



Том Кэнион – Переход в голографическую вселенную

Источник: Статья из журнала «Soundings», 2003 год

Он весит примерно три фунта (около 1,4 кг), но так плотно упакован, что связей в нем больше, чем звезд в известной нам вселенной. Если что-нибудь и можно назвать магическим, то именно эту микро-вселенную. Он контролирует одновременно такое огромное количество столь разнообразных задач, что оставляет далеко позади самые современные компьютеры. Он делает из света распознаваемые картины и переводит звуки в осмысленный язык. И в процессе поразительной магической трансформации он превращает биологию в переживание ума. Этот волшебник, конечно же... ваш мозг. Ученые, изучающие мозг, установили, что мы используем лишь малую толику огромного потенциала нашего мозга. Я сравниваю это с профессиональной видеокамерой со стереозвуком, которую используют для любительской фотосъемки. Есть разные причины такого «неоптимального» использования наших способностей. Одна из них – это наше воспитание.

Обучение ограничениям

Современные методы обучения все еще в основе своей базируются на методиках эпохи индустриализации – чтение, письмо и арифметика. К несчастью, подобные методы воспитания не только не подготавливают детей к требованиям 21-го века, но и не стимулируют разработку неиспользованного потенциала мозга. Видите ли, наш мозг не включает в работу новые нервные клетки, если к тому нет стимулов – внешних или внутренних. Исследования ясно показывают, что критическое время для развития мозга – первые два года жизни, за ними по важности следуют последующие пять лет. И тем не менее, большинство детей предоставлены самим себе в самое важное для формирования их нервной системы время. Затем эти дети попадают в устаревшую систему образования, которая подавляет любопытство и не поддерживает самостоятельное

мышление. Большинство из нас – продукты такого «образования». И в результате мы используем менее десяти процентов потенциала нашего мозга. Есть и другая причина, по которой мы используем такую малую часть потенциала нашего мозга.

Мозолистое тело

Физиологически наш мозг разделен пополам. В некотором смысле, у нас в голове находятся два мозга. И эти два мозга воспринимают мир очень по-разному. Одна часть мозга способна разговаривать, другая же нема. Левое полушарие мозга (для большинства людей) – разговаривающее. Оно создает и понимает язык. Это поразительное действие выполняется двумя маленькими участками плотно соединенных нейронов в неокортексе. Как правило, эта зона находится на левой стороне головы, в районе уха. Если эти участки повреждены, человек может потерять дар речи и/или способность понимать язык. Левое полушарие также воспринимает мир в логической последовательности. Ему нравится, чтобы все было на своих местах. Однако неокортекс правого полушария видит мир иначе. Например, правое полушарие не разговаривает. К тому же оно не особенно логично. Ему не мешают парадоксальные, «серые» области воспринимаемого опыта. Ему также не мешает непоследовательность. Оно может заметить схемы в вещах, на первый взгляд находящихся не на своем месте. При нормальном уровне функционирования есть определенная степень координации между левой и правой сторонами. Составить из этих двух различных восприятий мира единое мировосприятие нам помогает толстая прокладка из нервных волокон в центральной части мозга, называемая мозолистым телом. Вероятно, чем больше нейрологических связей в мозолистом теле – тем больше общения между правым и левым полушарием. А координация обоих полушарий позволяет человеку думать когнитивно и интуитивно одновременно. Есть практические причины использовать оба полушария мозга. В 60-х годах работник одной швейцарской фирмы по производству часов придумал новый способ показывать время – электронные часы. Он с восторгом принес свое изобретение начальству. От него отмахнулись. Они сказали: «Это не часы. В них

даже ничего не движется!» Их «туннельное видение» было вызвано излишней доминантностью левого полушария. Они не были способны увидеть что-то вне своих рамок. Электронные часы слишком отличались от схемы, которую они ожидали увидеть. Небольшая фирма под названием «Тексас Инструментс» купила этот патент, а остальное – достояние истории. Швейцария – больше не центр мирового производства часов. С переходом в более сложный мир нам необходимо развить больший интеллект и творческие способности, чтобы справляться с ним.

