работа множества авторучек в большинстве случаев — всего лишь совпадение.

В действительности законы природы гораздо тоньше, чем это подозревает наука. Явления различных планов бытия тесно переплетены друг с другом. Так, Аристотель не создал бы никакой логики, если бы атмосферное давление не предохраняло бы его

кровь от закипания. Всякая вещь во Вселенной тем или иным способом воздействует на всякую другую вещь. Поэтому вполне естественно, что комбинации из шести черточек на панцире черепахи [Город Творцов](#) каким-то образом связаны и с человеческим разумом, и со всей структурой Вселенной; и нет никаких причин отрицать, что, наблюдая за их случайными сочетаниями, мы можем измерить все, что есть на Земле и на Небесах.

Глядя в искривленное стекло, мы открываем в небе бессчетные звездные скопления; глядя в другое стекло, видим бесконечные множества неизмеримо малых существ. С помощью призмы мы разлагаем луч света, и постигаем форму материи и природу силы, породившей этот луч. С помощью проволоки мы вызываем незримые энергии электричества и превращаем их в своих "домашних духов"; и они служат нам и выполняют наше Желание, даже если мы хотим парить выше кондоров или проникнуть в демонический мир болезней гораздо глубже, чем осмеливались вообразить мечтатели былых времен.

Столь многое узнало и столь многого достигло человечество с помощью обыкновенных стекляшек и проводочков. Так кто же осмелится отрицать, что Книга Тота обладает невообразимой силой? Ведь это квинтэссенция мудрости погибших цивилизаций; это наследие строителей гигантских монументов, посрамляющих всю нашу архитектуру и заставляющих с удивлением подумать о том, что мы, должно быть, изрядно деградировали по сравнению со своими предками — или же и в самом деле произошли от обезьян.

Еще совсем недавно весь культурный мир смеялся над методами современной науки. Крыши священных строений содрогались от хохота первосвященников, когда какой-нибудь школяр предлагал им очередной неортодоксальный постулат. История не знает, пожалуй, ни одного научного открытия, которое не было бы осмеяно авторитетами своего времени — гораздо менее сведущими, но общепризнанными во всем мире. Так, еще на памяти нашего поколения ведущие специалисты в области воздухоплавания отрицали возможность постройки аэроплана.

Мы не можем рационально объяснить механизм гадания — как предыдущее поколение не могло объяснить механику спектрального

анализа. То, что человек может выяснить химическое строение звезд, тогда казалось глупостью, даже не достойной обсуждения. Сегодня мы считаем столь же неразумным исследовать песок пустыни, чтобы узнать о судьбе империй.[Город Творцов](#) Но кто же, кроме этого песка, знает о ней все, что можно знать?

Сегодня мы считаем, что неодушевленные предметы неспособны открыть нам сокровеннейшие тайны человечества и природы. Мы не можем сказать, почему гадание сбывается. Мы не можем проследить, как происходит это чудо. Но ведь то же самое можно сказать и о телефоне. Никто не знает, что такое электричество и какова природа сил, определяющих его действие. Мы знаем только о том, что, совершив определенное действие, достигнем определенного результата, и что малейшая ошибка с нашей стороны сведет всю работу к нулю. Так же точно обстоит дело и с гаданием. Разница между этими двумя науками заключается лишь в том, что в электротехнике занято гораздо больше интеллектуальных сил, чем в искусстве гадания; именно поэтому мы так преуспели в первой области и так отстаем в последней.[Город Творцов](#)

## Глава XIX. О ДРАМАТИЧЕСКИХ РИТУАЛАХ



Новый поворот Колеса приводит нас к тем действенным ритуальным методам, которые применялись в Мистериях древности и до сих пор используются некоторыми тайными группами посвященных. Целью этих ритуалов почти всегда [Город Творцов](#) является воззвание к Богу, воспринимаемому в более или менее материальной и личностной форме. Поэтому такие ритуалы лучше всего подходят тем, кто способен понять не букву, но дух Магии. Одно из их главных преимуществ заключается в том, что они допускают большое количество участников, а следовательно, задействуют большой объем силы. Однако здесь чрезвычайно важно, чтобы все

участники были посвящены в одну и ту же мистерию, связаны одной и той же клятвой и наполнены одними и теми же устремлениями. Они должны быть объединены только этой единой целью.

Когда такая группа подготовлена, история Бога должна быть изложена в драматической форме профессиональным поэтом, имеющим опыт в подобных сочинениях. Здесь следует избегать длинных речей и воззваний, но сюжет истории должен быть передан как можно полнее. Церемонии такого рода должны быть тщательно отрепетированы, но репетиции нельзя доводить до кульминационного пункта, который каждый исполнитель должен осваивать поодиночке. Представление должно быть устроено таким образом, чтобы эта кульминация зависела от него одного. Так мы избежим машинальности и банальности и внесем в церемонию элемент неожиданности, заставляющий второстепенных персонажей в определенный момент выйти за пределы самих себя. Следующая за этим кульминация ритуала должна быть неотрепетированной и спонтанной. Наилучшей формой здесь является танец. В церемониях такого рода можно, по желанию, применять соответствующие возлияния.

Хорошим примером их применения может служить Ритуал Луны (Equinox I, IV). Здесь кульминацией становится музыка богини, а ассистенты пребывают в безмолвном экстазе.

В Ритуале Юпитера импровизировано возникает танец, в Ритуале Сатурна — долгое молчание.

Кроме того, следует отметить, что в этих Ритуалах широко применяются поэзия и музыка. По большей части, это уже опубликованные стихи и композиции известных авторов. Но гораздо лучше сочинить что-либо [Город Творцов](#)

## Глава XX. О ПРИЧАСТИИ; И ОБ ИСКУССТВЕ АЛХИМИИ

У



1

Причастие — одна из простейших и, в то же время, одна из самых сложных Магических церемоний. Причастие состоит в том, чтобы взять нечто простое, трансмутировать его в нечто божественное, а затем поглотить его.

Всякая магическая церемония — своего рода причастие, поскольку резорбция силы есть разновидность поглощения. Однако

сфера применения Причастия ограничена следующим образом: возьмите вещество, [Город Творцов](#) символизирующее весь путь природы, сделайте его Богом и поглотите его.

Это можно сделать многими различными способами; они классифицируются соответственно количеству элементов, из которых состоит Причастие.

Высшая форма Причастия включает в себя только Один освящаемый элемент. Это одно вещество, а не два вещества; и это вещество не живое и не мертвое, не жидкое и не твердое, не горячее и не холодное, не мужское и не женское. Данное причастие секретно во всех своих аспектах. Тот, кто достоин его, но еще официально не признан таковым, найдет его подробное и откровенное описание "в одной из" опубликованных работ МАСТЕРА ТЕРИОНА. Оно предназначается для высших посвященных и синонимично Великому Деланию на материальном плане. Поглощая его, мы поглощаем Лекарство Металлов, Камень Мудрецов, Жидкое Золото, Эликсир Жизни. Алтарь его представляет собой лоно Исиды; чаша его есть Чаша Самой Госпожи Нашей Бабалон; жезл его есть То, Что Было, и Есть, и Будет.

Причастие «двух» элементов пассивно по своей природе. Облатка (пантакль) — это зерно, типический плод Земли; вино (чаша) символизирует воду. (Но здесь возможны и иные атрибуты: например, облатка может символизировать Солнце, а вино — служить символом Вакха.) Иногда облатка может иметь более сложный состав. Таковы, в частности, "Хлебы Света", [Город Творцов](#) описанные в "Книге Закона". Они используются в экзотерической Мессе Феникса (Кн. 333, гл.44), смешанные с кровью мага. Каждый маг должен совершать эту мессу ежедневно на закате солнца. Зерно и вино эквивалентны плоти и крови; но гораздо легче превратить живое вещество в плоть и кровь Бога, нежели совершить то же самое чудо с мертвой материей.

Причастии трех элементов основано на символике трех Гун. Символом Тамас (темноты) служит опиум, паслен или какое-нибудь снотворное средство; символом Раджас (активности) — стрихнин или другое возбуждающее средство; для Саттвы (покоя) вполне пригодны Хлебы Света. [Город Творцов](#)

Причастие «четырех» элементов состоит из огня, воздуха, воды и земли. Огонь представлен пламенем, воздух — благовонием или розами, вода — вином, земля — хлебом и солью.

Причастие «пяти» имеет в своей основе вино (символизирующее вкус), розу (обоняние), пламя (зрение), звон колокола (слух) и кинжал (осязание). Это таинство включено в Мессу Феникса (в несколько видоизмененной форме).

Причастие "шести элементов" имеет над собой Отца, Сына и Святого Духа; под собой — хлеб, воду и кровь. Оно предназначено для высших посвященных.[Город Творцов](#)

Причастие «семи» элементов мистически тождественно Причастию Одного.

О методе освящения элементов необходимо сказать лишь то, что с ними следует обращаться как с талисманами. Как обычно, при Изгнаниях и Освящениях особенно полезны Круг и прочие принадлежности Храма. Здесь следует дать Клятву и совершить Воззвание. Когда же в элементах проявится Божественная сила, они должны быть торжественно поглощены. Более простой способ освящения предназначен для посвященных высших ступеней, и говорить о нем здесь было бы неправомерно.

Какова природа Причастия, таковы будут и его результаты. Иные дают нам мистическую благодать, достигающую своей кульминации в Самадхи; иные позволяют достигнуть более простых и материальных благ. Высшее Причастие — Причастие Одного элемента — обладает универсальным действием; результат его будет соответствовать провозглашенной цели работы. Это универсальный Ключ всяческой Магии.

Тайны Причастия имеют огромное практическое значение, и Святилище, где они хранятся, защищено пламенным мечом, обращающимся, чтобы охранять путь;[Город Творцов](#) Но не лучше ли трудиться в течение многих инкарнаций и достигнуть подлинного обновления тела и ума, нежели удовлетвориться бесконечным прозябанием на этой пылинке в Солнечных Лучах Вселенной, которую мы называем своей планетой?

В ритуале приготовления к этому таинству католическая церковь достаточно полно сохранила традицию истинной гностической

церкви, в которой сохранялись все тайны Причастия. [Город Творцов](#) условием является голодание в течение нескольких часов перед таинством; условием является серьезное и постоянное стремление. Без этих предварительных приготовлений даже Причастия Одного и Семи отчасти (поскольку присущее им достоинство никогда не теряется полностью) утрачивают свое действие.

Некоторые Причастия маг должен употреблять ежедневно, как основную пищу, необходимую для продолжения магической жизни. Эта церемония важнее всех прочих, поскольку она представляет собой замкнутый круг. Вся сила, затраченная на церемонию, вновь поглощается магом; но он получает огромную выгоду, преодолевая пропасть, отделяющую Человека от Бога.

Маг становится наполнен Богом, накормлен Богом, отравлен Богом. Постепенно эти внутренние жертвоприношения Бога очищают его тело; день ото дня его смертная оболочка, освобождаясь от земных элементов, все больше и больше становится истинным Храмом Святого Духа. День ото дня материя все больше и больше вытесняется Духом, человеческое — Божественным; и наконец, когда все изменения завершены, маг может быть назван Богом во плоти.

Таковы важнейшие из всех магических тайн прошедшего, настоящего и будущего. Для Мага, обновленного таким образом, неизбежной задачей становится Достижение Знания и Собеседование со Священным Ангелом-Хранителем; и всякая сила его природы неудержимо склоняется к этой цели, о сущности которой не позволено говорить ни людям, ни богам, ибо она лежит далеко за пределами речи и мышления, экстаза и безмолвия. Самадхи и Нирвана — всего лишь тени, которые эта цель отбрасывает на вселенную.

## II

Если единственное достижение этой книги будет состоять в том, что она продемонстрирует единство природы и однородность Закона, то Мастер Терцион с полным правом сможет сказать, что

потрудились не напрасно. Согласно его первоначальному плану, Часть III не должна была содержать ни единого намека на алхимию. Он был уверен, что данный предмет абсолютно чужд обычной магии — как по своей сфере, так и по своим методам. Описание которое последует дальше, будет предпринято с единственной целью: установить, что тема алхимии является одним из ответвлений основной темы и показать, что она может рассматриваться как частный случай общего положения — и отличается от вызывательной и талисманной Магии только значениями своих коэффициентов, подставленных в общее уравнение с многими переменными.

Здесь нет необходимости заниматься систематической дешифровкой жаргона герметических трактатов или обсуждать спорные вопросы истории алхимии. Достаточно будет сказать, что слово «алхимия» — арабский термин, состоящий из артикля «аль» и прилагательного «хеми», означающего "свойственный Египту". [Город Творцов](#) Таким образом, это слово приблизительно переводится как "нечто Египетское". Предполагается, что мусульманские филологи традиционно считали, что данное искусство произошло от мудрости древних египтян, которая вдохновила Моисея и Пифагора и послужила источником их озарений.

Современные (непосвященные) исследователи до сих пор не пришли к однозначному решению о том, считать ли алхимические трактаты мистическими, магическими, медицинскими или химическими. Наиболее разумное мнение состоит в том, что алхимики занимались всеми данными предметами в различных пропорциях. Ведь Гермес — это бог Мудрости, Тауматургии, медицины и физики в одном лице. И все эти науки традиционно называются герметическими. Нет никакого сомнения, что такие авторы, как Фладр, действительно стремились к духовному совершенству; с другой стороны, столь же несомненно, что Эдвард Келли изначально придерживался Магических позиций; что Парацельс [Город Творцов](#) (который ввел в научный обиход понятие "газ") — одним из редкостных гениев, повысивших уровень человеческих познаний посредством введения новой фундаментальной идеи.

Алхимическим трактатам несть числа. Почти все они полностью или частично непонятны. Все они, начиная от еврейского "Аш Мецареф"[Город Творцов](#) намеренно затемнены различными иератическими загадками, ибо все алхимики боялись как преследований со стороны властей, так и профанации секретов своей силы. И — что еще более неприятно — эти опасения побуждали некоторых авторов делать намеренно ложные утверждения, чтобы запутать недостойных искателей.

Мы не предлагаем обсуждать основные алхимические процессы. Большинство читателей уже знает, что основной целью алхимиков были Философский Камень, Лекарство Металлов и всевозможные настойки и эликсиры, обладающие различными свойствами — в частности, средства для лечения болезней, продления жизни, улучшения человеческих способностей, совершенствования человеческой природы во всех отношениях, приобретения магических сил и трансмутации некоторых веществ, особенно металлов, в более ценные.

Данная тема еще больше осложняется тем фактом, что многие алхимические авторы были беззастенчивыми шарлатанами. зная основных элементов искусства, они занимались грубым плагиатом, и эти мошеннические трюки приносили им большой доход. Они извлекали выгоду из всеобщего неведения и умело пользовались таинственностью, свойственной алхимии, — точно так же, как поступают некоторые современные оккультисты. Но вот что несомненно: все серьезные авторы (писавшие о столь различных предметах, что современные аналитики никак не могут установить истинной сути хотя бы одного из алхимических процессов) единодушно признавали одну и ту же теорию, на которой были основаны все их практические занятия. С первого взгляда может показаться, что мнения всех алхимиков о "Первовеществе Делания" абсолютно различны. Они описывают его с помощью исключительно разнообразных и невразумительных символов, и это не дает нам никакого повода предположить, что все они говорят об одном и том же предмете. То же самое можно сказать и о любом реагенте или процессе, а также о конечном продукте или продуктах данных процессов. Однако, наряду с этим разнообразием, мы можем

обнаружить и некое скрытое единство. Все алхимики начинают с некоего естественного вещества, которое, согласно их описаниям, существует повсюду и, как правило, не имеет никакой ценности. Далее каждый алхимик берет это вещество и подвергает его серии операций. В результате он получает свой продукт; и этот продукт, как бы он ни был назван или описан, представляет собой вещество, представляющее собой истину или совершенство изначального «Первовещества», и неизменно обладает качествами, присущими скорее живому существу, чем неодушевленной субстанции. Короче говоря, алхимик должен взять нечто мертвое, нечистое, не имеющее ни ценности, ни силы, и преобразовать его в нечто живое, активное, бесценное и магическое.

Читатель этой книги, очевидно, усмотрит здесь поразительную аналогию с тем, что мы уже говорили о процессах Магии. Возьмем, к примеру, наше определение посвящения. Первовеществом здесь является человек — недолговечный паразит, который рождается на поверхности земли, копошится на своем «пяточке», а затем возвращается в прах, откуда он и возник. Процесс посвящения состоит в том, чтобы удалить из него все нечистое и обнаружить в нем истинное «я» — бессмертное разумное существо, для которого материальная оболочка служит всего лишь средством проявления. Та же самая формула применима и для изготовления талисмана. Маг берет идею, очищает ее, и затем усиливает ее, призывая к ней вдохновение своей души. И это уже не закорючки, нацарапанные на овечьей шкуре, но слово Истины — бессмертное и обладающее властью убеждения во всей сфере своего смысла. Сходную природу имеет и вызывание духа. Заклинатель берет мертвую материю, сродную с существом, которое он желает вызвать. Он изгоняет оттуда всякую нечистоту, ограждает ее от контактов со всем нечистым, и, наконец, дает жизнь этой материи, вливая в нее свою душу. Еще раз повторим, что здесь нет никакого «волшебства». Так Рембрандт ван Рейн брал холсты, минеральные соли и прочее сырье, изгонял из них нечистоту и посвящал их своей работе, подготавливая грунт, кисти и краски. Сделав это, он превращал данные предметы в отпечаток собственной души; из этих бессмысленных и ничего не стоящих творений земли он создавал живых и сильных существ, дышащих

истиной и красотой. И каждый, кто пришел к ясному пониманию природы, ничуть не удивится, что все эти формулы, в основе своей, не имеют ни малейших расхождений. Законы природы равно применимы ко всем возможным обстоятельствам.

Теперь мы в состоянии понять, что такое алхимия. И даже более того: даже если бы мы ничего не слышали о ней раньше, мы могли бы сказать, что она собой представляет.

Но обратим внимание на тот факт, что конечный продукт, в любом случае, является живым существом. Это необъяснимое утверждение алхимиков — главный камень преткновения для современных исследователей. С точки зрения химии, свинец «априори» не может превратиться в золото. Однако последние исследования периодичности элементов показали, что, с точки зрения теории, всякий «неизменный» элемент вполне может быть модификацией другого элемента. [Город Творцов](#) Органическая химия, со своими метатезами и синтезами, зависящими от концепции молекул как геометрических структур, облекла эту теорию плотью; а открытие свойств радия выбило Старую Гвардию из укреплений, над которыми реял флаг сущностей гетерогенности химических элементов. Учение об эволюции поставило алхимическую и монистическую теорию материи в один ряд с на шей теорией жизни; с разрушением стены между царствами растений и животных пошатнулась и та стена, что отделяет их от царства минералов. Но даже самый прогрессивный химик, допускающий, что свинец можно превратить в золото, не понимает, что золото, подобно всем прочим металлам, принадлежит к тому же порядку природы, что и свинец, из которого оно может быть произведено; и что алхимическое золото способно размножаться или действовать на другие вещества как фермент. Это кажется ему столь абсурдным, что он непременно приходит к заключению, будто алхимики, утверждавшие о подобных свойствах своего Золота, прежде всего имели в виду не Химию, но некие духовные операции, святость которых не позволяла говорить о них открыто и заставляла пользоваться шифрованным жаргоном лаборатории.

Однако Мастер Терион надеется, что сведение всех случаев Магии к единой формуле, произведенное им в последнее время,

способно объяснить и оправдать Алхимию и, в то же время, расширить область химии до такой степени, чтобы включить в нее все возможные разновидности Изменений.

Однако предлагаемые операции имеют одно ограничительное условие. Поскольку Делание приводит к выделению и зримому проявлению Истины из любого «Первовещества», «Камень» или «Эликсир», возникающий в результате наших действий, должен быть ничем иным, как Индивидуальностью, изначально присущей данному веществу. Даже самый умелый селекционер не сможет вывести лилию от дикой розы. Роза всегда останется розой, как бы он ни усовершенствовал ее природные качества. И это отнюдь не противоречит нашему предыдущему тезису об окончательном единстве всех субстанций. Верно, что мистер Гоббс и мистер Ноббс суть две модификации одной и той же Плеромы. Оба исчезают в Плероме, когда достигают Самадхи. Но они не взаимозаменяемы в той степени, в какой являются индивидуальными модификациями. Посвященный Гоббс — не то же самое, что посвященный Ноббс, точно так же, как Гоббс-галантерейщик не тождественен Ноббс-москательщику. Если мы научились синтезировать анилин, это вовсе не значит, что мы можем синтезировать его из сахара. Поэтому все утверждения алхимиков, в конечном итоге, выглядят так: "Чтобы сделать золото, нужно взять золото". Их искусство состоит в том, чтобы довести каждое вещество до совершенства в присущей ему природе.

Некоторые из этих процессов, несомненно, вовлекают сущность «Первовещества» в общую однородность одушевленной Материи — точно так же, как посвящение настаивает на уничтожении всего личного в Безличной Бесконечности Бытия, чтобы посвященный мог возродиться вновь — как менее искаженный и оскверненный Образ Собственной Истины, не загрязненный чужеродными элементами. «Эликсир» должен обладать свойствами "свободного радикала" (вспомним, что в этом состоянии водород образует соединение с мышьяком, в то время как обычная форма данного газа химически инертна; и наоборот, кислород, удовлетворенный натрием или смешанный с азотом, уже не будет атаковать горючие материалы с тем неистовством, какое было свойственно чистому газу).

Таким образом, в итоге можно сказать, что алхимия включает в себя столько же возможных операций, сколько есть изначальных идей, присущих природе.

С точки зрения выбора соответствующей материальной основы для проявления Воли, алхимия напоминает вызывание духов, с той лишь разницей, что работа алхимика не включает в себя персонификаций и вторжений на другие планы.[Город Творцов](#) Гораздо больше она напоминает посвящение, ибо все действующие элементы Продукта извлекаются из его же собственной природы, которой они свойственны изначально. Таким же образом Делание посвящения состоит в очищении Продукта от чужеродных наносов.

Соискатель, стоящий на Пороге Посвящения, подвергается атакам всевозможных «комплексов», растливших его душу. Их воплощения терзают его, но он не решается избавиться от них окончательно; и наконец, после многих мучительных испытаний, бывший подлец и негодяй (а также и каждый, кто знал его прежде) замечает, что он стал прекрасным и благородным человеком. То же самое происходит и с «Первовеществом» алхимиков, которое подвергается гниению и, таким образом, освобождается от нечистоты.

Построение дальнейших аналогий предлагается ученику для самостоятельной работы. Я полагаю, способный ученик сможет понять, что такое "Черный Дракон", "Зеленый Лев", "Лунная Вода", "Голова Ворона"[Город Творцов](#) и т. д. Вышеприведенных указаний должно быть достаточно для каждого, кто обладает склонностью к алхимическим исследованиям. Здесь же необходимо добавить только одно: Причастие, которому посвящена данная глава, следует понимать как один из случаев (причем как критический случай) Искусства Алхимии.

Читатель обнаружил (быть может, с удивлением), что Мастер Терион описывает несколько типов Причастия. Причина указана выше: нет вещества столь неспособного, чтобы оно не могло служить элементом какого-либо Таинства. Кроме того, всякая духовная Благодать должна иметь собственную форму Мессы, а следовательно, и собственную "магическую материю". Было бы крайне ненаучно трактовать «Бога» как нечто совершенно однородное и использовать одни и те же средства и для продления жизни, и для околдовывания

скота. Мы можем «вызвать» Электричество для того, чтобы осветить свой дом, и для того, чтобы двигать свой транспорт; но формы «вызывания» в обоих случаях будут неодинаковы. Мы анализируем условия, необходимые для каждого отдельного случая, и действуем, исходя из результатов анализа.

Для всякой необходимой нам Благодати существует свое Причастие. И в каждом случае мы должны понять важнейшие характерные особенности, подобрать надлежащие элементы и разработать соответствующий процесс.

Возьмем классическую проблему алхимии: Лекарство для Металлов. Это средство должно быть квинтэссенцией некой субстанции, которая определяет структуру (или, точнее, вибрацию), проявленную в виде характерных свойств данного металла. Таким образом, оно не может быть химическим веществом в общепринятом смысле этого слова. Аналогичным образом, Эликсир Жизни должен быть живым организмом, способным расти за счет своего окружения; и его природа должна быть такова, чтобы его "истинное Волю" заставляло все вокруг служить ему средствами для проявления себя самого в физическом мире человеческой жизни. Универсальное Лекарство должно представлять собой тончайший растворитель, способный проникать сквозь любую материю и трансмутировать ее соответственно собственной тенденции. Его беспристрастная чистота должна позволить ему в совершенстве принять в себя Волю алхимика. Такое вещество, приготовленное и заряженное надлежащим образом, способно вызвать любые физически возможные явления в пределах пропорций момента инерции предмета, к которому оно применяется.

В заключение следует заметить, что для работы со столь тонкими формами Материи-Движения одного лишь "начального образования", какое дает нам интеллектуальное знание, будет более чем недостаточно. Мастер Терцион владеет теорией этих Сил уже много лет; но его практика все еще в развитии и все еще далека от совершенства. Даже эффективность подготовки — это еще не все. Для того, чтобы манипулировать продуктом, необходимо благоразумие; для того, чтобы распорядиться им — остроумие и находчивость. Мастер Терцион не совершает скороспелых чудес — Он

лишь применяет свои знания и умения в соответствии с законами природы.

# Глава XXI. О ЧЕРНОЙ МАГИИ; ОБ ОСНОВНЫХ ТИПАХ ОПЕРАЦИЙ МАГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА; И О СИЛАХ СФИНКСА

л



l

Как уже было сказано в начале первой главы, Единственный и Высший Ритуал — это достижение Знания и Собеседование со

Священным Ангелом-Хранителем. "Это прямой вертикальный взлет к совершенному человеку".

Всякое отклонение от линии рискует обернуться черной магией. Все операции, не придерживающиеся этой линии, являются черной магией.

В Подлинной Операции Экзальтация уравнивается, распространяясь на три остальных ответвления Креста. Таким образом, Ангел тут же дает Адепту власть над Четырьмя Великими Князьями [Город Творцов](#)

Если магу нужно произвести какую-либо иную операцию, она будет законна лишь в том случае, если служит для подготовки к Сему Единственному Деланию.

