



ПРЕПОСЛАВЕННЫЙ АНТИОХ МОИНА:

Всесоблажающее собрание
(Ландекты)
Богодухновенных Святых
Лисаний

Филипп Вилкинсон, Жаклин Дайнин – Библейские земли

Иллюстрации Роберта Ингпена

Авторы издания

Роберт Ингпен родился и живет в штате Виктория в Австралии. Получив образование художника-иллюстратора, он специализировался на графике, занимаясь художественной интерпретацией научных теорий и открытий, событий истории и исторических личностей. Он является автором и иллюстратором множества книг, получивших многочисленные награды. За иллюстрации книг для детей в 1986 году он был награжден медалью имени Ганса Христиана Андерсена.

Филипп Вилкинсон некоторое время занимался преподаванием в Оксфордском Университете, затем вошел в штат лондонского издательства редактором. С тех пор он продолжал свою деятельность в качестве внештатного журналиста и редактора, специализируясь на издании иллюстрированных книг, посвященных истории и искусству. Он был редактором и соавтором книг по древнему Египту и древним народам мира и принимал участие в подготовке многих книг с Робертом Ингпенем.

Жаклин Дайнин начала свою карьеру в качестве редактора лондонского издательства познавательной литературы, затем стала автором справочной литературы для детей. Ею написано более пятидесяти книг на самые различные темы. Некоторые из них посвящены народам древнего мира, которыми Ж. Дайнин особенно интересовалась. Она писала также справочные книги по научным открытиям, истории и географии для школьников начальных классов и библиотек.

"БИБЛЕЙСКИЕ ЗЕМЛИ" "МИСТИЧЕСКИЕ МЕСТА МИРА"

Описаны десять древних цивилизаций, которые были заново открыты, потому что археологи искали города и цивилизации, описанные в Библии.

Энциклопедия охватывает промежуток времени более 4000 лет: от 4000 года до н. э. до 390 года.

БИБЛЕЙСКИЕ ЗЕМЛИ

Введение

Великопение библейских земель Колыбель цивилизации Город Ур

-Похожие и непохожие

-Борьба за власть

-Вторжение Аккада

-Сила и слава

-Разговор с богами

-Глиняные надписи

-Школьник в Уре

-Ур-Намму

-Зиккурат в городе Ур

-Королевские похороны и самоубийства

-Исследователь Леонард Вули и Ур

-Предметы торговли

-Зарождение письменности Саккара

-Могилы для фараона

-Вы можете взять это с собой!

-Два из всех

-Подходящее для короля

-Когда король становится мумией

-Анубис, бог смерти

-Ступенчатая пирамида в Саккаре

-Имхотеп и правительство

-Верхний и Нижний Египет

-Вода жизни

-Огюст Марьетт Вавилон

-Поднимаясь к самому небу

-Король-солдат -Вавилон при царе Хаммурапи

- Падение Вавилона
- Новый Вавилон
- Домашнее лекарство
- Мардук и связанная с ним легенда
- Висячие Сады
- Вавилонские стены
- Холмы, которые были городами
- Великая богиня Иштар
- Хаммурапи и его Свод Законов Богаскей
- Каменная твердыня
- Загадочные цари
- Город, разделенный на классы
- Вершина груды
- Разрушенная мощь
- Бог погоды Тешуб
- Цитадель
- Битва при Кадете
- Борьба за трон
- Великолепные металлические изделия
- Забываемое царство Карнак
- Новое царство
- Замок Амона
- Освященный зал
- Святой, высокий и сильный
- Жрецы - фараоны?
- Местный бог делает добро
- Карнак - замок Амона
- Ритуал богослужения
- Бог на земле
- Низложение Амона
- Восстановление руин Абу-Симбел
- Под контролем Египта
- Сила и слава
- Создание храмов
- Проливая свет на темные тайны
- Царица Нефертити
- Постоянная борьба за власть
- Бог Гор
- Перемещение храмов Хорсабад
- Рождение империи
- Царь Саргон
- Непрерывное строительство
- Город мечты
- Ассирийская бюрократия
- Саргон Древний, царь Аккада
- Царский дворец в Хорсабаде
- Герой Гильгамеш
- Армия страха
- Потерянный город в Месопотамии Персеполь
- Первые цари - Щупальцы власти
- Пути к успеху
- Комплекс храмов
- Персы и греки
- Марафонская битва

- Победа над персами
- Триумф греков
- Пророк Зороастр
- Управление империей
- Как Александр разрушил Персеполь Петра
- От кочевья к оседлости
- Караваны в пустыне
- Богатство или могила?
- Город могил
- Образцы греческих колонн
- Падение Петры
- Красно-розовый город
- Древний водопровод
- Горшки для всех
- Боги Петры Александрия
- Новый город
- Борьба за власть
- Первый университет
- Рост города
- Александр Македонский
- Гавань и маяк
- Нильская змея
- Фарос
- Александрийская библиотека
- Чаша зерна Европы
- Особые места Предметный указатель

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Ур

Ирак, около 4000 - 2000 гг. до н. э.

Саккара

Египет, около 2680 г. до н. э.

Вавилон

Ирак, около 1792 - 1750 гг. и около 625 - 540 гг. до н. э.

Богаскей

Турция, около 1700 - 1200 гг. до н. э.

Карнак

Египет, около 1480 - 1080 гг. до н. э.

Абу-Симбел

Египет, около 1305 - 1220 гг. до н. э.

Хорсабад

Ирак, 720 - 705 гг. до н. э.

Персеполь

Иран, около 520 - 330 гг. до н. э.

Петра

Иордания, около 170 г. до н. э. - 100 г. н. э.

Александрия

Египет, около 320 до н. э. - 391 г. н. э.

Предметный указатель

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня мы знаем Средний Восток как место, где сосредоточены огромные богатства и где проходят острые конфликты. Добываемая здесь нефть поставляется в большую часть мира, и именно здесь происходили многие мировые войны. Такая ситуация, существующая на этой территории многие тысячи

лет привела к созданию на Среднем Востоке самых богатых и мощных империй в мире. Египетские фараоны, например, управляли своей империей на берегах Нила в течение более 2000 лет. Хотя в их господстве были перерывы, культура и образ жизни египтян выжили и сохранились в течение всего этого периода. Другие империи, как, например, хеттов (на территории современной Турции), ассирийцев (на территории современного Ирака), и персов (Иран) процветали не так долго, но в свое время исключительно успешно. Эта часть мировой истории известна многим из Библии. В частности, в Ветхом Завете рассказывается о событиях истории еврейского народа и связанных с ними других народов, живших на этой территории. Пожалуй, самым известным эпизодом из истории отношений между Израилем и Египтом является подавление египтянами евреев и их исход из Египта на свои законные земли.

ВЕЛИКОЛЕПИЕ БИБЛЕЙСКИХ ЗЕМЕЛЬ

Люди, жившие на Среднем Востоке, оставили после себя много следов своих цивилизаций: крепости, дворцы, храмы и города. Такие места дают нам представление о том, насколько мощной и сложной была их архитектура. Некоторые остатки цивилизаций, например, большие крепости хеттов в Богаскёе, в Турции, сейчас находятся в таком разрушенном состоянии, что трудно сказать, как они выглядели вначале. Следы других цивилизаций, например, египетские пирамиды и замки, сохранились очень хорошо. Однако, все они хранят свои загадки. Кто построил эти древние сооружения и зачем? Как они использовались? Какие церемонии проходили во дворцах и какие ритуалы - в храмах? Что представляли собой люди, которые строили их? Как они жили? Эта книга отвечает на некоторые подобные вопросы, касающиеся загадок библейских мест.



Колыбель цивилизации

Эта территория интересна еще и по другой причине. Именно здесь зародилась цивилизация такой, какой мы ее знаем. На плодородных землях в долинах рек Тигр и Евфрат много тысяч лет назад люди начали заниматься земледелием. И это был более эффективный способ добывания пищи, чем охота и собирание плодов, который они использовали раньше - и действительно, они смогли произвести продуктов питания больше, чем им было нужно.

Этот избыток продуктов означал, что не каждый член общества должен был заниматься производством пищи; некоторые могли стать ремесленниками, изготавливая, например, кувшины или орудия, которые можно было бы потом продать или обменять на пищу. Развитие земледелия, гончарных и других ремесел привело к объединению людей в крупные общины. Из этих поселений вырастали первые города - центры власти и цивилизации на Среднем Востоке. В эту книгу включены лишь некоторые из первых городов - Ур и Вавилон в Месопотамии - земли. Они располагались в долине рек Тигр и Евфрат. На фоне египетской цивилизации особенно уникально выглядит ступенчатая пирамида в Саккаре и два столь различных замка в Карнаке и Абу-Симбеле.

Здесь существовали места типичные для поздних империй Среднего Востока: крепость хеттов в Богаскёе, город ассирийского царя Хорсабад и дворец персидских царей в Персеполе. Наконец, эта книга помогает узнать, что произошло на этой земле позже, когда здесь появились древние греки.

Александрия, египетский город культуры и науки и Петра, прекрасный городок с постройками, вырубленными из камня ярко-красного цвета, довершают картину.

*Загадки и очарование этой части мира сосредоточены также в Петре - древнем поселении, затерянном среди холмов Иордании и изолированном от других цивилизаций, пока его не открыли заново в XIX веке. **Филипп Вилкинсон***



Улицы Ура были забиты людьми и животными. За домами из грязевого кирпича стоит огромный зиккурат. Глиняная табличка наверху показывает, как выглядела шумерская клинопись.

Ур Ирак, около 4000 - 2000 лет до н. э.

Древний шумерский город и месторасположения великолепной башни зиккурат. Кто были те люди, которые дали нам первые в мире образцы литературы, до сих пор украшающие странные и зловецкие королевские гробницы?

Около 7500 лет назад племена кочевников начали создавать поселения в плодородной долине между реками Тигр и Евфрат, там, где сейчас расположен современный Ирак. Эта земля называлась Шумер или Месопотамия. Люди, поселившиеся здесь, постепенно создали развитую цивилизацию. Они научились писать и дали миру свою первую литературу. Они также построили один из самых великих городов древнего мира. Этим замечательным городом был Ур. В Библии содержится упоминание об Уре. Согласно

книге Бытия в Ветхом Завете, Ур был возведен предками Авраама, которые хотели построить город и башню до небес.

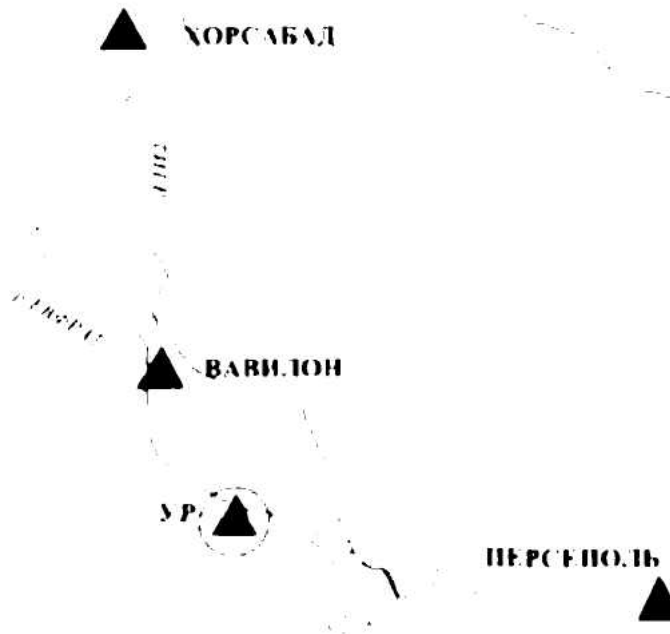
Ступенчатая пирамида, называемая зиккуратом, возвышалась над городом и была видна египтянам, трудящимся в поле на расстоянии 32 километров от нее. Они знали, что бог всегда сверху наблюдает за ними.

Похожие и непохожие

Шумеры построили не только один город. Земля в долине была разделена на независимые города-государства и каждый такой город имел своего правителя и свой жизненный уклад. Но все города Шумерской цивилизации имели и нечто общее. Все люди говорили на одном языке и имели общую письменность. У них были похожие методы торговли и единая религия. В каждом городе был религиозный храм. Эти храмы представляли собой многоступенчатые пирамиды, называемые зиккуратами. Мы можем составить представление об истории Ура из Библии, а также из оставшихся рукописей шумеров. Археологи нашли остатки построек, которые могут помочь нам представить, как выглядел Ур в те времена. Это был один из крупнейших городов Месопотамии и там была построена одна из красивейших зиккурат.

БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ

Иногда города-государства воевали друг с другом и на какое-то время один правитель становился могущественнее другого. По-видимому, в истории Ура было два важных периода. Первый период начался около 2800 года до н. э. Археологи обнаружили в земле огромное царское захоронение с тысячами могил, относящихся к этому периоду. Похоронные предметы (захороненные вместе с телом), найденные в могилах, рассказывают нам о людях, которые жили в Уре в то время. Они были похоронены с предметами торговли, оружием, сосудами и украшениями. Короли и королевы имели красивые головные уборы, украшенные драгоценными камнями и металлами, из чего мы можем понять, что это был период мощи и процветания города.



Развалины города Ур находятся в Ираке, на Среднем Востоке. Земля Месопотамии, как тогда называлась эта страна, орошалась водами рек Тигр и Евфрат.

Вторжение Аккада

Этот период закончился в 2300 году до н. э., когда шумеры были покорены Саргоном Древним, царем Аккада -этот народ жил севернее Шумера. Саргон был первым в мире правителем, создавшим империю.

Он объединил Аккад и Шумер в одно королевство, затем покорил северную Месопотамию и Анатолию (современная Турция). Саргон управлял своим королевством в течение 56 лет. После его смерти страна подвергалась набегам горцев гутиев. Великая империя Саргона постепенно разваливалась и около 2100 года до н. э. шумеры обрели прежнюю силу. Это было началом второго важного периода в истории Ура.

Сила и слава

В то время Шумер имел много сильных правителей, но самым прекрасным был царь по имени Ур-Намму. Именно в период его правления был простроен самый прекрасный зиккурат в Уре. Приблизительно в это же время город начал расти и процветать. Мы не можем точно сказать, почему это происходило, возможно, из-за удачного расположения пирамиды на берегу реки Евфрат. Здесь была плодородная земля и много воды для успешного земледелия. Все первые поселенцы занимались ее возделыванием и производили для себя достаточное количество пищи, а со временем достаточно и для того, чтобы прокормить других. Это означает, что часть людей могла оставить земледелие и заняться чем-то другим, например, стать ремесленниками, строителями или писцами. Процветание городов вдохновляло многих людей селиться в этих местах. Так образовывались города.

Разговор с богами

Из найденных рукописей мы знаем, что шумеры поклонялись более чем 2000 различных богов. Почему их было так много? Одна причина в том, что каждый горожанин выбирал бога только для себя, он покровительствовал только ему и при этом имел свою точку зрения на главных богов. Самым главным богом шумеров был Нанна, бог Луны. Маленькие луны, которые были сделаны из меди и находились на зиккурате в Уре, показывали, что Нанна и его жена молились здесь.

Глиняные надписи

Шумеры писали на глиняных табличках, а в качестве алфавита использовали клинопись (см. стр. 19). Многие такие таблички были найдены при раскопках Ура. Некоторые таблички рассказывают нам о земледелии. Мы знаем, что шумеры выращивали хлебные злаки, такие как ячмень и держали крупный рогатый скот. Были также найдены таблички, описывающие работу горожан - каменщиков, плотников, кузнецов, поваров и врачей.

Школьник в Уре

В Шумере были школы, и в одной табличке представлено удивительно знакомое описание школьного дня. Школьник бежал в школу, потому что знал, что за опоздание будет подвергнут наказанию палками. Он повторял наизусть то, что выучил по табличке и записывал на уроке новую. Мы узнали о том, что дети подвергались телесным наказаниям за разговоры, стояние в классе или плохое ведение записей. Шумерская империя стала терять свою силу около 2000 лет до н. э., когда соседние народы завоевали ее, но таблички, написанные шумерами, пережили те времена и сохранились в библиотеках. Поэтому мы и узнали так много об их жизни.

Ур-Намму



Один из первых царей Ура.

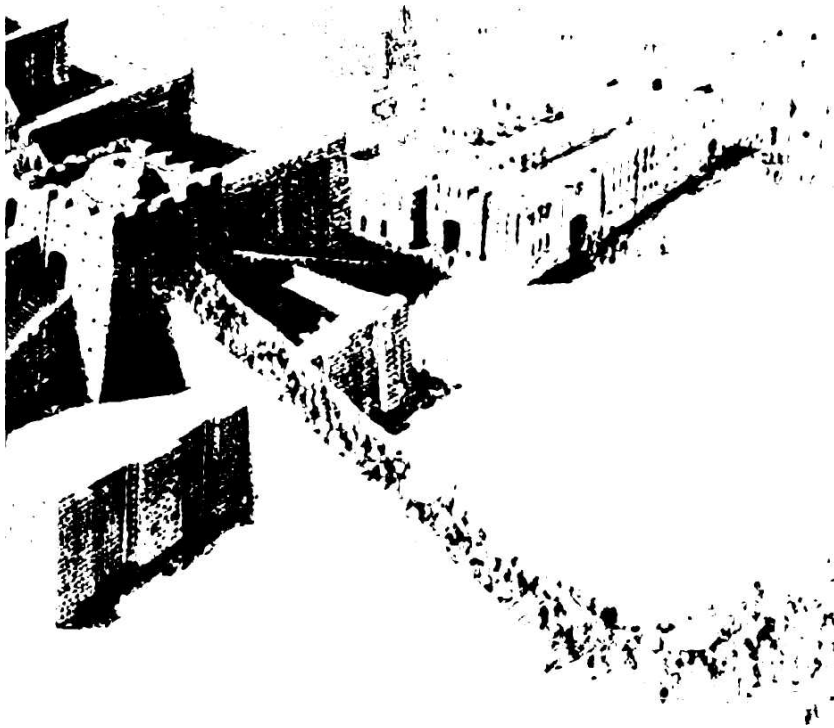
Ур-Намму управлял огромным царством, столицами которого были города Ур и Урук. В империю входили земли между низовьями Тигра и Евфрата, город Ассур ниже по реке Тигр и город Сузы, теперь находящийся на территории современного Ирана. Царь управлял своей империей, разделенной примерно на 40 районов. Каждый район имел своего местного правителя, который подчинялся непосредственно царю.

Когда империя стала разрастаться, Ур-Намму разбогател и использовал свое богатство для ремонта и реконструкции столичных городов. На равнинах Шумера не было камня, поэтому в строительстве использовались глиняные кирпичи, высушенные на солнце до твердого состояния. Эти кирпичи были, однако, недостаточно прочны для того, чтобы выдерживать горячие солнечные лучи и сезоны сильных дождей. Поэтому во влажную погоду постройки часто разрушались.

Ур-Намму хотел построить такие дома, которые не нуждались бы в постоянном ремонте, поэтому он приказал обжигать кирпич в сушильных печах, который в результате этого становился тверже и прочнее.

Зиккурат в городе Ур

В Библии говорится о башне, но на самом деле зиккурат по форме был похож на пирамиду. В отличие от египетских пирамид, стены зиккурата не гладкие и наклонные, а имеют множество ступенек и террас. Идея зиккурата состояла в том, чтобы священник был ближе к небесам, как будто он стоит на вершине горы. Зиккурат в Уре был одним из первых замков в форме горы. Он был построен в священной части города, на участке земли поблизости от дворца короля Ур-Намму. Развалины зиккурата существуют до сих пор, спустя 4000 лет после того, как он был построен. Даже сейчас он впечатляет, так что можно представить, насколько эффектно должна была выглядеть вся постройка в древности. Фундамент зиккурата имел площадь основания 63 x 43 метра и был около 30 метров высотой. По сравнению с современными зданиями, такой фундамент не кажется очень высоким, однако его размеры невероятны, если вспомнить, что весь зиккурат был построен из маленьких кирпичей. Для его возведения и ремонтных работ требовалась целая армия рабочих. Он имел три террасы, стены были наклонными и это делало его еще более похожим на гору. Попасть на террасы можно было по трем лестницам. На самой вершине было святое место - убежище, где жил бог и где священники оставляли для него пищу и вино. Зиккурат выглядит как здание, в которое можно попасть, но на самом деле это целостный массив из глиняных кирпичей. На большей части наружных кирпичей было высечено имя Ур-Намму, на некоторых были имена более поздних правителей. Но с течением времени кирпичи нуждались в замене.

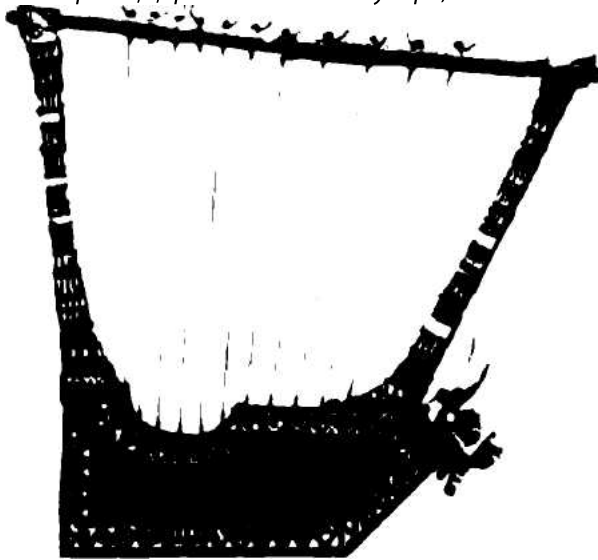


КОРОЛЕВСКИЕ ПОХОРОНЫ И САМОУБИЙСТВА

Когда археолог Леонард Вули занимался раскопками царского захоронения в Уре, он обнаружил странную вещь. Когда шумерские цари и царицы умирали, вместе с ними хоронили также их подданных и слуг. Некоторые цари имели до восьмидесяти приближенных, и все они были захоронены вместе с ними. Возле каждого тела стояла чаша, что позволило Вули предположить, что слугам, лежащим в захоронении, давали яд. Вули начал собирать вместе все загадочные и ужасные предметы и факты, связанные с захоронением. Первым в могилу ложили монарха. Затем вместе с ним трех или четырех выбранных сопровождающих и давали им яд. Внутреннюю могилу заделывали слоем кирпича, сделанного из грязи и гипса. Затем большая погребальная процессия проходила в наружное помещение могилы. Первыми шли женщины двора, одетые в пышные наряды. За ними следовали многочисленные прислужники. Они все шли к могиле и принимали яд. Затем могила закрывалась, а народ справлял тризну.



