
Евгений и Марина
ГОЛОМОЛЗИНЫ
ГРАНИ
НОВОГО МИРА
АПРИНТ
ИФ

Голомолзин Евгений, Голомзина Марина - Грани нового мира

ПРЕДИСЛОВИЕ
НАУКА РОКОВАЯ ОШИБКА
МАЯТНИК ЖИЗНИ
НЕЗРИМЫЕ ВОЛНЫ ВСЕЛЕННОЙ
ЗЕРКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ ВСЕЛЕННОЙ
ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО
ВИХРЕВАЯ ЭНЕРГЕТИКА ФОМИНСКОГО
БЕТОН ИЗ БЕРЕЗЫ
ЖИВЫЕ СУБМАРИНЫ
КИТЫ-ГЕОЛОГИ
ПИРАМИДЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ
КОРОТКИЙ ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ
КАК БЫТЬ, КОГДА ВСЕ НЕ ТАК, КАК ХОЧЕТСЯ
ГЕОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТА
ДУРАКИ И ГЕНИИ С КОНВЕЙЕРА ЕВГЕНИКИ
АСТРОЛОГИЯ БЕЗ МИСТИКИ
КАПСУЛА ВРЕМЕНИ
ПЕТЛЯ ЭВОЛЮЦИИ
КТО ВЫ, ЖИТЕЛИ ДРЕВНЕЙ СТРАНЫ ГОРОДОВ?
ДОЖДЬ ИЗ СЕРЕБРЯНЫХ МОНЕТ
ТАЙНЫЙ АРХИВ ПУШКИНА
ПУШИСТЫЕ ЭКСТРАСЕНСЫ
БОЛИТ ДУША У МАЙСКОЙ РОЗЫ
ТЕХНИКА ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ В КАРМАНЕ
АТОМНАЯ БОМБА В КОНДЕНСАТОРЕ
ЯДЕРНЫЙ РЕАКТОР НА СТОЛЕ
ЧУДО-ДВИЖИТЕЛИ ИЗ СУМКИ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ АВЕРИНА
ЛОВЕЦ ГРАВИТАЦИОННОГО ВЕТРА
ЭНЕРГЕТИКА МОЖЕТ ВЫЛЕТЕТЬ В ТРУБУ
МЕЧТА КАПИТАНА НЕМО
ПАСТИСЬ ЛИ "ЛОПЛОШАМ" НА ПОЛЯХ "ВЕЧНОГО ХЛЕБА"?
НА ВОДЯНОМ ДВИГАТЕЛЕ В XXI ВЕК

ШАХМАТНЫЕ ГОРОДА
СОБИРАЕМ АВТОМОБИЛИ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА
КОРОБОЧКА, В КОТОРОЙ НАХОДИТСЯ РАДОСТЬ
БУДЕТ ЛИ КОМПЬЮТЕР, ЕСТЬ ОВСЯНКУ?
МОНСТРЫ ВИРТУАЛЬНОГО МИРА
СТРАЖИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ГРАНИЦ
ВЕСЬ МИР НА ЭКРАНЕ
ЯРМАРКА ИДЕЙ
ПОЧЕМУ БОЙКОТИРУЮТ ВЕЧНЫЕ ДВИГАТЕЛИ?
ЧЕЛОВЕК НЕСТИНАРСКИЕ ИГРЫ
ХРАНИТЕ ДЕНЬГИ В ПАСТИ КРОКОДИЛА
ПО ВОЗДУХУ - АКИ ПО СУХУ
ТАЙНА ЛЕТАЮЩИХ ДЕТЕЙ
ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ
ПРИЗРАКИ ПРИХОДЯТ В ПОЛНОЧЬ
ДАНО ЛИ НАМ ГРЯДУЩЕЕ ПОЗНАТЬ?
СИНДРОМ КЛЕШНИ
МАГНИТНЫЕ ЛЮДИ
МЫСЛЕННЫЙ ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ
ЖИЗНЬ ВНЕ ТЕЛА
ТАИНСТВО УХОДА ИЗ ЖИЗНИ
МИСТИЧЕСКИЙ ГОЛЛИВУД
СКОЛЬКО ЛЕТ ГРАФУ СЕН-ЖЕРМЕНУ?
"ВЫХОДЯТ НА АРЕНУ СИЛАЧИ..."
ГЕНИЙ В ИНВАЛИДНОЙ КОЛЯСКЕ
НА ВЕЛОСИПЕДЕ ВОКРУГ ЗЕМНОГО ШАРА
ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НЕ СПИТ 17 ЛЕТ
НОЕВ КОВЧЕГ С ОЗЕРА ТИБЕРКУЛЬ
ВРЕМЯ БОЛЬШИХ ПЕРЕМЕН
НАЧЕРТАНИЕ ЗВЕРЯ
НАПИШИ МНЕ ПИСЬМО, И Я СКАЖУ, КТО ТЫ
КАК ЛУЧШЕ ИСПОРТИТЬ РЕБЕНКА
В ЯСНОВИДЦЫ Я ПОШЕЛ БЫ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!
ЖИВОЙ УЧЕБНИК
ШЕЙПИНГ ТОНКИХ ТЕЛ
ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ЗВУКОВ

СВЕТ МОЙ, МАЯТНИК, СКАЖИ И ВСЮ ПРАВДУ ДОЛОЖИ...
ВРАЧЕБНАЯ ОНОМАСТИКА
ХРИСТИАНСКИЕ ЧУДЕСА ИНСТИТУТА ПОМОЩИ, МИЛОСЕРДИЯ И ЦЕЛИТЕЛЬСТВА
ДА ЗДРАВСТВУЕТ HOMO SVOBODICUS!
РОДИТЬСЯ ЗАНОВО
МОЖНО ЛИ СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ?
ЛИЧНОСТЬ АКАДЕМИЯ... НА СЕЛЕ!
ПТИЧИЙ ДОМ
ИВАН-ЧАЙНЫХ ДЕЛ МАСТЕР
БАЛЛАДА О ГРАММОФОНЕ
С КАМЧАТКИ В ПИТЕР ... НА ХАЛЯВУ!
ВЛЮБЛЕННЫЙ В ЖИЗНЬ
МУРОМСКИЙ ОТШЕЛЬНИК
РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ В КАРТИНАХ МАТЕМАТИКА НИКОНОВА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мы вступаем в третье тысячелетие. Каким оно будет? Какими будем мы? Каким будет окружающий нас мир? Как хочется хоть одним глазком заглянуть в будущее. Оказывается, это возможно, даже если пока нет машины времени. Завтрашний день мы готовим сегодня. И чтобы увидеть будущее, нужно внимательно посмотреть, а что же мы приготовили для него сейчас.

Сравнительно недавно исследователи подсчитали, сколько научных идей, содержащихся в книгах выдающихся писателей-фантастов, осуществилось в реальной жизни. Итог оказался весьма любопытным. У француза Жюля Верна, в настоящее время реализовалось около 85% гипотез, у англичанина Герберта Уэллса - 90%. Научные идеи Александра Беляева реализовались сегодня на 99%!

Если уж фантастика становится реальностью так быстро, то, что говорить о новейших достижениях науки и техники - они уже завтра станут чем-то таким же привычным, как утюг или космическая станция. Однако если мы хотим заглянуть в будущее подальше, мы должны принять во внимание те знания, изобретения и открытия,

которые кажутся нам чересчур смелыми, необычными, странными. Они должны нас удивлять, как удивил бы средневекового человека рассказ о телевидении.

Все новое с трудом пробивает себе право на жизнь. Видимо, таков закон естественного отбора - открытие, изобретение должны пройти проверку на жизнеспособность. Чаще всего новые направления в познании закладываются одиночками - людьми, способными мыслить не так, как все. Только в этом случае можно вырваться за пределы круга известных знаний и увидеть что-то принципиально новое. Но этот путь неизбежно ведет к непониманию со стороны окружающих, поскольку, увиденное, часто невозможно бывает описать понятными словами.

Кто-то первый придумал колесо. Можно себе представить, как смеялись над изобретателем его соплеменники - кому нужна эта круглая штука? Вертолет придумал Леонардо да Винчи. Это было настолько странно изобретение для того времени, что его реализация была отложена, на несколько сотен лет. "Наутилус" Жюль Верна, для его современников был всего лишь плодом фантазии. Никто представить себе не мог, что пройдет совсем немного времени, и субмарины станут привычней чайника.

Таким образом, странные знания являются ростками, предвестниками будущих технологий и образа жизни человека. Эта книга посвящена именно таким знаниям в самых разных сферах человеческой жизни и деятельности. Прочитав ее внимательно, можно узнать, что нас ждет через десять, сто, а может и тысячу лет. Ну, что же - седлаем машину времени и... Поехали!

НАУКА

РОКОВАЯ ОШИБКА

Мы привыкли верить науке: она все знает, все может объяснить. Однако мало кто знает, что согласно представлениям современной физики вода "не имеет права" кипеть, самолеты - летать, а деревья весной - украшать себя листвой. Все это происходит вопреки законам, принятым на веру учеными. Накопленный фактический

материал все больше противоречит существующим теориям. Почему это произошло? Об этом пошла речь в беседе с петербургским физиком, профессором Анатолием Павловичем Смирновым.

Со школьной скамьи всем известны такие имена, как Ньютон, Кулон и Галилей. Законы, открытые ими, признаны фундаментальными - на них строится вся современная физическая наука. Многочисленные ученые ссылаются на эти авторитеты, но, вот беда, почти никто не читал их труды в оригинале. "Неужели это так важно? - может спросить читатель. - Чем плох перевод?" Оказывается, перевод действительно плох и, по мнению профессора Смирнова, именно в этом кроется причина кризиса науки, в котором она находится сегодня.

За многие столетия наука накопила много знаний, достоверно описывающих процессы, происходящие в мире. Эти знания до сих пор не осознаны и потому используются неполно и неверно. А произошло это потому, что законы, установленные известными учеными прошлого, представлены нам не так, как были изложены авторами. Как могла произойти подобная фальсификация?

Одна из причин - неточность перевода. Ньютон утверждал:

"Сила есть суть действия", а перевели, как "Сила есть действие". В результате подобной мелочи наука стала изучать не процессы, а неподвижные объекты. Она занялась исследованием виртуального мертвого мира, а не того, в котором мы живем, и где все находится в непрерывном творческом движении. Это и послужило началом того кризиса, который переживает классическая физика сегодня.

Кстати, заподозрить неладное мог каждый из нас, поскольку в школе все учили, что "сила действия равна силе противодействия". Уважая авторитет Ньютона, мы механически заучивали

формулу, не задумываясь, что, согласно представленному в учебнике закону, драчун, ударивший кого-либо кулаком, должен отлететь с такой же силой, с какой отлетит его жертва.

Если посмотреть оригинал, то третий закон Ньютона звучит следующим образом: "произведение силы действия на скорость действия равно произведению силы реакции на скорость реакции". Это уже ближе к реальной жизни - тогда жертве действительно

полагается по закону физики отлететь в сторону, а драчуну - лишь потереть ушибленный кулак.

В новой трактовке закон Ньютона был переведен на английский язык с латинского в 1934 году и его мало кто читал. В петербургской публичной библиотеке последним читателем нового перевода на русский язык был адмирал Колчак.

Помимо неточного перевода значительная часть фальсификаций была также вызвана комплексом неполноценности: когда некоторые ученые не могли чего-либо понять, они начинали выдумывать.

Искажение исходных законов могло произойти также из-за того, что часть разработок была попросту закрыта, поскольку многие физические открытия могли привести к более страшной экологической катастрофе, чем мы имеем сегодня.

Выходит, что современная физика стала заложницей нерадивых переводчиков, исказивших закон Ньютона? К сожалению, да. И не только она. Заложницами подобных ошибок стали многие науки. Так, Томас Кун, автор идеи научной революции, сказал, что, перечитывая Аристотеля, понял, что древнего мыслителя перевели неверно.

Сам профессор Смирнов, знакомясь с восточной философией, убедился, что восприятие мира в Ведах тоже переведено неверно. Впоследствии он консультировался у одного знатока санскрита, который подтвердил его предположения.

Все дело в том, что переводчики не были ни физиками, ни философами и переводили, исходя из своего видения мира. Затем появилась привычка, и человек стал мыслить иначе. Если бы ученые внимательно читали классиков, то в прошлом веке не возникла бы ситуация, наложившая запрет на изучение многих явлений природы. Сейчас у нас была бы другая техника, другой человек.

Возникает закономерный вопрос: "Как физику Смирнову удалось увидеть то, чего не смогли увидеть другие ученые? Как он догадался, что исходные законы не такие, какими нам их преподносят?"

Анатолий Павлович - физик-экспериментатор. Еще 30 лет , занимаясь исследованием процессов фазовых переходов, он постоянно получал результаты, которые нельзя было объяснить существующими теориями. Только прочитав Ньютона в оригинале и пользуясь его законами в авторской трактовке, он не только

подтвердил все свои эксперименты, но и получил теорию, объясняющую огромное количество невозможных с точки зрения классической науки явлений. Дальнейшие опыты подтвердили его правоту.

Но если неверны основные принципы классической физики, то как работают все бытовые устройства, приборы и машины, использующие эти принципы? Оказывается, все эти устройства создаются и работают вопреки существующим теориям.

Например, физика не может объяснить, почему образуется пузырек при кипении воды, ведь у пузырька поверхностное натяжение соответствует давлению более 1000 атмосфер, и теоретически он возникнуть не может. Но ведь он есть!

Согласно существующей теории, вода не может превращаться в пар, поскольку для этого требуется энергии в 13 раз больше, чем имеется в жидкости. Но ведь она превращается в пар!

Академик Александр Юльевич Ишлинский как-то признался, что не понимает, почему летают самолеты, ибо теоретическая подъемная сила самолетов в 10 раз ниже реальной. Тем не менее, самолеты летают!

Многие годы Анатолий Павлович пытался рассказать о своих догадках научному миру. Результат можно проиллюстрировать примером открытия "черных дыр".

Один из физиков обнаружил, что "черные дыры" - результат арифметической ошибки в теории Шварцшильда. Когда он обратился со своим удивительным открытием к ученой элите, ему сказали: "Мы уже знаем, но не нужно мутить воду". Авторитет оказался выше совести. Таких примеров очень много, и профессор Смирнов оказался в их числе.

Какую опасность представляет неверная трактовка закона Ньютона? Маленькая неточность перевода в буквальном смысле загоняет человечество в тупик, поскольку крайне опасно не обращать внимания на реальность. Сейчас физика изучает не тот предмет и не тем аппаратом. К счастью, развитие в основном идет через эмпирику, опыт, нежели через теоретическую физику.

Есть ли люди в науке, которые понимают это? Несомненно, есть. В той или иной форме это признается многими ведущими физиками

мира, такими, например, как Фейнман, который еще в 60-х годах в одной из своих лекций сказал, что в современных теориях много ошибок, "спрятанных под ковром вычурных вычислений".

Когда тот же Эйнштейн утверждал, что Бог не играет в кости, это означало, что статистика, которую мы используем в той же физике, не имеет под собой никакого основания.

Еще пока не осознано грандиозное открытие астрофизика Николая Александровича Козырева, который был на пути понимания третьего закона Ньютона. Что сделал Козырев? Он направил телескоп на звезду и увидел ее изображение, которое" соответственно, было миллион лет . Затем он направил телескоп туда, где звезда находится сейчас, и получил на детекторе сигнал, подтвердив, что есть воздействие, значительно превышающее скорость света. А современная физика пресекла возможность мышления в этом направлении.

Михаил Михайлович Лаврентьев повторил опыты Козырева. Но в фокус телескопа кроме резистора он помещал штамм бактерий в анабиозе. Как только звезда "пригрела" их - началась реакция метаболизма. Тогда он направил телескоп в то место, где звезда находится сейчас, и где света от нее нет. В этом случае метаболизм почти мгновенно усилился в 7 раз! Значит, есть нечто, распространяющееся быстрее света и воздействующее на живое.

В настоящее время накоплено много фактов, которые, непонятны, с точки зрения современной физики и которые можно легко и просто объяснить, если вернуться к исходным законам Ньютона. При этом открываются удивительные вещи.

Например, если вы возьмете кипящий чайник и через трубочку направите пар на железную пластинку, охлаждая при этом ее противоположную сторону, то металл станет синим. Но синий цвет означает, что температура железа достигла 900 градусов, хотя в реальности мы имеем всего 100! Откуда берутся дополнительные 800?

Было подсчитано, что для того, чтобы каждую весну появлялась листва на деревьях, скорость ветра должна быть 80 километров в час, а количество углерода в атмосфере в 50 раз больше, чем есть на самом деле. Тогда откуда берется листва?

В опытах с гидропоникой выяснилось, что в выращенных плодах некоторых элементов оказалось в 10 раз больше, чем было в исходном материале. Кроме того, возникли элементы, которых вообще не было в исходной среде! Откуда они взялись?

Биологи знают, что для жизнедеятельности организма требуется энергии во много раз больше, чем человек получает вместе с пищей. Откуда она берется?

Все эти примеры говорят о том, что в природе существует созидающая ядерная химия. Уже проделано много опытов, которые подтверждают трансмутацию элементов в природе без использования ускорителей. Большинство ученых, пока, не способны воспринять этот факт.

Нужно сказать, что холодный ядерный синтез может происходить также в организме. Древние греки называли азот - "дающий жизнь" и были правы.

В качестве примера возьмем перегон северных оленей. Стадо оленей гонят полторы тысячи километров, практически не давая, им есть, после чего олени приходят на новую стоянку свежими и пополневшими.

Когда мексиканцам нужно продать бычка, они привязывают его к кресту и гоняют несколько суток, не давая корма. Бычки прибавляют в весе, и мясо их становится вкусным.

Когда человек переходит на второе дыхание, все физиологические процессы у него предельно замедляются. И вдруг откуда-то появляется кислород. По всей видимости, молекулы азота организм превращает в углерод и кислород. Первый идет на строительство клеток, а второй - на дыхание.

Во всех этих случаях мы можем предполагать, что имеем дело с синтезом элементов, происходящим в организме при обычной температуре и давлении.

Любое открытие влечет за собой появление новых изобретений. Возврат к исходному закону Ньютона может совершить революционный переворот в технике.

Например, уже разработаны электродвигатели в Ю раз меньшего размера, чем обычные, при той же мощности. Эти двигатели очень просты в изготовлении и почти не требуют металла.

Созданы модели самолетов, которые могут летать со скоростями в 17-20 Махов при нынешнем пределе в 3-4 Маха.

Имеются технологии, которые позволяют увеличить информативность лазерных дисков в миллион раз при более простом способе изготовления.

А что же говорит "осознанный" Ньютон по поводу вечных двигателей, запрещенных в свое время французской Академией наук? Во-первых, французская Академия уже отказалась от своего утверждения, что камни не могут падать с неба. А во-вторых, достаточно посмотреть вокруг себя, чтобы убедиться, что окружающая нас природа представляет собой тот самый вечный двигатель. Остается лишь понять, как он работает и использовать его для нужд людей. Отрицать очевидные природные явления, основываясь на ложных теоретических представлениях, бессмысленно и глупо. Более того, возможность существования вечного двигателя второго рода прямо вытекает из третьего закона Ньютона.

Таким образом, осознание древних знаний может привести к принципиально новым технологиям и другой цивилизации. У людей в корне изменятся возможности и потребности, которые в настоящее время так пагубно сказываются на окружающем нас мире. Изменится физиология человека, появятся новые формы деятельности. Если человечество не пойдет по этому пути, оно погибнет досрочно.

Чтобы этого не произошло достаточно изменить представления о мире, в котором мы живем. Следует очистить наше сознание от лжи, - все остальное - производное от этого, в том числе и наши беды.

А в науке требуется, чтобы у каждого ученого было право свободно мыслить, и открыто высказывать свои мысли, чего у нас, к сожалению, пока еще нет.

МАЯТНИК ЖИЗНИ

Человеку свойственно желание знать будущее, хоть на мгновение откинуть полог времени и одним глазком заглянуть в завтрашний день. Что будет со мной? Что будет с моими родными и близкими? Что будет со страной и планетой, где я живу? Ох, как хочется узнать о

предстоящих событиях, чтобы успеть подготовиться, "подстелить соломку", а может удостовериться, что жизнь идет не зря, и сегодняшние посевы дадут благодатные всходы. И потому всегда так были популярны гадалки, пророки, ясновидцы и астрологи, способные видеть туманные черты будущего.

Закономерен вопрос: а хорошо ли это - знать будущее? Может быть, это знание сделает жизнь скучной и бесцветной, превратит ее бурное течение в томительное ожидание перехода в мир иной? Думаю, что нет - человеку дана свобода воли, и знание закона формирования будущего не позволит тратить бесценное время на пустые метания, которые все равно потом будут стерты потоком времени. И тогда человек сможет максимально выполнить свою земную миссию, выбрать безопасный путь развития, согласованный с законами природы, а не капризом: "Я хочу!" Но существует ли этот закон и можно ли его использовать в повседневной жизни?

Да, такой закон есть. Наступило время, когда предсказание будущего вышло за рамки магии и волшебства и стало инструментом научного познания мира. Чудес нет, есть разный уровень знания. Этот закон называется "Циклы человеческой жизнедеятельности". Он был открыт Станиславом Владимировичем Варвариным, кандидатом технических наук, моряком, капитаном первого ранга, ученым и просто добрым честным человеком.

Что ждет Россию и мир в ближайшем будущем? Кто из политиков встанет у руля власти? Как поведут себя рубль и доллар? Будет ли увеличиваться население страны? Грядет ли война или на Земле воцарится долгожданный мир? На все эти и многие другие вопросы Станислав Владимирович мог дать точный, научно обоснованный ответ.

Варварин родился в Ленинграде 26 сентября 1934 года в семье рабочих. В 1960 году окончил Высшее военно-морское инженерное училище имени Дзержинского. После окончания служил на подводной лодке "Ленинский комсомолец", участвовал в походе на Северный полюс, а в 1967 году возглавил одну из лабораторий, а впоследствии Инженерный Центр училища, курсантом которого был когда-то. Имеет 32 изобретения. В 1963 году был награжден орденом Красной Звезды.

Месяц растет и превращается в полную Луну, которая вскоре вновь становится месяцем. Человек рождается, достигает зрелости, стареет и умирает. Длина женских юбок медленно уменьшается, достигает предельного значения и вновь начинает увеличиваться. Что общего между приведенными примерами?

"Все процессы в мире подчиняются единому всеобщему закону - закону циклов, - считает Станислав Владимирович. Более того, этот закон описывается математически и позволяет рассчитать безопасный, а значит, успешный путь решения любой задачи - от варки борща до управления фирмой и государством".

Идея математического описания цикличности всех процессов, происходящих как в природе, так и в человеческом обществе родилась в семидесятых годах в период разработки так называемых волновых машин. При их проектировании выяснилось, что в основе множества явлений лежит солитон - некий пространственный винт, примером которого является смерч или торнадо. Как устроен подобный винт? Если посмотреть на него сбоку, то можно увидеть, что у него имеются две зафиксированные точки, между которыми ходит волна: вверх - вниз или вправо - влево... Если посмотреть на него сверху, то он похож на разрез яблока.

Оказалось, что подобный винт или его проекция лежит в основе множества вещей - еловых шишек, подсолнечников, листьев растений и т.д. Многое в мире солитоноподобно. Если, например, проследить движение рыбы, птицы или змеи, то можно увидеть, что движение плавника, крыла и хвоста тоже солитоноподобно. Выяснилось, что все созданные человеком типы энергетических, поршневых, центробежных, осевых машин тоже устроены по принципу солитона. Исследование алфавитов различных языков позволило сделать удивительный вывод о том, что в основе начертания символов также лежит эта замечательная структура.

И тогда зародилось подозрение - а не является ли закон солитона или волны всеобщим и не распространяется ли он на человека и его жизнедеятельность? Именно тогда и появилась идея математического описания цикличности всех процессов, происходящих в мире, открывающая фантастические перспективы для прогнозирования будущего через знание прошлого. Имея

формулу и зная прошлое и нынешнее состояние дел, можно было бы легко вычислить, что будет завтра с человеком, фирмой, политической партией или страной. Дальнейшие исследования блестяще подтвердили возможность такого прогноза.

Нужно отметить, что проведение подобной работы стимулировалось не только чисто практическими соображениями. Открытие закона циклов подтвердило вроде бы давно известную, но упорно отрицаемую человеческим разумом истину - все имеет начало и конец. Человеческий же разум во всем желает видеть только бесконечность, что искажает картину мира, заставляет вновь и вновь совершать старые ошибки. Разум не может смириться со смертью. И только интуиция, в основе которой лежит осознание цикличности всего на свете, позволяет выжить человеку в этом мире. Теперь же, когда нас стало слишком много на планете, оказалось крайне опасным непонимание законов, управляющих миром, ибо результаты ошибок, помноженные на огромное количество людей, могут стать для последних роковыми. Знание же этих законов позволит сделать жизнь более упорядоченной и безопасной.

Технология построения цикла того или иного процесса на первый взгляд довольно проста. Строится график, где по горизонтальной оси откладывается время развития события, а по вертикальной - объем события, например, число произведенных ядерных взрывов в таком-то году, размер прибыли банка, количество научных открытий или политических событий. С помощью компьютера рассчитывается кривая, на которую наносятся точки объема событий. Кривая представляет собой плавную линию, поднимающуюся снизу вверх, достигающую максимума и так же плавно опускающуюся вниз. Разумеется, для различных процессов временной интервал различен - он может представлять собой секунды, минуты, года и столетия. Это и есть цикл - рождение, взросление, зрелость, старение и смерть.

Самым удивительным оказалось то, что точки объема событий любого процесса всегда оказывались либо на рассчитанной кривой, либо в непосредственной близости от нее. Отсюда легко представить, что, имея информацию лишь о начале кривой, можно увидеть, что ожидается в будущем - продолжение подъема, "зависание" в точке максимума или же падение.

Дальше, остается, лишь, принять меры: если ты, еще далек от максимума - спокойно продолжай начатое дело; если он близок - срочно принимай меры, закладывай новый цикл (Ох, как опасен этот период, ибо в этот момент, все, кажется, наиболее благополучным, ты на коне, ты - победитель! И если, не принять мер, не внести новизну, слепо продолжая движение вперед, обвал неизбежен!); если же увидел, что пик позади, и началось затяжное падение, - найди мужество оставить умирающее уже дело и заняться другим.

Изучение циклов различных процессов позволило сделать любопытное открытие: все природные явления, независимые от человеческой деятельности, строго подчиняются одному закону и точки объема событий с поразительной точностью ложатся на построенную кривую.

Что же это за процессы? Годовые колебания температуры воздуха. Морские приливы и отливы, фазы Луны и т.д. Даже если соберется миллион человек, на фазы Луны или приливы они никак повлиять не смогут. Эти природные циклы Варварин назвал Образцовыми.

Изучение циклов явлений, связанных с человеческой жизнедеятельностью, показало, что в различных случаях расчетная кривая смещается от Образцовой вправо по горизонтальной оси графика на определенное расстояние, и зависит это от числа факторов, влияющих на процесс.

Таким образом, за Образцовым циклом идет первый монопольный цикл, где число факторов равно единице. Примером здесь могут служить отшельники или божьи люди, чья деятельность наиболее приближена к Образцовому или природному циклу. Сюда же относятся различные промышленные монополии - нефтяные, газовые, автомобильные и т.д.

Затем идет второй цикл, имеющий показатель, равный двум - молодая семья, где нет детей; рынок, где взаимодействует потребитель и производитель и т.д. Все циклы, следующие за десятым, различить невозможно - они практически сливаются в один. Это - толпа, масса. Поэтому самый внутренний цикл называется циклом Народной воли. И как показали исследования, вся жизнь человечества протекает между линией Образцового цикла и линией цикла Народной воли.

Существуют также такие опасные разновидности циклов, как циклы накопления. Что это означает? Объем событий, достигнув точки максимума, не уменьшается согласно Образцовому циклу, а продолжает увеличиваться, порождая прямо из максимальной точки новый цикл с большей амплитудой. Можно себе представить, что будет с планетой, если, например, циклу накопления подчинится вдруг годовое колебание температуры воздуха - достигнув максимума летом, температура не начнет снижаться осенью, а продолжит повышаться, породив новый цикл. К счастью, природа поддерживается в образцовом порядке.

Достижение точки максимума цикла не всегда безопасно - именно здесь происходят революции. Революции бывают двух типов - "бархатные" и кризисные. В случае "бархатной" революции новый цикл начинается с текущего состояния. Если революция кризисная, как было в 1917 и 1991 годах, инволюционная ветвь просто обрывается и цикл начинается практически с нуля, отчего население испытывает определенные неудобства. К счастью, в 1991 году падение не было столь глубоким как в начале века.

Что же такое стабильное развитие? Для его иллюстрации может послужить следующий пример из жизни. Вы каждый день ходите на работу и зарабатываете деньги. Количество их непрерывно растет, и в начале следующего месяца достигает максимума. Вы получаете зарплату и тут же начинаете тратить, медленно спускаясь по инволюционной ветви, пока в начале следующего месяца не оказываетесь на нуле. Ноль - это голодная смерть, и она была бы неизбежна, если бы вы после получки не продолжали ходить на работу, не заложив тем самым новый цикл.

Какие выводы можно сделать из этого примера? Для стабильной жизнедеятельности необходимо вовремя закладывать новый цикл. А что же происходит в жизни?

Как правило, многие люди, интуитивно чувствуя приближение максимума, начинают принимать меры - если это сфера управления или экономики, происходят кадровые перестановки; если это производство или сфера услуг - расширяется или меняется ассортимент и т.д. Но ввиду того, что развитым чувством интуиции обладают далеко не все, а те, кто им обладают, не всегда

прислушиваются к внутреннему голосу, совершается огромное количество ошибок - новый цикл закладывается либо рано, либо поздно, либо вообще не закладывается, что и порождает ту анархию, которую мы наблюдаем в жизни.

Примеров, подтверждающих открытие, сделанное Варвариным и его сотрудниками, за годы работы накопилось великое множество. Здесь и прогноз деятельности банков, и чеченская война, и выборы президента в Белоруссии, и загрязнение атмосферы в Санкт-Петербурге, и колебания курса доллара, и циклы географических открытий и народонаселения Земли и многое-многое другое.

"Обращается к нам один из белорусских банков, - рассказывает Станислав Владимирович. - Дает информацию по доходам и расходам и просит: "Скажите, что с нами будет?" Из их Устава мы узнаем, когда они организованы, то есть где цикл берет начало, и строим его. Выясняется, что сейчас банк на взлете, но в конце 1995 года - цикл завершится, что им и поясняем. "Что же нам делать?" - спрашивают они.

"У вас сколько услуг?"

"Двести сорок".

"А в нормальных банках - полторы тысячи".

Не послушались они нас - слишком уж хорошо у них были тогда дела. Где они сейчас? Нет их.

Или обращается один из латвийских банков. Дали нам свой баланс. Мы говорим: "Господа, если хотите иметь свои 25 процентов, стройте два цикла активов: берите один короткий кредит до 1998 года такого-то размера, он вам должен приблизительно поступать так-то. А второй берите вот такой. И тогда вы удержитесь возле определенной черты.

А вообще-то давать конкретные рекомендации не наше дело. Это должны решать специалисты. Мы лишь можем точно сказать, в какой момент нужно принимать меры, чтобы стабильно развиваться дальше".

С некоторым трепетом я перебираю графики циклов самых различных явлений и процессов человеческой жизнедеятельности, и передо мной с математической точностью возникает картина

будущего. То, о чем вещают предсказатели, предельно ясно изображено на лаконичных компьютерных распечатках.

У России главный пик развития еще впереди и приходится на 2500 год, затем количество событий пойдет на спад, если, конечно, не разразится кризисная революция.

Радует цикл народонаселения Земли в Индустриальную эпоху, начало которого положено в 1850 году, а завершение грядет в 2130-м. В 2025 году население планеты достигнет отметки 7 миллиардов и медленно начнет уменьшаться. Так что, не будет демографической катастрофы, не будет перенаселения Земли и, как следствие, не будет великого голода. Да и сейчас уже заметно превышение смертности над рождаемостью в странах Западной Европы.

Атомные взрывы уже перешагнули максимальную отметку. Так что, можно сказать, человечество выдержало проверку на разумность и обуздало ядерного монстра.

Могут порадоваться жители Санкт-Петербурга - пик загрязнения атмосферы и воды остался позади, и в дальнейшем можно ожидать улучшения экологической обстановки. Прогноз, составленный много лет , подтверждается статистическими данными.

Любой человек, пускай неосознанно, желает знать свое будущее. Что ждет его завтра? Можно ли его сделать благополучным?

"Конечно, - говорит Варварин. - Мы разрабатываем небольшой карманный компьютер, который в нужный момент всегда скажет: "Эй, дружище! Пора принимать меры"

НЕЗРИМЫЕ ВОЛНЫ ВСЕЛЕННОЙ

Мир находится в непрерывном движении. "Все течет, все изменяется" - вряд ли кто захочет оспорить эту старую истину. В космическом пространстве летят звезды и планеты. На Земле горы превращаются в пустыни, а озера в болота. Всюду летают птицы, снуют насекомые и животные. В груди человека непрерывно бьется сердце, а в голове рождаются и умирают мысли. Все движется, все живет. Ну, а как же скала, дом, стол? Ведь они стоят на месте? Возьмите электронный микроскоп, и вы увидите, что все, казалось бы, неподвижные объекты состоят из мельчайших частиц, которые

тоже непрерывно движутся. Итак, мир - это движение. Но какое движение?

Обратите внимание, планета, вращаясь вокруг звезды, выходит из определенной точки, делает оборот и вновь возвращается в ту же точку. На Земле за весной следует лето, затем осень и зима, потом снова весна. Человек делает вдох, потом выдох. За экономическим подъемом следует спад, потом снова подъем. Атом колеблется возле узла кристаллической решетки, вновь и вновь возвращаясь на место. Таким образом, получается, что движение - это некое колебание с определенной частотой и амплитудой. Всюду присутствует некий ритм.

Все мы пользуемся радиоприемниками и хорошо знаем, что такое радиоволна. Часто диктор объявляет: "Наша радиостанция вещает на такой-то частоте". То есть мы не только знаем, что информацию можно передавать в пространстве при помощи волны с определенной частотой, но, и пользуемся этим в быту. Но теперь мы знаем также, ^то все процессы в мире имеют колебательную природу, а значит, их также можно описать с помощью характеристик волны - частоты и амплитуды. Как ни парадоксально, но и движение планет, и взаимоотношения людей, и мышление человека имеют единую - волновую - природу и могут быть описаны едиными формулами! Этим занимается новая наука - ритмодинамика, основанная доктором технических наук Юрием Николаевичем Ивановым.

"Началось все с того, что в школе я был полным троечником, - вспоминает Юрий Иванов. - Попал в Калининградское военное училище. После училища поступил в институт, чтобы получить хоть какое-нибудь образование. Вот там-то и произошло интересное событие.

Как и большинство, я тоже считал, что все уже известно, и физика завершена. Однажды я зашел в кинозал, где показывали фильм про Эйнштейна, и попал как раз в тот момент, когда диктор произнес: "К сожалению, природа гравитации до сих пор неизвестна". Меня будто по голове ударили, как в свое время Ньютона "ударили" яблоком. Я сказал себе: "Как неизвестна?" - и вышел из кинозала, не став смотреть фильм.

Это случилось в 1978 году, и мои мозги словно включились. К 1981 году у меня появилось много гипотез. Стало ясно, что теория относительности Эйнштейна является лишь частным случаем. Я анализировал эксперименты известных физиков, и результаты видел в совершенно ином свете. Вскоре интуитивно мне удалось обнаружить и подтвердить экспериментально явление, которое называется сжимание стоячих волн. Вот с этого явления все и началось. Потом наступила перестройка, и судьба забросила меня в Москву, где в Международном институте ритмодинамики работа пошла полным ходом. Результаты исследований позволили объяснить множество загадочных явлений и заложить перспективные практические направления в области транспорта и энергетики".

Парадоксальность ритмодинамики заключается в том, что она описывает все процессы удивительно просто и убедительно, и позволяет объяснить казалось бы сверхъестественные явления. После ознакомления с ней наступает что-то вроде прозрения, как если бы человек полжизни просидел за столом и только спустя много лет увидел этот самый стол. "Имеющий глаза да увидит", - гласит библейская истина, но чаще мы смотрим и не видим, хотя, вероятно, этому есть свои причины.

Рассмотрим наглядный пример. На берегу озера стоит человек, а под водой плавают рыбы. Свет, проходящий через воздух и через воду, имеет разные частотные характеристики. Возникает две среды - воздушная и водная, отличающиеся по частоте. В результате человек видит только поверхность водной глади, но не видит рыб, а рыбы тоже видят плоскость воды, но не видят человека. Получается, что, человек и рыбы друг для друга просто не существуют, хотя находятся рядом! И вот человек ныряет в воду, то есть входит в среду с другими частотными характеристиками, и внезапно появляется перед рыбами как нечто сверхъестественное.

Другой пример. Существует так называемый видимый спектр излучений, который воспринимается человеческим глазом. Если мы уходим в ультрафиолетовую или инфракрасную область, мы не видим излучающий там объект, хотя он реально существует. Кстати, наличие

объекта можно подтвердить при помощи приборов ночного видения, "видящих" в инфракрасной области.

Обратите внимание на термин "спектр излучений". Речь идет об излучении, а значит о волновом процессе, который характеризуется определенной частотой и амплитудой. А значит" уходя в невидимую часть спектра, мы имеем дело с другим частотным пространством. И тут закрадывается крамольная мысль - а может, нет никаких параллельных миров, а есть частотные миры, которые находятся не рядом, а внутри друг друга? И реально существует тот самый тонкий мир, о котором говорят эзотерики и который находится ни на краю Вселенной, а там, где мы находимся сейчас, но он невидим и неощутим для нас из-за иной частоты колебаний? Ритмодинамика дает утвердительный ответ на этот вопрос, и тогда открываются фантастические возможности.

