

Владимир С. Савицкий

ЭПИХОРИСМАТИЗМ И — АСТРОНОМ

Анатолий Восточный – Астролог за 20 дней

E-mail: [Город Творцов](#)

Сайт: [Город Творцов](#)

Урок 1. Запасаемся инструментами.

Увлечение астрологией у меня началось спонтанно, как мне тогда казалось. Намного позже я понял, что ничего случайного не бывает, и в этом мне помогла астрология. Мне пришлось столкнуться с трудностями при освоении этой древней науки в том смысле, что некого было спросить, прояснить непонятный термин или привести символы, которые я видел в карте хоть в какой-нибудь порядок. Не было основы, и основа рождалась путем чтения, наблюдения, путаницы и прояснения.

Поэтому я и решил создать серию уроков.

ZET 7 замечательная программа, обладающая множеством достоинств и делающая изучение астрологии простым.

На диске содержатся 3 файла, которые необходимо по очереди распаковать. Для этого двойной щелчок по файлу, путь установки он укажет сам и ОК.

ZET7LITE – главный дистрибутив

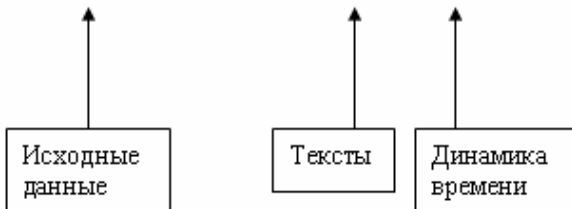
ZET7RU - руссификатор

TXTRU - интерпретационные тексты

После установки на рабочем столе появится ярлык, по которому можно запускать программу.

Урок 2. Строим астрологическую карту.

Для начала посмотрим на панель вверху окна программы и отметим те кнопки управления, которыми будем пользоваться.



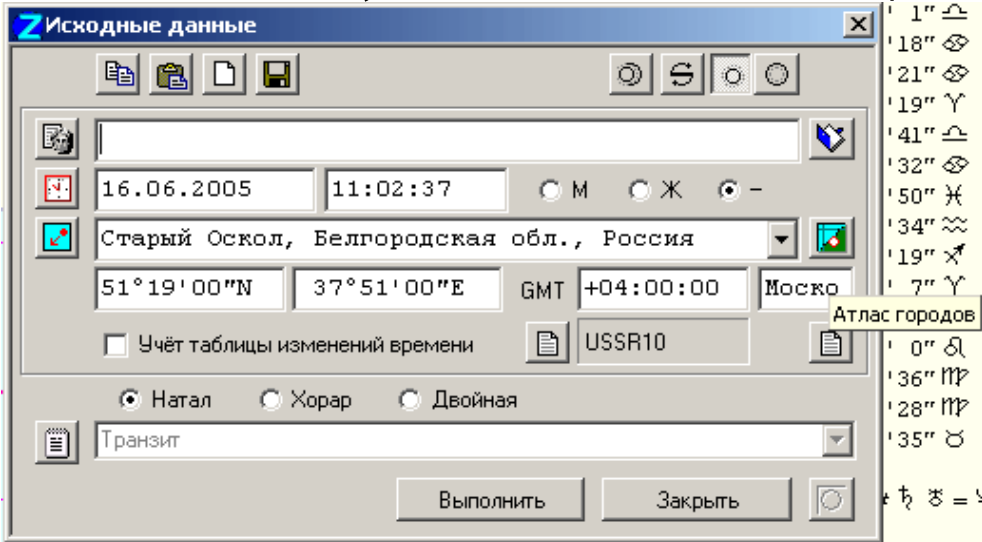
Если навести курсор на кнопку панели можно увидеть подсказку. Мы будем пользоваться сначала тремя пунктами меню:

1 Исходные данные – вводятся данные рождения и рассчитывается карта.

2. Тексты – получение общих вариантов интерпретации

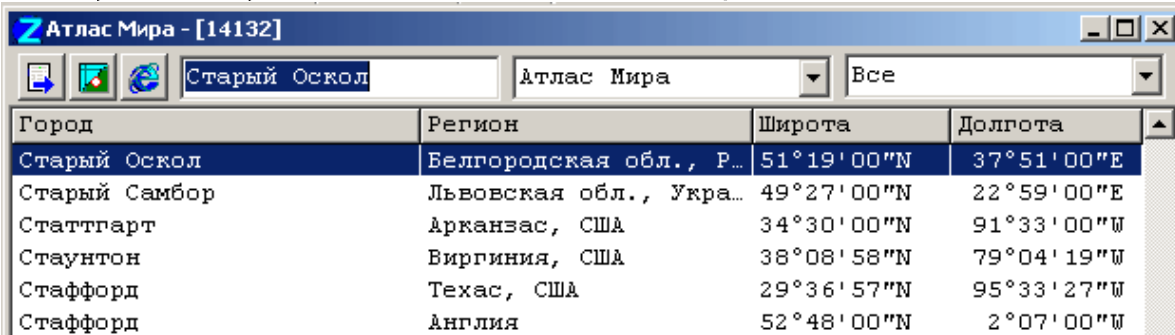
3. Динамика времени – для коррекции карты и быстрого перерасчета на заданную дату (при прогнозировании)

Щелкаем на кнопку исходные данные, должно открыться окошко



Вводим дату рождения (день, число, месяц). Время рождения (час, минута, секунду не обязательно).

Населенный пункт (напротив «Старый Оскол» справа нажимаем на зеленую кнопку, должен появиться атлас городов).



Бывает, что появляется сообщение об ошибке



Нажимаем ОК два раза (это не повлияет на работу)

Впечатываем свой населенный пункт (база данных большая, есть даже мелкие населенные пункты) Если все же вашего не оказалось выберите близкий к нему, например районный центр. Как только населенный пункт появляется в нижнем окошке нажимаем ENTER и данные заносятся в окно «Исходные данные».

Почему так важно место на земном шаре, в котором вы родились? Это имеет значение для расчета, так называемых, домов гороскопа, которые отсчитываются от **Асцендента – восходящего на горизонте созвездия**. Если выйти в момент рождения человека на улицу и посмотреть на Восток (при условии, что ничего не будет загораживать вид), то на горизонте можно увидеть восходящие созвездия. Пересечение его с горизонтом и будет Асцендентом. Созвездия восходят не рывками, а плавно, поэтому Асцендент может располагаться в пределах от 1 до 30 градусов восходящего созвездия.

Поэтому необходимо знать широту и долготу населенного пункта, которые и заносятся в окно «Исходные данные». В окошке GMT приводится разница с гринвичским временем (нулевая долгота, которая проходит в районе Лондона), или иными словами, часовой пояс, разница между лондонским временем и временем рождения.

Разница во времени определяется программой автоматически, но бывают и ошибки. Поэтому можно проверить самостоятельно, вычислить разницу с Москвой (это наверное все знают) и воспользоваться таблицей изменения времени между Москвой и 0 долготой.

Дата и время перевода (для Москвы) (день и час)	На сколько (+/-) час.мин.	Комментарий	Разница с GMT (для Москвы) час.мин
01/07/1917	23:00	+01:00	Россия, летнее время -03:31
28/12/1917	00:00	-01:00	РСФСР, местное время -02:31
31/05/1918	22:00	+02:00	РСФСР, летнее время -04:31
17/09/1918	00:00	-01:00	РСФСР, местное время -03:31
31/05/1919	23:00	+01:00	РСФСР, летнее время -04:31
*01/07/1919	02:00	-00:31	РСФСР, ввод часовых поясов -04:00

16/08/1919	00:00	-01:00	РСФСР, поясное вр. + 1 час	-03:00
14/02/1921	23:00	+01:00	РСФСР, летнее время	-04:00
20/03/1921	23:00	+01:00	РСФСР, двойное летнее время	-05:00
01/09/1921	00:00	-01:00	РСФСР, летнее время	-04:00
01/10/1921	00:00	-01:00	РСФСР, поясное вр. + 1 час	-03:00
01/10/1922	00:00	-01:00	РСФСР, поясное время	-02:00
02/05/1924	00:00	-	СССР, ввод часовых поясов	-02:00
21/06/1930	00:00	+01:00	СССР, ввод декретного вр.	-03:00
*01/03/1957	00:00	-	СССР, изменение часовых поясов	
*01/04/1981	00:00	+01:00	СССР, летнее время	-04:00
01/10/1981	00:00	-01:00	СССР, декретное время	-03:00
*01/04/1982	00:00	+01:00	СССР, летнее время	-04:00
01/10/1982	00:00	-01:00	СССР,	-03:00

			декретное время	
*01/04/1983	00:00	+01:00	СССР, летнее время	-04:00
01/10/1983	00:00	-01:00	СССР, декретное время	-03:00
01/10/1984	00:00	+01:00	СССР, летнее время	-04:00
30/09/1984	03:00	-01:00	СССР, декретное время	-03:00
31/03/1985	02:00	+01:00	СССР, летнее время	-04:00
29/09/1985	03:00	-01:00	СССР, декретное время	-03:00
30/03/1986	02:00	+01:00	СССР, летнее время	-04:00
28/09/1986	03:00	-01:00	СССР, декретное время	-03:00
29/03/1987	02:00	+01:00	СССР, летнее время	-04:00
27/09/1987	03:00	-01:00	СССР, декретное время	-03:00
*27/03/1988	02:00	+01:00	СССР, летнее время	-04:00
25/09/1988	03:00	-01:00	СССР, декретное время	-03:00
*26/03/1989	02:00	+01:00	СССР, летнее время	-04:00
24/09/1989	03:00	-01:00	СССР, декретное время	-03:00
*25/03/1990	02:00	+01:00	СССР, летнее время	-04:00

*30/09/1990	03:00	-01:00	СССР, декретное время	-03:00
*31/03/1991	02:00	-	РСФСР, декретное время	-03:00
		+01:00	Латвия, Литва, Эстония, Украина Молдова, Калининград	-02:00
		-01:00	Кыргызстан, Таджикистан, Узбекистан частично	-05:00
30/09/1991	03:00	-01:00	Россия, поясное время	-02:00
19/01/1992	02:00	+01:00	Россия, декретное время	-03:00
29/03/1992	02:00	+01:00	Россия, Казахстан, Азербайджан: летнее время	-04:00

ZET процессор показывает GMT с плюсом, предполагая, что оно больше гринвича и его нужно вычитать. В таблице показано сразу со знаком минус. Если человек родился скажем в США, то для него будет все наоборот, так как место его рождения в другом полушарии.

Пользуясь таблицей поступаете следующим образом вычитаете из местного времени рождения разницу с Москвой, а потом еще разницу Москвы с Гринвичем (см. таблицу).

Если вы доверяете программе поставьте галочку «Учет таблицы изменений времени».

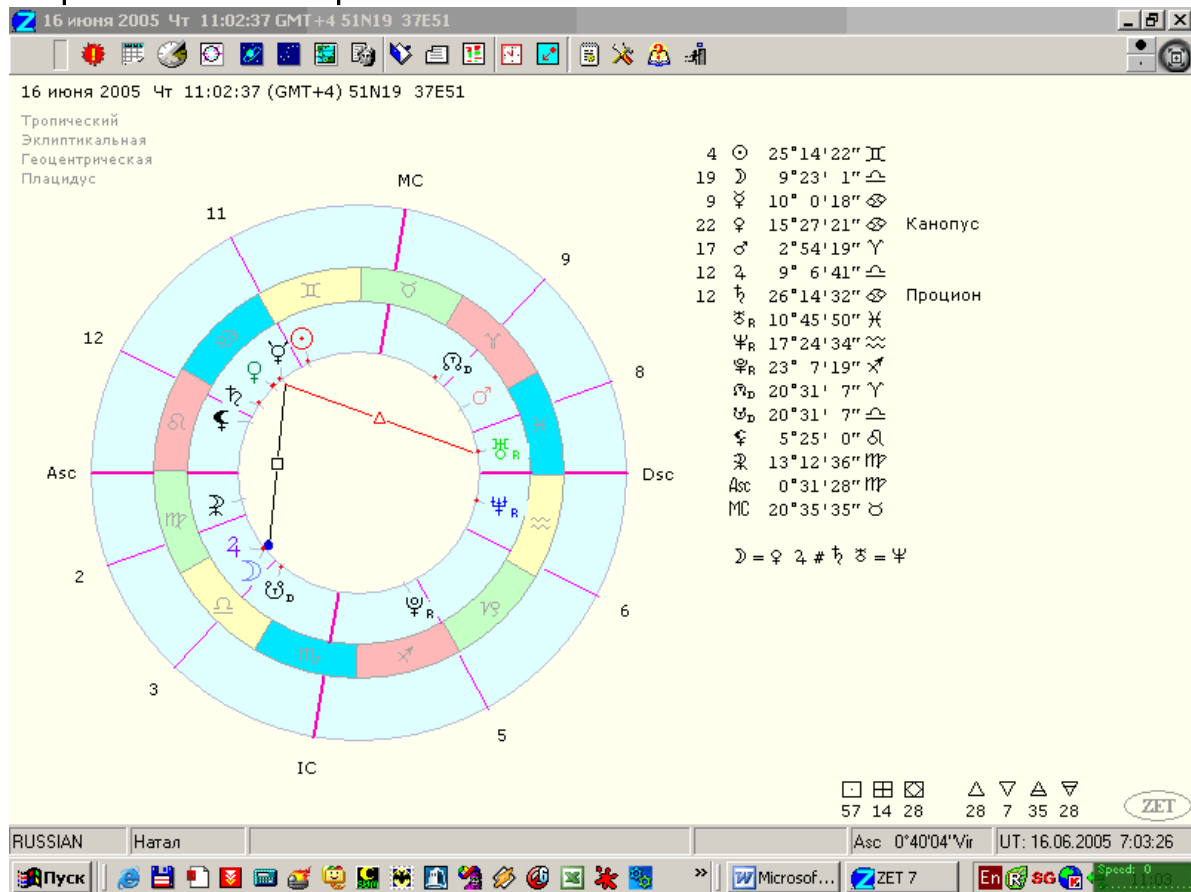
Впечатываем Имя и сохраняем в базе данных. Для этого нажимаем кнопку вверху окна исходные данные



. В появившемся окошке нажимаем правую кнопку мыши и выбираем в меню строку «Добавить»

Примечание: Если вы хотите отредактировать данные рождения в окне «Исходные данные» перемещаться по записям нужно пробелом, а не стрелкой.

Теперь нажимаем кнопку «ВЫПОЛНИТЬ» и на экране отображается астрологическая карта.



На карте вы увидите символы планет, во внутренней части круга. Наведя курсор на символ можно узнать какую планету данный символ означает. Чуть выше планет находятся знаки и символы знаков. Если вы наведете курсор на символ знака, вы также получите подсказку.

Номерами отмечены дома:

Четыре дома отмечены отличными символами. Это указывает на их особую значимость.

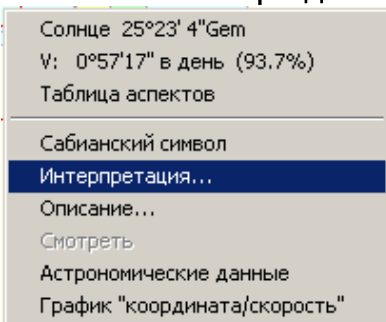
ASC – асцендент (1 дом, т.е. начало 1 дома)

IC – надир (4 дом)

DSC – десцендент (7 дом)

MC – зенит, середина неба (10 дом)

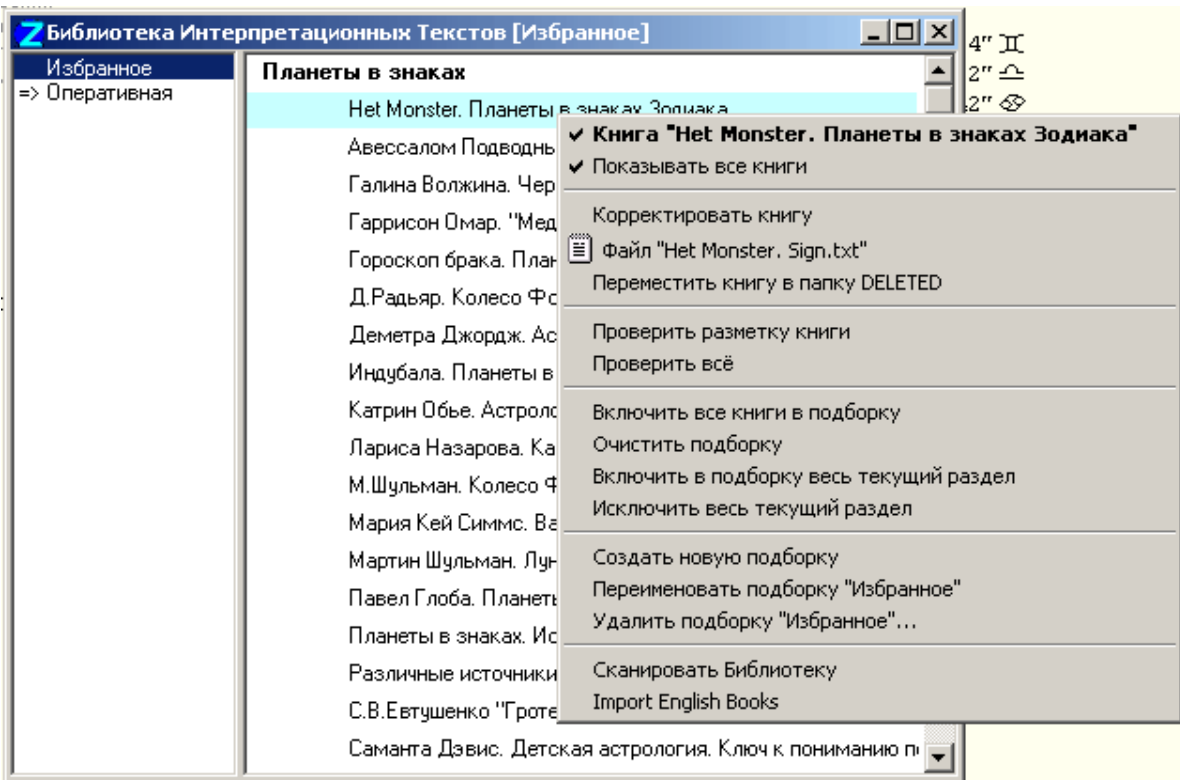
Вы также можете щелкнуть правой кнопкой на символе планеты, знака или номере дома. Появится меню:



В меню можно выбрать «Описание», чтобы узнать, чтобы получить характеристику планеты, знака или дома.

«Интерпретация» расскажет как проявляется знак, дом или планета в сочетании с другими факторами гороскопа. Ни один из элементов гороскопа не соответствует абсолютно описанию, которое дает его чистое значение. Сочетаясь с другими факторами, он видоизменяет свое значение и значение этих факторов.

Но для того чтобы получать эти описания необходимо настроить библиотеку интерпретационных текстов. Для этого жмем на кнопку «Тексты» в главной панели (см. самый первый рисунок в статье). В открывшемся меню щелкаем пункт «Библиотека избранное». Появляется окно с перечисленными интерпретационными текстами.



Опять щелкаем правой кнопкой и в меню выбираем «сканировать библиотеку» и далее «включить все книги в подборку.» После этого они должны стать ярче. Эту операцию мы проделали только с библиотекой «Избранное». Теперь идем в верхний левый угол окна и щелкаем библиотеку «Оперативная», проделываем ту же операцию.

Библиотека избранное необходима нам для составления сводной интерпретации гороскопа, по всем факторам. И эта интерпретация может быть очень громоздкой.

Оперативная библиотека позволяет получать информацию об одном конкретном факторе гороскопа, щелкнув по нему правой кнопкой мыши (что мы и обсуждали чуть выше).

Для того чтобы научиться пользоваться астрологией, необходимо сначала изучить описания и написания символов. Поэтому нужно пощелкать и почитать, что означает Солнце или скажем Венера в эзотерическом смысле. Значение знаков и домов. И только после этого начинать читать интерпретации, т.е. приступать к сочетанию символов. Правильно сочетать факторы – это основная работа астролога и основная трудность в изучении астрологии.

Что же делать если неизвестно время рождения (час и минута)? Вообще говоря, никто не знает свое время рождения абсолютно точно. Для этого существует специальный метод астрологии – **ректификация**. Даже если **известен только день можно, восстановить время рождения**.

Поэтому если вы только составили гороскоп не нужно спешить его интерпретировать. Даже если в программе есть встроенный интерпретатор, то что он выдаст просто собьет вас с толку, настолько противоречивой может быть информация. Нужна система интерпретации, только тогда хаос начнет приобретать форму. И опять же, помните о времени (даже ошибка в несколько минут может повлиять на точность интерпретации и предсказаний). Поэтому первые интерпретации необходимо рассматривать как предварительные.

Урок 3. Первый взгляд на астрологическую карту [Город Творцов*](#). **Система оценки астрологической карты:**

Астрологическую карту следует рассматривать, во-первых, как космограмму и как гороскоп.

Космограмма – это знаки зодиака и планеты распределенные по ней. Гороскоп – сетка домов и распределение по ней планет.

Космограмма – более глубокий уровень, уровень души, того, что мы считаем своим и самым собой. Если принять во внимание теорию реинкарнации, тогда можно сказать, что космограмма – это то, что мы принесли с собой из прошлых жизней. Космограмма – это сумма гороскопов, прошлый опыт.

Гороскоп – это обстоятельства, в которых мы вынуждены жить сейчас, те условия в которых родились, какое воспитание получили, какими стали вежливыми или грубыми, умными или тупыми, рабочими или колхозниками.

Гороскоп может не совпадать с космограммой (чаще всего не совпадает). Хуже всего, когда сетка домов противоположна знакам.

Космограмма начинается со знака Овен. Гороскоп с Асцендента. Допустим, в космограмме все планеты расположены в Овне, Тельце и Близнецах, а Асцендент в Весах. Получается, что в Дома 7, 8, 9 попадают несовместимые с ними знаки.

Здесь нужно отметить о сути домов. Дома – это проекции знаков, т.е.

1 дом соответствует Овну

2 - Тельцу

3 - Близнецам

4 - Раку

.....