Однако здесь существует множество печальных случаев. Не все маги достаточно вооружены теорией. Некоторые из них могут, например, вызывать Юпитера для лечения болезней тела. Такие поступки не приносят (или почти не приносят) вреда.

Сами по себе они не содержат никакого зла. Зло возникает из-за неверного понимания. [Город Творцов](#)

Пока Великое Делание не завершено, маг не может ни постигнуть Вселенную, ни диктовать ей свою политику. Претендовать на это — значит быть чересчур самонадеянным. Только Мастер Храма в состоянии сказать, является ли данный поступок преступлением. "Убить невинное дитя?" (Я слышу голос Невежды:) "Какой ужас!" "Отнюдь, — отвечает Знающий, который предвидит ход Истории. — Ведь этому ребенку суждено стать Нероном. Убей же его поскорее!"

Но над этими Двумя есть и Третий — тот, кто знает, что Нерон был столь же необходим, как и Юлий Цезарь.

Магистр Храма вмешивается в схему вещей лишь в тех случаях, когда выполняет Работу, ради которой он послан. Что за нужда ему избегать тюрьмы, изгнания или смерти? Ведь это не более чем детали игры, в которой он служит пешкой. "Не так ли надлежало пострадать Сыну Человеческому и войти в Славу свою?" [Город Творцов](#) Магистр Храма настолько далек от человека, в котором Он проявлен, что все эти неприятности не имеют для Него никакого значения. Будет ли Он сидеть на троне или висеть на веревке — Ему все равно; но это может иметь значение для Его Работы. В таких случаях он информирует

своего Мага, который применяет вверенную Ему силу, — и все складывается надлежащим образом. Но это происходит вполне естественно, по необходимости и без единого слова, жеста или намека с Его стороны.

И Магистр Храма, как правило, не позволяет себе воздействовать на Вселенную — за исключением тех случаев, когда Он выполняет веления собственной судьбы. И только Маг высшего ранга, который достиг Хохмы, то есть Мудрости, может осмелиться действовать. Он должен осмелиться действовать, хочет он того или не хочет. И Он должен принять Проклятие своей степени, согласно сказанному в Книге Магов (см. Приложение VII).

Конечно же, существуют и совершенно черные формы магии. Для того, кто пролил свою кровь до последней капли в чашу БАБАЛОН, всякая магическая сила чревата опасностью. Есть формы низкие и злобные, есть вещи, которые черны сами по себе. Таково всякое использование духовной силы ради материальных выгод. Деятели "Христианской науки", духовные целители, профессиональные гадалки, «психисты» и все им подобные уже в силу одного этого факта являются черными магами.

Они меняют золото на мусор. Ценою собственных духовных сил они приобретают примитивные и временные блага.

Они совершенно не знают Магии, но это ни в коей мере не служит для них оправданием. Природа может принять такое оправдание — но все равно не простит их. Для того, кто выпил яд вместо вина, нет никакой разницы, сделал он это намеренно или по незнанию.

Рядом с ними (но, в некотором смысле, гораздо выше их) можно поставить Братьев Левого Пути. [Город Творцов](#) Это те, кто «замкнулся», те, кто отказался отдать свою кровь в Чашу, те, кто растоптал Любовь, дабы возвеличить себя.

Они идут по тому же пути, что и Белые Братья, вплоть до ступени Свободного Адепта. Как только эта ступень достигнута, цель уже не открывается перед ними. Они становятся козлами — одинокими покорителями горных вершин, оторвавшимися от стада своих овец, которое сгрудилось в долине. И те из них, кто хорошо усвоил уроки Пути, готовы жить поодиночке и отдать свою жизнь Ребенку

Преисподней; Ребенок же этот есть ничто иное как они сами — и, в то же время, не они.

Прочие гордятся своим пурпуром и отказываются жертвовать жизнью. Они самозвано коронуют себя Ужасом Преисподней; они малюют на своих лбах Рассеяние Хоронзона; они облачаются в отравленные одежды Формы; они замыкаются. Когда же сила, создавшая их, исчерпывается, их мощные башни рушатся, и они становятся Пожирателями Навоза уже в свои Дни Бытия-с-нами, и их лохмотья разлетаются по Преисподней и пропадают навеки.

Не таков Магистр Храма: подобно гуде праха, сидит он в Городе Пирамид и ждет Великого Огня, который превратит весь прах в пепел. Ибо кровь его, принесенная в жертву, сохраняется в Чаше ГОСПОЖИ НАШЕЙ БАБАЛОН; это могущественное снадобье пробудит Всеобщего Отца в годы его Старости и избавит Деву Мира от ее девственности.

## II

Прежде чем завершить тему Черной Магии, стоило бы слегка коснуться вопроса о Договоре с Дьяволом.

Дьявола не существует. Это ложное имя, которое Черные Братья, в силу своего невежества и разобщенности, присваивают Единству. Но дьявол, обладающий единством, может быть Богом. [Город Творцов](#)

Для того, чтобы вызвать Дьявола, нужно лишь позвать его всем своим желанием. Так сказал Волшебник Юрских Гор, и это универсальная магическая истина, применимая не только к Дьяволу, но и ко всем прочим существам. Ибо полное желание каждого человека в действительности является полным желанием Вселенной.

Однако вызвать демонов не составляет труда, ибо они всегда вызывают нас — и нам достаточно лишь вступить на их уровень и побрататься с ними. Когда им будет нечего делать, они разорвут нас на части. Но это случится не сразу: сперва они дождутся, пока мы полностью разорвем всякую связь со своим Священным Ангелом-Хранителем, и только тогда набросятся на нас — если мы не сбежим от них в последний момент.

Примерами таких жертв могут служить Антоний Падуанский [Город Творцов](#)

И все же, каждый маг должен распространить свою незыблемую власть и на глубины ада. "Мои адепты стоят прямо, головы их выше небес, ноги их ниже преисподней" (Кн. ХС, стих 40; см. также The Equinox).

Именно поэтому каждый маг, исполнивший операцию "Священной Магии Абрамелина" и достигший Знания и Собеседования со Священным Ангелом-Хранителем, должен вызвать Четырех Князей Мирового Зла.

"Повиноваться и верить Тому, кто живет и торжествует, кто правит над вами во дворцах ваших как Весы Справедливости и Истины" — такова ваша обязанность по отношению к Священному Ангелу-Хранителю; и такова же обязанность мира демонов по отношению к вам.

Эти «злые» силы — дикие животные. Их нужно укротить и приучить к седлу и поводьям — и они превосходно послужат своему всаднику. Во Вселенной нет ничего бесполезного; и не кладите свой Талант под сукно только из-за того, что он "нечестно заработан".

Что же касается Договоров, то они редко бывают законными, ибо в этой области нельзя заключать никаких сделок. Магия — не торговля, ей не нужны разносчики и посыльные. Овладейте всем, но платите своим слугам щедро, коль скоро они подчиняются вам безусловно.

То же самое можно сказать и о союзах с различными Силами. Они едва ли допустимы. Ни одна сила, которая сама по себе не является микрокосмом (а даже архангелы редко достигают такой степени уравновешенности), не готова говорить с Человеком на равных. Бог — вот предмет занятий, достойный человечества; с Ним, и только с Ним должны мы работать. Некоторые маги нанимают легионы духов для выполнения определенных задач; но это всегда свидетельствует о серьезной ошибке. Сама идея обмена несвойственна Магии. Достоинство мага не позволяет ему заключать контракты. "Ибо Господня земля, и что наполняет ее". [Город Творцов](#)

Магические операции с трудом поддаются классификации, поскольку они часто смешиваются друг с другом в силу сущностного единства своих методов и результатов. Однако мы можем различить:

1. Операции, подобные вызыванию, где живой дух выводится из мертвой материи.

2. Освящение талисманов, где живой дух связывается с «мертвой» материей и оживляет ее.

3. Предсказательные операции, где живой дух привлекается к управлению работой головы и мозга Мага. Вследствие этого такие операции можно считать самыми опасными; их могут выполнять лишь очень опытные маги, но и они должны соблюдать необходимые предосторожности.

4. Операции очарования: например, достижение невидимости или изменение видимого облика существ или предметов. В большинстве случаев они состоят в том, чтобы отвлечь внимание или исказить оценку человека, которого Маг желает обмануть. Но для адепта возможны и «подлинные» превращения, которые могут быть для него очень полезны. О методике таких превращений см. в "Книге Мертвых". Приобретение Божественных Форм также может быть доведено до степени подлинного превращения.

5. Операции Любви и Ненависти, которые, как правило, тоже совершаются посредством очарования. Такие операции удаются очень легко, но редко приносят пользу.

6. Операции разрушения, которые могут быть выполнены множеством различных способов. Можно очаровать и подчинить своей воле существо, которое по праву обладает способностью к разрушению. Можно задать эту работу духам или талисманам. Но самые сильные маги последних столетий, как правило, осуществляли разрушение с помощью книг.

Такие операции очень легко удаются в частных случаях, если они действительно необходимы. Один адепт, знакомый Мастеру Терциону, как-то раз посчитал необходимым уничтожить некую Цирцею, которая околдовывала его Братьев. Он просто подошел к дверям ее

комнаты и астральным клинком начертал на них астральное «Т» ("traditore", символ Сатурна). И спустя двое суток эта дама застрелилась.[Город Творцов](#)

7. Операции творения и рассеяния, и высшие воззвания. Кроме того, есть сотни других операций: привлечения желаемых предметов (золота, книг, женщин и т. п.); открывания запертых дверей, нахождения спрятанных сокровищ; плавания под водой; командования вооруженными людьми и так далее;[Город Творцов](#)

Следует добавить, что все описанные явления происходят "естественным образом". Вы выполняете операцию "привлечения золота" — и вскоре ваш богатый дядюшка умирает, оставив вам все свое состояние. Вы «привлекаете» книгу — и в тот же день видите ее в каталоге, хотя вы тщетно пытались заказать ее уже много лет. Вы «привлекаете» женщину — впрочем, если вы заставите духов принести достаточно золота, в этой операции не будет никакой нужды.[Город Творцов](#)

Далее следует добавить, что использование любой из вышеупомянутых сил для достижения целей, которых можно достигнуть каким-либо иным способом, является Черной Магией. Если ваш ребенок тонет — прыгайте в воду и спасайте его, а не взывайте к Ундинам.

Но к Ундинам не следует взывать и в более безнадежных случаях: быть может, смерть ребенка необходима и для вас, и для него самого. Свободный Адепт, идущий правильным путем, едва ли допустит такую ошибку — это более свойственно Старшим Адептам. Должное понимание данной книги вооружит адептов всех степеней против более серьезных промахов, столь часто допускаемых при неблагоприятном стечении обстоятельств.

#### IV

Некромантия[Город Творцов](#) — достаточно важный предмет, достойный того, чтобы посвятить ему целый раздел.

В некоторых исключительных случаях ее применение может быть вполне оправданным. Допустим, что магу не удастся найти живого

Учителя; или ему необходимы определенные знания, которыми, как он полагает, обладали учителя древности. В этом случае ему будет полезно вызвать «тень» такого учителя или перелистать "Хроники Акаши", содержащиеся в его собственном разуме.[Город Творцов](#)

Если человек способен предсказать событие — это также может служить подтверждением тому, что оно произошло согласно его желанию. Так, каждый может иногда сделать на бильярде десять ударов подряд или даже закончить партию в несколько ударов. Но такие случайные удачи, происходящие изредка, еще не свидетельствуют о постоянном успехе. И только способность профессионально "сделать игру" свидетельствует о знании взаимоотношений между причинами и следствиями и подтверждает, что он достиг эмпирического умения, и его успех — больше чем простая случайность или совпадение.

Если это нужно сделать, то это следует делать по образцу вызывания Аполлония Тианского,[Город Творцов](#)

Наиболее пристальное внимание здесь следует уделять тому, чтобы не дать «тени» персонализироваться. Довольно легко, но почти всегда нежелательно вызывать «тени» самоубийц, а также умерших насильственной или внезапной смертью. И в самом деле: какая польза может быть от такой операции, кроме удовлетворения собственного любопытства или тщеславия?

Здесь следует сказать несколько слов о спиритизме — беспорядочной любительской некромантии, которую уместнее было бы назвать «некрофилией». Спириты приводят в себя в совершенно пассивное состояние и, не заботясь ни о каких методах защиты, настойчиво тянут к себе всевозможных духов, демонов, шелуху душ умерших, весь кал и мусор земли и неба, чтобы по уши измазаться в этой грязи. И их приглашения тут же находят отклик, ибо они не обладают сильной аурой, которая бывает свойственна лишь чистым людям и обычно отпугивает натурализовавшихся агентов преисподней.

Вот почему не одна из спиритических демонстраций не возымела успеха в присутствии Брата Пердуробо, а уж тем более Мастера Териона![Город Творцов](#)

Изо всех созданий, с которыми Он когда-либо встречался, наигнуснейшим грязномыслием и сквернословием обладал один из самых известных английских спиритов [Город Творцов](#) — журналист и пацифист с более чем европейской славой. Он мог прервать любую беседу, чтобы рассказать глупый и сальный анекдот, и с большим трудом допускал, что общество может собираться для какой-либо иной цели, кроме "фаллических оргий" (что он понимал под этими словами, ведомо лишь ему одному). Не умея придерживаться какой-либо определенной темы, он все время поворачивал беседу к единственному предмету, о котором на самом деле думал — сексу, половым извращениям и прочим сексуальным вопросам.

Таково естественнейшее следствие занятий спиритизмом. Все спириты в той или иной степени подвержены тому же пороку. Их нечистота бросается в глаза даже среди уличной толпы; их ауры истрепаны, мутны и зловонны, и грязь сочится из их гниющих тел.

Всякий спирит опутан низкими чувствами и фантастическими страхами, знакомыми любому психоаналитику, а посему не способен к сосредоточению мыслей, настойчивому желанию и даже к соблюдению моральных принципов. Лишенный всякой искры божественного света, дарованного ему от рождения, прежде смерти ставший добычей мерзких жителей могилы, он, подобно месмеризованному телу мистера Вальдемара [Город Творцов](#) из рассказа Эдгара По, заживо превращается в "полужидкую массу мерзкой и отвратительной гнили".

Ученика Священной Магии следует серьезнейшим образом предостеречь от участия в таких сеансах и даже присутствия при их проведении. Они заразны, как сифилис, но гораздо более отвратительны и смертельно опасны. Тот, чья аура еще недостаточно сильна для того, чтобы воспрепятствовать проявлению грязных лярв, обычно обитающих на таких сеансах, пусть бежит от них как от проказы! [Город Творцов](#)

О силах Сфинкса написано очень много.[Город Творцов](#) Эта тема мудро предваряет всякие подлинные магические инструкции. "Маг должен знать, осмелиться, желать и хранить молчание" — так скажет вам любой новичок. Но писать об этом довольно трудно, ибо все силы Сфинкса вполне умпостижимы, и их взаимодействие становится все более и более очевидным по мере углубления в данную тему.

И все же существует некий общий принцип, который здесь следовало бы выделить особо. Все четыре силы представляют собой единый комплекс, поскольку являются силами Сфинкса, то есть функциями единого живого организма.

Каждый, кто понимает процесс роста организмов, осознает, что их эволюция зависит от приспособления к окружающей среде. Если животное, которое не умеет плавать, случайно упадет в воду, оно может спастись столь же случайно; но если оно падает в воду постоянно, то рано или поздно оно утонет — если не научится плавать.

Организмы, обладающие определенной гибкостью, быстро приспособляются к изменениям окружающей среды, если эти изменения не столь внезапны, чтобы их гибкость не могла с ними справиться.

Но окружающая среда постоянно предъявляет нам все новые и новые условия; и, если мы хотим приспособиться к тому или иному комплексу условий, мы должны устраиваться внутри него — осторожно и настойчиво. Такова основа всякого образования.

Учителя старого образца не были столь глупы, как это может показаться некоторым современным педагогам. Их система была основана на том, чтобы наносить разуму серии постоянно повторяющихся ударов, пока надлежащая реакция на них не станет нормой для организма.

При таком тренинге нежелательно использовать идеи, которые могут вызвать интерес или принести практическую пользу в дальнейшей жизни. Гораздо лучше заставить разум заниматься корневыми идеями, совершенно бессмысленными с точки зрения ребенка, поскольку они не возбуждают разум, но муштруют его. По

этой причине начальное образование всех лучших умов человечества включало в себя классические языки и математику.

Те же самые принципы применимы и к тренировке тела. Основные упражнения должны строиться таким образом, чтобы тренировать мышцы для любой работы. Не стоит готовить человека к какой-либо определенной работе, сосредоточение на которой сделает его неспособным к выполнению других задач и лишит его гибкости, столь необходимой для жизни.[Город Творцов](#)

Эти принципы особенно верны для Магии и медитации. Нет никакого смысла учить людей, как совершать ту или иную магическую операцию, ибо, даже если они и обучатся ей, она может оказаться не соответствующей их Воле. Все, что нужно делать — это муштровать Соискателя по суровым правилам элементов Королевского Искусства.[Город Творцов](#)

Что же касается мистицизма, то техника здесь чрезвычайно проста; она была очень доступно описана в Части I Книги 4.[Город Творцов](#) Нельзя со всей уверенностью сказать, что при слабом освоении техники здесь не добьешься никаких успехов. Бывают случаи, когда Самадхи наступает вне всякой связи с мистическими занятиями. Но характер, выработанный в ходе предварительных тренировок, останется с вами навсегда. Другими словами, тот, кто обладает первоклассным и достаточно гибким умом, сможет атаковать любую проблему, в то время как обладатель специализированного ума катится в своей колее и не умеет приспосабливаться к новым условиям.

И этот принцип универсален. Никто не учит скрипача исполнять концерт Бетховена — его учат играть любые мыслимые последовательности нот как можно легче, и только после многолетней и монотонной муштры позволяют ему выйти на сцену. Из него делают инструмент, в совершенстве приспособленный к решению всех музыкальных задач, какие только могут возникнуть перед ним. Эта Йогическая техника является важнейшей деталью любой работы. Впрочем, Мастер Терион не совсем прав, когда представляет дело таким образом, будто вся ценность данных техник заключается в достигаемых результатах (в частности, Самадхи). Он

поступил бы гораздо умнее, если бы построил свое учение исключительно на основе эволюции. Но он помнит слова поэта:

"Вперед он прытко побежит,  
Когда морковка перед ним висит".

И в самом деле: учить латынь необходимо, но как объяснить это глупому ребенку или тупоумному теоретику от педагогики, если ни тот, ни другой не учили латыни и, вследствие этого, не развили свой ум до такой степени, чтобы он мог хоть чему-нибудь научиться?

Индусы давно поняли эту трудность и заняли в данном вопросе позицию Всемогущего Бога. Индусский учитель смотрит на своих учеников как на копошащихся червей. Он приказывает сделать то-то и то-то, но никогда не дает понять, зачем это делать. [Город Творцов](#)

Мастер Терион, имеющий многолетний опыт учительства, не может назвать такой подход полностью неверным. Когда люди выдвигают аргументы вместо того, чтобы совершать поступки, они становятся неспособными ни на что. Их разум начинает набрасывать круги, и они выходят через ту же дверь, в которую вошли. И постепенно они превращаются в тупоголовых и непонятливых болтунов.

Техники Магии столь же важны, как и техники мистицизма; но здесь есть великое множество очень сложных проблем, поскольку изначальная единица магии — Световое Тело — всегда воспринимается простым человеком как нечто, чуждое ему самому. Тем не менее, это тело нужно развивать и тренировать столь же жестко и дисциплинированно, как мистик тренирует свой разум. Ведь сущность Магической техники заключается в расширении Светового Тела до такой степени, чтобы оно включало в себя все члены организма, и даже космоса.

Важнейшие тренировочные приемы таковы:

1. Укрепление Светового Тела посредством постоянного применения ритуалов, принятия божественных форм и правильного использования Причастия.

2. Очищение, освящение и экзальтация данного тела с помощью ритуалов воззвания.

3. Обучение данного тела посредством опыта. Оно должно научиться путешествовать на любые планеты и устранять любые препятствия, которые могут ему помешать. Этот опыт должен быть как можно более систематическим и регулярным; нельзя путешествовать только в сферы Юпитера или Венеры; более того, нельзя заниматься только тридцатью Эфирами [Город Творцов](#)

Цель тренировок заключается в том, чтобы Тело стало достаточно сильным и могло легко выполнить любую задачу, которая только встанет перед ним. Нельзя отбирать какие-либо особые упражнения, необходимые для удовлетворения текущих потребностей. Нужно настойчиво проходить через все ворота, какие только встретятся на пути.

К сожалению, Брат Пердуробо не имел магического учителя, который объяснил бы ему все это. Его скорее подталкивали к несистематической работе. С другой стороны, Ему очень повезло, что Он нашел Гуру, который обучил его подлинным принципам Йогической техники; это в определенной степени компенсировало многочисленные ошибки, допущенные Им вначале. [Город Творцов](#) Но и сегодня, несмотря на то, что Его склонность к Магии изначально была сильнее склонности к мистицизму, он не считает себя вполне компетентным Магом. Это отразилось даже в Его методе комбинирования двух подразделений нашей науки, ибо только таким образом Он смог сосредоточиться и принять на себя Крест Своей работы.

Может быть, Он ошибся; очевидно, Он где-то недоработал; скорее всего, Он чем-то засорил свое мышление, — но, в любом случае, причину этих явлений следует искать в недисциплинированности его первоначального Магического обучения.

Читатель, который ознакомится с отчетом о Его астральных путешествиях, помещенных во втором выпуске первого тома "The Equinox", обнаружит, что все эти эксперименты отличались крайним непостоянством. Оказавшись в Мексике, Он решил систематически исследовать все Эфиры, но его настойчивости хватило только на два из тридцати. Однако записи, сделанные после 1901 года, т. е. после

того, как Его наставили на путь дисциплины, имеют уже совершенно иной характер.[Город Творцов](#)

И в заключение данной части этой книги подведем итог всему вышеизложенному: Единственное, к чему действительно стоит стремиться — это регулярное развитие сущности Соискателя посредством настойчивой научной работы. Прежде, чем он попытается бегать, он должен научиться ходить; и прежде, чем он куда-нибудь пойдет, он должен со всей определенностью понять, куда он желает пойти.

# **Билл ХАЙДРИК**

## **Руководство по изучению "Магии в теории и на практике"**

Обратите внимание, что главы "Магии в Теории и Практике" пронумерованы таким образом, чтобы соответствовать Старшим Арканам Таро (Atu). Это может неким образом дать ответ на вопросы, которые возникают в связи с данным трудом Кроули. В книге содержится множество сносок и ссылок, и большинство из них при первом или втором чтении могут быть опущены. Одно конкретное исключение, значение буквы F: она иногда означает букву иврита Ba. Особенно, см. ее использование в формулах.

В добавление к различным вспомогательным материалам, читателю "Магии в Теории и Практике" для более хорошей подготовки следует приобрести экземпляр "Магии без слез" (не пиратскую редакцию Мотта, несмотря на его утверждение об обратном, он значительно искажил эту книгу). В настоящее время "Магию без слез" в редакции Регарди издает по контракту с О.Т.О. издательство Falcon Press. Эта книга была составлена из писем, которые Кроули адресовал Джейн Вулф. Они объясняют множество сложных мест в "Магии в Теории и Практике". Грэди МакМертри и Карл Гермер также были в значительной степени задействованы в редактировании и публикации первого издания. Лично Грэди Кроули предоставил 25 % авторского права. При изучении «МТП» также очень полезна Liber Aleph (Книга Алеф), — небольшая книга, иногда публикуемая отдельно под заглавием Book Four (Книга 4). Это введение в технические аспекты Магии, особенно материальные принадлежности, и другие основные методы. Книга Алеф также чрезвычайно полезна при обучении.

"Магию в Теории и Практике" можно примерно разделить на две части, т. е., в соответствии с ее заголовком, — на теорию и практику. Это руководство касается, главным образом, теории. Здесь будут даны замечания касательно некоторых ритуалов, но они требуют более

обширных разъяснений, чем возможно здесь. Безусловно, первым делом следует внимательно прочитать эту книгу. Обратите особое внимание на диаграммы со знаками в начале и список рекомендованной литературы в середине. В конце книги есть дополнительные знаки и жесты, используемые в *Либер V vel Reguli*. Большинство из этих знаков принадлежат традиции Ордена Золотой Зари.

## ***Введение***

Оно выполняет различные функции. Тем, кто уже готов иметь дело с Магией без излишнего скептицизма, читать его необязательно. Для начинающего оно представляет псевдо-рациональное описание магического взгляда на мир. Я считаю, что это введение, — последовательность образов и метафор, — задумывалось как раскрывающее разум человека, не принимающего ничего нового, и как ловушка для тех, кому не следует изучать эту работу. Здесь же содержится определение магии, данное Кроули. Как кажется, оно включает в себя практически любое обдуманное действие, но, возможно, это не так.

## ***Глава 0***

Основы философии и метод. Это настоящее предисловие к книге. Для того, чтобы понять его, необходимо некоторое знание Каббалы, особенно Древа Жизни. Отметим, что Кроули в своем подходе использует гегелианскую концепцию "тезис, антитезис, синтез". Она также вытекает из Каббалы.

## ***Глава I***

Основные понятия и термины. Изучите эту главу, прежде чем продвигаться далее, она относительно легкая. Ко всем сложным

местам можно вернуться позже. Трудностей возникает больше, если искать проблемы там, где их нет, чем при столкновении с настоящими препятствиями.

## ***Главы II–VII***

Магические формулы. Они являются логическими методами организации мыслей и ритуала. Читатель вряд ли способен идеально понять их с первого раза, но они должны быть полностью осмыслены перед тем, как ритуалы смогут быть освоены целиком. Каждую из этих глав следует изучить в совершенстве, прежде чем пытаться глубоко вникнуть в остальную часть книги. Кроули в последней части "Магии в Теории и Практике" дает минимальный набор соответствий из Liber 777. Эти главы научат вас, как использовать остальной материал, а также, в некоторой степени, использованию Liber 777.

## ***Глава VIII***

Она дает метод для всей Работы. Необходимо тщательно изучить ее, можно сделать это вместе с главами II–VII без полного освоения начального материала.

## ***Глава IX***

Основы использования звуков и общие замечания по практике. Необходима для ритуала, но необязательна для понимания основной теории. В ней затрагивается несколько значительных философских тем.