Например, можно создать транспортный аппарат, способный изменять собственные частотные характеристики и перемещаться из одного частотного мира в другой. Невероятно? Отнюдь. Наблюдения НЛО говорят о том, что, скорее всего, мы имеем дело не с жителями других Галактик, а с путешественниками по частотным мирам.

Многочисленные очевидцы упоминают некоторые общие закономерности момента появления и исчезновения НЛО. Так сначала появляется свечение, а затем проявляется сам объект. На первых стадиях он окружен ореолом, потом ореол затухает, объект увеличивается в размерах, становится красновато-прозрачным, а затем "дематериализуется". Но именно так должен вести себя объект при переходе из одного частотного диапазона в другой. Выходит, что очевидец видел "проезд" транспортного средства из одного частотного мира в другой. Точно так, стоя на обочине дороги, мы видим приближающийся автомобиль, который, мелькнув у нас перед глазами, скрывается вдали, "дематериализуется".

Но путешествия по частотным мирам - это еще не все. Ритмодинамика позволяет создать летательные аппараты, способные перемещаться над Землей "без шума и пыли" и, самое главное, без топлива. При этом получается ни что иное, как настоящий ковер-самолет.

"Идея создания спайдер-движителя, - рассказывает Юрий Иванов, - сводилась к созданию слоеного пирога из материалов, отличающихся друг от друга частотными характеристиками. Представьте себе книгу, где вместо страничек находятся миллионы слоев различных по частоте веществ. Если "книга" раскрыта, то при взаимодействии слоев между собой возникает подъемная сила. Но если "книгу" закрыть, действие сил нейтрализуется, и "книга" опускается на землю".

Таким образом, ритмодинамика позволяет обосновать создание самодвижущихся систем. Звучит вызывающе? Сама природа нам отвечает: "Ничего удивительного!" Например, простейший организм под названием диатомея перемещается в пространстве, не имея никаких органов перемещения - усиков, ножек, ворсинок. Известный всем вирус также добирается до своей жертвы-клетки, не имея "средств передвижения". Как они передвигаются? Ритмодинамика говорит, что, создавая разность частот в организме, можно получить движущую силу. Так по принципу диатомеи возможно создать самодвижущуюся повозку. Вот тебе и печь, на которой ездил Емеля!

Кстати, ритмодинамика позволила увидеть в новом свете и объяснить принцип реактивного движения и возникновение подъемной силы крыла. Следует напомнить слова академика Александра Юльевича Ишлинского, который сказал, что не понимает, почему летают самолеты, ибо подъемная сила реальных самолетов, в 10 раз превышает теоретическую. А ритмодинамика достаточно просто дает этому объяснение. Но на этом ее возможности не заканчиваются.

Юрий Иванов считает, что, используя принципы ритмодинамики, можно создавать принципиально новые бестопливные источники энергии, не нарушая при этом закон сохранения энергии. Для того, чтобы появился ток, нужно всего лишь определенным образом создать разницу частот. Правда, при этом придется отказаться от понятия КПД, поскольку он будет равен нулю!

Нужно сказать, ритмодинамика может объяснить многие процессы, весьма далекие от науки и техники.

"Я задался вопросом, почему в такие мегаполисы, как Москва, текут все финансы, - рассказывает Юрий Иванов. - Все очень просто.

Чем меньше масса объекта, тем выше его частота. Таким образом, частота Костромы больше частоты Москвы. Возникает волновой ток, который, течет от высокочастотного объекта к низкочастотному, и увлекает в Москву хорошеньких девушек, умных ребят и, разумеется, деньги".

Случаи, которые объясняются ритмодинамикой, есть и в области энергетики. Так, недавно в Украинской системе энергоснабжения резко упала частота тока на несколько герц, и электричество из России лавиной "хлынуло" на Украину. Возник экономический конфликт. А ритмодинамика говорит: "Это естественный процесс взаимодействия высокочастотной и низкочастотной системы".

Ритмодинамика не обходит вниманием и человека, который также представляет собой биологическую волновую систему, имеющую индивидуальную частоту. Два человека - это две волновые системы, которые взаимодействуют по законам, которые описывает ритмодинамика.

"Например, есть проблема совместимости людей, - поясняет Иванов. - Почему она возникает? Каждый человек имеет собственную амплитуду колебаний, выше которой он начинает "гореть", а ниже - чахнуть.

Если встречаются два человека, у которых полностью совпадают частота и фаза, они "загораются" и потому вынуждены снизить частоту колебаний. При этом для жизни им требуется в два раза меньше энергии. Жизненный потенциал такой супружеской пары очень хороший. Вдруг один человек умирает. У второго энергии остается вполовину меньше, и он начинает болеть. И пока организм не восстановит амплитуду, он будет себя чувствовать плохо.

В другом случае у супружеской пары частоты чуть-чуть отличаются. Что происходит? Сначала у них все идет хорошо, но по мере того, как растет разница частот, они начинают бороться, чтобы восстановить жизненную энергию, и постепенно один из них начинает жить в противофазе, которая не соответствует его природе. Организм ломается, что приводит к разводам и болезням".

А что нужно сделать в данной ситуации? Всего лишь какое-то время пожить врозь, пока частоты снова не совпадут, а затем вновь сойтись. Вопрос В' том, как это сделать, ведь общество устроено так,

что попробуйте уйти на время от своей жены или мужа, не вызывая осуждения окружающих.

"То же самое происходит во взаимоотношениях двух стран, - продолжает Юрий Иванов, - потому как разные нации имеют разные частотные характеристики. Здесь ритмодинамика может стать инструментом прогнозирования. Но с человеком сложнее, потому что надо сначала разобраться, что есть человек, его душа, дух, с чем мы имеем дело. У нас нет четких характеристик, и необходимо, более научно подойти к этим вопросам.

А в технике, когда мы понимаем суть процессов, очень просто сделать необходимые железки и пользоваться ими в жизни. Сейчас можно уверенно сказать, что мы понимаем суть процессов. Я предполагаю, что космическая технология изменится настолько, что к 2030 году появятся первые антигравитационные аппараты. Нужны только эксперименты".

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ ВСЕЛЕННОЙ

В 1972 году французские ученые обнаружили любопытную аномалию содержания урана-235 в рудах уранового рудника Окло в Габоне. Во всех известных тогда месторождениях (а их - десятки) изотопа урана-235 находилось на одинаковом уровне - 0,7%, а в Окло оно оказалось равным 0,44 %.

Физики были чрезвычайно взволнованы находкой. Тогда появились три гипотезы, объясняющие аномалию. Одни говорили:

"Это ядерный взрыв. Он произошел многие миллионы лет ". "Нет, это работа природного атомного реактора", - заявляли другие. Сторонники третьей гипотезы, во главе с известным физиком Н.А.Власовым, утверждали, что на Землю упал метеорит, состоящий из антивещества.

Ни одна из этих гипотез не может быть полностью отвергнута. Ядерный взрыв? Почему бы нет? Разве нет в древних летописях описания катаклизмов, напоминающих его? Вторая гипотеза тоже заслуживает внимания: геологические условия в районе месторождения допускают возможность существования природного

ядерного реактора, в котором и произошло частичное выгорание ядерного топлива.

Остановимся, однако, подробнее на третьем предположении. В 70-е годы гипотеза о появлении в земном пространстве антивещества относилась к разряду фантастических. В то время понятия "антивещество", "аннигиляционный взрыв" были хорошо известны читателям по научно-фантастическим произведениям, но не более.

Антивещество - это материя, в которой, все наоборот: вместо положительно заряженных протонов в ядре - отрицательные антипротоны, вместо электронов - позитроны. Конечно, существовали они не только в умах писателей-фантастов: античастицы открывались одна за другой. И вполне естественно было предположить, что существовало и антивещество, и антимир. Но было одно обстоятельство, которое противоречило самому существованию антимира. При взаимодействии вещества и антивещества, случись это на самом деле, должна была произойти аннигиляция, то есть взрывной процесс с мгновенным переходом вещества в энергию. Сопровождался бы он ядерными превращениями и выделением колоссального количества энергии. Ну, а коли наш мир до сих пор стоит, то существование в нем антивещества считалось явлением невероятным.

Однако предполагалось, что возможно, хотя и маловероятно, попадание на Землю антивещества из космоса, например, в виде антиметеорита. В частности, такая гипотеза выдвигалась в свое время для объяснения явлений, связанных с падением Тунгусского метеорита.

Гипотеза Н.А.Власова была основана на том, что для достижения аномалий, обнаруженных в Габонском месторождении урана, необходимо его облучение мощным нейтронным потоком. Аннигиляционный взрыв упавшего на Землю метеорита из антивещества весом в одну тонну как раз и мог создать подобный поток.

Тогда это была лишь гипотеза. В 1995 году появилось научное подтверждение существования антивещества. Ученые крупнейшей в Европе лаборатории, изучающей физику твердых частиц, в

результате экспериментов получили девять атомов антиводорода. "Антиатомы" существовали недолго - лишь доли секунды, - исчезнув в результате аннигиляции. Но они приоткрыли крошечную щелочку в антимир: ведь теперь его можно будет изучать, в него можно будет проникнуть.

Что же такое антимир? Предполагается, что это некое зеркальное отражение нашего мира. Там есть и антипространство, и антивремя. Если у нас жизненный цикл начинается рождением и заканчивается смертью, то там все наоборот: человек сначала умирает, потом оживает, становится стариком, затем - зрелым человеком, юношей, ребенком и лишь в конце цикла - рождается. Вероятно, у каждого из нас есть двойник в антимире. Велимир Хлебников в одной из своих пьес так описывает встречу с двойником:

"Здравствуй же, старый приятель по зеркалу", - сказал я. Но тень отдернула руку и ответила: "Не я твое отражение, а ты мое".

В книге "Мнимости в геометрии" Павел Флоренский доказывал, что мир похож на ленту Мебиуса и существует точка, где пространство нашего мира выворачивается наизнанку. Мир одной стороны плавно перетекает в мир другой стороны. Мы все идем по верхней стороне и не замечаем, как попадаем в антимир - умираем. Однако наша смерть лишь рождение в потустороннем мире. Данте в "Божественной комедии" как раз описал нашу земную жизнь глазами человека, побывавшего на обеих сторонах ленты Мебиуса.

До недавних пор описание антимира было уделом писателей, философов, но теперь его изучением занялись ученые-практики. Что ж, за двадцать пять лет от гипотез о возможности существования антиматерии в космосе наука перешла к получению антивещества на Земле. Поистине грандиозный шаг!

ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО

Оказывается, можно заглянуть в будущее, даже не имея машины времени. Каким образом? Завтрашний день мы готовим сегодня. И чтобы его увидеть, нужно всего лишь внимательно посмотреть, а что же мы приготовили для него сейчас. С этой целью я обратился в петербургский фонд "Технологии будущего".

С начала 90-х годов люди, способные придумать что-то новое, за ненадобностью были выброшены за борт корабля, именуемого "государство". Тогда в цене было только золото, которым набивали трюмы, и корабль медленно, но верно погружался в морскую пучину. И вот настало время, когда вода ворвалась в самые дорогие каюты. А что же стало с чудаками, учеными, изобретателями, которые уже давно находились в лапах стихии? Ведь им даже не бросили спасательного круга.

Кто-то утонул, кого-то подобрали иностранные суда, а кто-то, из последних сил держась на воде, кричал: "Я знаю, как спасти корабль!" Их никто не слышал, пока в конце 90-х не был организован фонд "Технологии будущего", снарядивший спасательную шлюпку.

Известно, что спасением утопающего должен заниматься, прежде всего, сам утопающий. Поэтому учредителями фонда стали изобретатели, авторы, разработчики. Создавался фонд с целью концентрации новых технологий, изобретений, а также для помощи изобретателям в патентовании и внедрении разработок. Президентом фонда стал физик-электронщик Леонид Яковлевич Дубовский. Что же имеется в запасниках фонда на сегодняшний день? Что станет обыденностью завтра?

"Мы собираем разработки, которые принципиально отличаются от существующих, - поясняет Леонид Яковлевич. - Отсюда и название фонда.

Дело в том, что сейчас уже невозможно догнать высокоразвитые страны, которые непрерывно совершенствовали свою технику и ушли слишком далеко. У нас нет времени повторять этот путь. Но мы можем предложить такие вещи, которых нет в мире".

Действительно, зачем продолжать совершенствовать колесо, изменяя его ширину, радиус, рисунок протектора, если можно создать транспортное средство, способное перемещаться без колес? Зачем совершенствовать присадки к моторному топливу, карбюратор, систему зажигания, если можно в качестве топлива использовать воду? Тогда не нужно никого догонять! Нужно лишь использовать новые технологии, сразу оказаться "впереди планеты всей" и заняться продажей "интеллектуальных залежей", что будет значительно выгоднее торговли нефтью и газом.

"Мы собрали разработки из самых разнообразных областей, - рассказывает Леонид Яковлевич. - Техника, медицина, сельское хозяйство, экология, образование... Есть много теоретических разработок и особенно из области физики, где сейчас происходит кардинальный пересмотр классических основ".

Например, в арсенале фонда имеются совершенно удивительные изобретения в области автомобилестроения. Так, не переделывая, а лишь перенастраивая обычный жигулевский двигатель, можно увеличить его мощность в десятки раз, значительно уменьшив при этом расход топлива! Фантастика? Увы, такие автомобили существуют реально. Обычная "копейка" набирает 100 километров в час за 3-6 секунд, что соответствует мощности двигателя 1500 лошадиных сил против 60, которые дает заводской двигатель!

Сейчас для "доводки" двигателя нам нужны стендовые испытания, чтобы понять, откуда берется такая огромная мощность, упростить устройство карбюратора, сделать эффект прироста мощности устойчивым. Перспективы здесь огромные.

Помимо значительного улучшения технических и экологических параметров двигателя, можно на его базе создать электрогенератор. Тогда будет легко построить безаккумуляторный электромобиль с маленьким двигателем внутреннего сгорания, способный давать сотни киловатт мощности при потреблении бензина 1 литр на 100 километров. Этот же двигатель будет способен питать электроэнергией небольшой поселок. А, учитывая, что в фонде имеются теоретические научные разработки, объясняющие и подтверждающие возможность работы автомобильных двигателей на воде, открываются совсем уже заманчивые перспективы. Где же эти чудо-машины?

Несколько лет Мерседес показал новую модель с двигателем 150 лошадиных сил и расходом бензина 3 литра на 100 километров, - поясняет Дубовский. - После демонстрации этот автомобиль бесследно исчез - о нем нет никаких упоминаний! Где он и почему исчез? Кстати, у нас есть подозрения, что эту технологию они в чем-то позаимствовали у нас.

Можно привести еще один пример, поясняющий суть проблемы. У нас был президент концерна "Бош", которому мы показывали новую

систему зажигания. Он сказал, что купит нашу систему, но использовать ее не будет и выйти с ней на зарубежный рынок нам не даст, поскольку, если мы туда попадем, у них встанут все карбюраторные заводы. По этой причине новые разработки они покупают и кладут под сукно.

Точно так же американцы купили у нас патент на так называемый "белый лазер", способный излучать на нескольких длинах волн, который разработал петербургский Университет. Купив патент, американцы положили его в стол и никак не используют, а мы выйти на американский рынок повторно с этим лазером уже не можем.

В области авиации фондом запатентован ряд принципиально новых летательных аппаратов, так называемых дисколетов и махолетов. Автор одной разработки - профессор Анатолий Алексеевич Денисов, автор книги "Мифы теории относительности". Автором второй разработки является сам Леонид Яковлевич.

"Долгое время для ученых и конструкторов оставалась неразрешимой задача повторения в технических устройствах движения крыла птиц или насекомых, поскольку оно имеет очень сложную траекторию, - рассказывает Дубовский. - Нам удалось решить эту задачу и запатентовать устройство, которое позволяет это сделать.

Диапазон его применения огромен - от создания новых летательных аппаратов для микроавиации, до производства плавающих, летающих, ползающих детских игрушек. Особый интерес разработка вызывает у изготовителей рекламы, поскольку позволяет создать рекламный носитель, не имеющий мировых аналогов. Если на обычном рекламном щите можно разместить одновременно два изображения, то на новом носителе может располагаться сразу 16 "картинок".

Есть у фонда и совершенно новые типы ветро- и гидрогенераторов, которые принципиально отличаются от существующих тем, что при очень высоком КПД не имеют лопастей. Согласитесь, трудно представить себе мельницу без крыльев, которая, тем не менее, исправно вращает жернова, но таковы факты!

Из экологических разработок можно отметить способ антимикробной обработки помещений и новый способ очистки

воды.

Первый способ заключается в распылении специального аэрозольного тумана. Спустя полчаса помещение проветривается и становится стерильным от микробов, где бы они ни были.

Новый способ очистки воды прошел успешные испытания в Юго-Восточной Азии, где во многих странах вода сильно загрязнена мышьяком, который очень трудно удалить обычными средствами. Кстати, актуальность этой технологии значительно повысилась после того, как в сентябре 2000 года в Бангладеш произошло самое массовое в истории человечества отравление, вызванное м в питьевой воде мышьяка.

Для сельского хозяйства имеется установка для обработки семян, позволяющая резко увеличить всхожесть, урожайность и сохранность зерна. Увы, "пристроить" ее пока не удалось.

Солидная доля разработок, находящихся в распоряжении фонда, относится к области медицины.

"Еще в середине 80-х годов в реанимации Военно-медицинской Академии мы проводили эксперименты по экстрасенсорному воздействию на человека, - вспоминает Леонид Яковлевич. - Я брал больного и работал с ним двадцать минут. Эксперимент проходил при полном приборном контроле. После воздействия у больного менялась карта крови и биоэлектрическая активность мозга. То есть было объективно доказано, что человека можно исцелить, не используя традиционные клинические методы".

Впоследствии Дубовский стал руководить медицинским научно-практическим объединением "Жизнь" при Военно-медицинской Академии. Результатом этой работы стала, в частности, концепция защиты сознания, очень актуальная в наше время. Более того, была разработана методика, позволяющая определить, может ли человек находиться у власти или нет, употребит он ее во благо обществу или в собственных интересах.

Кстати, выяснилось, что в качестве критерия, характеризующего физическое состояние, лучше всего подходит способность человека расслабляться. Вы садитесь, берете в руки электронный динамометр, и, через несколько минут вам выдается информация о вашем физическом развитии по 40 параметрам. Эта методика была

испытана в школах боевых искусств, спортивных центрах, в результате чего получена совершенно четкая закономерность - чем быстрее человек может расслаблять свои мышцы, тем лучше его спортивные показатели. Неумение расслабляться является причиной травматизма у спортсменов высшей квалификации. Оказалось, что релаксация решает все, независимо от того, бокс это, плавание или шахматы.

Еще одним удивительным выводом из концепции защиты сознания является то, что во власть люди должны идти, как на срочную службу в армию: если сам не хочет - значит годится. А тех, кто рвется к власти, даже близко нельзя туда подпускать. Правда, вряд ли власть, принципы формирования которой на Земле не менялись уже тысячи лет, захочет проходить тестирование, разве что случится какой-нибудь грандиозный катаклизм, который потребует мобилизации всех земных ресурсов.

Из медицинских разработок, имеющихся в архиве фонда, следует также отметить антиспидовый препарат, разработанный еще в 1995 году, прошедший годовую апробацию в Африке и показавший хорошие результаты. Были случаи исцеления и российских больных. Статистика утверждает, что на сегодняшний день только в Уганде умерло от СПИДа один миллион человек. И что же? Выяснилось, что главным противником внедрения препарата являются международные организации по борьбе со СПИДом, поскольку в перспективе они лишаются финансирования для профилактики заболевания и ухода за больными. Так что же, выходит, "Технологии будущего" в тупике?

"Сейчас экономическая ситуация крайне тяжелая во всем мире, а не только в России, - говорит Леонид Яковлевич. - Даже американские экономисты предвещают тяжелые времена для своей страны. Кризис перепроизводства делает сбыт произведенной продукции все труднее и труднее.

В настоящее время помимо пересмотра экономических критериев требуется перестройка сознания людей. Если она не произойдет, то, по мнению некоторых ученых, цивилизация просуществует еще всего несколько десятков лет. Примеров тому в истории достаточно много. Только в Мексике насчитывается десять

слоев цивилизаций: целые племена, пройдя какой-то путь, исчезали. Еще одним ярким примером такого рода может служить древняя цивилизация Аркаима, обнаруженная недавно археологами на Урале.

Если же перестройка сознания произойдет и возникнет потребность в новых технологиях, многие вопросы можно будет решить в считанные недели - так много имеется наработок. Их достоинством является то, что они не требуют таких больших денег, как космические программы или война в Чечне".

Кстати, есть чему порадоваться - признаки востребованности появились с осени 1999 года, когда разработками фонда все чаще стали интересоваться производственники. Не следует лишь забывать, что возможности шлюпки под названием "Фонд "Технологии будущего" весьма ограничены и требуется спасательная операция в государственном масштабе. Требуется незамедлительно, потому что корабль едва держится на плаву, а люди, знающие, как его спасти, уже выбились из сил.

ВИХРЕВАЯ ЭНЕРГЕТИКА ФОМИНСКОГО

"30 мая 1979 года на севере Канзаса встретились два облака, черных и плотных. Через 15 минут после того, как они столкнулись и слились в одну тучу, из ее нижней поверхности выросла воронка. Быстро удлиняясь, она приняла форму огромного хобота, достигла земли и в течение трех часов, словно исполинский змей, куролесила по штату, громя и уничтожая все, что попадалось на пути - дома, фермы, школы".

Как вы уже догадались, выше приведено описание одного из самых грандиозных и страшных явлений природы - смерча. Канзасский смерч тогда сорвал с каменных быков железобетонный 75-метровый мост, завязал его в узел и сбросил в реку. Чтобы совершить подобный вандализм, поток воздуха должен был иметь как минимум сверхзвуковую скорость. Ну, чем не взрыв атомной бомбы?

Щепки, разгоняемые в смерче, легко пронизывают доски и стволы деревьев. Был случай, когда смерч вывернул металлический котелок наизнанку без разрывов металла! В 1920 году в том же

многострадальном Канзасе торнадо, разрушив школу, поднял в воздух учительницу с целым классом школьников вместе с партами. Налицо выброс гигантского количества энергии!

Смерчи до сих пор имеют множество загадок: сверхвысокие скорости воздуха, необыкновенная подъемная сила, превышающая силу давления потока воздуха, наличие свечения и другие. Но самое главное, существование такого явления, как смерч, противоречит принципам термодинамики, которая не в состоянии объяснить появление, невесть откуда огромного количества энергии.

В конце 20-х годов XX века французский инженер-металлург Ж. Ранке занялся исследованием процессов, происходящих в устройствах для очистки газа от пыли. Устройство представляло собой своеобразную центрифугу, куда поступал газ для очистки. При вращении центрифуги тяжелые частицы пыли разлетались в стороны, а очищенная струя газа выходила с другой стороны установки. Все бы ничего, да температура выходящего газа почему-то оказывалась ниже температуры входящего! Куда при этом исчезала часть тепла, было совершенно непонятно.

Дальнейшие исследования Ранке привели к тому, что ему удалось разделить вращающийся поток воздуха на холодный и горячий. В 1931 году Ранке запатентовал устройство, назвал его "вихревой трубой" и в 1933 году сделал доклад во Французском физическом обществе об открытом явлении разделения сжатого газа. Его коллеги-ученые встретили это открытие с недоверием и даже враждебностью, поскольку не находили объяснения происходящим в трубе процессам. Более того (возможно, это облегчит душевные муки многострадальных отечественных изобретателей), открытие Ранке игнорировалось, наукой более 20 лет!

Нужно отметить, справедливости ради, что "вихревая труба Ранке" все-таки широко применялась на практике без научного признания и объяснения. Так, в южных городах существует проблема - из-за высокой температуры воздуха из крана для холодной воды течет отнюдь не холодная, а теплая вода. И хотя через "трубу Ранке" гоняли раньше только газ, в начале 90-х годов кишиневские исследователи решили использовать "вихревую трубу" для разделения воды на горячую и холодную. Результаты оказались

сенсационными! Температура вращающейся в трубе воды повышалась, будто ее согревал невидимый кипятильник!

С целью выяснения КПД нагрева воды в вихревой трубе провели калориметрию. И тут выяснилось невероятное: КПД оказался выше 100 процентов! Опасаясь ошибки, исследователи повторили эксперименты в подмосковной РКК "Энергия" им. Королева. Оказалось, что ошибки нет: действительно, тепла получается больше, чем тратится энергии. Стало ясно, что обнаружен новый источник дармовой энергии. Так появился вихревой теплогенератор, отцом, которого стал заслуженный изобретатель Республики Молдова, профессор Юрий Семенович Потапов.

Юрий Семенович не остановился на достигнутом, и приступил к совершенствованию своего детища. На базе вихревого теплогенератора была создана установка "ЮСМАР" для нагрева воды и отопления квартир, коттеджей, дач, душевых, бань, сушилок и пр. Эффективность установок была такова, что они, получая от розетки, скажем, 10 КВт, выдавали 20 КВт. Нужно отметить, что "вечные двигатели Потапова" изготавливались не "на коленке" в единичных экземплярах, а были запущены в серийное производство.

В настоящее время установки выпускаются в пяти модификациях, от 5 до 65 КВт, в зависимости от мощности насоса и вырабатываемой энергии. Стоимость колеблется от 1700 долларов до 3000 долларов за самую мощную установку. Производство "ЮСМАРов" налажено в Кишиневе, а также по лицензии на Украине и в Москве. За год производится порядка 1000 установок. Использование их особенно выгодно там, где нет газопроводов, и люди вынуждены применять для обогрева помещений электроэнергию. При этом экономится почти треть энергии по сравнению с традиционными способами. Учитывая, что в "ЮСМАРе" нет огня, а рабочая температура не превышает 100 градусов, это делает установки пожаробезопасными. КПД установки составляет 215 процентов.

Все это, конечно, хорошо, но оставалась одна беда - и в случае со смерчем, и трубой Ранке, и теплогенератором Потапова было совершенно непонятно, откуда берется "лишняя" энергия или тепло. Новые практические результаты достигались лишь опытным путем. Это напоминало воссоздание облика слона "на ощупь" в темной

комнате. Срочно была необходима теория, которая смогла бы объяснить происходящие процессы и направить практиков к наилучшему результату кратчайшим путем.

И вот в феврале 1999 года судьба сводит профессора Потапова с физиком Леонидом Павловичем Фоминским, который работал в то время в украинском городе Черкассы над общей Теорией движения. Как у большинства неординарно мыслящих ученых, у Фомин-ского была непростая судьба. Так, в 1975 году, работая над созданием новосибирских ускорителей, имея полсотни изобретений и сотню научных публикаций, он был "отлучен" от защиты докторской диссертации за то, что отказался осуждать академика Сахарова.

Правда, были и светлые периоды. По приглашению М.Тэтчер в 1989 году Фоминский ездил в Лондон демонстрировать свой способ очистки сточных вод электроэрозионным порошком, а с 1992 года работал в Австрии, внедряя свой метод в промышленность. Встречу с Потаповым также можно отнести к "светлому периоду", поскольку, она, существенно обогатила обоих ученых в научном плане, и продвинуло вперед.

Как выяснилось, Теория движения достаточно ясно описывает вихревые процессы и работу вихревых генераторов. Кому-то это может показаться кощунственным, но вихревая энергетика Фоминского слегка потеснила теорию относительности Эйнштейна, указала на его ошибки, приводящие к торможению развития мировой науки и техники. Она достаточно убедительно объяснила многие процессы, которые современная физика объяснить была не в состоянии.

Что касается объяснения того, откуда берут "лишнюю" энергию смерчи, вихревые трубы Ранке и теплогенераторы Потапова, то не зря разрушительная сила природной стихии ассоциируется, со взрывом атомной бомбы. Оказалось, что во всех вышеуказанных случаях происходит холодный ядерный синтез с выделением большого количества энергии. Таким образом, смерч является своеобразным ядерным реактором.

"Никому не приходило в голову, - говорит Леонид Фоминский, - что, в теплогенераторе могут проявляться релятивистские эффекты теории относительности, возникающие при вращении воды. Ранее

считалось, что это возможно только при околосветовых скоростях движения.

Согласно же теории Фоминского, при вращении объектов на любых скоростях они излучают энергию, в два раза превосходящую ту, которая затрачивается на ускорение вращения тела. Это происходит благодаря тому, что в условиях вращения возникают дополнительные связи между частицами вещества, происходят ядерные реакции и выделяется та самая "лишняя", или "дармовая" энергия".

Теория послужила своеобразными рельсами на пути создания новых технических устройств. Когда знаешь, почему работает механизм, гораздо легче его совершенствовать. На сегодняшний день Кишиневская лаборатория профессора Потапова выдала "на гора" целый букет изобретений, которые могут показаться вымыслом писателя-фантаста. Увы, скептиков придется разочаровать. Часть этих устройств находится в серийном производстве, другая часть - в виде действующих макетов и образцов.

"Известен случай, когда в 1951 году профессор Г.В.Дудко участвовал в испытаниях двигателя внутреннего сгорания, который представлял собой гибрид дизеля с карбюраторным двигателем, - рассказывает Леонид Фоминский. - Для его запуска требовался всего стакан бензина, а потом зажигание отключалось, и в камеры сгорания подавалась обыкновенная вода с какими-то специальными добавками, предварительно сильно нагретая и сжатая. Двигатель был установлен на лодке, и испытатели два дня плавали на ней по Азовскому морю, черпая вместо бензина воду из-за борта".

Куда исчез тот чудо-двигатель, история умалчивает, но профессор Потапов не оставил без внимания эту область техники, а Фоминский на основе Теории движения обосновал возможность создания двигателя, использующего для своей работы обычную воду. Оказалось, что требуется воспламенить мизерное количество любого горючего вещества, чтобы молекулы воды, находящейся в капельном состоянии, начали объединяться в группы молекул. Если в такие группы объединить 50 процентов молекул воды, эффект будет такой же, как от вспышки порции бензина.

На этой основе профессор Потапов разработал устройство, которое назвал квантовым двигателем внутреннего сгорания. Формой, он напоминает дыню и в отличие от традиционных двигателей использует смесь топлива с водой, а также не имеет коленвала, шатунов и поршней. Разумеется, он более экономичен, прост и экологически чист. Опытные образцы пока еще достаточно примитивны, но главное, что они работают, подтверждая теорию.

В арсенале Потапова имеются устройства и более крупного калибра. Так запущена в серийное производство квантовая теплоэлектростанция. В настоящее время выпускается десять моделей мощностью от 3,6 до 2000 КВт. Такую установку можно использовать для обеспечения горячей водой, отоплением и электроэнергией отдельно стоящих коттеджей и фермерских хозяйств, где нет возможности проложить газопровод или теплоцентраль.

Важным ее достоинством являются также малые габариты. Модификациями данной ТЭЦ являются действующие образцы ветряной и плавающей квантовых электростанций.

"Люди давно уже знают, что живут среди моря энергии, - сказал в заключение Леонид Фоминский. - Ведь согласно знаменитой формуле Эйнштейна "E=тс2", в каждом грамме любого вещества содержится столько внутренней энергии, что ее хватило бы на год освещать и согревать целый город, если суметь высвободить эту энергию. Атомы вещества - это как запечатанные консервы с энергией. Но туристы знают, что можно умереть от голода на мешке запаянных консервных банок, если не иметь ключа для их открывания. Таким ключом для открывания атомов является вращательное движение".

Всего-то! Вращай и пользуйся "дармовой" энергией! От вышесказанного создается впечатление, что мы живем в мире абсурда, где люди потеряли сознание и находятся в неком состоянии прострации. Одни вещают об энергетическом кризисе. Другие, закрыв глаза и уши, исступленно твердят словно молитву:

"Вечных двигателей не было, нет и быть не может!" А третьи, не обращая внимания на первых и вторых, спокойно занимаются

промышленным производством этих самых "вечных двигателей", для которых не нужно заготавливать топливо на зимний период.

Из всего вышесказанного напрашивается вывод, что первоочередной задачей сейчас является не финансирование новой энергетики, не указ президента о начале массового производства "вечных двигателей", а необходимость людям прийти в сознание, проснуться от долгого беспробудного сна и посмотреть на реальный мир открытыми глазами. А тем, кто уже проснулся, нужно толкнуть под локоть спящего товарища: "Эй, дружище, вставай, пора начинать жить!" И только тогда мы сможем жить иначе.

БЕТОН ИЗ БЕРЕЗЫ

Довольно часто случается так, что некоторые направления научных исследований начинают вдруг давать обильный урожай практических разработок. Такой своеобразный бум сейчас происходит в области так называемых, биорезонансных технологий. Одним из активных разработчиков в этой области является московский изобретатель, доцент кафедры промышленной экологии Академии легкой промышленности Владимир Сергеевич Гончаров.

Не затевая споров о том, что первично - теория или практика, констатируем факт: теории, описывающей биорезонансные явления, еще не существует, а технические устройства, работающие на этих принципах, уже разработаны. Владимир Сергеевич, например, придумал удивительный прибор, который он скромно назвал "Датчик для определения полевых свойств материалов".

Приставка "био" Гончарова не смущает, так как по роду своей деятельности он всегда имел дело с "живым" материалом - кожей, мехом. Так еще в 1982 году он разработал технологию получения экологически чистой кожи и меха, причем если на традиционное дубление уходило 8-10 часов, то по его методике - 20-30 минут.

Основа его новых разработок базируется на том, что вещество состоит из определенных комбинаций молекул, которые образуют макромолекулярные структуры, представляющие особый интерес. От того, как скомпонованы молекулы в веществе, во многом зависят свойства изделий, пищи, лекарств и пр.

В процессе исследований выяснилось, что природные и техногенные, то есть созданные руками человека, материалы имеют различную макромолекулярную структуру, а значит, и свойства. Научившись их фиксировать, можно выяснить, какой материал ближе к природному, а значит более безопасен для человека. Более того, оказалось, что можно воздействовать на вещество, задавая ему нужные свойства. Грубо говоря, можно сделать так, чтобы железобетон обладал свойствами дерева. Конечно, речь идет не о механических свойствах, а о характере воздействия на человека.

А начиналось все с экспериментов. Когда был изготовлен первый датчик, Владимир Сергеевич занялся исследованием полевых свойств различных веществ. Когда датчик подносили к банке с обычный водой, он фиксировал одно значение поля, бензин давал другое значение, алюминиевый стержень влиял на датчик не так, как медный, и т.д. Причем многократные измерения свойств одного и того же вещества давали одинаковые результаты, тем самым соблюдался принцип воспроизведения результатов эксперимента.

Затем пришла идея измерять характеристики природных и техногенных веществ. И выяснилась любопытная вещь. Замеряешь кусочек чистого дерева - одно показание, кусочек строительного материала на деревянной основе - другое показание. То есть переработанные материалы меняли свои полевые свойства.

Потом пришел черед исследований полевых свойств человека. Оказалось, что эти свойства изменяются в зависимости от-того, с какими материалами человек взаимодействует. В деревянном доме, полевые свойства человека одни, в каменном -другие, железобетонном - третьи. И, соответственно меняется состояние здоровья. Правда, есть техногенные материалы, близкие по свойствам природным. Грубо говоря, если береза имеет показатель 5, то имеются стройматериалы, имеющие характеристики, также близкие к 5. Это значит, что эти материалы будут воздействовать на человека так же, как береза в лесу. И эти материалы можно считать экологически чистыми.

Получается так, что человек своими собственными руками создал себе аномальные условия для жизни, за что вынужден расплачиваться здоровьем. К примеру, один только уровень

искусственного электромагнитного излучения в тысячу раз превышает природное излучение Солнца. Выходит, что нужно как-то компенсировать отсутствие природных материалов в окружении человека и нейтрализовать вредное влияние искусственных. И в этом нам может помочь датчик Гончарова и другие устройства, созданные на его основе.

Например, строительным материалам при их изготовлении можно задать такие свойства, что атмосфера вашего офиса или квартиры будет аналогична атмосфере соснового бора или альпийских лугов. Уже сейчас изготовляются устройства, придающие продуктам питания свойства экологически чистых, то есть природных продуктов. Для этого в деревянную доску впрессовывается определенный состав и если на эту доску поместить водопроводную воду, то через сутки вода станет такой, будто она была набрана в лесном роднике.

Использование биорезонансных технологий не ограничивается только строительным делом. Уж чем наша страна действительно превзошла весь мир, так это количеством дачников-садоводов. Как только начинает пригревать весеннее солнышко, миллионы садоводов седлают электрички и отправляются возделывать свои драгоценные шесть соток. Есть садоводы, которые просто обеспечивают себя продуктами питания, а есть творческие садоводы, которые видят в своей работе в некотором роде искусство. Вот для таких садоводов появилась технология создания новых видов растений по своему желанию. Так, биорезонансные технологии позволяют изменить цвет и форму цветов. Не хочешь красные тюльпаны, получай желтые. Не хочешь желтые, получай голубые.

Если у вас нет навоза или денег на химудобрения, можно обойтись и без них - биорезонансные технологии все равно

обеспечат вам максимальное количество цветов и плодов. Более того, можно получать совершенно новые виды деревьев, кустарников, цветов и плодоовощных культур. Скажем, захотелось вам переплюнуть соседа, и вы создали тыквобанан. Или что-то такое, что и названия не имеет.

Но и это еще не все. Можно создать растения, обладающие защитными свойствами для человека в аномальных зонах, в местах

различных излучений или вредных физико-химических воздействий. Эти растения, выращиваемые вокруг домов, офисов, предприятий, внутри жилых помещений, будут поддерживать в норме ваше здоровье.