Образец царского головного убора, найденного в могиле в Уре



Арфа из царской могилы

Исследователь Леонард Вули и Ур

Британский археолог Леонард Вули был первым и самым знаменитым исследователем, проводившим раскопки в Уре. Он начал работу в этих местах в 1922 г., а в 1923 г. обнаружил здесь царское захоронение. Вули написал книгу, где в популярной форме рассказал о своей работе и находках. Эта книга вызвала волну интереса к археологическим исследованиям библейских мест. Вули сделал несколько удивительных находок. В царской могиле он нашел тонко обработанные золотые и серебряные украшения и головные уборы, золотые и серебряные сосуды, декоративные украшения и золотой шлем, выгравированный так, что походил на парик. Его находки, собранные вместе, дают довольно живую, но страшную картину ритуала похорон. Сегодня в Уре можно увидеть развалины зиккурат и остатки фундаментов жилых домов и других зданий.

Предметы торговли

Города-государства имели очень выгодное расположение, что позволяло им успешно вести торговлю, поскольку товары могли транспортироваться вдоль рек, в частности, по реке Евфрат.

Найденные в царских могилах ювелирные изделия и украшения показывают, что шумеры были искусными ремесленниками по работе с металлами и драгоценными камнями.

Необходимое для работы сырье они могли импортировать и затем продавать изготовленные ими изделия. О торговле сохранились письменные свидетельства. Из глиняных табличек, найденных в Уре, мы знаем, что полудрагоценные камни, такие как ляпис-лазурь и сердолик, попали в Ур из Ирана и Афганистана. Золото попало в Ур из Анатолии (совр. Турция), а серебро из Тавр -горной системы в Южной Турции.



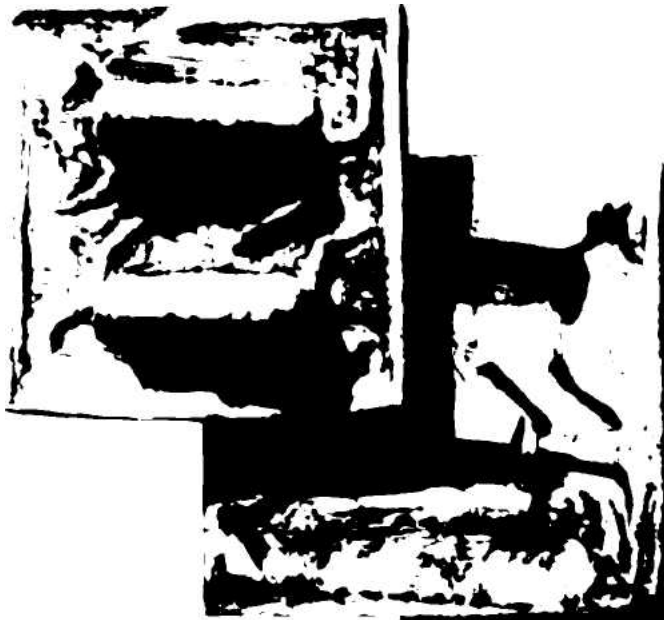
Кулон в форме орла с головой льва.

Зарождение письменности

Шумеры разработали способ письма, известный под названием клинописного (в нем использовались значки, похожие на клинья). Предполагается, что это старейшая форма письменности на земле. Для письма люди использовали палочку, называемую пером, она имела на конце треугольную форму. Пером надавливали на табличку из мягкой глины, нанося тем самым значки, в результате получалось письмо. Оно было очень сложным и состояло из 2000 различных значков. Каждый город имел своих писцов, которые должны были напряженно учиться, чтобы хорошо писать такие знаки. Сначала писцы просто вели записи, касающиеся города и храма. С течением времени, однако, они начали записывать истории, легенды и поэмы, которые рассказывались людьми на протяжении многих веков. До сих пор эти истории от одного поколения к другому передавались устно. Но когда писцы стали их записывать, это стало началом литературы.



Глиняная табличка с клинописными надписями.



Личная печать с изображениями животных.



Целые армии рабочих были привлечены для постройки пирамиды в Саккаре. На рисунке видно, как устанавливаются на место каменные блоки, а за этой работой наблюдает Имхотеп, внешним видом похожий на бога. Имхотеп держит в руках прямоугольник и маятник-инструменты, необходимые для строительства пирамиды.

Саккара

ЕГИПЕТ, ОКОЛО 2680 ГОДА ДО Н. Э.

Ступенчатая пирамида в Саккаре была первым в мире каменным монументом и первой из знаменитых египетских пирамид. Эти пирамиды строились как гробницы для фараонов.

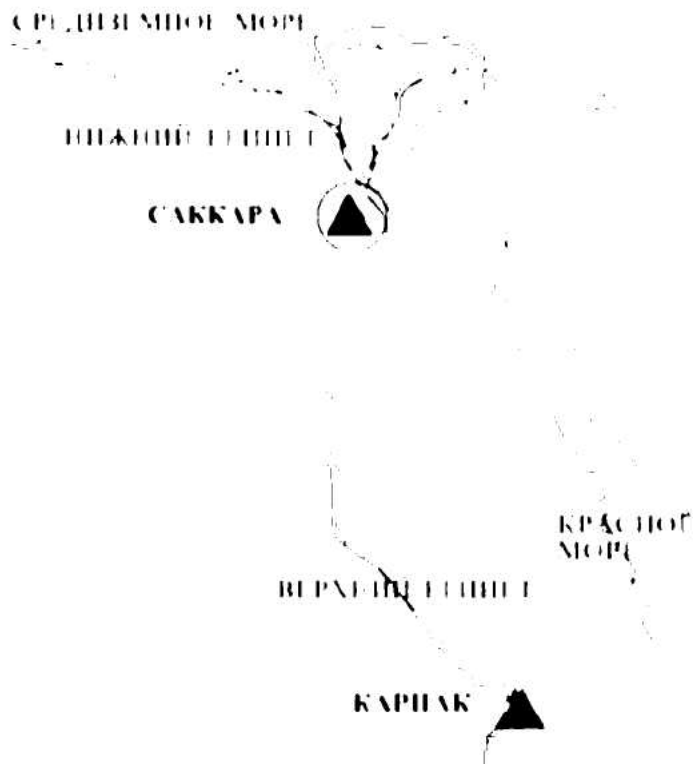
Каждый знает, как выглядят египетские пирамиды, даже не побывав в Египте. Эти пирамиды являются одним из самых знаменитых чудес света. Почему древние египтяне стали хоронить своих фараонов в таких огромных гробницах? И как они смогли построить их, не имея наших современных инструментов и машин? Самые знаменитые пирамиды находятся на берегу Нила в Гизе, но самой странной из всех является ступенчатая пирамида в Саккаре, которая расположена немного дальше на юго-запад. Это была одна из первых в мире каменных построек и первая египетская гробница, построенная в таком стиле. Другая интересная вещь, относящаяся к Саккаре - это то, что эта пирамида непохожа на более поздние. Другие пирамиды имеют пологие ровные склоны по сторонам, а пирамида в Саккаре имеет шесть ступеней. Она больше похожа на шумерский зиккурат, чем на египетскую пирамиду.

Первая в мире историческая запись была обнаружена в гробнице Нехена. Ее датируют 3100 годом до н. э. ив ней видно, какая борьба происходила между фараонами Верхнего и Нижнего Египта.

Мои́ла для фараона

В Саккаре находится гробница Джосе-ра - одного из первых египетских фараонов. Перед его коронацией, примерно 5000 лет назад, произошло захоронение знатных людей в обычных подземных гробницах, называемых мастабами. Древние египтяне верили, что когда человек умирает, он начинает свой путь в иной мир. Они хоронили умерших и укладывали к ним в гробницу многочисленные предметы и дары, которые могли бы им пригодиться в дороге, поэтому гробницы были довольно большими. Но на поверхности была простая платформа с покатыми сторонами.

Гробница Джосера была построена задолго до того, как он умер. Форму гробницы разработал Имхотеп -писец и архитектор. Об Имхо-тепе в древнем Египте ходило столько легенд и слухов, что его воспринимали как бога. Сначала Имхотеп собирался построить для Джосера мастабу, но затем изменил свое намерение. Он решил немного удлинить платформу на поверхности, вероятно для того, чтобы сделать ее более заметной. Из-за этого монумент должен был быть двухступенчатым. Как только было решено изменить первоначальную простую конструкцию, стали появляться новые, все более грандиозные идеи. Если можно сделать двухступенчатую гробницу, почему нельзя сделать четыре ступени? А если можно четыре, то почему не сделать шесть платформ, каждая верхняя меньше, чем нижняя? Так родилась идея пирамиды.



Саккара находится на берегу реки Нил в Египте в Северной Африке недалеко от древнего города Мемфиса, который расположен в 32 километрах к юго-запада от Каира.

ВЫ МОЖЕТЕ ВЗЯТЬ ЭТО С СОБОЙ!

Гробница фараона не стояла в полном одиночестве. Ее окружал целый комплекс, состоящий из часовен, двори́ков и небольших гробниц. Странно то, что некоторые из этих построек были ненастоящими. Нельзя войти внутрь, поскольку это просто цельные кирпичные блоки, покрытые сверху обработанными каменными плитами. Но зачем они были построены? Нам будет легче понять это, если мы познакомимся с религией древних египтян. Они верили в то, что когда люди умирают и уходят в иной мир, им нужно все то, что было бы необходимо на земле. Каждому нужны основные вещи, например,

продукты питания и одежда, а богатые люди брали с собой все свои земные богатства. Когда хоронили фараона, вместе с ним в гробницу клали тысячи различных горшков и сосудов, украшений, предметов мебели, драгоценности и оружие. Им нужны были и слуги, но живых людей в гробницу с фараоном не клали, как это делали шумерские цари. В Египте в гробницу фараона клали деревянные изображения слуг, выполняющих повседневную работу, например, рыбную ловлю и выпечку хлеба. Поэтому можно предположить, что поддельные здания вокруг могилы Джосера представляли собой как бы образцы построек, которые могли ему понадобиться в последующей жизни.

ДВА ИЗ ВСЕХ

Еще одна загадка Саккары состоит в том, что некоторые постройки были парными. Нужны ли были Джосеру в его последующей неземной жизни две часовни?

Разгадка заключается в том, что Египет был разделен на две части - Верхний и Нижний, а фараоны обладали огромной властью, поскольку правили обеими частями. Настенные изображения, найденные в Египте, показывают фараонов, носящих двойные короны как символ двух Египтов. Из древних египетских записей мы знаем, что коронация и другие церемонии содержали ритуалы, касающиеся утверждения на царство в обеих частях Египта. Поэтому мы можем предположить, что парные постройки могли быть символом подобного рода.

Подходящее для короля

Еще одна церемония проводилась для фараонов - царский юбилей. Это происходило через несколько лет после того, как царь вступал на трон. Предполагалось, что это дает ему новую жизнь и показывает, что он обладает силой для правления. На резных барельефах на стенах в Саккаре показан бегущий фараон, может быть для того, чтобы показать, что он достаточно спортивен и силен, чтобы быть царем. Проходил также ритуал коронации, во время которого царь короновался дважды. Сначала он шел в часовню и представлял сам себя богам Верхнего Египта. Затем он был коронован царем Верхнего Египта. После этого он проходил такую же церемонию для Нижнего Египта.

Когда король становится мумией

Древние египтяне верили, что когда люди умирают, им понадобятся их тела для последующей жизни. Поэтому они стали сохранять тела от разложения, применяя длительный процесс обработки тела, называемый мумификацией. Тело Джосера перед погребением было обработано таким же образом - его бальзамировали посредством покрытия порошком окиси натрия. Затем тело обертывали в бандаж, пропитанный маслом, на голову надевали маску, которая была копией лица умершего. Затем тело помещали в гроб специальной формы. Его ставили в могилу, наполненную погребальными предметами, статуями и пищей.

АНУБИС, БОГ СМЕРТИ

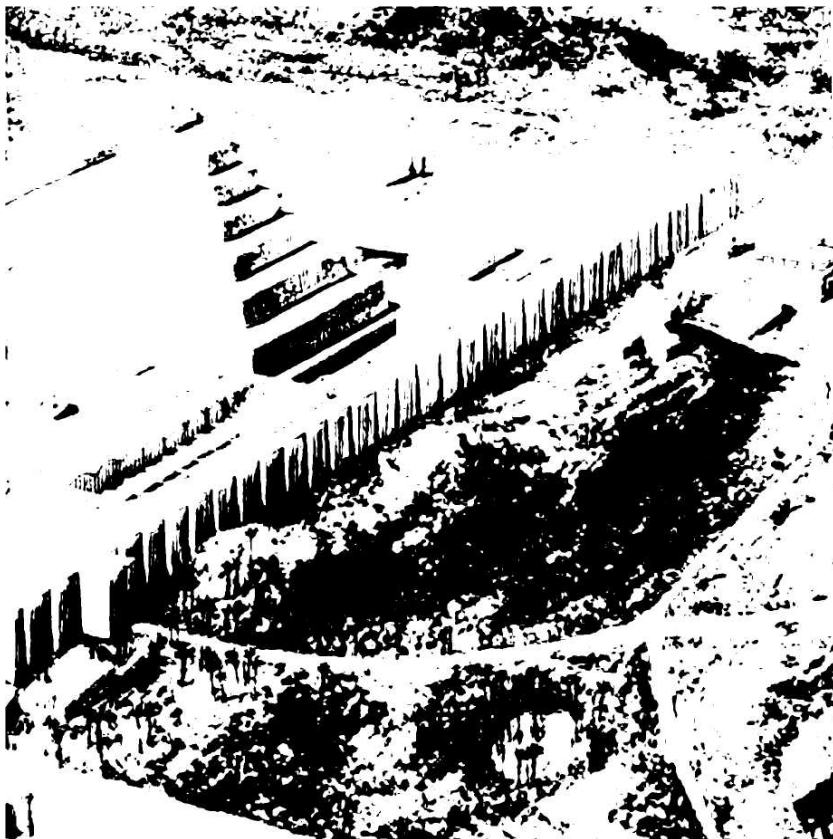


Анубис - бог с головой шакала.

Одним из многих богов, которым поклонялись египтяне, был Анубис - бог смерти с головой шакала. Шакал - это животное пустыни, а для египтян пустыня на западе была местом, где обитает смерть. Об Анубисе было много различных легенд. В одной из них говорится о том, что он был богом смерти для фараона. Когда фараон был коронован на 28 лет, явился Анубис со змеей, которая убила правителя Египта ядом. В другой легенде Анубис показан как бог бальзамирования, защищающий тела умерших и готовящий их к последующей жизни. На стенах гробниц он часто изображен выполняющим эту работу.

Ступенчатая пирамида в Саккаре

Пирамида в Саккаре была первым монументом, построенным из камня. Это было также самое крупное каменное сооружение из построенных кем-либо до сих пор. Ко времени построения более поздних пирамид в Гизе люди уже научились переносить огромные каменные блоки, но первые строители еще не умели этого делать, поэтому Саккара была построена из довольно небольших каменных блоков, которые можно было устанавливать на место при помощи рычагов. Пирамида и другие постройки вокруг нее были уникальными сооружениями для того времени. Пирамида была около 60 метров высотой, а ее основание было размером 125 x 109 метров. Она была построена из блестящего белого известняка, который ярко выделялся на фоне окружающей земли и поэтому был поразительно ярким ориентиром. Посетители Саккары должны были удивляться такой постройке и думать, что ее можно было сделать только при помощи богов. На переднем плане пирамиды находился внутренний двор, где проходили церемонии царских юбилеев. Пирамида окружена часовнями, двориками и замком царя. Полный комплекс построек был снаружи обнесен стеной, в которой было вырезано четырнадцать ворот. Только одни ворота из всех были настоящими. Остальные являлись просто декорацией. Одна из загадок Саккары - это запасная могила. Джосер был погребен в самой крупной могиле, там же находились усыпальницы других членов царской семьи. Здесь также была пустая могила, но слишком маленькая для тела. Никто не знает, зачем она была построена. Сама пирамида - это символ царской власти. Древние египтяне верили, что фараон во время своей земной жизни представляет бога Гора.



ИМХОТЕП И ПРАВИТЕЛЬСТВО

Египет был одной из самых процветающих ранних цивилизаций. Тому было две причины. Первая: создана эффективная система работы правительства. Другая причина - народ глубоко почитал фараона за то, что тот давал ему воду для земледелия. Без Нила Египет был бы пустыней. Фараоны и их помощники разработали эффективную ирригационную систему, что позволяло орошать землю водой и выращивать хлеб. Администраторы, которые следили за порядком в царстве, были писцами и образовали одну из самых могущественных социальных групп в древнем Египте. Настенные изображения показывают их выполняющими различные работы: подсчет зерна собранного урожая или собирание налогов, которые народ должен был платить фараонам и правительству. Налоги платили и на постройку таких сооружений, как Саккара. Но египтяне не задумывались об этом, потому что фараон считался богом.

Имхотеп был одним из самых лучших писцов. Он был у Джосера визирем или главным министром, что сделало его самым могущественным человеком в стране, не считая самого фараона. Он стал знаменитым писцом, астрономом, писателем, врачом и архитектором. Возможно, именно он занимался организацией огромных армий рабочих, необходимых для постройки Саккары. После смерти Имхотеп почитался как бог наук и медицины.



Земледельцы, обрабатывающие зерно.

Верхний и Нижний Египет

Египетская цивилизация началась примерно в 5000 году до н. э., когда группы кочующих охотников начали селиться здесь и выращивать хлеб на плодородных землях долины Нила. Они строили поселки и города, которые постепенно росли, и так развивалась цивилизация. Примерно в 3400 году до н. э. здесь было два отдельных царства - Верхний и Нижний Египет. Нижний располагался вокруг дельты Нила, а Верхний управлялся из небольшого города Нсхен, который находился дальше к югу. В 3200 году до н. э. царь Менее из Нехена завоевал северное царство и стал первым царем обоих Египтов. С тех пор два царства управлялись одним правителем.



Фараон носил двойную египетскую корону.

Вода жизни

Нил протекал по всей территории Египта с севера на юг. В Египте выпадало очень мало дождей, так что река была единственным средством, поддерживающим здесь жизнь. Древние египтяне все свои города строили вдоль реки и обрабатывали землю в долине Нила. За пределами этих узких полосок земли простиралась пустыня. Ежегодно в августе Нил разливался и затапливал берега, пока тридцать лет назад не была построена Асуанская плотина. При наводнениях ил разносился до самой границы с пустыней. Когда вода спадала, вся земля была покрыта плодородной грязью и можно было сеять зерно. Таким образом, наводнения приносили пользу, но иногда они носили просто катастрофический характер и приводили к разрушению городов, построенных вдоль берегов реки. В другие времена ощущался недостаток воды для того, чтобы что-либо выращивать и тогда наступал голод. Египтяне нашли способы управлять наводнениями, собирая воду в специальных водохранилищах вдоль берегов.



Речные суда перевозили людей и товары.

Огюст Марьетт

Первым археологом, который проводил раскопки в Саккаре, был француз по имени Огюст Марьетт, родившийся в 1821 году. Марьетт начал свою карьеру в качестве учителя рисования, но позже стал специалистом по древнему Египту. В 1850 году он бросил преподавание и поехал в Египет. Он намеревался купить некоторые рукописи для художественной галереи в Лувре, в Париже, но вместо этого начал раскопки в Саккаре и других местах древнего Египта. Все свои находки он послал в Европу, что вызвало сильное недовольство египтян. Марьетт умер в 1881 году, не успев закончить свою работу в Саккаре, но его изыскания возбудили интерес других археологов. Пирамида Джосера и комплекс построек вокруг нее были раскопаны в 1920-х годах. С тех пор многие из этих построек были восстановлены.



Вавилонская башня могла быть похожа на зиккурат или просто на высокую башню, как изображено здесь. По развалинам башни мы точно об этом судить не можем. Сюда из Висячих Садов рабы приносили корзины, наполненные фруктами.

Вавилон

Ирак, около 1792-50 и 625-540 гг. до н. э.

На протяжении многих столетий люди рассказывали легенды об этом загадочном и великолепном древнем городе. Истории о несметных богатствах переплетены с рассказами о несчастьях. Но что мы на самом деле знаем о Вавилоне?

Вавилон, окруженный таинственными легендами, рассказывающими о богах и царях, больше похож на воображаемый, чем на реальный город. Но Вавилон действительно существовал. Как и Ур, Вавилон был одним из древних городов Месопотамии, расположенным в долине между реками Тигр и Евфрат.

Знаменитые законы Хаммурапи были написаны за 1500 лет до возникновения Римской империи. Они составляли 3600 строк, выбитых клинописью на огромном камне высотой 2,5 метра.

Поднимаясь к самому небу

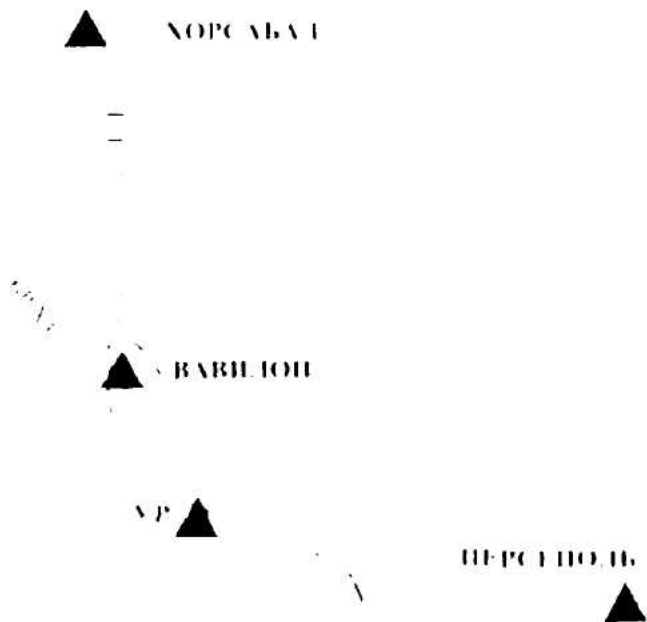
Библии упоминает о Вавилоне дважды. Первая история из книги Бытия рассказывает о Вавилонской Башне, которую люди начали строить, пытаясь добраться до неба. В легенде говорится о том, что Всевышний увидел, что люди захотели слишком многого и понял, что это приведет к катастрофе. Он

сделал так, что люди стали говорить на разных языках и совсем перестали понимать друг друга, а затем разбросал их по всему миру. Археологи нашли остатки древнего храма, известного как Вавилонская Башня, которая и послужила основой для этой легенды. События второй истории произошли спустя тысячу лет, во времена правления царя Навуходоносора. Вавилоняне победили ассирийцев и овладели их империей, в которую входила Иудея. Навуходоносор захватил в плен тысячи евреев, заставив их работать на Вавилон, и они оставались здесь на положении рабов в течение многих лет.