## ***Глава X***

Метод физического действия в ритуале. Необходима для ритуалов.

### ***Глава XI***

Необходимая задача при использовании Магии — развитие Тела Света. Эта глава представляет метод и концепцию. Освойте идеи прежде, чем двигаться дальше, техники последуют позже.

### ***Глава XII***

Техническая инструкция. Не весь этот материал следует понимать буквально. Тем, кто желает стать осведомленным на этом уровне работы, следует продолжать освоение с предосторожностями и под руководством тех, кого они примут в качестве своих учителей. Изучайте, прежде чем лезть в пекло. Кровавое жертвоприношение есть на самом деле не то, что кажется. В некоторой степени это связывается с контролем над рождением детей. Речь не идет об убийстве, пусть это не смущает вас. Когда Кроули пишет, что он принес в жертву ребенка, это значит, что он магически предотвратил зачатие (или, как говорит Майкл Аквино, "изъявил желание").

### ***Главы XIII и XIV***

Их должно изучать подробно. Этот материал имеет очень широкое применение во всех работах.

### ***Глава XVI, часть 1***

Основное замечание — не принимать магических Клятв, пока вы не будете готовы сделать магическую работу своим образом жизни.

## ***Глава XV***

Читайте и перечитывайте этот материал, пока он не станет частью вашего разума. Это совершенно необходимый материал, в котором даются основы. Пока вы не обретете его действительное понимание, вы останетесь дилетантом.

## ***Главы XVI, часть 2 и XVII***

Они не столь важны, если вы не занимаетесь работой вроде Гоегии или Ключей Соломона. Если же вы подобны Фаусту — эти главы для вас!

## ***Глава XVIII***

Очень важная. Изучайте подробно. Этот материал исключительно важен для успешной работы. Без описанных там знаний, ваше Световое Тело будет совершенно слепо и бесконтрольно блуждать.

## ***Глава XIX***

Снова специальная работа. Изучайте эту главу, если она вызывает ваш интерес. Драматический ритуал предполагает участие достаточного количества людей.

## ***Глава XX***

Поначалу она покажется невразумительной. Это продвинутая теория о создании ритуала. Без этого материала невозможно понять некоторые из приведенных в конце книги ритуалов. Некоторые из представленных идей ведут к заблуждению, если изучить их

поверхностно. Для изучения этой главы следует вести расширенную работу определенного рода с Магическим Журналом или Дневником. Вы должны отвести часть своих записей для того, чтобы развить представленные в этой главе идеи. Задумайте эксперименты, воплотите их в жизнь (это не так просто!), и перепишите идеи этой главы более подробно своими словами.

## ***Глава XXI***

Ее материал по большей части касается продвинутой философии и Магии. Некоторые часть покажутся ясными после первого прочтения. Эту главу можно читать, главным образом, для развлечения, пока не будет прочитана Книга Закона. Во время изучения теоретических глав книги, следует практиковать несколько ритуалов. Рекомендуется изучение Приложения III. Практики, требующие особого внимания, включают в себя Liber E (основные упражнения), Liber O (особенно Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы) и Liber Resh (ежедневно). Студенту не рекомендуется Liber III в части 2, основы этого метода великолепны, но конкретная техника предназначена не для всех людей, включая наиболее многообещающих учеников.

Вот краткие замечания по некоторым из ритуалов в практической части текста.

## ***Liber Samekh***

Великолепно для собирания магической силы. Следует выполнять только вместе с ритуалами изгнания или в освященном месте. В заклинании не следует использовать имена, — пока они не будут в точности поняты, их можно рассматривать как метафоры. Заклинание было переписано из греко-египетского заклинательного ритуала VI века, подобный современный материал можно найти в Leyden Garamond (эту книгу продает Dover Books, как и недорогое издание "Магии в Теории и Практике"). O.T.O. опубликовало

исследование Регарди об этом ритуале и его предшественниках в O.T.O. Newsletter #6, 1978. Liber Samekh особенно полезна для изучения, параллельно с главами о магических формулах, в качестве рабочего примера.

### ***Приложение VI: "Grimorium Sanctissimum".***

В этом разделе часть текста дана на латыни. Материал можно интерпретировать как метод сохранения флюидов при половом акте для магического применения. Глупо пытаться провести эту работу без инструктажа, без эффективного контроля над Световым Телом и без кого-то, кого вы хорошо знаете, и у кого чистый тест на венерические заболевания.

### ***Liber XXV***

Сложный ритуал. Успешное его выполнение может быть поставлено целью, дабы проверить собственное понимание этой книги. Этот ритуал является наиболее важным для тех, кто хочет понять магическую природу и скрытую работу Градусов посвящения O.T.O. Путем сравнения этого ритуала с объяснением ритуалов инициации, полученных в O.T.O., посвященный может понять, как выполнять ритуалы и заниматься Магией каждого из градусов O.T.O. Такое изучение является чрезвычайно подходящим для Тезиса Рыцаря Востока и Запада.

### ***Liber XV***

Это основополагающий групповой ритуал O.T.O. и центральная литургическая церемония Телемической Гностической Католической Церкви. Он дан целиком и полностью, хотя в частных инструкциях Кроули дает символическое представление техники IX степени.

## ***Приложение VII: Liber HHH***

Практически в духе Ордена Золотой Зари. Возможно его изменение и адаптация по обстоятельствам.

## ***Liber E***

Очень важно использовать эти техники параллельно с изучением теоретических вопросов.

## ***Liber O***

Ритуалы Золотой Зари для практической работы. Этот материал можно сравнительно легко понять, он являлся основой и для Кроули при его собственном изучении ритуальной Магии. Знание этого материала предполагается при выполнении других более сложных работ из этого списка. Малый Ритуал Пентаграммы является единственным важнейшим ритуалом для изучения во всей литературе Золотой Зари и Телемы.

## ***Liber Astarte***

Очень полезно. Можно использовать, не читая книгу МТП. Поскольку ее части, которые могут убить или свести с ума практика, не действуют, пока не достигнут значительный прогресс в работе, лучше изучать этот материал до того, как вы узнаете слишком много.

## ***Liber RU***

Инструкции по йоге. Этой практикой следует заниматься независимо, параллельно с остальным обучением и работой. Она

СТОИТ ТОГО.

### ***Liber YOD***

Еще одна вещь, которую можно рассматривать как разновидность теста для самотренировки. Достижение дает очень хорошую психическую устойчивость. Она стоит всех усилий. Есть некоторые опасности для чересчур самонадеянных.

### ***Liber Thisharb***

Только для очень продвинутой работы. Не пытайтесь, пока не в течение нескольких лет не получите достаточный опыт в других практиках. Она может просто изучаться в теории на любом уровне, если соблазн применить ее будет преодолен. Существуют общепризнанные опасности болезни, сумасшествия и скоростижной смерти. Хотя, что за жизнь без некоторой суеты и прочего?

### ***Liber B***

Значение этой книги скрыто от тех, кто не готов понимать ее.

### ***Liber Resh***

Для ежедневного использования.

### ***Liber III***

Великолепная практика, если не воспринимать серьезно шутки Кроули о бритве.

Тем, кому интересно А.А., следует прочесть One Star In Sight и собирать библиотеку из книг, указанных в середине "Магии в Теории и Практике". Также рекомендуется Liber 185, опубликованная в книге Регарди "Gems from the Equinox".

*Оригинальное издание содержит следующие приложения:*

Приложение 0. Liber Al vel Legis (Книга Закона)

Приложение I. Библиография А.\*.А.\*.

Приложение II. Звезда видна

Приложение III. Заметки о природе астрального плана

Приложение IV. Книга Самех

Приложение V. Некоторые из основных соответствий каббалы, перепечатанные с дополнениями из книги 777

Приложение VI. Некоторые основные ритуалы

Приложение VII. Некоторых из основных инструкций, авторизованных А.\*.А.\*.

---

<b>notes</b>
--------------

## Примечания

[1] Пифагор не оставил после себя ни одной книги, и все тексты, которые приписывают ему, как правило, взяты у более поздних авторов, писавших о Пифагоре. Фраза, приведенная в качестве эпитафии, означает: "Се Бог непогибающий, бессмертный, более не подверженный умиранию". — Прим. пер.

[2] "The Goethia of the Lemegeton of King Solomon" — первая часть так называемого "Малого Ключа царя Соломона" — средневековой компиляции из более ранних магических книг, переведенной на английский язык С.Л. Мазерсом. Слово «Goethia» можно перевести как «волшебство», «колдовство» или "практическая магия". Ввиду того, что все вышеприведенные варианты перевода неоднократно служили названиями работ, посвященных магии, переводчик счел нужным, во избежание путаницы, сохранить оригинальное название данной книги. — Прим. пер.

[3] "Золотая ветвь" д-ра Дж. Дж. Фрэзера (1854–1941) — классическое двенадцатитомное исследование магии, основанное на этнографическом и историческом материале. Сокращенная версия этой работы опубликована на русском языке (М., «Политиздат», 1983). — Прим. пер.

# 4

[4] "Все испытывайте, хорошего держитесь" — 1  
Фессалоникийцам, 5,21. — Прим. пер.

## 5

[5] Обиа — сверхъестественные способности; Ванга (точнее дбанг-бскур-ба) — энергия, получаемая от наставника или божества и позволяющая приобрести сверхъестественные способности. Первый термин заимствован из карибского культа вуду, второй — из тантрического буддизма.

[6] Liber AL, или XXXI ("Книга Закона") — основной документ учения Кроули. Была записана им под диктовку демона АЙВАССа в 1904 году, в период так называемого "Каирского Делания". Публикация текста представляет определенные трудности, поскольку Кроули настаивает на факсимильном воспроизведении рукописи, выполненной довольно неразборчивым почерком, из-за чего многие слова нельзя транслитеровать однозначно. Кроули часто цитирует и комментирует "Книгу Закона" во всех своих произведениях послекаирского периода; в сущности, все его позднее творчество представляет собой развитие идей, почерпнутых из этой книги. Все книги, обозначенные номерами, аннотированы в каталоге "Официальных публикаций А. А. (Приложение I, Отдел 3). Римская и арабская нумерация книг совпадают, т. е. одна и та же книга может обозначаться как римскими, так и арабскими цифрами. В дальнейшем будут комментироваться только наиболее важные источники, о которых недостаточно сказано в аннотации, а также источники, не включенные в каталог.

[7] Говоря "в соответствии с желанием", я подразумеваю «преднамеренно». Но даже так называемые "непреднамеренные действия" на самом деле вовсе не столь уж непреднамеренны. Например, дыхание — это акт Воли Жить.

[8] В некотором смысле можно сказать, что Магия — это простонародное название Науки.

[9] Судьба шедевра Леонардо да Винчи, увядшего раньше срока — очевидно, имеется в виду фреска "Тайная вечеря", в значительной степени разрушившаяся из-за неудачного состава штукатурки. — Прим. пер.

# 10

[10] Возьмем, к примеру, такие понятия, как «иррациональное», «мнимое» и «бесконечное» число.

[11] Впрочем, они могут быть полезны при обсуждении логически абсурдных вопросов — в частности, тех, что возникали у схоластов в ходе дискуссий о «Богe».

[12] Тиндаль, Джон (1820–1893) — английский физик, прославившийся своими исследованиями по рассеянию света в мутных средах. — Прим. пер.

[13] Можно использовать бритву для контроля над своей речью... — здесь и далее имеются в виду упражнения из Liber III (см. Приложение VII). — Прим. пер.

[14] Беседа Мухаммеда с архангелом Гавриилом (Джабраилом), который вручил Мухаммеду текст Корана — событие, положившее начало мусульманской религии. Определенные аналогии с Кроули и "Книгой Закона" напрашиваются здесь сами собой. — Прим. пер.

[15] Так называемые "прирожденные убийцы" явно не в ладах со своей истинной Волей. Ведь убийца Желает Жить; а посему желание убить не может быть его истинным Желанием, ибо, подчинившись этому порыву, он рискует погибнуть от рук Общества.

[16] Что позволило Англии раскрыть их намерения и настроить против них весь мир.

[17] Профессор Зигмунд Фрейд и его школа отчасти раскрыла этот корпус Истины, столетиями преподававшейся в Святилищах Посвященных. Однако неспособность понять Истину во всей ее полноте (о чем сказано в моей Шестой Теореме и ее Следствиях) привела Фрейда и его последователей к ошибочному утверждению о том, что настоящим судьей и руководителем человеческих поступков является так называемый "Цензор"\*, откровенно суицидальный по своей сути. Поэтому официальный психоанализ продолжает содействовать обману, хотя в основе этой науки лежат наблюдения над катастрофой человека, неверно понимающего сообщения своего Бессознательного Я — эти "огненные буквы на стене", языком сновидений говорящие нам о сумме важнейших тенденций истинной природы нашей личности. В результате психоаналитики неверно истолковывают жизнь и опускаются до абсурдных утверждений о том, что человек по природе своей является антисоциальным, преступным и болезненно-животным существом. Вполне очевидно, что все эти недостатки Бессознательного, о которых говорят психоаналитики, сродни "первородному греху", о существовании которого столь настойчиво твердят богословы. (\* — «Цензор», или «цензура» сознания — в учении Фрейда процесс, позволяющий сознанию подавлять бессознательны импульсы либидо; причина возникновения многочисленных неврозов и психических расстройств. — Прим. пер.)

[18] ΤΟ ΜΕΓΑ ΤΕΡΙΟΝ — (греч.) Великий Зверь. — Прим. пер.

[19] Зверь 666 — персонаж Откровения Иоанна, с которым отождествлял себя Кроули. — Прим пер.

[20] 9 Степень = 2 кв. и тому подобные формулы — см. гл. X (IV) и манифест А. А. "Звезда видна". — Прим пер.

[21] Слово Эона ТЕЛЕМА (греч., «воля» или "желание") — по мнению Кроули, ключевое слово грядущего "Эона Гора", или третьей эпохи в развитии человечества, Законом которой должна стать заповедь "Поступай в согласии с Волей". — Прим пер.

[22] V.V.V.V.V. — Vi Veri Vniversum Vivus Vici (лат., "силой истины я победил вселенную уже при жизни") — магический девиз Кроули в степени Магистра Храма. БРАТ ПЕРДУРАБО (лат. "я выстою") — имя, которое Кроули принял при посвящении в "Золотую Зарю". — Прим. пер.

[23] ОЛ СОНУФ ВАОРЕСАГИ ("воцарюсь над тобой") — фраза на «Енохианском» или «ангелическом» языке, широко использовавшемся в ритуалах ордена "Золотой Зари" ("Golden Dawn" или G. D.), где Кроули проходил начальные ступени посвящения. Подробнее об этом языке см. в гл. IX и Комментарии к ней. — Прим. пер.

[24] Абиэгн — в традиции ордена "Золотой Зари" волшебная гора, внутри которой находится сокровенная Скиния Адепта. Таким образом, "внутри горы Абиэгн" означает "в степени Адепта"; 6 Степень = 5 кв. — Старшего Адепта, 5 Степень = 6 кв. — Младшего Адепта, а "....." — то, что имя его тайное и не подлежит упоминанию (впрочем, Кроули все-таки называет это имя в гл. VII (VI-1)). — Прим. пер.

[1] Я представляю эту теорию в очень простой форме. Скажу прямо: данная идея, быть может, относится вовсе не к Бытию как таковому, но к Становлению. "Книга Закона" требует особого изучения и посвящения в ее смысл.

[2] Точнее, ХЕРУ-РА-ХА, чтобы включить имя ХОР-ПА-КРААТ.

[3] Основы этой теологии изложены в Liber CCXX–Liber AL, или же "Книге Закона", составляющей четвертую часть Книги 4. Здесь я могу изложить ее смысл лишь в очень общих чертах; для того, чтобы обсудить хотя бы подлинное значение используемых здесь терминов и показать, как "Книга Закона" предвосхищает последние открытия Фреге, Кантора, Пуанкаре, Рассела, Уайтхеда, Эйнштейна и им подобных, потребовалось бы написать отдельный трактат.

[4] Т. е. разум, продвинувшийся к пониманию требований, предъявляемых новыми точками зрения. Современные концепции математики, химии и физики кажутся парадоксальными "простому человеку", который считает Материей лишь то, что можно потрогать.

[5] Открытия Фреге, Кантора, Пуанкаре, Рассела, Уайтхеда, Эйнштейна и им подобных доказали неполноту и относительность всякого общего утверждения или отрицания, т. е. любой «Истины». Кроули вполне разделял их взгляды (ср. далее "все философские споры бесплодны, ибо истина находится вне языка"). — Прим. пер.

[6] Рассуждения о Христианской Троице по природе своей предназначены лишь для посвященных IX Степени О.Т.О., уже постигших окончательную тайну любой практической Магии.

[7] Однако каждая концепция уравновешена в себе. Четверка — это также буква Далет и число Венеры; таким образом, она включает в себя и идею материнства. Кроме того, четвертая Сефира — это Хесед, связанная с водой. Четверка находится под властью Юпитера, Повелителя Молний (Огня), то есть правителя Воздуха. Каждая Сефира по-своему завершена.

[8] Равновесие Сефирот: Кетер (1) "Кетер — это Малхут, а Малхут — это Кетер, но совсем иначе". Хохма (2) — это Йод Тетраграмматона, то есть Единство. Бина (3) — Хе Тетраграмматона, то есть «Император». Хесед (4) — Далет, Венера, женское начало. Гебура (5) — Сефира Марса, мужское начало. Тиферет (6) — Гексаграмма, гармонизатор и посредник между Кетер и Малхут. Кроме того, отражает Кетер. "Так то, что вверху, подобно тому, что внизу, а то, что внизу, подобно тому, что вверху". Нецах (7) и Ход (8) уравниваются, как указано выше. Йесод (9) — см. выше. Малхут (10) содержит в себе все числа.

[9] Тетраграмматон — сокровенное имя Бога, состоящее из согласных букв Йод, Хе, Вау, Хе и неких таинственных гласных, известных лишь посвященным; подробнее о нем см. в гл. III. — Прим. пер.

[10] Самадхи — особое состояние единения с Богом, достигаемое в результате йогических практик. Кроули употребляет этот термин в более широком смысле, называя им любые формы интенсивного мистического экстаза. — Прим. пер.

[11] Здесь мы не имеем возможности подробно описать все двадцать два «пути». Подробное их исследование с указанием всех связей можно найти в Liber 777; особенно важны их связи с планетами, элементами, знаками и Арканами Таро, а также их расположение на самом Древе и в качестве связующих звеньев между отдельными Сефирот, которые дают ключ к их пониманию. Следует отметить, что каждая глава данной книги посвящена одному из путей. Это случилось непреднамеренно. Изначально эта книга была всего лишь сборником случайных диалогов между Братом П.\* и Сестрой А.; но при правке рукописей они естественным и единственно возможным образом сложились в данную композицию. Кроме того, знание Схемы Путей указало мне на многочисленные пробелы в первоначальном замысле, благодаря чему я смог создать полный и систематический трактат. Хотя скорее это получилось из-за того, что коллеги, которым я показал свои наброски, принялись порицать мою лень и снабдили их множеством ценных советов и критических замечаний. (\* — Брат П. — брат Пердурабо, то есть сам Кроули в период своего участия в "Золотой Заре" и вплоть до 1916 г. — Прим. пер.)

[12] Под словом «Бог» я подразумеваю Идеальную Личность из сокровеннейшей сути человека. "Нечто, находящееся вне нас и движущееся к праведности", как сказал Арнолд\*. Но я вычеркиваю это глуповато-виноватое «ВНЕ» и пишу «ВНУТРИ»; праведность же я определяю как внутреннюю целостность (а это понятие, в свою очередь, включает в себя все качества, описанные в "Detegitur Yod"). (\* — Арнолд, Мэтью (1822–1888) — английский поэт, автор эссе "Культура и анархия" (о культуре как единственном средстве противостояния анархии). Оказал большое влияние на теоретиков эстетизма, в частности, на О.Уайльда. — Прим. пер.)

[13] См. "Солдат и горбун", «Equinox» I, I. Аппарат человеческого разума — всего лишь одна из возможных систем упорядочивания впечатлений. Его структура обусловлена ходом эволюции человека, и он представляет собой такую же частность, как и весь род человеческий; такую же частность, как наша мышечная система. Ведь последнюю едва ли можно назвать абсолютным образцом, которому должны соответствовать все прочие системы передачи Силы.

[14] Спустя много лет после написания этих строк была совершена еще более грандиозная глупость. Один чудака решил, что сможет усовершенствовать Древо Жизни, если перевернет Змею Мудрости вниз головой! Но он не смог даже сделать свою схему симметричной: жалкие остатки его здравого смысла взбунтовались из всех сил. Единственное, что ему удалось — это свести Магический Алфавит к абсурду и продемонстрировать, что он никогда не понимал его подлинного значения. Абсурдность любого переустройства атрибуции Путей очевидна для всякого серьезного исследователя и особенно ярко видна на следующем примере. Бина — Божественное Понимание — связана с Тифарет (Человеческим Сознанием) через Зайн, знак Близнецов\*, Оракул Богов или Интуицию. Этот знак отражает определенный психологический факт; заменить его Дьяволом — это либо глупая шутка, либо нешуточная глупость. Далее: Аркан «Сила», или знак Льва, уравнивает Величие и Милосердие Строгостью и Суровостью. Зачем же ставить вместо Силы «Смерть», или знак Скорпиона? В этой чудесной новой атрибуции, "вдохновенной свыше", можно насчитать два десятка других ошибок; таким образом, у того, кто ее изучает, имеется еще два десятка поводов посмеяться. (\* — Заин, знак Близнецов, Оракул Богов или Интуицию... — имеется в виду карта «Влюбленные» из Старшего Аркана Таро. «Дьявол», «Сила» и «Смерть» — также карты Старшего Аркана. Систему их атрибуции, то есть связи с различными явлениями материального и духовного планов, см. в Liber 777, Приложение V.)

[15] И столь же совершенно наше незнание о том, кто мы такие. Мы ограничиваемся символами. И вполне очевидно, что все наши органы чувств дают нам лишь частичное представление о воспринимаемых объектах. Например, зрение не говорит нам ни о плотности, ни о массе, ни об электрических характеристиках, ни о теплопроводности, и т. п... Зрение не говорит и о самом существовании таких жизненно важных понятий, как Тепло, Твердость и т. д. Умственные впечатления, скомбинированные из чувств и ощущений, не могут претендовать ни на точность, ни на полноту. Однако мы уже поняли, что на самом деле все не так, как нам кажется.

[16] Нахиэль — каббалистический «разум» Солнца. Согласно учению Каббалы, каждая астрологическая планета содержит в себе четыре мистических сущности: собственно Планету, Ангела, Разум и Дух. Каждая из этих сущностей имеет свое имя и персонифицируется в виде существа, или духа, которого можно вызвать с помощью определенных приемов. — Прим. пер.

[17] Только по определению. Вселенная может содержать в себе бесконечное разнообразие миров, недоступных для человеческого восприятия. Именно по этой причине мы не можем о них судить. Однако у человека есть определенные инструменты знания; и поэтому мы можем назвать Макрокосм совокупностью вещей, доступных для восприятия. В ходе эволюции данные инструменты развиваются, расширяя наше видение Макрокосма и Микрокосма; но их взаиморасположение всегда остается неизменным. Всякое значение можно выразить лишь посредством иного значения. Наши «открытия» принадлежат нам в той же степени, что и Природе. С одной стороны, Америка и Электричество существовали и до того, как мы их открыли; с другой стороны, для нас они и по сей день остаются несовершенными идеями, выраженные символическим языком в виде серии соотношений между двумя комплексами ненаблюдаемых явлений.

[18] Тафтартарат — каббалистический «Дух» Меркурия. Ритуал, упомянутый в данном случае, в дальнейшем упоминается как "воззвание к Меркурию". — Прим. пер.

[19] Впрочем, знание само по себе вещь невозможная. Все предположения и умозаключения, в конечном итоге, возвращают нас к утверждению о том, что "А есть А".

[20] Solvitur ambulando — (лат.) "спасайтесь ходьбой" — Прим. пер.

[1] См. "Книгу Священной Магии Абрамелина"\* и Liber 418, 8-й Эфир, а также "Книгу Самех" (Приложение 3). (\* — "Книга Священной Магии Абрамелина" — средневековая французская книга о магии, переведенная на английский язык Мак-Грегором Мазерсом; один из первых магических учебников Кроули. Содержит реальные магические ритуалы, заклинания и описания талисманов. — Прим. пер.)

[2] Различие между этими операциями имеет скорее теоретическое, чем практическое значение.

[3] Более глубокомысленное мнение по этому поводу: "Все, что ни делается — к лучшему". Его можно услышать повсюду; в итоге же оно сводится к тому, что выживать должен наиболее приспособленный.

[4] Идеальный метод подобной картографии приведен в Книге 913 ("Equinox", VII). См. также Книгу CXI (Алеф).

[5] «Goetia» — первая часть так называемого "Малого ключа царя Соломона" — средневековой компиляции из более ранних магических книг, переведенной на английский С.Л. Мазерсом. Слово Goetia можно перевести как «волшебство», «колдовство» или "практическая магия". — Прим. пер.

[6] Существует и более глубокое толкование, согласно которому сам Пенфей является "Умирающим Богом". См. мою статью "Счастливой охоты!", а также "Золотую ветвь" д-ра Дж. Дж. Фрэзера.

[7] Некоторые наставления по этому поводу см. в "Книге Обманов", "Liber 333" — в частности, главы A, D, H, I-E, I-S, I-H, K-A, K-H. Реинкарнация Ху, или магического Я — отдельный вопрос, слишком обширный для обсуждения в этом элементарном руководстве.

[8] Союз Креста и Розы ("Роза-Крест") — розенкрейцеровская эмблема, используемая в ритуалах "Золотой Зари". Символический смысл Розы-Креста — это единство Жизни и Смерти в непрерывном процессе Бытия и единство Мужского и Женского как двух начал Творения. — Прим. пер.

[9] Некоторые наставления по этому поводу см. в "Книге Лжей", Liber 333. Полная теория смерти изложена в "Книге CXI (Алеф)".

[10] «В» зывая к Богу, мы становимся в Круг. «Вы» зывая Духа, мы находимся в Треугольнике — имеются в виду Круг и Треугольник, которые маг чертит на полу перед началом ритуала. Если учесть, что круг это — символ Вселенной, а Треугольник — Божества, то символика такого деления становится самоочевидной.