Вы думаете все? Нет. Можно вывести культуры растений, которые через корневую систему убирают из почвы нефтепродукты и другие загрязняющие вещества. Они позволяют восстанавливать почву в городах и природные условия окружающей среды.

Принцип работы биотехнологии основан на энергоинформационном преобразовании биоплей вокруг растений и полей внутриклеточных и молекулярных структур.

Электромагнитные, гравитационные, рентгеновские, ультразвуковые, спиновые поля, а также их комбинации, настроенные в резонанс с аналогичными полями биообъектов, ускоряют рост растений. Если их интенсивность и частота значительно отклоняются от полей биообъектов, это вызывает изменение их структур и отклонения в росте различных частей растений.

Экспериментальный подбор вида воздействий и его расчет в соответствии с характеристиками внутриклеточных полей и полей макроструктур приводит к конкретным изменениям структур растений или условий их роста.

Так что, в садоводстве близится настоящий бум - каждый дачник сможет создавать растения, так сказать, по своему образу и подобию.

Довольно часто вредными свойствами обладает одежда, которую носит человек. Причем это воздействие обеспечивает состав красителя. Можно создавать такие синтетические красители, свойства которых близки природным. Благодаря этому они смогут нейтрализовать вредное воздействие. Специальную обувь и одежду можно, также создавать для защиты от внешнего, негативного влияния и лечения различных хворей.

Что вы делаете, когда у вас разыгрывается мигрень? Правильно, тянетесь к заветной коробочке с анальгином. А если сердце прихватило? Правильно, к валидолу. А если ногу вывихнули? Идете к костоправу.

А теперь представьте, что если у вас разболелась голова, вы надеваете шляпу, и боль проходит. Если прихватывает сердце, надеваете рубашку, и сердце отпускает. Если повреждаете ногу, надеваете ботинки и не нужно идти к костоправу. Фантастика? Похоже, что нет:

Установлено, что органы человека имеют определенные полевые структуры. В случае заболевания человека частоты и амплитуды излучений этих структур изменяются. Перспективными методами лечения в XXI веке и защиты человека от болезней опять же признаны биорезонансные методы, когда на человека воздействуют частотами, восстанавливающими биополе больных органов.

На основе этих исследований стало возможно создание текстильных, полимерных, древесных, кожевенных материалов, поддерживающих природное биополе человека в норме и восстанавливающих природные поля в окружающей среде. Медико-биологические эксперименты подтверждают лечебные и защитные свойства таких веществ.

На основе этих материалов открывается перспектива создания одежды, обуви, головных уборов и бытовых изделий, защищающих человека от вредных воздействий и обладающих лечебными свойствами. Помимо этого можно изготавливать "лечебные" кресла, кровати, строить целые дома, обладающие оздоровительным эффектом. Так сказать, лечитесь и оздоравливайтесь, не отходя от кассы.

Новые технологии позволяют также изготовить своеобразные полимерные "талисманы", способные лечить определенные органы человека. Для этого достаточно приложить устройство к больному месту. Возле компьютера или СВЧ-печи можно установить прибор, который как бы захватывает и поглощает вредное излучение, создаваемое электронными устройствами. Возможно создание прибора для определения эффективности действия лекарства или косметики. Можно создать датчики, контролирующие свойства жилого помещения. Уже существуют технологии обработки дерева, снижающие уровень радиации.

Следует, правда, отметить, что приборы для диагностики материалов и технических объектов достаточно просты, а вот

человек - структура настолько неординарная, что требует разработки индивидуального датчика или хотя бы дополнительной настройки. Зато с помощью него можно будет оперативно узнать, благотворно влияет на вас помещение или какой-либо предмет, либо нет.

В арсенале Владимира Гончарова есть еще одно любопытное изобретение. Если вам скажут, что вашу квартиру круглосуточно продувает ветер со скоростью 30 километров в секунду, вряд ли вы серьезно отнесетесь к этому утверждению. Ну, а если наличие этого урагана подтвердит объективный прибор? Правда, следует оговориться, что речь идет не о простом ветре, а об эфирном.

Виднейшие ученые прошлого столетия, были убеждены в существовании на земле, так называемого "эфирного ветра", обдувающего нашу планету, и возникающего, из-за ее движения в космическом пространстве, заполненном, как тогда считалось, светоносным эфиром. Но, как известно, все многочисленные попытки обнаружить эфирный ветер успеха не имели.

Однако, московским ученым удалось создать удивительно простой оптический прибор "Индикатор эфирного ветра", используя который буквально за считанные минуты можно убедиться в существовании невидимого урагана.

Наблюдения показали, что для эфирного ветра нет преград, он свободно продувает стены домов, лабораторий, наземных и подземных сооружений, пронизывая все существующее на нашей планете.

И, наконец, в последнее время было разработано еще одно устройство, позволяющее приборным путем определять уровень совместимости людей. Наверняка, это очень актуально для тех, кто занимается формированием команд, экипажей, набором кадров в фирму. Прибор сразу может сказать, смогут эти люди работать вместе или нет.

Датчик Гончарова прошел экспертизу. Автор утверждает, что его разработки не имеют аналогов в мире и у России есть возможность первой окунуться в природную, естественную среду, не покидая своих железобетонных домов. Так что здесь проблем нет. Проблема, как обычно, в невостребованности изобретений.

ЖИВЫЕ СУБМАРИНЫ

Кажется бесспорным, что цивилизация развивается по техническому пути. Мы все реже пользуемся дарами природы, предпочитая творения рук человеческих. Мы окружили себя телефонами, компьютерами, самолетами, которые придумали и сделали сами люди. Однако если внимательно рассмотреть все изобретения, то окажется, что большинство из них были подсмотрены у природы. Оказывается, люди почти ничего не придумывают, а лишь подмечают и копируют то, что уже существует - если не "изделие" целиком, то хотя бы принцип работы. На эту мысль меня навела беседа с профессором кафедры биоэкологии и ихтиологии Московской государственной технологической академии Юрием Георгиевичем Симаковым.

Все мы купались в прудах, реках, озерах и вряд ли задумывались, что, погружаясь в воду, внедряемся в чей-то густонаселенный мир. Я тоже не думал об этом, пока не увидел под микроскопом каплю воды, взятую из обычного московского водоема. Увиденное, поразило меня! Капля напоминала огромный мегаполис, жители которого непрерывно сновали взад и вперед.

Но больше всего меня удивили существа, похожие на лодочки, которые быстро набирали скорость и совершали различные маневры. Если лодочка натыкалась на препятствие, например, песчинку или соседа по мегаполису, она тут же меняла движение на противоположное. Оказалось, это диатомовые водоросли - навикулы, что в переводе и означает "лодочки". Об этих удивительных корабликах и пошла речь.

Дело в том, что маленькая навикула является большой загадкой для биологов. Почему? Потому что простейшие организмы имеют реснички, жгутики и прочие приспособления, благодаря которым они могут передвигаться. Навикула не имеет никаких перечисленных выше средств передвижения! Более того, она словно в броню, одета в стеклянный панцирь и не может изгибаться, извиваться, как это делает в воде змея. Однако под микроскопом хорошо видно, что

плавает она ничуть не хуже своих микроскопических собратьев. Что же это за чудо-двигатель, которым пользуется навикула?

Была выдвинута гипотеза, что у нее имеется химический "мотор" - организм вырабатывает вещество, которое через "сопла" выбрасывается наружу, создавая тягу. По этому принципу маневрируют космические корабли на орбите. Однако расчеты показали, что навикуле требуется выработать фантастическое количество вещества, чтобы обеспечить столь продолжительное движение. Тогда какая сила позволяет ей плавать, словно подводной лодке?

Ответ на этот вопрос помогла найти новая наука - ритмодинамика, основателем которой является московский исследователь Юрий Иванов. Представьте, что два человека стоят в лодке спиной друг к другу и одновременно бросают камни. Лодка будет стоять на месте. Но если один из них запоздает с броском, возникнет сдвиг фаз, и лодка поплывет в направлении, противоположном первому броску. Точно так, если бы навикула имела два органа, способных вибрировать с разными частотами или со сдвигом фаз, то она могла бы перемещаться, не используя реактивную силу.

Где же находятся эти органы, и что они собой представляют? Если бы вибрировали внутренние ткани, колебания не смогли бы передаваться во внешнюю среду, поскольку тело "лодочки" запечатано в футляр. Значит, вибродвигатели должны находиться с наружной стороны панциря. Биологи давно заметили, но не могли понять назначения трех бляшек-узелков на "корпусе" - сзади, спереди и посередине. Юрий Георгиевич Симаков предположил, что именно эти образования представляют собой резонаторы, выполняющие роль двигателя навикулы.

И действительно, бляшки состоят из кремнезема. Если на одну из них подать электрический ток, возникнет пьезоэлектрический эффект - она начнет колебаться с определенной частотой. Если на противоположную бляшку подать потенциал другого значения, то её колебания не будут совпадать либо по фазе, либо по частоте с другой бляшкой. Как и в случае с неодновременным бросанием камней из

лодки, возникнет сдвиг фаз, и навикула начнет двигаться. Налицо принципиально новый тип движителя!

Более того, выяснилось, что навикула не одинока - таким способом может перемещаться и сине-зеленая водоросль осцилятория, и микропаразит под названием грегарина. Последняя не имеет панциря и бляшек, но ее клетка разделена на две части - большую и маленькую. Раньше биологи не понимали назначение этого деления, теперь можно предположить, что оно создает два независимых резонатора.

Кроме того, до сих пор не было объяснения, каким образом перемещаются в организме вирусы, которые тоже не имеют видимых органов передвижения. Но если предположить, что они имеют виброцентры, как у навикулы, все становится на свои места. Например, есть вирус бактерий - бактериофаг, который внедряется в клетку своим шприцом. Как он может проколоть стенку, не имея никаких мышц? Используя вибромоторы, он долбит ее, как отбойный молоток, пока не пробивает в ней отверстие, чтобы впустить внутрь бактерии свою ДНК.

Следует отметить, что форм движения простейших много - при помощи ножек, ложноножек, коловращательного движения. Но поскольку водоросль осцилятория является одним из самых древних жителей Земли, можно сказать, что движение при помощи вибрации является изначальной формой. Видимо, в те времена у населения планеты просто не было физических возможностей передвигаться другим способом.

Дальше - больше. Новое открытие тянет за собой цепочку других открытий. Использование ритмодинамической гипотезы позволило предположить, что виброцентры являются не только движущей силой, но и средством связи между организмами.

Вспомним опыты академика Казначеева. Ученые брали два штамма бактерий и помещали их в разные сосуды. Когда воздействовали на бактерии в одном сосуде, обитатели второго начинали реагировать так, будто опыты проводили с ними. Бактерии не имеют органов чувств. Тогда как происходила передача информации из одного сосуда во второй?

В водоемах живут паразиты-диплостомы, которые внедряются в хрусталик глаза рыб. Как, не имея глаз или носа, можно снайперски точно попасть именно в хрусталик?

Вирус, прежде чем внедриться в клетку, анализирует, сможет ли он в ней жить. Более того, он точно знает, какую клетку ему следует поразить, а какую - не трогать. Спрашивается, чем воспринимает информацию этот нуклеино-белковый комплекс? Какими органами чувств?

У мыши обычно появляется 6-7 оплодотворенных зародышей, которые выстраиваются цепочкой через строго определенное расстояние. После того, как первый устроился на место, второй устраивается следом через пять миллиметров, третий еще через пять миллиметров и так . Зародыши сами находят нужные им места. Откуда они знают, где нужно остановиться?

Юрий Георгиевич долгое время занимался морфогенезом - исследовал, каким образом организмы принимают ту или иную форму. Например, зародыш бластула, похожий на шар, в процессе развития превращается в гаструлу. При этом из шара будто выпускают воздух, и на его поверхности возникает вогнутость. Если же изменить частоту колебаний клеток зародыша, то наоборот - возникает выпуклость. Таким образом, выяснилось, что разная частота вибраций клеток зародыша задает разную форму эмбриона. А что, если ответы на все предыдущие вопросы тоже лежат в сфере вибраций, излучений?

Тогда можно предположить, что бактерии, находясь в изолированных сосудах, передают информацию друг другу, создавая колебания в среде при помощи своих виброцентров. Паразит знает частоту колебаний хрусталика рыбьего глаза, фиксирует ее и словно по наводке радиомаяка направляется точно в цель. Вирус определяет частотные характеристики клетки, сопоставляет с

собственной частотой и, если возникает резонанс, атакует ее, опять же двигаясь за счет вибраций. Зародыши мыши при помощи вибрации передают друг другу информацию о своем местонахождении. Если эти предположения верны, открываются захватывающие перспективы!

Во-первых, нетрудно заметить, что приведенные выше примеры говорят о том, что колебания, возбуждаемые виброцентрами, передаются дистанционно. По всей видимости, для передачи и приема сигнала требуется очень мало энергии. Если же выяснится, что скорость и расстояние передачи для некоторых видов волн очень велики, то современный мобильный телефон покажется детской игрушкой. Вполне возможно, скоро может появиться принципиально новый вид связи.

Во-вторых, может произойти переворот в медицине. Для борьбы с эпидемиями сейчас используют прививки, когда для усиления иммунитета организм "слегка" заражают болезнью. Чтобы убить вирус, его глушат интерфероном, опять же попутно нанося удар самому организму. А теперь вспомним, как поступали в советские времена с "вражьими голосами", вещавшими на территорию Советского Союза - их не бомбили, а просто глушили более мощным сигналом на той же частоте.

Если предположить, что вирус перемещается при помощи разности частот, можно определить эти частоты и сбить их ответным сигналом, что просто-напросто обездвижит маленького агрессора. А можно преподнести вирусу дезинформацию, "подсказав", что эту клетку трогать не следует. Вирус, который не внедрился в клетку, впоследствии не может размножаться и погибает.

Излучающее антивирусное устройство при этом может представлять собой обычный медальон или браслет, который нужно будет постоянно носить с собой.

В-третьих, учитывая, что разные клетки имеют разные частотные характеристики, можно разработать оборудование для разделения клеток. Это необходимо для производства лекарств и биологически активных веществ. Существующие технологии для выделения клеток, называемых продуцентами, очень сложны. Если же появится возможность управлять ростом клеток, можно будет сразу производить чистые культуры.

Ну, а четвертая возможность использования вибрационных свойств простейших организмов видна под микроскопом - очень уж напоминают маленькие навикулы морские субмарины. Почему бы не

поставить такие вибромоторы на корпусе батискафа? А, учитывая, что они, к тому же, смогут обеспечить связь на

любой глубине, подсказка навикул была бы просто неоценимой. Что для этого требуется?

Для этого требуются научные исследования. Необходимо записать частоту колебаний виброцентров у организмов, изучить их свойства и возможности. И тогда, возможно, мы будем ездить на виброходах, летать на вибролетах, а сотовые телефоны выбросим за ненадобностью.

КИТЫ-ГЕОЛОГИ

Нашу планету мы, кажется, исходили вдоль и поперек, но она, нет-нет, да и подбросит нам новую головоломку. Например, давно известны случаи, когда киты без видимых причин совершали массовое самоубийство, выбрасываясь на берег. Ученые так и не смогли объяснить этот факт. И вот московский геолог В.А.Головко предложил оригинальные гипотезы, которые могут не только пролить свет на странную гибель китов, но и помочь отыскать полезные ископаемые на морском шельфе.

Согласно первой гипотезе киты имеют своеобразный биомагнитный компас, который представляет собой микроскопический ферромагнит, расположенный, скорее всего, в голове. При взаимодействии стрелки этого "живого компаса" с магнитным полем Земли происходит ее намагничивание, в результате чего она располагается в направлении север-юг. Таким образом, получается, что магнитное поле планеты может воздействовать на кита, передавая сигналы в его мозг и направляя его движение.

Существование биомагнитного компаса подтверждает то, что киты достаточно точно совершают длительные маршруты от зимовий к летним пастбищам и обратно. В таких путешествиях магнитный компас животных, вероятно, работает идеально только при определенных величинах напряженности магнитного поля.

Если же по пути встречается магнитная аномалия, то стрелка компаса резко возмущается, что вызывает острую боль и вынуждает животных отворачивать в сторону, терять ориентировку и, в конечном счете, оказываться на суше. В таких случаях поведение магнитной стрелки биокомпаса животных можно сравнить с поведением стрелки компаса самолета при полете над магнитными аномалиями, как это было при открытии Соколово-Сарбайского железорудного месторождения.

Вторая гипотеза утверждает, что вестибулярный аппарат китов может взаимодействовать с гравитационным полем Земли.

Вестибулярный аппарат - это орган, который определяет положение тела животного в пространстве. Основной деталью аппарата являются сверхчувствительные волоски (киноцилии), которые даже при очень слабом воздействии гравитационного поля моментально отклоняются. При этом механическое движение волосков преобразуется в электрические сигналы, которые передаются через нервные волокна в мозг кивотного.

Волоски могут взаимодействовать с гравитационным полем по принципу прибора гравиметра, который измеряет разности ускорения силы тяжести. Волоски вестибулярного аппарата способны, как и пружина в приборе, отклоняться или закручиваться в гравитационном поле Земли в зависимости от его напряжения.

В нормальном гравитационном поле волоски отклоняются на очень малую величину, вырабатывая слабые электросигналы. Таких сигналов достаточно для того, чтобы киты могли ориентировать свое тело и двигаться в нужном направлении. Однако, если они попадают в район гравитационных аномалий, где происходит резкое и более сильное отклонение или закручивание волосков, в вестибулярном аппарате возникают более высокие электрические сигналы.

Они попадают в нервную систему животного и вызывают сильную боль, что приводит к психическому расстройству, страху и потере ориентировки. Естественно, животное стремится избавиться от этого кошмара, уйти каким-то образом от страшного места и в результате выбрасывается на берег.

Таким образом, заплывы китов в пределы сложных лабиринтов магнитных или гравитационных аномалий могут привести к гибели,

как отдельных особей, так и больших групп численностью до одной и даже двух тысяч особей. О наличии подобных аномалий в местах гибели животных свидетельствуют многие факты. Отметим только один из них: после того как киты выбрасывались на берег, люди пытались возвратить их в море. Иногда это удавалось, иногда - нет, и киты упорно возвращались на берег. Когда животных удаляли за пределы аномалий, их удавалось спасти.

Если гибель китов действительно обусловлена вышеуказанными причинами, то такие аномалии можно использовать для поиска полезных ископаемых на морском шельфе. Если киты погибают из-за магнитных аномалий, это говорит о том, что здесь могут находиться месторождения железа, никеля, хрома, титана, алмазов и др. Если же аномалии гравитационные, то это свидетельствует о наличии нефтегазоносных, угленосных, соленосных и других структур.

В настоящее время, на шельфе Мирового океана известно около 130 районов гибели китов, из которых автор выделяет 10, как, первоочередных: побережье острова Уэстрей (Шотландия); район Пойнт-Ломы (Калифорния); побережье Флориды у города Форт-Пирса (США); побережье Бразилии, вблизи деревни Ит-каре; курорт Мардель-Плата (Аргентина); юг Чили; юго-западное побережье Африки, вблизи Мамре; побережье острова Тасмания (Австралия*); берег острова Грейг-Баррнер; побережье острова Кюсю (Япония).

Таким образом, зная возможные причины самоубийства китов, можно не только заняться поисковыми работами в вышеуказанных районах, но и спасти китов, установив что-то вроде отпугивающих маяков вокруг опасных зон.

ПИРАМИДЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Вряд ли найдется человек, который ничего не слышал о египетских пирамидах. Теперь Россия может гордиться, потому что у нее появились свои собственные пирамиды. И, если, египетские, неразрывно связаны с Хеопсом, то отечественные - с именем Александра Голода.

Александр Ефимович любезно принял меня в своем московском офисе. Не успел я открыть рот, как он, посмотрев на часы, включил

телевизор. Шел репортаж о 44-метровой пирамиде Голода, построенной на 38-м километре шоссе Москва-Рига у села Старое Чесноково. Пока я внимал диктору, раздалось не менее десятка телефонных звонков из редакций газет и телекомпаний. Звонили даже из CNN.

Я сочувственно посмотрел на автора пирамид и вспомнил знаменитое изречение: "Пройти огонь, воду и медные трубы". Пожалуй, Александр Ефимович огонь и воду уже прошел и сейчас проходит самое тяжелое испытание - "медными трубами" или славой. Хотя, нужно отдать должное, гордиться есть чем.

Первые эксперименты, Голод начал проводить в 1989 году, когда в Днепропетровской и Запорожской областях тысячи гектар были засеяны семенами подсолнечника, кукурузы и сахарной свеклы, прошедшими обработку в пирамиде. Результаты были ошеломляющими: прибавка урожая составила от 30 до 50%. Огурцы из пирамиды перестали болеть хроническими "огуречными" заболеваниями, а также с завидной легкостью переносили засуху и кислотные дожди.

Эксперименты с семенами не ограничились территорией Украины, и влияние пирамиды на урожай подсолнечника решили исследовать югославские ученые. На присланных ими снимках четко видны зеленые полосы взошедшего подсолнуха из пирамиды. Все остальные посевы поразила засуха.

У Александра Ефимовича закономерно возник вопрос: "Если пирамида каким-то образом влияет на семена растений, то, возможно, она может оказывать влияние на камни, воду, животных, человека?" С этого момента начались глобальные исследования, к которым свою руку приложили медики, биологи, физики, химики, минералоги и даже космонавты. Срочно потребовался испытательный полигон, и в Подмосковном Раменском была построена 11-метровая пирамида. И здесь выяснились совсем необычные вещи.

Оказалось, например, что вода в пирамиде не замерзает даже при сорокаградусном морозе, но при резком встряхивании превращается в лед за 2-3 секунды. Было удивительно наблюдать, как Александр Ефимович, потирая руки от мороза, берет пластиковую

бутылку с водой, резко переворачивает ее, и сверху вниз по столбу воды стремительно бежит мутноватое облачко - вода на глазах превращается в лед!

Согласитесь, что в природе подобное явление увидеть практически невозможно, и уже только это вызывает доверие к необычным свойствам пирамиды.

В процессе экспериментов выяснилось также, что породы и минералы, побывавшие в пирамиде, перенимают ее свойства и могут гармонизировать окружающую среду уже самостоятельно, без наличия пирамиды. Голод, привыкший к недоверчивому отношению, ответ на любой вопрос подтверждает документом об официальных испытаниях того или иного института или лаборатории.

Так, он вынимает протокол на бланке Управления исполнения наказаний Тверской области. Согласно бумаге в исправительных учреждениях проводили эксперимент - в местах заключения размещали камни, обработанные в пирамиде, а самим заключенным давали в пищу соль, также прошедшую пирамидизацию. Каков результат? Количество смертей среди спецконтингента за одиннадцать месяцев сократилось в-3,5 раза, количество злостных нарушений уменьшилось в 2 раза, а количество преступлений, совершаемых в колониях, и вовсе упало с одиннадцати до нуля. Эффект гармонизации налицо!

Затем Голод показывает документ из отдела реанимации новорожденных Научно-исследовательского Центра Академии Медицинских наук. В обычную глюкозу, необходимую для спасения младенцев, находящихся под капельницей, добавляют всего 1 грамм глюкозы, побывавшей в пирамиде. Тут же приборы четко фиксируют резкое улучшение состояния детей. Учитывая, что новорожденные даже не догадываются о проведении эксперимента, психологический фактор или эффект "плацебо" можно сразу исключить.

В НИИ вирусологии им. Ивановского выявили, что если питательный раствор для клеток приготовить на основе воды из пирамиды, то это резко увеличивает жизнеспособность клеток и, соответственно, усиливает иммунитет человека. Голод вообще считает, что благодаря пирамидам уже в ближайшие 10-15 лет можно увеличить среднюю продолжительность жизни до 100 лет.

К феноменальным свойствам пирамиды можно также отнести спонтанную зарядку аккумуляторов и конденсаторов, заточку бритвенных лезвий, понижение температурного порога сверхпроводимости, а также усиление свойств лекарственных препаратов. Случаются и вовсе загадочные вещи: прием нескольких капель водки, активизированной в пирамиде, устраняет алкогольную зависимость! И все это заверено протоколами испытаний различных научных учреждений.

Шло время. Количество "испытательных полигонов" все увеличивалось, и на сегодняшний день их в России - семнадцать. Несколько пирамид, построенных на территории Ишимбайского нефтяного месторождения, уменьшили вязкость нефти на 30%, что облегчило ее добычу. Вторая по высоте пирамида, установленная на берегу озера Селигер и достигающая 22-х метров, очистила воду и восстановила давно забытые здесь купальницы, занесенные в Красную книгу. Но самым внушительным творением Голода стала 44-метровая пирамида, построенная у Рижского шоссе.

Строительство пирамиды было закончено 30 ноября 1999 года, после чего она стала крупнейшей в Европе и самой большой, построенной в уходящем тысячелетии. Дачи "новых русских", расположенные в ближайшей деревушке, стали напоминать жалкие скворечники.

Технология строительства пирамиды была предельно проста. Блоки из полупрозрачного пластика скрепляли стержнями из того же материала при помощи клея. Главный принцип здесь - отсутствие металлических деталей, иначе все свойства пирамиды теряются. Наклонные ребра жесткости придают пирамиде ажурный вид, кажется, что она сделана из тонкого картона и может улететь от малейшего ветерка. Однако впечатление обманчиво - сооружение может выдержать ветер до 60 метров в секунду.

На строительство этой красавицы Александр Ефимович затратил 700 тысяч долларов. Внутренняя отделка и оборудование лабораторий увеличили эту цифру до 1 миллиона долларов. Деньги на строительство были заработаны фирмой "Гидрометприбор", генеральным директором которой является Голод. Однако автор уверен, что пирамида быстро вернет деньги обратно. Согласно

проекту к югу от пирамиды будет возведен каскад фонтанов, за которым расположится аквапарк. К западу будет построен купол космического Диснейленда. Внутри пирамиды будут проводиться научные эксперименты. Так что деньги были потрачены не зря.

Однако, не в деньгах счастье. Как только было закончено строительство пирамиды, всполошились военные - радарные установки ПВО сразу зафиксировали многокилометровый ионный столб над пирамидой, о чем свидетельствуют фотографии. Такие, ионные столбы возникают над атомными станциями, местами захоронений ядерных отходов и другими высокоэнергетичными объектами. Но в пирамиде радиационная обстановка оставалась в норме. По мнению Голода, именно это свойство пирамид позволяет "штопать" озоновые дыры в небесах.

По гипотезе Александра Ефимовича в результате неадекватной деятельности человека произошла разгармонизация окружающего пространства. Представьте себе, что вы пришли в комнату смеха и увидели собственное отражение. То же самое представляет собой сейчас наш земной мир и, как следствие этого искривления, происходят эпидемии, землетрясения, социальная напряженность и экономические проблемы. Пирамида же, построенная по принципу "золотого сечения", в зоне своей деятельности исправляет структуру пространства, гармонизирует его.

Подсчитано, что с удвоением высоты пирамиды ее воздействие увеличивается в десять в пятой степени раз. Таким образом, легко вычислить, что воздействие 44-х метровой пирамиды охватывает всю Землю и достигает Луны. Это, по мнению Голода, позволит снизить сейсмическую активность, уменьшит эпидемиологическую обстановку, устранит социальную напряженность, как минимум, на территории России, как максимум - на планете.

Во время разговора с Александром Ефимовичем я непроизвольно косил глазом на стол, где на карте Московской области было выложено несколько концентрических кругов вокруг Москвы из кристаллов аметиста и горного хрусталя. Заметив мое любопытство, Голод пояснил, что это схема расположения камней, активизированных в пирамиде. Зачем?

Как уже упоминалось выше, камни, побывавшие в пирамиде, "запоминают" ее свойства. Выходит, что если такими камнями окружить какой-либо объект, он как бы оказывается внутри гигантской пирамиды, обладающей положительным эффектом. Таким образом, создав кольцо вокруг Москвы, столицу можно защитить от разных напастей и оздоровить атмосферу.

Более того, в 1998 году был осуществлен проект под кодовым названием "Ожерелье". На станцию "Мир" был доставлен 1 килограмм минералов, активизированных в пирамиде. Описывая круги вокруг Земли, станция, таким образом, создает защитный кокон вокруг планеты, гармонизируя ее состояние. Кстати, я видел удивительный документ - "Техническое решение на доставку минералов на станцию "Мир". Так вот, чтобы доставить на орбиту килограмм камней требуется собрать тридцать подписей, в том числе Генерального конструктора. Особенно большое участие в этом проекте принимает космонавт Г.Гречко.

Ну, а как же секреты строительства пирамид для бытовых нужд? Они просты, и Александр Ефимович их не скрывает: "Во-первых, пропорции: высота неусеченной пирамиды должна относиться к стороне основания как 2,02:1, а сама пирамида, если в нее предполагается помещать биологические объекты, должна быть слегка усеченной.

Что касается размеров, то они могут быть любыми, но лучше делать повыше. С удвоением пирамиды воздействие на помещаемые вовнутрь объекты увеличивается в миллионы раз.

Материалом для постройки может служить любой диэлектрик, но стены надо делать максимально тонкими. Ориентировать построенную пирамиду нужно гранью (любой) на Полярную звезду.

И последнее. Семена, саженцы и прочие предметы, которые вы хотите обработать в пирамиде, можно помещать в любом месте ее внутреннего объекта на срок не менее суток".

А камни из пирамид Александр Голод всегда готов подарить каждому, кто приедет к нему в Москву.

КОРОТКИЙ ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ

"Чтобы человеку достичь значительных успехов, ему требуется много лет, а порой и вся жизнь, - утверждает Сергей Александрович Тихомиров, акмеолог, кандидат технических наук. - Наука акмеология может дать возможность человеку добиться тех же результатов в кратчайшие сроки, максимально раскрывая огромный потенциал, заложенный в нем Природой".

Чтобы лучше понять суть новой науки, можно рассмотреть следующий пример.

До Великой Отечественной войны на подводном флоте существовала длинная цепочка команд, чтобы подводная лодка погрузилась в морскую пучину. Уже в первые месяцы войны все команды были заменены одной: "Срочное погружение!". В противном случае лодка могла просто погибнуть. Таким образом, сама жизнь "провела акмеологическое исследование" и удалила лишние технологические звенья, обеспечив наикратчайший путь к конечному результату.

Еще один пример Сергей Александрович приводит из собственной жизни:

"В детстве я очень любил плавать. Научился сам, без посторонней помощи. Плавал много и, как считал, хорошо.

Однажды отдыхая в Подмосковье, мы с моим другом решили искупаться. Зашли в воду, поплыли. Я делал двадцать гребков, а он за это же время - два. И он меня обогнал! Причина мне сразу стала понятна - он учился плавать, а я нет. Мой товарищ знал нечто, что позволило ему за короткий срок достичь более значительных результатов, чем достиг я, делая то же самое, но идя путем проб и ошибок. Значит, мой друг воспользовался акмеологическим знанием, хотя и не подозревал об этом. Этот случай запомнился мне на всю жизнь".

Таким образом, "акмеология" занимается изучением скрытых возможностей человека, а также условий и закономерностей, которые позволяют максимально раскрыться этим возможностям. Термин "акмеология" произошел от греческого слова "akme", что означает "пик", "вершина", "высшая степень чего-либо".

Еще в 1928 году русский ученый Рыбников ввел термин "акмеология", под которым подразумевал психологию взрослого

человека. Потом этим термином пользовался другой замечательный ученый, декан психологического факультета ленинградского университета Борис Герасимович Ананьев. Впоследствии акмеология претерпела ряд изменений и из психологии взрослого человека превратилась в науку, изучающую скрытые возможности человека. Окончательно оформить акмеологию в самостоятельную науку позволили труды Нины Васильевны Кузьминой - доктора педагогических наук, основателя Академии акмеологических наук.

Новая наука была признана официально, когда в 1992 году высшая аттестационная комиссия стала присуждать степень доктора психологических и педагогических наук по акмеологии.

Что послужило причиной ее возникновения? Профессор Наумов из Новосибирска провел интересный эксперимент со студентами шестого курса медицинского ВУЗа, предъявив аудитории рентгенограмму для постановки диагноза. В результате девяносто процентов диагнозов были поставлены студентами неверно, а диапазон колебался от "здорового, но симулирующего человека" до "возможного скорого летального исхода".

После ознакомления студентов с алгоритмами чтения рентгенограмм специалистами, опыт которых формировался годами, процент ошибок при постановке диагноза резко сократился.

Все дело в том, что в учебном процессе, как правило, не передается опыт достижения наилучших результатов. И это понятно - для передачи этого знания просто нет слов. Такой опыт можно передать при очевидной деятельности, например, изготовлении каких-либо деталей машин. Очень трудно, а то и вовсе невозможно передать успешный опыт умственной или творческой деятельности.

Трудность развития акмеологии заключается в том, что акмеологическими приемами пользуются в течение своей жизни очень многие люди, достигающие хороших результатов. Спрашивается, зачем же тогда наука? Дело в том, что они пользуются этими приемами неосознанно и только тогда, когда уже набили шишки и синяки в результате жизненного опыта. К тому же, они не могут передать свой опыт другим людям, чтобы те достигли таких же отличных результатов, но в более короткий срок. Необходимость получения алгоритмов успешной деятельности, а значит, полного

раскрытия всех возможностей человека и послужила толчком для создания подобной науки.

Возьмем боевые искусства Востока. Ими люди занимались с древности и достигали чудесных вещей. Почему? Потому что была разработана технология достижения чудес, которая передавалась из поколения в поколение. По своей сути она является результатом использования акмеологии.

Существует большое число фактов, свидетельствующих о том, что человек обладает весьма большим потенциалом. Это подтверждают такие явления как телепатия, телекинез, ясновидение и др. Может ли акмеология сделать эти способности доступными для всех?

"Да, конечно, - соглашается Сергей Александрович. - Если, разумеется, будут изучены условия и закономерности проявления этих способностей.

Технология крайне проста. Она состоит в том, что акмеолог должен изучить деятельность человека в заданной области и выявить условия, в которых возможности человека могут проявиться в максимальной степени. Результаты исследований должны быть выражены в доступном для всех желающих виде".

В практической жизни технология акмеологических исследований растянута во времени и выглядит примерно следующим образом.

Человек начинает заниматься какой-либо практической деятельностью. В первое время все его внимание направлено на то, чтобы у него хоть что-то получилось. Достигнув устойчивых результатов, он уже начинает задумываться - а как можно делать лучше и быстрее? Таким образом, перебираясь с одного уровня улучшения качества работы на другой, он разрабатывает технологию получения наилучшего результата. Когда он почувствует способность передать эту технологию другим людям, он становится акмеологом.

Кстати, эта технология хорошо отработана в профессиональном спорте, где тщательно изучаются и применяются все возможности максимального использования потенциала человека. Человек может бегать всю жизнь, но его все равно обгонит профессиональный спортсмен-бегун, который тренировался всего лишь год, но использовал акмеологические методики. Задача акмеологии состоит

в том, чтобы создать подобные методики для любой сферы жизни и деятельности человека, чтобы творить чудеса во всем, чем он занимается.

Кстати, акмеология занимается не только человеком как индивидом. Возможно акмеологическое исследование группы людей, например, семьи. Как, создать крепкую семью? Как быть хорошим семьянином? На эти вопросы позволит ответить акмеология. Объектом исследования может даже быть все человечество в целом.

Ну, а может ли акмеология нанести человеку вред? "Как и любая наука, - вздыхает Тихомиров. - Все зависит от нравственных установок человека, использующего полученные знания. А вообще-то акмеология изначально гуманна, она предполагает только совершенствование человека, полное раскрытие его способностей на благо себе и другим людям.

Всем нам необходимо научиться сотрудничать друг с другом, потому что мы живем на одной Земле. Акмеологическое мышление позволит каждому человеку думать о том, что он может сделать для развития способностей других людей, отыскать эту возможность и щедро поделиться с другими".

КАК БЫТЬ, КОГДА ВСЕ НЕ ТАК, КАК ХОЧЕТСЯ

Знакомьтесь: Александр Григорьевич Свияш, психолог, кандидат технических наук. Автор нескольких книг: "Как формировать события своей жизни с помощью силы мысли", "Как быть, когда все не так, как хочется", "Как почистить свой сосуд кармы" и других. Книги стали бестселлерами. Это любопытное явление, если учесть, что его книги - это не детективы и не любовные романы. Опираясь на методику, разработанную Свияшем, тысячи людей решили свои проблемы, которые когда-то казались непреодолимыми. Кто же он - целитель, маг, ясновидящий?

"Могу сразу сказать, что в моем роду нет потомственных целителей, ясновидящих и магов, - спешит внести ясность Александр Григорьевич. - Во всяком случае, они мне неизвестны. Родился я в Северном Казахстане. Все мое детство прошло в путешествиях -

вместе с родителями много ездил по стране. Мы жили в Дагестане, когда я поехал учиться в Москву. Живу в Москве уже больше двадцати пяти лет. Подробности своей биографии раскрывать не буду: моя деятельность сейчас не имеет ничего общего с тем, чем я занимался раньше.

Могу только сказать, что увлекался я многим: методологией изобретательства, развитием творческих способностей детей, работал в Академии педагогических наук. Получил второе высшее образование - окончил психологический институт, но ничего полезного для себя оттуда не вынес. Увлекся парапсихологией, прошел различные школы, получил некоторые посвящения".

Россия - это место, где собрались люди, которые должны получить какой-то урок на пути духовного развития. Встряски, которые мы наблюдаем, постоянно разрушают наши земные ценности: вспомните, например, как часто государство или излишне предприимчивые бизнесмены отбирали у населения все сбережения. В результате большинству людей становится понятно, что все земные ценности во многом условны. Поэтому люди начинают искать реальные ценности, а это прямой путь к духовному развитию. Поэтому Россия - наиболее благоприятное место для развития души и духовности людей, живущих здесь.