12 – Рыбам

Дома имеют сходный со знаками смысл, но если знаки относятся к качествам, то дома к форме. Например, если в карте выражен Овен (допустим, в знак попадает Солнце, Меркурий, Марс), человек будет ощущать себя как индивидуальность, ему будет понятна суть понятия преданность, он будет активен, гореть идеей, темперамент холеричный. Если же планеты попадают в первый дом (после асцендента), человек будет выглядеть и действовать как Овен, например рано облысеет, у него будут шрамы в области лица, «Я» - самое любимое слово (иногда напоминает как кричит только родившийся ребенок, заявляя свое право на жизнь). Человек с выделенным первым домом будет действовать напористо, быстро и в одиночку.

В нашем примере космограмма и гороскоп не совпадают и знак Овен попадает в 7 Дом соответствующий знаку Весы. В седьмом доме, как противоположном 1 нет места отстаиванию своих прав и заявлению о своих желаниях. 7 дом – дом конформизма, мира, равновесия, партнерства (мирного сотрудничества). Овен в 7 доме будет действовать с излишним напором и наживать себе врагов, а не партнеров. В лучшем случае будет настойчиво работать и действовать в соответствии с ожиданиями окружающих и для них. Будет чувствовать свою индивидуальность, только тогда, когда получит одобрение.

2 шаг оценка космограммы и гороскопа по стихиям. Смотрим насколько соответствующие знаки и дома наполнены планетами:

Существуют 4 стихии, которые еще могут называться **тригонами**:
Огонь, Вода, Земля, Воздух

Тригон ОГНЯ - ОВЕН - ЛЕВ - СТРЕЛЕЦ

Тригон ЗЕМЛИ - ТЕЛЕЦ - ДЕВА - КОЗЕРОГ

Тригон ВОЗДУХА- БЛИЗНЕЦЫ - ВЕСЫ - ВОДОЛЕЙ

Тригон ВОДЫ - РАК - СКОРПИОН – РЫБЫ

В космограмме стихии определяют качества характера

Люди огня – энергичные, вспыльчивые

Люди воды – эмоциональные

Люди земли – практичные

Люди воздуха – общительные

В гороскопе выделенность стихий определяет сферы жизни или действия

Огонь – много физической и напряженной работы. Режиссеры, пожарники, скульпторы.

Вода – забота, поддержка эмоциональная и физическая. Психологи, врачи, домохозяйки (ны)

Земля – создание чего либо, строительство, планирование, управление ответственными задачами

Воздух – интеллектуальные сферы и передача знаний. Ученые, учителя, любые «разговорные» профессии

3 шаг

Оценка космограммы и гороскопа по крестам. Смотрим насколько соответствующие знаки и дома наполнены планетами:

КАРДИНАЛЬНЫЙ крест. ОВЕН - РАК - ВЕСЫ - КОЗЕРОГ (1,4,7,10 дома). Активное действие, энергичное, это импульс к действию, навязывание своих установок окружающим, здесь главенствует эффективность использования энергии.

ФИКСИРОВАННЫЙ крест. ТЕЛЕЦ - ЛЕВ - СКОРПИОН – ВОДОЛЕЙ (2, 5, 8,11 дома). Равновесный, постоянный, исполнительный тип, большая инерционность, главенствуют вопросы ценности, экономичности, практичности, полезности, стабильности, надежности.

МУТАБЕЛЬНЫЙ крест. БЛИЗНЕЦЫ - СТРЕЛЕЦ - ДЕВА – РЫБЫ (3,6,9,12 дома). Легко переключающийся, изменчивый, неустойчивый, непостоянный, примирительный, адаптируемый, главное здесь - взаимообмен, связи, отношения.

4 шаг

Загруженность планетами **квадрантов**

Выделяется 3 квадранта по четыре знака, соответственно 1,2,3. Квадранты выделяются начиная с первого знака зодиака или начиная с Асцендента. У разных авторов они получили разное название. Мне наиболее близко определение А. Подводного: творение, осуществление, растворение.

Если мы видим загруженность планетами Овна, Тельца, Близнецов, Рака, то у нас выделен первый квадрант **в космограмме**.

Если загруженность 1, 2, 3, 4 домов гороскопа, то выделен первый квадрант **в гороскопе**.

Помните, что космограмма относится к уровню души, а гороскоп к уровню личности.

Человек с выделенным первым квадрантом, находится в стадии становления, формирования. Он естественен, не лицемерен, он такой, какой есть. Он требует к себе внимания и поглощает много ресурсов (как ребенок нуждается во всё новом материале для своего развития). Если мы рассматриваем космограмму, то это значит, что идет накопление новых базовых качеств души, а также выражение собственных взглядов на мир. Если гороскоп, то формирование новой личности.

Выделенный второй квадрант позволяет человеку осуществиться, придать своим глубоким потребностям материальное выражение. То есть эти люди действуют, работают, выполняют разные роли. Они должны соответствовать раздробленному и детализированному материальному миру.

Если 2 дом мои таланты, которые присущи от рождения, то 6 дом это уже участие в трудовых отношениях, гораздо более многообразных и навязанных из вне. 1 дом – это образ нашего я, который мы предъявляем миру. 5 дом это многообразные образы (отца, мужа, работника, умного человека). Все эти образы необходимы чтобы осуществить нечто в материальном мире. Вряд ли начальника удовлетворит образ мужа, а жену образ творческого человека.(об этом будет отдельная статья).

Выделенный третий квадрант означает растворение и одновременно синтез личности или души человека. Для обладателя такой карты важно быть частью чего-то общего или более целого.

9 дом в отличие от 5-го пытается создать целостный образ социальных ролей – идеал (как нужно вести себя в разных ситуациях: не укради, не прелюбодействуй). Желание принадлежать к религиозной организации, которая дает правила, как построить такой образ.

10 дом – синтез всех трудовых ролей в одну практическую цель. Т.е. превращение суеты и мелочного труда в планированное достижение некой цели. Желание принять на себя ответственность за практические цели целого коллектива, встать во главе и растворить свои личные желания (насчет деятельности), подчинив их коллективным

5 шаг

Смотрим как распределяются планеты по всей астрологической карте.

Они могут быть собраны в пучок или разбрызганы, что говорит или о концентрации человека на определенной сфере или об универсальности. Существуют еще и промежуточные типы, разработанные астрологом Марком Джонсом. В этой системе часто употребляется 120 градусов (свободных или занятых). 120 градусов – 4 знака зодиака. Весь гороскоп составляет 360 градусов, каждый знак по 30 градусов.

1. БРЫЗГИ

Планеты находятся в 8-10 знаках, распределены равномерно по кругу без особых сгущений, без больших пустых зон. Это говорит о разносторонней личности, которая многим интересуется, за все берется, не замыкается на чем-то одном. Это устойчивый человек, у него много точек опоры. Но этому человеку не хватает концентрации энергии на чем-то одном, ему трудно вложить все силы в одно дело, трудно достичь высокого профессионализма. Они работают на уже достигнутом, используя существующий опыт.

2. СГУЩЕНИЕ

Промежуточная карта, когда планеты равномерно распределены, но в одном или в двух местах плотные зоны - соединения 2-х, 3-х и более планет, которые называются сгущениями. Это зона, в которой происходит накопление энергии, реализации себя, место повышенной устойчивости по отношению к внешнему миру, где человек активен, склонен действовать сам. Здесь можно уже говорить об индивидуальности. Это стержень, который дает определенную независимость, самостоятельность.

3. ЛОКОМОТИВ

При такой конфигурации наблюдается свободная зона в 120 град. Свободная дуга создает ощущение неполноты, неравновесности, динамики. Но напряжение не столь велико, чтобы ощущать дискомфорт, человек обладает достаточной устойчивостью, движущей силой, чтобы справиться с проблемами пустой зоны. Это люди с практической жилкой, способны стать первопроходцами. Не боятся непонятного, неизведанного, нового.

4. ЧАША

При такой конфигурации все планеты сосредоточены в пределах половины, а вторая половина свободна. Такая карта сильно поляризована. Человек стремится к равновесию, пытается компенсировать проблемы пустой половины часто псевдо,

иллюзорными способами, за счет кого-то. Такие люди не обладают достаточным чувством реальности, беспокойны, неустойчивы, часто демонстративны, агрессивны, заносчивы. Пустая зона - это тень, непроявленная, бессознательная часть нашего Мира. Такому человеку необходимо научиться прислушиваться к своему бессознательному, использовать ощущения (сны, страхи, странные состояния), управлять чувствами, эмоциями, мыслями. Может стать прекрасным психологом, оккультистом, развить высокую интуицию.

5. СВЯЗКА (ПУЧОК)

При такой конфигурации все планеты находятся в пределах 120 град. Это характеризует личность с весьма узкими интересами. Стремление к компенсации здесь значительно слабее, поэтому такие люди достаточно беспомощны и оторваны от остальной реальности, кроме той, в которой расположены планеты. Такие люди могут долго и упорно работать в одном направлении, они очень продвинуты в этой сфере, могут изобрести что-то принципиально новое, стать замечательными исследователями, учеными. Но они считают, что тот подход, который они реализуют - единственно правильный, все остальное - несерьезно. Такие люди зависимы от окружения, нуждаются в поддержке, т.к. сами не в состоянии довести дело до конца. Поэтому рядом с ними всегда много последователей, учеников, помощников.

6. КОРЗИНА

При этой конфигурации 9 или 8 планет располагаются в одной половине, а 1-2 напротив них. Большинство планет образуют "чашу", а противостоящие 1-2 планеты - "ручку". "Ручка" символизирует точку опоры, равновесия, поэтому очень важно какая планета находится в "ручке". Через эту планету человек "видит" результаты своей деятельности, обретает уверенность, значимость. Такой человек не растворяется в толпе, он выделяется своей показательностью, устойчивостью, лидерством как в хорошем, так может и в плохом действии. Он реалистичен и прекрасно может объективно оценить ситуации. Из таких людей получаются прекрасные руководители.

7. ПРАЩА (ПАРАШЮТ)

Конфигурация, где 8-9 планет находятся в связке (в секторе 120 град.), а 1-2 планеты - напротив. Она похожа на корзину, но сильнее ее. Такой человек живет и работает в одном, у него уровень самоотдачи выше, он выше себя ценит, внутренне независим, сам реализует все что делает.

Энергия в "ручке" так сконцентрирована, что порождает тип "бульдозера" - повышенную напористость, желание брать Мир силой. Это очень самоуверенный тип личности, воинственный, яростный, фанатичный, ярко выраженный лидер, вождь, пророк, предводитель. Очень важна планета в "ручке" - она будет определять характер, а зачастую и весь образ жизни.

8. КАЧЕЛИ

Конфигурация, где планеты разбиты на две достаточно плотные, компактные группы, сосредоточенные в секторах не более чем 120 градусов каждый, и между ними пустое пространство. Здесь две сферы жизни, два активных начала, они порождают конфликт, противоречия. Такие люди двойственны по своей природе, вся энергия уходит на удержание равновесия двух начал в целом. Это очень большое напряжение, человек ищет компромисс, разрабатывает ситуации примирения, вырабатывая в себе качества политика, дипломата.

В заключение этого урока следует сказать, что гороскоп, как внешнее явление гораздо заметнее и понятнее, чем внутренние качества. Также общий осмотр астрологической карты, не имеет решающего значения, он лишь указывает на направление дальнейшего анализа.

Урок 4. Астропсихосинтез Бруно Хубера

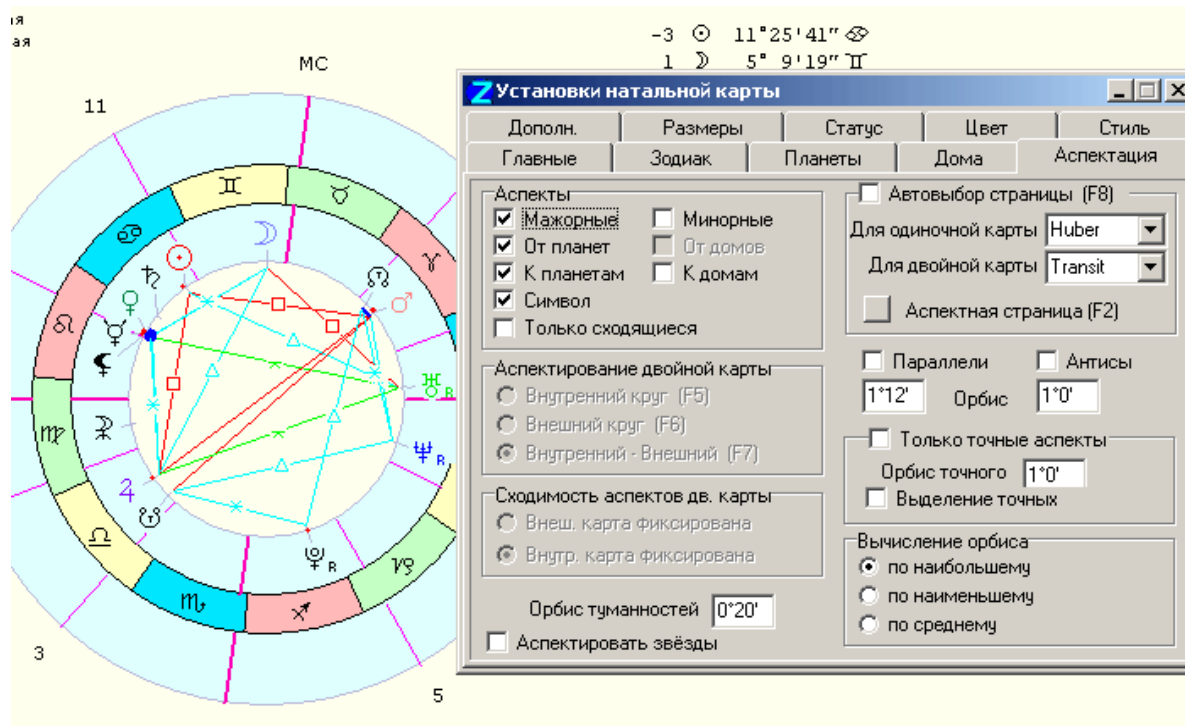
Переработка и графика: Анатолий Восточный

Сайт [Город Творцов](#)

E-mail: [Город Творцов](#)

Для использования данного метода целостной оценки карты необходимо установить в ZET аспектную страницу Huber.asp. Для этого нужно открыть паку, в которой установлен ZET процессор. Обычно - C:\Program Files\ZET 7\ , в этой папке открываем папку ASPECTS и копируем в нее наш файл.

После этого запускаем ZET процессор, щелкаем правой кнопкой в свободное пространство карты. В меню видим **Установки натальной карты**. Нажимаем на этот пункт меню.



В открывшемся окне, выбираем пункт «Аспектация». Галочку «Автовыбор страницы» нужно снять. В окошке «Для одиночной карты» у Вас будет гореть надпись «Natal», в списке нужно выбрать «Huber».

После этого закрываем настроечное окно и программа готова к работе. Вводим данные или загружаем из Базы. Далее пытаемся оценить карту по методу Хубера.

Для аспектов используется 3 цвета: красный, голубой и зеленый.

Красный - для соединений, квадратов и оппозиций, обозначающих энергию в трех ее формах: потенциальную энергию, энергию усилия (достижения, "кинетическую") и заблокированную энергию. **Голубой** - для секстилей и тригонов, обозначающих наши ресурсы, то, как мы приобретаем и сохраняем их.

Эти два типа аспектов издавна используются в астрологии, они символически полярны друг другу и побуждают астролога мыслить в терминах противоположностей, "или-или".

Зеленый - полусекстиль и квинконс. Они означают факторы роста сознания, они отражают способность к самостоятельным мыслям и суждениям. Зеленые аспекты открывают для нас восприятие относительного характера ценностей, осознаваемый внутренний мир.

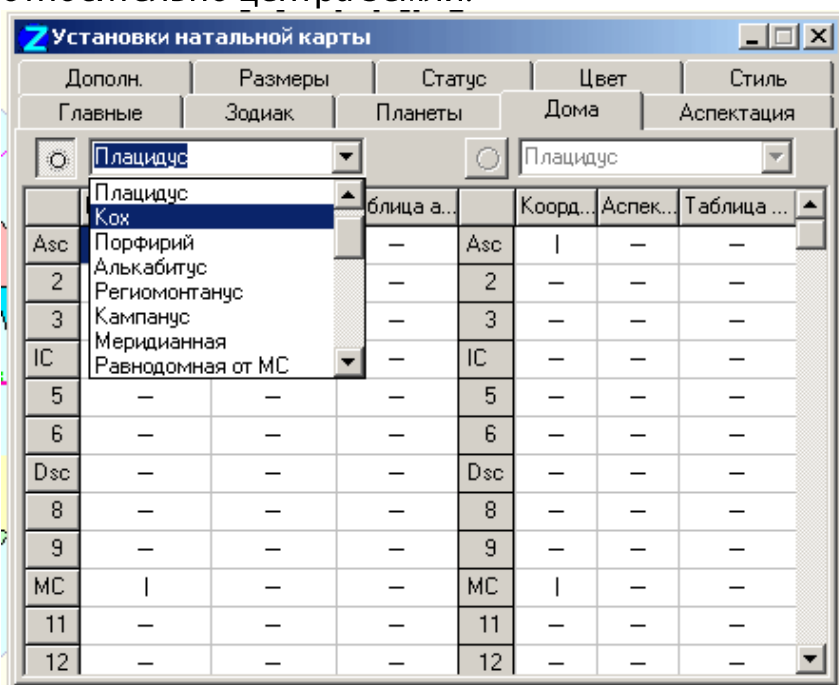
Три цвета карты соответствуют трехмерности нашего мышления. Рассматривая какую-либо проблему, мы видим в ней не два полюса, а три или более граней. Мы различаем все более тонкие нюансы и, наконец, начинаем искать причины и смысл своего развития. Такова исходная точка холистического подхода, не допускающего оценки типа "хороший" или "плохой" для аспекта, для астрологической карты, для любого человеческого существа.

Система домов

В хуберовской астрологии, могут применяться только дома Коха. Эту систему также нужно выбрать в настройках ZET 7. Для этого повторяем

все также, как в случае с аспектами, только в окне настроек (см. рисунок) выбираем вкладку «Дома». В меню выбираем «Кох». Почему именно эту систему? Можно долго рассуждать на эту тему. Но основной причиной является то что автор метода работал именно с ней и если мы хотим получить сходные результаты, нужно сделать все настройки соответствующими. Это вторая по популярности система после Платидуса.

С научной точки зрения, в системе Коха кuspиды промежуточных домов (2, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 12) рассчитываются относительно места рождения, тогда как в других системах, например Платидуса - относительно центра Земли.



При оценке карты Хубер предлагает обращать внимание на 6 факторов:

1. Графическая структура: статичная, динамичная или подвижная.
2. Положение, акцент и направленность.
3. Целостность: единая или расщепленная картина аспектов.
4. Цветовой рисунок: три или два цвета, преобладание одного цвета.
5. Жизненная мотивация.
6. Индивидуальные аспектные фигуры.

1. Графическая структура: статичная, динамичная или мутабельная

Нередко, глядя на картину аспектов, мы замечаем, что они образуют геометрические фигуры: **многоугольники, треугольники и линейные фигуры**. Эти фигуры представляют соответственно три типа жизненной мотивации. Конечно, указанные базовые типы могут быть завуалированы

другими характеристиками карты, тем не менее фундаментальная мотивация, на которую указывает геометрия аспектов, проявится в нашем отношении к жизни. Особенными являются случаи, когда в карте есть несколько не связанных между собой аспектных фигур. Некоторые карты содержат две или три несвязанные фигуры и тем самым указывают на два или три независимых типа мотиваций. Иногда мы находим в гороскопе все три основных типа.

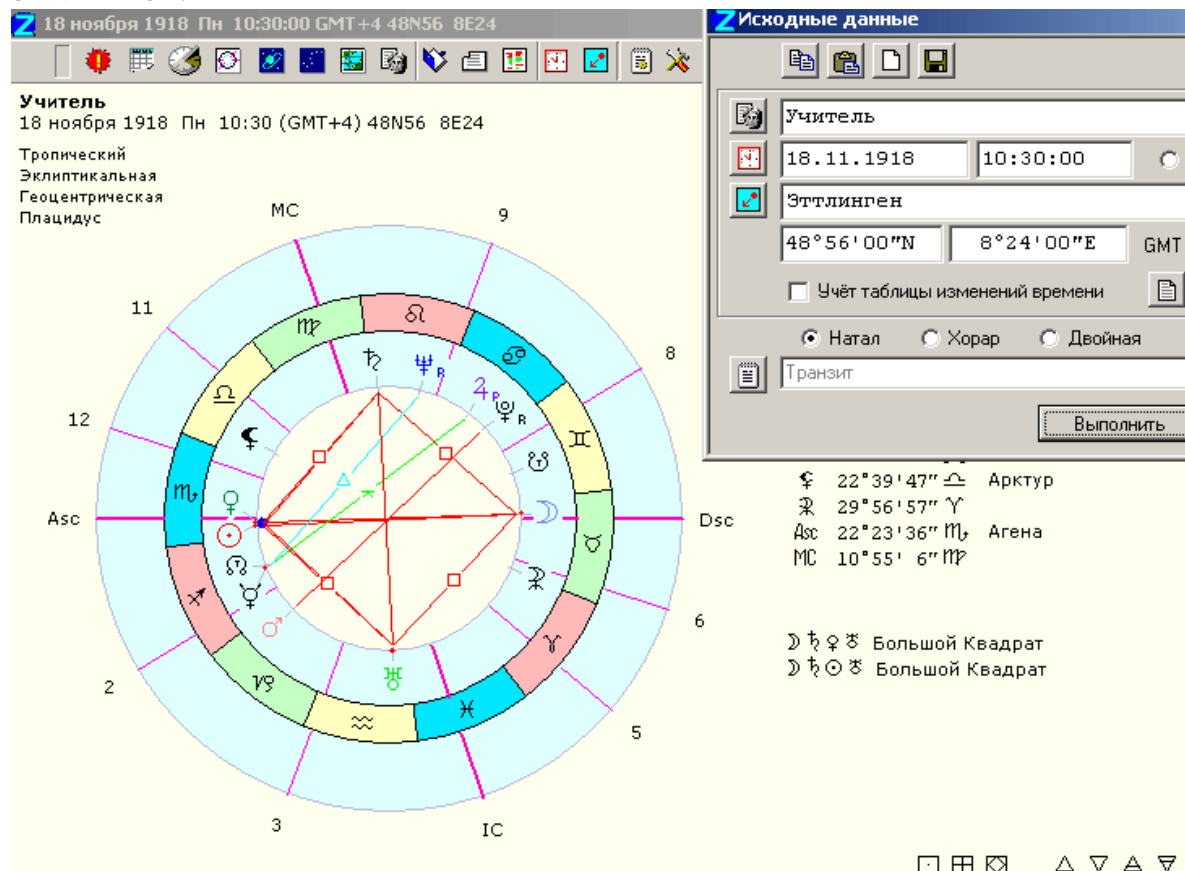
Среди всевозможных замкнутых форм, которые могут быть образованы линиями аспектов, мы выделяем три, которые дают три различных типа установок и решения жизненных проблем:

- 1) фигура с четырьмя и более углами - статичная установка,
- 2) треугольники - подвижная установка,
- 3) линейные фигуры или отдельные линии - динамичная установка.