[11] *Mors janua vitae, Vita janua mortis* (лат.) — Смерть — преддверие жизни, Жизнь — преддверие смерти.

[12] Имя I.A.O. каббалистически тождественно имени ЗВЕРЬ и его числу 666; а посему, вызывая к первому, мы взываем и ко второму. То же самое можно сказать об имени АИВАЗ и числе 93. Подробнее об этом см. в гл. V.

[1] Осторожней, брат: да не подогнутся колени твои. Загляни в Liber CCXX и обучись правильной позе; см. также Liber CCCLXX. Кроме того, особые инструкции есть в гл. XV и др..

[2] Соображения, способные привести к противоположному заключению, были бы неуместны в данном трактате. См. Liber LXXXI.

[3] Гермес Трисмегист (греч. "трижды величайший") — полумифический «отец» оккультных наук, автор знаменитой "Изумрудной Скрижали", «Поимандра» и других основополагающих текстов гностицизма и оккультизма. — Прим. пер.

[4] В воззвании к Тоту, которое можно найти в ритуале Меркурия древнеегипетский бог мудрости, счета и письма отождествляется с аналогичным греко-римским божеством. Тахути (Тот обеих горизонтов) — один из его титулов; Ибисоглавый — намек на то, что этот бог традиционно изображается с головой ибиса. — Прим. пер.

[5] "В моем сиянии Пта плывет по своим небесам. Моя нога попирает небеса Наунет" — здесь и далее символически выражена мысль о том, что мудрость превыше любых небес, и свет ее ярче солнечного. Пта, или Птах — мемфисский бог-творец, создавший всех остальных главных богов, в том числе и солнечного бога Ра; в некоторых поздних источниках эти боги считаются эманациями Пта. Наунет — жена небесного бога Нуна, олицетворение неба, по которому солнце плавает ночью. — Прим. пер.

[6] Дух Меркурия — т. е. дух Тота или Гермеса. Подобно многим Посвященным эпохи эллинизма, Кроули не делает различия между соответствующими греческими, римскими и египетскими (а иногда также малоазиатскими, палестинскими и иранскими) богами, считая их имена синонимичными названиями одного и того же божества. — Прим. пер.

[7] Формула Отражения или Взаимообмена — основная формула Кроули, на которой основаны все разработанные им ритуалы воззваний (в частности, см. Приложение IV). В этой формуле Божество используется как посредник, или связующее звено между Микрокосмом и Макрокосмом. Задействуя это звено с помощью своего желания, маг призывает себе в помощь ту самую "инерцию всей Вселенной", о которой говорилось во Введении. — Прим. пер.

[8] Разиэль (евр., "божья тайны") — хранитель книги человеческих судеб, родоначальник Каббалы и Магии, давший людям знание астрологии, гаданий и амулетов; персонаж, аналогичный Тоту и Меркурию. — Прим. пер.

[9] Благодаря тому, что он перемещается быстрее, чем свет (см. "Пространство, время, гравитация" А.С. Эддингтона\*). Но впрочем: что значит «одновременно»? (\* — Эддингтон, Артур Стэнли (1882–1944) — выдающийся английский астрофизик, популяризатор теории относительности. "Пространство, время, гравитация" — одна из его многочисленных научно-популярных работ. — Прим. пер.)

[10] Тот, кто впоследствии стал Мастером Терионом — т. е. сам Кроули. — Прим. пер.

[11] Авгоэйдес (греч. "сияющий образ") — одно из гностических имен Единого Бога. — Прим. пер.

[12] Ади-Будда — в буддизме махаяны: изначальный Будда, из которого эманерируют все остальные. — Прим. пер.

[13] "Ода к Венере" древнегреческой поэтессы Сафо — конечно же, "Ода к Афродите" (см. примечание о "духе Меркурия"). — Прим. пер.

[14]...находилось в совершенной гармонии с Венерой — т. е. представляло собой ряд предметов и явлений, соответствующих Венере согласно таблицам Liber 777 (см. Приложение V). — Прим. пер.

[15] Формула Напоминания (Commemoration), о которой мы говорили в предыдущей главе — Глава I не содержит ни единого упоминания ни о Формуле Напоминания, ни о каких-либо других формулах; не упоминается она и в дальнейших главах. — Прим. пер.

Глава 3:

[1] Йод, Хе, Вау, Хе. Непроизносимое еврейское Имя Бога (Иегова). Четыре буквы соответствуют четырем «элементам» — Огню, Воде, Воздуху и Земле.

[2] Данная формула содержит в себе и более глубокие тайны, предназначенные для посвященных.

[3] Обычно считается, что формула Тетраграмматона завершается с появлением дочери; но в таком виде она является формулой деградации.

[1] «Боги» — это Силы Природы, а их имена — Законы Природы. Потому они вечны, всемогущи, вездесущи и т. д.; и потому же их Воля неизменна и абсолютна.

[2] Оно представляет Шакти или Дэ; женственность всегда подразумевает манифестацию, форму. Мужественный Шива или Дао всегда остается скрытой силой.

[3] Первая буква Алеф — естественная буква Воздуха — в традиционной системе соответствий Алеф ассоциируется с Воздухом (так же, как Мем — с Водой). Йод связана не с Элементами, а с зодиакальным знаком Девы; однако в Тетраграмматоне эта буква, находящаяся рядом с Хе, символизирует Огонь, что позволяет приписать ей то же значение и в формуле АЛХИМ. Точно так же (то есть в силу своей позиции) буква Ламед обозначает Землю, хотя обычно эта буква связывается со знаком Весов. — Прим. пер.

[4] Буквы Алеф и Ламед бесконечно важны в Эоне Гора; в них содержится Ключ "Книги Закона". Здесь же мы можем сказать лишь о том, что Алеф есть Харпократ, Бахус Дифуэс\*, Святой Дух, "Чистый Глупец"\*\* или Невинный Ребенок — он же Странствующий Певец, оплодотворяющий Царевну и сам рождающийся из ее лона. Ламед — Царевна, удовлетворенная Певцом; на коленях ее — "Меч и Весы". Эти орудия — Суд, обладающий силой для исполнения Своего Желания; это Два Свидетеля, "на коих будет установлена всякая Истина" — в соответствии с теми показаниями, которые они дадут суду.

(\* — Дифуэс (греч., "обладающий двойной природой") — один из титулов Вакха (Диониса). — Прим. пер.)

(\*\* — "Чистый Глупец" — см. Парцифаль (Комментарий к Гл.5). — Прим. пер.)

[5] В рамках уже обрисованной символики Йод есть Меркурианский "Девственный Мир" — Сперматозоид, скрывающий свой свет внутри облака; Мем же есть амниотическая жидкость, в которой плавают Ковчег, хранящий Жизнь. См. А. Кроули, «Корабль» — Equinox I, X.

[6] Буква Хе — формула Нут, которая дает возможность свершиться процессу, описанному в предыдущих заметках. Но точное объяснение сути или способа, каким происходит это урегулирование, в данном случае недопустимо. Я предпочел поместить здесь экзотерическую атрибуцию, которой должно быть вполне достаточно для начинающих.

[7] АМА = 42, числу бесплодия; АИМА = 52, числу плодородия, и тождественно слову БН, т. е. СЫН.

[8] Формулу воззвания к этой богине см. в «Орфее» Кроули.

[9] Жидкости ксилольной группы, используемые для органического синтеза и в качестве добавки к высокооктановым бензинам, имеют одинаковый химический состав, но отличаются геометрической структурой молекул. — Прим. пер.

[10] Посвященный XI Степени О.Т.О. может взглянуть на формулу АЛИМ совсем с другой стороны. Ведь 81 — это скорее число Йесода, нежели число Луны\*; и действительное значение этого слова можно считать показательным для данной формулы. Алеф можно соотнести с Гарпократом\*\* (а отсюда — и с известным стихотворением Катулла\*\*\*). Ламед может служить намеком на экзальтацию Сатурна и, отчасти, на Тройку Мечей\*\*\*\*. В этом случае Йод напомнит о Гермесе\*\*\*\*\*, а Мем — о Повешенном. Таким образом, мы получаем Тетраграмматон, не содержащий женского компонента. Изначальной силой здесь служит Святой Дух и его средство или орудие — "Меч и Весы". Далее свершается правосудие над Меркурианским «Девственником»; в результате Человек «Повешен» или растянут, и таким образом умерщвлен. Подобная операция делает созидание невозможным — как и в предыдущем случае; но здесь нет ни малейшего намека на переустройство. Созидательная энергия преднамеренно используется для разрушения и полностью поглощается в своей собственной сфере действия (или в своем цилиндре — согласно уравнению Эйнштейна\*\*\*\*\*). Такое Делание считается "Святостью Господа". Евреи называли его адептов «кадошим» ("святыми"). Оно весьма специфическим образом освящает Мага, который его выполняет. Здесь же можно упомянуть и о соответствиях Девятки\*\*\*\*\* — Тет, XI, Лев и Змий. Величайшие достоинства данной формулы заключаются в том, что она избегает контактов с низшими планами; что она самодостаточна; что она не подразумевает никакой ответственности; и что она позволяет тем, кто овладел ею, не только укрепиться в себе, но и полностью освободиться для исполнения своей сущностной Природы. Но всякое неверное употребление — мерзость.

(\* — 81 — это скорее число Йесода, нежели число Луны. Йесод, или «Основание» — девятая Сефира, традиционно ассоциирующаяся с Луной. Кроме того, в каббалистической традиции Йесод символизирует мертвую материю, которая служит основой для

всякой жизни; так что действительное значение этого слова в самом деле можно считать показательным для данной формулы, которая, как было сказано выше, символизирует союз четырех Элементов, не оплодотворенных Духом. — Прим. пер.)

(\*\* — Алеф можно соотнести с Харпократом согласно эзотерической трактовке этой буквы как символического изображения человека, прижавшего палец к губам. Именно таким изображали Харпократа; впрочем, в египетской традиции он был младенцем, сосущим собственный палец, но греки переосмыслили этот жест как "знак молчания". Тот же жест мы можем увидеть на некоторых изображениях карты Глупца — нулевой карты Старших Арканов Таро, традиционно связываемой с буквой Алеф. — Прим. пер.)

(\*\*\* — Катулл, Гай Валерий (87–54 до н. э.) — римский поэт. В упомянутом стихотворении пытается убедить друга в том, что ему можно доверять любые тайны, и утверждает, что будет нем как Харпократ. — Прим. пер.)

(\*\*\*\* — Ламед может служить намеком на экзальтацию Сатурна и, отчасти, на Тройку Мечей, поскольку данная буква связана с созвездием Весов, в котором находится экзальтация (т. е. точка наивысшей мистической силы) Сатурна, а также с Тройкой Мечей (картой Младшего Аркана Таро) — символом печали и субботы, т. е. состояния и дня недели, имеющих непосредственное отношение к Сатурну. — Прим. пер.)

(\*\*\*\*\* — Йод напомнит о Гермесе, т. е. об Отшельнике — карте Таро, которая считается символом оккультной мудрости, отцом которой, как известно, является Гермес Трисмегист; а Мем — о Повешенном, поскольку эта буква непосредственно связана с картой Таро, носящей такое название. — Прим. пер.)

(\*\*\*\*\* — Согласно уравнению Эйнштейна, сила, которая воздействует на тело, движущееся со скоростью, близкой к скорости света, направлена по спирали, закрученной вокруг траектории движения данного тела. Эту силу называют "силой Лоренца" — по имени ученого, открывшего данный закон применительно к элементарным частицам, движущимся в однородном магнитном поле. — Прим. пер.)

(\*\*\*\*\* — Упомянуть о соответствиях Девятки можно в связи с тем, что 9 — это число Йесода, ассоциирующегося с данной формулой, а также квадратный корень из суммы ее букв. Таким образом, понятия и явления, соответствующие числу девять, должны соответствовать всей формуле АЛИМ в целом. — Прим. пер.)

[1] Исида, или Природа, погубленная Апопом Разрушителем и возрожденная Осирисом — очередная шутка Кроули, равно как и весь дальнейший пассаж, иронизирующий над христианской идеей о воскресении из мертвых. — Прим. пер.

[2] Существует и совершенно иная формула, в которой I — Отец, O — Мать, а A — дитя; и еще одна, где I.A.O. — это три Отца различного рода, уравновешенные H.H.H. — тремя Матерями, завершающими Вселенную. В третьем случае это истинная формула Зверя 666; I и O — противоположности, порождающие поле деятельности A. Но это уже более высокие материи, неуместные в данном элементарном руководстве. Интересующихся отошлем к Книге Самех, Пункт II, Отдел J.

[3] «В Господе рожденные, во Христе умершие, Духом Святым воскресаем» — нетрудно заметить, что при отождествлении этой трехчленной формулы с IAO Христос ставится в один ряд с Апопом. — Прим. пер.

[4] Слово LVX ("свет"), образуемое тремя ветвями креста — розенкрейцерский символ. — Прим. пер.

[5] Имеются в виду монументальные кресты и распятия. — Прим. пер.

[6] 1 Коринфянам, гл. 15: "Есть тела небесные, и есть тела земные; но иная слава небесных, иная земных... Так и при воскресении мертвых: сеется в тлении, восстает в нетлении.... сеется тело душевное, восстает тело духовное. Есть тело душевное, есть тело и духовное. Ибо написано: первый человек Адам стал душою живущею, а последний Адам есть дух животворящий". — Прим. пер.

[7] И все же он служит Его орудием; Бог приобретает его, как астроном покупает телескоп. Полное разъяснение предметов, достигаемых с помощью уловки воплощения, см. в Книге Алеф, а также в Книге IV данной Книги\*. (\* — т. е. в Книге «Закон» (не путать с Книгой Закона!), завершающей серию трудов, в которую входит "Магия в теории и на практике". — Прим. пер.)

[8] Если его нет, то медитация идет неправильно.

[9] Черный дракон — одно из названий алхимического вещества, возникающего в результате путрефакции (т. е. гниения) исходного продукта. Утверждая, что чистое и совершенное золото возникает из "черного дракона", Кроули несколько упрощает реальную картину алхимического процесса: на самом деле путрефакция является начальной стадией чрезвычайно длительного и трудоемкого «делания», требующего многих лет неустанной работы. — Прим. пер.

[10] См. Дж. Дж. Фрэзер, "Золотая ветвь"; Дж. М.Робертсон, "Языческие Христы"; А.Кроули, «Иисус», и т. д., и т. п.

[11] формула I.A.O. остается действительной и для тех, кто уже принял точку зрения Закона Телема; но для них она заменяется формулой ГОРА — Коронованного и Побеждающего Ребенка. См. Приложения, Книгу САМЕХ. Ср. также с "Книгой Духа живых Богов", где этот ритуал приведен в расширенном виде, но с небольшими изменениями (Equinox I, III, стр. 269–272).

[12] «Единожды-рожденные» ("once-born") религии, согласно классификации У.Джемса, — это индуизм, буддизм и их производные, утверждающие, что человеческая душа, единожды родившись на свет, никогда не умирает, но всякий раз возрождается в новом теле. «Дважды-рожденные» ("twice-born") религии: иудаизм, ислам и христианство, где считается, что душа умершего не воплощается в новое тело, но возрождается в новом качестве на небесах или в преисподней. — Прим. пер.

[13] Здесь следует понять, что формула IAO — это формула Тиферет, то есть связующее звено между Верхом и Низом, каковое представляет собой данная Сефира (см. также прим. к гл. I). — Прим. пер.

[14] Сознание Руах (евр. «руах» — «ветер», «дыхание», "дух") — духовное сознание человека. — Прим. пер.

[15] Парцифаль — герой средневековых рыцарских романов и одноименной оперы Вагнера, сюжет которой прочно вошел в мифологию оккультизма. В изложении Вагнера легенда о Парцифале превратилась в аллегорическую историю Посвящения. Наивный молодой рыцарь Парцифаль, не знающий ни своего происхождения, ни своего настоящего имени, прибывает в замок короля Амфортаса, где хранится Святой Грааль — чаша, в которую св. Иосиф Аримафейский некогда собрал кровь Христа. Когда-то здесь хранилось и копьё, которым был ранен Христос; но его похитил волшебник Клингзор и нанес Амфортасу рану, которая не заживает и по сей день. Клингзор превратил пустынную местность вокруг замка в райский сад, где живут прекрасные феи; и ни один рыцарь с тех пор не может добраться до замка, ибо неизбежно соблазняется их красотой и навсегда остается в саду. Парцифаль проник в замок только благодаря своей наивности и чистоте, однако он ведет себя невежливо, не может поддержать разговор и, наконец, убивает лебедя, которым любовались все рыцари. После этого его изгоняют из замка. Однако Клингзор знает, что именно Парцифалю суждено разрушить все его чары. Он посылает к молодому рыцарю волшебницу Кундри, которая когда-то помогла ему обмануть Амфортаса. Парцифалю удается устоять против эротических соблазнов волшебницы, и копьё, брошенное Клингзором, повисает у него над головой. Взяв это копьё, Парцифаль одним крестным знаменем разрушает весь райский сад и оказывается в пустыне; и лишь после долгих скитаний он находит замок Амфортаса и исцеляет короля, прикоснувшись копьем к незаживающей ране.

[16] Монсальват (или Мунсальвеш) — родина Парцифаля. —  
Прим. пер.

[17] Дитя в Яйце на Лотосе — Харпократ, рожденный Исидой. —  
Прим. пер.

[18] Бафомет — идол, которому, согласно протоколам Инквизиции, поклонялись тамплиеры. По некоторым описаниям, представлял собой изображение двуполого человекообразного существа с козлиной головой. — Прим. пер.

[19] «Иота-Альфа-Дигамма» — архаичное греч. написание I.A.O.

[20] Партеногенез — однополое размножение. — Прим. пер.

[21] Жестокая Мать — архетипический символ грозной силы женского начала, воплощенный в образах страстных и жестоких богинь языческого мира (Геры, Кибелы, Кали и др.). — Прим. пер.

[22] Йони — индусский символ вагины как порождающего начала. — Прим пер.

[23] Кундри — демоническая соблазнительница из оперы Вагнера «Парцифаль». В первом действии появляется в облике уродливой нищенки, добровольно прислуживающей рыцарям; затем становится прекрасной феей и наконец, когда Парцифаль разрушил все чары Клингзора, снова превращается в нищенку. — Прим. пер.

[24] Арминда (правильнее Армина) — прекрасная сарацинка из "Освобожденного Иерусалима" Торкватто Тассо, возлюбленная рыцаря Ринальдо, из-за которой он покинул своих товарищей; Иокаста — мать Эдипа, ставшая впоследствии его женой; Цирцея (или Кирка) — волшебница, превращавшая мужчин в свиней. — Прим. пер.

[25] "Dienen, dienen"\* — только и говорит она в последнем Акте. (\* — нем. "служить, служить" — Прим. пер.).

[26]..когда на самом деле она овладевает им, исцелив его отца (Амфортас), отомстив за него (Осирис) или умиротворив его (Иегова) — в первом примере речь идет о волшебнице Кундри (см. выше): вылечив короля Титуреля, она соблазнила его сына Амфортаса и таким образом помогла Клигзору украсть чудесное копьё Лонгина. — Прим. пер.

[27] История об Осирисе и Исиде подробно разобрана в Комментарии к Гл. I.; здесь следует добавить, что после своего воскресения Осирис отказался жить на земле и стал богом подземного царства. Что же касается умиротворения Иеговы, то здесь Кроули затрагивает весьма интересную и противоречивую концепцию Шехины. Изначально это слово означало «пребывание» и воспринималось как один из аспектов Бога, наиболее близкий земному миру; однако в писаниях каббалистов и хасидов Шехина превратилась в женскую ипостась Бога, которая заступает за людей и смягчает его гнев. В настоящее время эта идея усиленно пропагандируется еврейскими феминистками и, к ужасу всех правоверных раввинов, уже приобрела значительную популярность. — Прим. пер.

[28] Заметьте, что все трое в этот период пребывают среди женщин как существа среднего рода; их оберегают от мужской жизни.

[29] Все эти идеи можно объяснить, обратившись к антропологии. Но наша задача — не столько оценить, сколько оправдать их, ибо обычаи и легенды отражают истинную природу рода человеческого.

[30] Йота есть тайная Жизнь — речь идет о символике Аркана «Отшельник», соответствующего этой букве. — Прим. пер.

[31] Йод — рука, поскольку таков буквальный перевод еврейского слова "ТІТ; она же — Дева, поскольку соответствует зодиакальному созвездию Девы. — Прим. пер.

[32] Альфа — Дитя — см. прим. к гл. IV.; согласно формуле IAO она развивается в Омикрон (то есть в Айн), знак экзальтированного Дьявола. — Прим. пер.

[33] Сатана — это Сатурн, Сет, Абрахас, Адад, Адонис, Аттис, Адам, Адонай и т. д. — замечательная парадигма, в которой перечисление мифологических параллелей Сатаны плавно переходит в перечень имен, не имеющих ничего общего с данным персонажем. — Прим. пер.

[34] Хирам был повержен на землю и убит в полдень — эпизод из масонской легенды. Хирам Абифф руководил строительством Храма царя Соломона; он разделил всех работников на группы Входящих Подмастерьев, Товарищей Ремесленников и Мастеров Каменщиков. Каждой группе был дан тайный пароль, по которому ее члены могли легко опознать друг друга. Трое Ремесленников, недовольные своим положением, захотели выпытать у Хирама пароль Мастеров. В полдень Хирам всегда ходил молиться в недостроенный Храм; и вот злодеи подстерегли его у трех выходов Храма и нанесли ему три удара: линейкой в горло, угольником в грудь и молотом между глаз. Хирам умер, но не выдал пароля Мастеров. — Прим. пер.

[35] Эгипан — ипостась Пана, в которой он представлен как вместилище всей Вселенной. — Прим. пер.

[36]...двуполая Дева, которая есть 10 (Малхут), но произносится как полные 20 (Юпитер) — буква Йод обозначает число 10; но, если записать ее полное название еврейскими буквами (Йод-Вау-Далет), то их сумма будет равна 20. — Прим. пер.

[37] Буква «В» (V), порождающая себя от себя — образ, навеянный геометрической структурой перевернутой пентаграммы. — Прим. пер.

[1] См. Церемонию Неофита (Equinox I, II).

[2] "Страх — источник всякого неверного восприятия". Отчасти это понял даже Фрейд.

[3] Владыка Запада, равно как и Владыка Востока — роли, исполняемые священнослужителями. В Документе «Z-1» они названы «Стражами». Имя Владыки Запада — Тьма, или Великий с Дороги Теней; Имя Владыки Востока — СВЕТ Золотого Дня. Таким образом, согласно толкованию Кроули, Тьма дает неопиту силу и мужество, а Свет хранит его равновесие. — Прим. пер.

[4] Он предстает перед тремя главными служителями — в ритуале "Золотой Зари" неопит предстает перед Кубическим Алтарем Вселенной, где его встречают три священнослужителя. Белый Крест и красный Треугольник лежат на Алтаре, а также изображены на Хоругвях Запада и Востока, используемых в ритуале. После посвящения Иерей объясняет неопиту, что Треугольник символизирует Извечный и Бессмертный Свет, а Крест — Того, Кто распространил этот Свет по всему миру, т. е. Иисуса Христа. — Прим. пер.

[5] Далее посвящаемого ставят между белой и черной колоннами Храма, то есть, как указано в документах "Золотой Зари", "между столпами Гермеса и Соломона, в символических Вратах Оккультной Науки". В этом положении он символически уподобляется Центральной Колонне, или Стволу Древа Жизни — прямой линии, ведущей от самой нижней Сефиры Малкут к наивысшей Сефире Кетер. — Прим. пер.

[6] Причастие Четырех Элементов в данном случае включает в себя розу (как символ Воздуха и Огня), хлеб и соль (символ Земли) и вино (символ Воды). — Прим. пер.

[7] Нечто инертное и бесплодное — Кроули намеренно употребляет здесь средний род, поскольку считает, что Формула Неофита пригодна также и для освящения магических орудий. Подробнее об этом см. в гл. VIII. — Прим. пер.

[8] Наряду с весьма невнятными и непрактичными сведениями о предсказательных техниках и довольно вздорными рассказами об алхимии.

[1] Мораль здесь ни при чем. Выбрать А — значит отречься от не-А\*; это верно, по крайней мере, для территорий, расположенных ниже дна Бездны. (\* — Выбрать А — значит отречься от не-А — один из основных законов логики: "А не равно не-А". О территориях, расположенных ниже дна Бездны см. в начале гл.0. Формула Отречения является Последней из Формул, поскольку Адепт, входящий в Бездну, отрекается от всего, что имел и приобрел до сих пор, и даже от собственного имени и собственной жизни. Подробнее об этом см. в Liber Cheth (Приложение VII). — Прим. пер.)

[2] Лишь предполагаемой: ибо здесь уже не существует личности, а, стало быть, нету и личной выгоды. Так что вся сделка — сплошной обман с обеих сторон.

[3] Общее название для всей совокупности единиц существования; вследствие этого — женственное по своей форме. Каждая единица ХАОСА сама по себе является Всеобщим Отцом.

[4] Слово АБРАХАДАБРА...воплощает в себе завершенное Великое Делание, — поскольку при написании еврейскими буквами (через пять Алефов и Хе) оно дает сумму 418, то есть число завершенного Великого Делания. Именно этим объясняется «своеобразное» написание данного слова в работах Кроули. — Прим. пер.

[5] V.I.T.R.I.O.L. (точнее, V.I.T.R.I.O.L.V.M.) — алхимическое название универсального ("философского") растворителя, впервые встречающееся в трудах Василия Валентина (XV в.). Оно составлено из первых букв латинской фразы "Visiteta Interiora Terrae Rectificando Invenietis Occultum Lapidem, Veram Medicinam" ("Посетишь недра земли; возгоняя, найдешь Тайный Камень — Истинное Лекарство"). Определенный Распорядок Планет, применимый в Алхимическом Делании — это порядок воззваний к духам планет, совершаемых в ходе магического ритуала "внутренней алхимии". Однозначно описать его, исходя из значений букв V.I.T.R.I.O.L, практически невозможно; однако наиболее вероятно, что данный порядок возникает при прочтении этого слова справа налево с помощью каббалистической техники Айк Бекар. В этом случае мы получаем ряд цифр 3-7-1-2-4-1-6, то есть (если принять за основу традиционный список планет, отраженный в названиях дней недели): Марс, Сатурн, Солнце, Луна, Меркурий, Солнце, Венера. С точки зрения теории алхимического процесса такой порядок представляется вполне оправданным. — Прим. пер.