С начала 80-х годов меня интересовало использование звука и измененных состояний сознания для увеличения активности мозга и интеллекта. Под эгидой центра «Акустических Исследований Мозга» («Acoustic Brain Research», ABR) который я основал, я даже создал серию аудиокассет под названием «Гимнастика для ума» («Mind Gymnastiks»). Сотни людей и по сей день используют их для улучшения функционирования мозга. Продолжая изучать использование измененных состояний сознания для увеличения интеллекта и творческого потенциала, я обратил внимание на сходства в переживаниях разных людей. Постоянно встречались сообщения об ощущении взаимосвязанности человека с жизнью в целом. Некоторые даже использовали термин «сеть жизни», как будто все существа взаимосвязаны не поддающимися логическому объяснению способами. Конечно, такие откровения высказывались на протяжении истории человечества многими мистиками и «исследователями сознания», включая и аборигенные народы. Беглый взгляд на описания, оставленные этими исследователями, очень ясно это демонстрирует. Хотя у мистического описания взаимосвязанности долгая история, уходящая в прошлое на тысячи лет, ее научное описание появилось только в последние 30-40 лет. Оно возникло из-за голографии и получило название Голографической Вселенной.

Голографическое таинство

Сегодня голограммы довольно распространены, но в 70-х годах, когда я впервые увидел голограмму в Сан-Франциско, они были крайне редки. Я помню, как зашел в небольшой затемненный зал в

Хайт Холо-Арт Галлери, и у меня захватило дух. Фотографии, казалось, висели в воздухе перед своими рамками. Ходя среди этих странных видений, я мог заглянуть в складки изображений и увидеть детали, которые никогда не увидел бы на обычном снимке. Заинтересовавшись этим, я стал изучать физику голограмм. Мне явился чудной нелогичный мир. Каким бы странным это ни казалось, можно отрезать любой кусок голограммы, и на нем будет видно целое изображение! Как, черт побери, такое может быть? Видите ли, голограммы делают, облучая пленку лазером, а луч лазера состоит из когерентного света. Каждый фотон сонастроен с другими фотонами. Это сильно отличается от обычного света, где фотоны гораздо более разрозненны. Каждый фотон, так сказать, «танцует под свою дудку». Но в лазере есть только одна «дудка», и все фотоны слушают ее ритм и указания. Методы, используемые для изготовления голограмм, не относятся к теме нашего разговора, так что мы не станем в них углубляться. К тому же, большинству людей это абсолютно безразлично. Им просто нравится смотреть на странные фотографии. Как я уже сказал, если отрезать любую часть голограммы, вы увидите всю голограмму целиком даже в мельчайшем кусочке. Каждый фрагмент голограммы несет в себе все изображение целиком. Иначе говоря, макрокосм фотографии содержится в микрокосме каждого кусочка. Это все больше начинает напоминать данные мистиками описания.

Когда люди глубоко погружаются в измененные состояния сознания, часто возникает ощущение всеобщей взаимосвязанности. И это происходит вне зависимости от контекста (или догмы), которого придерживается данный человек.

Встреча в парке

Я помню неожиданное переживание голографической вселенной, случившееся со мной в двадцать с небольшим. Я шел по парку недалеко от моего дома. Были сумерки, и на меня снизошло состояние глубокого покоя. Я и по сей день не знаю, что его вызвало. Я просто готовился к одной из лекций в университете и решил пойти погулять. Взобравшись на невысокий пригорок, я увидел реку машин на улице под собой. Их фары горели, и в сумерках они напоминали

движущуюся новогоднюю елку. Неожиданно я смог ощутить водителей не поддающимся логическому объяснению способом. Я чувствовал их надежды, страсти, мечты и страхи. Многие ехали домой после работы. Некоторые возвращались в пустой дом, других ждала семья. Мое сердце переполнилось мощью этого восприятия, и я также заметил, что воздух полон какого-то типа энергии. Тогда подобные приключения были для меня в новинку, и у меня не было слов, чтобы это описать. Но я ощущал это как любовь.