Четырех- и многоугольники в карте дают тенденцию к целеустремленности, деловитости, собранности. Люди с этими фигурами стремятся к прочности, равновесию, гармоничности и совершенству. Мы можем назвать их людьми постоянного, или фиксированного, креста. Они руководствуются вопросом: "Что мне нужно сделать, чтобы получить наилучший возможный результат?" Такие люди стремятся достичь максимально надежного положения при существующих обстоятельствах, использовать их оптимальным образом. Они извлекают все возможное из того, что имеют, и доводят все начинания до конца, до вознаграждения своих усилий. В стремлении видеть и пожинать плоды своих трудов они никогда не устают "рыхлить почву", чтобы достичь максимальной продуктивности. Им необходимо реализовать свои планы, а не только говорить о них. Прикладывая силы сразу в нескольких областях, они не успокаиваются, пока не устроят все надлежащим образом и не возьмут ситуацию полностью под контроль. В отношении к жизни эти люди консервативны и стабильны. Жизнь для них есть ряд статичных состояний, а не процесс, движение. Поэтому они ориентированы прежде всего на то, чтобы адекватно действовать в существующих обстоятельствах. Они изо всех сил сопротивляются переменам и соглашаются на них лишь после долгого и тщательного обдумывания. Люди с четырехугольной конфигурацией аспектов в карте рождения настойчивы и не любят останавливаться на полпути. Они тяжело переносят потери и всячески стараются защититься от них. Им мало симпатичны индивидуумы с "треугольной" мотивацией,

обожающие перемены. **Сатурн - планета, наиболее близкая их стилю жизни.**

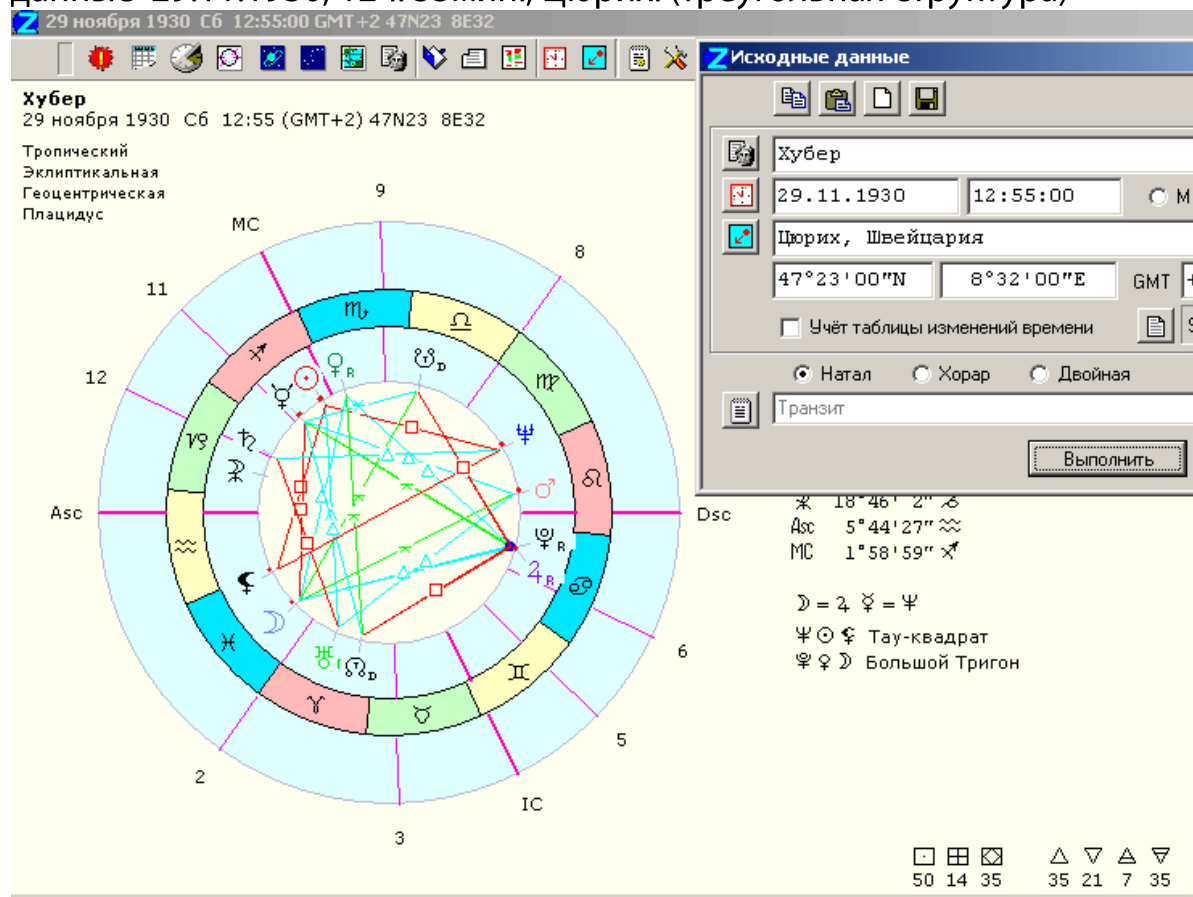
Рис. 1. Карта учителя средней школы. 18.11.1918, 10 ч. 30 мин., Эттлинген.



Люди с треугольными аспектными фигурами всегда в движении. У них наиболее выражен принцип подвижного, или мутабельного, креста. Их основная мотивация, стимул в жизни - поиск любви, человеческого контакта, познания. Такие люди стремятся открывать для себя соответствия между внутренним и внешним - между вещами и их внутренним смыслом, потому что им важно постичь значение и суть всех вещей. Они любят учиться и входить в новые ситуации, восприимчивы и имеют множество интересов. Вопросы, которые эти люди себе задают, таковы: "Почему это именно так? Почему мне нужно делать это? Почему я должен так страдать?" Он хотят познать значение и смысл вещей, чтобы отождествиться с ними, стремятся быть в контакте со всем сущим, чтобы добыть внутренние сокровища - благо, добро, красоту. Треугольные аспектные фигуры в карте рождения побуждают с радостью встречать новые обстоятельства и людей - это шанс достигнуть нового понимания.

Ибо людям с такой картой свойственно стремиться понять основные законы творения и их проявления в мире. Многие из них глубоко интересуются психологическими и социальными проблемами, состоянием практической жизни. Такие люди чувствуют призвание помогать, исцелять, служить. Их притягивает все, что можно усовершенствовать, что позволяет создать более полноценный образ действия. Они не склонны действовать утилитарно, функционально; чтобы привлечь их, следует обращаться к их любознательности и интеллекту. Стабильность, определенность, рутинность - не для них; их среда - прогресс, развитие, рост. **Луна - планета, наиболее родственная треугольным фигурам аспектов.**

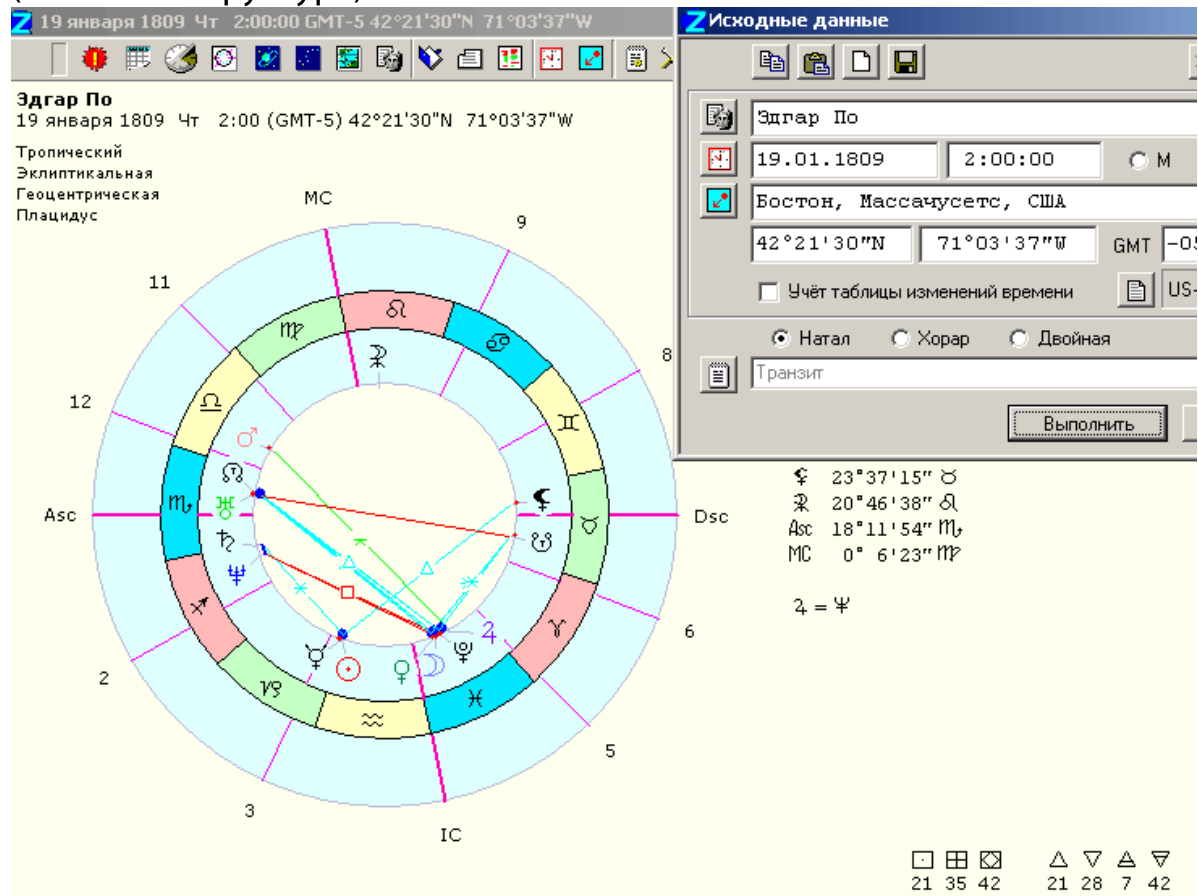
Рис 2. Для наглядной демонстрации Бруно Хубер приводит свои данные 29.11.1930, 12ч. 55мин., Цюрих. (треугольная структура)



Линейные структуры состоят из разрозненных линий. Они соответствуют кардинальному принципу. "Линейные" люди настроены на то, чтобы наилучшим образом достигать своих целей в жизни. Они непрестанно ищут новые пути к возвышению, к первенству. Эти люди беспокойны, динамичны и всегда к чему-то стремятся. Они любят

рисковать и обладают изрядной силой воли, но настойчивость и осмотрительность - не их достоинства. Они всегда движутся сразу к нескольким целям, поэтому нередко растрачивают силы впустую. Их окрыляет надежда совершить что-то выдающееся. Такие люди любят и способны быть оригинальными, им ведомы гениальные озарения и состояния высочайшей творческой активности. Но успех их непрочен: они теряют заряд, отвлекаются, их интерес гаснет так же быстро, как вспыхивает. Для "линейных" личностей характерна переоценка собственных достоинств, что ведет к триумфам, но также к неудачам, перепадам настроения и неуверенности. Они азартны и могут ради одного шанса рискнуть всем. Они обожают начинать что-то новое и не очень-то любят заботиться о каждодневных нуждах в отличие от личности "четырёхугольного" типа. **Солнце - наиболее родственная линейным структурам планета.**

Рис 3. Карта Эдгара По. 19.01.1809, 2ч. 00мин., Бостон, Массачусетс. (линейная структура)

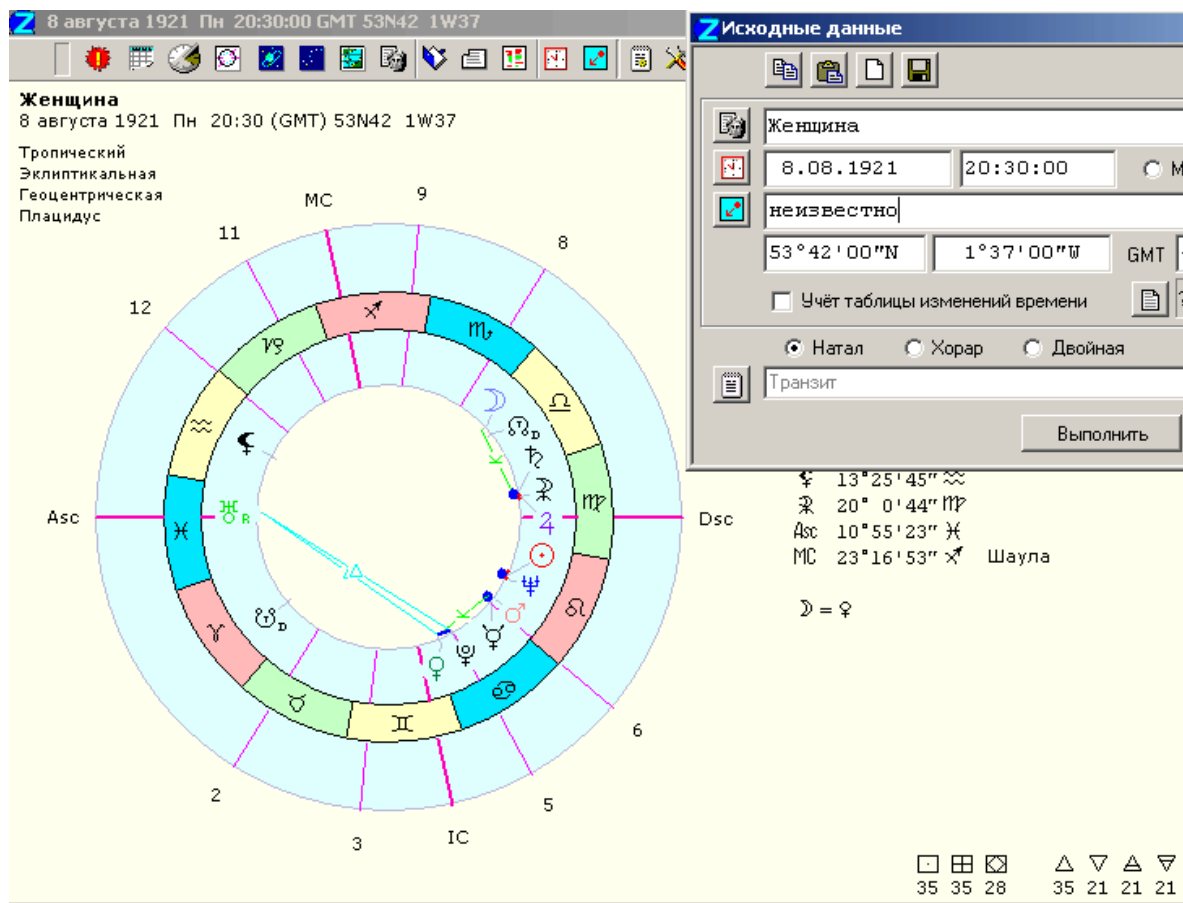


2. Положение, акцент и направленность

Второе важное правило касается ориентации аспектной структуры в карте. Мы должны определить, какая область содержит больше всего планет и аспектов, а также каково направление аспектов. Относительно положения существенны три момента: сосредоточение планет и аспектов вверху или внизу, в правой или левой области карты; распределение по квадрантам; вертикальное или горизонтальное положение большинства аспектов.

Например, на этой линейной карте (рис. 4) с первого взгляда видно, что все линии стягиваются в направлении 2-го квадранта. Лишь одна планета - Уран - расположена в эго-области. Таким образом, из позиций планет можно сделать вывод, что эта женщина смотрит на себя глазами других людей, т.е. ее самооценка полностью зависит от других. Все три эго-планеты (Солнце, Луна Сатурн) находятся в области "Ты" - карта имеет правосторонний, или "Ты", акцент. Эта дама буквально живет через других людей. И, соотнося правосторонний акцент с линейным типом базовой мотивации, мы приходим к заключению, что она безотчетно, но целеустремленно концентрирует свою энергию на других людях, на "Ты", действуя и реагируя по динамичному типу. В этой карте есть еще один очень важный момент - аспектная структура раздроблена. Ниже мы обсудим это подробнее, когда будем говорить о замкнутости аспектной структуры. Поскольку аспектная структура разделена на две части (разрыв между соединениями Марс-Меркурий и Солнце-Нептун), "Ты"-ориентированные импульсы непоследовательны и противоречивы. Поэтому вмешательство эго почти сводит их эффективность на нет.

Рис. 4. Несвязанная аспектная структура. Карта женщины. 08.08.1921, 20 ч. 30 мин.



Отметим также, что все аспекты идут к V и VI домам. Это значит, что большая часть энергии сконцентрирована в очень узкой области - во 2-м квадранте, квадранте инстинктивного поведения, которое поэтому особо насыщено энергией и активизировано.

Очень удачно, что мы можем сопоставить теоретические выводы с реальной жизнью. Эта женщина постоянно находит убежище в болезнях (VI дом), причем ее демонстративное поведение (V дом) в болезни рассчитано на то, чтобы контролировать и тиранить всю семью (Рак). Чувства симпатии и антипатии, принадлежащие квадранту инстинктивного поведения, в ее случае кристаллизованы в реактивные паттерны, в автоматические защитные механизмы, находящиеся вне сознательного контроля. Поэтому она всегда плохо себя чувствует.

Вертикальные и горизонтальные аспекты

Если большинство аспектов идет параллельно линии горизонта карты, наше сознание поглощено в основном личностными проблемами, отношениями "Ты-Я". Мы оцениваем свою жизнь по отношению к среде, к другим людям, к "Ты". Если же аспекты расположены большей частью вертикально, более или менее параллельно линии меридиана, нами

руководит прежде всего стремление к индивидуальной самореализации, по сути мы не хотим приспособляться к другим людям, даже самым дорогим для нас. Неизбежны трудности в личной жизни, потому что мы более всего дорожим своей независимостью, своей драгоценной свободой совести. Человеку, нуждающемуся прежде всего в личной близости, естественно тяжело придется с партнером, ориентированным преимущественно на самореализацию. Такое различие базовых установок не может не вызвать конфликтов.

3. Целостность: единая или расщепленная картина аспектов

На этом этапе мы оцениваем, хорошо ли интегрирована аспектная структура: образует она единую фигуру или же состоит из разрозненных частей, а также есть ли в карте неаспектированные планеты. Это позволит сказать, насколько хорошо различные функции психики координированы друг с другом. Так, две отдельные аспектные фигуры в карте указывают на два отдельных, не связанных между собой стиля мышления и поведения, следовательно, на то, что в различных обстоятельствах мы можем вести себя совершенно по-разному. Кроме того, они указывают, что мы не придерживаемся в мыслительных процессах строгой последовательности посылок, промежуточных выводов и заключений, а склонны "скачком" переходить от одного стиля мышления к другому.

Несвязанные аспектные фигуры

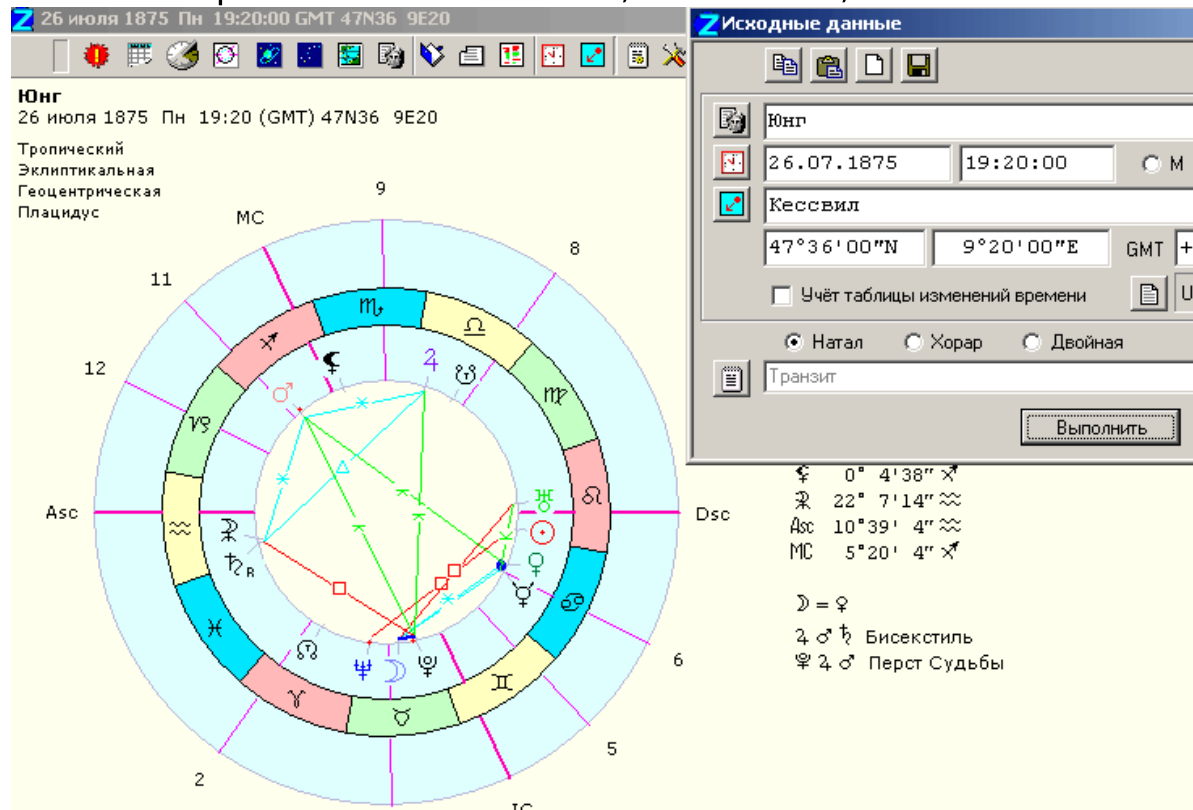
Следует тщательно изучить планеты, составляющие аспектные фигуры. Например, в какой-то фигуре может доминировать одна из трех главных планет - Солнце, Луна или Сатурн. Тогда энергия этой планеты определит базовую мотивацию в соответствующей области. Наличие двух-трех аспектных фигур в карте может объяснить, например, то, что человек дома мягок и уступчив, на работе наводит страх на подчиненных, а в духовных вопросах чувствует себя неуверенно и старается держаться от них подальше. Таким образом, он имеет три разных стиля поведения, основанных на различных установках. Естественно, это влияет на интеграцию или дезинтеграцию его личности.