В книгах Александра Свияша предложена система взглядов, согласно которой человек оказывается в состоянии нищеты или болезни, только если он сам себя загнал туда своими мыслями. Используя методику формирования событий с помощью силы мысли, можно изменить положение и вытащить себя из неприятной ситуации.

"Сделать это возможно, только изменив отношение к той ситуации, в которой ты находишься, - поясняет Александр Григорьевич. - Ведь если хорошенько подумать, она, как правило, не такая уж плохая и может быть гораздо хуже. Если это признать, то у вас изменится отношение к своим проблемам. Как только человек начинает относиться к окружающему миру позитивно, без осуждения, радуется жизни в любых ее проявлениях, в этот момент наступает перелом - у него все получается, ему сопутствует удача".

Таким образом, выходит, что все наши беды от тех негативных программ, которые мы сами в себя закладываем. Необходимо снять агрессивность, недовольство, научиться понимать и принимать людей, события или ситуации такими, какие они есть в реальности. А не такими, какими они должны быть в соответствии с нашими идеями.

В практике Свияша был интересный случай. На семинар пришла женщина, у которой непонятно за что посадили мужа. Она ругала судей и следователей, которых якобы подкупили. На семинаре ей помогли изменить отношение к ситуации, простить и постараться понять их. Она позвонила через три недели и радостно сообщила: "Дело неожиданно закрыли, мужа выпустили из тюрьмы".

Результат может прийти достаточно быстро, а может, и нет. Не следует его ждать, нужно сразу изменить отношение к жизни и получать удовольствие от той ситуации, в которой ты находишься. Наша Земля - прекраснейшее место, что бы ни происходило вокруг. Если же быть недовольным текущей ситуацией, то рано или поздно можно попасть в еще, более тяжелую.

Как родилась система Свияша? Откуда пришли необходимые знания?

"Многим людям из Тонкого мира сбрасывается различная информация, направленная на изменение ситуации в нашем мире, - объясняет Александр Григорьевич. - Я считаю, что являюсь проводником некой информации, направленной на уменьшение негативного эмоционального фона нашей планеты. У меня, хорошо, получается распространять эту информацию, поскольку в свое время, работая в журнале "Юный техник", я научился писать легко и доступно и потому распространяю свои идеи более эффективно. Книга "Как быть, когда все не так, как хочется" была написана всего за полтора-два месяца".

Можно ли сказать, что система является современной разновидностью магии? И да, и нет.

Если магия - это достижение своих целей с помощью неявных способов (я подумал, а через некоторое время это реализовалось, хотя не знаю, как это получилось), то методику Свияша можно отнести к таковой.

Правда, магия обычно воздействует на конкретных людей, а методика формирования событий с помощью силы мысли работает с неопределенным исполнителем. Например, человек говорит: "Мне нужна зарплата 5000 рублей". Он не указывает, в какой организации будет работать, потому что иначе придется воздействовать на какого-то человека, который, этого не хочет, и будет противодействовать.

Делая мысленный заказ, человек не знает, откуда у него возьмется эта зарплата, но через три дня ему звонит какой-то человек и предлагает необходимую работу. Как это произошло, человек не знает. Можно лишь сказать, что была выделена некая порция энергии желания, достаточная для того, чтобы кто-то в Тонком мире взялся "курировать" его дело и внушил определенные идеи конкретным людям, которые приняли их за свои. В итоге человек получает искомую работу. Поэтому методику Свияша нельзя в полной мере отнести к магии, поскольку в ней отсутствует воздействие на определенных людей.

Несложно догадаться, что, владея способом исполнения желаний, можно реализовать не только добрые, но и злые мысли. Не станет ли методика очередным оружием массового уничтожения?

"Систему можно использовать только в добрых целях, - не соглашается Александр Григорьевич. - Достигнув злой цели, человек попадает в ситуацию кармического долга, и либо в следующей жизни он будет расплачиваться по долгам, либо попадет в крайне неприятную ситуацию уже в этой жизни. Это произойдет непременно. Человек рассчитывается за проделанную для него "черную" работу энергиями страданий. Испытав это на себе, человек навсегда избавиться от желания исполнять злые мысли".

А можно ли использовать метод Свияша для духовного совершенствования? Разумеется, можно. Человек, волен выбирать, по какому пути ему идти. Если он захочет развиваться духовно, ему "подкинут" нужные книги, у него откроются новые способности. Тонкость заключается в том, что в этом случае человек обычно должен снять все претензии к своему материальному процветанию.

Существует довольно распространенная ситуация. Человек активно духовно развивается, молится, а потом спрашивает: "Господи, я такой благостный, так люблю тебя. Так почему я нищий,

почему у меня нет денег, квартиры, машины?" Потому и нет, что он находится под покровительством чистых сил, а они совсем не заинтересованы, чтобы у него была дорогая машина. Почему?

Потому, что, появись она у него, он станет бояться, что ее украдут, ему понадобится гараж, появятся хлопоты с техобслуживанием, хранением, ремонтом. В результате его мысли уйдут совсем в другую область. Человеку будет некогда развиваться духовно. Поэтому путь духовного развития часто приводит к ограничению в материальном благополучии. Таков обычно религиозный путь развития духовности.

Однако Александр Григорьевич считает, что человек может развиваться духовно и одновременно быть материально обеспеченным. Его книги направлены на развитие идеи светской духовности, когда человек достигает любых целей, в том числе материальных, но при, этом не излучает негативные энергии. В этом случае он обращается к самым высоким духовным силам и, вместе с тем, силам, "заведующим" материальными благами.

Однако представим, что все люди овладели системой и захотели иметь коттеджи из золота. Но ведь золота на всех не хватит?

На самом деле, система Свияша позволяет реализовать истинные желания, находящиеся глубоко внутри человека. Именно они реализуются достаточно быстро. Но люди, как правило, принимают за свои совершенно чуждые желания, привнесенные извне, навязанные рекламой и общественным мнением. По этой причине золотых коттеджей будет очень немного.

Например, довольно часто люди говорят: "Я хочу иметь шестисотый "Мерседес". Но если их спросить: "А вы подумали, сколько он будет потреблять дорогого бензина, сколько будет стоить его обслуживание? Где вы будете его держать? Куда вы будете на нем ездить? А не привлечет ли он внимание криминальных структур?", то многие сразу понимают, что это было придуманное желание, не имеющее ничего общего с их истинными потребностями. Поэтому оно не будет реализовано.

Каждому человеку, сколько бы он ни просил, дадут ровно столько, чтобы его жизнь не стала дискомфортной, потому что при определенном количестве материальных благ у человека

появляются страхи - как бы его не ограбили, не обманули. Поэтому ему дают ровно столько, сколько требуется для спокойной жизни.

С другой стороны, для одного человека 500 долларов в кошельке - это карманные расходы, и он даже не вспоминает про них, идя вечером по темному переулку. А для другого 100 долларов, зарытые на даче, - страшная головная боль - как бы не украли его богатство! Так вот, второму 500 долларов никогда не дадут, потому что для него это уровень дискомфорта и страшных переживаний. Если он хорошо попросит, то ему дадут столько, чтобы он жил и радовался жизни. То есть 50 долларов.

В обществе имеет место распространенная проблема - женщина не может выйти замуж, мужчина жениться. Может ли система Свияша помочь им? Да, может. Обычно все дело в идеализации партнера: человек желает видеть другого человека таким, каким он его представляет в идеале. А в реальной жизни получает прямо противоположный вариант - так происходит разрушение его идеализации. С помощью системы человек анализирует ситуацию, выявляет свои идеализации - то есть очень значимые для него идеи, сознательно отказывается от них, снижает уровень притязаний, и в результате семейная жизнь устраивается.

Следует отметить, что система формирования событий является универсальной. Например, при ее помощи можно развить паранормальные способности. При этом человеку будут приходить необходимые знания, книги, учителя. В принципе это желание ничем не отличается от цели: "Я хочу иметь автомобиль".

Система проста и доступна для всех. Так, был случай, когда девушка легкого поведения очень захотела иметь квартиру, много об этом раздумывала и однажды поделилась мечтой со своим клиентом. Он купил ей квартиру.

"Сейчас много говорят о конце света, - завершает беседу Александр Григорьевич. - И действительно, свою функцию источников чистой энергии люди выполняют не очень хорошо. Поэтому вполне возможно, что там, "наверху", скоро надоест подобная ситуация. И нашу цивилизацию прикроют, как неудавшийся эксперимент.

Чтобы исключить это, от людей требуется совсем немного- радоваться жизни и излучать положительные эмоции. Все в наших руках".

ГЕОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТА

Уже давно ученые, занимающиеся изучением мозга, разводят руками, когда их спрашивают, где и как хранит человек свои знания. Создается впечатление, что они находятся вне человека, в каком-то огромном мировом информационном хранилище. Петербургский ученый Валентин Владимирович Карелин открыл способ подключения к этой "виртуальной библиотеке". Можно себе представить, какие сокровища ему открылись!

Я держу в руках удивительный документ - "Свидетельство о рождении души". В нем значится: "Особое предназначение: писатель, поэт. Феноменальные способности: имеет. Доля случайных событий в жизни: 7%. Наполнение чаши разума - 87%". И следует объемный перечень показателей человеческой души. Возможно ли это?

Со школьной скамьи многим известно имя академика Вернадского, первооткрывателя сферы разума - ноосферы, которая является гигантским хранилищем знаний, накопленных человечеством. Можно представить невидимую оболочку вокруг Земли, где хранится все - от сведений о здоровье каждого человека до законов мироздания. И люди, вероятно, участвуют в пополнении этой колоссальной базы данных.

Выходит, что заполнять ее мы умеем с рождения, а вот можем ли пользоваться этим багажом знаний? Оказывается, можем. Ключик к "виртуальной библиотеке" удалось подобрать Валентину Владимировичу Карелину, руководителю петербургского Центра экспертизы и прогнозирования "Аватара".

Валентин Владимирович в прошлом возглавлял крупнейший ленинградский научный институт, занимавшийся проектированием роботов и других сложных электронных устройств. По этой причине у него выработался системный подход в изучении любого процесса или объекта, а впоследствии накопилось много вопросов, относящихся к разделу "вечных".

"Человечество накопило колоссальное количество знаний, - говорит Валентин Владимирович. - Но они для нас недоступны. Почему? Сколько мы можем прочитать томов за свою жизнь - пятьсот, тысячу? Но ведь это песчинка в океане!

С другой стороны, мы видим, что мир, в котором живем, предельно целесообразен. Такой целесообразный мир и такой нецелесообразный метод получения знаний! Не может такого быть! Наверняка есть способ, позволяющий получать информацию напрямую, минуя посредника в виде текста".

Для всех является совершенно естественным наличие инструкции к любому устройству. К детской игрушке - инструкция. К телефону - инструкция. К автомобилю - инструкция. Как ухаживать за огурцами и кроликами, тоже нужна инструкция. Когда институт, где работал Карелин, разрабатывал робототехнические комплексы, особое внимание уделялось составлению инструкций - по монтажу, по эксплуатации, по программному обеспечению. Без них робот представлял собой мертвое железо!

"Как же так? - задался вопросом Валентин Владимирович. - Ко всему на свете есть инструкция, а к такой сложнейшей системе, какой является человек, ее нет! А может быть, она есть, но мы не догадываемся, что это - инструкция? Тогда где она? В Библии! Ведь именно она сопровождает человечество всю его сознательную жизнь!"

С тех пор, Карелин плотно занялся исследованием Библии, и спустя 25 лет ему удалось расшифровать ее. Действительно это оказалась инструкция, где подробнейшим образом было изложено устройство мира, общества и человека, его функции, правила пользования природными богатствами и многое другое. Но самое главное, там находилось указание, как подключиться к той самой сфере разума, чтобы пользоваться ее информационными богатствами. Валентин Владимирович условно назвал ее "Биокомпьютером".

Какие возможности при этом открываются? Предположим, произошла авиакатастрофа и требуется срочно выяснить ее причину. Биокомпьютер через несколько минут определит, какой узел самолета послужил причиной аварии. Вы хотите выгодно вложить

деньги, но не знаете, куда? Биокомпьютер точно подскажет вам ту область, где вы получите максимальную прибыль. Вас интересует состояние здоровья? Через полчаса у вас на руках будут результаты диагностики всех органов! И все это за считанные минуты без каких-либо анализов! Закономерно возникает вопрос: "А как же работает биокомпьютер?"

Всем известен феномен под названием "люди-счетчики", которые, за несколько секунд, могут извлечь корень из двадцатизначного числа или перемножить десятизначные цифры. Многочисленные исследования показали, что в момент "расчета" мозг такого человека бездействует, то есть на самом деле он не считает. Тогда откуда берется верный результат? Люди-счетчики утверждают, что они просто видят ответ на неком воображаемом экране и просто зачитывают его.

Именно этим способом и пользуется Карелин. Он мысленно или вслух задает вопрос и на "экране" видит ответ, который потом записывает. Только в отличие от "людей-счетчиков", у которых эта способность является врожденным даром, Валентин Владимирович сам научился ей пользоваться и может научить пользоваться других. При этом готовые ответы на любые вопросы находятся в ноосфере, или, как ее называет Карелин, биокомпьютере.

На сегодняшний день в архиве Центра накопилось много примеров анализа деятельности различных структур. Например, был заказ определить способности работников одного из министерств. В качестве исходной информации служил перечень фамилий работников. Для оценки разума была разработана условная десятибалльная шкала, скажем, от уровня первоклассника до доктора философских наук. Результаты были ошеломляющие! Всего три сотрудника министерства "тянули" на уровень кандидата наук, остальные имели уровень школьников младших классов. Кстати, сам министр, нужно отдать должное, имел достаточно высокий показатель и полностью согласился с результатами анализа. Опыт показал, что очень часто звания и должности не соответствуют объему разума, и академик по должности может оказаться семиклассником по разуму.

Был заказ одной из политических партий на оценку своих функционеров. Определялись объем разума, уровень творческого потенциала и преследуемые цели. Выяснилось, что из четырнадцати человек только трое преследуют цель выполнить программу партии, остальные добивались лишь материальных преимуществ.

Однажды в Центр обратились представители "Ленэнерго" с просьбой оценить внешне респектабельную американскую фирму, которая настойчиво добивалась сотрудничества. Биокомпьютер на запрос ответил, что по рейтингу фирм, работающих в области энергетики, она занимает 2000-е место, имеет капитал 9 миллионов долларов и 110 сотрудников. Были, определены цели - фирма хотела приобрести акции "Ленэнерго", через, подставных лиц.

Для городской администрации был проведен анализ проблем города. Перечень проблем был предоставлен специалистами, а биокомпьютер определил рейтинг их перспективности. Выяснилось, что для Петербурга важнее всего, в первую очередь, решить проблемы, связанные с наукой, безопасностью и туризмом.

При помощи биокомпьютера возможна также диагностика технических устройств. Например, где-то произошла авиакатастрофа и требуется срочно определить ее причину. Специалисты составляют перечень узлов самолета, а биокомпьютер называет тот, который послужил причиной аварии.

Но это не самое главное. Главное, что биокомпьютер дает фантастические возможности в изучении самого человека и создания нового научного направления - человековедения. Кроме того, непосредственный доступ к "мировым" знаниям позволит человеку подняться на новый эволюционный уровень, максимально полно раскроет заложенный в нем потенциал. Каким образом?

Как показал опыт диагностирования людей, обратившихся в Центр Карелина, в подавляющем большинстве случаев разум используется лишь на 10-20%. Почему же остаются невостребованными остальные 80?

"Потому что принято считать, что человек приходит в этот мир с нулевыми знаниями, - поясняет Валентин Владимирович. - Вся система образования построена на этом, что абсолютно неверно.

Представим себе зернышко пшеницы. Его не обучали в школе, но оно знает, когда ему взойти, как расти, какую форму принять, чем питаться... То есть в нем изначально заложены все знания, необходимые для жизни, и даже указ президента не заставит семя пшеницы превратиться в арбуз. В семени есть разум, который управляет его жизнью.

Человек же несоизмеримо более сложная система, поэтому можно себе представить, сколько в нем изначально заложено необходимой для жизни информации! Система же образования уподобляется президенту, который пытается пшеницу "переделать" в арбуз, отсекая тем самым возможность пользоваться огромным багажом знаний, который заложен в каждом человеке. Отсюда и низкий уровень использования разума: к нему просто перекрыт доступ. Поэтому задача образования должна состоять лишь в том, чтобы научить, как получить доступ к уже имеющимся знаниям, вспомнить их".

Есть еще один важный момент, который усугубляет положение. Из обследованных Карелиным людей практически никто не следовал своему предназначению, хотя многие из них могли бы стать гениями. Лишь когда они получали "распечатку" биокомпьютера, где было указано их предназначение, люди словно прозревали, вспоминая, что их всю жизнь тянуло заниматься именно этим делом. Причиной этого явления также является неумение "вспоминать" заложенные знания, в том числе о предназначении, и сейчас весь мир пожинает плоды этой "забывчивости". Есть ли выход?

"Да, - считает Карелин. - В Пушкине из трех школ я отобрал 15 старшеклассников и за 12 дней научил их "подключаться" к биокомпьютеру.

Исследования показали, что в России имеется огромное количество одаренных людей. Из двух петербургских школ я отобрал 35 человек, имеющих уровень гениев, но не знающих, как открыть свои способности. Их можно этому научить.

В Сыктывкаре мы хотим осуществить следующий проект. Там в 50 школах учится около 2000 десятиклассников. Мы хотим их проверить на вид разума и гениальность. Потом можно будет выявить, наиболее, одаренных, определить, в какой области они гениальны, и

заниматься с ними по специальной методике. Таким образом, мы вскроем гигантский, интеллектуальный пласт.

Ленин после революции выслал из страны 200 выдающихся ученых, просветителей, писателей, которые составляли цвет интеллекта нации, и страна погрузилась во мрак. Понадобился не один десяток лет, чтобы она снова восстановилась. По нашим данным, только в Республике Коми можно "вырастить" порядка 200 человек того же уровня, что выслал Ленин.

Таким образом, можно сказать, что зародилась новая наука - геология интеллекта. Если традиционная геология находит и добывает полезные ископаемые, то геология интеллекта будет заниматься поиском и добычей гениев".

В условиях, когда экономика страны разрушена, а население бедствует, Россия может быстро стать процветающей страной, экспортируя интеллект - продавая идеи, проекты, изобретения, патенты - самый ценный товар на международном рынке. Это может послужить основой для возрождения и расцвета России, перехода ее на новый эволюционный уровень.

ДУРАКИ И ГЕНИИ С КОНВЕЙЕРА ЕВГЕНИКИ

Люди всегда стремились вмешаться в промысел божий, внести свою лепту в сотворение мира. В этом смысле генетика возникла в глубокой древности как попытка управлять появлением определенных признаков у растений, животных и человека. Указания на первые зачатки генетических знаний можно встретить в Библии. Большое количество рекомендаций по "получению" определенного пола у ребенка давали и древние медики. Так, например, древний мудрец Аэций советовал для получения мальчиков перевязывать правое бедро белой повязкой, а тем, кто хотел дочку, - накладывать цветную повязку на левое плечо.

В XIX веке генетика начала оформляться в науку. Достаточно длительное время генетики уделяли внимание лишь растениям и животным. Например, в зоотехнике, используя методы селекции,

стали выводить различные породы крупного рогатого скота в зависимости от потребностей рынка: одни породы делали мясными, другие - молочными. Но одновременно не мог не возникнуть вопрос: если человек, с подачи Дарвина, размножается, развивается и физически совершенствуется по тем же законам, что культурные растения и домашние животные, то почему нельзя и его усовершенствовать в соответствии с определенными потребностями общества? Например, наплодить гениев, и тогда человечество поднимется на совершенно новый уровень развития культуры и науки. Постепенно эта идея завладела умами многих ученых и встала насущная необходимость оформить ее в какую-то новую науку. Так появилась евгеника - учение об улучшении человеческого рода, а точнее, о возможных методах влияния на эволюцию человека в целях совершенствования его природы, об условиях и законах наследования одаренности и таланта.

Как часто бывает в истории науки, у евгеники были предшественники: люди и раньше пытались улучшить наследственность человека. Всем, известен, обычай Древней Спарты бросать в бездну хилых и неприспособленных младенцев и оставлять здоровых и крепких. Таким образом, по мнению спартанцев, поддерживалось наследственное здоровье нации.

Забота о поддержании здорового наследия прослеживается и в предписаниях о браках в кодексе Ману (древнеиндийском сборнике, определяющем поведение индийца в частной и общественной жизни), и матримониальных законах древних египтян, древних германцев и римлян. Другое дело, что разные народы по-разному понимали генетические законы. Например, многие еще в древности заметили, что узкокровные браки между братьями и сестрами чаще других порождают слабоумных и уродов, а потому такие браки запрещались. Но большая часть культур базировалась на генетическом законе, что подобное порождает подобное, а потому узкокровные браки поощрялись, особенно среди лиц голубой крови. Такие обычаи были в ходу в Египте фараонов и Египте Птоломеев (царская династия, правившая в 305 году до нашей эры), в Спарте и древнем Перу (где считалось, что невестой короля должна быть

только женщина, в которой течет кровь либо его отца, либо матери). В некоторых культурах эти обычаи продержались довольно долго.

Интересен в плане евгенических идей и самый первый закон, касающийся приложения селекции к людской породе. Он был принят в России Петром Первым и назывался "О свидетельствовании дураков в Сенате". Дураками, тогда, считали тех, "от кого доброго наследия и Государственной пользе надеяться не можно". А потому таких лиц "в Сенате свидетельствовать; и буде по свидетельству явятся таковые, которые ни в науку, ни в службу не годились, и впредь не годятся, отнюдь жениться и замуж ходить не допускать". Конечно, в петровские времена не только генетики, но и медицины, как науки, еще не существовало. Поэтому от такого закона могло бы выйти больше вреда, чем пользы: ведь, не всякая "дурь", передается по наследству.

У истоков же современной евгенической науки стоял выдающийся английский ученый Фрэнсис Гальтон (1822-1911), двоюродный брат Чарльза Дарвина. Впервые идеи евгеники были намечены им в книге "Наследственный гений", вышедшей в 1869 году, и предшествующих ей статьях. Основные положения этих работ можно выразить в двух тезисах: улучшить человека можно тем же путем, каким он сам улучшает породы своих домашних животных; талант и вообще психические свойства человека тоже наследственны, как и его физические свойства. Сомнений в том, что физические свойства наследуются у человека так же, как и у животных, в то время ни у кого не было. Что же касается таланта, гениальности, то здесь мнения были весьма разноречивы.

Гальтон заметил, что никто не выводил породы животных по признаку их интеллектуальности: "Это было бы весьма интересным занятием для сельского философа - выбрать самых одаренных собак, о которых он слышал, и спаривать их между собой, поколение за поколением, разводя их только ради интеллектуальной силы, невзирая на облик, размеры и разные другие качества". Что же касается людей, то у Гальтона не вызывало сомнений, что "талант передается по наследству в весьма заметной степени и что целые семьи талантливых людей чаще встречаются, чем такие, где только один человек одарен". Гальтон писал: "Раз мы не можем сомневаться

в том, что передача таланта происходит как со стороны матери, так и отца, то насколько потомство было бы улучшено, если бы, предположим, выдающиеся женщины обычно выходили бы замуж за выдающихся мужчин, поколение за поколением; их качества гармонировали бы, а не контрастировали".

Гальтон несколько увлекся картиной своей утопии и говорил о важности увеличения "приплода" даровитых людей, о заключении браков между "отборными" по талантливости и здоровью мужчинами и женщинами, о выдаче субсидий таким парам для организации семейной жизни и воспитания детей.

Будучи большим поклонником Ч.Дарвина, и в частности его труда "Происхождение видов", Гальтон в своей теории наследственной гениальности руководствовался понятиями борьбы за выживание и естественного отбора. В животном мире побеждает "способный" зверь; он всегда отвоюет свое место под солнцем у "неспособного". Так же и у людей, применительно к таланту. Гальтон писал "Люди, одаренные высокими способностями, легко возвышаются, преодолевая препятствия, вызванные их низким социальным положением".

Гальтон, заложил основы не только положительной евгеники, то есть, способствующей бракам, дающим здоровое и одаренное потомство, ценное для общества, но и впервые, наметил пути отрицательной евгеники, стремящейся препятствовать бракам, дающим дефективное и больное потомство, нежелательное для общества. Хотя отрицательной евгеникой он занимался мало и неохотно, все же он пришел к смелому выводу: "В человеческой среде есть особи в наследственном отношении совершенно непригодные для воспроизведения потомства, и в настоящее время вполне назрел момент для обсуждения лучших способов воздействия на таких лиц". Гальтон призывал исследовать склонность к пьянству, пауперизм (нищету), а также раннее умирание, туберкулез, болезни сердца на предмет их возможной передачи по наследству.

В своих работах Гальтон допустил ряд ошибок. И это было понятно, потому что он создавал свое учение до того как, были открыты основные законы генетики. Например, переоценка роли

генотипа (совокупности всех наследственных факторов) и соответственно недооценка роли влияния среды на человека, привели его к ошибочному выводу о неравенстве наций. "Слабые нации мира неизбежно должны уступить дорогу более благородным вариететам человечества". Намечая возможности отрицательной евгеники, он не смог отличить наследственные болезни от недугов, порождаемых социальными факторами. А в исследованиях талантливых семей, из которых он сделал вывод о наследственности таланта, его статистические методы не всегда отличались объективностью. И вряд ли это его вина, ведь даже современная наука еще не нашла адекватного метода для количественной оценки одаренности.

И все же после того как в 1883 году Гальтон призвал к созданию новой науки евгеники, ее уже невозможно было игнорировать. И первым, кто принялся пропагандировать евгенику, был, конечно, сам Гальтон. Он разрабатывал программы по внедрению ее в общество, в которые входили мероприятия по распространению знаний о наследственности, сбору фактов для изучения условий возникновения больших и процветающих семей, изучению условий, влияющих на браки, и даже превращению евгеники, в своего рода, религию. Пропаганда евгеники имела успех. Появились евгенические общества и лаборатории. В конце жизни Гальтона евгеническое движение приобрело мировой характер: оно не только проникло в другие страны Европы, но и в Америку, Японию, а впоследствии и в СССР. Демонстрацией популярности евгеники был Интернациональный конгресс по евгенике в Лондоне в 1912 году, а позже интернациональные евгенические конгрессы состоялись в Нью-Йорке в 1921 и 1932 годах. Стали печататься евгенические журналы.

Однако расцвет продолжался недолго. Цель евгеники, гуманная и благородная, была ясна, а вот средства... Средства стали предлагаться далеко не столь гуманные. Идея евгеники стала извращаться. Пионерами в применении евгенических знаний выступили Соединенные Штаты Америки в конце прошлого века. Врачи штата Индиана предложили принудительно стерилизовать больных, страдающих тяжелыми наследственными недугами, и

уголовных преступников, совершивших особо опасные преступления. Юристы выступили против: ведь этак можно докатиться, и до стерилизации младенцев, если тех вдруг угораздит родиться с преступным выражением лица. Их беспокойство можно было понять: сначала теория Лафатера, который утверждал, что существует связь между духовным обликом человека и строением и очертаниями его черепа и лица, а затем явившееся ей на смену учение итальянского криминалиста Ломброзо, утверждавшего, что преступниками не становятся, а родятся, вполне могли бы приписать младенцу наличие преступных задатков. Впрочем, не только юристы выступали против: их поддержала римская католическая церковь, да и сами евгеники не испытали особого восторга по поводу начинаний индианцев.

И все же в 1907 году был введен закон, по которому принудительной стерилизации должны были подвергнуться идиоты, слабоумные, а также преступники-рецидивисты. К 1914 году подобные законы были введены еще в 12 штатах. Число жертв принудительной стерилизации перевалило за 1000. Лишь в 1921 году закон был отменен Верховным судом, указавшим на то, что стерилизация является "жестокой, несовместимой с основами конституции карательной мерой". В США даже запретили обсуждать эту тему в прессе, чтобы поскорее забыть о национальном позоре, связанном с индианским законом.

Однако эстафету насильственной стерилизации подхватила Дания, где, благодаря малочисленности населения и сохранности церковных книг на протяжении сотен лет уже давно смекнули, что некоторые формы слабоумия без осечки передаются из поколения в поколение. И вот, поняв тщетность попыток отговорить слабоумных от вступления в брак, Дания в 1929 году приняла закон о принудительной стерилизации. К 1950 году было стерилизовано до 4000 человек. С нее взяли пример Финляндия, Норвегия, Швеция и Швейцария.

И, наконец, еще большие безобразия творились во имя евгеники нацистами гитлеровской Германии. Массовое уничтожение представителей "низших" рас (евреев, славян и других),

стерилизация "наследственно дефективных" людей считались научно обоснованными.

Такое извращение евгеники привело к потере интереса к ней, упадку и даже более - активному неприятию ее. Упадок этот начался еще перед второй мировой войной и, под влиянием фашистской евгеники, которая называлась "расовой гигиеной", достиг максимума после второй мировой войны.

Конечно, нельзя ставить крест на учении только из-за того, что кто-то неправильно трактует его. Как говорится, свинья найдет грязь. Ведь есть же в евгенике и рациональное зерно. Среди западных евгеников были и "умеренные", которые хотели улучшать человеческую породу без расистских приемов и без причинения людям душевных страданий. Можно сказать, что вся их концепция сводилась к искусственному отбору на добровольных началах. Однако проще провозгласить подобную программу - гораздо труднее воплотить ее в жизнь. Об этом говорили русские евгеники Н.К.Кольцов, А.С.Серебровский, профессор Ю.А.Филипченко. Они напомнили западным евгеникам, что, хоть человек и подчинен тем же законам наследственности, что и домашние животные, все же он существо социальное, и что не только здоровое тело гарантирует наличие у человека здорового духа, как полагает латинская поговорка.

"Было бы достаточно предположить, - писал Н.К.Кольцов в "Русском евгеническом журнале" в начале 20-х годов, - что, если законы Менделя были бы открыты всего веком ранее, русские помещики и американские землевладельцы, имевшие власть над браками своих подданных и рабов, могли бы, достигнуть очень крупных результатов по выведению специальных желательных пород людей, ко времени освобождения крестьян и негров... По убеждению современного биолога разведение новой породы или пород человека подчиняется тем же законам наследственности, как и других животных, и что единственным методом этого разведения может служить лишь подбор производителей, а отнюдь не воспитание людей в тех или иных условиях... А с другой стороны, эта картина подсказывает нам и главные затруднения для проблемы улучшения человеческой расы. Современный человек не откажется

от самой драгоценной свободы - права выбирать супруга по собственному выбору. Из этого основного различия развития человеческой расы от разведения домашних животных и вытекают все остальные отличия евгеники от зоотехники".

А.С.Серебровский в связи с этим считал, что если уж говорить об осуществлении в каком-то неопределенном будущем евгенических идей, то возможность проводить искусственный отбор в человеческом обществе появится только после того, как любовь будет отделена от деторождения. Ведь, когда человеком овладевает чувство любви, вряд ли, он в состоянии воспринимать совет ближних относительно вреда, который может принести брак с любимым человеком, обществу. Возможно, через тысячи лет любовь станет частным делом, а деторождение - государственным, общественным. В качестве евгенической меры Серебровский предлагал в будущем применять искусственное осеменение.

В 1967 году начался новый подъем евгенической теории в нашей стране, приведший к расколу среди генетиков в связи с разным пониманием роли генетики в становлении личности человека. Именно в этом году была опубликована научно-популярная книга В.Полынина "Папа, мама и я", в которой автор, обращаясь к широкому читателю, пытался возродить евгенику. Конечно, это была уже не евгеника Гальтона. Автор обращал внимание на то, что к человеку неприменимы методы селекции, и гораздо большее внимание придавал влиянию внешних факторов на формирование личности человека. "При всем уважении к естественному отбору для приложения его к человеческому обществу следует помнить, что у людей все не так, как у зверей. Там "способный" тигр всегда пробьет себе дорогу в жизни. У людей же не всегда умственные способности и талант определяют служебное положение их обладателя... И разве мало примеров, даже если взять знаменитых людей, когда быт мешал расцвету бесспорного таланта?"

В то же самое время евгенические взгляды вновь дали о себе знать и на Западе. Появилось новое учение о человеке - социобиология, которая сводила социальные процессы к биологии человека. По-прежнему не давали покоя ученым евгенические утопии. Наиболее известные из них принадлежали Г.Меллеру (книга

"Из недр ночи") и Дж. Гекали (книга "Смелый новый мир"). Они отразили два подхода. Первый - демократическая евгеническая республика, в которой улучшается вся масса человечества. Второй,- авторитарно-элитный, при котором наследственность будет улучшена только у избранных, и они в силу своего генетического совершенства будут управлять "генетическими рабами".

В 70-е годы среди генетиков стал популярен тезис о вырождении человечества. "В человеческом обществе, - писал академик Б.Л.Астауров, - естественный отбор постепенно все более утрачивал свое взыскательное могущество, и сейчас та гуманная забота о здоровье тела, которой заслуженно уделяется столь большое внимание, стремится свести на нет его последние усилия. Создается порочный круг. Выхаживая во всеоружии современной медицины каждый болезненный росток жизни, мы парадоксальным образом подтачиваем корни своего наследственного здоровья. Забота о здоровье отдельной личности вступает в конфликт с заботой о здоровье рода". Однако, этот тезис был вскоре опровергнут новыми открытиями генетики. Было доказано, что генетический груз человечества почти не увеличивается в любом роду будущих поколений. Последствия же его незначительного накопления могут сказаться лишь через 10-20 тысяч лет. Но к тому времени, возможно, евгеника найдет новые способы улучшения человеческого рода.

А пока... Пока наука евгеника ждет своего часа. После того, как были забракованы варварские и нереальные методы - стерилизация и искусственный отбор - на смену отрицательной евгенике пришла медицинская генетика. Начала развиваться генетическая пропаганда, появилась сеть медико-генетических консультаций. Пионером в этой области выступила Дания. Там был создан Институт генетики, который обзавелся полным реестром всех семей, имеющих серьезные наследственные заболевания. Стали выдаваться десятки тысяч индивидуальных консультаций. Метод генетической профилактики понравился и японцам, тем более, что у них в ходу были узкокровные браки. Раньше нищета заставляла японцев заключать браки между родственниками, чтобы не дробить скудные семейные богатства. Конечно, такое явление имело весьма печальные генетические последствия, что заставило Японию

вплотную заняться генетическим здоровьем нации. Теперь медико-генетические консультации имеются во всем мире. Цель их - оценить возможности появления вредной наследственности у потомства людей, вступающих в брак. Достаточно точные предсказания уже могут быть сделаны для множества наследственных болезней, например, гемофилии, цветовой слепоты и других.

Позитивной евгеники в настоящее время не существует. Такие методы, как искусственное осеменение, создание "семенных банков" и другие, не получили широкого распространения. Так, Г. Меллер, нобелевский лауреат, пропагандировал искусственное оплодотворение женщин спермой высокоодаренных доноров как средство улучшения человеческого рода. И хотя в США, да и в других странах, есть соответствующая техника и имеются тысячи людей, родившихся в результате искусственного оплодотворения, как евгеническая мера этот метод апробирован не был.

Еще в 70-х годах ряд ученых за рубежом и некоторые биологи у нас увлекались идеей генетического копирования гениев. Теоретически им казалось возможным получение путем переноса ядер из соматических клеток гения в яйцеклетки любой женщины (при условии лишения этих яйцеклеток собственного ядра) любого количества копий гения. По мнению этих ученых, такие яйцеклетки благодаря пересаженным в них ядрам обладали бы генетической программой на развитие гения. Копирование же реализовывалось бы в матках женщин-воспитательниц или в искусственных условиях. Не знаю, воплотилась ли в реальность эта программа ученых или они нашли какие-то другие пути, но путем генной инженерии ученым удалось получить точную копию той самой овцы Долли, о которой в свое время так много писали. В связи с этим возник вопрос и о возможности копирования человека. Насколько же точную копию человека могут создать генетики этим способом? Идет ли речь только о создании копии физического тела или можно скопировать и его личностные, духовные характеристики? Если последнее возможно, то теоретически можно создать сколько угодно копий гениального человека. Но нужны ли нам стандартизированные, одинаковые гении в таком количестве? Ведь каждый гений уникален, неповторим. На то он и гений.

Да, неизвестно, в какие еще дебри заведет нас наука евгеника и чего от нее ожидать в будущем. Время, как говорится, покажет. Очевидно одно: самая гуманная, благородная ее цель - улучшение человеческого рода - вряд ли и впредь оставит равнодушными лучшие умы человечества. Только мне почему-то кажется (и это витает в воздухе), что улучшение это пойдет совсем в другом направлении - в направлении духовного совершенствования человека. Но это уже совсем другая история.

АСТРОЛОГИЯ БЕЗ МИСТИКИ

"О море спрашивайте у рыбака", - гласит народная пословица. Об астрологии говорят и пишут многие, но действительно разбираются в этой непростой науке - единицы. Чтобы сбросить с нее мистическое покрывало, я обратилась в Петербургскую Астроакадемию. Разобраться в тонкостях древней науки мне помог ректор Сергей Владимирович Шестопалов, проректор по заочному обучению Марина Павловна Морозова и кандидат биологических наук, астролог Ольга Владимировна Молчанова.

Астроакадемия - это первое в России учебное заведение в области астрологии. Она существует с 1989 года и имеет право на предоставление дополнительного специального астрологического образования. Обучение длится три года. По окончании выдается диплом европейского образца.