Король-солдат

В истории Вавилона было два периода, когда он занимал господствующее положение в Месопотамии. Легенда о Вавилонской Башне относится к временам правления царя Хаммурапи (1792 - 1750 гг. до н. э.). Вавилон был одним из немногих городов-государств в Месопотамии, которые боролись за власть. Когда Хаммурапи стал царем Вавилона, он захватил эти воинственные города-государства и подчинил их своему контролю. Он создал один из первых в мире свод законов, которому должны были подчиняться жители царства. Хаммурапи также был основателем вавилонской религии и предоставил духовенству неограниченную власть.

Законы Хаммурапи дают нам очень многое для понимания того, как жили люди в Вавилоне в те времена. По-видимому, здесь было три различные социальные группы или класса. Большинство людей были свободными, они могли жить в своих домах на своей земле и были защищены законами. Такими были крестьяне, ремесленники, торговцы и обладающие большой властью государственные чиновники и духовенство. Ниже них на социальной лестнице находились люди, пользующиеся меньшими правами. О них не так много известно, но по всей видимости, они не могли иметь собственность. Они не находились под защитой закона, но были под защитой царя. Самый низший класс социальной лестницы состоял из рабов.



Вавилон находится в Ираке на Среднем Востоке. Город расположен на берегу р.Евфрат, к югу от Багдада, столицы Ирака.

Вавилон при царе Хаммурапи

Как и где жили эти люди? К сожалению, развалины Вавилона времен царя Хаммурапи давно похоронены под более новыми постройками, так что мы можем только догадываться о том, как они выглядели, а также, сравнивая археологические находки в Вавилоне с другими великими городами древности, например, с Уром. Люди могли здесь жить в двухэтажных жилых домах, построенных из

грязевого кирпича-сырца, для каждого дома строился свой внутренний дворик. Двери скорее всего делались из камыша и висели на деревянной рамс. Храмы, в которых люди поклонялись своим богам, были, вероятно, похожи на зиккураты Ура.

ПАДЕНИЕ ВАВИЛОНА

Во времена правления Хаммурапи Вавилон был очень богатым городом. Он являлся столицей страны, известной под названием Вавилонское царство, и оно увеличивалось в размерах по мере того, как Хаммурапи завоевывал все больше соседних стран. Цари, которые затем сменили Хаммурапи на троне, растеряли большую часть завоеванной им территории. Город Вавилон утратил свое значение и обеднел. На него совершали набеги более мощные соседи, которые разрушали храмы и дворцы. На тысячелетний период Вавилон перестал занимать господствующее положение в Месопотамии. Затем на трон вступил Набополассар (625 - 605 п. до н. э.). Новый царь вернул городу его мощь.

Новый Вавилон

Главными врагами Набополассара были ассирийцы, которые создали великую империю и хотели подчинить себе Вавилон. После многих лет борьбы и интриг Набополассар разгромил ассирийцев. Их империя распалась, а Вавилон снова занял доминирующее положение. Набополассар начал заново отстраивать разрушенный город. После его смерти на трон вззошел его сын Навуху-доносор, который продолжил его дело. Навухудоносор более известен в истории, потому что именно он поработил евреев и заслуживает того, чтобы его вспоминали и по другим поводам. Он построил храмы и великолепные дворцы, огромный зиккурат и большую мощную стену вокруг города для защиты от нашествий врагов.

ДОМАШНЕЕ ЛЕКАРСТВО

Самая известная и загадочная постройка Вавилона - Висячие Сады - была также создана именно в это время. Согласно легенде, Навухудоносор хотел создать сады для своей невесты Амитии. Она была дочерью царя Мидии - страны, расположенной на территории современного Ирана. Навухудоносор полагал, что висячие сады будут напоминать Амитии об оставленной ею родине, где было много зелени, садов и гор. О тех царях, которые пришли на смену Навухудоносору, мы почти ничего не знаем, вплоть до 555 года до н. э., когда на трон вступил Набонид. Он был родом из древнего города Харрана, расположенного на северо-западе Месопотамии и нам неизвестно, почему он стал царем Вавилона. Много лет он провел за пределами города, оставляя управлять вместо себя своего сына. Это было началом падения Вавилона. Предположительно в 539 году до н. э. Вавилон был завоеван персами, которых возглавлял Кир Великий.

МАРДУК И СВЯЗАННАЯ С НИМ ЛЕГЕНДА

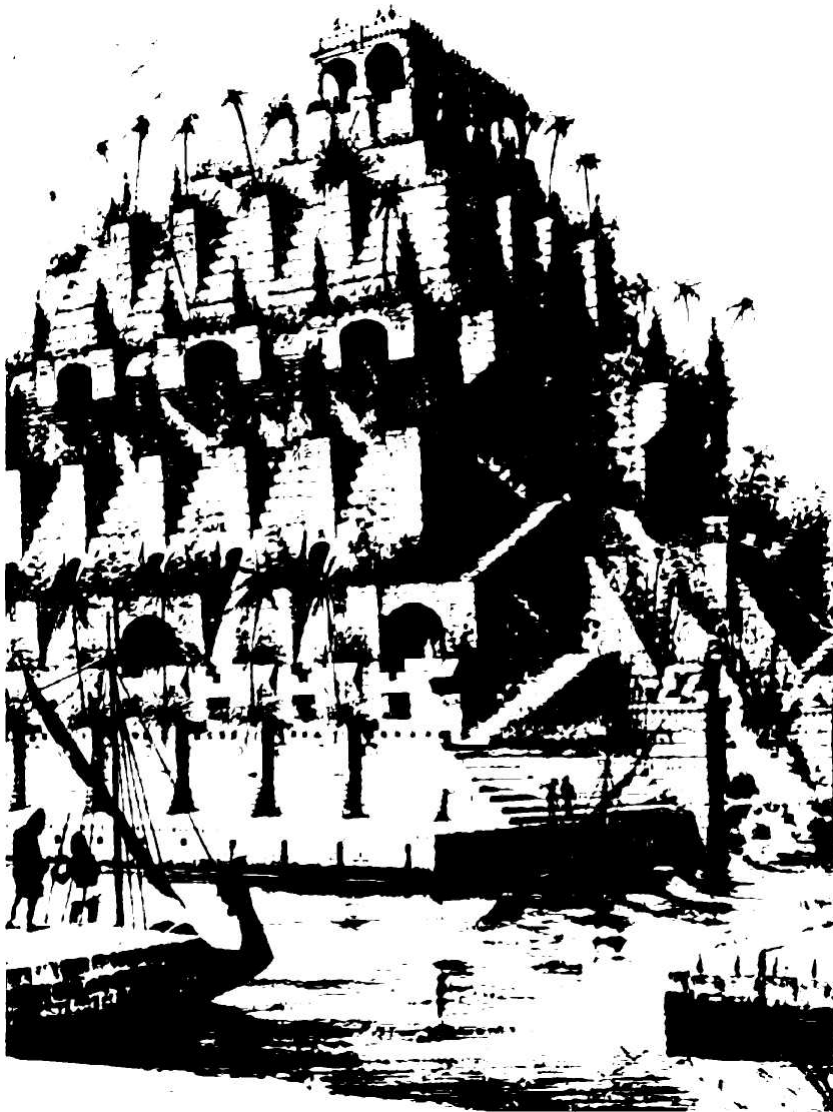


Мардук с луком и стрелами.

Вавилоняне поклонялись многим богам, но самым главным из них был Мардук. Люди верили, что он был создателем Земли. История начинается с того, что древние океаны, Апсу и Тиам-мат и их сын Мумму-туман - были рассержены на молодых богов-Аннунаки. Апсу и Мумму собрались убить Аннунаки, но планы их были разрушены и Эа, бог земли и воды, убил Апсу. Тиаммат хотела отомстить за смерть Апсу, поэтому она создала бешеных собак, летающих драконов и других чудовищ, чтобы она напали на Аннунаки. Сын Эа Мардук был богом шторма. Его убедили ответить на вызов Тиаммат. Сначала Мардук должен был вооружиться для битвы. Он бросился 15 огонь и вызвал семь ураганов. Затем он собрал свое оружие и помчался в своей бешеной колеснице навстречу битве. Мардук убил в схватке Тиаммат и разделил ее тело на две части, создав Землю и небо. Затем он создал звезды и населил землю людьми.

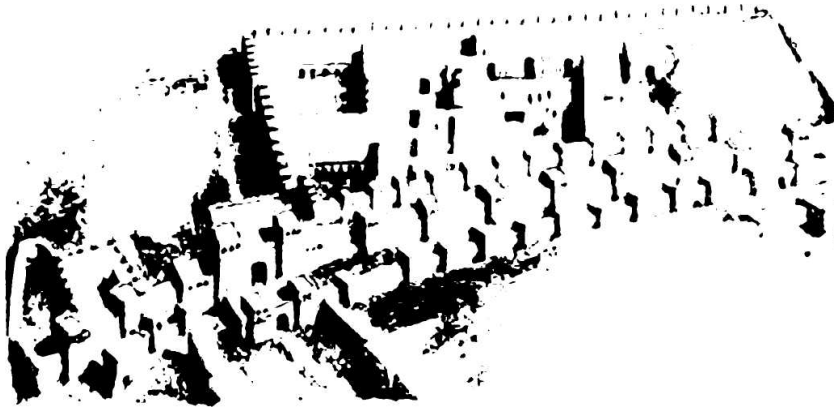
Висячие Сады

На северо-востоке города, недалеко от вавилонского дворца найдены руины огромной сводчатой постройки. Предполагается, что именно на этом месте находились великолепные Висячие Сады, которые греки называли одним из Семи Чудес Света. Постройка была размером 43 x 30 метров. Те, кто видел эти изумительные по красоте сады, описывали их как многоярусную постройку; на каждом более высоком ярусе террасы становились все меньше и все это походило на зиккураты или на зеленые пирамиды. Наружные стены были очень мощными - около 7,5 метров толщиной. В садах росли пальмы, кипарисы и другие деревья Среднего Востока, поэтому на каждой террасе должно было быть достаточно земли. Вьющиеся растения спускались по краям стен и покрывали большую часть кирпичной кладки. Для орошения садов была создана сложная система трубопроводов, которая вела к реке Евфрат. Под главным зданием была прорыта шахта, по которой при помощи насосов поднимали воду. Таким же образом подавалась вода для водопадов, расположенных по сторонам террас. Королеве Ами-тии, вероятно, нравилось в знойные дни приходить сюда, в тень зеленых садов. Наполненные ароматами и благоуханием экзотических цветов, они были райским уголком, где можно было отдохнуть.



Вавилонские стены

Когда путешественники попадали в Вавилон, первое, что они видели - это массивную толстую стену, опоясывающую город. Сначала была ограда, окруженная высокой наружной стеной, под защитой которой люди могли укрыться от нападений врагов или других бедствий. Затем шли городские стены. Греческий историк Геродот писал, что городские стены были так широки, что по ним могли проехать бок о бок две колесницы, запряженные четверкой лошадей. В город можно было попасть через одни из девяти ворот, сделанных в стенах. Более других впечатляли Ворота Иш-тары. Они были искусно отделаны глазурованной черепицей с изображением быков, драконов и львов. Пройдя через Ворота Иштары по священной Дороге Процессий, можно было, мимо храма Нинны и королевского дворца, попасть в религиозный центр города. Здесь находился храм Мардука и великий зиккурат или сама вавилонская башня. Королевский дворец был также административным центром империи, в котором работало много государственных чиновников и клерков.



Участок Вавилонских стен.

ХОЛМЫ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ГОРОДАМИ

По территории современного Ирака рассыпаны тысячи холмов, называемых теллями. Под насыпью каждого такого телля скрывались остатки древнего городка или города. В 1899 году немецкий археолог Роберт Кольдевай начал раскопки телля, под которым был скрыт Вавилон. Он потратил 18 лет на то, чтобы раскрыть древний город. До того, как стать археологом, Кольдевай был архитектором и его прежние знания помогли составить первую точную карту города Вавилона и дать приблизительное описание внешнего вида зданий. Однако посетители города не могут увидеть многое из того, что ему удалось обнаружить. Большая часть его находок хранится в музеях в Германии. Совсем недавно в Ираке продолжили работу Кольдевая и заново реконструировали некоторые из обнаруженных построек. Среди них Ворота Иштары и храм богини рождения Нинмар.

ВЕЛИКАЯ БОГИНЯ ИШТАР

ЕСЛИ Мардук был самым главным богом Вавилона, то Иштар была главной богиней, поскольку она управляла двумя великими сущностями жизни: она была Богиней Скорби и Битв, а также сияющей и прекрасной богиней любви, известной под именем Богиня Рая. Склонить на свою сторону богиню Иштар было не так то просто. Она часто обижалась и могла злобно преследовать любого, кто ей досадил. Было хорошо известно, что у нее было много мужей, которые быстро находили свою смерть,

когда она уставала от них. Иштар наблюдала сверху за миром под видом планеты Венеры, поэтому звезда была одним из ее символов. Если она выступала в качестве богини войны, то ее символом был лев.



Иштар и ее лев.

Хаммурапи и его Свод Законов

Царь Хаммурапи создал свод законов - один из самых знаменитых в древнем мире. Эти правила были выгравированы на огромном куске базальта, чтобы каждый мог посмотреть и прочесть текст. На самой вершине этой каменной глыбы был барельеф, изображающий Хаммурапи и Самета - вавилонского бога правосудия. Под барельефом было выбито 282 закона. Сюда были включены: уголовный кодекс, законы о рабовладении, о долгах, об оплате за работу, о женитьбе и разводе. Наказание за несоблюдение закона было очень жестоким, действовал принцип: око за око, зуб за зуб. Возможно, не все законы были созданы Хаммурапи - многие из них могли уже быть и до него. Но именно он первым создал их в письменной форме.

*Хаммурапи, с барельефа
Свода Законов.*



Самым эффективным оружием хеттов были колесницы, которыми на огромной скорости управляли опытные колесничие. Воины направляли свои колесницы прямо на вражеские пехотные полки, что

повергало тех в ужас и бегство.

БОГАСКЕЙ

Турция, около 1700-1200 гг. до н. э.

Из своей укрепленной столицы, расположенной высоко в горах Анатолии, мощные хеттские воины вели борьбу с окружающими их врагами.

На высоком плоскогорье в центре Анатолии в Турции жил воинственный народ хеттов. Это не те хетты, о которых мы читали в Библии; они пришли с территории современной Сирии. Хетты Анатолии были людьми невысокого роста и крепкого телосложения. Своего расцвета они добились в период между 1700 и 1200 годами до н. э. В Анатолию они пришли примерно в 2000 году до н. э. Здесь было открытое ветреное скалистое место с холодной и снежной зимой и горячим сухим летом, а весной шли ливневые дожди. Почему они выбрали такое негостеприимное место? О хеттах мы знаем по письменным документам, оставшимся после них. Они были такими же суровыми, как скалистые горы, в которых они жили. Горы Анатолии имели одно важное преимущество - здесь легко было защищаться от нападений врагов. Именно поэтому столица хеттов, город Б-гаскеп был построен в гористом месте.

Хетты использовали денежную единицу, называемую серебряным шекелем, на которую можно было обменивать товары. Два чиза приравнялись к одному шекелю. Лохань масла стоила два шекеля.

Каменная твердыня

Приблизительно до 1650 года до н. э. город назывался Хаттусас или Хатту-ша, он стоял на том месте, которое потом стало городом Богаскей. Вождь хеттов Лапарнас понял, что Хаттусас занимает очень прочное и выгодное положение, так как с севера и юга его окружают отвесные скалы. Он перестроил крепость, которая стояла здесь, добавил толстые стены и построил дворец. Он сделал этот город своей столицей, а самому себе присвоил имя царя Хаттусили I. Так было создано Древнее Царство хеттов и было положено начало длинной династии царей, правивших из Богаскея. Следующие цари расширили город и его укрепления, и Богаскей стал одним из самых замечательных городов древних времен. Хеттские цари управляли большей частью Анатолии, но их царство было со всех сторон окружено врагами, которые постоянно угрожали вторжением.

Древняя цитадель Хаттусаса Богаскей находилась в Турции. В наше Хетты всегда были в состоянии войны со своими соседями. О некоторых их врагах мы знаем из хеттских документов, хотя и неизвестно, откуда эти враги приходили.



Богаскей был хорошо укреплен для защиты от вторжения врагов. Стены разделяли город на сектора, которые было легче защищать, а царский дворец был окружен стеной, которая отделяла его от всей остальной части города. Такое расположение дворца отдаляло царя от своего народа. Простые люди думали о нем как о загадочном, богоподобном существе, обладающем огромной властью над ними. Вокруг дворца были построены здания, где жили слуги царя. Известно, что у него было очень много прислуги: пажи, привратники, придворные, камергеры, врачи, чтецы молитв и личные телохранители. Всех этих людей нужно было кормить, поэтому в домах вокруг дворца были кухни, кладовые, а также маслобойня.



Царские ворота в городских стенах.

Город, разделенный на классы

В период расцвета города здесь было достаточно зажиточное общество. Население тогда составляло примерно 30000 человек и все они жили за пределами стен, окружавших царский дворец. Люди жили в домах различных размеров и форм, в зависимости от социального положения. Внизу социальной лестницы находились рабы, чуть повыше находились крестьяне -они возделывали землю, выращивая ячмень, полбу (пшеницу-двузернянку), фрукты, бобы, маслины, лук и лён. Они держали также рогатый скот и овец, занимались пчеловодством. На следующей ступеньке находились ремесленники: гончары, плотники, портные, которые пряли и шили одежды из льна, выращенного крестьянами. Ткань использовалась для изготовления одежды. Хеттские скульптуры дают нам полное представление о том, как люди того времени одевались. В повседневной жизни мужчины одевали туники до колен, а по особым случаям носили длинные мантии. Примерно также одевались и женщины, а зимой дополнительно одевали длинные теплые плащи.

Вершина груды

Выше ремесленников на социальной лестнице находились высокие государственные чиновники и знать. Дворянство давалось людям за клятву верности царю и за службу в армии во время войны. Когда хетты захватили соседнюю страну, царь назначил одного из своих дворян губернатором. Дворянин мог извлекать прибыль из отданной ему земли, но за это он должен был платить дань и делать отчисления на содержание армии. Деньги, собранные с дворян давали возможность царю содержать, в случае необходимости, хорошо организованную армию численностью около тридцати тысяч человек.

Разрушенная мощь

Из глиняных табличек, найденных в Богаскее, мы знаем, что законы помогали хеттам управлять своим царством. Но их главными заботами были отражение нападений врагов и сохранение контроля над Анатолией. Они постепенно теряли свою мощь, в то время как ассирийцы и другие враги хеттов начали

захватывать важные части страны. Примерно в 1200 году до н. э. уже ослабленное царство хеттов, было завоевано народом газга, вторгшимся с севера. А в 1180-х годах до н. э. Богаскей был сожжен дотла.

Бог погоды Тешуб

Тешуб. резьба по дереву. Царем богов в хеттской религии был Тешуб - бог погоды. Согласно легенде, Тешуб стал царем богов, сменив своего отца Кумарби. Кумарби был очень этим недоволен. Он создал огромное каменное чудовище Улликумми, чтобы уничтожить бога погоды. Тешуб увидел это огромное существо поднимающимся из морских волн и решил сразиться с ним, но оказался бессилён в борьбе против Улликумми. Чудовище прогнало Тегауба из города. Тогда он обратился за помощью к Эа - богу мудрости. Эа приказал ему взять с собой медную пилу, которая использовалась для разделения небес и земли и этим оружием он смог разрубить голову чудовища. Королевой, женой Тешуба была богиня Хебат, иногда ее называли Аринной - богиней солнца.



Цитадель

На этой иллюстрации вы можете видеть остатки мощных стен, окружавших город. Стены были наклонными, чтобы затруднить нападавшим возможность взобраться по ним или атаковать пробивающимися таранами. Прорытые под стенами туннели позволяли хеттам проползти по ним и атаковать нападающих сзади. Улицы города были прямыми и тщательно спланированными. Дома были построены из грязевого кирпича, с маленькими окнами и плоскими крышами, сделанными из высушенной грязи и покрытыми хворостинами, положенными поперек деревянных брусьев. Дворец был похож на небольшой городок. Семья царя жила в апартаментах, окруживших внутренний дворик, а для церемоний имелось специальное здание.



Резные ворота ведут в город. На вершине холма, за другими стенами, находились дворцы и замки.

БИТВА ПРИ КАДЕШЕ

Самая знаменитая победа хеттов была одержана над египтянами в битве при Кадеше. Это сражение произошло примерно в 1286 году, когда хеттское царство уже теряло свою мощь. Бога-скей уже был разграблен народом газга. Хеттский царь Мутваллис только что отразил одно нападение, как началось новое. На этот раз через территорию Северной Сирии к хеттскому царству приблизились египтяне. Царь и его армия встретили египтян, которыми командовал Рамсес II, около города Кадеш в Сирии. Мы знаем об этом сражении из египетских источников, в которых отмечалось, что хетты были очень искусны в военном деле. Они послали Рамсесу ложные сведения о расположении своих войск и затем выиграли сражение при помощи хорошо подготовленной атаки колесниц. Однако много других врагов уже ждали своей очереди вступить в схватку с хеттами. Ассирийцы и другие соседние народы уже были готовы к борьбе за власть. Даже несмотря на то, что позже хетты заключили союз с Египтом, когда дочь царя Хаттусили III вышла замуж за Рамсеса, было уже слишком поздно и это не помогло сохранить империю.