Мне казалось, что каждый атом в мире вибрирует любовью, и что каким-то непонятным образом любовь пыталась дотянуться до всех нас, до всего живого. Она тянулась ко мне, к незнакомцам, едущим домой в своих машинах, к птицам на деревьях, даже к мышам в траве и сверчкам, поющим в вечернем сумраке. Мне кажется, что это длилось около часа. А потом ощущение взаимосвязанности начало таять. Я пошел домой, все еще в том состоянии покоя, с которого все началось. Но мой ум начал шевелиться. Как, черт побери, могла любовь находиться в самих атомах вселенной? Я размышлял об этом, когда подошел к очень странному порогу. Я оказался стоящим в темноте под большой веткой дуба. Другая сторона дерева купалась в свете от уличного фонаря. Я стоял во тьме, а с другой стороны был свет. Это мгновение показалось мне странным, как будто мистический мир временно встретился с этим миром.

Когда я переступил из тьмы в свет, я явственно услышал голос, сказавший мне: «Ты никогда не сможешь вернуться». Я был поражен. Я оглянулся, чтобы посмотреть, кто стоит рядом со мной, потому что голос звучал явственно и реально. Но там никого не было. Я молча пошел домой. С тех пор я узнал, что эта странная всеобъемлющая любовь вполне реальна. Древние греки называли ее «агапэ», или божественная любовь. Она постоянно излучается изо всех уголков вселенной и течет ко всем созданиям. Имеющие глаза, чтобы видеть, могут увидеть ее. Имеющие уши, чтобы слышать, могут услышать ее. Но большинство из нас никогда не погружаются в более глубокие состояния сознания, где ее можно воспринимать напрямую.

Позвольте пояснить. Последний абзац – мое личное мнение, основанное на более чем тридцати годах личного опыта с измененными состояниями сознания. Это мой опыт и моя вера как

человека, изучающего сознание. Но это только вера. Ее разделяют другие Аргонавты Ума, но это не точный научный факт и даже не гипотеза. Мы не можем измерить любовь, а измерения – главная опора науки. Без точных замеров не может быть научного исследования. Я так тщательно объясняю это, потому что нахожусь на пролемной территории. Я пытаюсь связать вместе мир науки и мир мистики. Я верю, что наука и мистицизм однажды полностью сойдутся, но у них такие разные методы, что для этого нужен совсем не такой подход, к какому мы привыкли. Но вне зависимости от того, на что будет похож финальный синтез науки и мистицизма, мне кажется, мы можем поглядеть на некие общие для них территории.

Мое описанное выше переживание было классическим мистическим опытом. О таких случаях рассказывают люди, практикующие любую духовную традицию на этой планете. Хотя их описания часто разнятся, основные откровения различных традиций совпадают – существует несомненная взаимосвязь между жизнью и космосом. Интерпретация этой взаимосвязи разнится в соответствии с духовной традицией, но сама взаимосвязь фигурирует практически во всех видах мистических переживаний.

В своей книге «Голографическая Вселенная» Майкл Тальбот («The Holographic Universe», by Michael Talbot) обсуждает научную основу такого типа мистического откровения. Это замечательная книга, и я рекомендую ее всем, кого интересует эта тема. Если теория верна, то все мы являемся частями вселенской голограммы, незаменимыми кусочками космической головоломки. Более того, поскольку мы по своей природе являемся голограммами, весь космос находится внутри нас. Это, несомненно, одно из фундаментальных учений всех неувядающих философских и мистических традиций. Каким-то необъяснимым образом мы носим в себе космос. И изучение своего собственного сознания в конце концов приводит человека на космические уровни существования. Мы похожи на ленту Мебиуса. На одной стороне ленты мы – изолированные индивидуумы, приматы вида *homo sapiens*. Но в то же время мы существуем и на другой стороне ленты. На этой стороне вещей мы – часть целого. Мы Едины со всей жизнью, и внутри нас находится весь космос. Это кажется нелогичным для нашего повседневного мышления. Но в

измененных состояниях сознания мы можем попробовать вкус другого мира, мира необыкновенных парадоксов. Возможно, это связано с моей активной работой по изучению мозга, но мне кажется, что многие мистические откровения (например, о взаимосвязанности) вызываются изменениями в состоянии мозга.