Параллельно с обучением здесь проводится большая исследовательская работа, в частности, совместно с медиками по прогнозированию различных заболеваний. Но это лишь одно из направлений. Хотелось бы обратить внимание на то, что в астрологии применяется сугубо научный подход. Другого, здесь просто, быть не может. А очень часто астрологию смешивают с другими направлениями: магией и сектантством, где присутствует много мистики и субъективный подход в представлениях о мире.

Часто можно услышать такое мнение: составление гороскопа может повлиять на судьбу человека, или - астролог, читая гороскоп, может воздействовать на судьбу человека. Все это искаженные представления об астрологии. Невозможно постороннему человеку,

а тем более на основе астрологических расчетов, изменить судьбу. Человеку самому-то изменить ее сложно.

Некоторые хотят улучшить свою судьбу. А стоит ли менять ее, если человек с ней рожден? Хорошо ли это будет для него? Выполни то, что тебе положено в этой жизни. Ну, а если ты все же хочешь что-то изменить, то никто, кроме тебя, этого сделать не сможет. Для этого нужна большая сила воли. А у многих ее нет даже для того, чтобы бросить курить, где уж тут судьбу менять.

Большинство людей желает избежать неприятностей, несчастий, испытаний. Не следует забывать, что испытания - вещь полезная. Благодаря им, человек растет. А что касается несчастий, болезней, то астрология действительно может их прогнозировать и, в какой-то степени, помогает избежать. Но только при участии самого человека, а не при помощи бумажки с нарисованным гороскопом. Астрология основывается на объективных данных о планетах, ход которых мы изменить не можем, но мы можем уменьшить их влияние. Как? Судьба - это характер. Измените характер - судьба автоматически изменится. А чаще всего человек ничего не хочет менять. Он сквозь пальцы смотрит на свои недостатки, дурные привычки, потворствует своим слабостям, и вместе с тем, желает, чтобы у него все было хорошо.

Закономерно возникает вопрос: "Движение планет изменить нельзя, но можно по-разному его толковать. Не являются ли выводы астролога чересчур субъективными?"

Все зависит от степени подготовки специалиста. К сожалению, сейчас развелось большое количество толкователей, не обладающих достаточными знаниями. Астрология от этого очень страдает. Сейчас каждый, кто открыл книжку про астрологию, прочитал ее, поэкспериментировал пару месяцев, называет себя астрологом. Но ведь никто не называет себя врачом, отучившись в институте всего один семестр. Точно так же и в астрологии. Это высшие знания. Для того, чтобы стать профессиональным астрологом, нужно, в среднем, пять-шесть лет на обучение. И прежде чем ругать астрологию, проверьте, есть ли у вашего астролога должное образование.

Сложность в том, что астрология находится на грани точной науки и мистики. И потому в среде астрологов есть мистики, которые,

считают астрологию, чуть ли не религией, и есть приверженцы точного направления, которые основываются на четких закономерностях. Астрологи Петербургской Академии относятся к последним. Свои выводы они основывают не на чувстве, а на расчете. За время существования школы астрологи вывели формулы предсказания различных событий: зачатия и рождения ребенка, бракосочетания, повышения в должности, переезда в другой город, получения наследства, ограбления квартиры, угона автомобиля и многие другие. Конечно, определенную роль в предсказании играет интуиция, но при этом имеются все атрибуты науки, а именно: повторяемость, проверяемость и воспроизводимость.

Всем известно, что школа астрологии такая же древняя, как, скажем, медицинская, но почему она продолжает оставаться на неофициальном уровне? Или так обстоят дела только у нас в стране?

Астрология существовала как научное направление до 1666 года, после чего была отвергнута зарождающейся наукой XVII века. С тех пор стали преобладать механистические представления о мире. Считалось, что все очень просто: есть закон Ньютона - какие тут могут быть влияния звезд? Об информационном влиянии тогда еще ничего не знали, что такое голограмма - было неизвестно. И тогда многие законы были объявлены лженаучными.

В XX веке современная наука дошла до понимания того, что энергетически ничтожные информационные влияния порой оказывают очень мощное воздействие. Поэтому теперь возможно научно обосновать влияние планет на человека.

Что касается астрологии в России в прошлом веке, то она, можно сказать, процветала. Астрологом был Эйлер, который прожил большую часть жизни в Петербурге и оставил колоссальное наследие. Оно исчисляется 200 томами, из которых едва ли один процент переведен. От людей, знакомых с его трудами, стало известно, что пятьдесят процентов его научных работ посвящены вопросам астрологии.

Или возьмем математика Лейбница. Он написал труд по астрометеорологии "Предсказание погоды с помощью звезд". Об этом никто не знает.

Таким образом, выдающиеся ученые, такие как Кеплер, Лейбниц, Эйлер, признавали астрологию вопреки взглядам более низкого уровня ученых, отрицавших ее.

Если говорить о современных научных исследованиях в области астрологии, то во всем мире они ведутся с 1966 года. В научных журналах идут публикации по проверке различных астрологических закономерностей. Есть и у нас в России исследования на эту тему. Например, в 1984 году на конгрессе по космической антропоэкологии была представлена работа, посвященная бронхиальной астме на основе верифицированных историй болезни пациентов Института пульмонологии. Это в 1984 году, когда слово "астрология" в стране было под запретом.

С 1985 по 1990 год Сергей Шестопалов работал в Политехническом институте, и темой его научной работы была астрология. Тогда, ею интересовались космонавты. И сейчас в Петербурге существует подобная лаборатория, которая работает по заказам Министерства обороны.

Кроме того, в 1993 году в Сорбонне открылся факультет астрологии. А Сорбонна - это университет международного уровня. Таким образом, благодаря тому, что традиционная наука подросла в своем понимании многих явлений, астрология выходит на научный уровень, начался процесс ее признания.

Со своей стороны, чтобы разрушить стереотип, который сложился у людей относительно астрологии как мистического направления, сотрудники Астроакадемии публикуют свои работы, часто выступают на научных форумах. Но для полного признания, считают они, должно смениться поколение, на что уйдет более 20 лет. К тому времени из науки уйдут люди, имеющие предвзятые, навязанные традиционным образованием, взгляды. Только тогда и наступит эпоха научной астрологии.

Малограмотность в вопросах астрологии вызывает множество вопросов. Так долгое время дискутировался вопрос о тринадцатом знаке Зодиака - Змееносце: откуда он появился, как он влияет, и какие люди должны быть отнесены к этому знаку? Оказалось, что люди перепутали зодиакальные созвездия с зодиакальными знаками.

Знаков Зодиака - двенадцать. Их не может быть тринадцать по определению. Зодиакальные знаки привязаны к точке весеннего равноденствия (это точка, в которой находится Солнце в день весеннего равноденствия) и делят круг на двенадцать равных частей по 300. Но существует другой круг, независимый. Это круг зодиакальных созвездий. Их тринадцать, и туда действительно входит Змееносец. Но круг зодиакальных созвездий находится как бы за пределами Солнечной системы. И это влияние дальнего Космоса. А круг знаков Зодиака - это структура космического пространства около Земли, которую можно сравнить с 12-гранным кристаллом. Когда свет проходит через какую-либо грань, то он окрашивается определенным цветом, определенной вибрацией.

Вся эта путаница с созвездиями и знаками возникает примерно каждые пять лет из-за появления какого-либо начинающего астронома, который говорит, что открыл тринадцатый знак Зодиака, новое созвездие. Созвездие открыть невозможно, потому что небесная сфера поделена на 88 созвездий уже довольно давно. Однако начинается шум, и снова астрологов обвиняют в том, что они не разбираются в астрономии. Но, простите, Кеплер, Птолемей, будучи и астрологами и астрономами, давно уже знали, что такое зодиакальные знаки и что такое зодиакальные созвездия, и никогда не путали их.

На людей решающее влияние оказывает ближний круг, структура космического пространства около Земли. И поэтому, в первую очередь, астрологи говорят о влиянии зодиакальных знаков. А зодиакальные созвездия влияют на эпохи. Это влияние глобального характера, длящееся несколько тысячелетий. Для отдельного человека это не имеет никакого конкретного значения и смысла.

Кстати, об эпохах. Почему эпохи следуют в обратном порядке? Почему наступает эра Водолея, когда, по кругу Зодиака за эрой Рыб должен следовать Овен?

Смена эпох, или эр, связана с движением точки весеннего равноденствия. А точка весеннего равноденствия сдвигается относительно созвездий в обратном направлении. То есть 2000 лет она была в начале созвездия Овен, а затем в течение 2000 лет проходила по созвездию Рыб, от конца к началу. Сейчас она

приближается к началу Рыб и, следовательно, к концу Водолея. Таким образом, происходит переход от Рыб к Водолею. Именно движение точки весеннего равноденствия, ее смещение относительно созвездий, связанное с прецессией (вращением небесной оси в течение 26000 лет), и определяет этот цикл: в связи с прецессией точка весеннего равноденствия проходит весь зодиакальный круг за 26000 лет и находится в каждом созвездии в среднем где-то 2160 лет. Вот так разделяют эпохи.

Каждая эпоха как бы определяет духовную атмосферу человечества, и у каждой эпохи есть свой пророк. В частности, эпоха Рыб считается эпохой веры, эпохой религии. Иисус Христос как раз и принес новую религию в начале этой эры. И сейчас, когда точка приближается к созвездию Водолея, должна появиться какая-то личность, которая принесет новое духовное учение.

КАПСУЛА ВРЕМЕНИ

В прессе иногда появляются статьи, в которых приводятся примеры того, что человек способен изменять скорость течения времени, значительно замедляя или ускоряя его. Несмотря на кажущуюся редкость, подобные явления встречаются в жизни гораздо чаще, чем можно было бы ожидать.

В свою бытность геологом я много ездил по стране, попадал в различные передряги и наблюдал порой весьма любопытные вещи.

Однажды судьба забросила меня на один из крупнейших угольных карьеров Кузбасса, где, я занимался изучением трещиноватости горных пород. Весьма неприятным моментом работы на карьере были массовые взрывы, которые создавали небольшие землетрясения и в считанные секунды превращали горы в кучу каменных обломков.

Заканчивался обычный рабочий день. Нужно было идти на дорогу, где меня должна была забрать "дежурка". Решив сократить путь, я не пошел по серпантину горизонтов, а спустился вниз напрямик по уступам и в ожидании машины сел на обочине дороги.

Спустя некоторое время я заметил, как метрах в трехстах от меня поперек дороги встал самосвал и перегородил ее.

"Очевидно, оцепление, - подумал я. - Будут взрывать".

Я был совершенно спокоен, так как находился далеко от зоны оцепления и, следовательно, от места взрыва.

Внезапно, к моему великому изумлению, показалась "дежурка" и остановилась по ту сторону самосвала. До меня с ужасом начало доходить, что оцеплено то место, где я сидел и, судя по расстоянию, до оцепления - около трехсот метров - находился где-то в эпицентре будущего взрыва.

Не успел я осмыслить ситуацию, как прямо за спиной, оглушительно рявкнуло, раздался душераздирающий визг рикошета каменных осколков и в небо выплюнуло порцию дробленой породы.

Время для меня вдруг приостановилось, а все происходящее напоминало собой замедленное кино. Я судорожно повернулся, задрал голову вверх и оцепенел. В небе прямо надо мной расцветало что-то вроде праздничного салюта. Черные обломки неестественно медленно поднялись в воздух, потом начали расползаться в стороны, образуя, грибообразную шапку.

- А ведь это алевролит, - совершенно ни к месту, профессионально определил я название взорванной породы и продолжал завороженно наблюдать за происходящим.

Крупные куски породы грациозно вращались в воздухе, от них время от времени откалывались более мелкие осколки, которые расползались в стороны и постепенно отставали от своих крупногабаритных собратьев. Зрелище было неописуемое.

Я не чувствовал ни малейшего страха. Напротив - мною овладело полное спокойствие и ощущение собственной защищенности. Лишь тело иногда пронзало что-то вроде резкой нервной дрожи. Я словно оказался в другом временном измерении, остро осознавал это и был совершенно уверен, что в любой момент могу убежать из-под этого смертельного зонтика.

Вдруг словно кто-то нажал невидимую кнопку, и следующее мгновение выпало из памяти. Очевидно, я словно кошка прыгнул в сторону большого камня и изо всех сил вжался в землю. Ощущение было такое, будто я лежал в голой степи. В голове стучала единственная мысль: "Господи, только быстрее!"

И тут словно выпал гигантский град. Со всех сторон застучали отрывистые удары падающих с неба глыб. Меня не задел ни один осколок!

Я вскочил на ноги. Руки тряслись, а в голове шумели обрывки мыслей. Взвалив на плечи рюкзак с образцами, я быстрым шагом двинулся прочь от места чудовищного фейерверка.

Второй случай, когда время замедлило свой ход, также связан с моей геологической деятельностью. С главным геологом карьера мы на мотоцикле с коляской возвращались с участка на базу. Начался дождь, и дорога сразу покрылась скользкой глинистой корочкой. Я сидел в коляске, тщетно пытаясь укрыться от холодных струй дождя. Вдруг сильный порыв ветра сдернул шахтерскую каску с головы и бросил ее на дорогу. Водитель от неожиданности дернул руль в сторону, мотоцикл накренился и... все было в точности так, как и в первом случае - время почти полностью остановилось.

Я сидел в коляске и с интересом наблюдал за происходящим. Переднее колесо мотоцикла повернулось почти на девяносто градусов, зацепилось за неровность на дороге, и мотоцикл вместе с нами начал плавно подниматься в воздух.

Мое внимание привлек водитель. Его зад приподнялся над седлом, но руки, словно приклеенные, продолжали крепко сжимать руль. Голова была высоко поднята, а глаза зорко вглядывались в горизонт. При этом на его остановившемся лице было написано величайшее изумление, но никак не страх и не ужас.

Наконец, когда его зад поднялся настолько высоко, что седок не мог больше удерживаться, он отпустил, наконец, руль, медленно вытянул руки перед собой и, плавно отделившись от мотоцикла, полетел куда-то вперед, все так же зорко вглядываясь в горизонт. Его расстегнутый плащ колыхался мощно и величественно, словно огромные крылья. Мне стало неудержимо смешно - в этот момент он чрезвычайно напоминал гигантского орла - и, не сдержавшись, я громко, как мне показалось, расхохотался.

На этом мое веселье кончилось - в этот же миг я оказался лежащим на дороге под мотоциклом, и сверху на меня текла струйка бензина. Как я умудрился выпасть из коляски - ума не приложу!

Подбежавший на помощь коллега освободил меня от мотоцикла, помог подняться на ноги. Мы ощупали себя и с удивлением обнаружили отсутствие не только ушибов, но даже царапин. По рассказам моего коллеги для него авария произошла мгновенно - он дернул руль в сторону и тут же оказался на дороге впереди перевернутого мотоцикла.

Злополучную каску мы разбили вдребезги, а осколки выбросили с обрыва.

Еще один случай, связанный с необычными проявлениями времени, произошел в Башкирии, когда наш геологический отряд перебазировался в новый район работ.

В день отъезда разыгралась непогода. Дождь перешел в крупный град, который с силой колотил по кабине и тенту геологического ГАЗ-66, доверху груженного ящиками с образцами и полевым снаряжением. Дорога шла по краю пропасти через горный перевал. Щебенка на дороге перемешалась с грязью и представляла собой весьма ненадежное средство сцепления с дорогой, поэтому, колеса часто пробуксовывали, вызывая недовольный рев двигателя. На случай неожиданной эвакуации, несмотря на сильный град, мы сидели у самой кабины, откинув передний полог брезентового тента.

Я не зафиксировал момента, когда это произошло, но услышал, как натужные завывания двигателя перешли в совершенно однообразный монотонный рев. Удивленный, я посмотрел вниз на дорогу и увидел, что на повороте с подъемом машину начало медленно сносить к краю обрыва. Колеса вращались с бешеной скоростью, но машина стояла на месте и страшно медленно, буквально по миллиметру, продвигалась в сторону пропасти.

"Пора прыгать", - подумал я. Предельная замедленность действия вызывала чувство уверенности, что все можно успеть. Казалось, можно было спокойно спрыгнуть из кузова на землю и несколько раз обойти сползающую с дороги машину.

Я оглянулся на попутчиков. Они сидели с окаменевшими лицами, глядя далеко вперед, не обращая ни малейшего внимания на то, что вот-вот может случиться катастрофа.

"Чего они мешкают?" - удивился я. Кстати, ни дождя, ни града я в этот момент не ощущал.

Внезапно что-то изменилось в звуке работающего мотора, появилась новая басовитая нота, и машина начало медленно отползать от края обрыва, где уже были видны почти отвесные скалы. Тут же на меня обрушился грохот ледяной небесной картечи.

Когда мы прибыли на место, выяснилось, что никто не заметил критической ситуации. Когда машину понесло в пропасть, водитель тут же включил второй мост и легко вывел ее обратно на дорогу.

Подобные примеры, подтверждающие возможность локального замедления времени, можно встретить и в статьях других авторов. Например, московский автор Юрий Росциус приводит следующие примеры.

Пишет Дмитрий Алексеевич Гладышев из села Старое Сабурово Тамбовской области.

"В 1977 году, когда я работал заведующим механической мастерской, со мной произошел удивительный случай. Нужно было

снять с комбайна мотор. Мы подвалили к комбайну снег, а по ходу движения мотора, с правой стороны, положили швеллер, с левой стороны - доску-пятидесятку. Не успел я отойти из-под доски, как ребята перестали держать мотор, доска хрустнула, и агрегат весом около тонны полетел на меня.

Когда я его увидел, он был в полуметре. А потом все остановилось. Я стою внизу, двигатель потихоньку падает, а я от него сторонюсь. Вот проплывает мимо крышка клапанов, выхлопной коллектор идет впритирку с моей правой ногой, потихоньку входит в снег. Швеллер, который лежал на правой стороне, перелетел налево и сбил у меня с головы шапку, никакой боли не причинив. После я при ребятах "складывался" так же, но не успевал за те доли секунды, которые, были, мне отведены (следственный эксперимент - Ю.Р.). Очень мои габариты не вписывались в двигатель и швеллер. А тут ведь, помимо прочего, сообразил, какую единственную позу должен принять... Я только следил за тем, как двигатель потихоньку падает, сторонился от него".

Столь же, необъяснимый случай, произошел во время войны с Филатовым Федором Никитовичем, проживающем в городе Балашов Саратовской области. В бою рядом с ним упал снаряд.

"Я четко видел (и никогда не забуду), - пишет Филатов, - как таял снег вокруг раскаленной болванки, как по стальной поверхности зазмеились огненные трещины, как медленно начали отделяться и плавно подниматься осколки. Все это происходило бесшумно, словно в немом кино. А потом все обрело привычный ритм. Яростно взметнулся столб взрыва, рявкнуло, будто доской ударило по ушам, и я потерял сознание".

Еще один случай Юрий Росциус приводит из книги А.Леонова и В.Лебедева "Психологические особенности деятельности космонавтов".

"Во время полета загорелся самолет. В составе экипажа находились кроме пилота еще два человека. Исход создавшейся ситуации: летчик катапультировался, остальные члены экипажа не смогли выбраться из неуправляемого самолета и погибли. При расследовании катастрофы выяснилось, что пилот (командир корабля) перед катапультированием подал сигнал оставить самолет, однако, по его заявлению, не получил ответа, хотя ждал несколько минут. Фактически же, промежуток времени между моментом команды и моментом катапультирования составлял лишь несколько секунд".

И, наконец, отрывок из воспоминаний летчика-испытателя Марка Галлая.

"При испытании самолета "Лавочкин-5" мотор пошел вразнос. В довершение всего откуда-то из-под капота выбило длинный язык пламени, хищно облизнувший фонарь кабины. Снизу, из-под ножных педалей, в кабину пополз едкий сизый дым.

Пожар в воздухе! Одно из худших происшествий, которые могут произойти на крохотном островке из дерева и металла, болтающемся где-то между небом и землей и несущем в своих баках сотни литров бензина. ...Дрогнул, двинулся с места и пошел по какому-то странному двойному счету масштаб времени. Каждая секунда обрела способность неограниченно - сколько потребуется - расширяться: так много дел успевает сделать человек в подобных положениях. Кажется, ход времени почти остановился!"

Что же объединяет все приведенные выше случаи? Во-первых, каждый раз замедление хода времени происходило, когда человек

попадал в экстремальные ситуации. Во-вторых, это замедление было не всеобщим, по каким-то причинам оно становилось доступным для конкретного человека, образуя вокруг него что-то вроде защитного временного кокона или капсулы. В-третьих, это явление возникало спонтанно, независимо от воли человека. Его исчезновению, как мне показалось, способствовала резкая реакция человека - прыжок, вскрик, смех и т.д. Для продления этого состояния, нужно было, лишь, сохранять полное спокойствие, и не спеша принять меры безопасности - просто посторониться, например, от падающей со скоростью пушинки каменной глыбы.

Так в чем же причина подобных явлений? Что же это за сила, которая позволяет манипулировать таким незыблемым, казалось бы, процессом, как ход времени? Вопросов, к сожалению, больше, чем ответов.

Юрий Росциус, например, предполагает, что организм человека способен накапливать большое количество энергии, освобождение которой в экстремальной ситуации, позволяет на короткое время изменять свойства пространства-времени.

О загадках времени написано уже достаточно много, да и каждый из нас, если покопается в своих воспоминаниях, наверняка припомнит что-нибудь необычное. И каждый новый факт свидетельствует о том, насколько мало мы знаем о природе времени, а, следовательно, используем его чисто механически, просто подчиняясь его неутомимому потоку.

ПЕТЛЯ ЭВОЛЮЦИИ

"Не петля, а спираль!" - воскликнет искушенный читатель, прочитав название статьи.

Действительно, еще из школьного курса философии всем известно понятие "спираль эволюции", согласно которому развитие всегда идет в сторону совершенствования, с каждым витком поднимая человечество на более высокий уровень.

Если бы дела действительно обстояли так, было бы просто здорово и человечеству ничего не оставалось бы делать, как сидеть на берегу плавной реки жизни и безмятежно болтать ножками. Увы, есть факты, которые свидетельствуют о том, что спираль может превращаться в петлю.

Существует раздел необычных явлений, который условно можно определить как "странные геологические находки", когда в толще горных пород, имеющих возраст до нескольких десятков миллионов лет, ВО время горных работ находят предметы, имеющие явно искусственное происхождение.

Так в 1844 году в обзорах сообщений Британской ассоциации содействия развитию науки сообщалось о находке в Кингудском карьере (Милнфилд, Северная Британия) стального гвоздя со шляпкой, внедренного в твердый песчаник. Острие этого гвоздя, частично съеденного ржавчиной, выходило в слой глины. Дэвид Брюстер, сообщивший об этом, являлся известным английским естествоиспытателем, автором десятков научных трудов, и потому его сообщение заслуживает доверия.

В 1869 году в штате Невада Соединенных Штатов Америки в куске твердого полевого шпата, извлеченного с большой глубины, обнаружили металлический винт длиной около пяти сантиметров.

В конце прошлого века житель города Спрингфилд золотоискатель Хайрэм Уитт был весьма удивлен, когда, разбив кусок золотоносного кварца, привезенного из Калифорнии, обнаружил внутри металлический гвоздь.

А вот еще один нашумевший случай: в Австрии в 1885 году, в пластах бурого угля, относящихся к третичному периоду, обнаружили металлический предмет, напоминающий параллелепипед и имеющий размеры 67х62х47 миллиметров и вес 785 грамм. Особенностью загадочного предмета являлось то, что две противоположные стороны параллелепипеда были скруглены, а по остальным четырем сторонам проходил глубокий надрез. Слишком правильная форма предмета и следы обработки явно навевали мысли о его искусственном происхождении.

Конечно, можно заявить, что все эти "болты", "гвозди" и "параллелепипеды", являются, чисто природными образованиями. И

действительно, известны минералы, кристаллы которых весьма напоминают гвозди. Кстати, в перечне загадочных находок преобладают именно гвозди. Но имеется ряд находок, внешний вид которых позволяет со стопроцентной уверенностью отнести их к разряду творений рук человеческих.

Так, во второй половине восемнадцатого века около Эан-Прованс во Франции в известняке на глубине 50 футов рабочие нашли монеты, орудия труда, обломки колонн и камни, на которых имелись следы обработки. Среди найденных орудий имелась окаменевшая доска толщиной в один дюйм и длиной 8 футов. Граф Бурбон, изучавший находки, с изумлением отметил сходство найденных инструментов с теми инструментами, которыми пользовались его рабочие. В этом не было бы ничего необычного, если бы "ископаемые орудия" не появились задолго до образования породы, в которой их нашли.

Журнал "Труды общества древностей шотландских", издававшийся в 1884 году в Эдинбурге сообщил о том, как в декабре 1852 года в куске угля, добытого недалеко от Глазго, нашли железный инструмент странного вида. Джон Бьюкенен, приславший эту находку обществу, писал: "Я, совершенно согласен с общепринятой в геологии точкой зрения, согласно которой уголь образовался задолго до появления человека на нашей планете; но странно, как это орудие, определенно вышедшее из человеческих рук, могло проникнуть в пласт угля, закрытый тяжелой массой горной породы".

Еще более странный предмет был обнаружен в 1851 году недалеко от американского города Дорчестер после взрыва скалы. Там среди кусков породы рабочие нашли два обломка металлического предмета, разорванного взрывом пополам. Когда эти половинки соединили, образовался колоколоподобный сосуд около 11 сантиметров высотой, 16 сантиметров шириной у основания и 6 сантиметров - у вершины. Толщина стенок составляла около 3 миллиметров. Металл, из которого был изготовлен сосуд, напоминал цинк или сплав с добавкой серебра. На поверхности изделия были хорошо видны шесть изображений цветка или букета, покрытых чистым серебром, а вокруг нижней части - лоза или венок, также

покрытые серебром. Этот сосуд был извлечен из слоя породы, находившегося до взрыва на глубине около пяти метров.

В 1891 году газета "Моррисонвиль тайме", издававшаяся в штате Иллинойс, рассказала о женщине, которая раскалывала куски угля и с удивлением обнаружила, что две половинки угля были соединены небольшой цепью, концы которой прочно сидели в угле. На поверхности кусков были также явно видны отпечатки звеньев этой цепи.

В книге "Тайное сокровище", изданной в 1931 году, А.Хайэтт Веррилл поведал о случаях, когда в толще песчаника в Чутфорест около Стоунхенджа и в гравийном карьере в Уэстерхэме (Кент) были найдены монеты.

Перечень подобных находок можно продолжать и дальше, но даже вышеприведенных случаев достаточно для того, чтобы заставить задуматься - кто же был авторами предметов, дошедших до нас из времен, когда, согласно современным научным представлениям, человека еще не было?

Кто наблюдал за работой художника, тот может припомнить, что в начале работы отдельные мазки, оставляемые на полотне кистью, представляют собой, хаотичное нагромождение пятен, из которого невозможно понять, что будет представлять, из себя будущая картина. Но постепенно, мазок за мазком, пятна соединяются между собой и образуют конкретный образ, задуманный художником. Вместе с этим приходит ясность и понимание замысла и к стороннему наблюдателю.

Так и здесь, если к загадочным находкам в толще горных пород добавить не менее странные образования, называемые "черные сланцы", картина станет еще более четкой и определенной. Так что же такое "черные сланцы"?

В одном из номеров журнала "Наука и жизнь" Лев Юдасин рассказал о геологе Сергее Германовиче Неручеве, который занимался проблемой происхождения нефти.

Согласно одной из гипотез, нефть образуется из биологических остатков на определенной глубине, там, где имеется необходимая температура и давление. Сопутствующие друг другу пласты называются свитами.

Одна из крупнейших нефтеносных свит расположена в Западной Сибири и называется-Баженовской. Там всего в тридцатиметровом слое находятся немыслимые миллиарды тонн нефти. Какое же колоссальное количество органических остатков должно было быть захоронено в этом районе 150 миллионов лет , чтобы получился океан "черного золота"!

Выяснилось также, что Баженовская свита имеется не только в Западной Сибири, где она занимает более миллиона квадратных километров, но четко прослеживается в Монголии, Англии, Австралии, Южной Америке и т.д., то есть имеет глобальное мировое распространение. И на других континентах она также обильно насыщена органикой.

Причем везде ее нижняя и верхняя границы фиксируются очень четко и выглядят примерно так - светлые, почти без остатков жизни более древние осадки вдруг сменяются черными сланцами - темными породами, сильно насыщенными органикой. Самое удивительное, что смена пород происходила очень резко, и по всей Земле эти черные слои образовались почти в одно и то же время - на границе юрского и мелового периодов.

Дальнейшие исследования показали, что подобные странности характерны не только для Баженовской свиты - оказалось, что слои черных сланцев встречаются и раньше и позднее, и самые древние из известных имеют возраст более трех миллиардов лет. Имеются и совсем молодые черные сланцы, образовавшиеся совсем близко от нашего времени - в середине мелового периода. И почти, в каждом случае, они охватывали, чуть ли не весь земной шар. Всего в истории Земли Неручев насчитал около двадцати кратковременных (в масштабе геологического времени!) эпох быстрого и обильного накопления органического вещества в осадочных толщах. Такие эпохи повторялись ритмично и всегда охватывали большую часть земного шара.

На этом загадки черных сланцев не закончились. Дело в том, что эти породы содержат лишь останки простейших организмов. Создавалось впечатление, что на Земле вдруг мгновенно исчезала вся органическая жизнь и только некоторые виды простейших, например, одноклеточные сине-зеленые водоросли, начинали

размножаться с фантастической скоростью, в короткое время заполоняя всю поверхность земного шара. Через миллионы лет живой мир планеты снова восстанавливался, и вдруг снова что-то случалось, и вновь на Земле оставались лишь сине-зеленые водоросли. Что могло послужить причиной этому процессу?

Результаты химического анализа черных сланцев дали ответ на этот вопрос. Независимо от возраста и местонахождения эти породы повсеместно имели высокое урана. Несомненно, повышенная радиоактивность и вызывала стремительное размножение некоторых организмов. Но не могла ли она послужить и причиной вымирания остальной части живого мира планеты?

Геохимические исследования показывают, что для современного океана обычная концентрация урана - десятимиллионные доли процента, и в прошлом она также соответствовала этим нормам. А в течение некоторых геологических эпох она вдруг

увеличивалась в десятки, а порой и в тысячу раз. И каждый раз это происходило тогда, когда закладывались новые черные сланцы. Возникает законный вопрос - откуда вдруг периодически возникала повышенная радиоактивность, охватывающая почти все земные континенты?

Сергей Германович, в конце концов, сделал вывод о том, что причиной этому послужила периодическая активизация разломов земной коры, сопровождающаяся повышением концентрации урана в морской воде. Но, учитывая факты, упомянутые в начале статьи, можно сделать и другой вывод - а не являются ли черные сланцы останками уже существовавших на Земле цивилизаций, которые, скажем так, не очень осторожно обращались с ядерными технологиями на определенном этапе своего развития?

Вырисовывается довольно безрадостная картина - более трех миллиардов лет в Южной Африке (где обнаружены самые древние черные сланцы) возникает человеческая цивилизация, развивающаяся по знакомому нам сценарию. Сменяются эпохи, совершенствуются орудия труда, появляются новые технологии, свойственные технической цивилизации. Стычки между различными государствами становятся все более массовыми, изощренными - с применением оружия массового уничтожения. Финиш печален - на

Земле остаются одни лишь сине-зеленые водоросли, остальная же часть живого мира, включая наших предков, становится материалом для образования нефти.

Через некоторое количество миллионов лет Земля залечивает раны, нанесенные атомной вакханалией, и все начинается сначала. Так разве можно назвать этот процесс "спиралью эволюции"? Получается самая ,что ни на есть "петля".

Что же мы имеем на сегодняшний день? А сегодня мы имеем именно тот этап развития человечества, когда оно в состоянии мгновенно уничтожить все живое на Земле. Об этом в частности говорят заявления военных, утверждающих, что ядерных запасов, накопленных в мире, вполне достаточно для этой цели. И даже имеется их некоторый избыток.

Так что же, будем снова формировать новый слой черных сланцев? Сейчас все зависит от нас самих. Давайте же не будем надевать себе петлю на шею, а разумно воспользуемся спиралью. Для этого не так уж много и нужно - каждому требуется быть лишь чуточку добрее и терпимее друг к другу, и, я уверен, петля сама превратится в спираль. Доколе же можно удивлять потомков загадочными геологическими находками?!

КТО ВЫ, ЖИТЕЛИ ДРЕВНЕЙ СТРАНЫ ГОРОДОВ?

Аркаим. Есть имена уже сами по себе обладающие какой-то притягательной магической силой. Когда, впервые, я узнал о загадочной "Стране городов", то почувствовал острую необходимость узнать как можно больше об этом месте, ощутить свою сопричастность с ним. Меня словно тянула туда некая сила, как тянет человека желание посетить места, где он когда-то родился. Наконец, эта мечта сбылась.

Как часто можно сейчас услышать, что закончилась эпоха географических открытий, что на Земле не осталось белых пятен, что наша планета изучена вдоль и поперек. Можно себе представить, насколько скучной и пресной стала бы жизнь, если бы это было правдой. К счастью, это не так, и Аркаим наглядное тому подтверждение. Ведь найден он не сто лет , а в 1987 году, и не в

дебрях Амазонки или безлюдных островах Тихого океана, а на изученном, переизученном Южном Урале.

Аркаим - это настоящий клубок загадок, которые еще предстоит разгадать. Занимается этим Лаборатория археологических исследований Челябинского государственного университета. О тайнах "Страны городов" мне поведали Иван Ульянов и Игорь Новиков, принимавшие участие в археологических раскопках древних городов.

Сразу следует отметить, что Аркаим является современником пирамид Среднего царства Египта и знаменитых дворцов крито-микенской культуры. А в качестве астрономического комплекса наблюдения за небесными светилами его смело можно поставить в один ряд, с легендарным Стоунхенджом. Расцвет этой загадочной цивилизации приходился на 17-18 века до нашей эры. В ее истории больше вопросов, чем ответов.

Итак, кто они, жители этой древней страны? Увы, даже специалисты пока остерегаются давать точное название. Как в известной сказке были "жители Изумрудного города", так и здесь их называют "жители Страны городов".

Есть гипотеза, принадлежащая Мэри Бойс, согласно которой именно здесь, на Южном Урале, находилась родина древних индоиранцев, которые называли себя "арья". Отсюда и пошел широко известный термин "арийские народы". Арии были создателями знаменитой религии огнепоклонников и оставили после себя выдающиеся памятники письменности - "Ригведу" и "Авесту".

Загадка принадлежности жителей Аркаима к тому или иному народу тесно связана с загадкой их появления в этих местах. Никто более-менее серьезного вооружения. Все это говорит о том, что воинственное окружение по какой-то причине относилось к инородцам с большим уважением и ссориться с ними не решалось.

Одним из доказательств того, что аркаимцы были "люди не местные", является материал, из которого строили города. Этим материалом было дерево! Кто хоть раз бывал в степи, прекрасно понимает, что найти даже маленький кустик для разведения костра в тех краях бывает очень большой проблемой. Что уж здесь говорить о строительстве деревянных крепостных стен! Кстати, до сих пор

коренные жители степей живут в юртах и глинобитных мазанках, но никак не в деревянных избушках.

Конечно, аркаимцы проживали на границе лесостепной зоны, где деревья имелись в небольшом количестве. Именно они и шли на строительство городов. Но здесь следует отметить, что совершенная технология строительства говорит о том, что лес для аркаимцев был привычным, традиционным строительным материалом. Там, где они жили раньше, его было много!

Есть еще одна удивительная загадка, связанная с Аркаимом. Керамист Александр Иванович Гудков, изучая находки глиняных изделий, заметил, что в пределах одного поселения имеется керамика, относящаяся к самым разным культурам! Тогда изготовлением глиняной утвари занимались в основном женщины. Создавалось впечатление, будто мужчины набирали себе жен из самых разных племен и народов, а те потом делали посуду согласно своим местным традициям.

Наверняка, многие помнят, период китайской , культурной революции, когда каждая крестьянская семья была обязана иметь индивидуальную доменную печь, чтобы плавить чугун. Тогда Китай оказался "впереди планеты всей" по количеству чугуна на душу населения. Но, как всегда, новое - это хорошо забытое старое, потому что уже тогда в каждом аркаимском доме стояла металлургическая печь! Нужно отметить, что плавильные технологии при этом были достаточно совершенны, а на дворе стоял 1800 год до нашей эры.

С аркаимской металлургией связана еще одна загадка. Всем понятно, что для того, чтобы плавить металл, нужна руда. Так как жители Страны городов увлекались бронзовыми изделиями, требовалось много руды. Геологи же говорят, что руды в этих краях на доступной глубине почти не было, за исключением небольшого рудника "Воровская яма". Но даже там, на поверхности, руды было явно недостаточно, да и находилась она довольно далеко. Учитывая, что ни самосвалов, ни паровозов тогда еще не придумали, возникает вопрос, как они доставляли тонны руды к месту плавки?

Есть еще три момента, которые заставляют задуматься. Во-первых, при анализе бронзовых изделий на мышьяка выяснилось, что часть бронзы - местная, а часть - явно не уральского

происхождения. Во-вторых, для выплавки металла требуется огромное количество,угля, то есть переработанной древесины. Палеоботаники же утверждают, что лес тогда в здешних степных краях гуще не был. И, в-третьих, когда в восстановленной археологами печи попытались выплавить металл, его оказалось так мало, что о промышленном производстве изделий и речи быть не могло.

Следующая особенность Аркаима - устройство самих поселений. Город окружал кольцевой ров, затем шла первая крепостная стена, потом - вторая, и в центре располагалась центральная площадь. Попасть в город можно было только через один вход, но добраться до центра можно было только по узенькой улочке, которая огибала почти весь внутренний город. Так как улочка проходила между сплошными крышами домов и внутренней крепостной стеной, у потенциального противника не было никаких шансов добраться живым до центра города. Высота стены достигала 4 метров, ширина рва - 7 метров, глубина - 3 метра. Диаметр города составлял 160 метров. Ров заполнялся водой только в весеннее половодье.