С точки зрения психосинтеза, наличие нескольких несвязанных аспектных фигур означает внутренний импульс к работе над интеграцией сознания. Пока мы не осознаем самих себя, он давит на нас изнутри и может даже привести к болезни. По мере роста самосознания мы все более становимся способны использовать это внутреннее

напряжение творчески и активно работать над достижением синтеза. Примером может служить карта психолога Карла-Густава Юнга (рис. 5).

В гороскопе Юнга имеются две отдельные аспектные фигуры. Первая - большой четырехугольник, образованный Плутоном, Юпитером, Марсом и Сатурном. Он тяготеет к ASC и потому указывает на склонность Юнга к интроверсии, особенно в юности и затем снова в зрелые годы. Соединение Луны с Плутоном имеет большой орбис и образует хрупкую связь со второй фигурой, имеющей форму ножниц, от Луны к Урану, затем к Северному узлу, оттуда к соединению Венеры с Меркурием, а также к Солнцу, находящемуся в квадрате с Нептуном. Эта конфигурация показывает совершенно иную сторону личности Юнга - его экстравертированную, тщеславную "львиную" натуру, которая делала его зависимым от общественного признания.

Рис. 5. Карта К.-Г. Юнга. 26.07.1875, 19 ч. 20 мин., Кессвил.



Юнг сам говорил о взаимодействии дивергентных факторов в человеческой психике, в той или иной степени затрагивающем большинство из нас. В его собственной карте оно показало чрезвычайно ярко. В книге "Воспоминания, сны и размышления" Юнг очень выразительно описывает свое совершенно сознательное (в отличие от других людей) переживание внутреннего раскола: "Проявления и

взаимоотношения моих первичных и вторичных личностей, происходившие в течение всей моей жизни, не носили характера "расщепления" в медицинском смысле этого слова. Напротив, это совершенно естественные события, которые происходят в каждом из нас. В высшей форме это проявления религиозного духа, с незапамятных времен говорившего с человеческой душой. В собственной жизни я позволил этому голосу быть главным, стараясь давать полную свободу всякой мысли, приходящей ко мне от моего внутреннего "Я".

Неаспектированные планеты

Энергия, которую символизирует неаспектированная планета, не может присоединиться к общему потоку сознательного мышления и потому нередко создает проблемы. Она либо действует автономно, сама по себе, либо делегируется внешнему миру. Так или иначе эта энергия полностью зависима от внешних влияний, и окружающим легко ею манипулировать. Мы сами практически не в состоянии сознательно контролировать эту энергию. В то же время для достаточно зрелого психологически человека неаспектированная планета - огромная помощь в интеллектуальном или духовном росте, стимул к незаурядным достижениям. В одном исследовании, опубликованном в США, показано, что неаспектированные планеты часто становятся главной мотивирующей силой человека.

4. Цветовой рисунок: три или два цвета, преобладание одного цвета

По методу Хубера линии аспектов изображаются тремя цветами

Красный - напряжение, результативность, энергия.

Голубой - удовлетворенность, расслабление, ресурсное состояние.

Зеленый - чувствительность, мышление, сознание.

Цвета аспектов качественно характеризуют наши состояния сознания. Интерпретируя карту, мы должны спросить себя, какой из трех цветов доминирует. Если все три цвета распределены довольно гармонично, карта описывает натуру уравновешенную, что проявляется во внутреннем самочувствии и не обязательно выражается во внешнем поведении.

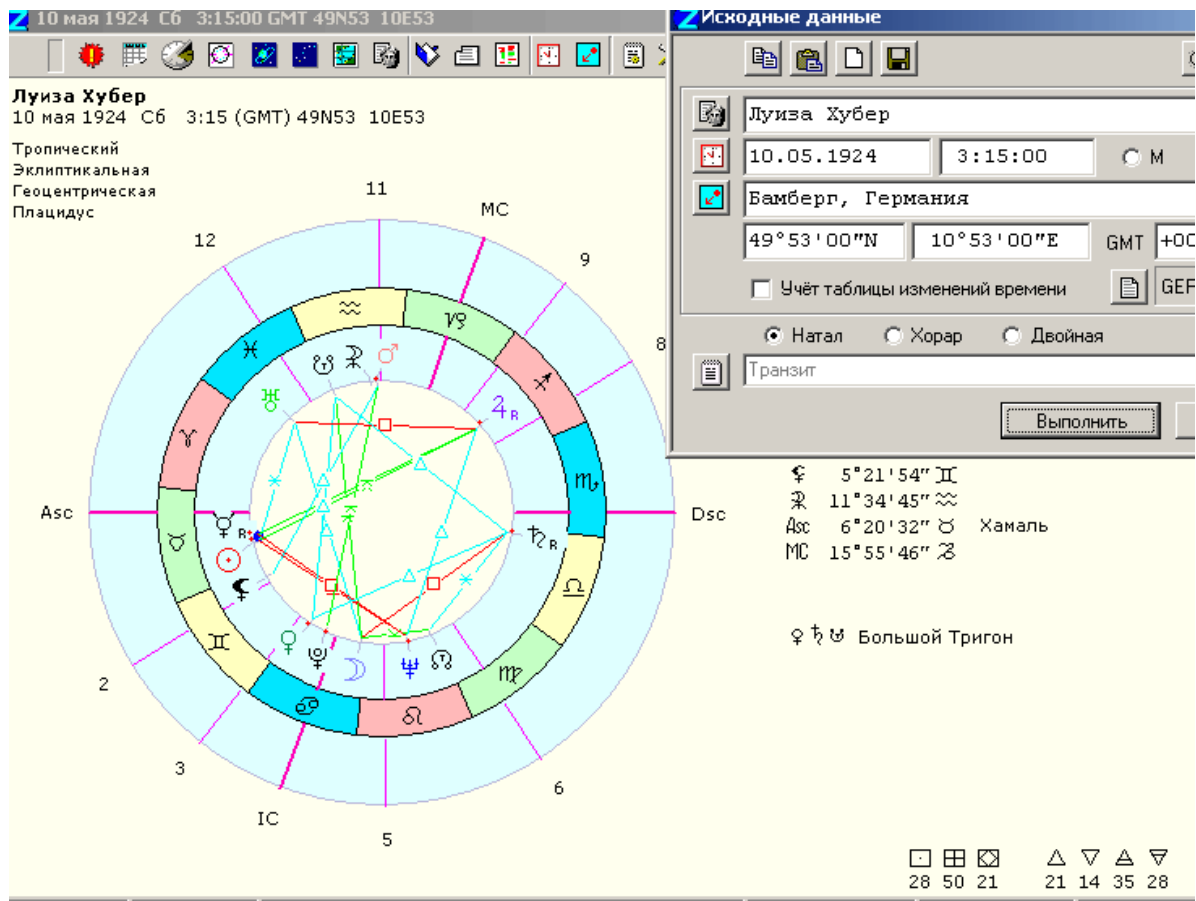
Трехцветные аспектные фигуры

Аспектная фигура, содержащая все три цвета, говорит о трехмерном, постоянно развивающемся сознании. Хубер называет их фигурами научения, или роста. Такая фигура в карте сообщает тенденцию рассматривать проблемы под всеми возможными углами. Нас не удовлетворяют ни односторонний взгляд, ни даже две позиции; мы будем

стремиться изучить столько разных точек зрения, сколько возможно, учитывая все более тонкие нюансы и факторы, а также их взаимосвязи, которые могут дополнить картину.

Трехцветные конфигурации отображают три стадии решения проблемы, сходные с фазами преодоления кризиса. В двух словах: красные аспекты высвечивают конфликт - они предъявляют нашему вниманию что-то не совсем приемлемое, раздражающее, травмирующее. С помощью зеленых аспектов мы начинаем думать об этом, искать различные решения, новые подходы. Наконец, голубые аспекты позволяют воспользоваться плодами наших трудов и найти подходящий ответ. Затем весь процесс начинается сначала. Кризисные фазы - фазы красных аспектов - очень важны в нем. Они переживаются нами в соответствии с нашим осознанием ситуации как вызов, или как новая проблема (желание учиться), или как конфликт и ограничение (учиться на опыте). Таким образом, трехцветные фигуры отображают потенциал роста, внутреннюю потребность развития и сам процесс непрерывной эволюции и развития (рис. 6).

Рис. 6. Трехцветная аспектная структура. Карта Луизы Хубер. 10.05.1924, 3ч. 15мин., Бамберг.



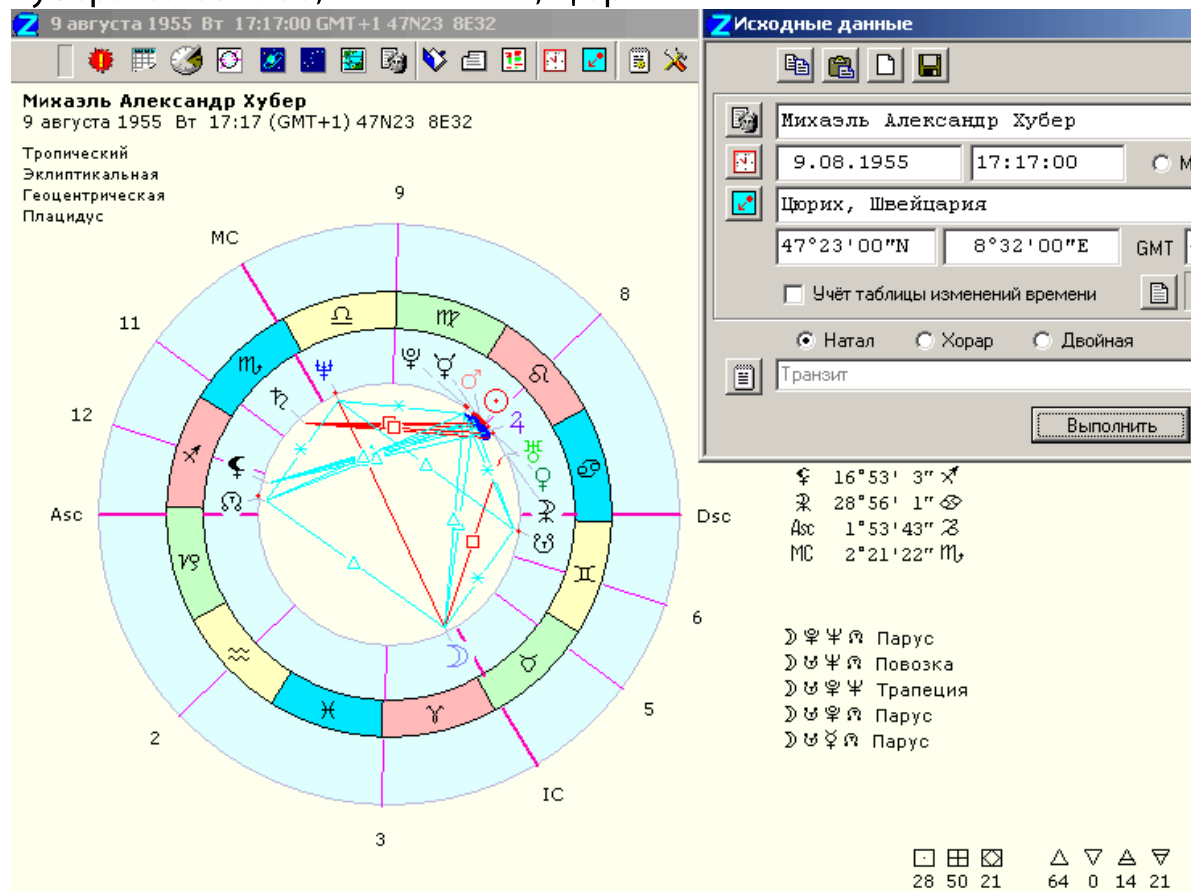
Двухцветные аспектные фигуры

Они могут быть **красно-голубыми, красно-зелеными, зелено-голубыми.**

Красно-голубые аспектные фигуры, как в показанном ниже примере, говорят о выраженных колебаниях между потребностью достичь чего-то и потребностью спокойно наслаждаться достигнутым (рис. 7).

Фазы активности и пассивности сменяют друг друга в зависимости от изменчивых настроений. "Сегодня - прирожденный оптимист, мрачнее тучи - завтра", - вот точное описание характерных для данной конфигурации колебаний настроения. Нелегко проложить средний путь между этими двумя крайностями, поскольку недостает зеленых аспектов, дающих способность к компромиссам, релятивизму. Такие люди признают лишь две возможности, две стороны медали: "или-или", мир устроен или хорошо, или плохо. Любые мотивы (или поведение) они оценивают как хорошие или плохие, поэтому многое чрезмерно упрощают, склонны заблуждаться и нередко вступают в конфликт с окружением.

Рис. 7. Двухцветная аспектная структура. Карта Михаэля Александра Хубера. 09.08.1955, 17 ч. 17 мин., Цюрих.



Внутренне противоречивые, эти люди живут в мире борьбы противоположностей, преступлений и наказаний, причин и следствий. Пытаясь реализовать взаимоисключающие тенденции, они страдают от конфликтов и напряженности до тех пор, пока по воле судьбы не меняются их обстоятельства. Но стоит им почувствовать комфорт, они уже не обращают внимания ни на какие вновь зарождающиеся проблемы, что в конечном счете приводит к новым неприятностям. Впрочем, некоторым людям этого склада удастся трансформировать напряженность в творчество, особенно если они находят дело, значащее для них больше, чем они сами.

Красно-зеленые фигуры постоянно несут возбуждение, вызов, в них нет умиротворения голубых аспектов. Люди с такими фигурами имеют беспокойный характер - им трудно почувствовать душевный мир, расслабиться. Некоторые из них даже боятся расслабления, видят в нем опасно уязвимое состояние и причину всех зол. Дело в том, что они сознают свою внутреннюю тягу к источникам расслабления -

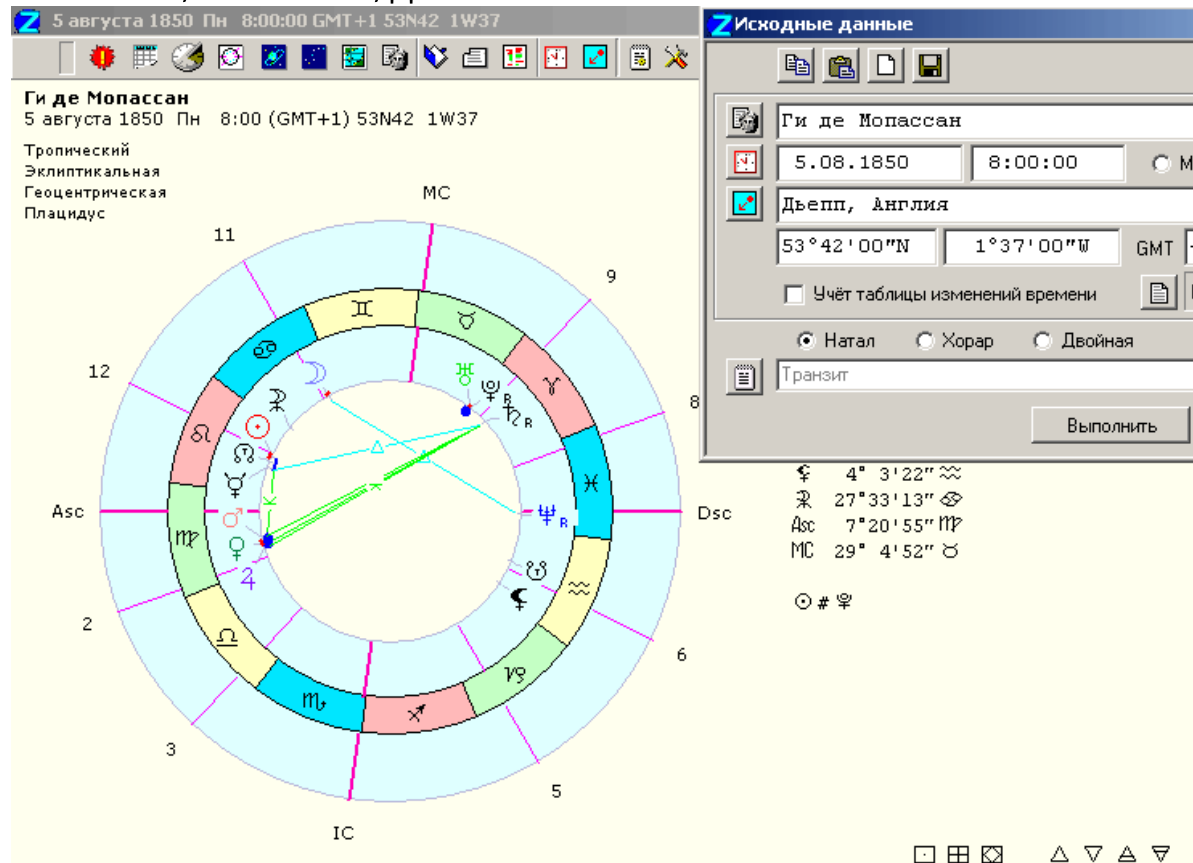
наркотическим веществам, которые могли бы компенсировать недостаток голубых аспектов в их карте. У таких людей зеленые аспекты (сенситивность, активация) чрезмерно стимулируются со стороны красных аспектов (энергия, сила), поэтому им совсем немного нужно, чтобы почувствовать себя провоцируемыми или используемыми. Во всяком случае они соответственно ведут себя по отношению к другим людям, даже не сознавая этого. Некоторые из них просто не могут не критиковать все вокруг себя, не находить во всем недостатки, естественно, эти люди вызывают у окружающих раздражение, особенно если аспектная фигура в их карте расположена горизонтально. В случае вертикального расположения фигуры они постоянно стремятся улучшить собственные достижения, но редко испытывают удовлетворение от результатов своих трудов. Вечно недовольные собой и миром, они иногда все же ухитряются достичь совершенства; в противном случае их удел - полный негативизм, обращенный против всех и каждого (красные аспекты в этом случае проявляются как агрессия).

Зелено-голубые фигуры, как и красно-зеленые, встречаются довольно редко (рис. 8). Люди с этими фигурами в карте склонны к односторонности. Их подход к жизни очень мягок, им недостает "красного" - необходимой энергии и изюминки. Обычно они чувствительны к переживаниям людей и с радостью служат другим, потому что им недостает воли работать на себя. Такие люди легко становятся жертвами обстоятельств, потому что не могут за себя постоять. Они словно созданы для непринужденной, гармоничной, утонченной среды и знают в ней толк. Их характер лишен грубости, они миролюбивы и всегда находятся на стороне добра, правды, красоты. У таких людей нет серьезной мотивации к достижениям, успеху, самоутверждению.

Если в нашей карте отсутствует какой-либо цвет, это означает, что мы не только не имеем связанных с ним качеств, но и не можем получить представления о них. Поэтому нельзя судить о "зелено-голубых" людях по внешним достижениям - они не гонятся за ними. Если обстоятельства вынудят их конкурировать и стремиться к успеху, то реакцией станет внутренний конфликт, иногда грозящий опасностью для жизни. Может быть, они попытаются скрыться от этого неприятного и бессмысленного давления в мир собственных фантазий, обратятся к наркотикам или

просто уйдут себя, отвечая внешнему миру лишь пассивным сопротивлением. Тогда до них очень трудно "достучаться", тем более - оказать на них влияние.

Рис. 8. Зелено-голубая аспектная структура. Карта Ги де Мопассана. 05.08.1850, 8ч. 00 мин., Дьепп.



Но по-своему эти люди могут найти себе место и в нашем ориентированном на успех обществе. Например, они очень хороши в профессиях, связанных с помощью людям, а также со сферой культуры, где важны чуткость, самоотверженность, нежная забота. Они обладают терпением и внутренними ресурсами для ухода за смертельно больными и удовлетворяются даже самыми скромными результатами.

5. Жизненная мотивация

Сочетание четырех описанных факторов дает нам индивидуальную жизненную мотивацию личности. Базовая структура - квадрат, треугольник или линия - отвечает трем основным принципам: интеллекта, любви и воли - и до определенной степени трем крестам (постоянному, подвижному и кардинальному). Три основных цвета (красный, голубой и зеленый) также укладываются в эту схему.

Соотношение этих четырех элементов определяет нашу базовую мотивацию.

Конечно, в холистическом смысле все в карте связано и взаимодействует со всем остальным, т.е. в любой карте есть все, но в то же время каждый из нас имеет свои отличительные направленности в жизни, и потому мы нередко плохо понимаем друг друга. Знание того, что мы действительно очень разные, что каждый из нас ищет и ожидает от жизни чего-то своего, отличного от других, может чрезвычайно увеличить наши взаимопонимания, терпимость и любовь, либо, напротив, побудить нас отказаться от движения навстречу другим и изолироваться. Первая реакция ведет к целостности, вторая - к конфликту. С помощью астрологии и особенно подходов, обсуждающихся в этой книге, мы можем увидеть наши истинные внутренние желания и сделать сознательный выбор. Сознательно говоря себе "да" или "нет", мы обретаем возможность развития целостности через понимание и принятие индивидуальности других людей. Знание о том, что огромному разнообразию аспектных структур отвечает не меньшее разнообразие фундаментальных мотивации человека, глубоко впечатляет. Проникнувшись этой астрологической концепцией, гораздо легче принять своих собратьев такими, какие они есть, уважать их индивидуальность. Мы уже не пытаемся изменить других людей. Напротив, когда мы видим и понимаем мотивы других, для нас становится естественным долгом их поддерживать.