Я помню, как много лет назад начал делать электроэнцефалограмму людям, слушающим «Wave Form» (аудиозапись, сделанную мной в ABR). У многих из этих людей возникали мощные и необычные переживания, включая ощущение невесомости, движения в космосе и, конечно, чувство взаимосвязанности. Это не было так уж удивительно; самым интересным оказалось то, где именно мозг проявляет эти реакции. Это была точка на макушке головы. Эта зона проявляла массивное усиление вибраций тета, больше, чем любая другая часть мозга. И эта зона как бы случайно совпала с чакрой короны в йоге, которую иногда называют тысячелепестковым лотосом. Эта чакра связана с трансперсональными или вселенскими состояниями сознания. Это меня заинтриговало. И в последующие годы я проводил много времени, пытаясь найти способ добиться постоянного повторения подобной реакции. В результате я пришел к выводу, что такая реакция является частью более глобальных схем в мозгу и связана с психологией и ценностями человека. Иначе говоря, в то время, как некоторые из людей, слушавших «Wave Form», путешествовали по вселенной, другие просто глубоко расслаблялись. А некоторые и просто засыпали!

Я помню случай со специалистом-кардиологом, который впервые слушал «Wave Form». Его коллеги настаивали, чтобы он прослушал запись, потому что собирались использовать ее во время антистрессовой послеоперационной программы своих пациентов. Доктор-скептик надел наушники и откинулся на спинку своего дорогого кресла. Он сказал, что сначала ему было скучно, потом он вроде бы задремал, но не совсем уснул. Затем он услышал явственный шум локомотива. Удивившись, откуда это в его кабинете взялся локомотив, он попытался открыть глаза. К его удивлению оказалось, что шум локомотива был его собственным храпом! Практически все, кто слушал «Wave Form», показывали, то это очень

эффективный инструмент для создания глубоких измененных состояний сознания, но их содержание сильно разнилось в зависимости от индивидуума.

Другая часть загадки, связанной с функционированием мозга, открылась мне, когда я наткнулся на недавно опубликованную работу Эндрю Ньюберга (Andrew Newberg), автора книги «Почему Бог никуда не делся» («Why God Won't Go Away»). Используя современные методы нейрологического мониторинга, доктор Ньюберг смог определить зону мозга, крайне важную для мистических переживаний. Он и его коллеги наблюдали за ментальной активностью людей во время практики разных видов медитации. Среди них были христианские мистики, йоги, буддисты и т.д. Доктор Ньюберг коллекционировал медитирующих, как некоторые коллекционируют фотографии бейсболистов. Он давал каждому субъекту кнопку. Когда они входили в самое глубокое из известных им состояний медитации, они нажимали на эту кнопку. Эту отметку сравнивали с потоком данных о деятельности мозга, чтобы посмотреть, не найдется ли совпадений в состоянии мозга. И они нашлись. Вне зависимости от традиции, духовной школы или используемого метода медитации, реагировала всегда одна и та же зона мозга. Этой точкой мозга оказалась зона, ответственная за нашу ориентацию в пространстве. Например, когда мы идем по комнате, эта область мозга координирует наши движения так, чтобы мы ни на что не наткнулись. В такие моменты зона ориентации активно обрабатывает поступающую от органов чувств информацию. Но в состоянии медитации зона ориентации как бы засыпала! Ее клетки просто не обрабатывали информацию. Другими словами, она более не занималась восприятием внешнего пространства.

Мне кажется, что подобная резкая перемена в деятельности зоны ориентации связана со смещением фокуса внимания. В принципе, медитация – это процесс уделения внимания внутреннему пространству. Человек отпускает восприятие внешнего пространства. И тогда у него остаются только восприятия из источника внутреннего пространства – ума. Я уже говорил, что различные мистические традиции говорят о переживаниях взаимосвязанности. И такие ощущения часто связаны с изменением

восприятия окружающего пространства. Кажется, что феномен восприятия голографической вселенной (или мистической взаимосвязанности) тесно связан с изменениями воспринимаемого пространства, как, впрочем, и времени.