Внутри каждого кольца, словно спицы в колесе, были расположены жилища, имевшие одну общую стену и крышу, которая составляла своеобразный деревянный проспект. На крышу можно было попасть по специальной лестнице. Проходов между домами не было. Были только выходы на внутреннюю улицу и центральную площадь. Весь комплекс состоял из 35 домов во внешнем круге и 25 домов - во внутреннем. Над каждым домом были установлены дымоходы.

Дом состоял из двух частей - хозяйственной и жилой. В хозяйственной части находился погреб, доменная печь и колодец. Колодец специальным воздуховодом соединялся с погребом, подавая туда холодный воздух от воды. Одновременно воздух из колодца через другой воздуховод подавался к металлургической печи, за счет чего возникала естественная тяга, необходимая для поддержания сильного огня. Вторая половина дома была разделена на небольшие комнаты, в которых проживали семьи. В таком доме могло разместиться около 50 человек.

Город строился по принципу ракушки, постепенно добавляя сектор за сектором. Оказывается, определить, в каком направлении развивался город, можно, изучая изделия из бронзы и керамики - чем совершеннее изделия, тем моложе городской район. Выяснилось, что первым возник юго-западный район, потом - восточный и северный. В "новостройках" находились самые совершенные металлургические печи, почти отсутствовали следы ремонта и модернизации. Во внутренних домах печи перестраивались по 2-3 раза.

Со временем внутренний ров, оставшийся с тех пор, когда не было второго кольца, стал мешать горожанам, и его перекрыли бревенчатым настилом. Получилась своеобразная деревянная мостовая и ливневая канализация одновременно. Сохранились даже специальные колодцы-отстойники, откуда фильтрованная песком вода уходила в реку.

Технология строительства крепостных стен Аркаима и жилых домов считается уникальной. Сначала строили деревянную клеть, что-то вроде опалубки, которую потом забивали мокрым песчаным составом. После трамбовки он застывал и превращался в монолит, который даже сейчас бывает сложно разрушить ломом.

Чем занимались аркаимцы? Главным образом, скотоводством и металлургией. Прямых признаков того, что они пахали и сеяли, найти не удалось. Не были найдены лодки, хотя города стояли на реках, а климат был практически такой же, как сейчас. Не были найдены мечи и копья, а только небольшие наконечники стрел и бронзовые ножи, необходимые в хозяйстве, но не на войне. Летом они перемещались на колесницах. На чем ездили зимой, пока установить не удалось.

В общем, это были сугубо мирные жители, которые ни с кем не воевали, но по какой-то причине никого не боялись. Они жили тихо, мирно и богато. Было установлено, что средний возраст жителей составлял 35 лет, но умирали они естественной смертью. В городах не было болезней и эпидемий. Несомненно, они были более развиты, чем окружающие их народы. Страна городов по всем признакам процветала! И потому самой большой загадкой является дальнейшая судьба этой древней цивилизации.

В один прекрасный день 16-го века до нашей эры жители всех городов одновременно собрали нужные вещи, сожгли города и исчезли в неизвестном направлении!

Эта последняя загадка, пожалуй, наиболее сильно занимает умы исследователей Аркаима. Совершенно очевидно, что жители сожгли города сами - они сделали это организованно, поджигая их с разных сторон. Времени на сборы было вполне достаточно, потому что взяли все необходимое, оставив только ненужные,

сломанные или просто утерянные вещи. Такую картину можно наблюдать и в Аркаиме, и Синташте, и Устье... Что послужило причиной ухода - непонятно, ясно одно - паники не было.

Есть предположение, что разразилась экологическая катастрофа - лес вырубили, рудники истощились, скот вытоптал пастбища, и аркаимцы вынуждены были покинуть эти места. Может, это так, но вот куда они ушли в поисках новых природных ресурсов, до конца непонятно. Есть похожие поселения в Азии, Турции, но похожи они только по форме, но не по содержанию. Так что главное в изучении Аркаима еще впереди. Возможно, кому-то удастся найти следы этой удивительной цивилизации, и снова права окажется библейская истина: "Ищите и обрящите!"

ДОЖДЬ ИЗ СЕРЕБРЯНЫХ МОНЕТ

Клады - это самая интересная и романтическая страница в истории человечества. Сколько жизней положено на их поиск, сколько об этом написано книг и снято фильмов! Но страсти не утихают. В США, например, был издан справочник для искателей подводных кладов, в котором указывалось несколько мест, где под водой погребено около 1500 судов, имевших на борту драгоценности и монеты стоимостью в миллиарды долларов. А на Каймановых островах, что в Карибском море, выпустили почтовые марки с изображениями драгоценностей с кораблей, затонувших в разных океанах.

Особенно большие сокровища скрывает океан вдоль трассы испанских конкистадоров-завоевателей, которая проходила недалеко от берегов Флориды: ведь именно здесь корабли, везущие

золото, чаще всего подвергались нападениям со стороны пиратов. В этих местах до сих пор ведется активный и часто небезуспешный поиск затонувших кладов.

Не менее интересен поиск кладов на земле. Среди, находок, периодически появляются просто, бесценные. 13 апреля 1977 года близ озера Тисе на острове Зеландия (Дания) крестьянин готовил поле к весеннему севу. Вдруг зубья бороны за что-то зацепились и заскрежетали. Крестьянин наклонился, чтобы убрать мешавший предмет, и увидел сплетенную из нескольких металлических жил цепь длиной около метра. Сначала он подумал, что цепь изготовлена из латуни, но специалисты из Национального музея в Копенгагене установили, что находка, весившая почти 2 килограмма, состоит из чистого золота. Это стало настоящей археологической сенсацией. Ведь до сих пор подобные предметы встречались только на территории Норвегии и Швеции и были изготовлены не из золота, а из серебра.

Ученые установили, что цепь принадлежала викингам (варягам) - древним скандинавам, участвовавшим в морских походах в конце X - начале XI века. Вместе с несколькими золотыми браслетами, обнаруженными в 1833 году на острове Фюн, цепь считается важнейшей, сохранившейся до нашего времени, золотой находкой того периода. Хотя в Дании ранее были еще более важные находки - два золотых рога, - однако они были потеряны для человечества безвозвратно.

В 1639 году на дороге из Галлеуса в Тендер в Южной Ютландии крестьянская девочка споткнулась о корень, который оказался металлическим рогом, украшенным рисунками и фигурами. Посчитав опять-таки, что это латунь, девочка долго играла с бесценным сосудом, пока один приезжий не обратил на него внимание.

По существующему тогда закону рог перешел в собственность короля. На том месте стали искать другие сокровища, но безуспешно. Лишь спустя 100 лет был обнаружен второй рог. Оба были выставлены королем Христианом VI в его кунсткамере в Копенгагене.

Рога весом 3,1 и 3,7 килограмма, покрытые загадочными фигурами и чеканкой, считались с тех пор важнейшими свидетельствами эпохи викингов. Полагают, что они были сделаны

неподалеку от того места, где найдены. На одном из них стояла руническая надпись: "Я, сын Хольта, сделал этот рог".

Поколения археологов ломали голову над орнаментом и фигурами, но так и не пришли к единодушному мнению о назначении предметов и смысле выгравированных на них изображений. В ночь на 4 мая 1802 года оба драгоценных рога были похищены из кунсткамеры. За поимку вора обещали вознаграждение в 1000 талеров. Спустя год грабитель, оказавшийся часовых и золотых дел мастером, был пойман, но слишком поздно: оба рога были распилены и переплавлены на украшения и монеты. Печальная участь драгоценнейшей находки!

Удача не так часто улыбается кладоискателям, а поистине бесценные находки происходят и того реже. Однако бывает, что клад сам обнаруживает себя, буквально падая с неба.

Удивительный случай произошел в Горьковской области в деревне Мещеры в 1940 году. В один из жарких летних дней во время сильной грозы с неба посыпались серебряные монеты. Каждая весила около 0,5 грамма. На монетах был изображен всадник с копьем. В надписи упоминался "Михаил Федорович". Деньги были выпущены в XVII веке во время царствования на Руси деда Петра I, а нашел этот клад и поднял в воздух ветер.

Известно, что воздушные течения иногда образуют вихри, которые особенно сильны перед грозами, а также при смерчах, когда ветер поднимает и несет с собой разнообразные предметы - от мельчайших, до значительных по весу и объему. В данном случае над местностью, где когда-то неглубоко от поверхности земли зарыли монеты, прошел сильный циклон. Буря разметала клад, и легкие монетки, вероятно, находившиеся в распавшейся от времени, глиняной "кубышке", вихрь унес ввысь, а затем они упали на землю вместе с дождем.

Вообще, любой монетный клад, особенно найденный в земле, представляет собой частицу той эпохи, которой он принадлежит. По монетам ученые узнают о былых торговых связях, о чем не всегда сообщают письменные источники. Прослеживая, как клады располагаются на карте, можно судить о торговых путях, а также об

исчезнувших поселениях и городах, через которые некогда проходили эти пути.

ТАЙНЫЙ АРХИВ ПУШКИНА

Когда благому просвещенъю
Отдвинем, более границ,
Со временем (по расчисленью
Философических таблиц,
Лет чрез пятьсот) дороги, верно,
У нас изменятся безмерно.
(А.С.Пушкин, "Евгений Онегин")

Эти строки из романа "Евгений Онегин" Александра Сергеевича Пушкина, вероятно, у многих вызовут недоумение: что за расчеты, что за философические таблицы? Оказывается, это не просто игра слов. В 1998-году в Таганроге было завершено обнародование тайного Архива Пушкина (тех самых "философических таблиц"). Пушкин был не только поэт, но пророк, ученый, математик.

Весной 1829 года Пушкин направлялся на Кавказ. Однако поехал он не обычной дорогой (через Курск и Харьков), а заехал в Новочеркасск, где в то время жил наказной атаман Войска Донского Дмитрий Ефимович Кутейников. Об этом мы узнаем из письма племянника Д.Е.Кутейникова, Алексея, своему, брату Ивану (письмо хранится в родовых архивах этой семьи). Разговор длился всю ночь. Именно тогда, как предполагают, и был передан на хранение тайный Архив Пушкина. На обратном пути, уже осенью, Пушкин вновь заехал к Кутейникову и получил от него пять тысяч рублей золотом. За что он получил эти деньги - остается загадкой.

Род Кутейниковых держал рукописи Пушкина в секрете вплоть до 27 января 1979 года. Именно эту дату поэт назвал как начало оглашения Архива. Последний хранитель Архива, бывший преподаватель истории, потомок знатного казачьего рода Кутейниковых-Багратионовых-Морозовых, Иван Макарович Рыбкин в этот день открыл домашний музей научных работ Пушкина в Таганроге. Сначала планировали, что будет открыто последовательно

30 выставок по числу работ Пушкина, посвященных прошлому и будущему человечества, Космосу. Но удалось сделать только одну эскпозицию, потому что Архивы не были признаны официально, и после, смерти И.М.Рыбкина домашний музей закрылся.

А жаль, потому что независимо от того, были это подлинные документы или копии (предполагают, что точно такой же Архив Пушкин оставил на хранение в Сибири), он содержал ценнейшие научные открытия, к которым современные ученые только сейчас начинают приближаться.

Из поколения в поколение хранители Архива придерживались определенных традиций. Обязательно создавался Совет хранителей, избирающий ведущего, который имел два голоса. Все вопросы, касающиеся Архива, обсуждались только сообща, на заседаниях Совета.

Архив, переданный на хранение Кутейникову, представлял собой 30 отдельных свитков в кожаной папке, каждый из которых был помечен датой обнародования. Статьи были написаны на очень качественной бумаге, с водяными знаками владельца фабрики, что позволило им прекрасно сохраниться. Пушкин был полиглотом, поэтому материалы написаны на французском языке, но можно встретить слова на итальянском, немецкем, латинском, иврите, персидском языках. Информация была зашифрована, поэтому хранителям пришлось заниматься и переводом тайных знаний Пушкина.

Эта работа велась хранителями с 1829 года. Совет имел ключ к шифру, который представлял собой подстрочный перевод текста. Толковалось каждое слово. Но и сами хранители знали примерное трудов, передавая эти сведения от отца к сыну, что помогало им правильно интерпретировать тайный труд Пушкина. Однако в истории рода Кутейниковых были и такие случаи, когда практически в одно время умирал отец и сын, а внук еще не был подготовлен к работе с Архивом. Поэтому неизбежно часть знаний утрачивалась.

Иногда Пушкин пропускал название тех или иных событий, явлений, потому что имя им должна была дать история. Уже хранители давали название СССР, советскому народу и т.д.

Сам Пушкин назвал свой Архив "Златая цепь" - по модели Мироздания, которая была им разработана. Его можно считать основоположником русской классической математики, которая до сих пор известна немногим. Но, тем не менее, она прекрасно описывает явления атомного мира, ядерные процессы, применима в биологических и исторических науках, чего не скажешь о европейской математике. Можно сказать, что Лобачевский был последователем Пушкина. Он создал новую геометрию - науку общественной культуры. Работы Лобачевского продолжили писатели (и математики) Н.Я.Данилевский и Л.Н.Толстой.

Иначе новую пушкинскую математику можно назвать волновой логикой, или логикой ритмов, изучением которой современные ученые только сейчас начинают заниматься. Согласно пушкинской космологии-социологии, развитие общества идет циклично, за взлетами следуют падения. Зная циклы развития общества, можно предсказать те или иные события в жизни человечества. Интересны предсказания Пушкина о развитии событий в России. Немного ошибся он (или его толкователи?) в дате Октябрьской революции - 1920 год. Точно предсказаны события в августе 1991 года и октябре 1993. Еще одна революция была предсказана 14 сентября 1998 года. Если считать августовский кризис 1998 года революцией (что, в общем-то, похоже на правду), то и здесь Пушкин ошибся всего на месяц.

По словам Ивана Макаровича Рыбкина, его дед, Иван Константинович Морозов, долгое время был главным хранителем Архива. Внимательно изучая труды Пушкина, он смог правильно вычислить будущего вождя революции. Рыбкин утверждает, что рядом с Лениным в период его эмиграции в Париже по заданию дедушки постоянно находилась младшая сестра Ивана Макаровича Зинаида Макаровна, которая посвятила будущего вождя в теорию циклов. Не потому ли Владимир Ильич так хорошо знал ритмы настроения народа? Ведь именно он придумал пятилетки. Если обратиться к пушкинской ритмологии, то усталость народа сменяется активностью каждые 4 года и 331 день, то есть практически каждые пять лет! Вот Ленин и предложил соотносить планы развития народного хозяйства именно с этими периодами. Есть даже одно

письмо Ленина, в котором он не советует в период усталости народа затевать большие дела.

Не потому ли так успешно была завершена пятилетка 1925-1930 годов, которая была начата именно в период наибольшей активности народа? Следующая, вторая, пятилетка 1930-1934 годов прошла очень спокойно, без особых призывов к "подвигам", потому что это был период усталости. И вновь на взлете, в период третьей пятилетки, появляются стахановцы и новаторы производства.

Зато сейчас мы видим полное непонимание настроений народа. М.С.Горбачев начал перестройку на спаде активности, перед самой большой усталостью народа 1988-1993 годов. Кроме того, пик этой усталости приходился на 1990-1991, период, который, например, в средневековье соответствовал временам разгула инквизиции, или "временам Сатаны". Перестройка затянулась, потому что потребовала от народа слишком много усилий, когда он очень устал. Если бы преобразования начались на взлете, возможно, все прошло бы быстрее и легче.

Помимо рукописей Пушкина в Архив входила ценнейшая библиотека, собранная сестрами Кутейниковыми. Это были редкие книги и документы, его произведения и вообще все, что касалось Пушкина. Сейчас это около двухсот редких книг, рукописи, документы, фотографии, математические таблицы.

И.М.Рыбкин рассказывал, что в юности, он учился у цыганки (все хранители Архива Пушкина проходили специальное обучение в Совете, перед тем как вступить во владение Архивом). Корни цыган уходят в Индию, поэтому им знакомы древние знания этой страны. Опытная цыганка-гадалка может по внешнему виду, форме частей тела, по лицу и даже по количеству родинок определить тип человека. Если же она еще знает и его возраст, то предсказание будущих событий жизни этого человека будет очень точным, вплоть до нескольких дней. Это древняя наука, которая с математической точностью занимается предсказаниями. Рыбкин освоил ее для того, чтобы лучше понять пушкинские знания, ведь Александр Сергеевич тоже очень внимательно изучал науку древних, изложенную в книгах. Он оставил нам описание 64 типов людей, методов их определения и предсказания будущего.

Пушкин завещал так долго тайно хранить свой Архив, потому что он намного опередил современные ему знания. Девятнадцать лет (с 1979 по 1998 год) было отведено им на знакомство широкого круга людей со своими трудами. Но, к сожалению, до сих пор мало кто знает о существовании Архива. Пушкин и после смерти остается непознанным.

ПУШИСТЫЕ ЭКСТРАСЕНСЫ

Удивительные существа - кошки - живут рядом с нами. Чего только они ни умеют! И всякий раз поражают нас новыми и новыми способностями.

Специалисты-психиатры и терапевты уже давно обратили внимание на целебное воздействие, которое оказывают кошки на больных людей. Они не только поддерживают их здоровье, но и в критические моменты могут спасти человеку жизнь. Кошки настолько профессионально справляются с обязанностями сиделок, что их стали специально разводить: отбирать животных с определенным темпераментом и характеристиками "личности" для конкретных форм заболеваний.

Поразительные истории из жизни кошки описаны в книге Дэвида Грина "Невероятные кошки". Билли, двадцатилетний пациент психиатрической лечебницы в пригороде Вашингтона, округ Колумбия, серьезно болел с детства. Все свои дни он проводил, лежа неподвижно на больничной койке и глядя на зигзагообразную трещину на противоположной стене. Когда сестры во время купания или кормления случайно поворачивали Билли так, что он не мог видеть свою любимую трещину, он начинал пронзительно кричать, пока его не возвращали на место. Это был единственный способ его общения с миром.

Никакие лекарства Билли не помогали, и потому психиатр решил использовать последнее средство: принес в палату Билли кота Роки и посадил животное на постель к молодому человеку. Билли равнодушно взглянул на кота и вновь уставился на стену. Кот же обнюхал его пальцы, фыркнул, полизал их и улегся, положив, голову на руку Билли. Первое время Билли нужно было поощрять общаться

с котом. Сестра брала его руку и водила ею по длинной, пушистой шерсти кота. Тот мурлыкал и жмурился от удовольствия. Постепенно Билли стал проявлять больший интерес к своему новому другу, научился его кормить, а потом .начал играть с Роки.

Просветление в сознании молодого человека наступило внезапно. Первые слова, которые он произнес впервые за много лет, были: "Роки голоден, он хочет есть". И с этого момента Билли начал стремительно поправляться, а, через, несколько месяцев, был настолько здоров, что смог покинуть лечебницу.

Десятилетнюю мексиканскую девочку Марию сбил пьяный водитель. Она вошла в коматозное состояние, и после нескольких месяцев безуспешного лечения в клинике ее отдали родителям. Неизвестно, как долго еще оставалась бы она в бессознательном состоянии и вышла ли из него вообще, если бы не бездомный кот Мигель, который как-то вечером залез в комнату девочки через окно и уютно устроился на одеяле, рядом с ее левой рукой. Мать, увидев рядом с дочерью грязного бродячего кота, испугалась и хотела, было, прогнать его, но увидела, что он осторожно облизывает большой палец на руке Марии. Под его деликатными прикосновениями пальцы девочки слегка подрагивали.

Хозяева стали всячески поощрять Мигеля. Он приходил. Ложился рядом с девочкой и начинал лизать ее пальцы. Через восемь дней Мария вышла из комы и заговорила, впервые за семь месяцев. С этого момента девочка стала быстро поправляться. Родители решили отвезти ее на каникулы в США. Когда семья уехала, Мигель еще некоторое время приходил, ел оставленную экономкой пищу и молоко, лежал на постели Марии, но потом бесследно исчез. И больше его никогда не видели.

В середине 70-х годов было установлено, что кошки помогают восстанавливать подвижность конечностей и благотворно влияют на помутненное сознание. Многие из нас с раннего детства получают слишком мало осязательного контакта. А это очень важно для человека, ведь кожа - это наиболее чувствительный орган. Мы можем лишиться зрения, слуха, обоняния и при этом продолжать жить. А вот без осязания жизнь невозможна. В коже содержится 640 тысяч чувствительных рецепторов, и наибольшее количество информации

в мозг поступает именно через нее. Поэтому удовлетворение чувства прикосновения является жизненно необходимым. Кошки же дают нам массу таких осязательных контактов, когда мы гладим их, когда они лижут своим шершавым язычком наши руки. Они проводят нам своеобразную осязательную терапию. Именно связью между стимуляцией кожи язычком кошки и активностью мозга и объясняется выздоровление Марии и Билли.

Удивительно другое - желание кошек помогать людям, их поразительная интуиция. Именно благодаря этим качествам, кошки стали "работать" в больницах, а также в специальных учебных и лечебных заведениях для умственно отсталых, наркоманов, алкоголиков, в домах престарелых. Кошки помогли многим преодолеть психические заболевания, сердечные расстройства, а также оказывали помощь при повреждениях мозга, вызванных кровоизлияниями, инсультами и механическими травмами.

Впервые лечение с помощью животных стали применять Сэмюель и Элизабет Корсон, и их коллеги с кафедры психиатрии университета штата Огайо. Они считают, что целебное воздействие животных на людей происходит оттого, что они помогают освободить чувства и эмоции, которые долго оставались заблокированными в человеке. Некоторые пациенты учатся воспринимать любовь кошки до того, как смогут реагировать на это же чувство со стороны людей. Общение с животными как бы перекидывает мостик от человека к другим людям.

Есть еще одна сторона в таком лечении. В больницах люди чаще всего чувствуют себя униженными из-за полной своей зависимости от медицинского персонала. А животные, о которых нужно заботиться, за которых нужно брать ответственность, помогают пациентам восстановить чувство собственного достоинства.

Специалисты по биоэнергетике полагают, что биополе кошки благотворно влияет на биополе человека. Но даже если не принимать во внимание биополе, само равно дыхание, мурлыканье, постоянная, ровная температура тела кошки - 40 градусов - оказывают на человека расслабляющее, согревающее действие.

Но почему именно кошка? Почему не какое-то другое животное? Другие домашние животные, безусловно, также оказывают

благотворное влияние на человека. Так, в школе для умственно отсталых детей Грин Чимниз (город Брюлстер, штат Нью-Йорк) в качестве "обслуживающего персонала" привлекаются и телята, и поросята, и пони. Собака всегда была верным и преданным другом человеку, доставляющим ему много радости. Однако некоторая сдержанность, независимость кошки делает ее незаменимым целителем, так как она более ровно воспринимает состояние хозяина в отличие от собак, которые сами могут заболеть от переживаний за него. Кошки, преданные и чувствительные, смогут сохранить самообладание и передать свою любовь человеку в любой ситуации.

Ну а то, что кошки способны на безграничную преданность, доказывает жизнь. В семье жителей немецкого города Марбургандер-Лан (земля Гессен) Шульмейстеров в течение шести лет жил кот Чарли. В возрасте 47 лет скончалась его хозяйка Аннелизе Бригит Шульмейстер. После ее похорон Чарли стал исчезать. Скоро выяснилось, что кот регулярно посещает кладбище, где похоронена его хозяйка. Он приходит на могилу каждый день, проводит там два-три часа и к вечеру возвращается домой. Уже несколько лет Чарли осуществляет свои прогулки на кладбище.

Когда дело касается хозяев, кошки проявляют какую-то особую чувствительность, почти телепатию. Кошки всегда знают, когда придет хозяин.

Одна девушка, хозяйка кота Тигра, работала в городе, а родители ее жили на ферме в 35 километрах от города. Девушка имела два выходных, но все время в разные дни. Никогда нельзя было заранее предугадать, когда она появится на ферме. Пока хозяйка работала в городе, Тигр, который жил на ферме, целыми днями пропадал неизвестно где. Однако он всегда возвращался за считанные минуты до приезда хозяйки, чтобы поприветствовать ее. Кот ел и спал дома, пока девушка жила там, и снова пропадал, как только она уезжала.

Бывают и курьезные случаи телепатии у кошек. Как-то, будучи пьяным, хозяин слегка потрепал кота. Тому, конечно, это не понравилось. Но что интересно, после этого эпизода хозяйка всегда могла по поведению кота определить, в каком состоянии придет ее муж домой. Если муж возвращался навеселе, кот, за несколько минут,

до его прихода забирался под диван, и никакими приемами его невозможно было оттуда вытянуть. Если же муж был трезвым, кот никак не проявлял своего страха перед появлением хозяина.

Журналист Н.Н.Непомнящий в одной из статей рассказал, как один его знакомый в течение нескольких дней присматривал за котом своего приятеля. Тот всегда нюхал воздух в западном направлении и стремился туда, где был его дом. Кошки часто находят дом, даже будучи за многие километры от него. Ведь не по запаху же они определяют, куда им идти! Здесь уж точно работает кошачья телепатия.

Случилось это 28 ноября 1988 года в разгар известных событий в Карабахе. Гялямзар Магеррамова вынуждена была вместе с двумя сыновьями и снохой спешно покинуть дом в селении Сарварлар Массиского района Армянской ССР. Бежали в чем были. Не взяли никаких вещей и про кота своего Мастана, конечно же, позабыли в суматохе. Добрались до ближайшей погранзаставы, оттуда на бронетранспортере их вывезли на станцию Норашен, затем на автобусе до Нахичевани, а уж оттуда самолетом - в Баку, где они и осели в поселке имени Воровского. В целом семья беженцев удалилась, по меньшей мере, на 650 километров от своего родного селения.

Хозяйка часто вспоминала своего умного и ласкового кота Мастана. Думала, что больше его уже не увидит. И вот спустя 473 дня Гялямзар открыла дверь и увидела на пороге тощего, грязного Мастана со стертыми в кровь лапами. На вопрос, как он нашел своих хозяев, смог бы ответить только сам Мастан, если бы умел разговаривать. Хотя, говорят, что кошки уже и это научились делать. Но это уже другая история.

БОЛИТ ДУША У МАЙСКОЙ РОЗЫ

Аристотель утверждал, что растения имеют душу, но лишены ощущений. Карл фон Линней, дедушка современной ботаники, развил этот постулат, заявив, что растения отличаются от животных и людей только отсутствием способности к передвижению. Но и эта концепция была отвергнута великим ботаником XIX века Ч.Дарвином,

показавшим, что каждый усик растения обладает собственной энергией движения. Дарвин утверждал, что "растения получают и проявляют эту энергию только тогда, когда это дает им какое-то преимущество".

Теперь уже ясно, что растения - это не примитивные создания, а весьма сложные живые организмы, обладающие своими гормонами, мускулами и нервами, имеющие память и музыкальные способности, страдающие от простуды, плохого пищеварения, инфекционных болезней и даже рака.

Растения перемещают свои тела так же свободно и легко, как и большинство совершенных в этом отношении животных или людей, только мы не в состоянии заметить это движение вследствие малой его скорости. Червеобразные корни, которые Дарвин уподоблял мозгу, непрерывно продвигаются вниз, настойчиво проникая в почву. А корней, например, у дерева столько, что невозможно их точно сосчитать. При изучении одного растения ржи установили, что оно имеет суммарно более 13 миллионов корешков при общей их длине порядка 600 километров. На этих корешках имеется около 14 миллиардов тонких корневых волосков общей длиной 10 500 километров. И все это постоянно растет, двигается. Растения постоянно заняты изгибами, вращением и трепетанием.

Когда усик находит опору, он за двадцать секунд обвивается вокруг объекта и в течение часа закрепляется, так прочно, что его трудно оторвать. Затем усик обвивается вокруг своей оси, как штопор, и таким образом обеспечивает рост стелющемуся растению.

Вьющееся растение каким-то непостижимым образом чувствует, в каком направлении находится подпорка, даже если она отгорожена от растения полосой препятствий.

Кажется, что растения обладают способностью мыслить и чувствовать. Такое растение, как росянка, может схватывать жертву на лету, с удивительной точностью перемещаясь в строго заданном направлении, именно туда, где может находиться жертва.

Осязание у некоторых растений настолько развито, что они распознают специализирующихся на хищении нектара муравьев и быстро закрывают перед воришками свои цветы. Еще сложнее действует акация, которая практически защищает от насекомых и

травоядных млекопитающих определенный вид муравьев, которые в ответ вознаграждают ее нектаром.

Одна из орхидей имеет лепестки, похожие на самку определенного вида мух настолько точно, что самцы пытаются спариваться с ней и таким образом осуществляют процесс опыления. Вряд ли является случайностью, что цветы, распускающиеся ночью, обычно белые - им надо привлекать ночных бабочек и моль. Существует семейство растений, которые временами издают резкий запах падали, привлекающий жуков и мух. Он, так похож на настоящий, что насекомые откладывают яйца в цветы "вонючек", унося взамен, на себе пыльцу. Удалось установить, что эти виды искусственно повышают свою температуру до тех пор, пока не начинается процесс гниения. Увядающая лилия испускает запах жареного мяса в зонах, изобилующих летучими насекомыми. Запах гнили, мяса - это своего рода имитация. Чтобы его воспроизвести, растение должно знать запах оригинала, то есть должно обладать обонянием.

В то же время цветы, у которых перекрестное опыление осуществляется ветром, не затрачивают много энергии на то, чтобы сделать себя красивыми, ароматными, привлекающими насекомых, и остаются относительно невзрачными.

Некоторые растения, лишенные возможности получать азот в заболоченных районах, добывают его посредством пожирания живых существ. Щупальца плотоядных растений являются не только ртом, но и желудком, с помощью которого растение хватает и поедает свои жертвы, переваривая мясо и кровь и оставляя только голый скелет.

Чувствительность некоторых растений поразительно велика. Пожирающая насекомых росянка не обращает внимания на мелкие предметы, размещаемые на ее листьях, но очень быстро реагирует на кусочек мяса. Дарвин установил, что росянка возбуждается, если на нее поместить кусочек нитки, весом не более 1/78000 грамма. Усик, ближайший к корешкам, является наиболее чувствительной частью растения, он изгибается, если кусочек шелковой нити весом порядка 0,00025 грамма накладывается на него поперек.

Растения чувствительны к ориентации и способны предсказывать будущее. Пограничники и охотники в долине Миссисипи обнаружили растение подсолнечника, листья которого были точно направлены по сторонам света. Некоторые водоросли можно использовать вместо компаса для ориентирования. Индийская солодка настолько чувствительна ко всем формам электрических и магнитных воздействий, что она используется как метеорологическое растение. Картофель за два дня реагирует на изменение атмосферного давления. А один из сортов капусты не только предупреждает о непогоде, но и выбросом новых побегов сигнализирует о надвигающемся землетрясении.

Растения не обманешь подменой солнечного света искусственным освещением. Они хоть и воспринимают его, но не слишком долго. Если оранжереи постоянно освещать, то растения сначала начинают "клевать носом", а потом и вовсе засыпают от усталости.

Заслуживает внимание и чувствительность растений к музыке. В 50-е годы в Америке существовало две компании по выращиванию и сбыту ананасов. Одна имела плантации на Гавайских островах, а другая - на Антильских. Условия выращивания были абсолютно идентичными, но почему-то, антильские ананасы, были крупнее и вкуснее, а потому и покупались лучше. Гавайская компания, обеспокоенная таким положением дел, закупила саженцы ананасов с Антильских островов. Саженцы прижились, но качество плодов не улучшилось.

Пригласили специалистов, которые также не добились никаких результатов, пока психиатр Джон Мейс не обратил внимания на одну незначительную деталь: гавайцы работали молча. Для них работа была работой. А на Антильских островах привезенные из Африки беззаботные негры за работой пританцовывали и пели. Мейс обратился к руководству компании с этой идеей, и тем ничего другого не оставалось, как привезти на Гавайи поющих негров. С тех пор ананасы перестали отличаться от антильских.

Мейс заинтересовался этой проблемой и продолжил исследования. В специально оборудованной оранжерее он собрал множество растений и стал проигрывать им мелодии самых разных

стилей. Заключение было таково: растения воспринимают музыку и реагируют на нее. Более того, у многих, особенно у цветов, есть определенные музыкальные пристрастия.

Все эти факты подтверждают предположение о том, что растения могут осязать, обонять, ощущать вкус и слышать. Естественно, у них нет ни глаз, ни носа. Их органы чувств, должны быть устроены совсем отличным от нашего образом , действовать совсем по другому принципу. Но, в общем, они вполне сравнимы с органами чувств животных или людей. А венский биолог Рауль Франсе, даже утверждает, что растения непрерывно воспринимают и регистрируют явления, о которых человек, ограниченный возможностями только пяти органов чувств, ничего не знает.

Любопытно, что растения активно общаются с нами, хотя мы этого и не замечаем. Они способны реагировать на наши действия, эмоции и даже мысли. Изучением этого феномена занималось много ученых, используя для регистрации, в общем-то, сходные приборы наподобие "детектора лжи", соединенного с самописцем. Реакция растения на то или иное действие, таким образом, представлялась в виде всплеска на кривой. Как известно, первым обнаружил это явление Клив Бакстер, создатель "детектора лжи". Например, он определил, что растения приходят в "ужас", когда человек намеревается причинить им зло - повредить или сорвать. Растения реагируют и на гибель других живых организмов рядом. Так, когда в кипяток помещаются креветки или разбивается куриное яйцо, то приборы регистрируют реакцию стоящих рядом растений.

Идею Бакстера подхватил исследователь фирмы ИБМ Марсель Фогель, которому удалось не только воспроизвести опыты своего предшественника, но и провести самостоятельные исследования.

Вивиен Уайлей, друг Фогеля, как-то провела один эксперимент, который показал связь растений с человеком без всяких приборов. В саду она оторвала два листа от камнеломки. Один она поместила на ночном столике, а второй - в столовой. "Ежедневно, как только я вставала, - рассказывала она Фогелю, - я смотрела на лист, лежавший около моей кровати, и желала ему долгой жизни, в то время как я не хотела обращать внимания на другой лист".

Через месяц Вивиен пригласила Фогеля посмотреть на результат. Фогель был крайне поражен увиденным: лист, которому его приятельница не уделяла никакого внимания, стал вялым и начал гнить, а лист, с которым она "общалась", был живым и зеленым, словно его только что сорвали с дерева. Аналогичный результат получил и сам Фогель, проведя подобный эксперимент на листьях вяза.

Фогель не сомневался, что растения испытывают определенную антипатию к некоторым людям, а вернее, к их мыслям. Это подтвердили опыты. Однажды он попросил одного из своих друзей, психолога, спроецировать сильную эмоцию на филодендрон, находящийся на расстоянии 4,5 метра. Растение обнаружило мгновенную и интенсивную реакцию, но затем внезапно впало "в омертвелое состояние". Фогель спросил у психолога, какую картину он воспроизвел в уме. Тот ответил, что сравнил филодендрон Фогеля со своим и подумал, что растение Фогеля меньше его растения. И филодендрон Фогеля "обиделся". Практически он "дулся" почти две недели, не реагируя ни на что.

Растение безошибочно фиксирует мысли человека, в особенности эмоционально окрашенные. А значит, в один прекрасный день станет возможным прочитать эти мысли с помощью растения. Нечто похожее уже имело место. Фогель попросил одного ученого подумать над технической проблемой. Как только человек начал мыслительный процесс, растение Фогеля выдало ряд кривых на самописец в течение 118 секунд. Когда кривая вновь перешла к базовой линии, Фогель поинтересовался у своего друга, не прервал ли он ход своих рассуждений? Тот подтвердил. Остается лишь расшифровать полученные кривые.

Как-то раз Фогель собрал у себя дома группу ученых, скептически относящихся к его экспериментам, и попросил их вести разговор, одновременно следя за реакцией растения. Группа беседовала в течение часа на различные темы, но растение практически не реагировало. Однако когда один из ученых неожиданно спросил: "А как насчет секса?" - растение вдруг "ожило", к великому удивлению всех присутствующих. Самописец стал выписывать кривую с высокими пиками. Разговор о сексе, видимо, вызвал в атмосферу

некую сексуальную энергию. Не потому ли, в древние времена на свежезасеянных полях проводили обряды плодородия, в которых люди осуществляли половые сношения? Эксперимент показал возможность стимуляции роста растений таким образом...

Итак, Фогель пришел к выводу, что "человек может и должен поддерживать связь с жизнью растений. Растения являются живыми объектами, чувствующими и укореняющимися в пространстве. Они могут быть слепыми, глухими и немыми в человеческом понимании, однако нет никаких сомнений в том, что они являются исключительно чувствительными инструментами для измерения человеческих эмоций. Они излучают энергетические силы, которые являются благоприятными для человека".

Часто можно услышать сетования незадачливых садоводов: у соседа, мол, все растет, а у меня ничего. Почему так? Вроде, и делают все одинаково, а результаты разные. Да все потому же:

очевидно, сосед любит растения, окружает их теплом и вниманием. Большое значение имеют и эмоциональные отношения людей в непосредственной близости от растений. Если они сердечные и дружеские, то наши зеленые собратья непременно будут расти, как на дрожжах.

ТЕХНИКА

ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ В КАРМАНЕ

В последние годы все чаще можно услышать утверждение, что человечество подошло к рубежу, за которым должно кардинально измениться. Наступило время превращения гусеницы в прекрасную бабочку. Сейчас пока трудно представить точно, каким оно будет. Ясно одно - сохранив старые технологии, убивающие человека и окружающий его мир, измениться нельзя. Так что же - обратно в пещеры? Встреча с изобретателями Евгением Николаевичем Гигаури, и Евгением Степановичем Папушиным позволила мне увидеть

технологии нового человечества. Эта встреча еще раз подтвердила, что все гениальное просто.