Мы не раз наблюдали, как у человека при обсуждении его аспектной структуры возникает чувство, что его слышат и понимают на очень глубоком уровне, объемлющем всю его жизнь, и это переживание несет ему чувство освобождения. Оно помогает заживлять внутренние раны и воссоздавать ощущение целостности. Аспектная структура карты представляется наиболее простым и эффективным средством раскрытия фундаментальных мотиваций человека.

Урок 5. Сила планет и интеграция личности

Хубер правильно пишет о том что понятие эго труднейшее. Некоторые делают из него идола и почитают за центр вселенной другие отмечают эфемерность этого понятия. Сколько лет прошло с тех пор как Фрейд обнаружил составную природу личности (подсознание, сознание, сверхсознание), а большинство так ничего не поняло и продолжает

жить в каменном веке. Да конечно личность неоднородна, но это не означает, что ее нет.

Хубер в своей концепции предлагает метод синтеза личностных проявлений, когда выделяется главная планета. Эта планета должна в идеале иметь достаточно энергии и не встречать особых препятствий для самореализации и самопроявления.

На роль планеты – интегратора Хубер предлагает одну из трех: Солнце, Луну, Сатурн.

Каждая из этих трех планет представляет одну из основополагающих частей эго.

Солнце – самосознание, творческое мышление, смысл жизни. Личность с выраженным Солнцем может заниматься самонаблюдением, критически оценивать себя, управлять своим поведением и принимать решения. Она может творчески и самостоятельно мыслить, а также отвечать за свои действия.

Луна – самоощущение, восприятие и отражение. Личность с выраженной Луной, ощущает себя только как совокупность реакций окружающих. Стремится к контактам, принадлежности, общению, переживает себя через кого-то другого или что-то другое (растения, близкие существа)

Сатурн – самосуществование. Личность с выраженным Сатурном заботится о выживании, самообеспечении, самозащите и безопасности.

Таким образом, Сатурн помогает выжить человеку как физическому существу, Луна - чувствовать ожидания других, реагировать на них и благодаря этому быть в коллективе и обществе. Солнце – объективно себя оценивать и усовершенствовать.

Чтобы глубже понять каждую из граней личности можно представить моменты счастья и неудовлетворенности. Удовлетворенности физической, например, после сытного обеда. Удовлетворенности эмоциональной в компании близких людей, которые тебя любят. Удовлетворенности успехами в области своих начинаний, что дает чувство не напрасности существования и смысл жизни. В моменты таких переживаний человек действительно чувствует, что живет, как некое отдельное существо.

Почему в список эго-планет не вошла, например, Венера. Венера внешний вид человека, его эмоции. Она является связующим звеном между миром внутренним и миром внешним. Эмоции Венеры делают

видимыми и транслирую во внешний мир чувства и ощущения Луны. Также видя эмоции других людей мы переживаем определенный чувства и на с помощью такого буфера становятся понятными их чувства.

Меркурий лучше всего подходит для обмена индивидуальными и рациональными понятиями Солнца. Меркурий служит, для того чтобы объяснить другому человеку Ваши идеи, направление и цель жизни, раскрыть индивидуальные мотивации.

Марс лучше всего подходит для сатурнианских целей. С помощью энергии представляемой Марсом человек может добыть себе пропитание, построить дом и дать отпор. Т.е. энергия Марса может использоваться для преобразования реальности, с той целью, чтобы он могла обеспечить выживание.

Марс или Меркурий никак не подходят для выражения лунных энергий. Поэтому бесполезно говорить о чувствах, конечно, только если речь не идет об их анализе и рационализации с помощью Солнца. В результате пробы можно решить, но чувства уже перестанут быть живыми, как раньше.

Можно понаблюдать за женщинами как они с помощью эмоций объясняют друг другу свои чувства. А также за мужчинами, выражающими свою симпатию или неприятие словами. И конечно оба пола спасаются от опасности бегством или другой реакцией.

Само собой разумеется, что эго планеты неодинаково стоят в карте. Для оценки силы планеты Хубер предлагает использовать понятие нулевая точка, в которой планета слабее всего.

В доме для планеты самое сильное положение – кuspид, самое слабое нулевая точка.

В знаке сильное положение 10-12°, слабое – начало и конец знака.

Хубер выделяет 2 проблемных случая:

1. Планета сильна по знаку, но слаба по дому

Человек получает достаточно энергии от знака, чтобы утвердить себя, но что бы он ни делал, успеха достичь не может. Он никогда не получит значительного внимания и признания. Эта ситуация может травмировать, лишая воли к росту.

2. Планета слаба по знаку, но сильна по дому

Такое положение налагает чрезмерные требования. Человек должен демонстрировать то, чего в действительности не имеет. Какое-то время

удается поддерживать видимость, но со временем люди замечают истинное положение вещей и отходят от нас.

Ну, если планета сильна по всем позициям, тут никаких проблем. Если слаба, человек ничего не достигнет, но, по крайней мере, дисгармония не будет его разрушать.

Нужно сказать, что данная сила и слабость не имеет ничего общего с обычной, которая оценивается исходя из положения в знаке обитателя или изгнания, по аспектам, относительно Солнца.

Попадание в тот или иной знак искажает больше или меньше истинный смысл планеты. Поражение аспектами имеют такую же природу (поражение происходит из знаков других стихий)

Метод оценки силы Хуберта наиболее похож на системы дополнительного деления частей гороскопа на более мелкие части. Раз гороскоп делится на 12 частей, то можно каждую часть (каждый дом также можно разделить на эти же двенадцать частей и интерпретировать также как первичную сетку гороскопа.)

В этом случае можно выделить в каждом доме три квадранта или три зоны: творения, осуществления и растворения. Границу между зоной осуществления и растворения Хубер называет **нулевой точкой**, а границу между первыми двумя зонами – **точкой равновесия**.

В первой зоне планеты спонтанны и творят что-то новое, во второй сложны и организованы, в третьей созерцательны, самоотрешены, направлены во внутренний мир.

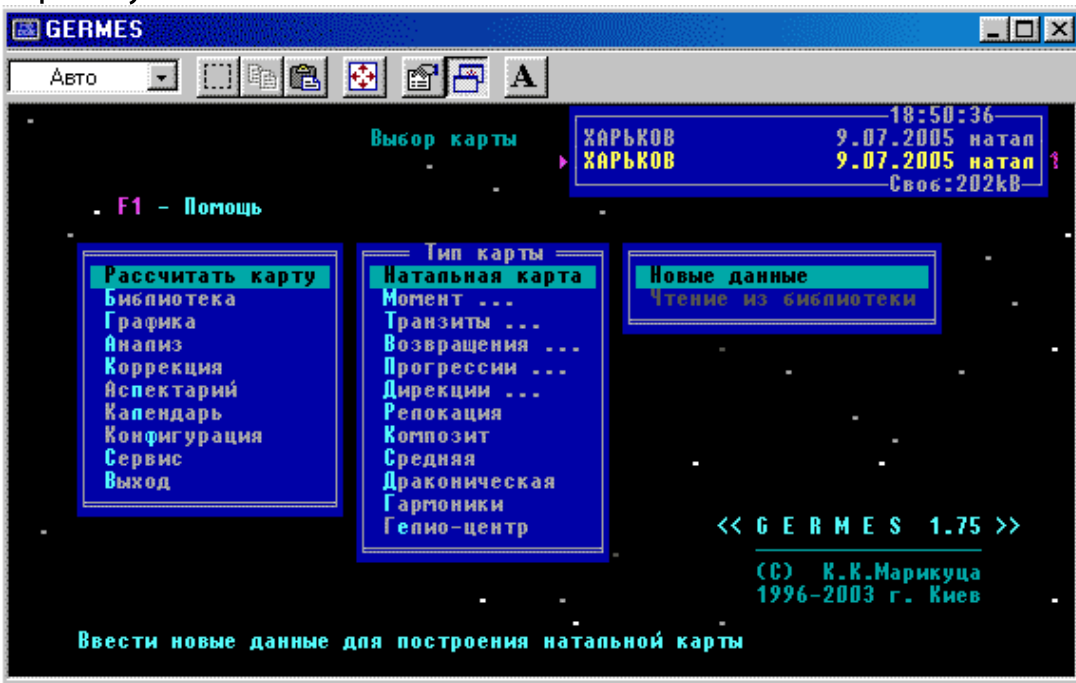
После оценки силы планет и нахождения самой сильной, необходимо подумать как действовать через нее. Когда самой сильной оказывается Солнце, легче всего воспользоваться этим и реализовать свой потенциал. Солнце дает успех, питающий самоуважение. Намного труднее может оказаться если сильная планета – Луна или Сатурн. Луну можно использовать, например, в деятельности, опирающейся на широкий круг людей (связи с общественностью), в мелком домашнем бизнесе, где важны личные связи с клиентами. Сатурн в формализме и упорядочивании, этого тоже хватает в нашей жизни.

Когда человек убеждается, что, используя свою сильную планеты, он чего-то добивается, остальные две планеты подчиняются первой, а слабости исчезают и преобразуются.

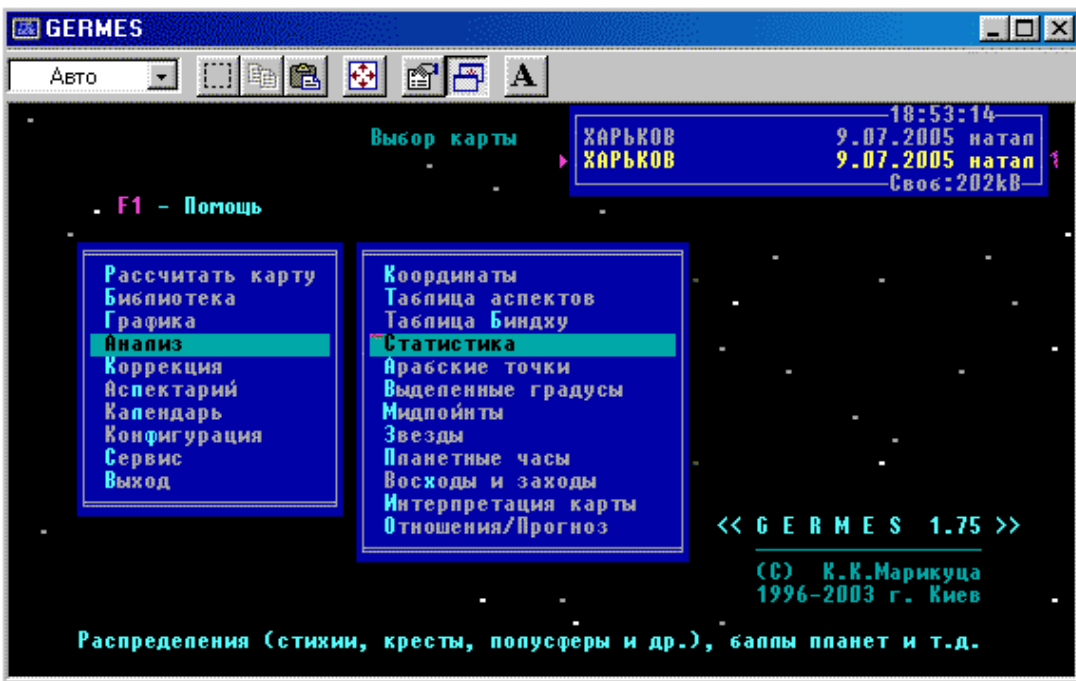
Для более точного вычисления статуса планет и нулевых точек можно использовать программу Germes.

Работать с программой просто, несмотря на интерфейс Dos. Выбираем новые данные как показано на рисунке. Атлас городов не предоставляется, поэтому данные можно взять из ZET процессора (широта, долгота, поправка)

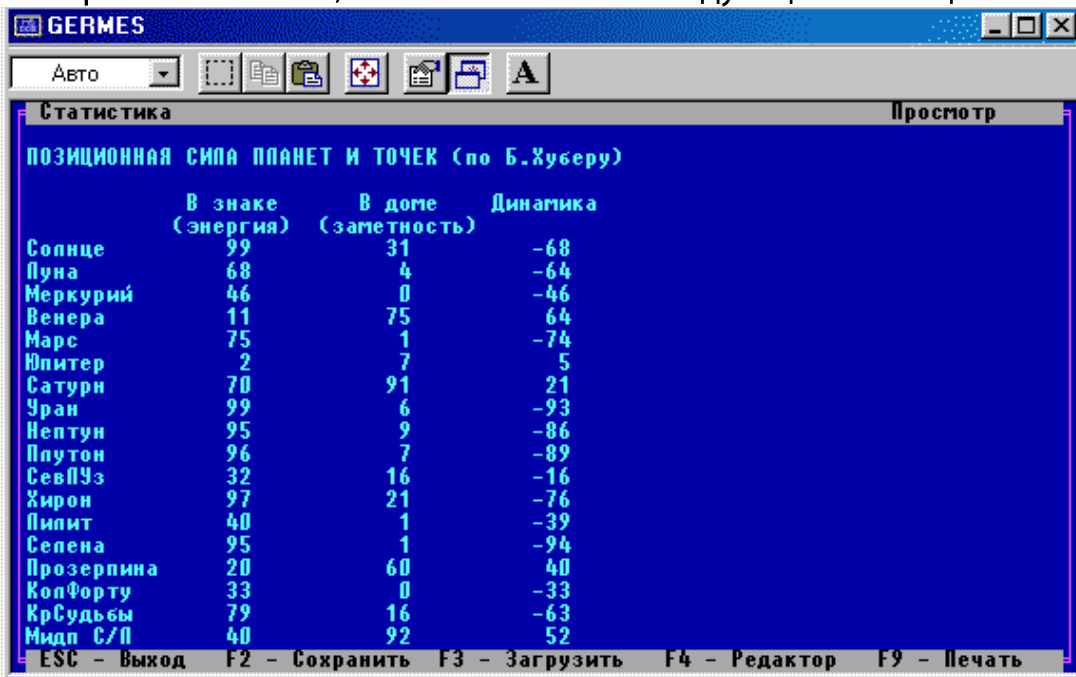
Насчет поправки во времени в ZET вы увидите знак + в Germes-е следует поставить минус, конечно, если вы родились в восточном полушарии. Пункты меню выбираются ENTER-ом. После заполнения карты нужно нажать Ctrl-Enter.



Дальше нужно перейти на анализ и посмотреть статистику.



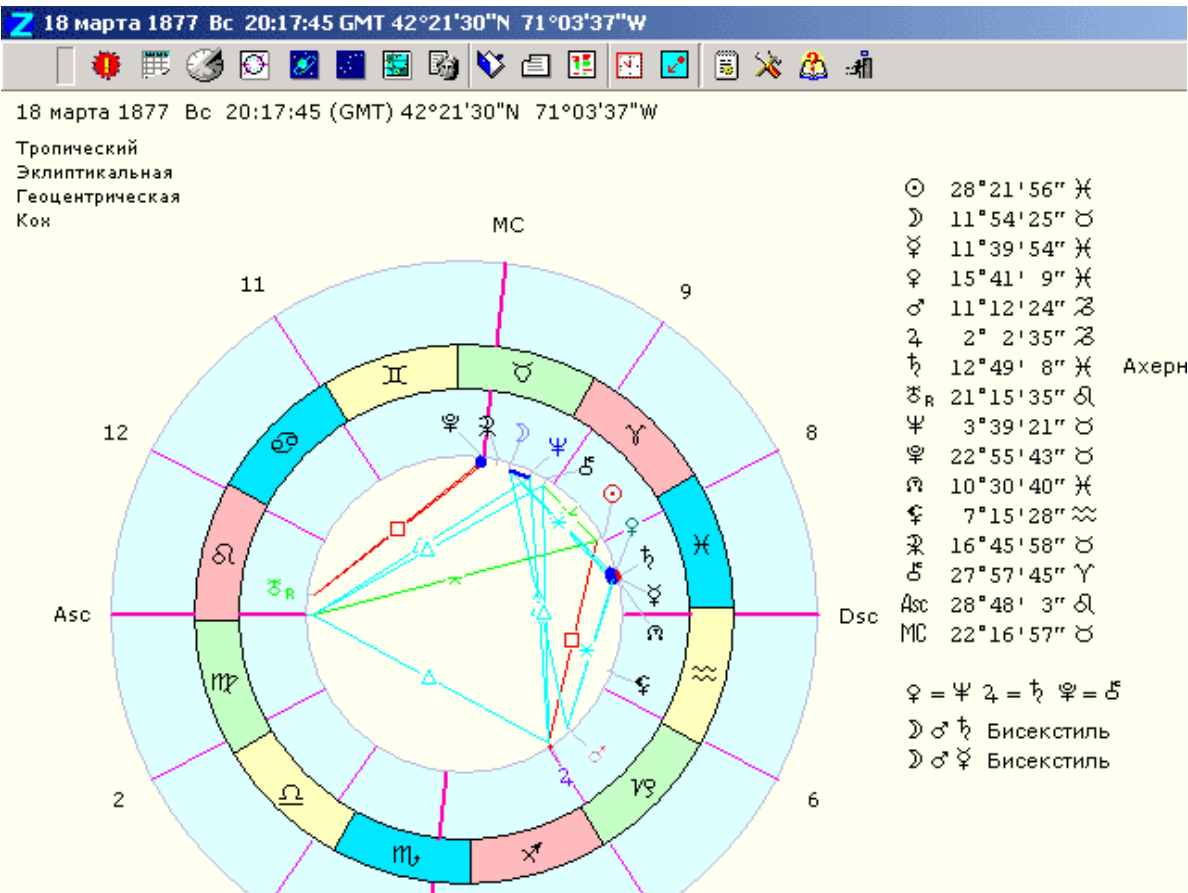
Пролистать вниз, пока не появится следующая таблица.



Здесь можно видеть статус в знаке, а также в доме, включая нулевые точки. На динамику можно не обращать внимания, т.к. простое математическое вычитание очень условно.

Примеры анализа, приведенные Хубером

Карта Эдгара Кейси.



Какая из трех главных планет (Солнце, Луна или Сатурн) доминирует в этой карте? Есть довольно четкие правила для того, чтобы это определить. Положение планеты наиболее сильно около 12° знака; в начале и в конце знака — слабее всего. В карте Кейси Луна расположена в 12° Тельца — сильно по знаку, слабо по дому. Она находится в нулевой точке дома (орбис 2 — 5° в зависимости от величины дома). Солнце — в 28° Рыб, т.е. является слабым по знаку. Оно расположено сразу за кусpidом VIII дома.

В начале VIII дома, на его куспиде, Солнце может действовать сбалансированно, используя свои энергии осмысленным и контролируемым образом. Поэтому Солнце в 28° Рыб слабо по знаку, но сильно по дому.

Солнце действует сильнее всего на куспиде дома, где наиболее свободно проявляется его активность, излучаемая им энергия. Куспид дома — это точка пика витальности, максимального излучения вовне.

Сатурн — в 12°47' Рыб, сильный по знаку и слабый по дому (нередко за нулевой точкой).

Итак, две из главных планет находятся в нулевых точках, третья, Солнце, рядом с куспидом. При таком положении Солнца Эдгар Кейси наверняка был экстравертом. Успех и признание, положение в обществе (VIII дом) были для него очень важны. Однако с Луной и Сатурном в нулевых точках он был поглощен внутренней жизнью. Этот человек не отдавал предпочтения чисто личностным желаниям. Повседневная жизнь приносила ему разочарования, и он научился удовлетворяться сознанием того, что жизненные энергии, обычно служащие достижению внешнего комфорта, в его случае должны работать на внутреннем плане.

Нулевые точки — основные пути к внутреннему существу, к нашему "Я", символизируемому кружком в центре карты. В этих точках мы можем вступить в контакт со своей внутренней- волей. Всякий раз, когда возрастная точка приходит в какую-либо нулевую точку карты, мы переживаем время внутренних поисков и находок.

Если натальная карта такова, что энергии главных планет направлены вовнутрь, к центру, доступ к внутреннему существу облегчен. Если человек осознает это и строит свою жизнь соответственно, он может черпать силу из внутреннего источника. Мы знаем, каким был Кейси, к чему он стремился в жизни: несомненно, он был в контакте со своим внутренним пространством. На его парапсихологические способности указывают другие планеты. Особенно связано с ясновидением соединение Луны и Нептуна в нулевой точке (это соединение традиционно называется конъюнкцией экстрасенсорики). Такие люди открыты трансцендентальным влияниям. Если их сознание сотрудничает с этими внутренними влияниями, если они делают усилия к обогащению своей внутренней жизни, их особые способности возрастают. Голубой треугольник в карте Кейси указывает на талант, который он мог свободно использовать.

Сатурн прекрасно чувствует себя в нулевой точке, потому что сам по себе воплощает сжатие, центростремительные энергии, кристаллизацию, стабилизацию. Нулевая точка предлагает ему позицию, родственную его природе. Поэтому по дому Сатурн сильнее Луны, тоже расположенной в нулевой точке. Они расположены в одном и том же 12-м градусе своих знаков. Их позиции в некотором роде взаимно обратны. Сатурн расположен в подвижном знаке, Луна — в фиксированном. По природе Луна изменчива, рецептивна и всегда должна быть открыта внешним влияниям. В фиксированном знаке она чувствует себя скованно. Сатурн

расположен в подвижном знаке, где лучше было бы находиться Луне. Каждая из этих двух планет находится в знаке, более подходящем для другой.

Подводя итог, мы можем сказать, что Солнце — сильнейшая из эго-планет карты, несмотря на малую поддержку со стороны знака; Сатурн и Луна лишь немного слабее его.

Обратимся к аспектной структуре. Какая из эго-планет имеет больше всего аспектов? Сатурн. У Солнца только один аспект, квадрат к Юпитеру.