Медитирующие также часто говорят об ощущении сильного изменения течения времени во время их внутренних путешествий. Например, одна моя клиентка пережила рождение, развитие и смерть целой вселенной с сопутствующим этому ощущением бесконечности времени. Однако, когда она открыла глаза и посмотрела на часы, оказалось, что прошло только пятнадцать минут. Во время периодов глубокой медитации часто возникают поразительные и необычные восприятия. И одно из них касается нефизических разумных существ, которые иногда называют энергетическими созданиями. В западной культуре подобные вещи считаются nonsensом (non-sense), и в определенном смысле это так – они и правда не поддаются сенсорному восприятию (non-sensory). Их невозможно воспринять пятью органами чувств. Чаще всего они воспринимаются напрямую внутренними чувствами самого сознания.

Многие культуры и духовные традиции говорят об этих необычных существах. Например, аборигенные народы совершенно точно знают, что эти существа реальны, и что с ними можно общаться. Многие христиане верят в ангелов, а это тоже энергетические существа. Лично я имел опыт общения с таким количеством ангелов, что стал воспринимать их скорее как нечто обыденное. Вам может показаться, что от голографической вселенной или ощущения взаимосвязи с космосом далеко до невоплощенных существ. И, конечно, человек может испытывать эту взаимосвязь, ни разу не столкнувшись с такими созданиями.

CD-диск «Infinite Pool» («Бесконечное пространство»)

Но именно такое энергетическое существо однажды явилось в моей медитации и сказало, что возможно ускорить эволюцию голографического мозга при помощи звука. Это энергетическое существо оказалось акулумом, существом, известным в египетской алхимии как «древнее создание». Эти существа невероятно

высокоразвиты, и посетивший меня акул научил меня новым способом использования звуковых схем. Имея опыт общения с энергетическими сущностями разных традиций и культур, я пришел к выводу, что у некоторых из них есть бесценная информация, которой они поделятся с теми, кто готов их слушать. Я проверяю их достоверность, смотря, имеют ли их предложения практическую ценность. В случае с этим акулом, я сразу же признал потрясающий уровень демонстрируемых им знаний. А закончив запись этой сложнейшей программы, я еще больше убедился в ее огромной ценности.

Другие тринадцать голосов на диске – это группа существ, с которыми я работаю уже в течение нескольких лет. Они известны как Хаторы, и это мастера звука и любви. Когда я впервые столкнулся с ними в медитации, я уже более десяти лет работал в области звука. Но их знания намного превосходили мои, и они открыли мне новые горизонты, которые я раньше не мог даже вообразить. За последние несколько лет моя группа учителей доросла до тринадцати, и другие голоса на диске – это они поют «через» меня. Эти голоса создают сложные волновые формы в мозгу. В результате, в этих волновых моделях возникают невероятно сложные геометрические конструкции. Это, со всех точек зрения, сакральная геометрия в действии.

Эффекты этих геометрических конструкций многомерны по своей природе (то есть возникает доступ к нескольким измерениям сознания одновременно, в зависимости от развития и сознания слушателя). Это сложно описать, если вы этого не слышите, но я попробую. Представьте себе, что вы ощущаете в своей голове постоянно вибрирующее поле сакральной геометрии. Иногда вы ощущаете круг света, иногда другие геометрические формы. Каждая точка геометрической фигуры издает звук. Когда эти звуки включаются, соответствующие этим точкам области мозга активизируются совершенно необычным образом. В дополнение к этому, возникают сложные видения, которые, кажется, плавают в голове. Эти видения возникают из собственного внутреннего мира человека и являются естественным проявлением многомерного сознания.

Я считаю, что развитие многомерного сознания – один из наших следующих эволюционных шагов, и может быть вызван самостоятельно. Другими словами, нам не нужно ждать, пока другие разовьют эту способность; мы можем достичь этого самостоятельно. И у нас есть причины это делать – развитие многомерного сознания повышает как интеллект, так и творческие способности. В более «эзотерических» областях, развитие многомерности позволяет человеку «наблюдать» несколько состояний сознания одновременно. Многомерное сознание способно гораздо более эффективно получать и использовать эзотерические знания. Многомерное сознание иногда называют голографической вселенной, и портал в эту вселенную находится в вашем мозгу. Через эту дверь вы можете посещать миры и получать откровения, которые ранее казались вам невероятными. Более того, поэкспериментировав полгода с этой программой, я убежден, что она станет бесценным инструментом для тех, кто ищет доступа к невероятному потенциалу мозга.

[Город Творцов](#)