[6] ABRAXAS (Абракас или Абрасакс) — божество египетского происхождения, заключающее в себе всю полноту вселенной. — Прим. пер.

[7] XNOUBIS (Хнубис, или Хнум) — египетский бог, создавший на гончарном круге весь мир. Оба бога часто изображаются на гностических амулетах: первый — как существо с человеческим телом, головой льва и ногами, переходящими в змеиные хвосты, второй — в виде змеи с головой льва, окруженной семью или двенадцатью лучами. — Прим. пер.

[8] MEITHRAS — греческая форма имени иранского солнечного бога Митры, культ которого был чрезвычайно популярен в эпоху упадка римской империи. — Прим. пер.

[9] Посвященные IV Степени О.Т.О хорошо знают о Магическом Слове, анализ которого позволяет постичь всю Истину — человеческую и Божественную; это Слово дает реальную силу любой группе, которая решится его использовать.

[10] Средства анализа и практического применения имен предлагает также Священная Каббала (см. Книгу D (Equinox I, VIII, Приложение) и Книгу 777).

[11] В последнее время слышны разговоры о том, что Иерархию Уровней следует "разрушить и заменить" кольцевой системой из тринадцати равных уровней. Но каждый уровень, в определенном смысле, является "Вещью в себе"; и любая Иерархия — всего лишь удобный метод классификации наблюдаемых фактов. Разговоры о реконструкции уровней напоминают дебаты в Демократическом Парламенте: заслушав сообщение Министра Внутренних Дел о том, что текущий дефицит продовольствия возник вследствие Закона Спроса и Предложения, парламентарии единогласно принимают резолюцию: немедленно отменить этот несправедливый закон. Каждый человек, вне зависимости от занимаемого им уровня в Ордене, обладает также «естественным» уровнем, который соответствует его личным достоинствам. Достигнув 8 Степени = 3 квадрат, он вполне закономерно может быть «выброшен» на этот уровень. Таким образом, один человек на протяжении всей своей карьеры может сущностно соответствовать типу Нецах, другой же — типу Ход. Точно так же поздний Рембрандт все равно остается Рембрандтом, а поздний Рафаэль — Рафаэлем. Однако следует заметить, что на практике некоторые соискатели могут столкнуться с необыкновенными трудностями при достижении определенных уровней, или (что еще хуже), в силу внутренней предрасположенности, отвергать (или предпочитать) определенные виды магических работ, которые им не нравятся (или же, наоборот, нравятся). Таким образом их равновесие будет безнадежно расшатано — с самыми катастрофическими последствиями. Достижение излюбленных целей — великое искушение; тот, кто поддается своим хотениям, ограничивает свой рост. Верно, что всякая Воля частична — но верно и то, что всякая Воля должна быть исполнено посредством симметричной экспансии. Если она не будет согласовано со Вселенной, она не будет исполнено до конца.

[12] «А» — это звук отрицания, поскольку является отрицательной приставкой в древнегреческом и латинском языках. — Прим. пер.

[13] Зевс Арренотелий — Зевс Совершенномужественный. —  
Прим. пер.

[14] Бахус Дифуэс (гр."обладающий двойной природой") — один из титулов Вакха (Диониса). — Прим. пер.

[15] «У» или «В» представляет собой Сына, согласно значению буквы ВАУ в Тетраграмматоне. — Прим. пер.

# 145

[16] Солнце — это 6; квадрат 6 на 6 содержит 36 более мелких квадратов. Расположим в этом квадрате числа от 1 до 36 таким образом, чтобы каждая горизонталь, каждая вертикаль и обе диагонали в сумме давали одно и то же число. Это будет число 111; общая же сумма квадрата будет равна 666.

[17] Телемиты также согласны, что проявленное существование подразумевает Несовершенство. Но они понимают, зачем Совершенство маскируется таким образом. Данная Теория полностью разработана в Книге Алеф и в части IV Книги 4. См. также гл. V — о финальной Дигамме слова Дигамма-Иота-Альфа-Омикрон-Дигамма.

[18] Теория вишнуитов кажется прямой противоположностью шиваитской; но при более тщательном анализе мы обнаруживаем, что они полностью идентичны.

[19] Комплементарные кривые — графическое изображение непрерывного цикла. — Прим. пер.

[20] Буква Г (Гамма), обозначающая число 3, — символ триединого Божества, верховной троицы богов и всего троичного. В терминах эзотерической символики Гамма означает тройственную природу процесса: творение, существование и разрушение; начало, середину и конец; рождение, жизнь и смерть. «Гаммой» обозначают также третью из фаз Луны, за которой следует новолуние. — Прим. пер.

[21] Дева-Луна и Змий напоминают о легенде, изложенной в «Зохаре»: "магический змий, сын Солнца, собирался пожрать мир, когда море, дочь Луны, поставило ногу ему на голову и укротило его" (цит. по книге Э.Леви "Учение и Ритуал Высшей Магии"). Элифас Леви (а вслед за ним и Кроули) видит отголосок этой легенды в библейском рассказе про Эдемский Сад: "И сказал Господь Бог змею: за то, что ты сделал, проклят ты перед всеми скотами... и вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ее; оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пяту" (Бытие, 3,14–15). Похожий сюжет можно найти и в 12-й главе Апокалипсиса, где дракон преследует мать будущего Спасителя Мира, но она чудесным образом спасается от него. — Прим. пер.

[22] Метод каббалистической экзегетики, в котором  $1 = 10 = 100, 2 = 20 = 200$ , и т. д.

**152**

[23] 10 на 10 = 100.

[24] Коф-Пе финальное = 100 (20 + 80). Но: Коф = Хи = Каппа-Тау-Эпсилон-Иота-Сигма. Но: Пе = Фи = Фи-Альфа-Лямбда-Лямбда-Омикрон-Сигма (согласно Нотарикону\*). Кроме того, слово «Коф» означает «затылок», то есть мозжечок — изначальное вместилище творческой и воспроизводящей силы. В Таро Коф — это «Луна»: знак иллюзий и враждебных сил, действующих в темноте; это Крылатый Жук, или Полночное Солнце, плывущее через Надир в своей Ладье. "Сефер Йецира" связывает эту букву со знаком Рыб, символизирующим положительный и отрицательный потоки флюидической энергии; это самец Ихтюз (или "Песце") и самка Везика — первый ищет анод, вторая ищет катод.

(\* — Нотарикон — каббалистический метод, при котором каждая буква заменяется словом, начинающимся с этой буквы. Таким образом каббалист выясняет «зашифрованное» значение слов или фраз. — Прим. пер.)

[25] Еще Зороастр сказал: "Исследуй реку души — откуда и зачем ты пришел" — здесь и далее Кроули цитирует анонимную книгу "Халдейский оракул Зороастра", чрезвычайно популярную в масонско-розенкрейцерской среде. — Прим. пер.

[26] Есть мнение, что идея переселения душ не выдерживает никакой критики, поскольку население нашей планеты (а следовательно, и количество душ) стремительно возрастает. Откуда же берутся новые души? Но здесь нет никакой необходимости выдумывать теории о других планетах: достаточно будет сказать, что Земля проходит через период, когда человеческие существа все чаще и чаще создаются непосредственно из Элементов. Доказательство данной теории самоочевидно: в какой еще эпохе можно обнаружить такую инфантильность, такую нехватку расового опыта и такое доверие к явно бессмысленным формулировкам? (Какой поразительный контраст: инфантильная эмоциональность и доверчивость среднего «высокообразованного» англосакса рядом с пронизательностью и здравым смыслом обычного безграмотного крестьянина.) Большая часть современного человечества состоит из «душ», впервые живущих человеческой жизнью. В этой связи особенно примечательно широкое распространение врожденной гомосексуальности и прочих форм сексуальной неполноценности. Носители этих качеств не поняли, не приняли и не используют даже Формулу Осириса. Недалеко от них ушли и «единожды-рожденные» Уильяма Джемса — люди, неспособные ни к философии, ни к магии, ни даже к религии, но инстинктивно прячущиеся от жуткого зрелища Природы, которой они не понимают, в вязкий сироп идей "Христианской Науки", спиритуализма, псевдоокультизма и выхолощенных форм так называемого «христианства».

[27] Дхарана — йогическое медитативное сосредоточение, сопровождающееся устранением всех мыслей. Кроули предлагает членам А. А. упрощенный вариант Дхараны, подробно описанный в Liber E. — Прим. пер.

[28] Хотя последнее может быть весьма ценным упражнением. См. Liber Н.Н.Н.\*; также полезно прочесть о буддийских медитациях Десяти Нечистот.

(\* — Liber Н.Н.Н. — см. Приложение VII. Упомянутое упражнение описано в разделе ААА; оно заключается в том, чтобы как можно явственней представить себе собственную смерть. Под медитациями Десяти Нечистот, очевидно, подразумевается распространенная тантрическая практика шава-садханы (медитации с трупом) или мунда-садханы (медитации сидя на черепах). — Прим. пер.)

[29] Pons Asinorum (лат.,"ослиный мостик") — нетрудное учебное препятствие, предлагаемое для упражнения. — Прим. пер.

[30] Элифас Леви Захед (Альфонс Луи Констан, 1810–1865) — выдающийся французский оккультист XIX в., которого Кроули считал своей предыдущей инкарнацией. Сын сапожника, в юности учился в католической семинарии, откуда был исключен за занятия оккультизмом. В дальнейшем писал книги и читал лекции по оккультизму, вызывал духов и совершал магические ритуалы. Разработал наиболее популярную версию символики и толкований Старших Арканов Таро и Сефирот Древа Жизни, упорядочил и систематизировал оккультную философию и ритуал. — Прим. пер.

[31] Когда от Леви ушла жена, он лишил ее своей защиты. В результате она утратила всю свою красоту и весь свой ум и сделалась добычей старого и жалкого дегенерата. Жена Алистера Кроули отличалась крайним своеволием; это вынудило его уйти в сторону, и с ней случилось то же самое, что и с г-жой Констан, но в гораздо более жестокой и катастрофической форме\*.

(\* — Жена Алистера Кроули Роза Келли оказала ему значительную помощь во время "Каирского Делания" (1904 г.). Именно она была медиумом, через которого демон Айвасс продиктовал Кроули "Книгу Закона". Впоследствии у нее возникли значительные психические расстройства, и она быстро деградировала вследствие злоупотребления алкоголем. Г-жа Констан — жена Элифаса Леви, с которой произошла похожая история. — Прим. пер.)

[32] Братом Омикрон-Ипсилон Мю-Эта Кроули назывался, будучи Младшим Адептом "Золотой Зари". — Прим. пер.

[33] Через много лет после написания этих строк была опубликована биография Элифаса Леви, принадлежащая перу г-на Поля Шакорнака. В ней содержится огромное множество удивительнейших подтверждений данной гипотезы.

[34] Весьма примечательно, что он не мог вспомнить даже имени жены Элифаса Леви, хотя оно было известно ему с 1898 года.

[35] Сэр Эдвард Келли (или Тальбот, 1555–1597) — выдающийся оккультный аферист XVI в., соратник знаменитого мистика Джона Ди. Случайно получив некоторое количество порошка, способного превращать неблагородные металлы в золото, провозгласил себя великим алхимиком; впоследствии пытался выступить в этой роли в Кракове и в Праге, при дворе чешского короля Рудольфа, однако был разоблачен и погиб в пражской тюрьме. Кроули считал Эдварда Келли одной из своих предыдущих инкарнаций. — Прим. пер.

[36] Уолтер Рэли (1552–1618) — фаворит королевы Елизаветы I, поэт, драматург, историк и мореплаватель, руководивший пиратскими экспедициями и участвовавший в разгроме "Непобедимой Армады". — Прим. пер.

# 166

[37] Исключение здесь следует сделать лишь для некоторых особо причудливых обстоятельств, завязывающих узелки на углах вашего мнемонического носового платка.

[38] Марий Аквиллий едва ли может быть реальным историческим лицом, поскольку его имя составлено из двух фамилий: известного римского полководца Гая Мария (157-86 до н. э.) и консула Мания Аквилия (погиб в 88 г. до н. э.). Первый (если верить Плутарху) вполне подходит под определение "романтического негодяя"; второй не отличался особым коварством, но деяния его действительно не достигли своего логического результата, ибо он был взят в плен и умерщвлен путем вливания в глотку расплавленного золота. Поэтому Кроули и отговаривает своих читателей рыться во вчерашних газетах, чтобы, выяснив, был ли на самом деле этот Марий Аквиллий. — Прим. пер.

[39] Магические записи, согласно учению Кроули, являются одной из основных деталей всякого магического действия. Тот, кто прибегает к магии, должен тщательно записывать ход процесса и его результаты, чтобы иметь возможность проанализировать их впоследствии. — Прим. пер.

[40] "Сколько из нас пригодилась эта история Христа!" (лат.). —  
Прим. пер.

[41] Первый Закон Ньютона: всякое тело пребывает в состоянии покоя или равномерного прямолинейного движения до тех пор, пока действующие на него силы не изменят это состояние; иными словами, если на тело не действуют никакие силы, то его состояние не изменяется. — Прим. пер.

[1] Смысл этой таинственнейшей формулы можно постичь с помощью Книги Алеф, Книги Закона и комментариев к ним. Она объясняет Бытие.

[2] Все это так, поскольку нам довелось быть Микрокосмом, закон которого — "любовь направляемая Волей". Но для единицы, достигшей Совершенства (в абсолютном нуле нулевой Степени), чтобы стать "разделенной ради любви, ради шанса объединения", законом является Магия.

[3] Ибо сущность Мага состоит в инстинктивном постижении основных принципов Вселенной. Инстинкт Мага — это подсознательное признание структурного тождества Макрокосма и Микрокосма. Равновесие есть условие всякого проявленного существования.

[4] Чаша и Жезл — имеются в виду магические орудия (подробнее см. Liber A vel Armorum в Приложении VII). — Прим. пер.

[5] См. Баг-и-Муаттар, V, параграф 2.

[6] Перстень не описан в Части II данной книги\* — по причинам более или менее очевидным для читателей. Это символ Нут, то есть всей совокупности путей, на которых маг может вообразить и исполнить себя.

(\* — Часть II данной книги — имеется в виду работа «Магия» (подробнее см. в Комментарие к "Введению"). — Прим. пер.)

[7] Непреклонность к себе и другим — вот истинная доброта; ампутация больного органа спасает жизнь организма.

[8] См. Liber 418, Эфир 11.

[9] Это расширение материи Личного Я — Неделимая Точка, определенная упоминанием Четырех Сторон Света. Это формула, позволяющая Ему выразить свое Тайное Я; Его роса, упавшая на Розу, в должный срок превращается в Кумир Его Я.

[10] См. Liber LXV и VII.

[11] О значении этого слова см. в Каббале и учении, связанном с царями Едома.

[12] Клипот (др. — евр., "оболочки") — демонические Сефирот, расположенные ниже Сефиры Малькут, т. е. вне Древа Жизни. Древо Клипот в точности копирует структуру Древа Сефирот, но наполняет ее совершенно противоположным смыслом. Так, Сефире Кетер, символизирующей Единое Божество, соответствует Клипа демона Таумиэля — символ двух противоборствующих сил; Сефире Малкут (т. е. миру одушевленной материи) — Клипа Лилит, или царство ночи и демонов, и т. д. — Прим. пер.

[13] Математические доказательства данного тезиса см. у Пуанкаре\*. Однако Духовный Опыт заходит гораздо глубже и разрушает Канон Закона Противоречий. Мастер Терион проделал огромную работу в этом направлении, особенно в период своего пребывания в 9 Степени = 2 квадрат. Подобные глубины недоступны для Ученика и могут серьезно смутить его. Для него гораздо полезнее временно признать Истину — в том смысле, в каком это принято в физике.

(\* — Пуанкаре, Жюль Анри (1854–1912) — французский математик и философ. В результате логического анализа общих утверждений пришел к выводу об относительности и субъективности всякой истины. Основоположник конвенционализма, т. е. учения о том, что всякая научная теория основана на соглашении об истинности ее основных утверждений, которого придерживаются ее сторонники. — Прим. пер.)

[14] Тем не менее, привычка во всем зависеть от других деморализует и губит человека. Маг должен знать все детали своей работы и всегда быть готов засучить рукава и самостоятельно сделать любую из них, какой бы банальной или второстепенной она ему ни казалась. Здесь можно вспомнить о том, что Абрамелин запрещает Соискателю выполнять любые унижительные задания. Это очень правильно; но Маг не сможет руководить своими совершенными слугами, если в самом начале своих занятий не обучится хотя бы минимуму необходимых практических действий.

[15] И, в особенности, тот факт, что всякая вещь включает в себя нечто и сама включена в нечто, присущее только ей одной.

[16] "Ибо перед выстоявшим до Конца в Конце не устоит Ничто".  
Liber 333, гл. Дзета.

[17] Каким бы точным ни было приближение, ни одна дробь не даст точного значения квадратного корня из двух. Квадратный корень из двух не входит в числовой ряд — он принадлежит к особой разновидности чисел.

[18] Обратите внимание на то, что ни одна вещь не может быть по-настоящему равноценна любой другой вещи; и стоимость их нельзя соизмерить в точности. Обмен имущества — не математическое уравнение. Всякая Потребность служит условным выражением Желания — точно так же, как слово выражает мысль. Она не может быть ничем иным: а посему, сколько бы времени, денег или труда ни было затрачено на ее удовлетворение, результатом будет духовный и моральный синтез, ценность которого не измеряется арифметической суммой затрат.

[19] Анания — один из христиан общины апостола Петра, утаивший часть своего имущества от добровольного пожертвования на нужды общины. Проницательный Петр мгновенно раскрыл его обман, и сказал, что, не имея желаний жертвовать все имущество, он мог бы прямо заявить об этом; но, пытаясь обмануть апостола, он лжет самому Богу. Пораженный Анания тут же умер (Деяния Святых Апостолов, 5,1-11). — Прим. пер.

[20] Фортунатова кошна — волшебный кошелек римского богача Фортуната, в котором (если верить легенде) всегда появлялось столько денег, сколько было нужно его хозяину. — Прим. пер.

[21] Хоронзон — демон Хаоса, которого Кроули вызывал во время Алжирского Делания (1909 г.). — Прим. пер.

[22] Истинное определение этой добродетели см. в Книге Закона и Комментариях к ней.

[23] Это деталь "формулы Неопита". Но существуют и другие формулы.

[24] Я позабыл сказать, что весь предмет Магии является примером мифопеи\* — в той ее форме, которую называют "болезнью языка". Тот, бог Магии, был всего лишь человеком, который изобрел письменность, и все его статуи недвусмысленно свидетельствуют об этом. «Grammarуе», то есть «Магия» — всего лишь производное от «Грамма» (то есть "письмо"). И название старинного Магического Ритуала «Гримуар» — это всего лишь «Грамматика». Дикарям удивительно, что люди могут общаться на расстоянии; они приписывают множество других таинственных способностей людям, которые всего лишь умеют писать. Таким образом, Жезл — всего лишь перо, Чаша-чернильница, Кинжал — перочинный нож, а диск (Пантакль) — свиток папируса. А сам Папирус Ани\*\* — всего лишь латинское название туалетной Бумаги.

(\* — Мифопея — мифотворчество. Называя это явление "болезнью языка", Кроули намекает на то, что сам язык побуждает нас к сотворению мифов. — Прим. пер.)

(\*\* — Папирус Ани — повествование о загробном суде над египтянином по имени Ани, созданное за полторы тысячи лет до нашей эры; хранится в Британском Музее. Чтобы понять каламбур Кроули, следует знать, что латинское «ani» — родительный падеж слова «anus», которое едва ли нуждается в переводе. — Прим. пер.)

[1] См. Приложение IV ("Книга Самех"): здесь приведено исправленное издание данных заклинаний с разработанным Службником, переводом, схолиями и инструкциями.

[2] Доктор Джон Ди (1527–1608) — выдающийся английский мистик, астролог, алхимик и спирит. В 1582 году, с помощью медиума Эдварда Келли (о нем см. в Комментарий к гл. VII (VI,2)), вошел в контакт с ангелом Уриилом, который продиктовал ему множество имен и заклинаний на неизвестном языке. Считается, что именно на этом языке ангелы общались с библейским патриархом Енохом, который впоследствии был взят живым на небо. Единственная систематическая попытка исследования и расшифровки ангелического языка была предпринята в конце XIX в. членами ордена "Золотой Зари" во главе с С.Л. Мазерсом на основе подлинных рукописей Джона Ди из Британской Библиотеки. Результатам их изысканий посвящен X Том "The Complete Golden Dawn System of Magick" Израэля Регардые (Falcon Press, 1984). Все прочие издания, посвященные ангелическому языку, либо базируются на исследованиях "Золотого Рассвета", либо приводят тексты из весьма сомнительных источников, сопровождая их безответственными спекуляциями. — Прим. пер.

[3] Песню ведьм из «Макбета» воспринимают всерьез вовсе не так редко, как полагает Кроули. "Энциклопедия суеверий" супругов Рэдфорд свидетельствует о том, что эта песня еще в 1950-е гг. пользовалась дурной славой у английских и американских актеров. Считалось, что ее следует исполнять только в соответствующем спектакле, иначе она навлечет на всю труппу неисчислимыя бедствия. Да и сама пьеса вполне серьезно считается «тяжелой» для любого театра. — Прим. пер.

[4] Ибо всякий подлинный поэт непременно «проболтается» и о самом себе, и о своих истинах, вне зависимости от того, сознает ли он, что пишет.

[5] См. А. Кроули, «Элевсис» (собр. соч., т.5).

[б] См. Часть II. Здесь следует сказать, что Мастер Терион не нашел удовлетворительного звучания ни у одного колокола, кроме своего собственного — тибетского, отлитого из Магического Электрона\*\*. В большинстве своем они дребезжат или гудят.

(\* — Часть II — ссылка на книгу «Магия». — Прим. пер.)

(\*\* — Электрон — сплав золота и серебра. — Прим. пер.)

[7] Варварские имена вызывания — иноязычные заклинания (как правило, сильно искаженные), смысл которых непонятен заклинателю. Множество варварских имен произносится в ходе знаменитого Ритуала Книги Самех (см. Приложение IV). — Прим. пер.

[8] Оно изображает нисхождение некой силы. См. заклинание Тафтарарата\* (Equinox I, 1). Атрибуция данного заклинания приведена в Liber 777. Это Слово представляет собой поток Кетер — Бет — Бина — Хет — Гебура — Мем — Ход — Шин — Малхут, нисходящий от 1 к 10 через Колонну Строгости.

[9] Что вполне объяснимо с точки зрения психоанализа, поскольку это слово способно возбуждать подавленное подсознательное либидо.

[10] Мастер Терион получил это слово; и он передает его достойным послушникам в должное время, в надлежащем месте и при соответствующих обстоятельствах.

[11] Великое Делание индивидуально для каждого человека — так радиус, который связывает данную точку окружности с центром, может быть проведен только через эту точку. В соответствии с этим, и Слово также должно быть индивидуальным.

[12] Великое Делание — традиционное название совокупности алхимических операций по синтезу Философского Камня, Лекарства для Металлов или Панацеи. Кроули, как правило, называет этим термином процесс самосовершенствования человека, занимающегося магией; под завершением Великого Делания он подразумевает достижение наивысшей ступени духовного роста. — Прим. пер.

[13] Если бы это было не так, личность не обладала бы никакой неприкосновенностью. Какой бы простой ни была наша мысль, мы никогда не сможем передать ее другому человеку во всей полноте и со всей точностью — ибо в этом случае семя нашей мысли падает в чужую почву, и плоды ее уже не будут теми же самыми. Так одно и то же красное пятно внесет разные изменения в разные живописные полотна. Оно будет почти незаметно на каком-нибудь из тернеровских рассветов, но очень сильно изменит любой ночной пейзаж Уистлера. Поэтому ошибкой будет считать, что в обоих случаях мы имеем дело с одним и тем же красным пятном.

[14] Хотя и нежелательна. О, сколь позорна человеческая слабость! Но едва ли мы сможем отрицать, что именно благодаря своей слабости человек зачастую бывает воодушевлен в своих исканиях, ибо получает сильный удар от Демона, в существовании которого не был до конца уверен.

[15] Но и это — уступка для более слабых Братьев. Истинно великий Маг говорит и действует спонтанно, безо всякого предварительного плана.

[16] Так гениальное стихотворение легко запоминаются наизусть, поскольку его идея и мелодика соответствуют структуре мыслей и чувств человека.

[17] Все вышесказанное относится к частным, или меньшим Деланиям Магии — в частности, такое Делание мы находим в истории "Отшельника с острова Эзоп".

[18] Некоторые тексты, посвященные данному вопросу см. в "Книге Лжей". Однако Правильная экзальтация должна спонтанно порождать необходимые психические и физические реакции. Как только развитие обеспечено, у нас возникает автоматический рефлекс «правильности» поступков — точно так же, как в обычной жизни душа и тело со свободной и неосознанной правильностью отвечают Воле.

[19] Органическое развитие Магии в мире в соответствии с творческой Волей Мастера Териона привело к тому, что с каждым годом магу становится все легче найти научно образованных сотрудников.

[20] Для примера см. репортаж о правильно проведенном конгрегационном церемониале в Equinox I, IX ("Энергонаполненный энтузиазм") и Equinox III, L Liber XV, Ecclesiae Gnosticae Catholicae Cannon Missae. "Совместные бдения", обсуждаемые здесь, являются примерами сознательного использования религиозной истерии.

[21] Ученик Джона Стюарта Милля — т. е. человек позитивистских взглядов. Дж. С.Милль (1806–1873) — английский философ, основоположник позитивизма. — Прим. пер.

[22] В дальнейших записях он указывает на то, что обнаружил похожую серию аргументов в книге "Пространство, Время и Гравитация" (стр. 51). Такое независимое подтверждение его тезиса в совершенно иной системе мышления весьма воодушевило его.

[23] Дневник одного известного Мага и философа — вероятно, самого Кроули. — Прим. пер.