Битва, изображенная египетским художником. Борьба за трон

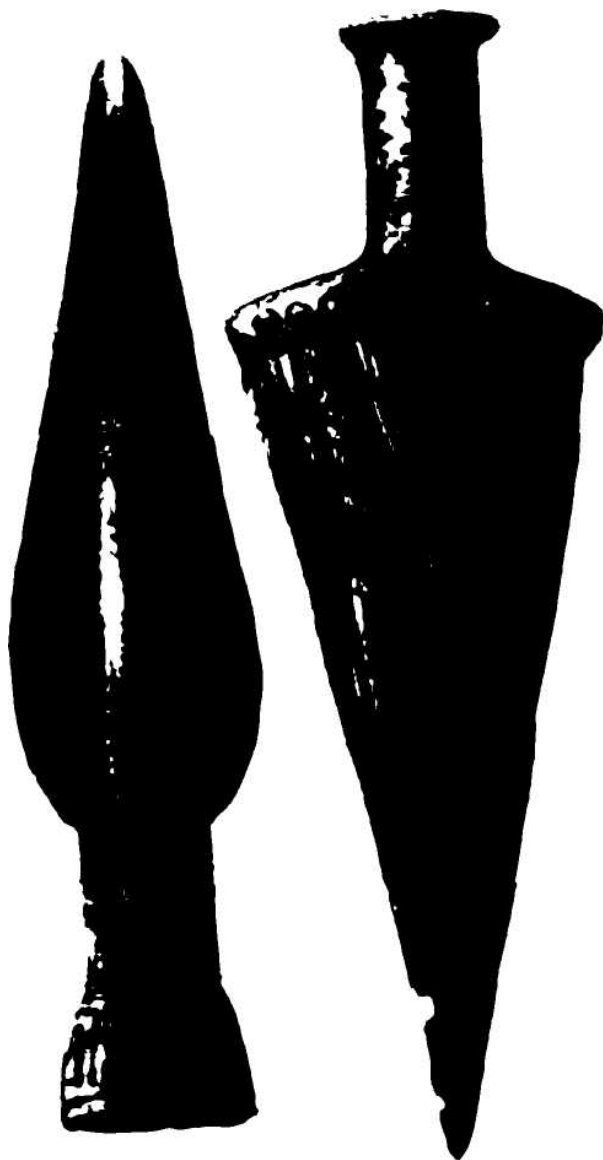
Первые хеттские цари были военачальниками, но их властные позиции были не очень прочными. Часто возникали мятежи и убийства, поскольку знать постоянно боролась за власть. В 1500 году до н. э., во времена правления царя Телепинуса, правила правления для вступающих на трон были закреплены законом. С тех пор царь получил полную власть над своим народом. Он был верховным главнокомандующим, главным судьей и контролировал все аспекты жизни страны. Царь и царица должны были присутствовать на больших религиозных торжествах и других важных церемониях. Царица также по праву обладала значительной властью. Она играла важную роль в церемониях и в управлении страной. Если царь умирал раньше нее, то царица управляла государством одна. Некоторые царицы обладали очень большим влиянием.

Хеттские королевы отождествлялись с Хебат - богиней солнца



Великолепные металлические изделия

Хетты были искусными ремесленниками по работе с металлами и поэтому они стремились контролировать страны, где были значительные запасы металлических руд. Первый из царей Древнего Царства, царь Хаттусили I, вторгся в Арзаву - древнее государство, находящееся в другой части Анатолии, в которой были значительные запасы олова. Хетты также делали изделия из меди. С течением времени, когда ассирийцы установили контроль над землями вокруг верхнего Евфрата, возникла угроза для их снабжения металлами. На этих землях находились медные рудники, из которых хетты добывали большую часть медной руды. Тогда хеттский царь Тудхалияс IV вторгся на Кипр, что дало ему новый источник получения меди. Другим важным металлом было железо, особенно на закате империи. Хетты считаются одними из первых в мире народов, которые начали обрабатывать железо и делать из него различные изделия. Железо отличается большой прочностью и его трудно расплавить, чтобы изменить форму сделанной из него вещи. Его расплавляли поблизости от железных рудников, в которых оно было обнаружено. Затем его перевозили в кузницы Богаскёя, где делали инструменты, оружие и доспехи.

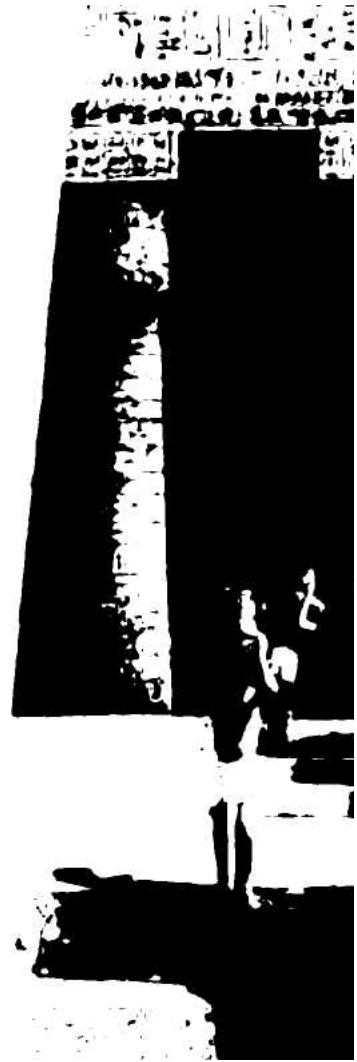


Оружие хеттов

ЗАБЫТОЕ ЦАРСТВО

Еще 150 лет назад никто не слышал о хеттах и их горном царстве. Французский путешественник и художник Шарль Тексье посетил Турцию в 1834 году и обнаружил Богаскёй, однако царство хеттов оставалось загадкой до начала нынешнего столетия. Затем в 1906 году немецкий археолог, доктор Хуго Винклер сделал поразительное открытие во время раскопок вместе с турецким археологом, доктором Теодорой Макриди. В развалинах цитадели в Богаскёе они откопали тысячи глиняных табличек, покрытых клинописными письменами. Эти таблички описывали город, который когда-то стоял на этом месте, и людей, живших в нем. Были таблички, описывающие существовавшие законы и системы покупки и продажи товаров. В процессе работы археологов история этого неизвестного народа постепенно стала раскрываться перед ними. И она до сих пор не завершена. Мы не можем сказать точно, откуда пришли хетты или точное число правивших у них царей, однако, новые находки еще ждут своей очереди. Сегодня здесь находится небольшой музей в современной деревне Богаскёй, которая расположена примерно в 128 километрах к востоку от Анкары. На развалинах цитадели обнаружены стены и фундамент зданий, по которым можно судить, как проходило строительство в этих скалистых горах. Другие находки хеттской империи, обнаруженные на этом месте, сегодня хранятся в музеях Анкары и Стамбула.





Огромные статуи и гигантские колонны, покрытые резными украшениями и изображениями, окружают огромный внутренний двор храма, возвышаясь над головами жрецов и слуг, которые проходят здесь, направляясь по своим повседневным делам.

Карнак Египет, около 1480-1080 гг. до н. э.

Тяжеловесные храмы и вздымающиеся вверх колонны делают Карнак одной из самых интересных достопримечательностей Египта. Но кто посещал эти храмы? Что мы знаем о тайных церемониях, проходивших за этими древними стенами?

Когда люди думают о древнем мире, одно из первых мест, которое приходит им на ум - это Египет. Здесь очень много удивительных творений рук трудолюбивого народа, который создавал изумительные по красоте сооружения и строил поражающие воображение храмы и всевозможные монументы. Но даже среди всего этого богатства самых очаровательных и великолепных сооружений, Карнак занимает особое место. Карнак - это храм, который строился в честь бога Амона, но он стал чем-то значительно большим, чем просто храм. Это целый религиозный комплекс, где есть огромные залы для проведения церемоний и специальные улицы для процессий, за которыми наблюдают сфинксы. По всей вероятности, Карнак был одним из самых главных храмов древнего Египта.

Крыша Великого Гипостильного Зала поддерживается 134 каменными колоннами. Внутри этого зала мог бы легко поместиться парижский собор Нотр-Дам.

НОВОЕ ЦАРСТВО

Период египетской истории между 2050 и 1780 годами до н. э. известен как Среднее Царство. Фараон управлял всем Египтом, а во главе провинций стояли местные управляющие, которые полностью подчинялись фараону. Среднее Царство закончилось, когда мощные соперничающие группировки начали бороться за власть друг с другом. Самыми удачливыми среди них были гиксосы - народ, пришедший сюда из Палестины или Сирии и осевший у дельты Нила. Гиксосы постепенно завоевывали Египет. Единственное место, которое выстояло в этой борьбе - это Фивы, город в Верхнем Египте. Фивяне отбили натиск гиксосов, а примерно в 1550 году до н. э. фивский принц Яхмос снова объединил Египет и основал Новое Царство. Его столицей стали Фивы. Фивские цари начали строить новую империю, укрепляя связи между провинциями по всему Египту, а заодно захватывая города-государства в Сирии, Ливане, Израиле и Иордании. По мере роста империи фараонам требовалось все больше и больше чиновников и наместников для управления различными ее частями.

Своих администраторов они выбирали среди жрецов и писцов, поэтому не удивительно, что религия в империи играла столь большую роль и что комплекс Кар-нак был построен поблизости от Фив.

СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО

СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО

САККАРА



СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО

СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО

КАРНАК



Карнак находится на восточном берегу Нила, в 600 километрах к югу от Каира, столицы Египта. Поблизости расположен современный город Луксор, построенный на месте древнего города Фивы.

Замок Амона

Карнак стал священным местом еще до того, как было создано Новое Царство. Археологи обнаружили, что храмы существовали здесь во времена правления царя Синвосра I (1971 - 1926 гг. до и. э.). Но именно в период развития Нового Царства Карнак стал религиозным центром Египта. Египтяне поклонялись сотням богов, но одним из самых важных был Амон - бог солнца. Солнце играло решающую роль в жизни египтян, поскольку от него зависел урожай зерна, и египтяне поклонялись нескольким различным богам солнца. Однако Амон был самым могущественным; во времена правления Синвосра ему был присвоен титул Царя Богов. Амон оставался главным богом солнца в течение сотен лет.

Освященный зал

Карнак достиг пика своего развития в период правления Рамсеса II (1290 - 1224 гг. до н. э.) - того самого фараона, который сражался с хеттами в Кадете. Рамсес был одним из самых долгих правителей Египта, и этот период был отмечен созданием многих строительных и архитектурных проектов. Он расширил храм Амона в Карнаке и завершил Великий Гипо-стильный Зал - один из крупнейших в мире

одиночных залов, которые когда-либо были построены. Строительство Великого Гипостиль-ного Зала началось еще во время короткого правления Рамсеса I (1307 -1306 гг. до н. э.) и было продолжено его сыном Сети I (1306 - 1290), однако все же не было завершено. Строительные работы были закончены при Рамсесе II, так что именно ему принадлежит заслуга в строительстве этого зала!

Святой, высокий и сильный

Жрецы были одними из самых могущественных людей в Египте. Очень часто храмы были закрыты для всех, кроме царя и жрецов. Люди верили, что жрецы имеют особые отношения с богами, а поскольку фараон сам был богоподобным существом, они имели такие же отношения и с фараоном. Еще одним фактором, который давал большую власть жрецам, была огромная свита Амона. Они молились по всему Египту и тысячи людей работали в храмах в качестве слуг бога. И действительно, найдены папирусы времен Рамсеса III, в которых говорится о том, что у Амона было более 80 тысяч слуг и рабов. Храмам

принадлежали огромные участки земли, а также рогатый скот и другие животные, которые приносились в жертву Амону. В руках жрецов было все богатство храмов, что делало их еще более могущественными.

Жрецы - фараоны?

Полное согласие между фараоном и жрецами способствовало спокойному развитию государства и усилению позиций Египта во всем мире. Но временами жрецы пытались захватить власть в свои руки. В 1080 году до н.э. Верховный Жрец Амона Хрихор объявил себя царем и попытался сделать Египет религиозным государством. Резные барельефы на стенах Карнака изображают Хрихора делающим жертвоприношения богам. Хрихор изображен стоящим на том месте, где обычно находился фараон. Действия Хрихора ослабили положение Египта. Это обстоятельство, а также тот факт, что Египет начал терять контроль над богатыми провинциями, например, Нубией, привело к нескольким вторжениям в эту страну врагов. Египет вслед за Ливаном был захвачен кушитами и ассирийцами. С этого времени Египет никогда не был по-настоящему независимой страной, а всегда подвергался агрессии.

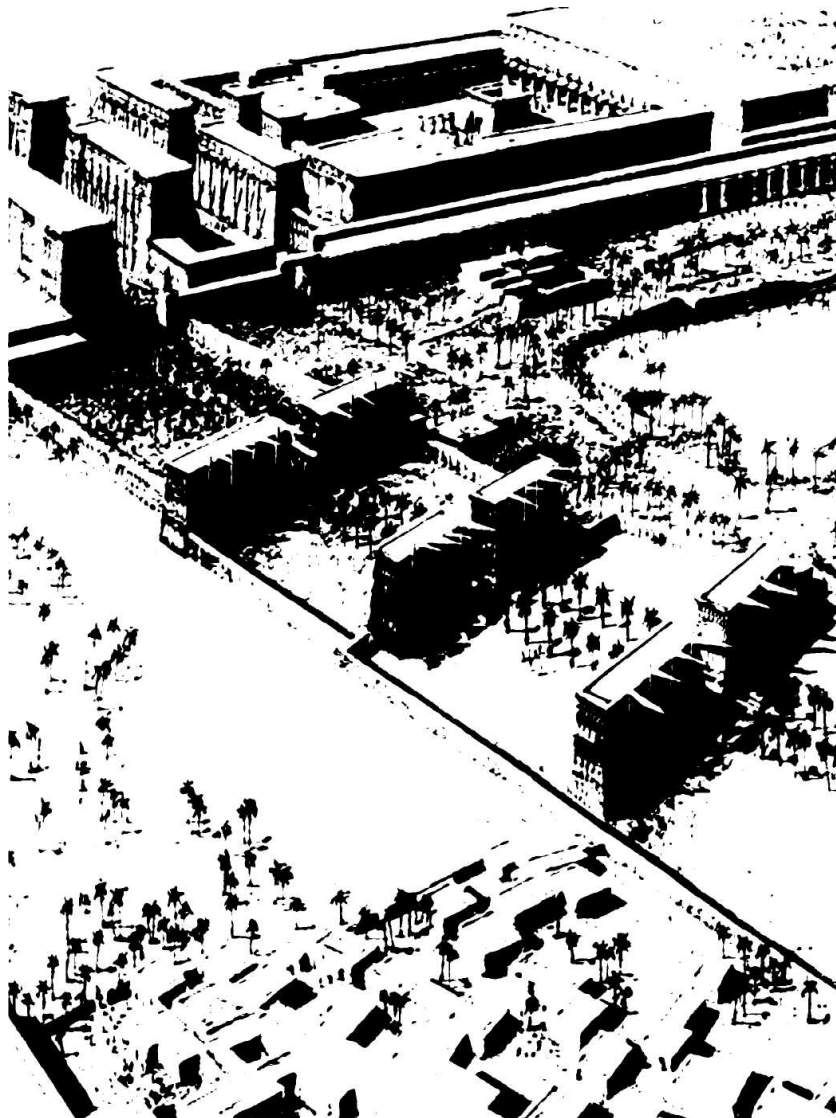
Местный бог делает добро

Амон вначале был богом одной провинции Фивы и ко времени создания Нового Царства стал одним из национальных богов. По мере того, как Фивы превращались в мощный город, все большее и большее влияние приобретал и Амон, пока не стал самым главным богом Египта. По мере того, как он приобретал все большую значимость, его изображение менялось. Во времена Среднего Царства он был богом-создателем, и его изображали в виде гуся, а затем в виде барана. Иногда его представляли в виде человека с бараньей головой. На вершине своего могущества Амон стал богом солнца и богом фараонов. На некоторых изображениях он показан в виде человека, носящего корону и держащего скипетр и анх - египетский символ жизни. На более поздних изображениях он показан охраняющим фараона.



КАРНАК - ЗАМОК АМОНА

Замок состоит из нескольких внутренних дворов. В каждый из них можно попасть через ворота, называемые пилонами. Перед каждым пилоном развевался флаг. Во внутренних дворах располагались залы для религиозных церемоний - они назывались гипостильными залами, потому что их крыши поддерживались большим числом колонн (стилос - это греческое слово, означающее колонна). Храмовый комплекс в течение сотен лет перестраивался и дополнялся. Если пройти через весь комплекс, можно обнаружить и более древние участки. Сегодня посетители Карнака проходят через центральный пилон, который был построен позже, когда время фараонов уже закончилось. Во времена Рамсеса II можно было пройти через второй пилон. Он вел к Великому Гипостильному Залу (наверху слева), который занимал площадь около 5000 квадратных метров. В задней стене есть третий пилон. Это был центральный вход во времена правления Аменхотепа III (1391 - 1353 гг. до н. э.). Еще дальше, с задней стороны, имеются еще три пилона, которые ведут к более древним частям храма. Самая древняя часть была построена Тутмосом III (1479 - 1425 гг. до н. э.). Развалины Карнака представляют собой впечатляющую картину, но археологи хотят полностью восстановить комплекс. Так выглядел храм во времена правления Рамсеса II.



Ритуал богослужения

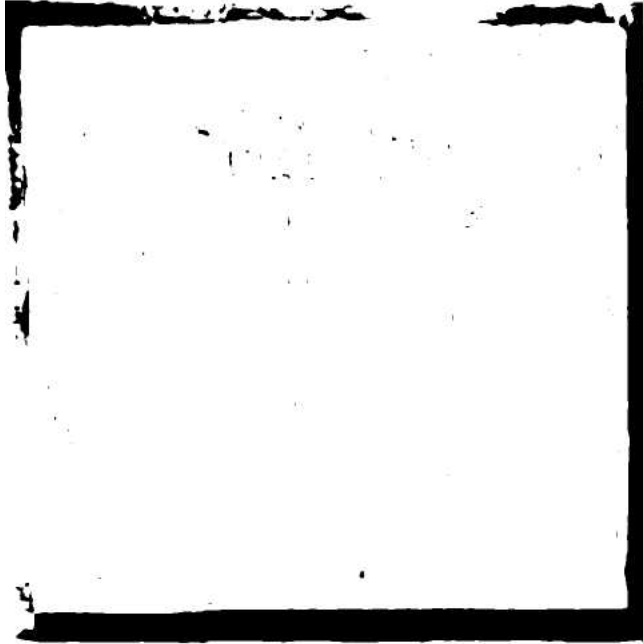
Простые люди ходили в большие храмы довольно редко. У каждого в доме находилось священное место, которое принадлежало покровителям дома и местным богам. В большие храмы разрешалось входить только фараону и жрецам. Египтяне верили, что боги будут покровительствовать им, если им делать жертвоприношения. Резные изображения на храме показывают нам, как выглядел главный ритуал, в котором участвовал жрец. Сначала он принимал ванну со святой водой, а затем шел через храм к святому месту. Здесь стояла статуя бога. Жрец делал помазание статуи маслом и одевал его в красивые одежды. Затем перед статуей раскладывалась пища и жрец уходил от святого места. Когда он возвращался, то за собой подметал пол, стирая следы от ног. Жрецов не заботил тот факт, что боги никогда не ели предложенной пищи. Это просто означало, что они счастливы. Затем пища убиралась и отдавалась жрецам в качестве оплаты.



Статуя, найденная в Карнаке.

БОГ НА ЗЕМЛЕ

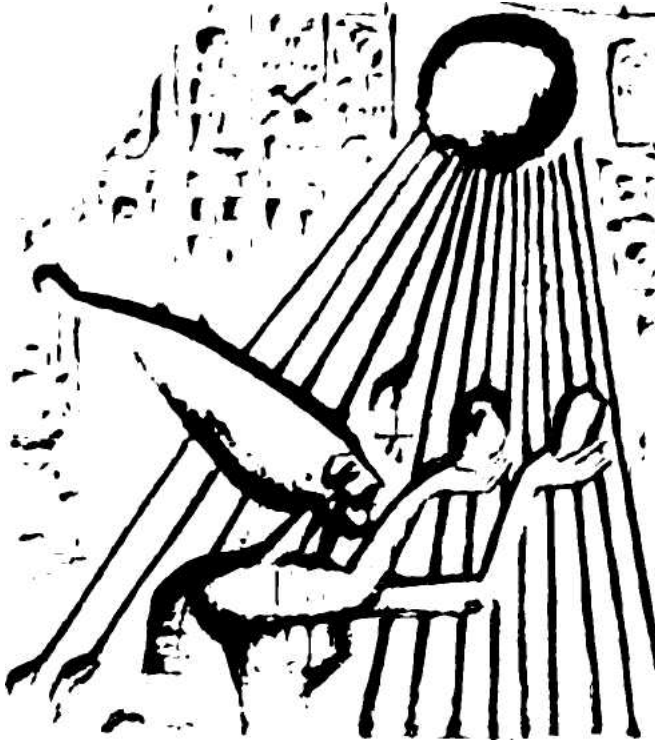
На протяжении всей египетской истории фараон считался чем-то большим, чем просто человек. Он был богом, принявшим человеческий облик и спустившимся на землю. Люди верили, что он отвечает за весь порядок во вселенной, включая смену погодных сезонов, законы природы и движение звезд на небе. Он был единственным человеком, который мог общаться с богами, поэтому он должен был выполнять надлежащие церемонии и делать жертвоприношения, чтобы боги смотрели на Египет благосклонно. Когда рабочие строили храм или пирамиду для фараона, они верили, что делают Египет более прекрасным в глазах богов. В Карнаке царь Тутмос III поставил собственную статую рядом со статуей Амона в той части храма, которая была открыта для посещения простым народом. Тем самым людей принуждали молиться за царя-бога так же, как и за самого бога. На настенном рисунке слева изображен царь Аменофис III, делающий жертвоприношение своему собственному изображению в виде бога.



Аменофис делает жертвоприношения.