Рассматривая разнообразные факторы, не следует останавливаться на деталях: нужно постоянно иметь в виду целостную личность и единую картину астрологической карты. Поэтому зададим вопрос: как взаимодействуют три главные планеты? Положение Сатурна в доме и знаке дает Кейси тенденцию к уходу внутрь себя: его эго не стремится к самоутверждению. Люди с выраженным знаком Рыб или XII домом имеют силу самоотречения, самоотрицания. Они обращаются внутрь себя в поисках трансцендентного мира, особенно в те периоды, когда возрастная точка активизирует важные аспекты. С Сатурном в Рыбах легко отказаться от ценностей физического мира, пожертвовать своими материальными нуждами. У Кейси никогда не было столько материальных вещей, сколько ему хотелось бы иметь, но он не слишком страдал от этого, на что указывает положение Сатурна в Рыбах в нулевой точке.

Луна, планета чувств, находясь в нулевой точке, не очень требовательна, ее ожидания исполняются лишь отчасти. Телец нуждается в личной привязанности, поглощен своими собственными нуждами, должен развивать сильное эго. Луна в Тельце, несомненно, в состоянии сообщить о своих нуждах (земной знак). Стремления такой Луны имеют внешний характер, и она не склонна отказываться от них. В карте Кейси аспекты усиливают эту тенденцию. Но в нулевой точке Луна выражает свои потребности мягко, неуверенно, словно сама для себя и со значительным идеализмом”

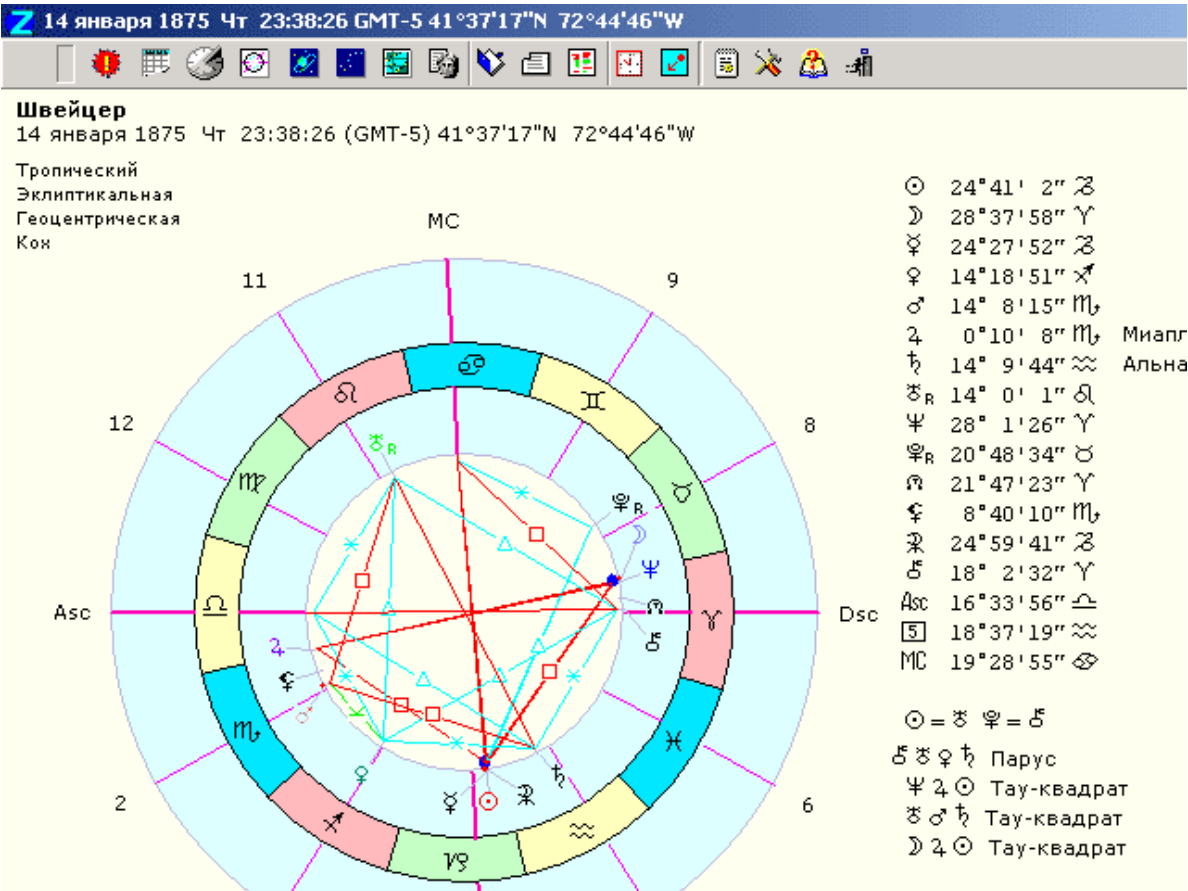
Чтобы понять эту Луну, мы должны рассмотреть и Нептун. Он символизирует идеальную любовь. Луна и Нептун, находящиеся в соединении в карте Кейси, символизируют принцип любви (точнее, принцип установления контакта). Луна Кейси, символ его восприимчивости, должна рассматриваться вместе с Нептуном, нулевой точкой, своими голубыми аспектами. Здесь нет напряжения, нет нехватки

энергии, протекающей через голубые аспекты свободно и гармонично. В этой карте Луна, олицетворяющая эмоциональную природу, транслирует действие Нептуна. Сама форма значка Луны указывает на то, что наши чувства открыты внешним влияниям и нуждаются в объекте. Луне необходим другой человек, объект или идея, чтобы она могла любить. В соединении с Нептуном это должна быть высокая любовь, например, любовь к человечеству. Мы уже отождествили Луну с ребенком. А ребенок, чтобы ему уделяли внимание, заботились о нем, кормили и защищали, позволяли ему расти, должен использовать свою способность быть отражением для других людей. Говоря о троичности (тело — душа — дух), мы отождествляем Луну с душой. Подводя итог, можно с уверенностью утверждать, что Луна Кейси открыта высшим и внутренним сферам. Высшим — потому что соединена с Нептуном, символизирующим духовные истины, трансцендентные ценности и Божественную любовь. Внутренним — потому что расположена в нулевой точке. Находясь в знаке Тельца, она знает ценность чувственных радостей. Луна Кейси имеет секстиль к Сатурну, символизирующему физическое "Я", самосохранение и связанные с ним потребности в безопасности, индивидуальном пространстве и надежных границах. Сатурн, улаживая отношения с физической реальностью, помогает найти подходящую экологическую нишу в жизни. Благополучный Сатурн дает нам хороший шанс найти свое место в обществе, место, которое нелегко у нас отобрать, где мы будем чувствовать себя безопасно. Сатурн может дать нам стабильность. Но если Сатурн расположен в трансцендентном знаке Рыб, в нулевой точке VII дома, в соединении с Венерой, Меркурием и Северным узлом, в секстиле к Луне и Нептуну, в секстиле к Юпитеру, каким чудом Кейси мог удовлетворить свои физические и материальные нужды? Сатурн в нулевой точке, утонченный подвижным, водным, восприимчивым знаком Рыб, облегчает доступ к внутренней жизни, к энергиям души. Мой опыт говорит о том, что люди с Сатурном в Рыбах не склонны к жесткости и кристаллизации. Это больше соответствует Сатурну в Фиксированных знаках, Рыбы же делают Сатурн более мягким и менее плотным. Кейси написаны специальные указания, посвященные обращению с физическим телом. Но в них он говорил о фундаментальной важности интеллектуального и духовного отношения к жизни. Он предлагал прежде всего пересмотреть стиль жизни и

мышления: в его карте Меркурий и Венера находятся в IX доме, который требует от нас принятия ответственности за свои мысли и действия.

Обратимся теперь к последней из главных планет — к Солнцу. Поскольку оно расположено в 28° Рыб, сознание "Я" у Кейси формируется этим знаком. Рыбам нелегко осознать себя с помощью одного только разума, им легче оперировать чувствами. Для них неестественно смотреть на свое внутреннее существо через интеллектуальные схемы. Далее, Солнце в VIII доме сковано требованиями общества, необходимостью приспособливаться к другим людям, их нуждам и ожиданиям. Кроме того, у Кейси Солнце имеет лишь один аспект, квадрат к Юпитеру, т.е. оно не очень хорошо включено в общую систему карты. Из всего этого мы можем предположить, что голубой треугольник одаренности у Кейси не контролируется рационально. Это должно было создавать проблемы: окружающие находили его странным и подозрительным, считали не вполне нормальным, не принимали его. Это приносило Кейси немалые страдания. Юпитер — это наши восприятие и ценностные ориентации. С Солнцем в квадрате к Юпитеру человек, вполне вероятно, не понимает сам себя или его не понимает общество. При таком Юпитере страдает чувство пропорции, а с ним и пронизательность — специфически юпитерианское качество. Когда Юпитер функционирует правильно, у человека есть чувство понимания происходящего, смысла и целостности окружающего мира; его восприятие активно, реакции адекватны.

Карта Альберта Швейцера



Солнце в 24° Козерога, сразу за IC (19°), еще не в точке равновесия и уже не на кuspиде. Сатурн расположен в 14° Водолея, недалеко от кuspида V дома (18°) в фиксированном знаке, хорошо ему соответствующем. Выше уже говорилось, что Солнце предпочитает верхнюю половину карты, Сатурн — нижнюю. Поскольку в этой карте оба находятся внизу, Сатурн сильнее Солнца по дому и знаку. Луна в 26°32' Овна, в точке равновесия VII дома, в кардинальном знаке и угловом доме, но в конце знака. Поэтому Сатурн — сильнейшая планета из трех; следующая по силе — Луна (в VII доме, благоприятном для развития отношений) и последнее — Солнце. Сатурн связан с физическим телом, формой, кристаллизацией, стабильностью. В Водолее, недалеко от кuspида VII дома, он расположен наиболее благоприятно из всех трех эго-планет. Солнце аспектировано Юпитером с одной стороны и соединением Луны, Нептуна и Северного узла — с другой.

Квадрат Солнца с Луной говорит о конфликте с отцом и о сильной связи с ним (последнее еще и потому, что квадрат точный). Луна, отражающая чувствительность, должна компенсировать конфликт с отцом способами, свойственными ее природе. Солнце — символ самосознания.

Его поражение квадратом говорит о трудностях в сфере самосознания, уверенности в себе и базовых мотиваций. Соединение Луны с Нептуном подсказывает, что чувство "Я" должно достигаться преимущественно через отождествление с высоким идеалом, основанным на любви. Влияние Нептуна с его способностью сострадать всему человечеству, гуманитарными интересами, самоотверженностью и над-личностными идеалами, питающее любовь во всех ее многообразных формах, дает стремление помогать другим, руководствуясь высокой идеей.

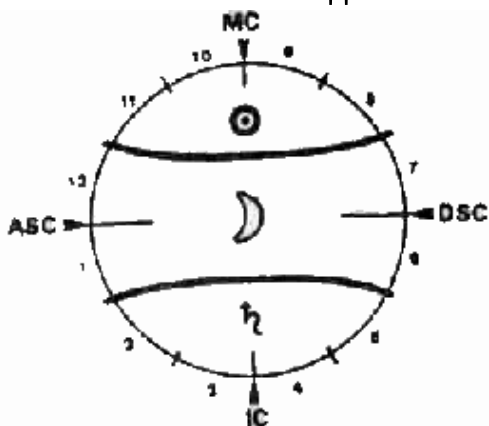
В карте Швейцера нептунианский идеал любви связан с личной волей и потому включен во внутренний конфликт. Это означает борьбу, внутренний рост, поиск пути, на котором высшие идеалы Нептуна могут слиться с личной потребностью Луны помогать людям (Луна расположена в зоне "Ты"). Луна находится в точке равновесия, поэтому стремится "заземлять" высшие идеалы: точка равновесия всегда ищет практическое действие. Квадрат от Солнца присоединяет к этой ситуации проблему это, отражающуюся в мотивах. Луна в Овне требует признания, уважения к "Я". Как Солнце на IC решит в этом контексте проблему эго? Естественный выход дает среда структурированной общины: сфера коллективного в карте Швейцера несет качества Козерога, и поэтому неформальная община не подошла бы (она более соответствует Раку или какому-либо подвижному знаку). Как известно, Козерог связан с ориентированным на карьеру X домом и охотно берет на себя ответственность за конкретную задачу. В этом он может найти себя. Люди с сильным знаком Козерога нуждаются в том, чтобы целиком погрузиться в какую-либо трудную работу, тогда они чувствуют себя реализованными. Итак, Альберту Швейцеру нужно было возглавить структурированную общину. Чтобы понять его личность, важно уяснить мотивы.

Меркурий расположен близко к Солнцу. Поэтому мышление имеет выраженную личностную окраску, мотивируется личными суждениями. Квадрат Юпитера к Солнцу указывает на некоторую искаженность естественных суждений. Швейцер неверно судил о многом: о степени своего самосознания (Солнце), о своих проблемах (связанных с отцом), о подлинном характере своей среды. Его эго, скрытое от постороннего, спроецировано в работу. В деловых отношениях в своей общине он бывал довольно резок и груб, что не вполне согласовывалось с нептунианским идеализмом. В этом отношении кое-что проясняет

Северный узел. Он показывает первый шаг, который мы должны сделать в своем развитии. В этой карте он расположен около нулевой точки VII дома. Поэтому он указывает, что перед Швейцером стояла задача развить в себе способность сознательно реагировать на нужды других. Это у него, несомненно, было. Соединение Луны с Нептуном делало его очень сенситивным, поскольку давало Луне способность надличностной перспективы. Альберту Швейцеру была дана способность использовать обе эти энергии во благо других людей, и он стремился к этому в своей жизни. Но и для личного самоуважения ему важно было взять на себя помощь обездоленным. Такая работа давала ему шанс решить собственные личностные проблемы.

Урок 6. Определяем силу планет

Как видно из примеров, приведенных в прошлом уроке, Хубер при оценке самой сильной из эго-планет уделяет внимание положению планеты не только в доме и знаке, но также **ДОМАХ И ЗНАКАХ**.



Солнце

Верхняя треть карты - лучшее положение для Солнца. Здесь оно светит ярче всего и наиболее заметно всем. В вершине карты, оно подобно маяку, вселяющему силу и уверенность среди жизненных штормов. Какие бы силы ни обратились против него, оно насколько возможно останется верным себе и своему пути. Здесь Солнце охотно принимает ответственность как за себя, так и за других. Для политической карьеры, предпочтительнее Солнце в верхней части карты, чем в левой, где оно слишком склонно к эскапизму и защитной позиции.

В левой части карты (дома I и XII) Солнце еще находится на подъеме и стремится бороться за признание. Оно бывает так поглощено своими

делами, что остальное перестает для него существовать. В левой же части карты Солнце склонно к защитной позиции.

В "Ты"-зоне (дома VI и VII), оно приобретает некоторые лунные качества: адаптируется в своих проявлениях к нуждам и желаниям других людей. Оно смотрит на себя их глазами и порой с трудом различает границу между собой и личностями окружающих. Оно всегда осознает не себя, а лишь свои отражения. Но вы едва ли сможете ему это объяснить. Человеку с Солнцем в VI или VII доме эти представления покажутся очень скучными, непонятными. Если вы скажете такому человеку, что он поглощается своим окружением и лишь через него находит себя, то скорее всего услышите в ответ: "А разве не все так делают?" Он не понимает (и не сразу поймет), что может быть иначе.

На Десценденте Солнце теряет часть своей силы, поскольку очень зависит от оценки окружающих. Находясь в некоторых знаках, оно может давать и тенденцию к контролю, что в свою очередь создает зависимость. Мы нуждаемся в тех, кто нуждается в нас: те, кто от нас зависит, подтверждают наше бытие. Для Солнца это не лучший вид отношений, он больше подходит для Луны, которая умеет контактировать с людьми, устанавливать осмысленные и многообразные связи.

В фиксированных домах Солнце несколько сковано их сатурнианскими чертами. Оно должно формализовывать свои проявления, не может излучать свой свет с присущей ему свободой. Солнечный принцип побуждает к постоянной активности, но фиксированные дома сдерживают его. В них более подходящая обстановка для Сатурна: он позитивно усиливается благодаря predetermined ролям и формам поведения, твердо расставленным позициям.

Сатурн

В нижней трети карты (III и IV домах) в зоне коллективной психики, он может достичь максимальной стабильности и защищенности. В этих домах он стремится как можно больше извлечь из своего жизненного опыта — в школе, на работе, в занятиях досуга. Вследствие консервативности он не выходит за пределы испытанного, устоявшегося знания, но его-то осваивает в совершенстве. Как правило, такой Сатурн накапливает огромный массив фактов, которыми свободно владеет.

В контактной зоне (дома I, VI, VII, XII) чувствует себя в затруднительном положении. По природе он стремится к замкнутости, а здесь обстоятельства принуждают его раскрываться. Он может вести себя открыто, но это будет результатом воспитания, а не естественным свойством. Он должен учиться приветливости и непринужденности. Человек с Сатурном в контактной зоне может освоить эти навыки, не обладая ими от природы. Но, сколь бы хорошим учеником он ни был, внимательный наблюдатель довольно скоро заметит искусственность обхождения. Недостаток естественного тепла и чистосердечия сохраняется, а порой словно стеклянная стена отделяет такого человека от окружающих. До какой-то степени Сатурн может усвоить чуждый ему стиль функционирования, но он не может стать спонтанным.

Сатурн, приспособляясь к этой области жизни, стремится, чтобы отношения с людьми были немногочисленны, но зато прочны, продолжительны и как можно более надежны.

Чтобы не терять друзей, он стремится, осознанно или неосознанно, ставить их в зависимость от себя. Он даже может полностью взять на себя заботу об их благополучии, иногда ценой больших личных жертв. Но в нем отсутствует гибкость.

В верхней части карты Сатурн ощущает свою неадекватность и нервничает. Если Солнце на MC может обладать подлинным авторитетом, потому что знает и принимает себя как есть, то Сатурн в этом сложении, стремясь к авторитету, обычно достигает лишь авторитарности. Он постоянно боится не справиться со своей задачей, не получить должного одобрения.

Вследствие постоянной неуверенности Сатурн озабочен надежностью своего положения, сохранением работы или другой главной сферы влияния. В то же время он прекрасно понимает, что тревоги его чрезмерны, но ничего не может с этим поделать. Естественно, он быстро выдыхается, теряет легкость мысли и может наделать ошибок. Некоторые сатурнианские люди страдают хронической тревогой. Они никому не доверяют, всюду подозревают опасность.

Нередко тревожность кристаллизуется, становится частью личностной структуры этих людей. Некоторым из них удается подавлять свои страхи, отвергать их существование. В долговременной

перспективе это опасная ситуация, последствия которой могут быть крайне отрицательными

Бывает, что Сатурн в верхней зоне пытается с помощью официального стиля поведения имитировать уверенные солнечные манеры: он хочет любой ценой сохранить лицо, не допустить ошибок. Это может получаться, если Сатурн расположен на куспиде дома, но если в нулевой точке — никогда. В последнем случае нередко Солнце, где бы оно ни находилось в карте, берет на себя задачи Сатурна, связанные с руководством

Луна

Наиболее благоприятны для нее четыре дома у горизонтальной оси — зона активного установления контактов (XII, I, VI и VII дома).

Луна может быть целиком занята своим делом — отношениями, хотя это не всегда связано с приятными эмоциями. Даже в XII доме, для которого характерна большая погруженность в себя и даже нередко отсутствие внешних контактов, лунное сознание работает в терминах отношений, или соотнесенности. XII дом не без оснований считается домом изоляции, но, тем не менее, Луна вполне может свободно себя в нем чувствовать, если она не поражена блокирующими аспектами. Она реализует себя в контактах надличностного характера.

Здесь она использует интеллект для создания прочных связей, для того, чтобы быть в согласии с миром, а также для совершенствования навыков контактов путем наблюдения других людей. В этой зоне Луна очень чувствительна к нуждам других, заботлива и склонна помогать людям. Правда, иногда эта склонность выливается в пустые разговоры и утешения.

В сфере Сатурна в нижней трети карты Луна чувствует себя скованно: от нее ожидается не свойственное ей реагирование. В ней нет стремления к безопасности, характерного для домов нижней трети карты. При встречах с новым опытом она предпочитает свободу и спонтанность. В нижней трети это не приветствуется: "Нельзя так делать! Что скажут соседи!" Там Луна должна выполнять общественные нормы, которые обычно блокируют ее непосредственность. Для Луны стандартизированное поведение совершенно неудовлетворительно: она ищет индивидуальных, личных отношений.

В сфере Солнца на вершине карты Луне приходится притворяться Солнцем, что создает большое напряжение. Эта область карты требует

напора, которого у Луны не может быть. Ей остается только взять на себя роль, производящую должное впечатление на окружающих. Но есть лишь одна роль, сколько-нибудь подходящая для Луны: всеобщего любимца, "своего парня". В этой роли она может пустить в ход свое обаяние, свою обезоруживающую улыбку, свои естественно деликатные манеры. Так она получит положительную обратную связь.

Поведение некоторых наших "восходящих звезд", — то, как они угождают чувствам публики, — может служить иллюстрацией к сказанному. Им не обязательно иметь особый талант. Гораздо важнее вызывать у публики чувство удовольствия и восхищения, — тогда придут слава и положение "звезды", хотя бы на короткое время. Нужно добиться благосклонности средств массовой информации и "галерки". В таких вещах помогает Луна, расположенная в верхней части карты.

Обычно эта слава улетучивается с возрастом. Лунный блеск непостоянен, ненадежен.

В фиксированных домах (II, V, VIII, XI). Она чувствует себя в них беспомощной, скованной. В фиксированных домах властвуют правила, поэтому поведение в них состоит из predetermined ролей. Эти правила диктуются неким меньшинством внутри сообщества, а не живой человеческой массой, как в нижних домах. Луна должна проявляться в согласии с ними, подчиняя свои собственные желания требованиям общества, и заботиться о том, чтобы отношения соответствовали общепринятым стереотипам. Это все может сделать Луну тревожной, вызвать у нее чувство давления со всех сторон (так называемая "Луна в сэндвиче").

В домах III и IV, IX и X, особенно вблизи MC и IC (т.е. на вертикальной оси), Луна в силу жажды популярности чрезмерно чувствительна, зависима от оценок и одобрения окружающих. Люди лунного типа бывают столь чувствительны, что малейшая критика жестоко уязвляет и обескураживает их.