[24] Т. е. находится на таких позициях, что не может понять, каким образом Магия порождает желаемые последствия. Ибо, если человек обладает склонностью к Магии, то это свидетельствует о том, что данная склонность присуща его Природе. Никто не знает, каким образом мозг приводит в движение мышцы; но каждый знает, что недостаток уверенности в этом факте может привести к параличу. "Если бы Солнце и Луна усомнились, они тут же убрались бы прочь" — так сказал Уильям Блейк. А я сказал иначе: "Кто знает Как, тому безразлично Зачем".

[25] К событиям такого рода принадлежит и сама история Земли; а потому мы не можем с уверенностью отрицать, что "малярийная лихорадка есть функция текущего предварения равенств".

[26] Магия менее способна привести к ошибке, чем всякая другая Наука, поскольку магические термины взаимозаменяемы по определению, и она с самого начала основана на относительности. Здесь мы не рискуем делать абсолютных заявлений. Кроме того, Магия измеряет все предметы с точки зрения самих же измеряемых предметов. Таким образом, формулируя метафизические идеи, Маг не пользуется никакими стандартами, ибо всякий стандарт подвержен изменениям (ср. Эддингтон, "Пространство, Время и Гравитация"). Маг не приписывает человеческих качеств неодушевленным предметам (Пуанкаре, "Измерение времени"); Маг не утверждает, будто мы знаем о вселенной все (ведь все наши наблюдения определяются природой нашего разума и наших чувств, и предел наших знаний весьма субъективен — как у термометра, который может свидетельствовать лишь о собственной реакции на один определенный тип Энергии). Магия откровенно признает, что: 1) всякая истина относительна, субъективна и иллюзорна; 2) Единая Истина подразумевает Всезнание, недоступное для разума в силу своей трансфинитности (если человек, находящийся в Англии, пожелает начертить полную карту Англии, он должен будет внести туда и свою карту, и карту, внесенную в эту карту, и так далее, до бесконечности); 3) логические противоречия — неотъемлемые свойства разума (см. Рассел, "Введение в математическую философию"; Кроули, «Элевсис» и др.); 4) Континуум соразмерим только с Континуумом; 5) Эмпиризм неизбежен, а потому единственный возможный способ действий заключается в том, чтобы делать его более точным; 6) всех ошибок можно избежать, если не сопротивляться изменениям и регистрировать наблюдаемое явление посредством его же собственного языка.

[27] Гибкость Магии позволяет ей быть на равных с любым возможным окружением и, таким образом, делает ее биологически совершенной. "Поступай в согласии с Волей..." — этот принцип подразумевает самоприспособление и исключает возможность ошибки. Только Истинная Воля приспособлена ко всей Вселенной с максимальной точностью, поскольку каждый член уравнения  $a+b+c=0$  должен быть равен и противоположен сумме всех остальных членов. Ибо всякий индивид способен быть только самим собой и исполнять только свою Волю, которая представляет собой неизбежное отношение между ним и окружающей средой, составленное с учетом их динамики. Всякая ошибка — не более чем иллюзия, способствующая рассеянию миража. И общий закон гласит, что метод, позволяющий это сделать, состоит в том, чтобы понять и признать порядок Вселенной и не брать на себя непосильной задачи преодоления сил, которые противостоят нашему «я» и, вследствие этого, тождественны нашему «я». Ошибка в мышлении не позволит нам понять и осуществить нашу Истинную Волю.

[1] Маг не должен ни простираться ниц, ни даже "преклонять колено в знак почтения", поскольку такое поведение бесчестно и позорно: это знак его отречения от собственной независимости.

[2] Аурамот — см. иллюстрацию в Liber O. — Прим. пер.

[3] В Части II Книги 4 сказано, что Маг должен совершать обход босиком. Это должно служить символом его намерения установить тесный контакт со своим Кругом. Однако Маг может надеть сандалии, поскольку Анх\* символизирует ремни сандалий; он порожден Египетскими Богами, чтобы обозначить силу их Обхода, то есть их вечную энергию. Форма Анха (или Cruх Ansata) подразумевает формулу, согласно которой обход осуществляется в действительной практике.

(\* — Анх (др. — египет., "жизнь") — египетский иероглиф, напоминающий астрономический знак Венеры; популярный магический и оккультный символ. — Прим. пер.)

[4] Восток — крайняя восточная точка магического круга. —  
Прим. пер.

[5] Знак Гора (или "Входящего"), он же Знак Раздвинутой Завесы, напоминает последовательно выполненные Пятый и Шестой Знаки Степеней (см. илл. в начале книги (фигуры 5 и 6)), но отличается от них тем, что в исходном положении ладони мага сложены вместе, а затем он просто разводит их в стороны, не поворачивая запястий. Знак Сомкнутой Завесы выполняется в обратном порядке. — Прим. пер.

[6] По крайней мере, так гласит традиционное толкование. Но замысел, выражаемый направлением движения, на самом деле гораздо глубже. Некоторые из самых грозных сил вызываются только при Обходе противосолонь, выполняемом с соответствующим намерением и при использовании приемов, доступных только для посвященных. Примером таких сил служит Тифон\*, а мифологическим воплощением — легенда о войне Олимпийцев с Титанами (Греческое слово *Teitan* имеет числовое значение 666).

(\* — Тифон — персонаж древнегреческой мифологии: стоголовый дракон с человеческим туловищем и змеями вместо ног, живущий в преисподней и периодически сражающийся с богами за господство над миром. В гностицизме, а позднее и в оккультизме Тифон был отождествлен с Апопом (см. Комментарий к гл. I), который считался ипостасью Сета, а следовательно, и с Сатаной. Таким образом, Тифон символизирует класс «анти-богов», населяющих преисподнюю; в связи с этим он сближается с Титанами, которые также имели змеиные хвосты вместо ног и также противостояли богам. — Прим. пер.)

[7] Знаки L.V.X. см. Liber O. — Прим. пер.

[8] Практические нужды работы как бы сами по себе требуют определенных движений. Поэтому всякую символику нужно либо исключить с самого начала, либо обдумать заблаговременно и придать ей должное значение. Нельзя, чтобы одни действия ритуала были символическими, а другие — случайными.

[9] Планета Марс и треугольник — знаки, начертанные в Круге и около него. В данном случае Кроули имеет в виду Магический Круг, в который вписана большая буква Тау, состоящая из десяти квадратов, которые соответствуют десяти Сефирот. — Прим. пер.

[10] Тиферет едва ли «подчиняется» даже Кетеру. Он — скорее сын, чем слуга.

[11] Но НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ не "в знак покорности"!

[12] Ибо всякое неритмичное действие нарушает ход ритуала.

[13] Семь ударов родственны. Венере, поскольку данной планете соответствует магический квадрат 7 на 7; 11 — Великому Деланию, или Магии (в системе Кроули эти понятия синонимичны); 17 — Троице Отцов, т. е. IAO (см. гл. V), поскольку является суммой числовых значений еврейских букв Йод, Алеф и Вау; а 19 — Женскому началу в самом общем смысле, т. е. формуле Н.Н.Н., в оригинальном написании состоящей из двух Хе и одной Хет. — Прим. пер.

[14] Хохма — вторая Сефира Древа, иначе называемая «Мудростью»; символ Творения. — Прим. пер.

[15] Бина — третья Сефира Древа, иначе называемая «Понимание» или «Восприятие». — Прим. пер.

[16] 9 напоминает об изменчивости Луны, поскольку магический квадрат Луны — 9 на 9. — Прим. пер.

[17] 4 — число прочности, закона и авторитарной силы, поскольку квадрат 4 на 4 связан с Юпитером — планетой, символизирующей данные качества. Кроме того, 4 — порядковый номер «Императора» (карты Старшего Аркана Таро с аналогичным значением). — Прим. пер.

[18] 5 — смелости, энергии и триумфа духа, поскольку 5 на 5 — квадрат Марса. — Прим. пер.

[19] 4 символизирует стабильность материи, а 5 отражает ту же самую идею с учетом движения, или, точнее, нисхождения духа в материю, что символически выражено в формулах Алхим и Алим (см. гл. IV). — Прим. пер.

[1] Глава обсуждает довольно «рискованный» предмет магического Искусства — превращение мага в животное; причем возможность операций такого рода принимается как должное (в связи с теорией Астрального Тела, которая будет изложена далее), а основное внимание уделяется доказательству их закономерности и справедливости. Поэтому она и соотнесена с Одиннадцатым знаком Старших Арканов Таро, символизирующим Правосудие и Равновесие. — Прим. пер.

[2] ГОСПОЖА НАША БАБАЛОН — персонаж, окруженный таинственностью (см. гл. XX (I) и XXI (I)). Однако некоторые весьма прозрачные намеки позволяют догадаться, что под этим именем скрывается Багряная Жена из 17-й главы Откровения Иоанна: "И я увидел жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными, с семью головами и десятью рогами. И жена облечена была в порфиру и багряницу, украшена золотом, драгоценными камнями и жемчугом, и держала золотую чашу в руке своей, наполненную мерзостями и нечистотою блудодействия ее, и на челе ее написано имя: тайна, Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным". — Прим. пер.

[3] Единственное «физическое» действие, не составляющее трудности для Светового Тела — это так называемый "конгрессус субтилис". Если визит Светового Тела приятен материальному существу, то "Тело Желания" последнего выделяет столь сильные эманации, что охваченное ими Световое Тело становится более плотным. Существует множество документальных свидетельств о детях, рожденных вследствие такого союза. См., в частности, работу де Синистрари\* об Инкубах и Суккубах, обсуждающую аналогичное явление.

(\* — Синистрари, Лодовико (1622–1701) — итальянский богослов, автор трактата "О демонизме и звероподобное" Суккубов и Инкубов". — Прим. пер.)

[4] См. "Книгу Лжей", гл.44, а также А. Кроули, Собр. соч., т. III, сс. 209–210, где встречаются перефразированные переводы фрагментов некоторых классических египетских ритуалов.

[5] Хотя иногда может случиться, что это существо Желает только одного: скорее передать магу свои материальные «инструменты».

**246**

[6] Особенно на тему Жезлов или Пантаклей.

[7] Элементальное существо — дух одного из четырех Элементов природы: земли, воздуха, воды или огня. Согласно воззрениям многих оккультистов, человеческая душа состоит из всех четырех Элементов и искры Божественного Духа; души же всех животных (и даже некоторых людей) представляют собой элементарные существа. — Прим. пер.

[8] Таков магический аспект поедания животной пищи; таково оправдание (или, скорее, согласование) мнимых противоречий между плотоядностью и гуманизмом в характере Homo Sapiens.

[1] Осирианские религии — устаревший термин, применявшийся некоторыми религиоведами XIX в. как общее название для всех культов умерщвленного и воскресшего Бога. — Прим. пер.

[2] Адонис — древнегреческий бог растительности, проводивший часть года в подземном царстве, а другую часть — на земле. Согласно одному из мифов, был смертельно ранен кабаном богини Артемиды и воскрес в облике весеннего цветка. — Прим. пер.

[3] Аттис — фригийский юноша полубожественного происхождения. В результате козней богини Кибелы впал в безумие, оскотил себя и умер; из его крови выросли весенние цветы и деревья. Культ Кибелы включал в себя ритуальное самооскопление жрецов, подражавших Аттису. — Прим. пер.

[4] Мелькарт — финикийский аналог Геракла: герой, погибший в битве с космическим чудовищем, а затем воскресший. — Прим. пер.

[5] Легенды о Дионисе повествуют о гибели царей Пенфея и Ликурга. Пытаясь воспрепятствовать культу Диониса, они были растерзаны вакханками. — Прим. пер.

[6] Митра — солнечный бог иранского происхождения, культ которого включал в себя жертвоприношения быков. — Прим. пер.

[7] История об Эсфири, Мардохее и Амане повествует о том, как некий еврей по имени Мардохей раскрыл покушение на жизнь персидского царя Ксеркса и был награжден пожизненными почестями. Первый визирь Ксеркса Аман был глубоко уязвлен этим фактом и добился от царя приказа о поголовном истреблении евреев. Однако жена царя, еврейка по имени Эсфирь, вовремя напомнила царю о заслугах Мардохея. В результате приказ был отменен, Аман повешен, а евреи получили право убивать всех своих притеснителей и незамедлительно им воспользовались. — Прим. пер.

[8] Послание к Евреям, 9,22; в данном контексте связано с рассуждениями об искупительном самопожертвовании Христа. — Прим. пер.

[9] Слово «Прана» ("сила") часто употребляется как родовой термин для всякого рода тонких энергий. Но прана тела — это всего лишь один из его «вайю» ("воздухов" или "духов"). Суть данной идеи заключается в том, что телесные силы представляют собой всего лишь проявления более тонких сил более реального тела — тела тонкого и невидимого.

[10] Отнюдь не «материальное», если смотреть на него узкой точки зрения викторианской науки; но сегодня мы уже знаем и о «промежуточных» формах материи — в частности, о радиоактивных излучениях. Мы знаем, что масса тела не обязательно измеряется единицами массы, и что о материи можно говорить только с точки зрения движения. Что же касается «праны», то мы можем предположить, что она является эфирным аналогом физического явления, которое носит название изомеризма. Ведь известно, что вещества, имеющие совершенно одинаковый химический состав, могут вступать или не вступать в реакцию с определенными веществами — в зависимости от своей молекулярной структуры. В частности, металл может «устать» или даже «погибнуть» (относительно некоторых собственных свойств), не меняя при этом своего химического состава. Мы можем «убить» сталь и "воскресить ее из мертвых"; так же точно иногда удается вернуть к жизни мух, которые вмерзли в лед. Современная наука вполне допускает мысль о «воскрешении» высших органических форм жизни, и Мастер Террион не сомневается, что в ближайшие годы это уже будет сделано в лабораторных условиях. Ведь мы умеем возвращать к жизни "совершенно мертвых" утопленников; так неужели мы и впредь намерены распространять свои способности только на данную форму смерти? Если бы мы в точности поняли физику и химию краткого мгновения смерти, мы могли бы, так сказать, ухватить эту силу, восполнить недостающий элемент, поменять электрическую полярность (или, напротив, не дать ей поменяться). Даже сейчас мы уже иногда можем предотвратить смерть организма, вводя в него недостающий элемент (как это бывает в случае с некоторыми заболеваниями щитовидной железы).

[11] А ведь каждому известно, что "живая пища" (в частности, устрицы) — это самая быстроусвояемая и самая концентрированная форма энергии. Устрицами можно буквально опьяняться — если тщательно их пережевывать. Для всей остальной мясной пищи симптоматична быстрая и резкая потеря того, что я могу назвать Альфа-энергией. Бета- и прочие энергии рассеиваются более постепенно. Физиологи непременно должны заняться измерением данного явления, ибо такие исследования — прямой путь, ведущий к сущности Жизни. Чрезвычайно убедительна и аналогия между поведением и строением сложных атомов металлов группы урана и молекул протоплазматической группы живых существ. Способность к росту, действию, самовосстановлению и т. д. в обоих случаях описывается весьма похоже; и, если мы смогли выявить, измерить и отчасти исследовать радиоактивность, то мы непременно должны выдумать средства для того, чтобы сделать то же самое с Жизнью.

[12] Глупо считать, что, убивая жертву, мы приносим ей вред. Напротив, это самая благословенная и милосердная из всех смертей, поскольку элементальный дух тут же объединяется с Божеством, то есть достигает цели, к которой он стремился в течение многочисленных воплощений. С другой стороны, традиция истязать животное до смерти, чтобы захватить его элементальный дух и сделать его своим рабом — это не имеющая никаких оправданий черная магия очень низкого сорта. Впрочем, и дуализм, и черная магия не вызывают никаких возражений, если они поняты надлежащим образом. См., в частности, статью о Великом Магическом Уединении Мастера Териона у озера Пасквани, где он "распял жабу в жилище Василиска".

[13] А еще лучше волк. Соответствия между различными животными и "32 Путиами" Природы см. в Liber 777.

[14] Кроме того, девственность есть вопрос его магической свободы. Половое сношение порождает связь между его участниками, а посему и взаимную ответственность.

[15] Магические Записи Брата Пердурабо дают понять, что с 1912 по 1928 год он производил такие жертвоприношения в среднем по 150 раз в год. Ср. известный роман Гюисманса "Там, внизу"\*, где описана извращенная форма магии аналогичного порядка. "Это духовное принесение в жертву самого себя. И развитость, и невинность ребенка — это совершенное понимание самого Мага, его единственная цель, свободная от стремления к результату. И он должен быть мужского пола, ибо в жертву приносится не материальная кровь, но его творческая сила". Такой посвященный перевод данного текста, спонтанно посланного Сестрой I.W.E. для нужд более молодых Братьев.

(\* — Роман Ш. Гюисманса "Там, внизу" описывает черную мессу с осквернением причастия и массовым экстазом. — Прим. пер.)

[16] Об Операции, в которой имело место подобное явление, см. Equinox (I, V. Приложения: Десятый Эфир). Магический явления созидательного порядка зачинаются и прорастают и особой бархатной темноте — пурпурной, фиолетовой или темно-синей, приближающейся к черному цвету — то есть, как это принято говорить, в теле Нашей Владычицы Звезд. О соответствиях различных сил природы с наркотиками, благовониями и т. д. см. в Liber 777.

[17] Критский бадьян (*Origanum dictamnium*) — ядовитая трава семейства рутовых, содержащая алкалоиды и эфирные масла; обладает общеуспокаивающим действием. По некоторым сведениям, входила в состав "летательной мази" европейских ведьм. — Прим. пер.

[18] Впрочем, здравомыслящий ученик вполне способен самостоятельно справиться с такими подробностями. Здесь, как и повсюду, самый лучший учитель — практический опыт. Что же касается Жертвоприношения при Воззвании, то — даже если это прозвучит некоторым противоречием — и смерть жертвы должна наступить в момент произнесения высшего воззвания.

[19] Обратите внимание: этот абзац был написан в 1911 году, т. е. за три года до начала войны.

[20] Здесь стоило бы предупредить читателя о существовании многочисленных ложных орденов, нескромно присвоивших себе имя Розенкрейцеров. Masonic Societas Rosicruciana — честная и безвредная компания, лишенная ложных претензий. Ее члены, как правило, весьма напыщенны и назойливы; они увеличивают воскрилия одежд своих и весьма тщательно очищают внешность чаш и блюд\*. Вся их Мистерия заключается в том, что Священнослужители надевают символические маски Сова, Кота, Попугая и Кукушки, а Главный Маг — Львиную Шкуру. Но, хотя руководители таких орденов называют себя представителями Истинного Древнего Братства — это не более чем обман. Блестящие представители школы покойного С.Л.Мазерса (графа Мак-Грегора) — всего лишь мерцающие гнилушки, оторвавшиеся от розенкрейцерского дерева в конце XIX в. Последователи Папюса (д-ра Анкосса)\*\*, Станисласа де Гуайты\*\*\* и Пеладана\*\*\*\* заслуживают серьезного уважения, но им не хватает полных знаний и авторитета. Ordo Rosae Crucis — оплот лжи и невежества (хотя не исключено, что он представляется таким лишь для маскировки). Пробным камнем для всякого Ордена должно служить его отношение к Закону Телемы. Истинный Орден демонстрирует свои Истинные Символы, но не называет своего Истинного Имени; и только после того, как Послушник дает нерушимую Клятву и формально принимается в Орден, он узнает подлинное название Братства, в которое он вступил. И если окажется, что он принял ложные символы за истинные и связал себя магической клятвой с шайкой негодяев — тем хуже для него!

(\* —...увеличивают воскрилия одежд своих и весьма тщательно очищают внешность чаш и блюд — цитаты из филиппики Иисуса Христа, обращенной к фарисеям (Евангелие от Матфея, 23,5 и 25). — Прим. пер.)

(\*\* — Д-р Папюс (Жерар Энкокс, 1865–1916) — еще один друг и ученик де Гуайты, популяризатор оккультных знаний и лидер

парижских оккультистов, автор "Практической магии" и "Предсказательного Таро". — Прим. пер.)

(\*\*\* — Станислас де Гуайта, маркиз — французский оккультист конца XIX в., особенно прославившийся своей "магической войной" с черной ложей аббата Буллена. Весьма наивные и дилетантские приемы симпатической магии, применявшиеся с обеих сторон, стоили жизни сперва Буллену (1893), а затем и самому де Гуайте (1897). — Прим. пер.)

(\*\*\*\* — Жозефин Пеладан (1858–1918) — друг де Гуайты, плодовитый оккультный беллетрист и глава оккультной ложи, именовавший себя "Сар Меродак-Пеладан, римско-католический легат". — Прим. пер.)

[21] Последнее непосредственно следует из полного приятия Закона ТЕЛЕМЫ и его последовательного воплощения в жизнь.

[22] P.S. Что превосходно ему удалось.

[23] Однако метод умерщвления можно выбирать согласно роду применяемого магического Оружия: закалывание или забивание насмерть для Копья или Жезла; утопление или отравление для Чаши; обезглавливание для Меча; раздавливание для Пантакля; сожжение для Светильника, и так далее.

[24] Змея не умерщвляется по-настоящему. Ее варят в соответствующем сосуде, а в должный сезон выпускают на волю, освеженную и измененную, но оставшуюся самой собой. Идея, заключенная здесь — передача жизни и мудрости от механизма, исполнившего свою формулу, к механизму, способному к дальнейшему расширению. Точно так же происходит развитие диких растений в результате постоянного самопосева в соответствующую почву.

[25] Жертвоприношения одного быка достаточно для большого количества людей, вследствие чего оно, как правило, совершается во время публичных церемоний, а также при некоторых посвящениях — в частности, при посвящении Царя, который требует силы для всего своего царства. Также быков приносят в жертву при Освящении Храма. См. "Благословение Пана" лорда Дансени\* — благородное и наиболее достойное внимания пророчество о благоприятном будущем Жизни.

(\* — «Лорд» Дансени (барон Э.Дж. Дансени, 1878–1957) — один из прародителей жанра "черной фантастики", автор сборников мистических новелл "Боги Пеганы" и "Боги гор". — Прим. пер.)

[26] Но не с точки зрения этики; речь идет о правильности сосредоточения. Опасность заключается в том, что маг может получить совсем не то, чего он хочет. Это и называется «злом»; ибо ничто не хорошо и не плохо само по себе. Щиты, которыми сабиняне забросали Тарпею\*, не были орудиями убийства; но они раздавили ее, поскольку в результате своей Операции она получила не то, что хотела.

(\* — Тарпея — предательница римского народа, открывшая ворота города сабинянам, поскольку их предводитель пообещал отдать ей то, что его воины носят на левой руке. Корыстолюбивая Тарпея решила, что речь идет о браслетах и кольцах; но на руках у воинов оказались бронзовые щиты, которыми они и забросали предательницу. — Прим. пер.)

[27] В частности, Малый Ритуал Изгнания Пентаграммы Земли, выполняемый, скажем, три раза в день, или столь же регулярное принятие Божественной формы Гарпократа (см. соотв.: Equinox I, II и Liber 333, гл. XXV) делает "истинный круг" — т. е. Ауру Мага — неуязвимым. Такая аура должна быть четко очерченной, упругой, сияющей, переливчатой, яркой, блестящей. "Мыльный пузырь на лезвии бритвы, струящийся внутренним светом" — такова моя первая попытка описать ауру; и это далеко не худшее описание, несмотря на то, что во многом оно не соответствует истине. — П. "БРАТ ПЕРДУРАБО, когда я имела случай увидеть его таким, как он есть на самом деле, был ярче полуденного Солнца. Я тут же упала в обморок и пролежала без чувств несколько часов, в течение которых получила посвящение." — Сестра А... Ср. Откр. 1, 12–17.

[28] Общепринятое понимание слова «Жертвоприношение» — ошибочно и суеверно; кроме того, оно ненаучно, поскольку метафизически неверно. Закон Телемы полностью изменил Точку Зрения на данный предмет. Для тех, кто еще не вполне усвоил Формулу Гора, данный тип Магии сопряжен со значительными опасностями. Юный Маг! поразмысли о Сохранении Материи и Энергии!

[29] Принято считать, что всякое прямолинейное и общепонятное утверждение, исходящее из уст Адепта, почти несомненно подразумевает нечто совершенно противоположное. Но все же Истина выражается в Его словах совершенно ясно, и единственное, что мешает недостойным понять их смысл — это Его простота. В данной главе я подбирал выражения таким образом, чтобы ввести в заблуждение некоторых магов, чей разум затуманен себялюбием; одновременно я включил в нее достаточно намеков, полезных для тех, кто уже дал соответствующую Клятву посвятить свои силы законным целям."...Твое единственное право — делать то, что ты желаешь". "Это ложь, это грех против собственного «Я». Обычная ошибка всех непосвященных состоит в том, что они определяют «Я» как нечто, противопоставленное «не-Я». Но ведь всякая часть нашего «Я» бесплодна и бессмысленна, пока, посредством "любви во власти желания", «Я» не обретет полноту в своей макрокосмической противоположности. Отделить себя от всего остального — значит разрушить себя. Единственный способ самореализации и саморасширения заключается в том, чтобы позволить своему «Я» (т. е. своему чувству отделенности) потеряться в ином. Например: Ребенок плюс пища. Эта формула вовсе не значит, что жизнь первого сохраняется за счет второго; оба ее члена «разрушаются» (или, скорее, изменяются), чтобы реализоваться в едином совокупном результате — взрослом человеке. Положительное воздействие ни в коем случае не может способствовать сохранению. Единственный способ сохранения целостности — бездействие; бездействие же и сопротивление изменениям — это застой, смерть и разложение, возникающие вследствие внутреннего гниения элементов, умерших от голода.

[1] Однако см. также Эссе об Истине в "Konx om Pax". Круг (по крайней мере, в одном из своих аспектов) утверждает Двойственность и подчеркивает Разделение\*. (\* — Круг... утверждает Двойственность и подчеркивает Разделение, поскольку делит все пространство на «внешнее» и «внутреннее» по отношению к собственным границам. — Прим. пер.)

[2] Многочисленные силы, воздействующие на человека, более или менее уравнивают друг друга; таким образом, общее равновесие, созданное эволюцией, сохраняется в полной мере. Но если мы устраним все силы и оставим только одну — ее воздействие будет неотразимым. В частности, если бы наше тело лишилось внутреннего давления, оно было бы тут же раздавлено весом атмосферы; а если бы нам удалось полностью устранить силу сцепления, мы бы рассыпались в пыль. Человек, "приятный во всех отношениях", имеет множество недостатков; но, если ему удастся от них избавиться, он становится просто невыносим. Его духовная гордыня, прежде уравновешенная противодействием страстей, тут же погружает его в пучину мании. Помните о том, что, закрывая неплотно прилаженную дверь, вы лишь усиливаете сквозняк; и что Дон Жуан, несомненно, был менее склонен соблазниться собственной матерью или козой, чем любой из Отшельников Фиваиды\*.