Низложение Амона

В царствовании Амона в качестве Царя Богов было несколько перерывов. Самый известный произошел во время правления Эхнатона (1353 -1335 гг. до н. э.), которого вначале звали Аменхотепом IV. Когда Эхнатон вступил на трон, он заявил, что все египетские боги являются ненастоящими, за исключением одного бога солнца. Но это не Амон-Ра. С этого времени следует поклоняться только Атону - богу солнца из более древних времен. Такое решение привело к восстанию. Чиновники Эхнатона закрыли храмы и выгнали жрецов. Монументы, статуи и любые другие изображения богов, включая Амона, были уничтожены. Атон изображался в виде огромного солнца, посылающего свои лучи на головы людей. Царь придумал новые ритуалы и церемонии для своего бога и изменил собственное имя с Аменхотепа (что означало Амен доволен) на Эхнатон (с Атоном хорошо). Он даже перенес столицу в город Эхтатон (горизонт Атона), который сейчас называется Телль-эль-Амарна. Большинство египтян были недовольны изменениями в церемониях богослужения. Этот период продлился недолго. Когда Эхнатон умер, его место занял юный царь Тутанхамон, который вернул Амона, других богов и начал восстанавливать разрушенные храмы и монументы.



Эхнатон делает жертвоприношения богу Атону.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ РУИН

Карнак был очень велик и никогда не был погребен и спрятан под слоем песка, как это происходило со многими другими древними постройками. Однако, к концу девятнадцатого века большая часть его была разрушена. В 1895 году французский археолог Жорж Легрен начал огромную работу по расчистке завалов, возвращению колонн в вертикальное положение и восстановлению разрушенных участков. В процессе этой работы он обнаружил множество скульптур, барельефов и других предметов, которые были погребены под слоем песка и в разрушенных зданиях. Французские археологи и приятели Анри Шеврие и Пьер Лако продолжили работу Легрена, а впоследствии и много других археологов вели раскопки на этом важном участке. Даже несмотря на чрезвычайно кропотливую работу, в истории Карнака остались белые пятна. Например, никто не знает как выглядели флаги, которые вешались перед пилонами. Спустя 1000 лет от них ничего не осталось.



Статуи Рамсеса, словно башни, нависающие над проходящими в храм, напоминали нубийцам, кто является их царем. Великий храм, находящийся за спиной статуй, был более доступным, чем большинство других египетских храмов, которые обычно были закрыты для простого народа.

Абу-Симбел ЕГИПЕТ, около 1220 года до н. э.

В течение более 3000 лет эти гигантские статуи Рамсеса II пристально смотрят на восходящее солнце. За их спиной находится огромный храм, вырубленный прямо в скале. Почему он был построен здесь, в Нубии? Недалеко от берега Нила в Верхнем Египте установлены четыре гигантские статуи царя Рамсеса П. Они охраняют вход в Великий Храм Абу-Симбел. Однако, эти статуи расположены не в центре Египта, не вблизи Фив или другого важного города. Храм был построен у южной границы царства Рамсеса, в провинции под названием Нубия.

Нубия была пустынной местностью, здесь нельзя было заниматься земледелием, однако здесь было много драгоценных металлов, особенно золота. На протяжении всей своей истории Египтяне боролись за обладание Нубией, потому что хотели распорядиться этими богатствами. Однако, нубийцы были воинственным народом и битвы были очень жестокими. Выиграв одно сражение и получив контроль над Нубией, египтяне тут же снова могли его потерять.

Храмы в Абу-Симбел были погребены под слоем песка, пока их не обнаружил в 1813 году швейцарский исследователь. С тех пор здесь работало много археологов.

Под контролем Египта

Египетское влияние на Нубию достигло своего пика во время правления Рамсеса П. Контроль над Нубией был в руках египтян со времени правления царя Хоремхеба. И затем продолжался при Рамсесе I и Сети I - отцом Рамсеса П. Каждый фараон усиливал влияние Египта на Нубию, но все же нубийцы постоянно восставали. Рамсес II был знаменитым военным и он продолжал линию на подавление восстаний и улучшение отношений Египта с Нубией. Рамсес был одним из великих строителей древнего Египта, что видно по такому комплексу, как Карнак. Он увозил из Нубии золото, но взамен построил серию храмов среди скал песчаника. Самыми прекрасными были два храма на западном берегу Нила в Абу-Симбел.

Сила и слава

Почему Рамсес решил строить такие изысканные храмы именно в Абу-Симбел? Было ли это просто платой Нубии за ее золото? В действительности здесь могло быть также и несколько других причин. Четыре статуи Рамсеса, находящиеся снаружи Великого Храма, были почти 20 метров высотой. В восточном направлении есть еще один храм меньшего размера, его также охраняют массивные статуи царя и царицы Нефертити. Имея перед глазами такие гигантские фигуры, возвышающиеся над ними словно башни, как могли нубийцы забыть, кто были их правители? Абу-Сим-бел был расположен совсем близко к границе египетского царства. И находящиеся здесь храмы показывают, что власть царя распространяется на всю страну. Другая причина постройки здесь храмов в том, что в Абу-Симбел более плодородная земля, чем в любой другой части Нубии. Необходимо было выращивать здесь зерно, чтобы обеспечить пищей армию рабочих, необходимую для постройки храмов. Кроме того, Абу-Симбел, возможно, был святым местом еще до прихода египтян, и поэтому храм был поставлен именно здесь, а также на этом месте находилась массивная скала, в которой каменщики вырубили этот монумент.

СРЕДНЕЕ ЕГИПЕТСКОЕ ЦАРСТВО

НИЖНЕЕ ЕГИПЕТСКОЕ ЦАРСТВО

САККАРА



КРАСНОЕ
МОРЕ

ВЕРХНЕЕ ЕГИПЕТСКОЕ ЦАРСТВО

КАРНАК



АБУ-СИМБЕЛ



Храмы Абу-Симбела расположены на берегу Нила в Верхнем Египте, в 80 километрах к северу от второго водопада на Ниле и в 1230 километрах к югу от Каира.

Создание храмов

До Абу-Симбел большинство египетских храмов и монументов было построено на равнинном ландшафте. В Абу-Симбел архитекторы решили применить новый метод. Сама скала стала храмом. Рабочие пробивали в скале туннель, чтобы создать внутренние помещения храма. Четыре статуи фараона и другие барельефы снаружи были вырезаны непосредственно из фронтальной части скалы. Рамсес, как и в случае с Карнаком, продолжил работу, начатую другими. Надписи и барельефы внутри храма явно свидетельствуют о том, что храм был задуман и начат во времена правления царя Сети. Рамсес затем смог завершить эту работу и привести в порядок наружные украшения и барельефы храма.

Проливая свет на темные тайны

Статуи Рамсеса занимают господствующее положение в Великом Храме и показывают его власть как фараона.

Статуи изображены сидящими на троне, украшенном символами Верхнего и Нижнего Египта.

Отношения фараона с богами были также очень важны. Храм в Абу-Симбел посвящен трем богам: Амону, Рехаракти и Птаху, а также Рамсесу, как богу-царю. О боге Амоне мы уже говорили в главе,

посвященной Карнаку. Рехаракти был другим богом солнца, а Птах - богом созидания и ремесленников.

Надписи, выбитые на статуях, рассказывают нам о связи царя с богами солнца. Одна надпись гласит: Возлюбленный бога Амона. Статуи трех богов также есть снаружи Великого Храма.

Внутри храма расположен большой зал с восемью толстыми колоннами. Каждая колонна изображает Рамсеса, надевшего двойную корону Верхнего и Нижнего Египта. Показано очень много общего между

царем и богами. На одной скульптуре Рамсес побеждает в битве при Ка-деше, причем изображен одноруким и ему помогает Амон. Как говорит легенда, Амон дал царю силу, соответствующую армии в 10 тысяч человек.

За большим залом расположено помещение меньшего размера, а после него -святилище, где делались жертвоприношения богам.

Святилище находится глубоко в скале, поэтому в помещении нет окон. Стены здесь украшены резьбой, барельефами и статуями богов и царя, однако это место обычно находилось всегда в темноте, поэтому все эти изображения оставались скрытыми от глаз. Однако, храм был построен таким образом, что в определенное время года лучи восходящего солнца проникали сквозь вход и внешний зал в святилище.

И тогда неожиданно это место заполнялось солнечным светом.

ЦАРИЦА НЕФЕРТИТИ

Царь Рамсес II имел целый гарем жен, однако Нефертити, по-видимому, была его главной королевой. Две ее огромные статуи стоят рядом с четырьмя статуями Рамсеса, снаружи маленького храма в Абу-Симбел. Для Нефертити была сделана специальная гробница, которая расположена в Долине Цариц под Фивами. Она выделяется из всех остальных своими красивыми и богатыми украшениями. На многих настенных изображениях Нефертити показана рядом с богами или богинями. Надпись над одним из таких изображений гласит: Великая Царица, Госпожа Двух Стран, Нефертити, любимая царица богини Мут, признана и почитаема Великим Богом Осирисом. В другом месте показано, как богиня Исида ведет Нефертити по подземному миру. Согласно легенде, Осирис и Исида были родителями Гора, бога солнца и неба.



Изображение царицы Нефертити

Постоянная борьба за власть

Отношения Египта с Нубией были всегда неустойчивыми. Когда египтяне получили контроль над Нубией, они стали завоевателями и порабителителями нубийского народа. На египетских рисунках и барельефах изображено, как нубийцы приносят дань, в том числе золотые кольца, своим хозяевам. До Рамсеса нубийские золотые прииски никогда не были по-настоящему разработаны из-за недостатка воды. В Кубане, поблизости от золотых копей, обнаружена надпись, в которой рассказывается о людях, которые шли сюда добывать золото, но умерли в пути от жажды. Царь Сети I приказал своим рабочим рыть колодцы, но ни в одном из них не было найдено воды. Когда Рамсесу доложили об этом, он приказал своим рабочим углубить колодцы, вырытые по приказу отца. На этот раз их стали рыть значительно глубже. Замысел удался и вода была найдена. Теперь Рамсес мог взять столько золота, сколько хотел, а взамен он построил нубийские храмы. В действительности, строительные работы были выполнены нубийскими рабами, захваченными в качестве военнопленных во время сражений египтян с Нубией. Об этом мы знаем из надписей в Абу-Симбел. Использование военнопленных на строительных и других работах было обычным делом для египетских фараонов - и это подтверждают доказательства, найденные в других частях империи.



Нубийские военнопленные.

Бог Гор

Египетский бог солнца Рехаракти изображался в виде поднимающегося и опускающегося солнца. Его имя было сочетанием двух разных богов солнца - Ре и Гора. Ре или Ра был главным богом солнца Египта до Амона. Гор был богом неба и солнца. Он обычно изображался в виде головы ястреба. Рехаракти означает Гор на горизонте, что символически обозначает солнце, восходящее на востоке. Гору поклонялись по всему Египту, хотя в разных областях он назывался и изображался по-разному. В древних легендах говорится о том, что Осирис был убит своим братом Сетом. Гор был тайно спрятан среди болот дельты Нила и находился там до тех пор, пока не стал достаточно взрослым, чтобы бороться с Сетом. Много долгих и жестоких битв происходило с тех пор, но никому не удалось одержать верх. В конце концов произошло судебное разбирательство и Сету был вынесен приговор.

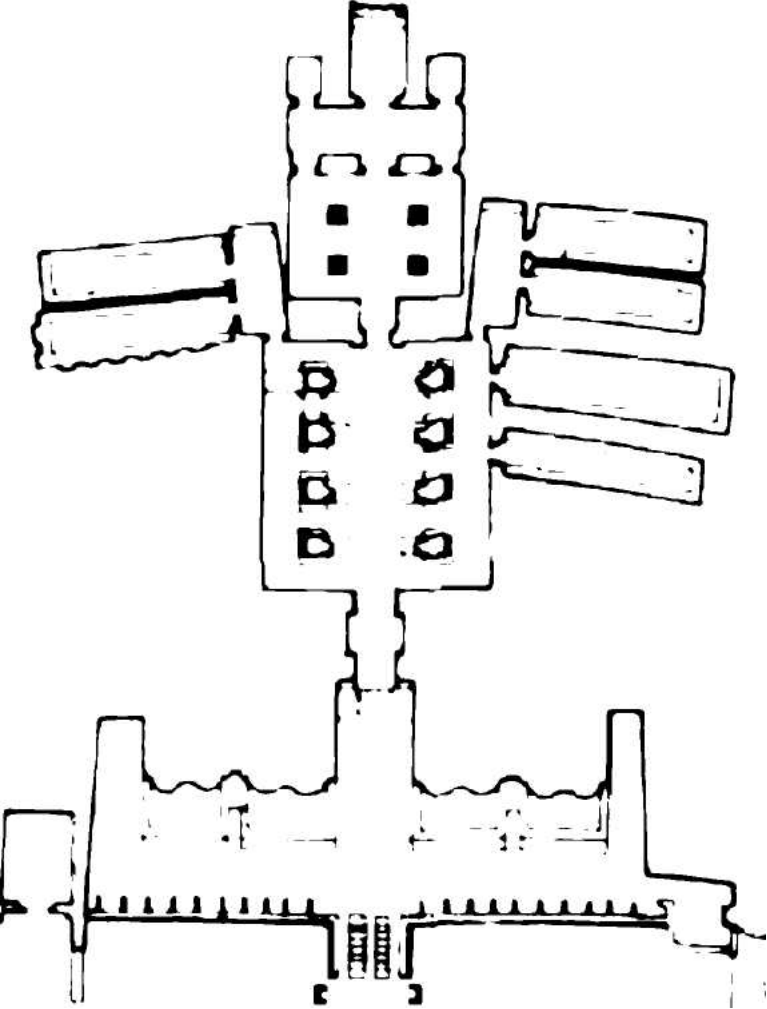
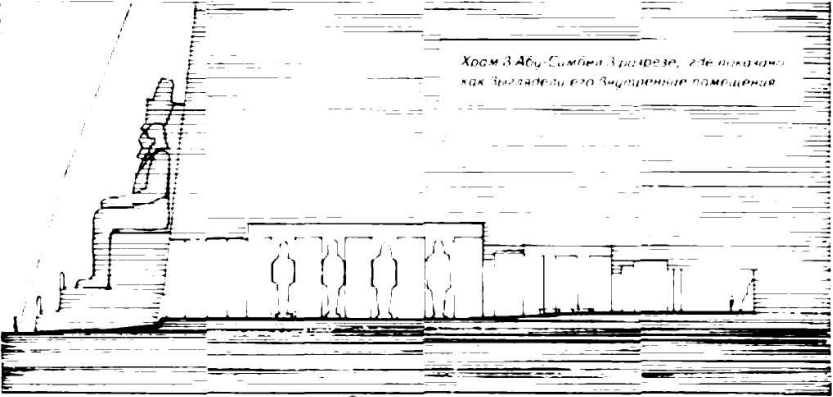


Гор - бог солнца с ястребиной головой.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ХРАМОВ

О храмах в Абу-Симбел снова заговорили в 1960-х годах. Дело в том, что ежегодный разлив Нила всегда вызывал массу проблем, и поэтому было решено соорудить в Асуане плотину, чтобы контролировать уровень воды в реке. Проектировщики понимали, что это вызовет подъем уровня воды в реке и затопит многие нубийские храмы. Для сохранения этих храмов, в частности, храмов в Абу-Симбел, было предложено несколько путей. Например, предлагалось поднять храмы при помощи гидравлических домкратов. Другое предложение заключалось в том, чтобы построить под храмами большой бетонный паром, так чтобы они могли находиться как бы наплаву и подниматься вместе с ростом уровня воды. Наконец, в третьем решении, которое и было одобрено, предложено перенести храмы по камешку на более высокое место. Камни приходилось разбивать на части перед тем, как переносить их, поэтому это была довольно сложная и тонкая операция. Для разреза каменных блоков, использовались большие механические пилы, а резные скульптуры и колонны разрезали специальными пилами. После разрезки возникла следующая проблема - как поднимать камни. Песчаник представляет собой довольно мягкую горную породу, и если использовать обычное подъемное оборудование, скульптуры могут разрушиться. Тогда решили в скрытых местах скульптур пробурить отверстия и вставить стальные болты, а затем уже прикреплять всю конструкцию к подъемному крану. Так Великий Храм и второй, меньшего размера были заново перестроены в той же самой скале, но на более высоком месте. Они были расположены точно также, как и прежде, так что лучи восходящего солнца снова проникали через вход.

Храм в Абу-Симбел - план на уровне пола.





Ассирийцы пользовались советами предсказателей, когда назревали важные события. На иллюстрации изображен предсказатель, указывающий путь в новый город.

Саргон мог воспользоваться подобным советом, когда выбирал место для постройки Хорсабада. На заднем плане показан резной каменный барельеф.

ХОРСАБАД

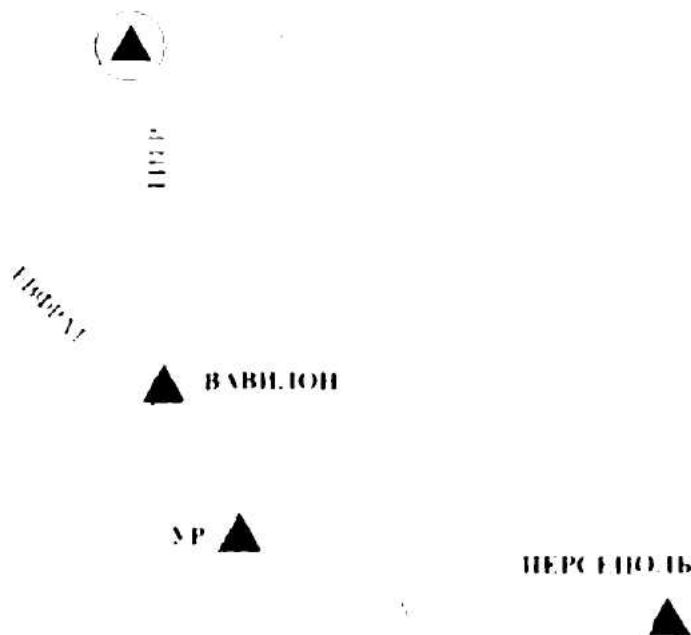
ИРАК, 720-705 гг. до н. э.

У ассирийцев была репутация очень жестокого народа, хотя их царь Саргон II построил великолепный город в Хорсабаде. Были ли ассирийцы действительно такими, как о них говорили, и почему город, построенный Саргоном, был покинут после его смерти?

В северной Месопотамии, среди холмов, разделяющих реки Тигр и Евфрат, жили ассирийцы - это был народ, которого боялись больше всех в древнем мире. Но были ли эти люди просто жестокими варварами? Оставшееся после них искусство и великие города позволяют нам сказать, что это не так. Среди этих городов самым загадочным был Хорсабад. Этот город был построен царем Саргоном II, но был покинут, когда кончилось его правление. Какая же история скрывается за стенами этого странного города? Царские апартаменты во дворце в Хорсабаде были площадью 300 квадратных метров. Это был один из самых гигантских дворцов древнего мира.

Рождение империи

Ассирийцы были осколком шумерской цивилизации, разрушенной после падения Ура примерно в 2000 году до н. э. Как большинство народов, живущих в Месопотамской долине, они занимались земледелием, используя плодородные почвы, выращиванием ячменя, а также животноводством, разводя крупный рогатый скот, овец и коз. Центром их империи был город-государство Ассур, сейчас место, где был расположен этот город, находится в северном Ираке. Отсюда началось строительство и других городов-государств - Ниневия и Арбелы. Ассирийцы начали строить свою империю примерно в 1363 году до н. э., но между ними и соседями происходили непрерывные войны в борьбе за власть и влияние в регионе. Самым удачливым царем в этот период был Тиглатпаласар (1114 - 1076 гг. до н. э.). Это был сильный военачальник, при котором в войне начали успешно применять боевые колесницы и красиво украшенное оружие из железа. Примерно к 1100 году до н. э. ассирийская империя протянулась от Средиземного моря на севере до тех мест, где сегодня находятся восточные рубежи Турции. После окончания правления Тиглатпаласара был период упадка, пока на троне не появился другой сильный царь - Тиглатпаласар III (744 - 727 гг. до н. э.). Он подчинил своему влиянию Сирию и Вавилон, начал вводить систему налогообложения и военного контроля. Когда Саргон II взошел на трон в 721 году до н. э., ему досталась огромная хорошо организованная империя.



Хорсабад находится в Северном Ираке, к северо-востоку от города Мосул. Рядом расположен знаменитый город Ниневия. Южнее - древние города Вавилон и Ур.

ЦАРЬ САРГОН

Саргон, вероятно, не был потомком ассирийских царей, но он принял имя одного из прежних монархов - Аргона Древнего, царя Аккада, основателя первой в мире империи. Первый Саргон был почти легендарной личностью и проявил себя как сильный и успешный правитель. Сирия и Вавилонское царство старались освободиться из-под ассирийского влияния, но Саргон подавлял все их выступления. Однако он был не только военным лидером. Найдены документы, в которых говорится, что он занимался восстановлением и перестройкой деревень, пришедших в упадок, постройкой каналов, а также основал научную библиотеку. Он также поддерживал художников и ремесленников. Его дворец был украшен изысканными настенными барельефами, кроме того, ассирийские ремесленники были настоящими мастерами в работе со стеклом и обработке металлов.

НЕПРЕРЫВНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Правление Саргона было успешным, но этот царь был поистине неутомим и не мог подолгу жить на одном месте. Сначала он жил в Ассуре, где занимался ремонтом стен и украшением храма. Затем Саргон переехал в Кальху и перестроил там царский дворец. Его следующим местом жительства была Ниневия, здесь он снова занимался восстановлением храма.

Саргон поступал таким образом, чтобы показать этим городам, какие великолепные здания он может построить для них и тем самым добиться к себе их расположения. Однако, во всех этих городах прекрасные постройки были и до Саргона. Сам он не основал ни один из этих городов. Тогда он решил основать новый город на пустом месте и приказал начать строительство города, который ассирийцы называли Дур-Шаррукин (город Саргона). Сегодня мы знаем его как Хорсабад.