Вертикальная ось связана с процессом индивидуализации. Когда в этой зоне оказывается Луна, то она, следуя своей природе, вносит в задачи индивидуализации эмоциональные критерии. В отличие от Солнца она ценит себя не по достижениям, а по восхищению и любви окружающих.

Такую Луну не интересуют власть и статус, но она старается изо всех сил всюду, где ей приходится бывать, получать положительный прием.

Так поиск популярности заменяет реальные достижения. В позитивном варианте эта позиция может означать склонность к деятельности в сфере культуры, причем к деятельности, связанной непосредственно с людьми, — исполнительской, преподавательской. Такое положение Луны часто встречается в картах известных актеров, художников, преподавателей художественных дисциплин — людей, занятых творческой деятельностью или развитием ее в других.

Выводы

У каждого человека в карте есть планеты, не слишком хорошо расположенные. У каждого начальные условия не идеальны, и человек должен это компенсировать на пути к успеху. Главное — понимать, что происходит, и вовремя принимать контрмеры. Невозможно переместить Сатурн сверху вниз или Солнце — снизу вверх. Но, используя здравый смысл и внутреннюю дистанцию, можно приложить сознательные усилия к преодолению неблагоприятных ролевых стереотипов, расширив этим свои личностные возможности. В конце концов, кроме "неудачной" планеты, мы имеем еще девять, которые могут помочь решить проблему.

Можно сказать, что одна из наших жизненных целей — достичь гармоничного взаимодействия Солнца, Луны и Сатурна. Это шаг к интеграции нашей тройственной личности. Когда мы начинаем сознательно участвовать в своем развитии, возникает потребность наделить должной энергией каждый из трех ее планов.

На солнечном плане это означает усиление самосознания, развитие независимости и уверенности в своих способностях. Для наилучшего использования лунных энергий мы должны воспитывать в себе умение общаться с другими людьми, избирательно сближаться с ними.

Солнце рассматривает все, что предоставили Луна и Сатурн, и примет решение о дальнейших действиях. Так солнечные воля и свобода выбора придают смысл жизни.

Энергия Сатурна должна направляться прежде всего на использование прошлого опыта (памяти) и обеспечение безопасности. Нам следует научиться получать удовольствие от заботы о других и о себе. Мы должны также позволять детям проверять на опыте все запреты, в том числе и те, которыми общество ограничивает нашу личную волю.

Солнце и Сатурн без участия Луны собирали бы новые идеи и знания, но держали бы их при себе — у них нет потребности контакта и обмена опытом.

Солнце и Луна без Сатурна могут до бесконечности контактировать с людьми, входить в новые ситуации, размышлять, со всеми делиться своими взглядами. Но у них есть тенденция к поверхностности, ибо их опыт недолговечен и они не знают, как организовать материал своих наблюдений и выработать связную картину.

Урок 7. Способность к отношениям

ОЦЕНКА ПРИОБРЕТЕННОЙ СПОСОБНОСТИ К ФОРМИРОВАНИЮ ОТНОШЕНИЙ

Линия меридиана, идущая от IC к MC, делит карту на две половины и является границей между зоной, где все обращено к собственному "Я", и зоной обращенности к внешнему миру (диаграмма 7). Левая половина (зона "Я") карты отражает жизнь человека внутри себя, правая (зона "Ты") — более открыта для общения с внешним миром. Планеты, расположенные в зоне "Ты", автоматически реагируют на внешние воздействия, в отличие от планет, находящихся в зоне "Я", которые имеют свободу выбора: реагировать или нет. Мы можем рассматривать планеты в зоне "Я" как личные ресурсы. Как правило, эти планеты отказываются включаться в какие-то новые отношения, пока не будут выполнены определенные весьма жесткие условия. С другой стороны, нельзя сказать, что они вообще не хотят или не могут формировать отношения с другими. У некоторых людей все планеты расположены в зоне "Я", однако они вполне способны к дружбе и любви. При этом они выдвигают особые условия, хотят уважительного отношения к своей обособленности. Они легко скажут вам, чего не хотят; но гораздо хуже знают, что им нужно. Итак, если левая сторона карты, зона "Я", отвечает на любой новый контакт автоматическим "нет", то правая, зона "Ты", — автоматическим "да".

Обычно трудности отношений связаны с планетами левой половины карты, зоны "Я". Сильный акцент на левой половине ведет к тому, что мы отказываемся признавать обязательства, заложенные в партнерстве. Более того, мы можем быть действительно неспособны идти на компромисс, особенно если аспекты планет усиливают фактор левой половины. Поэтому мы вступаем в конфликты с собой или с другими людьми. Если планеты сконцентрированы в правой половине карты,

наша позиция в отношениях значительно позитивнее. Исходное "да" этих планет позволяет значительно легче адаптироваться к ожиданиям других. Ведь в конечном счете главная задача правой половины карты, зоны "Ты", — установление и развитие контактов, в то время как главная задача левой половины — защита личностного пространства. Поэтому, когда планета, настроенная на контакт, расположена в левой половине карты, это с самого начала несет определенную проблему, разочарование.

Чем дальше находятся планеты от точки "Ты", тем *слабее* потребность в контакте, тем сложнее наше поведение в нем. В активной зоне "Ты" — в VI и VII домах — мы непосредственно взаимодействуем с людьми и постоянно готовы к новым встречам. Но уже в V и VIII домах непосредственность блокируется правилами и условиями, а IV и IX еще более безличны.

Поэтому обычно мы смотрим сначала на VI и VII дома. Если в них есть хоть одна планета, то влияние соседних домов второстепенно, потому что планеты в активной зоне "Ты" всегда преобладают. Даже если V или VIII дома содержат несколько планет, единственная планета в "Ты"-зоне перевесит их во влиянии на **характер отношений**. Но подобное расположение несет опасность внутреннего конфликта в силу того, что V и VIII дома дают потребность контролировать связи с людьми. С их точки зрения, планета, расположенная в активной зоне "Ты", внушает опрометчивые поступки, провоцируя действовать наперекор собственным правилам. На деле эти поступки совсем не обязательно ошибочны, но они "нервируют" другие планеты, вызывают внутреннюю неуверенность, которую трудно преодолеть.

Если ближайšie к точке "Ты" планеты находятся в IV или IX домах, наши реакции на новые контакты еще более опосредованны и формальны.

Мы удовлетворяем свою потребность в общении окольными путями. С планетами в IV доме мы предпочитаем оставаться внутри старого испытанного окружения, и наши реакции в основном предсказуемы: мы сохраняем стереотипы ближайшей среды. А если из всей правой стороны карты лишь IX заполнен планетами, нам приходится контактировать с окружающим миром через интеллектуальные занятия, обмен идеями, общие интересы.

В обеих крайних точках (ASC и DSC) есть опасность чрезмерности, выхода ситуации из-под контроля. На ASC раздувшееся эго может поглотить нас, на DSC мы можем быть поглощены внешним миром вследствие потери эго. В четырех домах у горизонтальной оси, XII, I, VI, и VII, планеты в нулевых точках (в точках золотого сечения дома) особенно чувствительны, потому что не имеют средств свободно выразить себя во внешнем мире.

Влияние планет зоны "Ты"

Планеты в VI и VII домах

VI более пассивен, для него контакт — вынужденное явление, необходимая часть жизни. В VI мы чувствуем, что окружающий мир наступает на нас, нам просто некуда деваться от других людей. Часто общение докучает нам: мы слишком чувствительны, чтобы комфортно себя в нем ощущать. Наши контакты обусловлены практическими задачами (работа и т.д.), которые нельзя игнорировать. Они порой сильно раздражают нас. Мы чувствуем, что слишком подчиняемся требованиям окружающих и, может быть, поэтому боимся потерять самих себя. В VI доме мы не ищем успеха, а лишь хотим заработать на жизнь, чувствуя, что должны бороться за существование, и легко испытываем перегрузки, давление обстоятельств. Положение, которое обязывает, высокая ответственность — все это воспринимается как тяжелая ноша. Но эта установка менее опасна для эго.

В VII мы активно ищем контакта и сознательно идем на него. VII дом тоже порой уничижает нас, но мы не в претензии на это, ведь в VII мы сами ищем новых контактов, надеясь, что они обогатят нашу жизнь. И не так уж негодуем, когда все оборачивается плохо, — ведь мы поступали по собственной свободной воле. VII будет наслаждаться славой. Он даже может попасть в опасную зависимость от нее, заболеть жаждой славы, что может привести к разрушению эго.

Планеты в V и VIII домах

Для фиксированной области "Ты" характерно стереотипное поведение по отношению к другим людям.

В V доме мы инстинктивно проигрываем стандартные для нас роли импрессивного поведения. Мы стараемся производить впечатление, вызывать определенные ответы. Наши действия и реакции подчиняются заранее известным, хорошо испытанным образцам как в старых; так и в новых отношениях. Эти стереотипы закреплены, как правило, в

бессознательном уровне, поэтому их трудно выявить, тем более — изменить.

Они закладываются в раннем детстве в результате внешних влияний, прежде всего отцовского и материнского образов. Когда, став взрослыми, мы встречаем людей, в чем-то сходных в нашем восприятии с отцом и матерью, заложенные в нас паттерны автоматически активизируются и диктуют реакции. Мы бессознательно делаем то же, что делали в прошлом, стараясь заслужить похвалу и признание.

Человек с сильным V домом стремится к тесной дружбе. Он ищет близких личностных отношений один на один, в которых может заявлять права на другого, т.е. тесного эмоционально заряженного контакта. V побуждает нас вести себя так, чтобы сохранять хорошее отношение друзей

В фиксированном VIII доме мы тоже следуем твердо установленным правилам. И этот дом дает стремление к контактам, но управляемое более сознательно. Здесь нас меньше интересуют индивидуумы сами по себе: мы воспринимаем их в контексте социума. Каждый человек, с которым мы контактируем через планеты VIII дома, является для нас представителем общества и человечества в целом.

Мы ожидаем, что и он будет оценивать нас по социальным стандартам, и поэтому озабочены тем, чтобы не произвести ложное впечатление, не сделать или не сказать что-то, свидетельствующее против нас. Для нас очень важна социальная структура, в которой мы живем.

Человек с сильным VIII домом, скорее, сохраняет определенную формальность и обособленность, боится неверных шагов. В VIII наше положение с самого начала невыгодно. Общество с его установлениями заведомо много сильнее и могущественнее нас. Поэтому поведение здесь часто бывает защитным. VIII заставляет вести так, чтобы избежать негативных оценок со стороны общества.

Планеты в IV и IX домах

IV и IX дома находятся еще в области "Ты" карты, но уже близко к меридиану, Они менее устремлены к новым знакомствам и отношениям.

IV дом представляет особый тип потребности в контактах: стремление к тесным эмоциональным связям в круге хорошо знакомых людей: прежде всего с членами семьи и во вторую очередь с кем-то по соседству или из непосредственного социального окружения. Суть —

эмоциональная погруженность в ближайшую среду. В IV доме мы не стремимся выйти за эти рамки, не хотим ни на кого производить впечатление, не стараемся превзойти самих себя, чтобы найти новых необычных друзей. Более того, нам не нужно привлекать к себе внимание и вообще проявлять что-то особенное. Мы хотим просто принадлежать к чему-то, лучше всего — к узкому кругу, который защищал бы и поддерживал нас, давал чувство безопасности. Этот сегмент карты не дает ни предприимчивости, ни активности в поиске новых контактов.

В IX доме мы, освободившись от внутренней потребности в связях с людьми, сосредоточиваемся на работе мысли, на исследовании и созерцании. Отношения с внешним миром перенесены на интеллектуальный уровень: мы стремимся проникнуть в смысл и назначение жизни. Это требует значительной отстраненности от собственного "Я", позволяющей более или менее объективно наблюдать свой жизненный опыт, осмысливать его, учиться на нем.

Влияние планет зоны "Я"

Планеты в III и X домах

Планеты этой половины карты требуют соблюдения определенных границ в межличностных отношениях.

В III доме эти границ обусловлены общепринятыми моральными стандартами.

В X доме соображения морали также являются решающими, но здесь они в большей степени имеют характер индивидуальных правил поведения в обществе, а также требования престижа. В X доме мы хотим выделяться из толпы, быть отличными от других. Дорожа уважением общества, мы не можем допустить никаких вольностей. Мы знаем, что на нас всегда смотрят, и потому всегда должны являть одинаково достойную картину. В X доме нелегко приходится всем контактным планетам и особенно Луне.

Планеты во II и XI домах

II и XI дома находятся в фиксированной зоне, где мы ставим внешнему миру особенно жесткие условия.. В XI и II мы требуем уважения к своим принципам. Также приобретают значение вопросы собственности, мы также более заинтересованы в сохранении собственной целостности. Во II это материальная, вещественная сохранность, в XI — интеллектуальная и психологическая верность себе. XI отражает этическую сторону нашей

личности, II — нашу стабильность, объективную "стоимость". Здесь этика и собственность не должны оспариваться. Контакт через планеты II или XI домов возможен лишь в том случае, если он обещает увеличить наше достояние.

Контакт по XI дому должен обогащать интеллектуально или духовно либо укреплять нашу этическую позицию.

Отношения по II дому — вести к увеличению имущества, скорее всего в классическом смысле материальной собственности, хотя это может быть также "имущество" интеллектуального или психологического рода. Например, очень эрудированный партнер может цениться как хранилище знаний. Другой интересной чертой этих двух домов, в особенности II, является специфическая форма тревоги, "страх плагиата": мы боимся, что у нас украдут самое ценное наше достояние, будь то вещь или идею, на которой основана наше чувство собственной ценности. Отсюда — ощущение угрозы и незащитности. Неудивительно, что в этих домах мы охотно ищем защиты закона.

Планеты в I и XII домах

I и XII дома — это средоточие эго, самая интимная часть карты. Поэтому в них мы наиболее уязвимы. Общение с расположенными здесь планетами — это контакт с самим нашим "Я". Здесь отсутствуют стратегия и маневры в сфере контактов, присущие VI и VII домам. В точке "Я" мы незащитны. У человека с главными планетами, прежде всего Луной, в эго-зоне (I и XII дома), внешние условия формировали замкнутость на себя. Окружающий мир поощрял его представление о себе как о центре мира. По I дому человеку внушали, что он всегда должен привлекать к себе внимание, но не учили его, как развивать дальнейшие отношения. Может быть, он научен противоположному — игнорированию отношений, что выливается в саморекламу, ни к чему не ведущую. По XII дому развивается сверхчувствительное эго, лишенное контактов, ибо они не были позволены. Однако потребность в общении с другими людьми не исчезает, она лишь вытеснена в подсознание. И эго обращается внутрь, втайне стремясь к общению, но не в силах преступить запрет, оставаясь одиноким.

В XII наши реакции преувеличены, почти навязчивы. Мы чувствуем себя оставленными, незащитными, отданными на милость внешнего мира, но по-настоящему не понимаем этот мир. Мы можем ощущать полную потерянность и быть не способны к установлению повседневных

отношений с людьми. Контактные планеты в этом доме заставляют страдать. Мы пытаемся компенсировать свои лишения основанной на религии моралью, но в то же время бунтуем против ее ограничений. На деле она нам не нравится, но мы чувствуем, что должны ей следовать. В XII доме мы переживаем одиночество. Это дом смерти отношений; в нем мы не знаем пути к другим людям, хотя нуждаемся в них

I дом в плане отношений — самый противоречивый из всех домов. Нам хотелось бы быть важной персоной, яркой и всеми замечаемой. В то же время мы делаем все возможное, чтобы избегать близких контактов. В I доме мы демонстрируем себя, чтобы быть заметными, но не хотим вовлекаться в обязывающие к чему-либо отношения. Мы обращаемся к другим, но убегаем, когда они отвечают нам: когда эго чувствует, что кто-то пытается предъявить ему требования, оно немедленно закрывается от контакта. Эго провоцирует начальный контакт, но не намерено продолжать его.

Знаки на Асценденте и Десценденте

Если в VI и VII домах карты нет планет, мы не особенно активны в отношениях с другими, но у нас все же есть общая установка в них, которую можно охарактеризовать по знаку на DSC.

Если на DSC **воздушный или земной знак**, то есть темперамент*, обращенный внутрь, мы позитивно настроены на контакты, т.е. довольно легко приходим к взаимопониманию, ищем и ожидаем новых контактов, хотя и не знаем, как их инициировать.

Если же на DSC **водный или огненный знак**, связанный с обращенностью на себя, то мы охотно вступаем в отношения с другими людьми, но при условии, что они несут перспективу укрепления нашего чувства самооценности. Таким образом, наша способность к контакту ограничена предварительным условием — другой должен укреплять наше "Я", повышать его ценность. Конечно, это может быть модифицировано остальной частью карты.

Аналогично рассматривается знак на ASC.

Если ему соответствует **обращенный на себя темперамент** (водный или огненный знак), мы заняты собой.

Когда же он указывает на темперамент, **обращенный вовне** (воздушный или земной знак), — у нас довольно сложная позиция в контакте с людьми. Наше эго может переживать себя лишь сквозь призму

других, чувство самооценности приходит к нам лишь через отношения с окружающими, и потому мы зависимы от внешних оценок.

Водные и огненные натуры направлены на себя. По своим индивидуальным меркам они оценивают мир, всех его обитателей и то, что с ними происходит. Водный характер предоставляет другим делать первый шаг, огненный всегда готов проявить инициативу к контакту.

Воздушный и земной типы видят жизнь иными глазами. У них оценка исходит из мира "Ты", даже когда они оценивают самих себя. Воздушная натура нуждается в других людях, чтобы сравнивать себя с ними. Чтобы осознать себя, такому человеку нужно увидеть, какие качества в нем отсутствуют. Поэтому ему необходимо иметь, по возможности, больше знакомых, чтобы соотносить себя с ними. Земной характер тоже видит себя через других людей, но он более пассивен, склонен к страданию. Когда к нему приближаются, он чувствует давление; похоже, он просто нуждается в определенной дозе неприятных переживаний, чтобы вполне осознать свое истинное "Я". Луна в земном знаке инстинктивно замыкается всякий раз, когда к ней пытаются приблизиться: она испытывает это как вторжение или по меньшей мере неудобство. Она автоматически отстраняется и желает, чтобы ее оставили в покое.

ОЦЕНКА ВРОЖДЕННОЙ СПОСОБНОСТИ К ФОРМИРОВАНИЮ ОТНОШЕНИЙ

Общие замечания о позиции Луны

Чтобы определить по карте установку человека в отношениях, нужно сначала обратиться к врожденным тенденциям (знакам и аспектам Луны), а затем к влиянию на них дома, в котором находится Луна.

Пусть, например, наша Луна находится в Весах или Деве (оба этих знака обращены вовне), но в I или XII доме. Тогда мы ощущаем резкое противоречие между домом и знаком как диссонанс между тем, как хотели бы себя вести и как реально поступаем. Мы хотели бы контактировать с людьми и сближаться с ними, но внешние обстоятельства препятствуют этому. Стремления Луны устанавливать новые эмоциональные отношения блокируются.

Нельзя ни пренебрегать врожденными тенденциями (**положением в знаках**), ни оставлять без внимания воздействие среды (**положение в домах**). Мы не можем выйти из-под ограничивающего влияния окружающего мира и делать все, что нам хочется. Мы должны каким-то

образом прийти к реальному компромиссу, где каждый фактор играет свою роль.

Луна в трех крестах

В подвижных знаках Луна функционирует вполне свободно, может реагировать спонтанно и непосредственно. Речь идет о знаках Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы.

Постоянный крест (Телец, Лев, Скорпион и Водолей) наименее благоприятен для Луны. Здесь она гораздо инертнее в своих реакциях и склонна искать отношения с твердыми взаимными обязательствами. Иногда она даже стремится к полной зависимости от партнера, которая может привести ко многим проблемам, особенно если партнер не из тех, кому это нравится.

Луна по отношению к четырем темпераментам

Луна в водных и земных знаках пассивна и предпочитает ожидание: она ждет, что первый шаг сделает другой. Разница между водной и земной Луной проявляется в том, что водная Луна, когда ей плохо, плаксива, а земная подавлена.

Огненная и воздушная Луна берут инициативу на себя, не дожидаясь, пока другой сдвинется с места. Огненная Луна более спонтанна, импульсивна и может очень быстро воспламениться чувством к кому-либо. Воздушная Луна беспокойна, постоянно ищет новых переживаний, не стремясь привязать себя к чему-то и на этом успокоиться. Воздушная Луна любит иметь контакты одновременно с множеством людей, в то время как огненная предпочитает краткие, но интенсивные общения, сменяющие друг друга. Обе реагируют быстро. Огненная Луна быстро переходит от одних отношений к другим, воздушная же с удовольствием вовлекается в несколько отношений одновременно.

Аспекты планет к Луне

Аспекты показывают способность Луны устанавливать контакты; дополнительные потенциалы, вносимые планетами, участвуют в формировании социальных навыков лунной природы. Возникающий в результате синтез энергий может значительно отличаться от исходных тенденций. Также аспекты Луны к планетам означают ориентацию и руководство в контактах с людьми, в частности, определяют пути новых знакомств

Фазы Луны (соотношения Солнца и Луны)

Относительное положение Солнца и Луны в карте характеризует эмоциональную природу и связь чувств с рациональным умом. Поэтому интересно рассмотреть фазы Луны от новолуния до полнолуния (рис. 23).

Полнолуние (оппозицию Солнца и Луны) благоприятная фаза, потому что при нем, хотя разум обладает контролем, чувства, полностью отражая солнечный заряд, могут свободно проявляться. Люди с оппозицией Солнца и Луны свободно выражают свои чувства, но руководствуются прежде всего разумом. Человек с соединением Солнца и Луны ведет себя так, словно у него вообще нет чувств.

При новолунии (соединении Солнца и Луны) Луна не может отражать солнечный свет на Землю. Поэтому люди с этим аспектом в карте не склонны проявлять свои чувства открыто. Луна дает знать о себе косвенным образом. Чувства при этом аспекте не принимаются разумом. Они нередко остаются скрытыми, непризнанными и мстят за это, расстраивая и искажая мыслительные процессы. При квадрате Солнца и Луны в нас то и дело вспыхивает конфликт между чувствами и разумом.