(\* — Отшельники Фиваиды — христианские подвижники первых веков нашей эры, которые «спасались» от скверны мира в пустынях Северного Египта. Многие из них (в частности, Антоний и Симеон Столпник) впоследствии были объявлены святыми. Легенды повествуют о крайнем аскетизме этих святых и о том, как дьявол искушал их всеми возможными способами, стараясь внушить им похоть, гнев или уныние. — Прим. пер.)

[3] Посредством сожжения или любого другого процесса, который влечет за собой полное изменение химического состава. При совершении подобного ритуала следует обращать особое внимание на то, чтобы благословить и освободить элементарный дух, присущий сжигаемому предмету. Данное правило распространяется на все ритуалы такого рода.

[4] В Телемском Аббатстве мы перед каждой трапезой произносим «Желание». Данная формула выглядит так: "Поступай в согласии с Волей — таков да будет весь Закон". "Чего ты Желаеть?". "Я желаю есть и пить". "Зачем?" "Дабы укрепить свое тело". "Зачем?" "Дабы совершить Великое Делание". "Любовь есть закон, любовь направляемая волей". «Приступим». Ее можно прочесть и как монолог. К вопросам можно добавить еще один: "Что есть Великое Делание?" — и ответить соответствующим образом. Последнее помогает нам определять сущность своей Операции на любом из этапов ее выполнения. Главное — использовать любую оказию для того, чтобы направить всякую имеющуюся силу к цели вашей атаки. При этом не имеет значения, какова данная сила (с точки зрения любых критериев оценки) — лишь бы она играла надлежащую роль в обеспечении выполнения основной задачи. Даже лень можно использовать для укрепления собственного безразличия к отвлекающим стремлениям; даже зависть может послужить для преодоления беззаботности. Об этом см. Книгу CLXXV (Приложение VII). Это особенно правильно еще и потому, что в ходе процесса всякая сила подвергается разрушению. Таким образом, мы разрушаем в себе все «плохое» и используем его составные части надлежащим образом.

[5] А знаки и планеты, конечно же, содержат в себе элементы. Не забывайте об этом, ибо это позволяет постичь истинный смысл каждого из данных предметов. Ни один из "Тридцати двух Путей" не является простым понятием; каждый из них представляет собой комбинацию, отличающуюся от всех прочих по своей структуре и пропорциям. Подобное строение присуще и химическим элементам — факт, который признают даже те, кто критикует Магию.

[6] То есть, к расположению храмовых принадлежностей в особом порядке. Перед этим каждый предмет должен быть освящен отдельно. Ритуал, о котором идет речь в данном случае, должен подводить итог всей ситуации; каждый предмет следует посвятить его предназначению, совершив воззвание к соответствующим силам. Но не забывайте, что каждый предмет связан Клятвой своего первоначального освящения. Так, если пантакль был посвящен Венере, он не может использоваться в операциях Марса; в противном случае вся Энергия заклинателя духов уйдет на преодоление сопротивления «Кармы», или инерции, свойственной данному предмету.

[1] Общая концепция здесь заключается в том, что все три вышеупомянутых элемента объединяются для совместного воздействия на Землю; но и сама Земля также может быть использована как орудие. Ее функция — придавать твердость. Поэтому использование Пантакля действительно необходимо в операциях определенного типа — особенно в тех, которые направлены на материальное воплощение и фиксацию определенных тонких сил Природы в более или менее постоянной форме.

[2] Причины, по которым вода и огонь обладают соответствующими достоинствами, раскрыты в древнееврейских легендах. Мир был очищен водой во время Потопа и будет освящен огнем во время Страшного Суда. И только после этого может начаться "настоящий церемониал".

[3] "Окропляешь меня, Терион, иссопом — и очищаюсь; омываешь меня — и белее снега становлюся" (лат.). — Прим. пер.

[4] "Зажги в нас, Терион, огонь любви Твоей и пламя милосердия вечного" (лат.). — Прим. пер.

[5] Их можно с успехом заменить следующими: а) "...чистая воля, не устремленная к цели, свободная от желания результата, совершенна во всем" (ССХХ, I,44) — для изгнания; и б) "Я вознесен в твоем сердце, и тяжелый дождь звездных поцелуев ливнем обрушивается на твое тело" (ССХХ, II, 62) — для освящения. Ибо "Книга Закона" содержит в себе Наивысшие Заклинания.

**289**

[б] Тауматург (греч.) — "белый маг", заклинатель духов. — Прим. пер.

[7] Астральный Свет (или Астральный План) — одно из ключевых понятий современного оккультизма: некое тонкое вещество, образующее промежуточную среду, через которую происходит общение человека с иными планами бытия. В современной трактовке понятие "Астрального Света" родственно "коллективному бессознательному" Юнга, «ноосфере» Вернадского или «Акаше» индусских метафизиков. Считается, что здесь содержится информация о поступках и мыслях всех времен и народов; поэтому человек, имеющий доступ к Астральному Свету, становится ясновидящим. Кроме того, каждый грубоматериальный предмет имеет свою "астральную проекцию" в данной тонкоматериальной среде. Воздействуя на эти проекции, маг может воздействовать и на сам предмет. — Прим. пер.

[8] Это вовсе не значит, что вся Вселенная — не более чем субъективный образ. Напротив, Теория Магии признает абсолютную реальность всех вещей в наиболее объективной форме. Но всякое восприятие не является ни воспринимающим, ни воспринимаемым; оно — лишь представление об отношениях между первым и вторым. Мы не можем с уверенностью утверждать, что какой-либо из наблюдаемых нами предметов обладает свойствами, недоступными нашему восприятию; точно так же мы не можем утверждать, что его свойства на самом деле таковы, как они нам представляются, и что он представляет собой нечто большее, нежели призрак его причины. Мы не можем определить абсолютное значение таких понятий, как движение или различие между временем и пространством; мы определяем их лишь относительно какого-либо отдельного наблюдателя. Например, если я выстрелю из пушки дважды с интервалом в три часа, наблюдатель, находящийся на Солнце, отметит, что один выстрел был произведен в двухстах тысячах миль от другого, тогда как для меня они прозвучали "в одном и том же месте". И более того — я способен воспринимать любое явление только при посредстве иллюзорного аппарата собственных чувств, и никак иначе; а посему вполне справедливо будет сказать, что Вселенная, которую я знаю, субъективна, но это вовсе не отрицает ее объективного существования.

[9] У Господа один день как тысяча лет и тысяча лет как один день  
— 2 Послание Петра, 3,8. — Прим. пер.

[10] Богу же все возможно — Евангелие от Матфея, 19,26. — Прим. пер.

[11] "Христианская Наука" — американская секта, основанная в 1866 г. Мэри Бейкер Эдди. Вероучение базируется на доктрине "духовного исцеления": предполагается, что все страдания плоти — иллюзии, которые исчезают, если страждущий перестает думать о грешных материях и всей душой устремляется к богу. Ритуалы включают в себя выступления исцелившихся с рассказами о своем чудесном исцелении. — Прим. пер.

[12] Закон Обратной Пропорциональности больше известен как закон тяготения Ньютона. Согласно его формулировке, две любые материальные частицы притягиваются друг к другу с силой, прямо пропорциональной произведению их масс и обратно пропорциональной квадрату расстояний между ними. — Прим. пер.

[13] Анатта (пали, «не-Я» или "лишенное субстанции") — буддийское учение о том, что в человеческой природе нет никакой постоянной и основной субстанции, которую можно было бы назвать душой; основой же всякого существования являются отсутствие личного «Я», непостоянство и страдание. — Прим. пер.

[14] Контакт между Кругом и Треугольником — связь между Заклинателем (находящимся в Круге) и вызываемым Духом (возникающим в Треугольнике). — Прим. пер.

[15] Событие Бездны — события, происходящие с Адептом во время прохождения мистической Бездны. — Прим. пер.

[16] Церемониальный метод должен заключаться в том, чтобы перенести на часы (естественным образом связанные со мной через обладание и использование) мысль, которая должна напугать вора и заставить его поскорей избавиться от них. Когда же я почувствую, что данный эффект достигнут, я должен пообещать награду тому, кто возвратит часы.

[17] Проф. Резерфорд полагает, что, высвободив энергию одного атома, можно создать вибрацию, которая приведет к взрывообразному распаду всех остальных атомов. Создание такого детонатора вполне возможно с теоретической точки зрения.

[18] Буэр — демон, повелевавший 50 адскими легионами, учитель философии и исцелитель всех болезней. Кроули и его друг Виктор Нейбург вызвали его в зримом облике, но не совсем удачно: в треугольнике появилась туманная фигура воина, у которого была отчетливо видна лишь часть ноги и шлем. — Прим. пер.

[19] P.S. Он умер через несколько месяцев после того, как были написаны эти строки; но его смерть оказалась отсроченной на добрую четверть века.

[1] Что каббалистически выражено в древней формуле: Domine noster, audi tuo servo! kyrie Christe! O Christe!\* (\* — Господи наш, слушай слугу Твоего! Господи Христос! О Христос! (лат. греч.). — Прим. пер.)

[2] Самозабвение должно быть полным; "отпускать себя" сознательно — чрезвычайно опасно.

[3] Впрочем, здесь существует общая метафизическая противоположность: Магия есть Искусство Желания Жить, а Мистицизм — Желания Умереть. Но "понял я, что для Него Жизнь ли, Смерть ли — все Одно".

[4] Ее важнейшие детали использовали древние христиане, еще сохранявшие истинную веру. Об этом см.: Дж. Р.С. Мид и эскв. Б.А., "Фрагменты забытой религии", сс.80–81. Христианский миф есть отголосок Фаллического культа, то есть самым непосредственным образом связан с тем, что принято называть «кощунством» и «безнравственностью». Существует также подлинная положительная связь между Макрокосмом и Микрокосмом. По этой причине последний должен быть очищен и посвящен первому. Большинство людей ломает голову над тем, как это сделать. Исследование Природы — вот Ключ, открывающий эту Дверь.

[1] Это не просто попытка убедить себя в собственной важности. Это следование по цепи причин, которые породили нынешнее положение; и церемония, которую выполняет маг, рассматривается как одно из кармических деяний.

[2] Ср. примечания к предыдущим главам. Однако в данном частном случае это необходимо. Оправдание этого приема предлагается в качестве учебной задачи.

[3] Слова из молитвы Иисуса в Гефсиманском саду (Евангелие от Луки, 22, 42). — Прим. пер.

[4] Конечно же, так говорит только начинающий. Как только он усвоит эту истину, он скажет: "да будет воля моя, она же твоя". А в конце он уже не будет отличать «моего» от «твоего». Эта духовная перемена будет сопровождаться родственным ей изменением жеста.

[5] Зазель — каббалистический дух Сатурна; призывается в случаях насылания смерти и прочих вредоносных магических операций. — Прим. пер.

[6] Он мог напугать одного вампира Насыланием Котов и назначить другого своим личным Заклинателем — речь идет о знаменитой "магической войне" между Кроули и "Храмом Исиды-Урании" в период раскола "Золотой Зари". — Прим. пер.

[7] Его друг разрезал его сумку, украл все, что в ней было — очевидно, Кроули имеет в виду своего ученика Дж. Фуллера, который покинул его и основал собственное учение, почти полностью состоявшее из перефразированных идей Кроули. — Прим. пер.

[8] "Все [ученики], оставив Его, бежали" — этой цитатой из Евангелия от Матфея (26,56) Кроули характеризует поведение своих сподвижников после банкротства журнала *The Equinox*. "Его мать собственными руками прибила Его к кресту", подняв вопрос о его вменяемости а, следовательно, и о праве распоряжаться отцовским наследством. — Прим. пер.

[1] Саламандры — элементарные духи Огня. — Прим. пер.

[2] Гисмаель — каббалистический Дух Юпитера. — Прим. пер.

[3] В данном элементарном тракте невозможно полностью объяснить природу связи между лучами планеты, носящей имя Юпитер, и Юпитерианскими элементами, в различной степени присутствующими в разных элементах Земного мира.

[4] Несмотря на это, Знания и Собеседования достигают далеко не все. Вследствие этого нам может показаться, что и для всемогущего желания Ангела существуют какие-то препятствия. Но ведь Его воля и ваша воля вместе составляют единую волю; и эта воля пребывает в разделении до тех пор, пока устремление вашей воли лишено должной твердости. Кроме того, Его воля не станет удерживать вашу. Ведь Он настолько един с вами, что даже ваше желание покинуть его — это Его желание. Можете быть уверены, что Он наслаждается вашими сомнениями и кокетством не меньше, чем вашей покорностью. Этот предмет полностью разъяснен в Книге LXV. См. также Liber Aleph CXI.

[5] Разумеется, он должен подумать об этом еще при подготовке Ритуала. Но он должен возобновить размышления непосредственно из пункта, достигнутого при выполнении ритуала.

[6] Подлинное значение этой фразы, на первый взгляд, весьма туманно. Ведь дух — это всего лишь непокорная часть собственного организма Мага. Таким образом, вызвать его — значит осознать некую часть своей собственной природы; а заставить его подчиняться — значит вынудить эту часть к повиновению.

[7] Авессалом — сын царя Давида, взбунтовавшийся против своего отца и фактически изгнавший его из Иерусалима. Поступок, упомянутый Кроули, должен был продемонстрировать всему народу Израиля, что Авессалом порвал со своим отцом. Этот "магический акт" привел к тому, что популярность Авессалома резко упала, и вскоре он был убит. — Прим. пер.

[1] Так альпинист, который расслабится на краю пропасти, неизбежно упадет вниз; но, достигнув безопасного уступа, он может присесть отдохнуть.

[2] Обычно здесь добавляют: "словом, либо желанием, либо сим могущественным Заклинанием Магического Искусства".

[3] Хотя он должен чувствовать себя бодрым и свежим, как после целой ночи спокойного сна. Это и отличает умелого мага от неумелого.

[4] Малках бе Таришим ве-ад Руахот Шехалим — каббалистический Разум Луны. — Прим. пер.

[5] Каждый из нас — Звезда в Теле Нюит; инкарнация — Покрывало, скрывающее Звезду; обретение Магической Памяти — постепенное Снятие Покрывала со Звезды, то есть с Бога.

[1] Как правило; однако в этом отношении могут иметь место самые различные изменения.

**328**

[2] В том виде, в каком их представляет себе среднеобразованный английский невежда.

[3] Беркли, Джордж (1685–1753) — английский философ, якобы «опровергавший» объективное существование материи. На самом деле он доказывал (причем весьма убедительно), что материальные объекты не могут существовать вне восприятия; весь же материальный мир существует лишь в силу того, что Бог постоянно воспринимает все. — Прим. пер.

[4] Ведь мы же не называем нереальными электрическое сопротивление или экономические законы, хотя и не воспринимаем их непосредственно. Таким образом, наша магическая доктрина признана даже скептиками — они не признают ее только в Магии!

[5] Благодаря тому, что между планами существуют определенные обязательные соответствия, как между печенью и темпераментом в верованиях англо-индийцев. Отношения кажутся "зыбкими и неопределенными" лишь тем, кто не знает законов, определяющих суть дела. В подобной ситуации находились химики — до того, как был открыт закон сохранения массы, и т. д.

[6] Психометрия — парапсихологическое исследование предмета с целью получения сведений о его владельце. — Прим. пер.

[7] См. Liber 418, 3-ий Эфир.

[8] Маг Майян — ужасный повелитель Третьего Эфира Астрального Света, описанный в Liber 418. Он порождает жуткие иллюзии, преграждающие человеческому Пониманию путь к Венцу (т. е. к наивысшей Сефире Кетер). — Прим. пер.

[9] См. Приложения.

[10] Резорбция (лат., "поглощение") — всасывание питательных веществ в пищеварительном тракте; также — рассасывание тканей (например, кости при лейкозах). — Прим. пер.

[11] А сама Анна Кингсфорд (или, по крайней мере, ее деятельность) была не более чем отпечатком Эдварда Мейтленда.

[12] Арканы Гермеса — то же самое, что Старшие Арканы Таро. —  
Прим. пер.

[13] «Золотоискатели» и "Избиение невинных" Василия Валентина — по-видимому, вторая и одиннадцатая из двенадцати символических гравюр (т. н. "Ключей"), изображающих алхимическое Делание. — Прим. пер.

[14] Точно так же можно сказать, что "Principia Mathematica"\* достопочтенного Бертрانا Рассела идут «после» школьного учебника арифметики; тем не менее, каждый может взять первую книгу с полки и прочесть ее, не заглядывая в последнюю. (\* — "Principia Mathematica" ("Основания математики") — трехтомный труд Бертрана Рассела и Альфреда Уайтхеда, посвященный математической логике. — Прим. пер.)

[15]...те, кто осквернил святое таинство, насытились и напились проклятием — метафорическое упоминание ритуала, описанного в Пятой главе библейской Книги Чисел. Женщина, подозреваемая в супружеской неверности, предстает перед священником, и он дает ей напиток горькой воды, в которой растворен текст формулы, проклинающей неверную жену. "Тогда, если она нечиста и сделала преступление против мужа своего, горькая вода, наводящая проклятие, войдет в нее, ко вреду ее, и опухнет чрево ее и опадет лоно ее, и будет жена эта проклятою в народе своем; если же жена не осквернилась и была чиста, то останется невредимою..." (стихи 27–28). — Прим. пер.

**342**

$$[16] \text{ TEITAN} = 300+5+10+300+1+50 = 666.$$

[17] И в определенном высшем смысле Природа здесь абсолютно права. Положение Мага таково, что он обнаруживает себя заточенным внутри искаженной Природы Несправедливости, и его первейшая задача — выбраться оттуда. Данное положение можно изучить по "Книге Мудрости или Глупости" (Liber Aleph, CXI) и "Дао Дэ Цзину" издания Мастера Териона. Далее прилагается отрывок из Его Магического Дневника: "Когда-нибудь все элементы отделяются друг от друга — это происходит при очень сильном нагреве. Когда же атом попадает в Солнце, когда мы попадаем в Солнце, мы подвергаемся сверхсильному нагреву, и все элементы соединяются снова. Вообразим, что каждый атом каждого элемента помнит о всех своих предыдущих комбинациях. Таким образом, атом (усиленный этой памятью) уже не может быть таким же атомом; но он все равно таков, поскольку нигде он не приобрел ничего, кроме воспоминаний. Вследствие этого, с течением времени и благодаря памяти вещь может стать чем-то большим, чем она есть; стало быть, реальное развитие возможно. Здесь мы видим причину, заставляющую каждый элемент проходить через серии воплощений — ибо так, и только так он может передвигаться. И он не помнит своих предыдущих инкарнаций, ибо знает, что прошел через них, не изменившись. Поэтому у вас может быть бесконечное множество богов, личных и равных, но различных, и каждый из них будет верховным и нерушимым. И только этим объясняется, как некое существо может создать вселенную, в которой существует война, зло и т. д. Зло — лишь видимость, поскольку (как и "добро") оно не может повлиять на само вещество, но лишь умножает количество его комбинаций. Это нечто вроде мистического монотеизма; но здесь можно возразить, что, согласно данному учению, Бог должен создавать вещи, которые являются частями его самого, и, таким образом, их взаимодействие ложно. Если же мы предположим, что существует несколько элементов, то их взаимодействие естественно. И если мы скажем, что все элементы все равно созданы кем-то одним, это не будет

возражением против нашей теории. Ведь, по крайней мере, все элементы находятся здесь, а Бог — коль скоро вы его ищете — не здесь. Теизм\* — это "obscurum per obscuris"\*\*. Мужская "звезда пола" развивается из центра наружу, женская — снаружи внутрь. Вот что мы имеем в виду, когда говорим, что женщины не имеют души. Это полностью объясняет различие между полами.

(\* — Теизм — учение о Боге как абсолютной личности, пребывающей вне мира, создавшей мир и свободно действующей в нем; официальная доктрина христианства, ислама и иудаизма. — Прим. пер.)

(\*\* — Obscurum per obscuris (лат., "темное через темное") — распространенная логическая ошибка: определение понятия с помощью неопределенных понятий. — Прим. пер.)

[18] Круг Юпитера — магический Круг с вписанным квадратом. —  
Прим. пер.

[19] *Lingua franca* (лат., "свободный язык") — общее название диалектов со смешанным словарным составом и упрощенной грамматикой, используемых для межнационального общения. — Прим. пер.

[20] Хотя на самом деле это не так. Даже самые образованные математики не уверены, что точно понимают смысл рассуждений своих коллег, а потому, критикуя их работы, заранее извиняются за возможные неточности в понимании.

[21] Пиромантия — гадание по огню; онейромантия — толкование сновидений; авгурии — прогнозы профессиональных предсказателей Древнего Рима, основанные на особенностях полета птиц, состоянии внутренностей жертвенного животного (гаруспиции) и различных приметах. Гадания по кончику веретена никогда не входили в разряд авгурии; это "домашнее гадание" античных времен, использовавшееся для обнаружения вора. Гадание по плаванию чаинок — распространенная в XIX в. английская салонная забава. — Прим. пер.

[22] Дирекции — сопоставление карты звездного неба на момент рождения человека с такой же картой, повернутой вокруг своей оси на столько градусов, сколько лет прошло с момента рождения. Транзиты — исследование сочетаний исходного расположения планет с расположением планет на момент прогноза. Прогрессивный гороскоп — общее название всех гороскопов, в которых используется сопоставление исходной карты неба с картой неба на момент прогноза (в т. ч. дирекции и транзиты). — Прим. пер.

[23] Пренатальные параметры — расположение звезд и планет на момент зачатия; мунданные параметры — гипотетическое расположение звезд и планет на момент сотворения мира. Перечисленные методики и параметры, как правило, не используются одновременно: так, дирекции и транзиты — два разных метода составления прогрессивного гороскопа; пренатальные параметры важны лишь для тех школ, которые считают необходимым составлять гороскоп на момент зачатия, а мунданные параметры используются, в основном, для глобальных прогнозов о судьбах мира. — Прим. пер.

[24] Почти все профессиональные астрологи ничего не знают о своем предмете (как, впрочем, и обо всех остальных).

[25] Оба эти предмета исследованы в различных номерах и статьях Equinox.

[26] Общие Принципы экзегетики и основные доктрины изучить нетрудно. Здесь существует огромный массив знаний, применимых ко всем случаям; но это лишь основа, на которой ученик должен возвести здание собственных исследований.

[27] Пуэлла — геомантический знак, связанный с Венерой и зодиакальным знаком Весов; считается благоприятным для всего, связанного с Водой, коммерческих вояжей, получения прибыли, покупки скота и т. д. — Прим. пер.

[28] Впрочем, это вовсе не значит, что они злонамеренны. Они гордятся тем, что служат Оракулами Истины, а потому блюдут свою чистоту и избегают профанирующей связи с неподходящими и нечистыми Разумами. Если исследования Мага вполне приспособлены к Нешаме символов Таро, то они послужат для него ясным и надежным гадательным средством.

[29] Злонамеренные или шаловливые элементали инстинктивно избегают суровой простоты Фигур Фу Си и Цзин Ванна\*.

(\* — Фу Си — легендарный китайский император, создавший предсказательную систему «И-Цзин». Цзин Ван (King Wan) — неустановленное лицо, скорей всего, один из множества второразрядных комментаторов; впрочем, возможно, что под этим «псевдонимом» скрывается "король Ван", то есть Вэнь-ван (князь Вэнь) — автор канонического свода толкований ко всем шестидесяти четырем символам «И-Цзина». — Прим. пер.)

## 356

[30] Убежденность в том, что ошибочные действия санкционированы свыше, влечет за собой поистине ослиное упрямство.

[31] Практика быстро учит нас подсознательному счету — но здесь вновь возникает еще одна трудность!

[32] Впрочем, и астрономам нельзя дать патента на абсолютную точность. Они лишь вычисляют вероятность наблюдаемых фактов. Однако прогнозируемое движение всегда может быть изменено вмешательством какой-либо посторонней силы.

[33] Ипр — бельгийский город, дважды подвергавшийся газовым атакам (в 1915 и 1917 гг.). — Прим. пер.

[34] Ни один из разумов, занятых гаданиями, не является, подобно Человеку, завершенным Микрокосмом. Каждый из них прекрасно знает все, что лежит в пределах его Сферы — и почти ничего больше. В частности, Графиэль\* знает Военное дело так, как его не может знать ни один Человек. Будь я самым что ни на есть Военным, я все равно не смогу обладать совершенной воинственностью Мадима\*, ибо Марс будет всего лишь одним из многочисленных элементов моей молекулы, и все прочие элементы не позволят ему сосредоточиться и заслонят его суть, настойчиво истолковывая его с собственной точки зрения. Ни одно существо, не имеющее в своей структуре полного Древа Жизни, непригодно для Формулы Посвящения. Если Соискатель, желающий стать Адептом, консультируется с Графиэлем, ему придется представить Великое Делание как битву и полностью проигнорировать все прочие соображения. По всем техническим моментам такого рода консультации Графиэля будут абсолютно точными; но именно эта точность заставит Соискателя действовать без должного равновесия, что не принесет ему удачи и может даже погубить его. Здесь мы еще раз напомним, что от духов никогда не следует ожидать абсолютно точной информации о том, что должно произойти. Но «ворожить» над предсказанием не имеет смысла, ибо таким образом мы лишь убеждаем себя в правильности решения, найденного логическим путем. Тем самым мы занижаем ценность предсказания, которое дается нам как раз для того, чтобы мы руководствовались им, принимая свое решение. Так терапевт приглашает узкого специалиста, чтобы составить прогноз течения болезни — даже в том случае, если диагноз кажется ему вполне правдоподобным и методы терапии не вызывают сомнения.

(\* — Графиэль — каббалистический Разум Марса; Мадим — каббалистическая Планета Марса. Следует помнить о том, что речь здесь идет не о соответствующей планете Солнечной системы, а о

Марсианском элементе Природы, символом которого является данная планета. — Прим. пер.)

[35] Такие обещания возможны только в Нью-Йорке.