Город мечты

Саргон и его архитектор Таб-Шар Ашур тщательно разработали план города. В этом месте были глинистые почвы, а она была хорошим материалом для строительства. Сам город был довольно большим и был окружен четырьмя стенами, которые более или менее были похожи на квадрат. За стенами города был настоящий лабиринт из узеньких улочек. Жилые дома были, вероятно, одноэтажными зданиями из грязевого кирпича и внутренним двориком в центре. Окна выходили только во двор, а не на улицу. Рядом с северной стеной находился царский дворец Саргона. Настенные каменные барельефы показывают нам, какие изысканные украшения делали в Ассирийской империи. Некоторые из них несут следы проходивших в империи битв. В Библии также рассказывается о жестокости ассирийцев. Однако, на самом деле ассирийцы не были такими кровожадными, как это кажется. В сражениях они использовали тактику террора, но по отношению к побежденным народам не проявляли чрезмерной жестокости. Пока побежденные платили дань, они оставляли их в покое.

Ассирийская бюрократия

Ассирийская империя была разделена на провинции, во главе каждой из них был губернатор, который подчинялся непосредственно царю. В распоряжении каждого губернатора были чиновники и солдаты, чтобы поддерживать порядок и соблюдать закон. Во время раскопок было найдено около 2000 письменных свидетельств переписки между столицей и провинциями и это говорит о том, что связь в империи была достаточно хорошо налажена. Что же произошло в Хорсабаде? В 705 году Саргон был убит в сражении. Ассирийцы восприняли это как плохое предзнаменование, поэтому Синахериб, сын и наследник Саргона, покинул Хор-сабад и сделал столицей империи Ниневию. В город Саргона ассирийцы больше не вернулись.

Саргон Древний, царь Аккада

Саргон II взял себе имя от Саргона Древнего, который управлял Северной Месопотамией, позднее известной как Аккад, и покорил шумеров примерно в 2300 году до н. э. Никто не знает, как царь Аккада Саргон стал царем, известно только, что у него были сильные лидерские качества. Возможно, именно поэтому Саргон II взял себе его имя. Саргон Древний был легендарной и загадочной личностью. В ассирийских документах сказано, что он утверждал, что царем его сделали боги. Он говорил, что

является сыном благочестивой женщины, служившей в храме. Ей запрещено было иметь детей, поэтому, когда у нее родился ребенок, она положила его в корзину и бросила в реку. Течение реки несло корзину вниз, пока ее не обнаружил художник по имени Акки. Акки усыновил Саргона и позже сделал его садовником в храме. Саргон считал, что когда он был в храме, богиня Иштар помогла ему подняться на вершину власти.



Бронзовая голова Саргона Древнего, царя Аккада.



Царский дворец в Хорсабаде

Мы знаем о существовании дворца по найденным руинам и настенным барельефам, а также из переписки между Саргоном и дворцовым архитектором. Это был огромный дворец. Здесь большое пространство было отведено под хозяйственные нужды, включая кухню, пекарню, кладовые и конюшни. Главный вход вел на широкий внутренний двор. Слева от двора находился храмовый комплекс, куда входили несколько небольших храмов и зиккурат, состоящий из семи ступеней. Справа находились жилые дома. Прямо были расположены царские апартаменты. За ними находились государственные палаты, включая тронный зал длиной 46 метров. К трону можно было пройти через еще один огромный внутренний двор. Войдя в тронный зал, можно было увидеть, стены с резными барельефами с изображениями крылатых буйволов с мужскими головами. Эти мифические существа, как предполагалось, изображают Гильгамеша - легендарного героя Месопотамии. Эти существа охраняли трон и символизировали мощь и власть царя. Дворец украшен резными барельефами, изображающими ассирийцев, ведущих битвы за империю. На других показано, как они охотятся на слонов и львов.

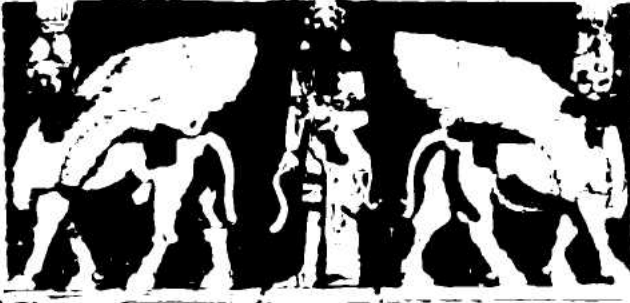
Герой Гильгамеш

Гильгамеш - легендарный царь шумерского города-государства Урук был одним из первых известных героев эпоса. Его приключения описаны в поэме Сказание о Гильгамеше, записанной на двенадцати глиняных табличках, покрытых аккадскими письменами, которые были найдены в древней библиотеке в Ниневии.

Гильгамеш - это реально существовавшая историческая фигура. Найдены записи о войне, которая была между ним и царем древнего города Киш. Однако, поскольку в глубокой древности цари были тесно связаны с богами, они проникли в легенды, в которых очень трудно отделить вымыслы от реально происходившего.

В поэме Гильгамеш показан как героическая фигура: на две трети бог и на одну треть человек. Он и его товарищ Энкиду - человек из пустыни, воспитанный дикими животными - прошли через множество приключений. Затем Энкиду заболел и умер, а Гильгамеш так тяжело это переживал, что принялся искать секрет вечной жизни. Пройдя в своих скитаниях через множество опасностей, он попал на берег Океана

Смерти. Здесь он попросил паромщика по имени Уршанаби перевезти его на другую сторону. Переплыв через океан и выйдя на берег, он повстречал бессмертного полубога Утнапиштива. Гильгамеш спросил у него, как он стал бессмертным. Утнапиштим рассказал ему, что богов раздражают шумные люди, которые не дают им спать, и поэтому боги задумали устроить на земле большое наводнение, чтобы уничтожить человечество. Однако, одна из них, богиня Эа, сообщила Утнапиштому о наводнении, поэтому он построил небольшое судно и взял на борт свою семью и много различных животных. Сначала Энлил, бог шторма, был разгневан, что Утнапиштому удалось остаться в живых во время наводнения, но Эа уговорила его подарить Утнапиштому и его жене бессмертие. Утнапиштим затем рассказал Гильгамешу о растении, которое живет на дне моря. Он сказал, что это растение может, по крайней мере, сделать стариков молодыми. Гильгамеш привязал камни к своим ногам, нырнул в море и достал растение. На обратном пути в Урук он решил искупаться, и в это время змея украла растение, сбросила свою кожу и исчезла. А Гильгамеш понял, что людям суждено стареть и умирать.



Крылатые чудовища, изображенные на стенах дворца.

Армия СТРАХА

Ассирийцы не были бы так могущественны без эффективно организованной армии. В армии были пехотинцы, всадники и боевые колесницы. Саргон применял усовершенствованную тактику для пехотинцев и нашел хорошее применение для лучников. Он также начал применять большие колесницы, в которых помимо возничего, был лучник и один или два щитоносца. В армии использовались тараны для нападений и осады городов.

Саргон всегда держал свою армию наготове. Он сам водил ее в сражения, хотя располагал великолепным подбором командиров. Армия во время похода изображена на настенных барельефах.

Первым идет царь и его телохранители, за ним шли знаменосцы. Дальше следует всадник, с обеих сторон которого идут пехотинцы, готовые немедленно вступить в схватку.

Затем шла основная армия, которую сопровождали повозки с продовольствием и различные приспособления, например, тараны и прочее.



Ассирийские солдаты, настенный барельеф.

Потерянный город в Месопотамии

Первые раскопки в Хорсабаде провел в середине девятнадцатого века французский археолог Поль-Эмиль Ботта. Город был похоронен под насыпью — так называемым теллем. Работу Ботта продолжил Виктор Плейс в 1851 году. Плейс впервые сделал план города и дал описание внешнего вида зданий. Между 1928 и 1935 годами большая работа была проделана учеными Восточного Института Чикагского Университета (США). Они тщательно проверили планы города, составленные Плейсом и открыли новые участки города, включая храмы и жилые дома. Таблички с поэмой Сказание о Гильгамеше были обнаружены археологами во время раскопок библиотеки Ашшурбанипала, последнего царя Ассирийской империи. Дома, построенные из грязевого кирпича для обычных людей Хорсабада уже давно исчезли с лица земли, однако археологи обнаружили камни, которыми мостили улицы. Как выглядел дворец царя, представить легче, потому что сохранился фундамент.



Знатный горожанин сидит под нависающими скульптурными изображениями персидских царей, которые украшали колонны и двери Персеполя. Казалось, что всемогущий царь наблюдает за своими подданными повсюду, где бы они ни находились.

ПЕРСЕПОЛЬ

Иран, около 520-330 гг. до н. э.

Великолепный храм в Персеполе при персидских императорах был местом встречи древнего мира. Но почему он был построен в таком удаленном месте? Какие церемонии проходили в его роскошных залах?

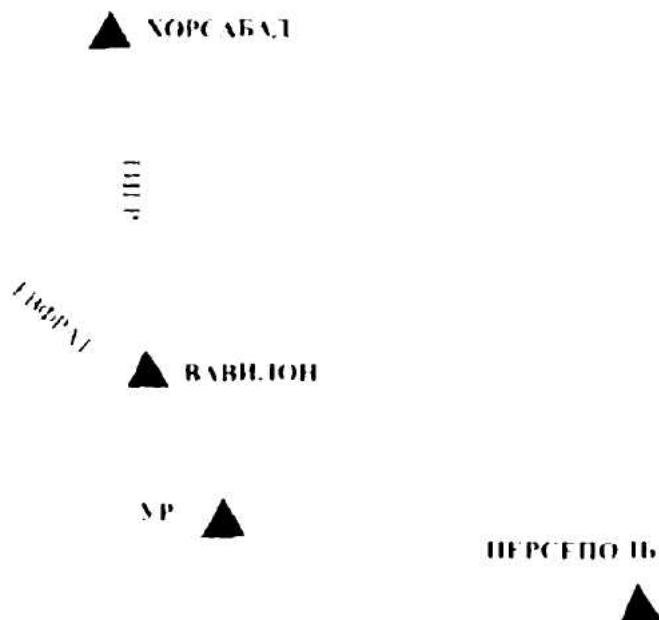
В шестом веке до н. э. новая и мощная сила охватила Средний Восток словно волна прилива и она создала самую великую империю, которую когда-либо видел мир. Персы, основав страну, которая сегодня называется Ираном, потратили всего несколько лет для того, чтобы завоевать территории вплоть до Египта, Вавилона и Индии. В то же время они принесли с собой из завоеванных стран другие идеи, и таким образом была создана уникальная новая культура в их собственном государстве. Страна огромных дворцов, Персия всегда была связана с богатством и экзотикой. Торговцы с Востока привозили шелк, пряности и золото, их торговые пути пролегали через Персию в западные страны. Три Мудреца, которые приносили дары юному Христу, были вероятно, священниками или волхвами из Персии и являлись последователями зороастризма. Персидские цари строили огромные изысканные дворцы по всему

царству, которые были как бы символами их могущества. Большой дворец в Персеполе был построен Дарием, правившим империей в период расцвета ее могущества. Архитектура дворца представляла собой смесь различных стилей - греческого, египетского, ассирийского и персидского, которые в сочетании выглядели как нечто неповторимое и уникальное зрелище. Дворец в Персеполе был построен на пустом месте в 480 километрах от столицы - города Сузы. Но кто же были те люди, которые взялись создавать мощную империю, и в чем секрет такого удаленного расположения дворца в Персеполе?

При праздновании Нового года царь не принимал участия в пиршестве, оставаясь для всех удаленной и загадочной фигурой. Он обедал за ширмой, наблюдая за посетителями, которые не могли видеть его самого.

ПЕРВЫЕ ЦАРИ

Первыми правителями Персии были выходцы из Мидии - небольшой горной страны на западе Ирана. Мидяне были упрямыми и жестокими людьми, часто ведущими войны с соседями, например, с ассирийцами. Первого царя Мидии звали Ахаманеш или Ахемен, а жителей его страны называли ахеменидами. Когда они расширили свою территорию, то персы также стали называться ахеменидами. Первым могущественным мидийским царем был Киаксар. В 614 году до н. э. он заключил союз с Вавилоном, выдав замуж свою дочь Амитию за вавилонского царя Навухудоносора. Затем в 612 году до н. э. он захватил ассирийскую столицу Ниневию. Эта победа Киаксара была потрясающей и ужасной для города. Ниневия была полностью разрушена и империя персов начала расширяться.



Персеполь находится на юге Ирана, в 80 километрах к северо-востоку от города Шираз. Некоторые находки из Персеполя, например, скульптуры, выставлены в местном музее.

ЩУПАЛЬЦЫ ВЛАСТИ

Следующим царем был Кир Великий (559-529 гг. до н.э.). Он был известен как император мидян и персов. Кир был царем, завоевавшим Вавилон в 539 г. до н. э., но он обращался с вавилонянами хорошо и они стали признавать его как законного царя. Он также освободил евреев, которые были захвачены вавилонянами и позволил им вернуться домой в Палестину, так что Кир обеспечил себе прочное положение и там. Этот правитель не старался полностью подчинить себе те народы, которые он завоевывал. Самые важные их законы и религию он считал действующими в империи и позволил им вести ту жизнь, которая у них была прежде. После Кира царем стал его сын Камбис, сохранивший методы правления своего отца. Его главным достижением был захват Египта в 525 году до н. э. Ливия также капитулировала перед Персией. Камбис находился в Египте три года. Наконец, в 522 году до н. э. его

уговорили вернуться в Персию, но по пути домой он умер и тогда царем стал его двоюродный брат Дарий. Дарий принял в свои руки уже обширную империю, которую он еще более расширил, присоединив к ней части северной Индии. Он также улучшил и обогатил империю, начав грандиозное строительство коммуникаций и дорог, а также построив Персеполь. Для постройки нового дворца Дарий выбрал удаленное место, поблизости от южных гор, подальше от суматохи столицы Суз. Климат здесь был прохладный и приятный, и Дарий мог теперь уехать из центра такой обширной империи. Удалившись от всех во дворец, расположенный на много километров от всех, он окружил свою жизнь глубокой тайной. Работа во дворце началась в 520 г. до н. э. и заняла по меньшей мере шестьдесят лет, пока была завершена. За это время было правление трех монархов: Дария и следующих двух - Ксеркса и Артаксеркса. Ремесленники пришли сюда со всей империи, чтобы принять участие в строительных работах. Именно поэтому во дворце оказалось смешение многих стилей.

Однако дворец представляет из себя не только сборную солянку разных стилей, заимствованных из многих мест. Персидские цари хотели, чтобы их дворец отличался от всех остальных, поэтому различные стили были специально придуманы и это полностью соответствовало задуманному проекту. Царь не жил в Персеполе все время, но дворец был больше, чем убежище в глубине страны. Каждый год, в марте, должностные лица из каждого уголка империи собирались в маленьком городке около дворца, чтобы праздновать новый год. Они приносили царю и его семье подарки: драгоценности, одежды и даже животных, например, лошадей, жирафов и верблюдов.

Они приближались ко дворцу, шествуя в длинной, красочной процессии, во главе которой шли солдаты, колесницы и всадники. Царь ждал их в зале аудиенций и там проходил прием. После этого все развлекались на грандиозном пиру.

Пути к успеху

Дарий разделил свою огромную империю на провинции и назначил губернаторов и чиновников, чтобы управлять ими. Царь не хотел, чтобы все эти назначенные лица обладали большой властью, а поэтому нужен был постоянный контроль над империей. Для этого надо было найти возможность обеспечить быстрое и легкое передвижение по стране. Было решено построить дорогу, которая затем пересекла всю его империю от Суз, находящихся на самом севере Персидского залива, до города Сарды, поблизости от Эгейского моря. Дорога эта была длиной 2683 километра и связывала Лидию, Фригию, Вавилонию и Ассирию с Сузами. Посланец царя мог теперь легко проехать из Суз в любую из провинций. Вдоль дороги было 111 перевалочных пунктов, где можно было заменить лошадей. Были построены гостиницы, чтобы обеспечить путешественников проживанием и пропитанием. Строительство дороги, подобное этой, было в условиях того времени невероятным подвигом. При этом открылось намного больше возможностей для всей империи. Люди оказались более тесно связаны, наладились торговые связи. Благодаря этому стали возможны огромные сборища и праздники, подобно проводимым церемониям встречи Нового года в Персеполе. Художники и ремесленники со всей империи могли применить свое мастерство в царских дворцах Персии.

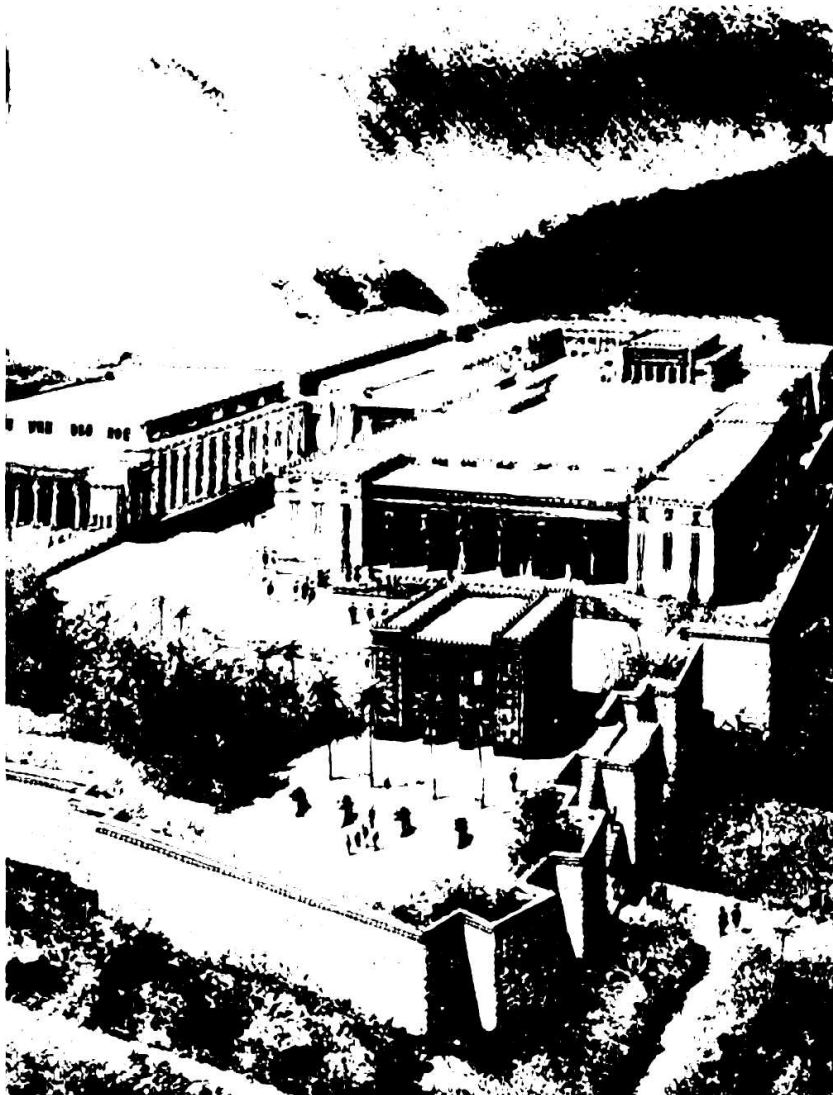


Король Артаксеркс на троне.

Комплекс храмов

Сегодня от многих зданий дворца остались только фундаменты. На иллюстрации можно видеть, что большинство построек имело множество колонн для поддержки крыши. В тронном зале и в зале аудиенций (ападане) колонны были высотой более 20 метров. Они были украшены резьбой, а на их вершинах или капителях находились скульптурные изображения голов животных, например, буйволов или рычащих львов. Залы были щедро украшены цветными плитками, золотыми украшениями и висящими золотыми кружевами.

Самым важным зданием, помимо залов для аудиенций, была царская сокровищница. Здесь, вдали от народа, цари хранили все свои богатства. В сокровищнице были драгоценные металлы и камни, оружие и ковры. Многие из богатств царей попадали сюда в качестве дани, приносимой царям во время празднований Нового года в Персеполе.



Персы и греки

Дарий был первым персидским царем, который называл себя Царем царей. В то время жители всей империи величали его властелином мира. Но именно другой народ, обладавший огромной мощью - греки - готовился оспорить его превосходство.

В начале правления Дария Греция была частью его империи, но приблизительно в 499 г. до н. э., города-государства Ионии на Азиатском материке, восстали против персидского правления. Афины послали флот из двадцати кораблей с солдатами, чтобы помочь им, но персы сумели подавить восстание. Но это было только начало борьбы. Города Эретрия, Афины и Спарта восстали против Дария. В 490 году до н. э. он послал армию, чтобы подавить выскочек-греков.

Марафонская битва

Сначала казалось, что греки не могут победить. Эретрия пала под ударами персов, и армия стала готовиться к походу на Афины. Но афиняне применили неожиданную тактику. Они первыми атаковали персов, вынуждая их вернуться назад на свои корабли, стоявшие на рейде в Марафонском заливе. Персы вынуждены были отступить. Марафонская битва, как была названа эта схватка, была первым поражением персов. Спустя четыре года Дарий умер и на трон взошел его сын Ксеркс. Хотя Дарий управлял стабильной империей в течение более тридцати лет, в ней назревали различные проблемы. Царь облагал своих подданных очень высокими налогами и они были недовольны этим. Когда Дарий

умер, в Египте и в Вавилонском царстве волнения превратились в открытые восстания. Но главной проблемой были греки.



Ливийский сборщик дани

Победа над персами

В 480 году до н. э. Ксеркс повел огромную армию на Афины и Спарту. Персы победили афинскую и спартанскую армии в битве при Фермопилах на севере Афин. После этого персы направились в город. Но греки были к этому готовы. Афинский генерал Фемистокл убедил греков, что персов легче победить в море. Они построили флот из 200 парусных судов, названных триремами - эти суда были более легкими и подвижными, чем персидские.

Когда персы приблизились, Фемистокл приказал всем жителям покинуть Афины. Женщины и дети укрылись в безопасном месте, а мужчины погрузились на триремы готовые к схватке на море. Греки заманили персов в море, посплав ложное сообщение. В нем говорилось о том, что греческий флот якобы пытается уйти и тогда Ксеркс послал свои военные корабли, чтобы отрезать им путь к отступлению. Греческие суда только этого и ждали и напали на персов. В этом сражении персы потеряли большую часть своего флота. Их армия была разбита спартанцами в сухопутном сражении в 479 году до н. э. в сражении при Платеях.



Приезд сановников в Персеполь.