Неаспектированная Луна

Когда Луна не имеет аспектов, это означает, что у нее отсутствуют стимуляция и руководство от внешних источников и других людей: в детстве и юности никто не направлял нас в отношениях с другими, и мы сами тоже не обрели необходимого опыта.

Впрочем, неаспектированность Луны связана с врожденными свойствами характера, которые, правда, усиливаются внешними факторами. Например, тем, что родители не поощряли ребенка к общению со сверстниками, может быть, потому что сами были изолированы в своей среде.

Аспекты Юпитера к Луне

Если Юпитер находится в аспекте с Луной, при установлении контакта очень важны органы чувств: сенсорные функции будут играть решающую роль в выборе партнеров.

- Красный аспект дает подозрительность и тревожность, постоянное ожидание угрозы;
- голубой — поиск моральной поддержки, единомышленников и старание выказать им расположение;
- при зеленом аспекте нам недостает уверенности в себе. Мы не можем решить, какого типа люди нам больше всего по душе, и потому становимся оппортунистами.

Аспекты Венеры к Луне

Если Венера аспектирует Луну, гармония и комфорт имеют огромное значение. Мы склонны к собственничеству в отношениях, потому что Венера символизирует принцип ассимиляции (поглощения и переваривания). Если наши отношения с человеком основаны на Венере, мы хотим быть полностью уверены в нем, в том, что он всегда доступен для нас. Связь с ним должна быть подобна слиянию; это скорее отождествление, чем осознанное сенсорное переживание. Такая связь обычно чувственна по природе, но не обязательно сексуальна.

- Если аспект голубой или зеленый, мы можем найти очень подходящего партнера, и отношения будут счастливыми.
- Но если аспект красный, наша установка будет вести к конфликтам. Велика вероятность дисгармоничных, холодных или извращенных отношений. Очень возможна фригидность: отказывая в любви, мы причиняем страдание себе и партнеру.

Аспекты Меркурия к Луне

При этих аспектах наши отношения контролируются рассудком. Мы опираемся в основном на вербальный контакт и стараемся вовлекать других в интересные беседы.

- Голубые и зеленые аспекты между Меркурием и Луной обычно говорят о том, что мы интуитивно проникаем в мысли партнера.
- При зеленых аспектах мы нередко знаем, что именно он хочет сказать. Такие аспекты несут быстрое установление контакта меркурианского типа.
- При красных аспектах нередко приходится бороться с трудностями в контактах или адекватном выражении своих мыслей и чувств. Квадрат Луны и Меркурия также может давать свойство подавлять других многословными речами. Человек говорит не по сути или не вполне в согласии с фактами, хотя и складно.

Аспекты Марса к Луне

Качества Луны и Марса трудно соединимы, и если они все же связаны аспектом, то Луна, вероятно, будет страдающей стороной.

- Тригон Марса с Луной у женщин может дать начало воинствующему феминизму.
- Соединение влечет свои проблемы: у партнера часто возникает неудовлетворенность, потому что мы в первую очередь

заняты собственными чувствами, склонны использовать партнера наилучшим для себя образом.

- Квадрат может сделать наши манеры неприятными, колкими, отталкивающими потенциальных партнеров.
- При оппозиции мы страдаем в контактах с другими людьми от чувства, что с нами грубы и нас отвергают. Возможно и то, что мы сами отталкиваем других своим поведением и постоянно сводим на нет шансы сблизиться с кем-то. Если Марс находится в левой половине карты, то агрессия исходит от нас, если в правой — от других людей.

Аспекты высших планет (Урана, Нептуна, Плутона) к Луне

Эти аспекты привносят в наши контакты с людьми элемент "психизма", влияние "тонкого мира", которое ощущается нами сознательно или бессознательно и дестабилизирует нас, пока мы не научимся им управлять.

Если одна из этих планет (Уран или Плутон) находится в области "Ты" карты и вследствие аспекта с Луной участвует в построении отношений, она почти всегда диктует манипулятивное поведение. Это особенно заметно, когда Луна связана аспектом с Ураном или Плутоном, находящимся в VI или VII доме: манипулятивность доходит до степени пренебрежения собственными чувствами. Тогда даже сильнейшие личные переживания оказываются включены в какие-то схемы и планы, и человек теряет доступ к своим истинным чувствам.

Аспекты между Луной и Нептуном, особенно соединение, ставят перед нами конкретную жизненную задачу — достижение сбалансированности двух сторон любви. Мы должны достичь в любви того уровня эгоизма, который остается еще правильным и уместным, но превышение которого уже недопустимо. Ту же задачу ставит оппозиция Луны и Нептуна, но здесь мы выполняем свой урок через ряд болезненных переживаний.

- Оппозиция нередко отражает такое состояние дел: человек сознает различие между эгоистической и бескорыстной любовью и, выбрав одну из них, отвергает другую — оппозиция показывает нам эти два варианта как взаимоисключающие. Но, ища любви лунного типа, человек чувствует, что предает идеал; отвергая полностью эгоцентрическую любовь и живя лишь любовью идеальной, он лишает Луну того, что ей по справедливости причитается.

- При квадрате Луны к Нептуну нам предстоит многому научиться в сфере любви, причем эти уроки в основном будут болезненны и для нас, и для партнеров. Возможно, мы часто бросаем партнеров и заслужили соответствующую репутацию; тем не менее опыт учит нас. Постепенно мы начинаем понимать, какие отношения являются здоровыми, правильными, естественными, и наша жизнь меняется в согласии с этим новым знанием.
- Голубые аспекты говорят о разумном балансе между двумя видами любви, о способности как к личностной, так и к трансперсональной любви. При этих аспектах человек отдает себе отчет, что, как и все остальные, он нуждается в своей доле личностной любви, готов с радостью давать и принимать ее. В то же время он признает ценность безусловной любви, и она ему не чужда.
- Зеленые аспекты внушают неуверенность в себе, могут породить эмоциональные или умственные блоки, особенно если в фигуру, содержащую Луну и Нептун, включены и более жесткие аспекты.

Урок 8. Модель семьи

Для построения карты по Хуберу и понимания его системы см. уроки 4-6 размещенные на сайте Восток.

Ролевая модель отца (Солнце)

Отцовский образ, который создается у нас в детстве, должен помогать нам расти, становиться самостоятельными, освобождать и направлять нашу витальность, стимулировать творчество. Он должен давать нам уверенность и способность двигаться к достижениям. Не обязательно быть агрессивным, чтобы утверждать себя и брать свою жизнь в собственные руки, устроить ее к своей пользе и оставить след в мире. Все это мы делаем благодаря солнечной силе. А как это делать, — узнаем, подражая своему отцу. В идеале он должен быть сильным, волевым в решении жизненных задач, умеющим достичь результатов. Тогда у нас есть хороший пример для подражания. Наблюдая за отцом (или за тем, кто его замещает), мальчики узнают, как им нужно себя вести, когда вырастут. У них создается образ естественного и правильного отцовского поведения и отцовства в целом.

Если же отец часто ошибается, слишком любит постоянство или, подобно многим современным отцам, погружен в заботы о

материальном обеспечении семьи и не стремится рисковать? Тогда в представлении ребенка он наделен некоторыми материнскими функциями. Он наполовину Солнце — наполовину Сатурн и участвует в формировании материнского образа, который в принципе ребенок должен усваивать от матери. Как представитель архетипа отца он не вполне адекватен. Возможно, он несколько тревожен тогда, когда другие мужчины сохраняют уверенность в себе. Или у него недостает мужества пробиваться вперед: он говорит о своих планах, но не делает ничего конкретного для их осуществления. Это искажает ролевую модель: дети инстинктивно знают, каким должен быть отец, и видят недостатки своего отца на фоне всемогущей архетипической фигуры. Этим ослабляется их уверенность в себе, потому что дети отождествляются с достижениями реального отца. Качество их уверенности зависит от такого отождествления, и оно-то раскрывается позицией Солнца в карте.

Ролевая модель матери (Сатурн)

Подобным образом возникает и материнский образ. Функция матери — дать жизнь детям, опекать их, обеспечивать их выживание. Она должна научить их правильно заботиться о себе, избегать лишних опасностей. От нее также зависит способность детей контактировать с людьми и заводить друзей. Она может научить их выбирать себе друзей. Все это важные компоненты искусства и ремесла жизни, с помощью которых мы можем удовлетворить фундаментальные нужды. В наше сложное время мы должны приложить особые усилия, чтобы наши дети овладели умением жить в гармонии с- окружающими. Мать должна не столько обучать своего ребенка формальным правилам поведения, сколько прививать ему волю и умение войти в любое общество, всегда жить в мире с другими.

Ролевая модель ребенка (Луна)

Роль ребенка отражена в карте Луной. Взрослые тоже могут вести себя по-детски, особенно когда они влюблены: любовь делает всех равными. Ей неважно — выдающаяся личность наш партнер или, наоборот, совершенно ординарная. Мы равны в любви, — иначе это не любовь. В любви мы, как дети: естественны, спонтанны, полностью открыты, мы свободно принимаем друг друга и стремимся стать единым целым с тем, кого любим. Мы должны быть, как дети, доверчивы и бесхитростны. Более того, нам необходимо увидеть ребенка и в себе, и в объекте своей любви (иногда в нем это легче увидеть, чем в других).

Луна, символ чувственной природы, символизирует принцип отражения, который можно уподобить элементу Воды. Вначале наше чувственное "Я" переживает себя, не будучи ограничено рамками личности. Так и вода течет свободно всюду, если на ее пути нет барьеров. Подобным образом наши чувства готовы следовать инстинктам, проникая всюду, заполняя все, не заботясь о нуждах повседневной жизни. Последнее обеспечивает Сатурн.

Нами всеми движут чувства: жажда любви, стремление к переменам и новым ощущениям, потребность больше знать об окружающем мире, проявляющаяся как безудержное любопытство. Конечно, мы постоянно натываемся на препятствия, которые защищают либо нас, либо от нас, побуждают направить энергию в более приемлемое русло, бросая нам вызов. Так мы учимся приспособливаться к реальностям жизни. И благодаря борьбе с ограничениями, через противостояние с окружающим миром, в нас постепенно пробуждается сознание своего бытия. Именно через чувства мы впервые узнаем, что являемся отдельной личностью, — глубоко пережив любовь или встретившись с Сатурном, с неумолимыми законами и ограничениями? Травма, связанная с этими личными переживаниями, дает нам знание о себе, а также умение учитывать нужды и права других людей.

Хубер исходит из предположения что историю существования человечества можно разделить на три культурные эпохи:

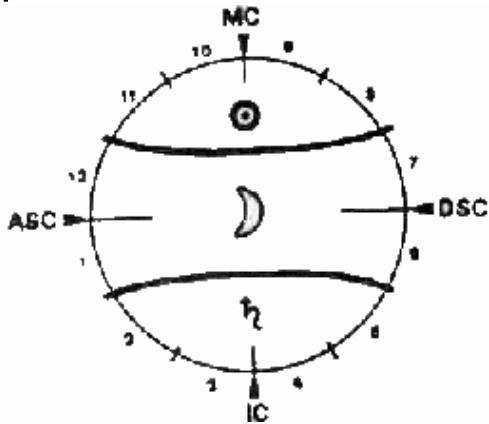
1. Кочевая культура – неоформленная, «легендарно-мифическая»
(Луна)
2. Матриархальная – классовая, земледельческая **(Сатурн)**
3. Патриархальная – индивидуалистическая, рациональная, техногенная **(Солнце)**

Опять же по предположению, около 1 тыс до Р.Х. произошел переход от матриархальной системы к патриархальной. Астрологи по какой-то причине продолжают пользоваться старой системой в своих расчетах. Известно, что в зодиаке Козерог является самым высоким знаком карты – находится в зените. По аналогии 10 дом как проекция Козерога, располагается также на вершине карты. Как пишет Хубер, такое расположение домов соответствует матриархальной структуре, а так как мы живем при патриархате, то на вершину нужно поставить 5 дом (логичнее ставить конечно 4). Из-за этой ошибки неправильно определяются достоинства планет в домах. Солнце, по современной

системе, должно получить больше преимуществ находясь на вершине карты, а Сатурн соответственно внизу.

Хубер дает точное правило:

Чем выше в вашей карте главная планета, тем важнее была связанная с нею фигура в вашей семье. Солнце отображает отца, Сатурн — мать, а Луна — вас самих как ребенка в семье вашего детства.



Когда Солнце оказывается в нижней трети карты, это значит, что отец, по всей вероятности, чувствовал себя связанным необходимостью подчиняться общественным требованиям. Возможно, он был приятным и милым человеком, но ему не доставало качеств, характеризующих отцовский образ: предприимчивости, мужества, готовности рисковать, увлеченности. Он мог быть очень популярен в своей компании, мог иметь свойство распространять вокруг себя атмосферу спокойствия, довольство, радость; мог с добросердечным старанием вести общественные дела, от которых многие отказываются. Все это очень ценные качества, но они не принадлежат архетипической фигуре отца, о чем и свидетельствует Солнце в нижней части карты, в сфере коллективного.

Сатурн в верхней части карты говорит о том, что мать вела себя согласно отцовскому архетипу. Вполне возможно, что она была очень независима и обладала сильной индивидуальностью, эти качества более соответствуют отцовскому образу, чем материнскому.

Положения Солнца и Сатурна в знаке и в доме отражают роли родителей, видимые глазами ребенка. **Более важно положение по дому, и его нужно рассматривать первым.** Знак дает дополнительные оттенки. Его влияние реально, но часто оно не вполне реализуется.

Когда Солнце (отец) расположено:

- в одном из нижних домов карты,
- вблизи нулевой точки,
- с правой стороны карты вблизи Десцендента

- отец воспринимается как не совсем выполняющий свою роль — в силу социальных давлений (дома III или IV), или в силу своей работы/профессии (дома VI и VII), или же из-за своего импрессивного поведения (дома I, VI, VII, VIII).

Аналогичное можно сказать и о Сатурне в эго-зоне, дома XII и I. Оба дома сообщают тревогу, страх самовыражения и боязнь неудачи, передаваемые ребенку. Сатурн в IX или X домах указывает на страх ответственности, ведущей часто к гиперкомпенсирующему поведению. Сатурн лучше, чем Солнце, переносит нахождение в нулевой точке.

Аспекты

Аспекты говорят о характере семейных отношений. Здесь необходимо учитывать два основных момента:

1. **Аспекты Луны к Солнцу и/или к Сатурну.** Их наличие указывает на связь с соответствующим родителем. Если связь осуществляется только через третью планету, то она не столь тесна и интенсивна, но мы не ощущаем это как недостаток чего-либо, не стремимся к большему. **Более или менее косвенные, функциональные связи считаются нормой.**

Аспекты от Луны к Солнцу и Сатурну показывают тип отношений, которые существовали между ребенком и его отцом и матерью. Здесь действуют следующие закономерности.

- соединение — очень крепкая связь
- кратные четверти круга (квадрат, оппозиция), — напряженность, раскол, жесткость
- кратные трети круга (трин, секстиль), — гармоничная сильная связь, возможно, со стремлением угодить; аспекты,
- кратные двенадцатой доле круга (полусекстиль, квиконс), — в зависимости от знака и дома эго-планет могут означать неопределенность, незавершенность, неуравновешенность, чрезмерную чувственность или, наоборот, излишнюю рассудочность.

Голубые аспекты: секстили и тригоны

Голубые аспекты указывают на относительно гармоничное, не осложненное, позитивное, непредубежденное отношение. Они говорят о том, что ребенок чувствовал себя доверительно и комфортно с

соответствующим родителем и поэтому принимал его влияние без всяких протестов.

Красные аспекты: квадрат, оппозиция, соединение

Красный аспект говорит о конфликтах и напряженности в отношениях с соответствующим родителем. Далеко не всегда это означает физическое насилие. Может быть, родитель часто вызывал у ребенка дискомфорт своими придирками, ругал его слишком резко и много. Может быть, ребенок чувствовал себя непонятым, отвергнутым, незаслуженно наказываемым. Так или иначе красные аспекты указывают на серьезные трещины в отношениях, а в случае оппозиции — на прямую враждебность и отчужденность от соответствующего родителя.

Зеленые аспекты: полусекстиль и квинконс

С зелеными аспектами связано чувство неопределенности. Они говорят о том, что отношения не были достаточно стабильны, вызывая у ребенка то надежду, то уныние: родитель не давал постоянной поддержки; Однако связь в результате таких отношений бывает очень прочной. Ребенок, получая в действительности очень мало, продолжает надеяться. Иногда связь состоит именно в том, что ребенок, хотя и должен отказаться от всяких ожиданий, втайне продолжает мечтать, как в один прекрасный день родитель выкажет к нему любовь.

Аспект 30° не приносит подлинно глубокой связи между родителем и ребенком. Он может давать более или менее поверхностный контакт, который, особенно в детстве, не ощущается как значимый. Аспект 150° указывает на определенную отчужденность от соответствующего родителя, вполне возможно, причиняющую ребенку страдание и дискомфорт. Но само это страдание дает пищу надежде на то, что в один прекрасный день все изменится к лучшему. Такова природа тоски.

Если между Луной и родительскими планетами нет ни прямых, ни косвенных аспектов, ребенок испытывает чувства одиночества, отверженности.

2. Аспекты между Солнцем и Сатурном. Они указывают на роли родителей по отношению друг к другу. У детей есть тенденция копировать модель родительских взаимоотношений в своей взрослой жизни, даже если она была разрушительной.

- Квадрат или оппозиция, — значит, отношения напряженные, с некоторой отдаленностью супругов друг от друга. Квадрат нередко

бывает связан с постоянными конфликтами и даже физическим насилием.

- Оппозиция Солнце — Сатурн, отражает влияние жестких ролей, которые держат родителей на расстоянии. Ребенку трудно впоследствии развивать удовлетворительные отношения: бессознательно он стремится имитировать родительскую ролевую игру, воспроизводя неудачный образец. Оппозиция также связана с формальностью отношений, проигрыванием ролей, оставляющим мало места для тепла и близости.
- Голубые аспекты (тринны, секстили) между Солнцем и Сатурном показывают, что отношения родителей были довольно гармоничны, легки, вполне возможно, реально полны любви и заботы. Последнее зависит также от знаков эго-планет.
- Зеленые аспекты (полусекстиль, квинконс) говорят об отношениях не вполне устойчивых, более или менее поверхностных, функциональных, отчужденных. Ребенок воспринимает это так: каждый из родителей живет своей жизнью, но время от времени они что-то вместе обсуждают, чтобы оставаться в поле зрения друг друга. Квинконс указывает на определенную дистанцию, хотя менее жесткую и выраженную, чем при оппозиции, на то, что родители эмоционально не были близки друг другу, а скорее, рассудочно сосуществовали.
- Соединение также очень важно. Оно смешивает качества двух планет, переплетая роли Солнца и Сатурна так, что становится невозможно их разделить. Кто выполнял роль отца и кто — матери? В результате ребенок не в состоянии сформировать для себя четкие ролевые модели, они будут смешанными как в детстве, так и в дальнейшей жизни. Когда наступит его время стать отцом или матерью, человеку будет нелегко выполнять роль "настоящего" мужчины или "настоящей" женщины. Он станет постоянно переходить от одной роли к другой. Социум не очень принимает такое свойство, поэтому оно затрудняет адаптацию. Если же партнер человека с соединением Солнца и Сатурна упорно стремится жить по ролевым стандартам, то неизбежны и семейные конфликты.

Солнце или Сатурн в соединении с Луной говорят об усиленном отождествлении с соответствующим родителем, близком к комплексу. Существенно, своего пола этот родитель или противоположного:

чрезмерное отождествление с родителем противоположного пола иногда дает склонность к гомосексуализму. Но, чтобы эта склонность проявилась, она должна быть отражена и в характеристиках либидо-планет, Марса и Венеры.

Отсутствие аспектов между эго-планетами

Любой аспект между Луной и Солнцем или Сатурном указывает на возможность развития зависимости от соответствующего родителя, которая может затруднить уход из родительского дома, действуя подобно якорю. Это якорь для обоих: и для ребенка, и для родителя. **Отсутствие аспектов между эго-планетами не означает отсутствия соответствующих психологических связей. Оно говорит лишь о том, что эти связи были умеренно прочными.** Например, отсутствие аспектов между Луной и Сатурном означает, что мать и ребенок не были сильно связаны. При этом мать могла очень заботиться о нем, но это не давало подлинного чувства близости. Аналогичное значение имеет отсутствие аспектов между Солнцем и Луной: у ребенка не было настоящего контакта с отцом — продолжительной дружбы, чувства общности или иной эмоционально удовлетворительной связи.

Если Солнце или Сатурн не имеют аспектов, изолированы от других планет или еще как-то обособлены в карте, значит, ребенок не мог сблизиться с соответствующим родителем. Может быть, этого родителя вообще не было рядом.

Если же Луна предоставлена самой себе, не аспектирована ни одной планетой карты, значит, ребенок был сиротой. Он чувствовал себя лишенным корней и поддержки, никому не нужным, не имеющим никого, кто бы постоянно о нем заботился

Роль ребенка (положение Луны)

Больше всего удовлетворительным отношениям способствует горизонтально расположенная Луна. Особенно если она находится в VI или VII домах (XII и I дома говорят о том, что ребенок был слишком много предоставлен самому

Луна в VI и VII домах говорит о том, что у ребенка облегчены контакты со сверстниками, а следовательно, есть возможность получить положительный и полезный опыт.

Чем выше расположена Луна по дому, тем больше родители (или жизненные обстоятельства) требовали от ребенка умения нравиться публике. Может быть, родители просто любили похвастаться своим

драгоценным отпрыском. А возможно, — если их собственные планеты не слишком удачно расположены,— они настойчиво желали для ребенка лучшей жизни, чем у них самих. В любом случае в результате ребенок склонен испытывать одиночество и неуверенность среди толпы.

Луна в нижней части карты говорит о сильной привязанности к семье, социальной группе, или коллективу

Сайт [Город Творцов](#)

E-mail: [Город Творцов](#)

Все программы и файлы, упоминающиеся в уроках,
находятся по адресу
[Город Творцов](#)

[Город Творцов](#)

Заметки

[[Город Творцов](#)