[36] Здесь возникает вопрос о том, в каком же смысле ответ может считаться истинным. Главное — не смешивать различные планы. Однако, как показал г-н Рассел в уже упоминавшемся труде "Principia Mathematica", миры, лежащие за границей феноменального, должны обладать той же структурой, что и наш собственный. "Всякое утверждение, обладающее передаваемым значением, должно быть ложным уже в той самой сути своей индивидуальности, каковая, именно в силу данной причины, отнюдь неуместна в науке". Так и есть; но признать этот факт — значит признать, что наука неспособна достичь истины, и что нам чрезвычайно необходимо разработать более мощные ментальные инструменты.

[37] Кавендиш, Генри (1731–1810) — английский физик и химик, опытным путем подтвердивший закон всемирного тяготения и измеривший силу земного притяжения. — Прим. пер.

[38] Комбинации из шести черточек на панцире черепахи — шестьдесят четыре гексаграммы «И-Цзина». Согласно легенде, император Фу Си (см. выше) увидел во сне черепаху, на панцире которой был орнамент из гексаграмм (т. е. шестичленных комбинаций из простой и прерывистой черточек). Толкование отдельных гексаграмм впоследствии легло в основу предсказательного использования «И-Цзина». — Прим. пер.

## 365

[39]..исследовать песок пустыни, чтобы узнать о судьбе империй — намек на технику геомантии: насыпанный и разровненный песок используется здесь для построения предсказательных фигур. — Прим. пер.

[40] Основное различие между Искусством и Наукой заключается в том, что Наука предполагает измерение. Ее процесс подразумевает применение количественных параметров. Ее законы отрицают существование неизмеримых переменных. Наука презирует Искусство, поскольку его законы не поддаются вычислению. Но и сегодня, в Эпоху торжества (и хвостовства) Науки, человек по-прежнему зависит от Искусства в большинстве своих практических дел. Искусства Управления, Войны, Литературы и проч. чрезвычайно влиятельны; Наука же способна содействовать им лишь в той мере, в какой она делает их материал более умпостижимым. И самая развитая Наука годится лишь на то, чтобы навести порядок в хозяйстве Искусства. А способности Искусства к восприятию и воздействию прогрессируют по мере улучшения контроля или автоматической точности его деталей. Мастер Терион открыл новую Эпоху в Искусстве Магии, применив методы Науки для решения проблем этого Искусства. Его Делание — неопенимый вклад, сравнимый разве что с деяниями тех гениев, которые совершили переворот в области эмпирической «натурфилософии». Маги грядущих дней будут вооружены математизированной теорией, организованными наблюдениями и экспериментально подтвержденной практикой. Но суть их Искусства останется непостижимой, ибо талант никогда не заменит гениальности. Никакое образование не способно воспитать поэта, способного встать вровень с Робертом Бернсом; совершенствование лабораторного оборудования облегчает работу Пастеру, но не делает гениев из посредственностей.

[1] А точнее, повсеместно, хотя это и противоречит некоторым правилам. Так, мы можем освятить и зарядить Пантакль, используя связь АЙВАЗА с писцом КНИГИ ЗАКОНА\*. В этом случае Маг символизирует Ангела, Пантакль — Книгу, а человек, на которого должен воздействовать данный Пантакль, берет на себя роль писца.

(\* —...мы можем освятить и зарядить пантакль, используя связь АЙВАЗА с писцом КНИГИ ЗАКОНА. — Маг диктует операции по изготовлению пантакля и перечисляет знаки, которые должны быть нанесены на данный ритуальный предмет. Будущий владелец Пантакля в точности следует этим инструкциям. — Прим. пер.)

[2] "НО ВСЕ ЖЕ! Не вышло бы Беды. — Пусть выйдет! Лишь бы Автор не видел в том беды. — Но как же Боги? Их жаль. — Ну, так побеспокой Богов!

[3] Группа умелых Магов, привычных к концертной работе, обладает достаточной компетенцией для проведения спонтанных Действ. Можно вспомнить примеры из относительно недавнего времени: для определенной церемоний, где требовалось пролитие христианской крови, католическое таинство крещения было совершено над молодым петухом. Человек, крестивший петуха, был сыном рукоположенного священника (то есть магическим воплощением Сущности данного священника), а потому обладал властью, необходимой для данного таинства. Вследствие этого петух, нареченный Петром-Павлом, стал крещеным христианином и мог быть использован для любых магических целей. Далее был отдан приказ арестовать птицу; сделав это, Маги выступили в ролях Ирода, Иродиад и Саломеи, разыгрывая сцену танца и обезглавливания по мотивам пьесы Оскара Уайльда, а новокрещенный «Петр-Павел» сыграл роль Иоанна Крестителя. Данная церемония была разработана и осуществлена экспромтом, и ее спонтанность и простота послужили важнейшими факторами ее успеха. Однако я не считаю, что уловка Дом Горенфлота, окрестившего пулярку карпом, чтобы съесть ее в постный день и не согрешить, была безупречной с точки зрения теологии. Ибо крещение — согласно своему намерению и вопреки некоторым формальным нарушениям — неизбежно оказывает соответствующее действие; а следовательно, пулярка должна была превратиться в христианина и, таким образом, в человека. «Карп» же в данном случае представлял собой имя, данное при крещении (ср. Поликарп), и Дом Горенфлот наелся в постный день человеческого мяса, а посему, хоть и стал епископом, все равно заслужил проклятие.

**370**

[1] Можно сложносоставное.

[2] "Хлебы Света", описанные в Книге Закона, готовят согласно следующему рецепту:... для благоволия смешай муку, мед и густой остаток красного вина: затем масло Абрамелина и оливковое масло, после чего смягчи все обильной свежей кровью. Лучшая кровь от луны, месячная: потом свежая кровь ребенка, или пролившаяся с небес: потом врагов: затем жреца или поклоняющихся: и наконец — кровь животного, не важно какого именно (AL III,23–24). — Прим. пер.

[3] Применение Хлебов Света универсально, ибо они содержат в себе муку, мед и масло (углеводы, жиры и протеиды — три необходимых элемента человеческого питания), а также благовоние, обладающее тремя важнейшими типами магических и целебных достоинств. Тонкое начало животной жизни фиксируется в них посредством добавления свежей живой крови.

[4] Сначала Копье Грааля посвящается Святому Духу Жизни, в Безмолвии. Затем Хлеб и Вино ферментируются и проявляются посредством вибрации, и приемлются Девственной Матерью. Далее элементы смешиваются и поглощаются после Епифании\* Иакха\*\*, когда "Лицо увидит Лицо"\*\*\*.

(\* — Епифания — Богоявление. — Прим. пер.)

(\*\* — Иакх — имя таинственного бога, провозглашавшееся в ходе Элевсинских Мистерий. Сведения об Иакхе крайне противоречивы: его называли супругом (или сыном) Деметры или Персефоны, а иногда отождествляли с Загреем и Дионисом. — Прим. пер.)

(\*\*\* — Лицо увидит Лицо — видоизмененный афоризм из "Сефер Децниута", процитированный и разъясненный в начале гл. VIII. — Прим. пер.)

[5] Гюисманс испугался этого меча и попытался разгласить то немногое, что знал о нем; затем он принял католичество и умер от рака языка.

[6] Применение Эликсира Жизни оправдано лишь при определенных обстоятельствах. Противопоставлять себя естественному течению Перемен значит опасно приближаться к ошибке, совершаемой Черными Братьями.

[7] См. католический Служебник: Канон Мессы и главу о «дефектах».

[8] Посвященные обозначают этим словом некое состояние души и разума, порождающие определенные привычки тела, отнюдь не тождественные общепринятому понятию о «целомудрии». Целомудрие в подлинном магическом смысле этого слова непостижимо для тех, кто еще не вполне освободился от одержимости сексом.

[9] Данная этимология отличается от той, что приводит Скит\*, и мне остается только признать, что его аргументы достойны уважения.

(\* — Скит, Уолтер Вильям (1835–1912) — английский филолог, автор первого "Этимологического словаря английского языка" — утверждал, что слово «алхимия» произошло от греческого «химейя» (наливание, настаивание). — Прим. пер.)

[10] Парацельс (1493–1541), вопреки утверждению Кроули, не был первооткрывателем водорода. Этот элемент был выделен и распознан значительно позднее, уже в XVIII в., сэром Генри Кавендишем. — Прим. пер.

[11] Ван Гельмонт (1579–1644), голландский химик, который первым обнаружил существование газообразных веществ, еще ничего не знал ни о водороде, ни об углекислом газе. — Прим. пер.

[12] "Аш Мецареф" — трактат Авраама Еврея. Компильция, включавшая в себя рисунки из данного трактата, стала учебником для французского алхимика Николя Фламея (1330–1418) — одного из немногих адептов, действительно добившихся превращения неблагородных металлов в золото. — Прим. пер.

[13] "Колесница Антимониума" ("Триумфальная колесница сурьмы") — Трактаг Василя Валентина, написанный, по всей видимости, в начале XV в. — Прим. пер.

[14] Популярное изложение последних исследований в этой области см.: Р.К.Дункан, "Новое Знание". Алистер Кроули придерживался этой доктрины еще в отроческие годы, когда она считалась величайшей ересью.

[15] Здесь некоторые алхимики могут мне возразить, и я, пожалуй, воздержусь от окончательных суждений по данному вопросу.

[16] "Черный Дракон" — см. Комментарий к гл. V. "Зеленый Лев" — "царская водка", растворяющая золото и серебро (отсюда известный алхимический символ: лев, пожирающий солнце). "Лунная Вода" — раствор серебра. "Голова Ворона" — черный цвет сгнившего Первовещества; признак того, что Делание идет правильно. — Прим. пер.

[1] Четыре Великих Князя — скорей всего, Сатана, Люцифер, Левиафан и Велиал, которые, по мнению Кроули, являются иллюзорными масками Христа, Брахмы, Аллаха и Будды. — Прим. пер.

[2] См. "Книгу священной магии Абрамелина".

[3] И все же каналы Посвящения, впадающие в Море Достижения, нельзя отводить для орошения полей материальной выгоды. Глупо платить звонкой монетой за гнилой товар; столь же глупо жениться ради денег или растрачивать свой поэтический гений для политических целей. Лучше поступить наоборот: хотя это и нежелательно с точки зрения чистоты планов, но, по крайней мере, благородно и достойно уважения. Аскеты Фиваиды или монахи-трапписты стоят гораздо больше, чем торговцы здоровьем и удачей из Бостона или Лос-Анджелеса\*, ибо первые жертвуют бранным хламом ради достижения вечного богатства, тогда как последние оценивают духовные материи лишь постольку, поскольку они способны укрепить физическое здоровье и долларовую хватку.

(\* — Торговцы здоровьем и удачей из Бостона или Лос-Анджелеса — деятели "Христианской науки" — Прим. пер.)

[4] "Не так ли надлежало пострадать Сыну Человеческому..." — слегка измененные слова воскресшего Христа из 24-й главы Евангелия от Луки ("Тогда Он сказал им: о, несмышленные и медлительные сердцем, чтобы верить всему, что предсказывали пророки! Не так ли надлежало пострадать Христу и войти в славу свою?") Причины замены «Христа» "Сыном Человеческим", пожалуй, более чем очевидны. — Прим. пер.

**390**

[5] См. Кн.418; она достойна тщательного изучения именно с этой точки зрения. Equinox I, V, Дополнение.

[6] История свидетельствует о том, что «дьяволами» обычно называют Богов тех народов, которые несимпатичны называющему. Это порождает массу недоразумений; но ЗВЕРЬ 666 предпочитает оставлять все имена, как они есть, и провозглашает лишь одно: АЙВАЗ — солнечно-фаллически-герметический «Люцифер» — является Его личным Священным Ангелом-Хранителем, а «дьявол» по имени САТАНА или ХАДИТ — одной из частных единиц нашей Звездной Вселенной. Этот змий, САТАНА, — не враг Человеку, но Тот, кто сделал нас Богами, знающими Добро и Зло. Он потребовал: "Познай самого себя!" и научил нас Посвящению. Это «Дьявол» из Книги Тота; его эмблема — БАФОМЕТ, то есть Андрогин, который является иероглифом таинственного совершенства. Номер его Ату\* — XV, то есть Йод Хе\*\*, Монограмма Вечного, Отец, единый с Матерью, Девственное Семя, единое со вседержущим Пространством. А посему Он есть Жизнь и Любовь. И более того: Его буква — Айн, то есть Глаз; а это значит, что Он есть Свет. Его зодиакальный образ — Козерог, быстроногий козел, атрибутом которого является Свобода. (Заметьте, что еврейское имя «Иегова» этимологически связано с теми же атрибутами. Этот классический пример антиномии, породившей столь катастрофические недоразумения, принадлежит к тому же ряду, что и противопоставление НЮ и ХАД\*\*\*, Севера и Юга, Иисуса и Иоанна. Но данная тема слишком трудна для понимания, и мы не будем обсуждать ее более подробно. Данные, на которых основаны вышеприведенные соображения, ученик может найти в работах сэра Р. Пейна Найта\*\*\*\*, генерала Фарлонга, Джеральда Мэсси, Фабра д'Оливе\*\*\*\*\* и т. п.)

(\* — Atu — любой знак Старшего Аркана Таро (в данном случае — "Дьявол"). — Прим. пер.

(\*\* — Йод Хе — число 15, записанное еврейскими буквами; дальнейшие построения — аллюзия к мистическим значениям этих букв в Тетраграмматоне (см. гл. III). Далее перечисляются и

комментируются прочие соответствия XV Ату — буква Айн и зодиакальный знак Козерог. Заявление об «этимологической» связи имени Иегова с перечисленными атрибутами довольно безответственно — хотя бы потому, что данное слово (евр. YHONAN) искусственно образовано из Тетраграмматона с помощью гласных слова «Адонай» ("Господь"). Скорее, здесь можно было бы вспомнить соответствующие места из Нового Завета: "Сей есть истинный Бог и жизнь вечная" (1-е Послание Иоанна, 5,20); "Бог есть любовь" (там же, 4,16); "Бог есть свет" (там же, 1,5); однако ни в одном из этих текстов Бог не назван Иеговой. — Прим. пер.)

(\*\*\* — НЮ и ХАД (Нюит и Хадит) — Ночь и День; Север и Юг — Полночь и Полдень. Иисус и Иоанн Предтеча противопоставлены друг другу в третьей главе Евангелия от Иоанна, где последний говорит о первом: "Ему должно расти, а мне уменьшаться". В католической традиции Рождество Христово почти совпадает с днем зимнего солнцестояния, то есть началом прибавления светового дня, а Рождество Иоанна Предтечи — с летним солнцестоянием, после которого день начинает убывать. Таким образом, весь синонимический ряд, приведенный в данном фрагменте, подразумевает (и отрицает) противопоставление Света и Тьмы. — Прим. пер.)

(\*\*\*\* — Ричард Пейн Найт — писатель и художник начала XIX в., принадлежавший к братству розенкрейцеров; один из первых теоретиков т. н. "готического возрождения" в живописи и архитектуре. — Прим. пер.)

(\*\*\*\*\* — Фабр д'Оливе, Антуан (1768–1825) — знаменитый исследователь оккультных учений, проследивший генезис пифагорейства от античных мистерий до современных ему оккультных организаций; основатель и лидер пифагорейской масонской ложи. Автор работы "Золотые стихи Пифагора". — Прим. пер.)

[7] Антоний Падуанский (1195–1231) — святой католической церкви, прославившийся своими проповедями и чудесами; легенды утверждают, что в молодости он занимался алхимией и магией, но затем раскаялся и вступил "на путь истинный". — Прим. пер.

[8] Мазерс, Самюэль Лиддел, утверждавший о своей принадлежности к шотландскому клану Мак-Грегоров — магистр ложи "Золотая Заря", учитель, а затем соперник Кроули, скончавшийся в 1918 г. — Прим. пер.

[9] I Послание к Коринфянам, 10,26. — Прим. пер.

[10] И все же отдельные группы спиритуальных существ (причем не только ангелических сил, но и элементарей, и даже демонов) достигают столь Верного Понимания Вселенной, что просто связывают себя с целью, приличествующей Микрокосмам, и понимают, что наилучшее средство для поддержания этой связи — служение истинным интересам Человечества. Сообщества спиритуальных сил, организованные по этому принципу, располагают огромными ресурсами. И Маг, поклявшийся служить человечеству, может рассчитывать на радушие и помощь со стороны данных Орденов. Чтобы проверить степень их искренности, Маг должен выяснить, приемлют ли они Закон Телемы. Кто отрицает тезис "поступай в согласии с Волей — таков да будет весь Закон", тот подтверждает свою приверженность противоречиям собственной природы; он не откровенен, и не хочет быть откровенным даже с самим собой. И, скорее всего, он солжет и Магу.

[11] Однако (как уже говорилось выше, в связи с совсем другой темой) тот, кто «уничтожает» любое существо, должен со всей надлежащей ответственностью признать его частью самого себя. Вследствие этого адепт, о котором идет речь, был обязан включить элементарный дух убитой девушки (ибо она не была человеком и содержала внутри своей оболочки не Звезду, но опытного планетарного демона; движимый безрассудными амбициями, он захватил тело, которым не смог управлять) в собственный магический аппарат. Тем самым он обязывался подчинить любые новые свойства, которые возникнут в его характере (страстность, капризность, импульсивность, неразумность, эгоизм, недальновидность, чувствительность, непостоянство, безумие и склонность впадать в отчаяние), своему Истинному Желанию, то есть дисциплинировать и координировать их, а затем применить в Великом Делании. Иначе дикие кони, которых он собственноручно привязал к своему телу, «разрушив» их независимое сознание и проявив свою власть над избранным ими аппаратом, разорвали бы его на куски. См. Его Магические Записи An XX, Солнце в Весах, и далее.

[12] Примеры Ритуалов некоторых таких операций можно найти в "The Equinox".

**398**

[13] Отсюда мораль: становись Старшим Адептом!

[14] Это циничное утверждение — пример абсурда, в который верят Черные Маги. Свидетельства о том, что какая-либо операция произвела желаемый эффект, можно оценить лишь с помощью закона вероятностей. Однако Мастер Терцион не может считать ни один из таких случаев, каким бы невероятны он ни казался, абсолютно доказанным. Если вероятность равна одной десятиллионной, ее можно предугадать столь же легко, как и в том случае, когда она равна одной третьей. Когда мы выбираем один из камешков на галечном пляже, вероятность того, что будет выбран данный конкретный камешек, бесконечно мала; но она одинакова для любого из выбранных камешков. Чтобы понять, является ли данное событие результатом магической работы и чем в действительности обусловлено данное изменение, необходимо выявить длинный ряд предшествующих событий, из которых не могло проистекать то, что произошло впоследствии. Если человек способен предсказать событие — это также может служить подтверждением тому, что оно произошло согласно его желанию. Так, каждый может иногда сделать на бильярде десять ударов подряд или даже закончить партию в несколько ударов. Но такие случайные удачи, происходящие изредка, еще не свидетельствуют о постоянном успехе. И только способность профессионально "сделать игру" свидетельствует о знании взаимоотношений между причинами и следствиями и подтверждает, что он достиг эмпирического умения, и его успех — больше чем простая случайность или совпадение.

[15] Некромантия — собеседование с духами умерших. — Прим. пер.

[16] Разумы, полезные для Мага, могут принадлежать только Адептам, поклявшимся совершать реинкарнацию вскоре после смерти. Все лучшие элементы данных разумов содержатся в "бессознательном «Я» Адепта, а не шляются по просторам Астрального Плана. Вследствие этого, полезней всего войти в контакт с живой инкарнацией "Мертвого Учителя". Кроме того, Адепты всегда стараются изложить свое учение в книгах, памятниках или картинах и приказать духам беречь это наследие на протяжении многих поколений. Иногда такие произведения бывают уничтожены или утрачены; но, как правило, это происходит в силу решения самого Адепта, который считает, что они не имеют более никакой ценности, и отзывает силы, хранившие их. Поэтому ученику рекомендуется согласиться с тем, что источники информации, доступные для него, по всей вероятности, были отобраны Стражами Человечества, имеющими представление о его подлинных нуждах. Он должен научиться верить, что Священный Ангел-Хранитель искусно создает для него все необходимые обстоятельства. Если же ученик будет стремиться к своему Ангелу с должным рвением, то недалек тот час, когда Опыт исподволь внушит ему убеждение, что все деяния и пути Ангела наилучшим образом соответствуют всем его потребностям.

[17] Аполлоний Тианский из Каппадокии (1-90 гг.н. э.) — мистик пифагорейской школы, выступавший с демонстрациями практической магии (ясновидения, пророчеств, воскресения из мертвых и прочих чудес). Вскоре после смерти был обожествлен; храмы и капища Аполлония некоторое время успешно конкурировали с христианскими. — Прим. пер.

[18] См. "Ритуал и Догма Высшей Магии"; Ритуал, гл. XIII.

[19] Даже самые первые Посвящения обеспечивают некоторую защиту. Потому-то Д.Д. Хоум так боялся Элифаса Леви (см. Equinox I, X, "Ключ к Таинствам").

[20] Один из самых известных английских спиритов — журналист и пацифист с более чем. европейской славой — У.Т. Стид из "Пэлл Мэлл Газетт", потрясший викторианскую Англию серией разоблачительных статей о детской проституции. Интерес к спиритизму повредил Стаду в самом прямом и житейском смысле: его репутация сильно пострадала, когда выяснилось, что широко разрекламированные им супруги Хорос нещадно эксплуатируют свою малолетнюю крестницу, у которой случайно обнаружились медиумические способности. — Прим. пер.

[21] Мистер Вальдемар из рассказа Эдгара По "Правда о том, что случилось с мистером Вальдемаром" был загипнотизирован в момент своей смерти, и тело его оставалось нетленным семь месяцев. Наконец гипнотизер решил привести его в чувство; но, как только Вальдемар вышел из транса, тело его моментально сгнило. — Прим. пер.

[22] Впрочем, в некоторых очень редких случаях необыкновенная степень личной чистоты, в сочетании с целостностью и силой характера, может обеспечивать некоторую естественную защиту даже весьма несведущему человеку и привлекать в его ауру только разумных и благодетельных существ. Такие люди могут заниматься спиритизмом без явного вреда для себя и даже достигать хороших результатов — в определенных пределах. Но такие исключения ни в коей мере не опровергают общего правила и не могут служить аргументом против магической теории, послужившей поводом для вышеприведенных мягких увещаний.

[23] Наиболее глубокая и вразумительная трактовка данной темы содержится в Книге СХІ (Алеф).

[24] Впрочем, есть некоторые типы специальных упражнений, которые не подлежат подобной критике, Например, скалолазанье\* тренирует все мышцы бесконечно разнообразными способами. Кроме того, оно обязывает ученика иметь собственное мнение, полагаться на себя, разрабатывать свои ресурсы и находить оригинальный подход к каждой новой проблеме, которая предстает перед ним. Данные принципы можно распространить на любую область детского образования. Детей следует сталкивать с истинами любого рода, чтобы они могли составить о них свое суждение и выработать свою собственную реакцию на эти истины. Учитель не должен пытаться навязывать им свои критерии оценки. Аналогичным образом следует тренировать и учеников Магии. С самых первых шагов они должны работать самостоятельно, беспристрастно охватывать всю область исследований, производить собственные эксперименты и делать собственные выводы.

(\* — Скалолазанье и альпинизм — любимый спорт Алистера Кроули. Известно, что в молодости он посвящал много времени этим занятиям и совершил восхождения на две из высочайших вершин Гималаев — Чогори и Канченджангу. — Прим. пер.)

[25] Королевское Искусство — алхимия. Кроули считает, что с учеником магии следует обращаться так же, как алхимик обращается с исходным веществом. — Прим. пер.

[26] Часть I Книги 4 — работа «Мистицизм». — Прим. пер.

[27] Но это отнюдь не противоречит плану "свободных действий", изложенному в предыдущих заметках. Властный Адепт — величайшее благо для учеников, и не потому, что он способен «правильно» наставить каждого ученика на его индивидуальный путь, но потому, что он способен подвигнуть начинающего на скучнейшую работу, которая даст ему всесторонние способности. Он не позволяет ученику выковыривать изюм из Пирога Знания и не дает ему лишних сладостей, чтобы ученик полноценно питался и не расстроил себе желудок.

[28] Эфиры и меридианы — структурные подразделения Астрального Плана — Прим. пер.

[29] Пусть Соискатель не забывает о том, что он — Микрокосм. "Я — Вселенная, и ничто Вселенское мне не чуждо" — таким должен быть его девиз. Он должен сделать путешествия на Астральный План предметом своих повседневных занятий, поочередно посещая его наиболее синтетические области, Сефироты и Пути. Когда же он хорошо поймет эти области — пусть попросит руководства и защиты у Ангела, который содержится в нем самом, и начнет новую серию экспедиций, дабы исследовать подчиненные отделы каждой из этих областей. Далее он может заняться Восхождением на Планы из исследованных сфер, поочередно стартуя от каждой из них. Если он хорошо знаком с различными методами реагирования на непредвиденные опасности, он может перейти к исследованиям области Клипот и Демонических Сил. Он должен быть нацелен на получение всесторонних познаний обо всем Астральном Плате и движим непосредственной любовью к истине ради истины. Так ребенок изучает географию всей планеты, хотя, быть может, у него и в мыслях не было покинуть родную страну.

[30] Пересмотрев данные заметки по просьбе своих лояльных Коллег, Он вынужден признать, что это не так. Действительно, Мистическое Присутствие гарантировано ему во всем теоретически возможном объеме, тогда как Его Магические способности выглядят неопределенными и несовершенными. Но, несмотря на это, вполне вероятно, что Он достиг предела Возможного. Ибо все разновидности Мистического Присутствия не являются взаимоисключающими: транс Горести вполне совместим с Благодатными Видениями или "Вселенской Шуткой"; тогда как всякая Магическая Операция лишает того, кто ее совершает, права на совершение некоторых других операций. Причиной тому является Клятва каждой Работы, которая раз и навсегда связывает Мага с присущими ей принципами (см. гл. XVI, I). Достижение сути любого предмета не составляет труда, если в дело не вмешиваются другие предметы, препятствующие друг другу. Но если такие препятствия существуют, преодолеть их едва ли возможно.

[31] События последних лет помогли ему окончательно избавиться от указанных недостатков; а посему в этой книге (в варианте, окончательно сверенном для печати) не содержится практически никаких серьезных ошибок, связанных с данной темой.