ТРИУМФ ГРЕКОВ

Греки приобретали все большую мощь. Афиняне имели лучший флот, который стал еще больше после победы в Саламинском сражении. Спартанцы имели сильную армию, потому что все спартанские мужчины после окончания школы становились воинами. Они всю жизнь занимались обучением и подготовкой к войне. Но греки все еще опасались новых вторжений персов. Афиняне предложили объединить города-государства в так называемый Делосский союз. Каждый город предоставлял корабли или давал деньги на их постройку.

Эти суда добавлялись к афинскому флоту, который приносил Афинам все больше богатства и могущества. Делосский союз постепенно превратился в Афинскую империю. Ксеркс и персы боролись с ней, но в конце концов потеряли все свои позиции в Европе. Однако, ко времени, когда в 465 г. до н. э. умер Ксеркс, они все еще контролировали большую часть Ближнего Востока.

Трон наследовал сын Ксеркса Артаксеркс, который правил в течение сорока лет. При нем в Персеполе была закончена отделка тронного зала, называемого залом ста колонн, где по-прежнему находился его двор. К этому времени восстания вспыхивали уже по всей империи. Наступил долгий период волнений, в течение которого многие персидские цари погибли ужасной смертью, стараясь удержать власть в империи. В 334 году до н. э., Александр Македонский, возглавляя греческую армию в 40000 человек, пересек пролив Дарданеллы и разгромил персидскую армию в битве при Иссе, на побережье Средиземного моря. Он двинулся дальше, намереваясь захватить Вавилон и Сузы. В 330 году до н. э. последний персидский царь Дарий III, был убит и Персеполь разрушен.



Внизу: Резная скульптура из дворца.

Пророк Зороастр

Несмотря на странное название, зороастризм - персидская религия - не кажется для нас слишком странной, потому что она во многом похожа на христианство. Но когда эта религия только начинала распространяться в Персии во времена правления Кира Великого, она выглядела революционной. Раньше персы поклонялись нескольким различным богам и жрецы приносили им в жертву животных. Зороастризм - это религия, в которой поклоняются только одному богу, Аху-рамазде (что означает мудрый повелитель). Зороастр был пророком, основавшим религию после того, как к нему пришло видение, в котором Ахурамазда поведал о своих поисках добра в мире и о своей постоянной борьбе против злого духа Ахримана.

Если люди ведут праведную жизнь, сказал бог Зороастру, они помогают Ахурамазде победить в схватке злого духа и обретают вечную жизнь. Но кто был Зороастр? Для приверженцев новой религии он не был обычным человеком. Его матери, когда она была девушкой пятнадцати лет, явился предсказатель, который начал прославлять ее. Ее отец, находясь под влиянием злых духов и считая, что она околдована злыми волшебниками, выгнал ее из дома. Затем она вышла замуж, и дух Зороастра был послан в нее ангелами в соке растения хаома, выпитом волхвами, что является частью религиозной церемонии. Когда родился Зороастр, все радовались, но злые все время хотели его уничтожить. Когда ему было тридцать лет, пришло его первое видение и Зороастр начал проповедовать новую веру. Он не имел большого успеха, до тех пор, пока не дошел до восточного Ирана. Там он сумел обратить в свою веру местного правителя по имени Виш-таспа. Когда Кир подчинил контролю персидской империи страну, где правил Виш-таспа, зороастризм начал распространяться, а сам Зороастр стал находиться при дворе царя и имел большое влияние.



Бог Ахурамазда

УПРАВЛЕНИЕ ИМПЕРИЕЙ

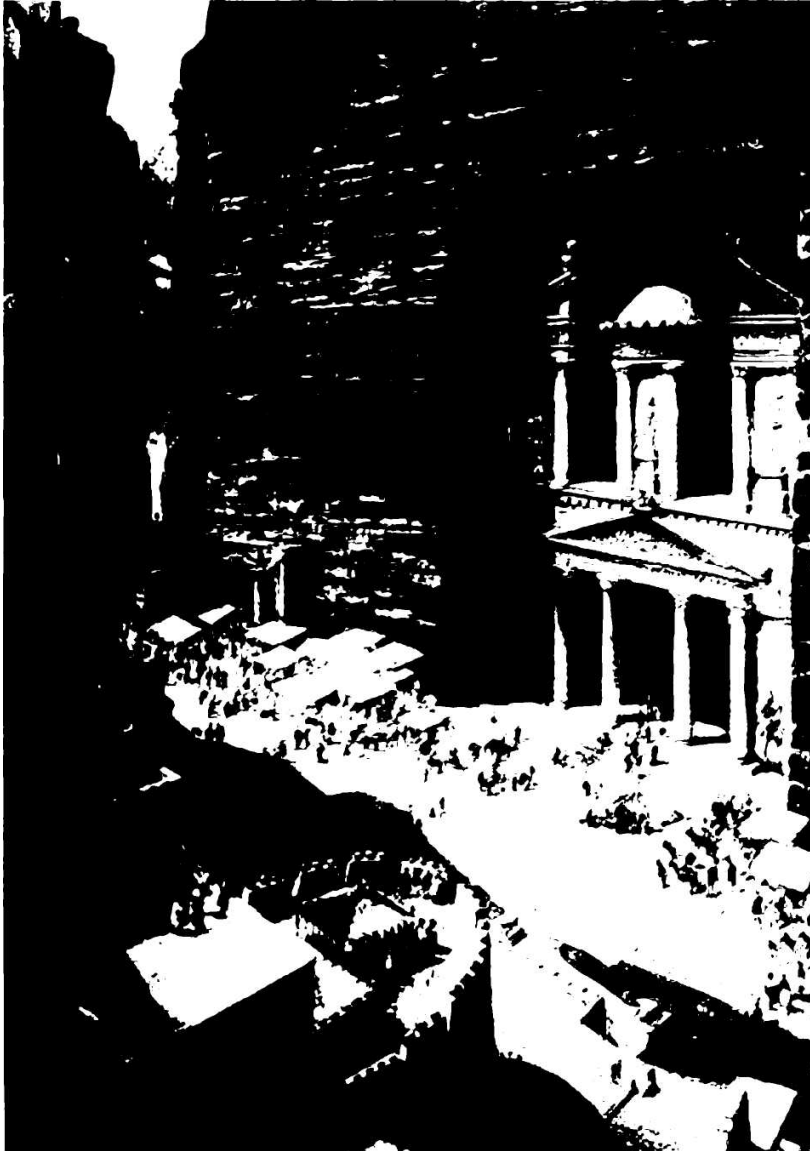
Персидская империя была разделена на области, называемые сатрапиями. Каждая находилась под управлением губернатора или сатрапа, который подчинялся непосредственно царю. Такая система управления была разумной и давала результаты при сильном правителе. Если он был слабым, сатрапы приобретали слишком большую власть и управляли провинциями как хотели, по своим правилам. Дарий понял это когда заступил на трон, поэтому он сделал так, чтобы все сатрапы были персами, а не выходцами из побежденных стран. Он не дал им абсолютной власти над провинциями и у каждого сатрапа был военный командир, который подчинялся напрямую царю. Сборщики налогов также отчитывались непосредственно перед царем и это дало Дарию полный контроль за финансами империи. В каждой провинции были секретари, которых называли глаза и уши короля; многие из них были родственниками Дария. Они держали царя в курсе всех событий, которые происходили в его дальних и ближних провинциях.



Клинописная табличка.

Как Александр разрушил Персеполь

Со времени Дария и до заката Персидской Империи Персеполь был местом, где проходили важнейшие встречи правителей древнего мира. Ежегодное посещение сановников со всей империи, богатства, спрятанные в сокровищнице и великолепие дворца превратило Персеполь в настоящий символ власти персидских царей. Но когда Александр Македонский подчинил греческому контролю всю империю, ему оказался не нужен большой дворец, расположенный так далеко от дома. После убийства Дария III одним из его собственных генералов, Персеполь утратил свое значение и Александр сжег дворец дотла. Остались только камни, засыпанные песком, пока их не обнаружили археологи в 1920 году, когда начали проводить здесь раскопки. Они обнаружили фундамент дворца и нашли много резных украшений и барельефов, на которых были изображены сцены процессий с принесением даров царю. Сожжение Персеполя было странным поступком Александра. Возможно, он хотел отомстить таким образом за многолетнюю войну. Но с другой стороны он старался приспособиться к персидскому образу жизни. Он своим солдатам жениться на персидских женщинах и, подавая пример другим, сам женился на персидской женщине по имени Роксана из Согдианы.



Хаснех (сокровищница) был построен в классическом греческом стиле с двумя рядами колонн. На переднем плане видны шумные улицы и рыночные палатки. Здесь встречались путешественники со всей Азии, пришедшие по торговым маршрутам обменять товары.

ПЕТРА Иордания, около 170 г. до н. э. - 100 г.

В течение многих сотен лет город Петра был скрыт среди пустынных холмов. Никто в западном мире не знал о его существовании. Так кто же построил этот странный город и почему он был забыт на такой длительный срок?

Забывший город Петра, заброшенный далеко в Иорданской пустыне, представляет собой, может быть, одну из самых невероятных тайн всего древнего мира. Петра была так хорошо скрыта среди холмов, что оставалась неизвестной для западного мира до 1812 года. Архитектура города представляет собой классическую смесь персидского, ассирийского, греческого и римского стилей. Однако, о людях, которые вырезали этот розово-красный город из отвесных скал в пустыне, почти ничего неизвестно и сегодня. Кто же были эти люди? Как они научились вырезать из камня такие изысканные здания в классическом стиле? И если они обладали таким мастерством, почему они неизвестны сегодня, в отличие от египтян и римлян? Почему они выбрали для постройки города такое место, к которому так трудно добраться?

Город охватывал узкую долину дугой. До них нельзя было добраться ни с какой стороны, и поэтому предполагалось, что он был построен злыми духами.

От кочевья к оседлости

Город Петра был построен племенем набатеев - это были кочевники из северной Аравийской пустыни. По-видимому, примерно в 530 - 520 годах до н. э. они мигрировали на север в страну, известную под названием Эдом, теперь это находится в южной Иордании, и мирно смешивались с эдомцами, которые жили там. Около 350 года до н. э., набатеи оставили свой кочевой образ жизни. Они осели в Эдоме и начали строить город Петра. Основными их занятиями были скотоводство и торговля с арабскими странами. Но почему они решили перейти к оседлому образу жизни? И почему это был Петра?

Караваны в пустыне

Набатеи поняли, что Петра будет находиться поблизости от самых важных торговых путей древнего мира. Один главный торговый путь проходил по долине, которая связывала Мертвое море с заливом Акаба в Красном море. Торговые караваны проходили по восточному побережью Мертвого моря от Дамаска до Акабы и дальше по Аравийской пустыне. Караванам иногда необходимо было останавливаться, чтобы пополнить запасы пресной воды и город Петра, находившийся на полпути по такому маршруту, был идеальным местом для остановки.

Восточно-западный торговый путь, соединяющий Месопотамию с Египтом, также проходил мимо Петры. Этот путь позже стал частью знаменитого шелкового пути, который протянулся от Китая до Средиземноморья, где суда ждали, чтобы забрать шелк и специи с востока и повезти из Греции и Рима. Третий путь проходил мимо Петры к средиземноморскому порту Газа. Набатеи поняли, что они могут стать богатыми и приобрести большое влияние, управляя торговлей, которая проходила через перекресток в Петре. Сначала они, вероятно, действовали разбойничьими методами, подкарауливая караваны и грабя их. Но действуя таким образом, они понимали, что торговые караваны могут вообще не пользоваться этим путем. Более организованной системой было обложение проходящих мимо караванов пошлиной. Жители Петры также контролировали караваны, предлагая себя в качестве проводников через окружающий труднопроходимый скалистый ландшафт. Сохранилось очень мало письменных свидетельств о том, как жили набатеи в то время, но, по-видимому, они постепенно расширяли территорию, которую контролировали.

Набатейские цари упоминались в 160-х годах до н.э., и мы знаем, что их власть настолько усилилась, что они стали управлять городами, расположенными очень далеко от Петры - Дамаск и Газа.

ЧЕРНОЕ МОРЬ



ДАМАСК

СРЕДНЕЕ МОРЬ



ПЕТРА

АЛЕКСАНДРИЯ



Город Петра находится в Иорданской пустыне, между Мертвым морем и заливом Акаба в Красном море, в 190 километрах от Аммана, столицы Иордании.

Богатство или могила?

Чтобы попасть в Петру, нужно воспользоваться единственным путем, проходящим через узкое скалистое ущелье под названием Сик. В течение примерно получаса приходится идти пешком или верхом на лошади через эту тихую долину, не видя ничего, кроме нависающих над ними отвесных скал высотой примерно 25 метров.

Здесь темно и мрачно. Затем, когда вы проходите последний поворот, перед вами неожиданно открывается вид на одно из самых замечательных строений Петры - Хаснех. Открывшийся вид даже бывалого путешественника заставляет затаить дыхание. Фасад здания, вырубленного прямо из скалы, имеет около 30 метров в ширину и 40 метров в высоту. Здание украшено двумя рядами колонн, покрытых сверху резным фронтоном. В центре, на самой вершине, расположена большая урна. О Хаснехе существует множество самых разных легенд.

Изящный греческий стиль колонн позволяет предположить, что они были построены строителями, пришедшими сюда откуда-то из других мест. Но кто они были и почему пришли сюда? Мы не знаем. Другая загадка - как использовался Хаснех. Слово хаснех означает сокровище и бедуины, жившие вокруг города, думали, что в урне были скрыты запасы золота. Они осыпали ее пулями из своих ружей, пытаясь добраться до сокровищ. Другое предположение состоит в том, что Хаснех был могилой, возможно, царя Аретаса III (86-62 г. до н. э.), который расширил земли набатеев до Дамаска и Сирии. Как известно, Аретас интересовался греческой архитектурой.

Город могил

Мрачная история связанная с Петрой состоит в том, что этот город полон могил - их здесь около четырех тысяч. Трудно поверить, что живые люди когда-нибудь шли по этим улицам. Могилы вырублены в скалах на склонах вокруг города и поэтому они уцелели в условиях ветров и дождей пустыни. На большом открытом пространстве долины, по всей видимости, были поставлены жилые дома, торговые лавки и другие здания из грязевого кирпича, которые с тех пор давно превратились в руины.

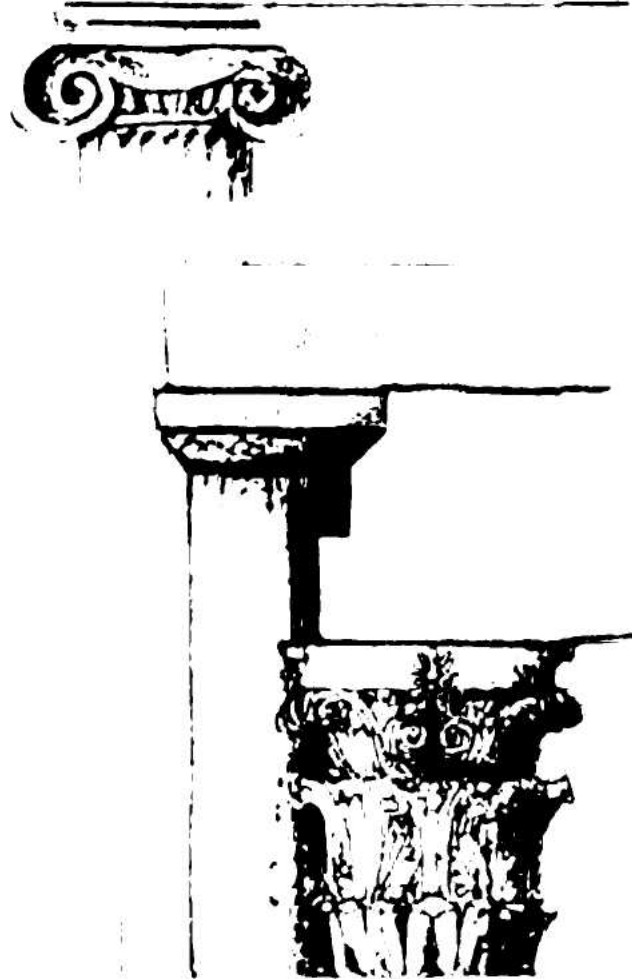
По внешнему виду могилы очень различны: от простых ниш в скале без всяких украшений, до великолепного классического дизайна. Кто был захоронен в них? Мы опять не знаем. Известно, что

жители Петры поклонялись своим царям и превращали их в богов, когда они умирали. Возможно, более роскошные могилы -это усыпальницы набатейских царей.

ОБРАЗЦЫ ГРЕЧЕСКИХ КОЛОНН

Колонны в Хаснехе сделаны в коринфском стиле. Это самый изысканный из трех греческих архитектурных стилей. Самый старый и самый простой стиль был дорический, который использовался в древней Греции приблизительно от 700 г. до н. э. В Парфеноне в Афинах были дорические колонны. Они более толстые и очень прочные, с простой каменной плитой наверху. Ионический стиль начал применяться примерно с 500 года до н. э. Колонны здесь более тонкие и изящные, а капители украшены резьбой, похожей на свиток папируса.

Коринфские колонны, как предполагалось, должны были быть похожи на деревья и ими начали украшать постройки примерно в 400 г. до н. э. Эти колонны стройны, а капители глубоки и украшены резьбой из листьев аканта. В набатейском искусстве коринфские капители можно встретить редко.



Греческие архитектурные стили, слева направо: ионический, дорический, коринфский

ПАДЕНИЕ ПЕТРЫ

В период наивысшего расцвета и мощи Петра была шумным городом, куда приезжали торговцы со всего Востока. Здесь был всегда заполненный народом рынок, где люди встречались, торговали друг с другом и обменивались новостями. Во времена царя Аретаса III Петра была похожа на римский город, в котором была священная зона или теменос -участок земли вокруг большого храма. Большой храм

Петры назывался Каср-эль-Бинт и был одним из немногих отдельно стоящих зданий, которые уцелели и дожили до наших дней. Этот храм был построен во времена правления царя Обдоаса II (30 - 09 гг. до н.э.).

Скоро независимости набатеев пришел конец. Римлянам нужна была Петра из-за выгодного положения города на перекрестке торговых путей. К концу первого столетия новой эры город со всех сторон окружала римская территория и в 106 году римляне заняли Петру. Петра процветала при римлянах, которые построили новые здания и улучшили почву для земледелия. Но после того, как римляне были вытеснены вторжениями из Персии (сегодняшнего Ирана) в третьем столетии, город стал менее важным и был постепенно забыт.



Карта, показывающая главные торговые пути, проходящие вблизи или через город Петра.

Красно-розовый город

Петра был повторно обнаружен в 1812 году Жан-Луи Буркхардтом, швейцарским исследователем. Он переоделся арабом, так что мог путешествовать незамеченным в тех районах, где прежде не ступала нога европейца.

Буркхардт написал книгу, в которой описал удивительную поездку по ущелью Сик и открытию города в скалах. Вскоре после того, как его книга была издана, люди начали приезжать в Петру. Один из таких путешественников, художник Дэвид Роберте, нарисовал романтические городские пейзажи, увидев которые, декан Бургон написал известную строчку Розово-красный город вполнину древний как время. На самом деле, скалы имели всевозможные оттенки красного цвета, но только не розового! Алоиз Музиль, австрийский профессор из Праги, провел первое настоящее исследование Петры и опубликовал результаты в 1907 году. С этого времени детальные археологические исследования проводились на месте.

Древний водопровод

Город Петра находился в пустыне, где всегда был недостаток воды. Набатеям была необходима пресная вода, не только для торговцев, которые проходили через город, но также для 20000 местных жителей. Однако, дожди здесь шли редко. Иногда по несколько месяцев стояла сухая погода, после чего были сильные ливни, которые превращали скалистые тропы в опасные бушующие реки. Воду нужно было собрать и сохранить, используя для своих нужд.

Для этого набатеи среди холмов над городом построили водоем, называвшийся Аль Бирка (бассейн). От этого бассейна, вмещавшего 2500 кубометров воды (88,275 куб. футов) прорубленный в скалах канал переносит воду через акведук и подает вниз в город. Здесь вода стекала в другой резервуар, из которого забирали воду. Археологи обнаружили также трубы, при помощи которых вода попадала в город. Постройка такой системы была по тем временам невероятным достижением, и это означало, что в Петре всегда была вода как для путешественников, так и для местных жителей.



Гробница в коринфском стиле.

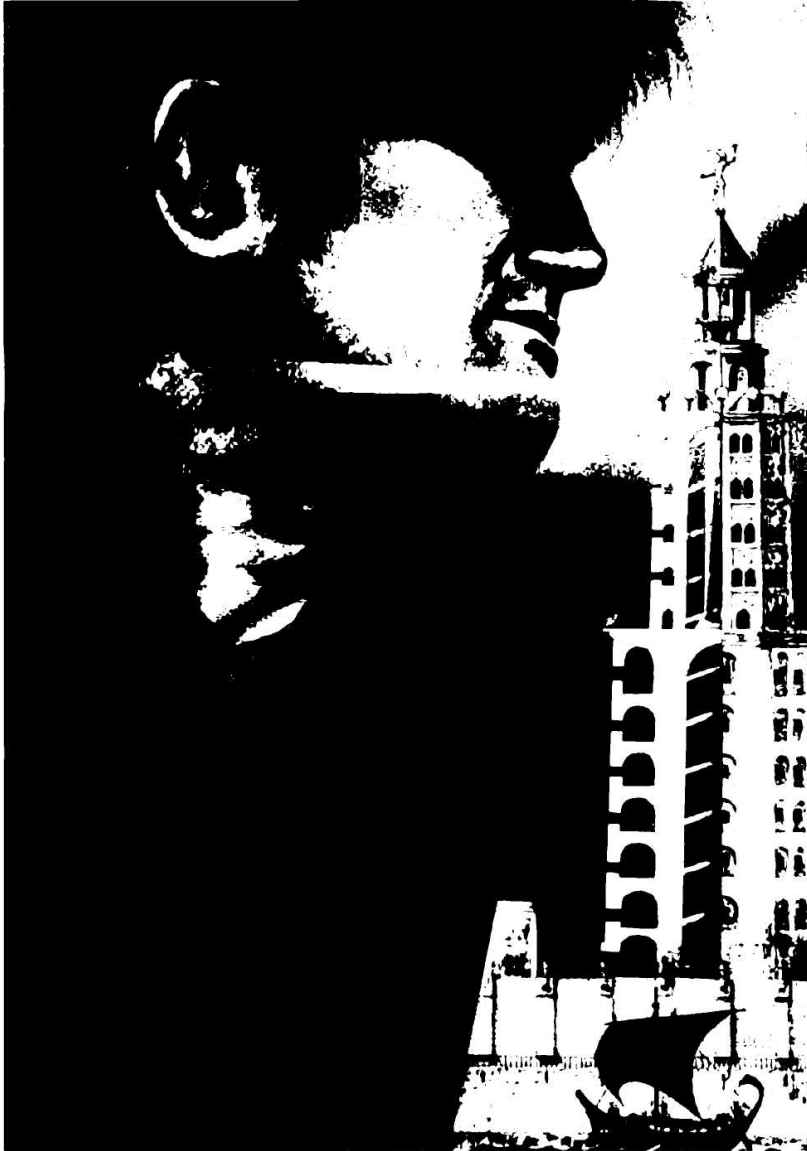
Горшки для всех

Набатеи были мастерами во многих отношениях. Они не только вырезали сам город и скульптуры Петры из голых скал и построили эффективную систему водоснабжения, но также были превосходными гончарами. Мы не можем сказать точно, где они приобрели эти навыки, но все это было, конечно, до того, как пришли римляне. Недавно в Петре были найдены наба-тейские обжиговые печи, заполненные горшками для обжига. Рисунки на глиняной посуде уникальны, и очевидно, взяты из природы. Тонкие, изящные фарфоровые изделия с листьями и ветвями, раскрашенные в мягкие цвета, выглядят до странности современно.