Все, что касается области человеческой жизнедеятельности, так или иначе, связано с использованием какой-либо энергии. Энергия нужна для того, чтобы обогреть, накормить, напоить, одеть, перевезти, развлечь и т.д. Следовательно, появление принципиально нового источника энергии может существенно изменить жизнь человека, избавить его от повседневной рутины, позволить заняться, наконец, собой и тем, для чего он существует на Земле.

Наверное, многие уже догадались, что речь пойдет о "вечном двигателе" или "перпетум мобиле", проблема которого волнует человечество уже многие сотни лет. Проблема "вечного двигателя" так же вечна, как и он сам. К сожалению, само название было не только дискредитировано, но и принцип создания подобного аппарата был запрещен догматами от науки, на долгие годы, поставив крест на этом интереснейшем техническом направлении. Но так уж виноваты те, кто запрещал и не пущал? Об этом речь пойдет дальше. А чтобы сразу не вызвать психологическое неприятие данной темы, назовем это устройство как-нибудь по-другому, например - гравитационный двигатель. Скептикам можно напомнить, что Земной шар почему-то крутится без всякого топлива уже не первый миллиард лет. Теперь таким образом "крутится" не только Земной шар, но и машина с КПД более 100 процентов. И не просто крутится, а может вырабатывать электроэнергию.

Евгений Николаевич Гигаури и Евгений Степанович Папушин - изобретатели от Бога. Так говорят о людях, которым идеи приходят в виде озарений, а не путем многолетних аналитических размышлений. Это те изобретатели, которые в качестве инструмента познания мира используют интуицию и, сложив ее с работой ума, делают блестящие открытия.

Поэтому не будет удивительным тот факт, что Евгений Гигаури по профессии художник. Помимо гравитационного двигателя у него огромное количество других изобретений. Все они пришли к нему в виде мысленных образов. Возникающая картина была, как правило, настолько четкая, что можно было разглядеть устройство до деталей, осмотреть его со всех сторон, увидеть внутренние сечения. Сразу

после увиденного Евгений Николаевич зарисовывал "показанное" устройство (в этом ему помогает его профессия), а уж потом осмысливал принцип его работы.

"У меня нет технического образования, - говорит Евгений Николаевич. - Все происходит на уровне интуиции. Иногда, получив знание на интуитивном уровне, я не могу сам перевести его на сознательный уровень. Тогда я иду в библиотеку, раскрываю учебник физики и, как правило, нахожу там ответ. Я начинаю понимать принцип действия новой машины".

Евгений Степанович Папушин - инженер-механик, выпускник МВТУ им. Баумана, академик МАИН - всю жизнь работал в военной науке и изобретал удивительные машины. Помимо этого Евгений Степанович еще и поэт. Именно это качество позволяет переходить ему на интуитивный уровень восприятия мира.

Я знаю, что являюсь всего лишь посредником в том, что вижу, слышу, открываю, над какими вопросами экспериментирую, - рассказывает Евгений Степанович, - ибо я много раз убеждался, что у меня были контакты с высшим знанием. Меня просто-напросто направляют. И направляют таким образом, что я многократно убеждаюсь, что все естественное гениально, а все гениальное просто. И меня ведут к технике, которая будет также. естественна и проста, как сама жизнь. И все это ведет к тому, чтобы жизнь на Земле не остановилась. Чтобы исчезло то, что гробит нашу цивилизацию - современное топливо, энергетика и транспорт. Эту проблему я уже решил и теоретически и экспериментально".

Эти люди независимо друг от друга придумали машину, позволяющую полностью отказаться от гигантских электростанций, тысяч и тысяч километров проводов, миллионов столбов. Конечно, их машины не совсем похожи, но одинаков принцип, на котором они работают. Познакомила их публикация в одной из газет.

Я не буду подробно останавливаться на устройстве этих машин по двум причинам. Во-первых, здесь, несомненно, имеется ноу-хау, а во-вторых, они настолько просты в изготовлении и работе, что и говорить об их устройстве нет особого смысла. Эти машины действительно естественны, как сама природа. И самое главное - они не нарушают никаких законов природы, они лишь используют те

силы, о существовании которых ранее не подозревали. Просто раньше считали, что вакуум - это абсолютная пустота, сейчас уже мало кто сомневается, что пустоты нет, есть материя и энергия, которые можно использовать.

Именно эту энергию используют их машины, и ее достаточно для того, чтобы не только нейтрализовать трение механизмов, но и получить энергию, необходимую для обеспечения жизни человека, не используя при этом традиционного топлива! (Не забывайте Земной шар!) Для работы машины нужен лишь первичный импульс, который дает простейший электродвигатель. У Евгения Степановича есть действующая модель установки.

"В принципе все сложные агрегаты, - говорит Папушин, - это сумма взаимодействия простых решений. В природе есть все, и мы как бы берем сейчас у нее то, что ранее нам было не дано для того, чтобы мы развивались. Нас нужно было испытать на прочность. И сейчас такое время настало, видимо сверху решили, что мы должны развиваться дальше, а не идти в тупик, губя свою планету. Может быть, у нас появились какие-то моральные качества, благодаря которым нам сказали - живите и развивайтесь, есть путь, и мы его вам подскажем".

Именно последнее утверждение Евгения Степановича натолкнуло меня на мысль о том, что не были виноваты те, кто веками "запрещал и не пущал" машины, работающие без привычного топлива. "Только сейчас пришло время, когда люди начинают понимать, что есть знания, которые были для них закрыты, - говорит Гигаури. - Мы не имели права ими воспользоваться, потому что нужно было пройти трудный путь познания".

"Когда я начал заниматься этой темой, - добавляет Евгений Папушин, - поверить в это мог каждый десятый, сейчас - каждый второй. Недавно я слушал выступление академика Лихачева, который сказал, что есть приборы, показывающие, что в замкнутой системе возможно возникновение используемых сил, КПД которых больше единицы.

Побывав на конференции по альтернативной энергетике, я с удивлением узнал о существовании многих проектов подобных машин, близких к практической реализации. Меня это, честно говоря,

очень порадовало, так как до этой конференции я боялся, что если я, нечаянно, помру, то человечество потеряет мое изобретение, мое знание. Теперь я спокоен - без меня могут обойтись.

Правда, я убедился, что моя система намного проще, чем предлагают другие и потому быстрее может быть реализована. К тому же была проведена экспертиза. Я немножко вырвался. Но главное, что я оттуда вынес - я потерял страх за собственную жизнь".

Нет смысла перечислять все, что может дать человечеству подобная техника. Индивидуальное обеспечение теплом, электроэнергией каждой квартиры, дома, дачи. Отпадает необходимость в ТЭЦ, ГЭС, АЭС, проводах, центральном отоплении, ежегодном ремонте тысяч километров труб для подведения горячей воды и пр.

Круглогодичное отопление теплицы на дачном участке? Пожалуйста. Источник тепла и света в туристической или геологической палатке? Нет проблем! Все дело в том, что электростанция, предлагаемая Папушиным и Гигаури, помещается в небольшой чемоданчик, поэтому каждый сможет сам по своему желанию отапливать и освещать свое жилище в любое время суток и года.

Нет сомнений, что подобная установка может успешно заменить двигатель внутреннего сгорания - главный источник загрязнения воздуха в городах. Вышел из дома, открыл крышку капота, поставил туда чудо-чемоданчик и поехал себе, как говорил один известный киноперсонаж, "без шума и пыли". Не следует при этом забывать, что заправлять автомобиль при этом никогда не потребуется.

То же самое должно произойти и с летательными аппаратами. Более того, у Папушина есть вариант машины, заменяющей реактивный двигатель. Здесь открываются поистине космические перспективы, ибо одна из главных проблем современной космонавтики - это невозможность вывезти на орбиту огромное количество топлива.

И самое главное. Во-первых, все эти машины не будут дымить, коптить, шуметь и вонять, для них не нужно будет создавать топливо, а значит, уродовать Землю, добывая из нее миллиарды тонн угля, нефти и газа, уничтожая леса. Напрочь, исчезнет источник

разрушения окружающего нас мира. Во-вторых, человек станет свободным, он сможет жить, где его душа пожелает, ибо нынешняя урбанизация, гигантские скопления людей в городах связаны, прежде всего, с концентрацией их вокруг источников энергии. С новыми машинами человек сможет органично вписаться в природную среду, не деградируя при этом и не скатываясь до пещерного уровня.

Закономерно, возникает вопрос - а что, делать с геологами, которые, ищут горючие полезные ископаемые; что делать с горняками, которые их добывают; что делать с людьми, которые их перерабатывают, получая топливо и энергию? Что делать с миллионами высвободившихся работников? А что с ними делать, когда на Земле закончатся горючие полезные ископаемые? Сейчас даже школьники знают, что время это не за горами и счет идет не на тысячелетия, не на столетия, а на десятилетия. То есть многие из нас уже при жизни подойдут к рубежу, когда относительно безопасного топлива на Земле не останется. Поэтому сейчас самое время заняться созданием принципиально новых устройств по выработке энергии.

От этого никто ничего не потеряет - те, кто добывал и продавал нефть, будут производить, и продавать "карманные электростанции". Появление новых технологий обязательно будет сопровождаться экономическим подъемом, поэтому люди из отмирающих сфер производства переместятся в новые сферы. Не следует бояться этого процесса, потому что он будет плавным, постепенным. При этом все мы получим чистоту окружающего мира, а значит, и наших помыслов, и навсегда покончим со страшной рабской зависимостью от источников энергии.

И Папушин, и Гигаури не хотели бы отдавать свои творения на Запад. Почему?

"Несколько лет после публикации в газете маленькой заметки о моих разработках, - поясняет Евгений Степанович, - на меня вышла американская фирма, которая хотела купить у меня патент на выгодных для меня условиях. Мне там шло 15 процентов от прибыли. Но я сразу представил, что стану врагом России. Почему? Потому что сейчас энергетические ресурсы - это нефтедоллары России, на которые она живет.

После телевизионной передачи о моей установке мне сразу позвонили из американского посольства и предложили деньги и сотрудничество. Я отказался, хотя деньги были, очень нужны для продолжения работы".

Многочисленные попытки обращения изобретателей в государственные структуры ни к чему не привели. Видимо, права библейская истина: "Широки врата только в ад" и создавать новое человечество в поте лица своего предстоит не политикам и государственным деятелям, а людям, болеющим душой за нашу планету, с чистыми помыслами и благородными целями.

АТОМНАЯ БОМБА В КОНДЕНСАТОРЕ

Можно ли ведро воды залить в литровую банку? На первый взгляд ответ очевиден: конечно, нет! А вот новосибирский изобретатель Анатолий Гапонов считает иначе. Правда "прессует" он не воду, а электрическую энергию, загоняя в обычный конденсатор эквивалент атомной бомбы.

Все, кто пользуется обычными аккумуляторами, знает их недостаток: они требуют частой подзарядки. Гапоновский конденсатор чуть меньше спичечного коробка. Приехал домой на электромобиле, вынул конденсатор из мотора, сунул в карман. Дома воткнул в гнездо электросети, включил свет, сварил кофе, посмотрел телевизор. В принципе свой конденсатор может иметь каждое электроустройство, тогда отпадает необходимость в проводке. Ну, а спустя годик-другой придется сходить на электрозаправочную станцию, чтобы снова зарядить чудо-конденсатор, как сейчас заряжают газовые баллоны. А началось все с гипноза.

Анатолий Константинович - земляк Циолковского, родом из Калужской области. В молодости судьба забросила его на Сахалин, где у него обнаружились способности гипнотизера. Как человек любознательный, Гапонов сколотил исследовательскую группу, начал проводить эксперименты и вскоре понял, что человеческий мозг имеет невероятные возможности.

Загипнотизированному человеку на расстоянии делали мысленный укол, и он вскрикивал от боли. Под гипнозом

проявлялись способности видеть людей насквозь, определять и устранять "неисправности" организма. Человеку можно было внушить приятные эмоции, заставить, словно на экране, "просмотреть" фильм на заданную тему. Необразованный человек становился эрудитом, будто подключается к некой глобальной информационной базе. И тогда возникла идея провести удивительный эксперимент.

На одном из опытов Гапонов загипнотизировал человека, имеющего четыре класса образования, и спросил, можно ли передать электрический ток без проводов? Тот ответил, что можно. Для этого требуется преобразовать электрическую энергию в рентгеновское излучение. А потом? Потом лучи нужно сфокусировать. Чем? Линзой из кварцевого стекла, покрытой слоем золота. Это было чудо! Человек рассказывал то, о чем не имел ни малейшего представления в обычном состоянии! Информация была получена откуда-то извне.

произошло совсем удивительное. Гапонов спросил, может ли испытуемый усилить возможности мозга гипнотизера?

Тот ответил, что может. "Он развернул меня и уставился в затылок, - вспоминает Анатолий. - И вдруг мой рот начала раздирать улыбка. Я ничего не мог с собой поделать. Когда рот буквально растянулся до ушей, испытуемый каким-то нечеловеческим голосом заявил, что опыт не может быть продолжен, поскольку произойдет кровоизлияние в мозг. Я едва сумел дать приказ прекратить эксперимент".

Таким образом, опыты с гипнозом дали начало тридцатилетнему периоду изобретательства в области накопления и передачи энергии. Гапонов вернулся в родную Калужскую область, занялся изучением физики, развитием логического мышления, стал чемпионом города по шахматам. Нужные книги сами приходили ему в руки: то знакомый даст почитать, то наткнется на последний экземпляр на книжном развале. Как большинство изобретателей-самоучек, Анатолий предпочитал практический эксперимент. Для реализации своих идей в поисках лаборатории он перебрался в Новосибирск. В результате в 1980 году Гапонов сделал установку по сжатию энергии.

Еще из школьной физики всем знакомо понятие "электрическая дуга" - этакая маленькая голубая молния между двумя электродами. Гапонову настолько удалось приручить эту молнию, что он, руками раздвигая в стороны два проводка, выполняющих роль электродов, получал дугу длиною до полуметра. Анатолий утверждает, что в принципе можно создать дугу любой желаемой длины при любой силе тока.

Один из экспериментов открыл еще одно загадочное свойство электрического разряда. Во время фотосъемки дуги между фотоаппаратом и установкой оказался человек. После того, как фотографии были напечатаны, исследователи с удивлением обнаружили, что на снимках дуга была прекрасно видна сквозь человека. То есть, она создавала невидимое поле, для которого материальный объект не был помехой, и которое фиксировалось фотопленкой.

Дальнейшие опыты с электрической дугой позволили получить новый источник энергии, а также открыть возможность поджигать свет и звук! Представьте, вы ударяете в колокол, от него во все стороны распространяются звуковые волны, которые тут же вспыхивают ярким пламенем.

Когда был решен вопрос с источником энергии, Гапонов занялся проблемой ее накопления или аккумуляции. По словам Анатолия, он экспериментально доказал возможность зарядки обычного конденсатора любым количеством энергии. Утверждение звучит парадоксально: как можно в ограниченном объеме, разместить, неограниченное количество содержимого? Однако все не так просто.

Гапонов считает, что при помощи его установки "размещение" энергии происходит не в пространстве, а во времени! Каким образом? Представьте, что вы налили воду в литровую банку. Но уже через мгновение заполненная водой банка осталась в прошлом, а та, что в настоящем, снова готова к заполнению. И так до бесконечности. Вода как бы заполняет некий "временной резервуар", а банка является его горлышком.

"Можно привести еще один пример, - дополняет Анатолий. - Зарядим конденсатор с таким расчетом, чтобы он питал лампочку в

течение одной секунды. Таким образом, лампочка на Земле будет гореть всего лишь мгновение.

Но, если тот же конденсатор с лампочкой поместить в ракету, и разогнать ее вокруг Земли до околосветовой скорости, то время на борту ракеты настолько замедлится, что для земного наблюдателя лампочка на ракете будет светить бесконечно долго. Выходит, что количество энергии одинаково, а действие ее в одном случае растягивается на секунду, а в другом - на вечность! Можно сказать, мне удалось создать условия, как на гипотетической ракете".

Устройство по аккумулированию электрической энергии можно заряжать от обычной розетки. Время зарядки различно и зависит от конкретной схемы устройства. Кстати, неким природным аналогом такого конденсатора являются электрические скаты. Некоторые элементы внутреннего устройства этих морских созданий очень напоминают элементы "насоса" для закачки электроэнергии во "временную банку".

И, наконец, третьим изобретением Гапонова является устройство для передачи энергии без проводов. Как и в предыдущих двух случаях, имеется экспериментальная установка. Анатолий говорит, что ему удалось разгадать суть опытов по передаче энергии, которые в свое время проводил Тесла.

Ясно, что основным достоинством этого способа является отсутствие проводов и потерь электроэнергии. Электричество можно передавать направленно в любую точку, где находится приемное устройство, скажем из Калуги в Сахару. Правда, это мало кого интересует, поскольку на сегодняшний день ни одна разработка Анатолия Гапонова не была востребована.

"Двадцать лет были созданы первые установки - говорит Гапонов. - Мне сейчас - пятьдесят пять, а воз и ныне там". И мечтательно добавляет: "Эх, мне бы лабораторию, да немного денег".

ЯДЕРНЫЙ РЕАКТОР НА СТОЛЕ

Сегодня становится очевидным, что завершается эра сжигания органического топлива, поскольку запасов нефти и газа на Земле осталось на 100 лет, а угля - на 300. Конечно, есть в запасе ядерная

энергетика и сотни атомных электростанций, "сжигающих" вместо угля обогащенный уран, но всем памятен Чернобыль, да и разведанных запасов урана тоже хватит лишь на сотню лет. По этой причине физики всего мира лихорадочно ищут альтернативные источники энергии.

Чего на Земле больше всего? Стоит лишь посмотреть на глобус, чтобы понять, что на Земле больше всего воды! А что такое вода? Вода это смесь кислорода с водородом. Вот именно на водород и обратили свое внимание исследователи, поскольку запасы этого элемента в природе практически не ограничены, и он может послужить хорошим топливом для термоядерных электростанций. Во время реакции водород превращается в гелий, и при этом выделяется тепло. Считается, что подобные реакции происходят в недрах Солнца и других звезд.

Однако не все так просто. Оказывается, реакция превращения водорода в гелий в земных условиях практически не встречается. Более того, теоретически было подсчитано, что даже на ускорителях такая реакция может произойти один раз в миллиард лет. Согласитесь, что сидеть возле печки миллиард лет, чтобы приготовить себе завтрак, удовольствие сомнительное. По этой причине взоры ученых обратились на дейтерий, примесь которого всегда присутствует в. природном водороде. Кроме того, технология выделения дейтериевой, или, как ее еще называют, тяжелой, воды из обычной хорошо отработана и запасы ее также безграничны.

Однако опять осечка. Оказалось, что для реакции, в результате которой начнется энерговыделение, требуется нагреть смесь дейтерия до 100 миллионов градусов! Именно это и происходит во время взрыва водородной бомбы, запалом которой служит атомная бомба. А теперь представим себе электростанцию, в которой рабочим элементом является водородная бомба - по сравнению с ней, Чернобыль покажется новогодней хлопушкой. По этой причине пуск демонстрационных установок термоядерного синтеза откладывается физиками с десятилетия на десятилетие.

Вслед за дейтерием пришел черед необузданной дейтерий-тритиевой плазмы, затем дефицитного лития, потом гелия-3, который можно добывать лишь на Луне, но дело не сдвинулось с места.

Выходит, тупик? В случае с "горячим" термоядом, скорее всего, да. И тут некоторые ученые обратили внимание на загадочные процессы, происходящие у всех буквально "под носом".

Так, в опытах с гидропоникой выяснилось, что в выращенных плодах некоторых химических элементов оказалось в 10 раз больше, чем было в исходном растворе. Кроме того, возникли элементы, которых вообще не было в исходной среде!

Если курицу долгое время кормить пищей, в которой, напрочь, отсутствует кальций, она продолжает нести яйца с нормальной скорлупой. Откуда берется кальций, необходимый для строительства скорлупы?

Когда человек переходит на второе дыхание, все физиологические процессы предельно замедляются. И тут откуда-то появляется кислород. По всей видимости, организм трансформирует молекулы азота в углерод и кислород. Первый идет на строительство клеток, а второй - на дыхание.

Все эти примеры говорят о том, что в природе существует ядерная химия, где одни элементы превращаются в другие без использования ускорителей и сумасшедших температур. Другими словами, вокруг нас "бушует" холодный ядерный синтез. Ну, а раз явление существует в природе в обычных условиях, значит, его можно повторить в лаборатории, разгадав механизм его действия.

Еще в 50-х годах московский ученый И.Филимоненко построил энергетическую установку, использующую тяжелую воду в качестве топлива, предназначенную для получения тепла от реакции ядерного синтеза, который проходил при температуре всего 1150 градусов. С тех пор в мире появилось еще несколько вариантов "холодного термояда", но волгодонский инженер-конструктор Александр Колдамасов, работающий в институте атомного энергетического машиностроения, нашел свой, более простой и дешевый способ.

Особым образом, прокачивая воду через цилиндрическое отверстие, он обнаружил яркое свечение у кромки цилиндра, возникающее в результате колебаний воды в трубе. Свечение напоминало дуговой разряд, и цвет его зависел от материала цилиндра: эбонит давал голубой цвет, оргстекло - оранжевый, асбоцемент - зеленый. Вскоре было обнаружено, что "шаровая

молния в воде", как назвал ее Колдамасов, обладает сильным рентгеновским излучением. В результате инженеру удалось создать и успешно испытать реактор для холодного ядерного синтеза, производящий энергии в 20 раз больше, чем затрачивается на его работу.

Внешне реактор представляет собой небольшую стеклянную трубку, в которую помещена пластинка из диэлектрического материала с тонким отверстием в центре. Через отверстие пропускается жидкость, имеющая в составе 1% тяжелой воды, возникает мощный электрический заряд, благодаря которому начинается ядерная реакция и выделяется тепло.

Крылатая фраза "Все гениальное - просто" как нельзя, кстати, подходит к детищу инженера Колдамасова, Учитывая, что топливом для ядерной печки фактически является вода, простота ее устройства соперничает с колесом, а габариты позволяют разместить на столе, можно догадаться, в каком тяжелом положении оказались ее родители - атомные электростанции.

ЧУДО-ДВИЖИТЕЛИ ИЗ СУМКИ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ АВЕРИНА

Хобби, волгодонского, изобретателя Алексея Аверина - придумывать удивительные приводы для транспортных средств и энергостанций. Привод - это то, что приводит в движение велосипед, автомобиль, турбину. Алексей, словно фокусник, достает из сумки одну модель за другой и демонстрирует чудеса.

Для начала он ставит на стол небольшой пластмассовый диск, по диаметру которого располагается два ряда металлических кубиков - постоянных магнитов, "добытых" из микромоторов детских игрушек. В центре круга находится вертикальный стержень. Алексей берет второй диск с кольцом магнитов, но отверстием посередине и надевает его на стержень. Затем легонько несколько раз нажимает пальцем на верхний диск, и нижний при этом начинает вращаться, набирая все большие и большие обороты.

Алексей победно смотрит на меня.

"Ну и что? - не понимаю я. - Детский волчок". "Верхний диск висит в воздухе, в магнитном поле, - улыбаясь, поясняет Алексей. - Трение

минимально и потому требуется мизерное усилие, чтобы вращать нижний диск. Даже в этой несовершенной модели самостоятельное вращение диска продолжается 17 минут".

Я наклоняюсь к столу и ахаю - действительно верхний диск висит в воздухе, а магнитное поле пружинисто покачивает его на своих магнитных волнах. Лишь стержень удерживает его от свободного полета.

"Область применения весьма многообразна - от энергетики до производства детских магнитных волчков, - дополняет Алексей и достает из сумки следующую модель - оранжевый пластмассовый диск с ручкой в виде стержня в центре диска и длинной резинкой на шкиве. - Еще один вариант суперэффективного привода, но уже не магнитного".

Он берет в левую руку диск на стержне, а правой, легонько дергает за резинку. Диск начинает вращаться. Еще пара плавных рывков резинки, и диск собирается улететь в небесные просторы.

"Преимущество данного привода состоит в том, что требуется весьма малое усилие, чтобы система начала работать, - рассказывает Аверин. - Например, к резинке цепляем поплавок и бросаем его в проточную воду. Поплавок дергается, дергает резинку, резинка вращает диск, генератор вырабатывает энергию. В качестве "топлива" годится все, что пульсирует - морской прибой, порывы ветра, вибрация от работы тяжелых машин".

Алексей возвращает оранжевый диск в сумку и достает совсем уже непонятное устройство. Металлическая трубочка свернута спиралью, а концы соединены резиновым шлангом. Получается замкнутая система.

"Это безопорный пневматический или гидравлический движитель на металлических шариках, - поясняет Алексей. - Внутри трубки создается давление, которое выстреливает шарик, и он, с бешенной скоростью, несется по спирали вперед. По пути ему дают несколько хороших пинков, с помощью резкой смены давления, отчего скорость шарика остается постоянной, и он благополучно возвращается к старту, откуда начинает новое путешествие по спирали".

Сила, возникающая при движении, толкает спираль вперед, а вместе с ней - транспортное средство, на которое она установлена. Автомобиль с таким движителем не застрянет в грязи, поскольку он не отталкивается колесами от почвы. Не нужен привод от двигателя на колеса и многое другое. Грубо говоря, даже телега сможет ездить без лошади. Ракета с "шариковым" двигателем обойдется без сжигания горючего, необходимого для создания реактивной силы.

"Ученые больше спорят, рассуждают, но кто-то должен превращать их идеи в железо, - сказал в заключение Алексей, собирая свои удивительные создания в сумку. - Вот мы, изобретатели, и восполняем этот пробел. А вообще, придумать что-то новое - это большое счастье, и не каждому оно дано".

ЛОВЕЦ ГРАВИТАЦИОННОГО ВЕТРА

"По щучьему велению, по моему хотению!" Помните, как просто решал свои проблемы герой известной народной сказки? В жизни все немного сложнее - и "вечный двигатель" вроде уже в руках, а запустить его в жизнь ой как не просто. Можно сказать, изобрести гораздо проще, чем потом пристроить. Хотя установку, которую создал пермский изобретатель Евгений Крылов, сам он "вечным двигателем" не называет. "Гравитометр Крылова" - устройство для преобразования энергии гравитационного поля в электричество. А начиналось все так.

Евгения еще со школьной скамьи привлекали физические науки, и, хотя с его дальнейшей деятельностью это было никак не связано, он много читал, размышлял на эту тему. Потом пришел черед литературы по экологии. И, как результат симбиоза двух направлений - физики и экологии, после долгих раздумий пришло озарение: способ преобразования сил гравитации в электроэнергию.

Находясь в командировке в одном из городов Пермской области, Крылов собрал установку, которая заработала сразу, как только он укрепил последнюю деталь. Евгений уехал домой, а когда через неделю вернулся обратно, установка исправно работала, лишь поскрипывал вращающийся вал. После этого он сразу уничтожил этот удивительный аппарат. Это случилось десять лет .

"Для подготовки простейшего опыта, доказывающего возможность преобразования энергии гравитации в электрическую энергию, мне достаточно одного часа, - говорит изобретатель. - А в течение суток при наличии материалов и двух-трех мастеров я могу создать работающий образец.

Кстати, установка задумывалась всего лишь как прибор для измерения плотности гравитационного поля Земли. Всякое физическое явление может изучаться только тогда, когда есть прибор, который его фиксирует. Например, электричество не использовали до тех пор, пока не появились приборы, которые его измеряли. Вот и я решил изучать гравитацию, придумал прибор, и назвал его гравитометр".

Следует отметить, что необходимые для устройства материалы широко распространены и очень дешевы. Аппарат экологически безопасен, поскольку в нем не используются вещества, опасные для здоровья человека. Даже разрушение оболочки не создает никаких последствий для окружающей среды. Установка легко автоматизируется, поэтому для ее эксплуатации требуются лишь специалисты, время от времени производящие смазку и регулировку.

Ее можно установить в любой точке Земного шара - на суше, на воде, в горах. Установка безопасна тем, что при нарушении определенных технологических режимов она прекращает работу сама собой. То есть, если создается аварийная ситуация, станция не будет опасна для окружающих.

Мощность установки определяется параметрами электрогенератора. При наличии небольшого генератора можно сделать электростанцию для отдельно взятого объекта - дома, дачи, теплицы; с помощью промышленных генераторов можно создать установки для снабжения электроэнергией целых регионов. По расчетам изобретателя с одного кубического метра объема можно получать 1 киловатт электроэнергии. При габаритах установки более 100 кубометров коэффициент возрастает вдвое, и тогда с одного куба можно получать уже два киловатта. Стоимость установки соизмерима со стоимостью электрогенератора.

Ну, а как же устроен этот чудесный аппарат?

"Гравитометр - это закрытая со всех сторон емкость, - поясняет Крылов. - Грубо говоря, ящик размером метр на метр, к которому ничего не подводится. Из стенки ящика торчит вал, который непрерывно вращается. Подсоединив к валу редуктор, можно увеличить количество оборотов, необходимых для того, чтобы привести в действие электрогенератор. Аппарат начинает работать сам и сразу после окончания сборки".

В это нетрудно поверить. Возьмем простейший пример. Течет река. Течет сто лет, двести, тысячу, десять тысяч лет. С точки зрения человека, средняя продолжительность жизни которого составляет 70 лет, река - это самый что ни на есть "вечный двигатель". Опускаем в реку колесо с лопастями наподобие того, что были раньше на мельницах. Колесо тут же без каких-либо усилий с нашей стороны начинает вращаться под действием потока воды. Оно может вращаться сто лет, двести, тысячу, десять тысяч. Если, конечно, регулярно проводить его техническое обслуживание. Чем не вечный двигатель?

Возьмем другой пример. Парусный корабль. Стоит только команде поднять паруса, да поставить их так, чтобы они поймали ветер, как судно тут же начинает движение. И нет нужды в веслах или дизеле для начального толчка. В принципе, судно может двигаться вечно, словно "Летучий голландец". Нужно лишь время от времени обновлять команду, да снаряжение корабля.

Теперь несложно понять ситуацию с гравитацией. Представим, что со всех сторон постоянно дует сильнейший гравитационный ветер, который прижимает нас с вами к Земле, не давая улететь в космическое пространство. Остается лишь придумать парус, способный поймать этот ветер, чтобы он закрутил-завертел нужные нам механизмы, как вода - мельничное колесо. Вот таким людям, как Крылов, скорее всего и удалось поймать "гравитационный ветер".

А что же внутри, как устроен этот "парус"?

"Внутри некий заполнитель и механическая часть. К сожалению, большего сказать не могу: устройство настолько просто, что каждый, у кого руки растут из нужного места, может его воспроизвести, - разводит руками изобретатель. - По этой причине я и разрушил действующий образец.

Кстати, эта установка - стационарного типа. Ее нельзя эксплуатировать в качестве движителя для автомобиля, поезда, самолета. Связано это с тем, что ее мощность прямо пропорциональна объему и потому она имеет большие габариты. Можно, конечно, поставить ее на теплоход, но наиболее рациональная область применения - стационарная электростанция".

Убедившись в работоспособности аппарата, Крылов понял, что изобрел для человечества, источник дармовой энергии, способный кардинально изменить жизнь каждого отдельного человека. С этого момента, начались его хождения по мукам, так свойственные отечественному изобретателю.

"Вся сложность этой установки в том, - сокрушается Крылов, - что она удивительно проста. Можно, всю энергопромышленость России и ближнего зарубежья перевести на новую технологию в течение двух лет. При этом на первом этапе можно ничего не менять, что стоит после генератора - подстанции, провода, проводку в квартирах. Следует лишь убрать котлы, топки, реакторы, поставив на их место экологически чистый агрегат. И все! Переоборудование будет стоить мизерные деньги".

Почти сразу столкнувшись с враждебностью и бесперспективностью патентной системы (два года от подачи заявки до получения патента; высокая стоимость; недействительность патента во всем мире, кроме России), Крылов отказался от этой убийственной процедуры и начал поиск покупателя идеи или аппарата.

"Сначала мне предложили миллион рублей, - вспоминает Евгений. - Это было время, когда новая "Волга" стоила десять тысяч. За эти деньги у меня хотели купить установку и все авторские права. Я не поверил и отказался.

Кстати, многие при этом удивлялись, как это я, не имея специального образования, занимаюсь изобретательством в области гравитационной энергетики. На что я отвечал, что, во-первых, подскажите мне, где можно получить образование в области гравитационных технологий, а во-вторых, показывал результаты японских исследований, согласно которым девять из десяти

изобретений мирового уровня делаются людьми, не имеющими никакого отношения к области проблемы.

Затем я заметил некую закономерность. Как только продвижение установки доходило до определенного уровня, все вдруг в мгновение ока начинало рушиться.

Однажды я все-таки домучил вопросами директора одной из фирм, занимавшейся продвижением моего проекта. Все шло прекрасно, и вдруг дело остановилось!

"Когда я дошел до весьма высокого уровня, - ответил он мне, - мне сказали, что, если я продолжу разрабатывать эту тему, меня просто-напросто уберут. Неужели ты не понимаешь, что ставишь под угрозу торговлю нефтью, вокруг которой крутятся огромные деньги".

Я понял, что в нашей стране у меня не найдется покупателя, и решил уехать за границу. В то же время на меня вышла одна фирма и предложила работу в США. Оказывается, в штате Иллинойс был создан специальный центр для, таких, как, я. Мне организовали вызов, начали оформлять документы и даже платить зарплату. В последний момент я отказался по личным причинам, о чем сейчас сожалею".

И что же, воз и ныне там?

"Да. После того, как пригрозили повесить меня за ноги, я на два года забросил эту тему, но жизнь "прижала" до такой степени, что решил "пробивать" установку. Используя, правда, другую схему, потому что в нашей стране мое изобретение никому не нужно, а мне нужны средства для существования.

Когда-то у меня была идея бесплатной передачи установки всем желающим. Предположим, "Гринпис" по своим каналам оповещает весь мир, что такого-то числа в таком-то месте производится свободная демонстрация такого-то изобретения. Я объясняю принцип ее действия, и она начинает стихийно распространяться по всему миру.

Сейчас ситуация несколько изменилась, поэтому я хочу продать идею, чтобы кто-то организовал производство, выполнил ее в "железе", наладил торговлю. Мне нужно найти людей, которые могут связаться с организациями типа ООН и предложить восьми наиболее богатым странам мира, которые фактически поделили между собой

всю Землю, купить установку. После того, как будут обеспечены гарантии оплаты, я устрою демонстрацию образца. Установку можно будет разобрать, "попробовать на зуб", убедиться, что я не обманываю, и только после этого произвести оплату.

Получив установку, страны-производители сами между собой должны договориться, кто, как, сколько и где будет их производить и распространять, чтобы не возникало конфликтных ситуаций, не было энергетических войн. Весь мир начнет эксплуатировать ее одновременно. С ее помощью он очень быстро избавится от грязи".

Ну, а как же месть нефтяных магнатов? Не страшно? "Может, это покажется смешным, но информацию об устройстве гравитометра я размножил, спрятал в тайниках и договорился с определенными людьми: если что-то со мной случится, они эту информацию выдадут "на гора" - опубликуют в СМИ, Интернет, то есть сделают ее доступной для всех. Начнется стихийное массовое производство установок. Зачем платить за энергию, если любое маломальское предприятие сможет производить ее самостоятельно, никого об этом не спрашивая. В этом случае нефтяные и газовые магнаты однозначно останутся с носом. Хотят они этого или нет".

ЭНЕРГЕТИКА МОЖЕТ ВЫЛЕТЕТЬ В ТРУБУ

Отпуск, солнце, море... Именно такие ассоциации вызывает Сочи. Уже само имя, кажется, пропитано солнечным жаром, соленым ветром, сочным ароматом кухонь южных кафе и ресторанов. Но это, как выяснилось, далеко не все, что присуще этому замечательному местечку у подножия Кавказских гор.

Местные гиды с гордостью замечают: "В Сочи родились такие известные политики, как Борис Немцов и Сергей Кириенко!" Но никто не знает имен местных изобретателей, которых, здесь народилась целая плеяда, и которые кажутся слегка чужеродными в атмосфере курортной праздности и безделья. С одним из таких людей, имеющим дар по-новому взглянуть на привычные вещи, Леонидом Васильевичем Даниленко, приславшим в редакцию свои удивительные проекты, мне и предстояло здесь встретиться.

Я стоял в очереди на Сочинском телеграфе к окошечку, где делали ксерокопии. Мне нужно было сделать копии патентов, которые прислал Даниленко. В стопке листов, которые я положил на стойку, сверху лежал документ, на котором значилось:

"Воздушно-вакуумная электростанция без топлива и воды".

За мной встал в очередь представительный мужчина в белом костюме. Сначала он со скукой озирался по сторонам, потом его внимание привлек листок на стойке. Уже через минуту он не выдержал и спросил:

"Простите за любопытство, я правильно понял, что есть электростанция, которой не нужно топливо?"

"Правильно", - ответил я.

"Наверное, в Москве придумали?"

"Почему в Москве, у вас в Сочи изобрели".

"И что, можно найти изобретателя?"

"Не нужно его искать, он сам сейчас придет".

В это время в дверях показался Даниленко:

"А вот и он сам!"

Нужно было видеть, с каким интересом набросился незнакомец в белом костюме на изобретателя. Выяснилось, что он владелец сети ресторанов, часть которых находятся в горах.

"Мне эти дизеля вот здесь сидят, - показывал он на шею. - Неужели есть альтернатива?"

Даниленко сделал умственный расчет и поставил диагноз:

"Нет, для такого количества потребителей строительство электростанции будет нерентабельным".