Боги Петры

Набатеи поклонялись своим собственным богам, но нам известно о двух из них. Кроме царей, известны два бога. Главный бог Петры-Дусарес, как предполагается, был богом привилегированных классов и изображен в виде простых необработанных каменных глыб, которые и сегодня можно встретить в Петре.

Набатеи поклонялись также богине Аль Уцца, которую они, вероятно, принесли с собой в Эдом. Она могла быть богиней простых людей и пастухов.



Александр Македонский размышляет о своем великолепном городе и о знаменитом маяке. Информацию о маяке мы можем собрать с древних монет и мозаик. Маяк был построен в несколько этажей, наверху светил огонь, зажженный на вершине.

АЛЕКСАНДРИЯ

ЕГИПЕТ, ОКОЛО 320 Г. ДО Н. Э. - 391 Г. Н. Э.

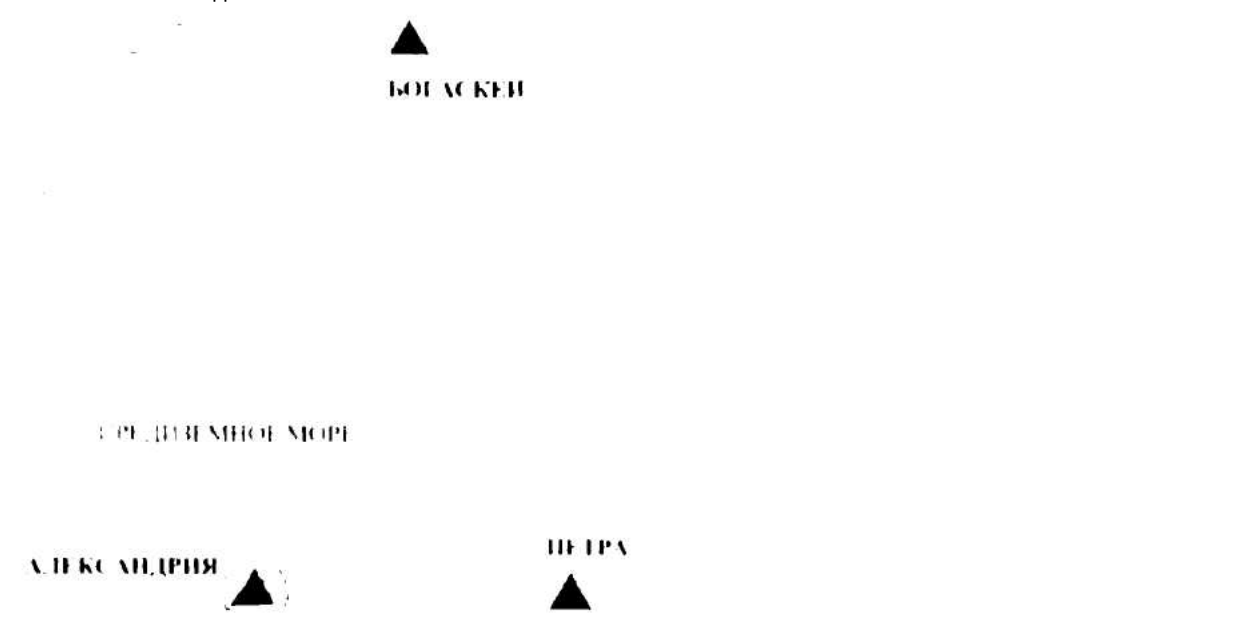
Город Александра Македонского, Клеопатры и первого в мире маяка, Александрия стала крупнейшим объектом изучения древнего мира. Но почему ее золотой век был столь короток?

В истории древнего мира было много незаурядных личностей, но один человек выделяется среди все других. Александр Македонский был блестящим правителем и полководцем, посвятившим свою жизнь завоеванию для Греции новых территорий. Он умер, когда ему было только тридцать два года, но к тому времени он управлял империей, включающей Грецию, Сирию, Египет, Вавилон, Персию и некоторые части Индии. Завоевывая новые страны, Александр превращал их в греческие колонии. Город Александрия в Египте стал центром мира, говорящего по-гречески. Он возник буквально из ничего, на голом месте, и в кратком пламени славы стал объектом изучения и открытий, равного которому не было. Но скоро его пламя погасло навсегда.

Александрия была главным городом периода эллинизма - между 323 г. и 37 г. до н. э. - когда греческая культура распространилась по всему Средиземноморью.

Новый город

Египет по праву считался могущественным царством, но главные его города были расположены в центре страны, в долине реки Нил. Александр хотел основать столицу ближе к Средиземному морю, чтобы было легче торговать и связываться с другими территориями его империи. Он обратил свое внимание на прибрежный город Ракотис. Это был довольно маленький египетский город, но здесь была превосходная естественная гавань. Ракотис был построен на отмели, выступающей по краю дельты Нила. На юге было озеро Мариут, которое защищало прибывающие суда. На севере был длинный остров. Александр планировал построить дамбу, соединяющую остров с выступающим мысом. Это позволило бы создать новые гавани с каждой стороны. На самом острове было решено поставить маяк -одно из Семи Чудес Древнего Мира. Строительство нового города Александр поручил греческому архитектору Динократу. Улицы должны были быть размещены по системе сетки, как города древней Греции. Было задумано строительство новых гаваней и зданий в классическом греческом стиле. Но Александру не суждено было увидеть задуманного им города. Он еще раз начал военный поход и умер от лихорадки в Вавилоне в 323 г. до н. э.



Александрия расположена в дельте Нила и по-прежнему является главным портом Египта. Однако, маяк, библиотека и многие другие постройки времен династии Птолемеев уже давно исчезли с лица земли.

Борьба за власть

После смерти Александра императором стал его родной брат Филип Арридей. Один из генералов Александра, Птолемей, был выбран правителем Египта. Империя, в целом, управлялась императором, но его влияние ослабло и когда Филип был убит в 317 г. до н. э., власть Птолемея в Египте стала более сильной. В конце концов Египет стал почти независимым государством. В 305 г. до н. э. Птолемей объявил себя королем Египта и принял титул Сотер, что означает Спаситель. Он был первым из династии королей, которые правили до самой смерти Клеопатры, последней царицы Египта, в 30 г. до н. э.. Египет был тогда захвачен римлянами.

Но до того дня Птолемей и его потомки правили из Александрии. Город развивался и постепенно превращался в такой, о каком мечтал Александр Македонский, и Александрия стала самым большим научным центром древнего мира.

Первый университет

Большие части города были построены во времена правления трех королей: Птолемея I Сотера (305 -282 г. до н. э.), Птолемея II Филадельфа (282 - 246 г. до н. э.) и Птолемея III Эвергета (246 - 221 г. до н. э.).

Птолемей I основал университетский комплекс, которому суждено было стать такой знаменитой страницей истории Александрии. Этот комплекс был известен под названием Мусейон. Он включает в себя библиотеку, лаборатории и лекционные залы. Ученые читали лекции, а также проводили исследования, а предметом их изучения могла быть литература или другие науки. Мусейон был не только университетом, но и религиозным центром. Во главе него был священник, которого выбирал император.

Под его покровительством Мусейон процветал. Александрия стала интеллектуальным центром мира.

Сюда приезжали на учебу философы со всей империи. Они изучали лекарства, математику и астрономию.

РОСТ ГОРОДА

Александрия была не только местом развития науки. Как и задумывал Александр Македонский, этот город стал главным портом и деловым центром. Птолемеи также построили огромный дворцовый комплекс, который был почти как город в городе, в котором храмы и правительственные учреждения находились рядом с королевскими апартаментами.

Вначале египтяне были оттеснены на задний план и все ответственные должности давались друзьям и родственникам Птолемеев. Греки принесли с собой веру в своих богов, но египтяне продолжали поклоняться своим. Египтяне признавали Птолемеев как и своих королей, однако на протяжении правления Птолемея III и его преемников не раз возникали восстания и волнения.

Постепенно египтяне снова стали завоевывать позиции и приобретать все большую власть. К 50 г. до н. э. влияние греческих царей ослабло и город разделился на две части. Этого было достаточно для римлян, чтобы захватить город. На этом славные дни Александрии закончились.

Александр Македонский



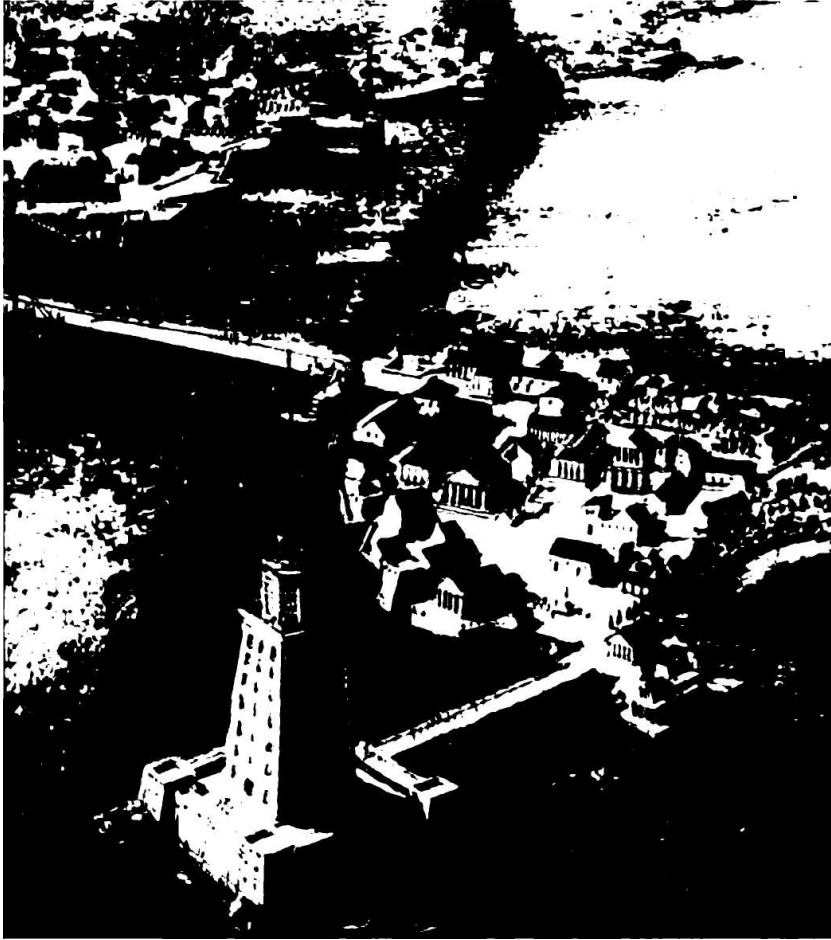
Александр был выходцем из Македонии - это дикая и громадная область на севере Греции. Македония не входила в города-государства Греции. Не все жители говорили по-гречески и управлялись они своим царем. Отец Александра, Филип Македонский, стал царем в 359 г. до н. э. и начал завоевание Греции. В конце концов он добился своего, когда победил греческую армию под Херонеей в 338 г. до н. э. Александр продолжил дело своего отца. Он хотел расширить греческую империю, но он был не только полководцем и солдатом. Во времена правления Филипа Афины оставались центром греческой культуры. Молодой Александр учился у греческого философа Аристотеля, который привил мальчику любовь к поэзии, искусству и интерес к наукам. Греческая культура позже заняла ключевое положение в империи Александра. Но самолюбие Александра заставляло его покорять все новые и новые страны.

Когда-то его отец хотел вторгнуться в Персию, теперь это сделал Александр. Затем в 331 г. до н. э. он завоевал Египет и Вавилон. И его взгляды были прикованы к Индии. Он пересек реку Инд и захватил Пенджаб. Александр хотел продвигаться и дальше, но его солдаты не захотели этого и он повернул обратно. На пути домой Александр заболел лихорадкой и умер в Вавилоне в 323 г. до н. э.

Гавань и маяк

Во времена правления Птолемея Александрия была классическим греческим городом, где было много храмов и общественных зданий. К сожалению, в проливе между материком и островом было сильное течение, что было опасно для судоходства. Для решения этой проблемы построили дамбу, известную под названием гептастадион - она связывала город и остров. В результате пролив был разделен пополам, и благодаря этому уменьшилось влияние водоворотов и водных завихрений. Таким образом образовались две укрытые гавани. Постройка дамбы также облегчила передвижение людей с материка на остров. Самой важной была восточная гавань. Часть зданий дворца располагалась очень близко к воде, поэтому эта гавань стала использоваться для царского флота. Она охранялась большим маяком, или фаросом, который стоял на краю острова. Остров был также назван Фаросом, что по-гречески означает маяк.

Маяк был построен по двум причинам. Во-первых, береговая линия вокруг города была ненадежна для кораблей, приплывающих из Средиземноморья. На входе в гавань были известняковые рифы и скалы. Вид маяка предупреждал моряков, что они приближались к этой опасной зоне, а свет маяка показывал им безопасный путь. Но маяк имел и другую важную функцию. Город всегда находился под угрозой нападения с моря, поэтому маяк использовался как сторожевая башня, и находившиеся на ней люди могли заметить приближающихся врагов. На острове Фарос был собственный маленький городок, окруженный стеной и отделенный от большого города мостом. Некоторые жители городка, вероятно, работали на маяке в качестве механиков, рабочих, наблюдателей и смотрителей.



Нильская змея

Клеопатра (69-30 гг. до н. э.) была последней и самой известной царицей Египта. Первый раз на трон она попала в 51 году и правила вместе со своим братом Птолемеем **XIII**. Птолемей выгнал Клеопатру в 48 г. до н. э., но к этому времени римляне захватили большинство средиземноморских стран. Юлий Цезарь восстановил Клеопатру на троне в 47 г. до н. э.

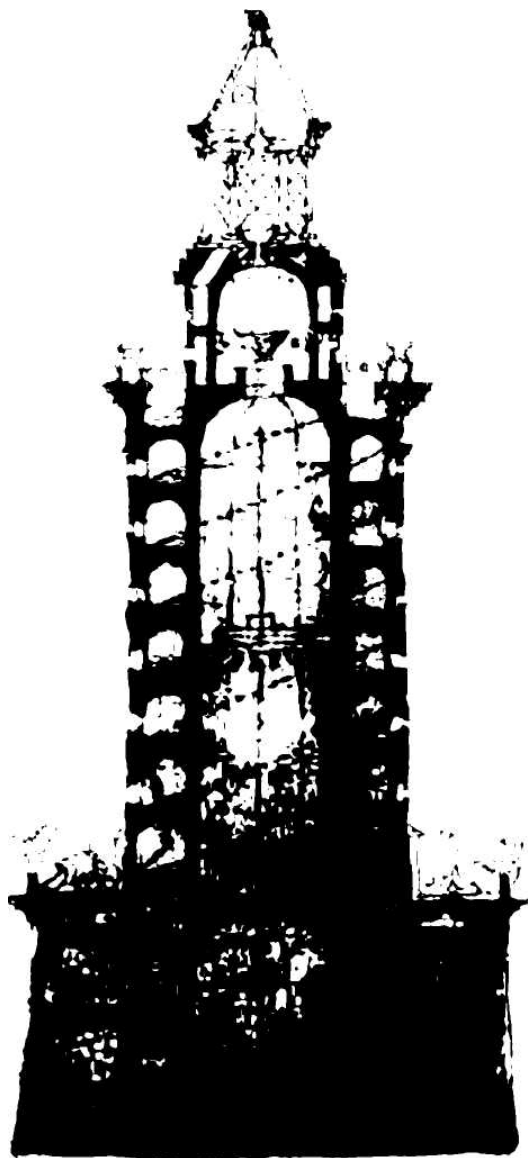
Когда Цезарь был убит в 44 г. до н. э., власть захватил Марк Антоний, но ему противостоял великий племянник Цезаря Октавиан. Они разделили империю между собой. Антоний занял Египет, где в 41 г. н. э. он встретил Клеопатру и влюбился в нее. Он бросил свою жену Октавию, сестру Октавиана, чтобы жить в Александрии с Клеопатрой. Этим воспользовался Октавиан. Он повел войну с Антонием и Клеопатрой и разбил их флот в битве при Акции в 31 г. до н. э. Они оба покончили жизнь самоубийством в 30 г. до н. э., и Октавиан стал первым римским императором, взяв себе имя Август.



Царица Клеопатра.

Фарос

Маяк, или Фарос, был уникальным сооружением, ставшим символом Александрии. В четырнадцатом столетии он был разрушен землетрясением, так что мы должны положиться на средневековые свидетельства и рисунки, показывающие нам, как он выглядел. Вызывает удивление тот факт, что Фарос был гигантской постройкой, предназначенной для маяка. Он был не меньше 122 метров высотой и построен из блестящего белого известняка или мрамора. Маяк был разделен на четыре этажа, каждый более высокий этаж был уже чем предыдущий. Самый нижний этаж представлял собой квадратную комнату, где находились механики и смотрители маяка. Второй этаж маяка имел восьмиугольную форму, а третий, меньшего размера - круглую. К вершине маяка можно было попасть по наклонным плоскостям, соединявшим и остальные этажи между собой. Источником света на маяке служил костер из сучьев. Днем, когда огня не было видно, ориентиром для морских судов служил поднимающийся дым от костра, а также отблески от зеркал, сделанных из полированного металла.



Реконструкция маяка Фарос.

АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Всемирно известная библиотека содержала до 700000 книг и документов. Книги на самом деле представляли собой свитки бумаги, сделанной из папируса - тростника, растущего в долине реки Нил. Писцы делали копии книг, поступающих в библиотеку, а также регистрировали людей, берущих книги, как библиотекари делают и сегодня. О точной организации работы библиотеки мы можем только предполагать. Например, мы не знаем, был ли в библиотеке читальный зал или люди брали книги с собой. По-видимому, библиотека состояла из нескольких комнат. Комнаты побольше являлись хранилищами для книг, а поменьше - для книг, пользующихся повышенным спросом. В Александрийской библиотеке были представлены разнообразные виды литературы: от научной до художественной прозы и поэзии, а также переводная литература из Персии, Египта и других стран.



Птолемей IV с манускриптами,

ЧАША ЗЕРНА ЕВРОПЫ

Египет был жизненно важен для завоевателей из-за плодородной земли вдоль реки Нил, где можно было выращивать зерно, например, пшеницу. Египет был одним из главных поставщиков зерна в древнем мире. Крестьяне в Греции выращивали пшеницу и ячмень, но земля там была гористая, а почвы сухие и бесплодные, поэтому грекам были необходимы поставки зерна для себя и для торговли с другими странами. Когда Египет стал частью греческой империи, Птолемеи и другие греческие цари разбогатели на торговле египетской пшеницей, экспортируемой из порта Александрия. Позже, когда Римская империя расширилась, римляне развили торговые связи. Теперь римские грузовые суда везли пшеницу из Египта в Рим, чтобы кормить свой народ. Судну, заполненному грузом, необходимо две или три недели, чтобы проплыть из Египта до Рима. Римские правители прекрасно понимали роль Египта в развитии своей империи. Именно поэтому Октавиан любой ценой должен был нанести поражение Марку Антонию.

*Скульптурные изображения
Марка Антония и Юлия Цезаря 86*

ОСОБЫЕ МЕСТА

*Ур - предметы, найденные
Леонардом Були, распределены в
равных долях между Британским
музеем в Лондоне, музеем
Пенсильвания в Филадельфии, США и
Багдадским музеем в Ираке.*

***Саккара, Карнак, Абу-Симбел** -
имеется огромная коллекция находок
из Древнего Египта в Британском*



Метрополитен в Нью-Йорке, США.

Петра - лучшая коллекция материалов по набатейской цивилизации находится в Археологическом Музее в Аммане, Иордания.

Александрия - лучшая коллекция материалов по древнему городу в Греко-Римском Музее в Александрии.

[Город Творцов](#)

музее в Лондоне, в Лувре в Париже, Франция, Музее Египто в Турине, Италия и Египетском музее в Берлине, Германия. Самая большая коллекция находится в Археологическом музее в Каире, Египет. Именно там вы можете увидеть сказочные богатства, найденные в гробнице фараона Тутанхамона.

Вавилон - большая часть материалов, найденных Робертом Колдвеем находится либо в Багдадском музее либо в Музее Ближнего востока в Берлине. Материалы по последним раскопкам находятся в Багдадском музее.

Богаскей - есть небольшой музей в самом Богаскёе. Другие материалы по хеттам находятся в Музее Цивилизации Анатолии в Анкаре и в Музее Древнего Востока в Стамбуле, Турция.

Хорсабад - Хорошая коллекция ассирийских материалов существует в Багдадском и в Британском музеях.

Персеполь - существует музей в Персе-поле, экспонирующий предметы, найденные при раскопках. В Археологическом музее в Тегеране также есть хорошая коллекция предметов Древней Персии.

Хорошие коллекции есть также в Лувре в Париже и в Музее современного Искусства