Бизнесмен догнал нас, когда мы уже вышли на улицу:

"Леонид Васильевич, а может, оставите координаты? На всякий случай".

Даниленко всю жизнь проработал электро-, радио- и рентгенотехником - занимался ремонтом и обслуживанием аппаратуры в многочисленных лечебных центрах и санаториях. В начале 70-х годов с ним произошел случай, который, с одной стороны, едва не стоил ему жизни, с другой - определил занятие на всю оставшуюся жизнь.

"Мы, электротехники, частенько имеем дело с трансформаторами и конденсаторами, - вспоминает он. - Однажды мне потребовалась трансформаторная бумага, и я решил воспользоваться пробитым конденсатором, в котором эта бумага свернута в длинную ленту.

Только я принялся за дело, как рабочий день закончился. Бросив, полуразмотанную ленту под стол, я отправился домой, а, вернувшись на следующее утро, не поверил своим глазам: над разобранным конденсатором парило голубоватое свечение. Я схватился за электроды, и чуть было не потерял сознание - такой силы был удар током!"

Это было чудо, потому как, во-первых, конденсатор никто не заряжал, а во-вторых, он был пробит, а значит, неисправен, да к тому же еще и разобран. Вот тут-то и родилась идея одного изобретения.

Наибольшую трудность при внедрении изобретения вызвал психологический барьер: специалистам сложно представить, как можно производить электроэнергию, ничего при этом не сжигая.

"Фактически вся мировая энергетика стоит на голове и использует исключительно дедовские методы, - сокрушается Леонид Васильевич. - Сначала сжигали дрова, потом перешли на нефть и газ, затем на ядерное топливо. И подобный метод производства электроэнергии объявлен фундаментальным!"

Более того, в последние десятилетия огромные средства были вложены в создание толамаков, которые в принципе являются той же модернизированной печкой, способной к тому же спалить весь Земной шар. Спрашивается, зачем вкладывать деньги в подобные проекты, если есть более естественные способы производства энергии. А есть ли они?

Есть.

Изобретений у Даниленко три и, соответственно три патента на них. На свое детище Леонид Васильевич потратил в общей сложности тридцать лет раздумий, расчетов и экспериментов, пока идея не оформилась в стройную систему, способную произвести кардинальные изменения в сфере производства и передачи электроэнергии. Система состоит из трех изобретений: "Воздушно-вакуумная электростанция без воды и топлива", "Магнитный

генератор электрического тока" и "Устройство для передачи электроэнергии постоянным током".

Все три изобретения Леонид Васильевич объединил в одну технологическую цепочку: на воздушной турбине, расположенной в трубе электростанции Даниленко, крепится магнитный генератор, вырабатывающий электроэнергию, которая передается при помощи нового беспроводного устройства потребителю. Эта система легла в основу генерального энергетического проекта производства и передачи электроэнергии для Черноморского побережья Кавказа, разработанного самим Леонидом

Васильевичем в 1999 году.

В это трудно поверить, но электричество может производить обычная труба. Хотя, конечно, скажем прямо, не совсем обычная. Внешне электростанция представляет собой трубу, установленную на крыше технического здания. Внутри трубы имеется вертикальная турбина и электронагреватель воздуха. Высота трубы составляет 100-150 метров, диаметр зависит от мощности электростанции. Чем шире труба, тем больше мощность. Например, расчеты показали, что при мощности электростанции в 100 мегаватт внутреннее сечение трубы должно быть около 15 метров. Принцип работы станции очень прост.

Нагреватель включается в обычную электросеть. Нагретый воздух начинает подниматься вверх по трубе, создается воздушный поток, вращающий турбину с генератором, который вырабатывает электроток. Спустя 60 минут нагреватель можно выключить из внешней сети и подключить к внутренней. Скорость воздушного потока при этом достигнет 50-100 метров в секунду. электростанция работает без остановки совершенно, автономно, используя для нагрева воздуха только собственную электроэнергию.

Первые расчеты показали, что возможный КПД такой установки составит 30-50%. Маловато? Но это же без использования воды и топлива, буквально, на пустом месте! Кроме того, нынешние наработки Даниленко позволяют увеличить расчетное значение КПД до 80-95%. Это уже очень большой показатель, и, повторяю, для его получения не требуется ничего сжигать!

У данной электростанции есть еще немало преимуществ перед традиционными "коллегами". Так, воздух требуется нагревать лишь

до температуры 50 градусов, а у современных ТЭЦ из трубы "выходят" все 100, обеспечивая постоянный разогрев атмосферы. Кроме того, тепловые станции "сосут" драгоценный кислород и сжигают его в топках, а наружу "выплевывают" углекислый газ и целый букет других неприятных веществ. Станция Даниленко полностью лишена этих недостатков - у нее на входе чистый воздух, а на выходе - тот же самый воздух без каких-либо примесей.

Ну, а каковы возможности электростанции?

"Труба, высотой 100 метров и сечением 15 метров может обеспечить электроэнергией город с населением 200 тысяч человек, - поясняет Леонид Васильевич. - Для обслуживания станции достаточно одного человека на смену: все остальное будет делать автоматика.

Производственную площадь диаметром 500-1000 метров необходимо огородить, поскольку мощные воздухозаборники могут засосать "случайного прохожего" или животное. Это единственная опасность, которую могут представлять станции такого типа: в остальном установки совершенно безопасны, и в том числе экологически чисты".

Может быть, для строительства станции необходимы, сверхдефицитные материалы, уникальные технологии? Нет, главным строительным материалом является железобетон, хотя верхнюю часть трубы можно сделать металлической. Особые требования - к внутренней поверхности трубы, которая должна быть полированной, чтобы не создавать лишнего трения.

"А действующая модель у вас есть?" - задаю я каверзный вопрос.

"Модель была, когда я работал, и под рукой было все необходимое, - вздыхает Даниленко. - Тогда я собрал небольшой генератор и воздушную турбину и во время их работы сравнивал затраченную и выходную мощность. Именно этот эксперимент дал КПД 30-50%. Без сжигания топлива!"

Таким образом, опыт показал, что ветер, если его приручить при помощи трубы, может не только срывать крыши и ломать деревья, но и приносить реальную пользу.

Вечный генератор - еще одно изобретение Даниленко. Генератор "вечный" в том смысле, что его можно ремонтировать, не

останавливая работу. Представьте, что у вас появилась возможность заменять проколотую шину, не останавливая автомобиль. Примерно то же позволяет делать магнитный генератор Даниленко. В чем же соль изобретения?

Из школьного курса физики известно, что генератор электрической машины имеет, в частности, такие узлы, как статор, обмотки и щетки. Обычный генератор имеет один общий статор, а генератор Даниленко - два независимых. При работе генератора могут возникать замыкания, которые выводят из строя обмотки. В традиционном случае приходится останавливать машину, чтобы заменить сгоревшую обмотку, а при использовании генератора Даниленко, можно без остановки вынуть один статор и заменить его, пока работу обеспечивает второй. Понятно, что это свойство весьма актуально в деле производства электроэнергии - ведь никому не нравится, когда в доме неожиданно гаснет свет, хотя бы и на время.

Есть еще одно преимущество нового генератора: он может обходиться без традиционных щеток, на которые приходится значительная доля потерь электроэнергии. Кроме того, такой генератор значительно дешевле обычного.

"Загудели, заиграли провода, мы такого не видали никогда", - поется в известной народной песенке. Увы, эта песня, возможно, будет непонятна нашим потомкам, поскольку третье изобретение Даниленко касается передачи электроэнергии без столбов и проводов. Изобретатель не раскрыл ноу-хау этого удивительного устройства, но кратко обрисовал его возможности.

При передаче электроэнергии, скажем, из Москвы во Владивосток потери составят всего 1-5%. Самое удивительное, что чем больше расстояние, тем меньше потери. В современной энергетике все происходит с точностью до наоборот, а потери на линии только из-за сопротивления проводов достигают 18%. В устройстве передачи Даниленко нет проводов, а значит, нет сопротивления! Эксперимент, проводимый, правда, в домашних условиях, подтвердил, что это возможно.

Поскольку не используются провода, экономится примерно 50% металла. В отличие от ЛЭП высокого напряжения устройство безопасно, так как, во-первых, не имеет прямого контакта

электричества с внешней средой, а во-вторых, токи здесь огромные, а напряжение маленькое. По этой причине самоубийцы могут не беспокоиться.

Наиболее оптимальным расстоянием для передачи электроэнергии является 500, 1000, 10 000 километров и более. Уже сейчас можно перейти на подобный способ передачи энергии, связав новыми линиями существующие ТЭЦ, ГЭС и АЭС.

Не так давно с Леонидом Васильевичем произошел любопытный случай. Однажды у него возникли проблемы со здоровьем, и он обратился в духовно-оздоровительный центр "Ассоль". После короткой беседы доктор, которая видела пациента впервые, сказала, что сначала должна получить информацию о его здоровье.

Когда информация была готова, Леонид Васильевич ахнул - в разделе "Астрологический прогноз" было сказано: "Уран требует от вас духовной практики, реализации своих незаурядных способностей, научной практики в открытии новых знаний для людей, а не работы в сфере обслуживания и управленческих организациях".

Доктор из центра "Ассоль" попала в самую точку.

И что же? Вот ответ на письмо Даниленко в Фонд "Центр Стратегических разработок" от 25 февраля 2000 года:

"Уважаемый Леонид Васильевич!

По поручению Администрации Президента Российской Федерации, специалисты Фонда "Центр стратегических разработок" внимательно, рассмотрели Ваше обращение к и.о. Президента Российской Федерации, с представленной Вами аннотацией проекта производства, и передачи электроэнергии на базе запатентованных, трех энергетических устройств.

Мы высоко ценим проявленную Вами гражданскую позицию и в дальнейшем учтем Ваши предложения при разработке предложений по конкретным направлениям структурной политики в ходе формирования Концепции и программы развития Российской Федерации на ближайшие десять лет".

Увы, и.о. президента уж стал полноправным президентом, Программа развития разработана, а воз и ныне там. А вот еще ответ

на письмо Даниленко, но уже из Кубанского Технического Университета:

"Ректорат КубГТУ очень благодарен Вам за предложение по совместной работе над реализацией проекта "Воздушно-вакуумной электростанции для производства электроэнергии" и Вашу постоянную работу над повышением экономичности выработки электроэнергии. Однако, в связи с трудным финансовым положением КубГТУ и Министерства общего и профессионального образования РФ, мы не можем принять Ваше предложение и привлечь ученых для совместной работы с Вами".

Винить некого, ситуация понятна - в стране действительно туго с деньгами на науку. Но ведь реализация изобретений Даниленко позволит получить эти самые недостающие деньги.

Обращался Леонид Васильевич и в краевую администрацию, и к частным инвесторам. Первый вопрос звучал везде одинаково: "Действующий образец есть?" - "На действующий образец нужны деньги". - "Будет образец, будут деньги". Замкнутый круг. Куда податься российскому изобретателю?

МЕЧТА КАПИТАНА НЕМО

Если, заглянуть в Большую Советскую Энциклопедию, то, можно узнать, что судно подобного типа имеет азиатское происхождение, и, в переводе с тамильского, обозначает "связанные бревна". Там же сказано, что катамараном называется небольшое гребное или парусное судно, состоящее из нескольких заостренных бревен, соединенных между собой мостками. Современный катамаран представляет собой двухкорпусное судно с фермой в верхней части или сплошной палубой.

Увы, теперь стало ясно, что Энциклопедия безнадежно устарела, и ее нужно дополнять, потому что петербургский изобретатель, инженер-кораблестроитель Щепкин Вячеслав Владимирович изобрел подводный парусный катамаран, о котором могли бы мечтать не только тайские рыбаки, но и сам капитан Немо!

Как и в обычном катамаране, судно имеет два корпуса, соединенных между собой мостками. Изюминка состоит в том, что оно оснащено, жесткими опускаемыми парусами и способно плавать как подводная лодка. Какие это дает преимущества?

Представьте себе, что на море разыгрался шторм. Совершенно очевидно, что обычному судну в этих условиях придется туго: его корпусу придется принять на себя всю энергию разбушевавшейся стихии, а экипажу - изрядно потрепать свои нервы. Что в этом случае делает катамаран Щепкина? Он опускает паруса, погружается под воду на глубину 200 метров и спокойно продолжает свое движение. После окончания шторма он всплывает на поверхность, поднимает паруса и продолжает свое плаванье, не расходуя драгоценное горючее.

Итак, уже из приведенного выше примера видно, что новый катамаран обладает высокой экономичностью, благодаря использованию парусов, и повышенной надежностью, ввиду наличия двух корпусов и возможности погружения под воду. Кроме того, это очень тихое судно, так как в надводном состоянии, почти не используются дизель-генераторы, а погружение под воду производится способом планирования, когда мостик, выполняет, роль, подводного крыла. Где же можно использовать этот чудо-корабль?

Основной сферой применения своего детища Вячеслав Владимирович видит Международный экологический флот, где его судно могло бы стать базовым, поскольку ему доступна как надводная, так и подводная часть морей. Но существует также несколько других модификаций - исследовательская, экскурсионная, универсальная, военная и яхта.

Ввиду того, что геологи все чаще обращают внимание на морской шельф, подводный катамаран может послужить превосходным транспортным средством при поисках полезных ископаемых на дне моря.

Его можно также использовать для изучения подводной флоры и фауны, следить за экологической обстановкой, ведь в отличие от традиционных батискафов катамаран Щепкина, несомненно, более

комфортен и мобилен. Исследовательский катамаран может принять на борт до 20 человек.

Он может применяться в качестве подвижного жилого дома для подводных "дачников", занимающихся разведением моллюсков или морской капусты.

Его можно использовать для проведения спасательных работ, поскольку он может производить работы на морском дне и прибыть на помощь даже в условиях самого сильного шторма.

Вряд ли кто-либо откажется от подводной прогулки на экскурсионном катамаране, где можно будет не только осмотреть окрестности подводного царства, но и помочь собрать урожай мидий на плантациях, а потом, продегустировать их на борту судна. В надводном положении, в распоряжении экскурсантов, имеются специальные минибассейны для купания. Ну, а для состоятельных людей имеется вариант комфортабельной прогулочной яхты-катамарана на 12 человек.

Как гражданский судостроитель Вячеслав Владимирович военное применение своего изобретения ограничивает лишь работами по устранению взрывчатых, химических и других опасных веществ на морском дне. Возможно также использование судна для охраны морской границы.

Закономерен вопрос: "Когда же состоится первая подводная экскурсия на катамаране?" Дать на него четкий ответ пока что сложно, но Щепкин прилагает все усилия, чтобы этот день приблизить. Он участвует в многочисленных научных конференциях, встречается с отечественными и зарубежными специалистами, ходит по инстанциям, убеждает, уговаривает.

Кстати, подводный парусный катамаран - не единственное детище изобретателя Щепкина. В акватории Балтийского моря издавна существовали две проблемы - регулярные наводнения, приносящие большой ущерб Санкт-Петербургу, и загрязнение вод Балтики сбросами городских предприятий. Первую проблему худо-бедно удалось решить при помощи строительства Петербургской дамбы, вторая же заставляет ломать головы экологов Скандинавских стран, поскольку отходы из дельты Невы благополучно достигают их

берегов. Вячеслав Владимирович предложил весьма оригинальное решение этой проблемы.

По замыслу изобретателя в качестве фильтра для воды можно использовать ту же самую дамбу. Загрязненная вода из Невы, двигаясь в Балтийское море, неминуемо будет проходить через пропускные сооружения, где можно установить очистные устройства. Таким образом, в море будет поступать исключительно чистая вода.

Одна беда: дамба на сегодняшний день не достроена, поэтому полноценная очистка воды невозможна. Помочь ее достроить могли бы финансовые вливания скандинавов, которые бессмысленно тратят деньги на бесконечную очистку моря у своих берегов. Тогда Петербургская дамба смогла бы выполнять двойную защитную функцию - от наводнений с одной стороны и от загрязнения с другой.

Пока что, ввиду высокой степени бюрократичности научных учреждений, дело продвигается медленно, но Вячеслав Владимирович надежды не теряет. Он верит в свое детище и считает, что человечеству нужно как можно быстрее навести порядок в своем доме, дабы не сбылись мрачные предсказания Нострадамуса. Кстати Щепкин считает, что предсказания великий пророк сделал не для того, чтобы они свершились, а для того, чтобы предупредить, когда и где нужно приложить усилия, чтобы миновать опасность.

ПАСТИСЬ ЛИ "ЛОПЛОШАМ" НА ПОЛЯХ "ВЕЧНОГО ХЛЕБА"?

Однажды один мой знакомый бизнесмен поделился своими заботами:

"Думаю, куда бы лучше вложить деньги".

"Вложи в компьютеры, бытовую технику".

"Нет, это все временное. Вот продовольствие - это вечное".

А ведь и верно, без утюга и стиральной машины можно прожить достаточно долго, а вот без хлеба - едва ли. И вот за этим "вечным" я и отправился на родину Ильи Муромца - в город Муром Владимирской области на встречу с замечательным человеком, конструктором и изобретателем Борисом Николаевичем Марковичем.

Сразу при встрече выяснилось, что с Борисом Николаевичем я косвенно знаком уже лет этак сорок. Каким образом? Да, по

холодильнику "Ока", стоявшему у меня на кухне с незапамятных времен, главным конструктором которого, как выяснилось, и был сам Борис Николаевич. Вспомнив, что холодильник исправно отработал пару десятков лет, я -сразу проникся уважением к этому человеку.

По специальности Борис Николаевич - инженер металло-физик, по призванию - творец, по складу ума - философ. Имеет более сорока авторских изобретений. Отличается нестандартным мышлением, удивительным оптимизмом, любознательностью, доброжелательностью и гостеприимством. Лето проводит на земле в деревне Панфилове, что в нескольких километрах от Мурома, где имеет небольшой дом, сад и, самое главное, пятнадцать соток земли, которые одновременно и кормят и являются испытательным полигоном для его машин.

По словам Бориса Николаевича, он, всегда был, одержим работой, голова у него не переставала работать даже ночью. Ему всегда хотелось самому во всем разобраться. Много лет выписывал журнал "Вопросы философии". Обладая оригинальным умом, он никак не вписывался в усредненные рамки, защищал свою точку зрения, оспаривал решения начальства и, как это часто бывает, будучи классным специалистом, попал в опалу.

В результате, имея за спиной авторство на транспортный кондиционер для зенитного комплекса "Тунгуска"; холодильник "Ока", признанный одним из самых простых и надежных; термокондиционер, позволяющий хранить зимой овощи на балконе, Маркович в 58 лет оказался на пенсии.

Оказавшись не у дел, он не обиделся, не озлобился, а полностью отдался творчеству и познанию мира, благо теперь ему никто в этом не мог помешать. Так, работая в саду, читая в деревенской тиши книги, он придумал множество полезных машин и сделал удивительное открытие в области генетики - придумал, как можно из неживой материи создать живую клетку. Но обо всем по порядку.

Большинству, владельцев садовых участков, хорошо знакомы ощущения, после, весенней вскопки своих кровных шести соток. "Добивая" последнюю сотку, так и хочется покончить с этим делом навсегда, забыть о нем, но нестабильное экономическое положение страны заставляет вновь и вновь каждую весну браться за лопату,

чтобы пополнить запасы картофеля на зиму. Не являясь исключением, я также каждый год брался за лопату и поэтому наиболее близко к сердцу принял изобретение Бориса Николаевича под названием "лоплош".

"Такое название своей машине я дал потому, что она имеет мощность в одну лошадиную силу и выполняет функцию лопаты, - поясняет Борис Николаевич. - Вот и получилось - "лопата-лошадь" или сокращенно "лоплош".

Внешне это небольшая тележка с двигателем и двумя ручками, что-то среднее между культиватором и мотоблоком. При ее проектировании пришлось преодолеть некоторый психологический барьер. Обычно машина идет впереди человека, но когда он копает лопатой, то, напротив, пятится . Выяснилось, что именно при таком раскладе достигаются наилучшие результаты обработки земли. Поэтому "лоплош", в отличие от других машин, идет за человеком, который тянет его за собой.

Аппарат выполняет две важные операции - рыхление на глубину 150 и 180 см и окучивание или разделку борозды, которая может быть нескольких видов. Машина может также рыхлить и косить. Она настолько проста в управлении и легка, что с ней запросто может управиться даже хрупкая женщина. Одну сотку аппарат играючи вскапывает за 40 минут! Производительность почти в 10 раз больше, чем у традиционной лопаты. Имеется две модификации - одна имеет двигатель внутреннего сгорания и работает на бензине, вторая - электродвигатель, в последнем случае требуется лишь розетка и удлинитель.

Можно сказать, подумаешь, невидаль, мотоблок не хуже справляется с этой работой. У Бориса Николаевича есть три веских аргумента в пользу "лоплоша". Во-первых, цена. Не каждый может себе позволить мотоблок. Во-вторых, его аппарат так обрабатывает землю, будто ее сквозь сито пропустили - ни одного комочка не остается. И, в-третьих, главная беда мотоблока состоит в том, что он так хорошо разносит по всему участку сорняки, что потом среди них трудно бывает найти картошку, а fl в "поплоше" имеется функция, называемая микширование, позволяющая измельчать сорняки до такого состояния и глубины, что они больше не могут прорастать.

Практика - критерий истины. Мы вышли в огород. Борис Николаевич подкатил свой агрегат к краю участка, включил электродвигатель и, не спеша, потянул "лоплош" за собой. За аппаратом оставалась ровненькая полоса мелко просеянной земли шириной около 30 сантиметров. Пройдя рядок, начал другой. Потом показал, как делать борозды, окучивать и т.д. И все это, как говорится, "без шума и пыли". Не работа, а одно удовольствие.

К машине очень одобрительно относятся культурные растения. Земля на участке подготовлена так, будто для демонстрации на ВДНХ в советские времена. Ровными рядами стоят лук, морковь, свекла, клубника. Сколько я ни пытался, не смог найти даже признаков сорняков. Потому и урожаи у Бориса Николаевича отменные. У меня даже руки зачесались, так захотелось приобрести механическую "лошадь". Подумать только - хоть раз встретить майские праздники без лопаты в руках! Ну, а как же внедрение?

"Было внедрение, - говорит Маркович. - Один из Муромских заводов производил в течение четырех лет по 100 штук в год, пока не прекратил свое существование, как большинство отечественных предприятий. Сейчас только я и использую его. Но это изобретение, так сказать, для тела".

"А что, есть для души?"

"Да, есть для души. Я увлекаюсь генетикой, и у меня имеются изобретения в этой области".

"А точнее?"

"Я изобрел способ создания живой клетки из неживого вещества".

Я огляделся вокруг. Зеленела трава на лугах, вдали шумел лес,

чирикали птички, мерно покачивали ветками яблони в саду. Ничто не напоминало лабораторию генной инженерии, в которой, кстати, сейчас в лучшем случае занимаются преобразованием, но не созданием живого. Пока что это оставалось прерогативой Бога.

"Еще в институте я крепко задумался, для чего человеку жизнь дана, - поясняет Борис Николаевич, - и с тех пор ищу ответ на этот вопрос. В конце концов, пришел к генетике, потому что она содержит основу жизни.

Много занимался, читал, у меня здесь, в деревне, богатая библиотека. Мне пришла идея, что жизнь - это накопление

информации живыми существами об устройстве Вселенной. Затем пришло понимание, как зародилась жизнь, а с ним и знание, как повторить этот процесс.

Идея моего изобретения следующая. Считается доказанным, что первый элемент, который возник во Вселенной, был водород. До водорода не было никаких структур, более совершенных, чем его атом. Дальнейшее возникновение элементов связано именно с ядерными реакциями на основе атома водорода. И возникновение живой клетки также начинается фактически с атома этого элемента.

Если представить, что те атомы, из которых состоят основные элементы ДНК - аминокислоты, углерод, азот, кислород и фосфор - возникали в той последовательности, в которой они стоят в таблице Менделеева, то при появлении нового химического элемента происходила определенная химическая реакция. Если проследить последовательность этих химических реакций и затем повторить их, то представляется вполне возможным получить те химические соединения, которые являются основой живой клетки".

Борис Николаевич в изобретательском деле человек опытный и свои идеи в области генетики называет изобретением не ради красного словца. В 199? году он подал заявку на изобретение под названием "Получение биологического корма". По понятным причинам он не стал его называть "Способ получения живой клетки". 21 мая 1996 года был получен приоритет по этой заявке. Вторая заявка под названием "Контрольная молекула ДНК" получила приоритет 25 февраля 1997 года. Получены уведомления о положительных результатах экспертизы. Практический выход от реализации этих разработок просто ошеломляет.

После того, как я ознакомился со всеми документами, мне вспомнился фантастический рассказ под названием "Вечный хлеб". Речь в нем шла о том, что был изобретен хлеб, который мог сам по себе бесконечно размножаться. Его хватило на то, чтобы накормить всех людей Земли. Правда, рассказ заканчивается трагически: размножение хлеба вышло из-под контроля, и он толстым слоем покрыл всю планету.

Я не говорю о чисто познавательной значимости идей Бориса Николаевича: вопрос о зарождении живого всегда был актуален в

науке. Я хочу подчеркнуть практическую значимость этого проекта - возможность досыта накормить человечество, избавить его от страха перед голодом и связанных с этим распрей и войн. Зачем драться из-за куска хлеба, если его можно будет сделать из гранитной глыбы? Не может этого быть? Ну, как же не может, если когда-то появилась первая водоросль, первая амеба. Из чего-то же они были сделаны!

"Мои идеи не новы, - говорит Борис Николаевич. - Подобные исследования ведутся уже приблизительно пятьдесят лет. Есть определенные успехи, однако тот способ, который предложил я, пока что не предлагался никем. Традиционные способы позволяют получать органические соединения, но не дают жизнь.

Самый большой интерес к этим проблемам проявляет НАСА, так как это может решить задачу долговременных космических полетов. С помощью данной технологии можно получать огромные запасы кормов для домашних животных и т.д.".

Делом для души Борис Николаевич начинает заниматься поздней осенью, когда убран урожай и ничто не отвлекает от работы. Бывает, месяцами он безвылазно проводит время за книгами и записями в своем кабинете - так захватывает та или иная идея. С 1973 года он регулярно ведет научные дневники, куда скрупулезно по крупицам заносит новые знания. Таких дневников сейчас накопилась внушительная стопка. Борис Николаевич определенно счастливый человек.

После беседы меня напоили чаем из трав, угостили домашним вареньем, медом. Было необычайно покойно и уютно. Хозяева были так просты и радушны, что уезжать не хотелось, тем более, что у Бориса Николаевича "в загашнике" имелось еще множество интересных проектов и изобретений.

"Борис Николаевич, какая у вас мечта?" - спросил я на прощание.

"Поймать большую рыбу и понять, в чем смысл жизни. Этот смысл должен быть ежесекундным. Ни в будущем, а именно сейчас, каждое мгновение".

Уже за воротами старенького, слегка покосившегося домика бывшего главного конструктора завода им. Орджоникидзе я обратил внимание на огромный богатый особняк на противоположной стороне улицы.

"А это, дом бывшего замначальника охраны "Муромашзавода", которого ныне уж нет - разворовали", - пояснил, кто-то из местных.

Я попрощался с Борисом Николаевичем и его семьей. Конструктор от Бога улыбался своей неизменно спокойной доброй философской улыбкой.

НА ВОДЯНОМ ДВИГАТЕЛЕ В XXI ВЕК

Житель Новгорода Владимир Андреевич Михайлов с детства отличался большой любознательностью и страстью к учебе. "В школу я ходил только по понедельникам, чтобы сдать тетрадки на проверку, - рассказывает он. - Все задания делал дома сам, штудируя учебники. Учителя удивлялись, а я испытывал большое удовольствие от самообразования".

После армии Владимир Андреевич работал на флоте, в конце пятидесятых поступил на радиотехнический факультет института, но из-за болезни не окончил, и в это самое время попалась ему на глаза заметка, в которой говорилось, что человечество удваивает потребление энергии каждые 25 лет.

Он быстро сообразил, что если население увеличивается в арифметической прогрессии, то потребление энергии - в геометрической, а выброс отходов - в геометрической, от геометрической.

"Меня будто обухом по затылку ударили, - вспоминает Михайлов. - Я понял, что к середине XXI-го века дышать будет нечем, и дети наши, и внуки проклянут нас за то, что мы их родили. На меня это произвело такое большое впечатление, что я поклялся не иметь детей. А зачем? Чтобы обречь их на страшные мучения?

С другой стороны, я начал усиленно думать: неужели всевышний творец так жестоко обошелся с человеком, дав ему такую несовершенную сволочь, как двигатель внутреннего сгорания, без которого мы жить уже не можем и который нас уничтожит, сожрав весь кислород и загадив все окислами?"

А потом помог Его Величество Случай, который частенько принимал участие в жизни Михайлова. Просматривая, журнал "Техника-Молодежи", он, наткнулся на фотографию оригинального

насоса, и в этот момент ему пришла в голову идея разместить в подобном насосе камеру сгорания и сделать из него двигатель.

Собирать агрегат приходилось вручную в домашних условиях. Необходимые детали собирал на свалках и заводах. Если нужно было что-то просверлить, подточить, довести, брал бутылку водки в карман и шел к токарям, слесарям. Так по винтику, по гаечке, шаг за шагом к 1961 году "машина теплового действия Михайлова В.А." была готова.

Это был принципиально новый двигатель, совмещающий в себе экономичный двигатель внутреннего сгорания и паровую машину с высоким КПД. Что это дало?

При весе двигателя 8 килограммов его мощность достигала 150 л.с. На демонстрации Михайлов носил свой двигатель в портфеле. Другая модель весом 30 килограммов давала мощность 200 л.с. При этом, расход топлива и выхлоп были минимальны, а транспортному средству не требовались шатуны, коленвал, сцепление, коробка передач, кардан, задний мост с дифференциалом. Вес автомобиля при этом уменьшался в 10-12 раз. И это было только начало, так как вскоре опять заявил о себе Его Величество Случай.

"В Российской Народной Академии я познакомился с изобретателем, который занимался опытами по разложению воды, - рассказывает Михайлов. - При проведении очередного опыта раздался взрыв, и его установку разнесло. Он собрал еще одну, повторил опыт и получил тот же результат. Тогда он понял, что изобрел новое горючее, но не знал, как его использовать, так как не мог поддерживать процесс факельного горения.

При встрече выяснилось, что моя установка позволяет это делать, а его аппарат идеально вписывается в мою камеру сгорания так, будто они были созданы друг для друга.

Фокус состоял в том, что условия для разложения воды и превращения ее в горючее создавались и в аппаратах Дизеля и Отто, но в них было, принципиально невозможно ,разместить установку для преобразования воды.

На основе этого симбиоза и получился экологически чистый, легкий и простой в изготовлении двигатель, работающий на воде. Вода в качестве горючего может использоваться любая - морская,

родниковая, водопроводная, чистая, грязная. Чем чище вода, тем меньше износ механизмов.

Для работы двигателя сначала нужно произвести запал, возможный четырьмя способами - лазерным сжатием, электрогидродинамическим ударом, соединением жидкостей или с помощью традиционного топлива. После этого агрегат начинает работать самостоятельно".

Когда двигатель демонстрировали на кафедре двигателестроения одного из сельскохозяйственных институтов, специалисты сказали: "Ваша машина может работать лет десять без остановки. В ней просто нечему ломаться".

В "Описании изобретения", прилагаемого к патенту, сказано: "Изобретение относится к двигателестроению и может быть использовано в автомобилестроении (экологически чистый автомобиль, не требующий трансмиссии и глушителя); в сельском машиностроении (самоходные орудия и агрегаты); судостроении (суда с термоядерными энергоустановками); строительной индустрии (подъемные механизмы с мягкой стрелой, обогреватели); в энергетике для производства электроэнергии на местах потребления в любых количествах.

В качестве топлива могут быть использованы углеводороды или вода.

Так как до 2002 года, пика всепланетных неприятностей, предсказанных Нострадамусом, осталось совсем немного, Михайлов считает, что в первую очередь необходимо начать выпускать эти двигатели для нужд сельского хозяйства, чтобы в короткие сроки обеспечить страну запасами продовольствия.

"Главный могильщик плодородия земель - это трактор, - говорит Михайлов. - Американцы подсчитали, что в 2040 году даже их прерии перестанут родить, а снижение урожая во всем мире идет в среднем на 7 процентов в год. Если же двигатель установить прямо на сеялку, борону или плуг, то трактор - самый дорогой и вредный агрегат, - станет не нужен.

Сейчас в России с каждым годом все больше и больше комбайнов становится на прикол из-за неисправностей двигателя и проблем с топливом. Для моего двигателя лишь бы только колеса и рама от

комбайна сохранились и его можно пускать в дело. По моей схеме через два года гектар пашни будет кормить минимум в 10 раз больше ртов, чем сейчас, и 60 миллиардов человек на Земле смогут жить в райских условиях. Почему же 6 миллиардов должны перегрызть друг другу горло?

Таким образом, за один год мы сможем создать двухгодичный неприкосновенный запас хлеба. Это нужно делать немедленно".

Ну а как же, обстоят дела с внедрением этого чудесного супердвигателя?

Еще в 60-х годах изобретатель, уверенный, что может сделать счастливым все человечество, начал свой крестовый поход по инстанциям. "Крестовый" в том смысле, что везде на его детище ставили крест.

"Я прошел огонь, воду и медные трубы, не однажды бывал на Старой площади, беседовал с помощником министра энергетики.

Везде мне говорили: "Если вы хотите жить, то должны молчать. Время придет, когда ваш двигатель понадобится, но сейчас люди к этому еще не готовы".

В 1978 году Василий Васильевич Кузнецов, один из секретарей ЦК, так и сказал мне: "Владимир Андреевич, я вижу, что это изумительная вещь, можете мне поверить, потому что у меня самого около 50 авторских свидетельств. Но вы погибнете, если будете дальше продвигать ваше изобретение. Вы самый страшный враг для партии, потому что когда ваш двигатель заработает, он породит массовую безработицу".

На что я ответил: "Василий Васильевич, но ведь наши отцы вышли на баррикады в 17-м году не за хлеб, соль и мясо, а за 8-часовой рабочий день, потому что тогда 12-часовый рабочий день был нормой, а доходило и до 16-18 часов. Сейчас производительность труда несопоставимая, а рабочий день не уменьшился".

"Владимир Андреевич, какой же вы наивный! Партия не может избавиться от 12 минут в день, которые всем мешают, чтобы сделать 40-часовую рабочую неделю, а вы хотите уменьшить рабочий день на несколько часов. Я вам советую ждать своего времени".

Потом, это было уже в 1978 году, мы доводили аппарат на радиозаводе "Волна", и вдруг под машину попадает инженер Иванов,

который делал все расчеты. Потом меня загоняют под КАМАЗ, благо каска спасла. Затем нелепо умирает мать. И я понял, что время моего двигателя действительно еще не пришло. Я перестал ходить по инстанциям, занялся другими проектами. Но сейчас твердо знаю, что пришла пора действовать".

Владимир Андреевич - пенсионер, получает пенсию в раз, мере 220 рублей, живет огородом и, несмотря на это, непрерывно ездит по стране, ведет переговоры с чиновниками, производственниками, учеными. Ездит от города до города на электричках, пользуясь правом бесплатного проезда для пенсионеров. В прошлом году таким образом доехал аж до Краснодара!

Помимо внедрения своего детища у него есть еще одна большая забота. "У наших идиотов, - говорит он, - хватит ума "толкнуть" двигатель на Запад, а потом в 100 раз дороже покупать у них. А ведь при поточном методе стоимость его производства будет в 500 раз дешевле, чем серийные двигатели той же мощности. Они будут стоить копейки и станут доступны всем".

"Ведь никто не думает, - сокрушается Михайлов, - что только 5 процентов топлива крутят колеса, а транспортное средство в 10-12 раз тяжелее, чем необходимо для перемещения того же груза.

Давайте начнем, наконец, жить согласно законам природы и

Вселенной, ни один из которых, мы сейчас не выполняем!

Благодаря новым технологиям городской воздух, может стать, подобен, горному. Расход металла уменьшится в тысячи раз, а демонтаж котельных, ТЭЦ, линий электропередач, трансформаторов и прочего позволит создать запасы металла на многие десятилетия. Улучшится среда обитания, так как не будет электромагнитного излучения от электродвигателей.

Мой двигатель можно использовать в качестве электростанции. Благодаря этому можно смело закрыть все АЭС, ТЭЦ и ГЭС. Будет достаточно купить компактную установку, гайками закрепить два шланга, идущие на генератор тока и два шланга - на генератор тепла и получать тепло и электроэнергию в неограниченном количестве прямо у себя дома".

Ну, а что же с предсказаниями Нострадамуса?

"А вы думаете, он просто так, от нечего делать, записывал для нас возможные сценарии будущего? - говорит Михайлов. - Он делал это для того, чтобы предупредить нас, а уж мы должны решить, как это использовать.

Предположим, служба прогноза стихийных бедствий сообщает о надвигающемся тайфуне. Что делает население? Сидит, сложа руки, и ждет, когда налетит стихия? Нет, население принимает меры - укрепляет здания, строит убежища, создает запасы продовольствия. Избежать тайфуна нельзя, но подготовиться к его встрече можно и нужно.

Сейчас необходимо немедленно начать переход на новые экологически чистые эффективные технологии, отправить Клинтона в отставку, потому что именно он по Нострадамусу может начать третью мировую войну, и национализировать все мировые частные банки, которые во все времена финансировали и наживались на войнах.

Наше будущее в наших руках! Кстати, по Нострадамусу, для России 1999 год - начало пути в Золотой век".

В загашнике у Михайлова кроме двигателя, работающего на воде, есть еще много полезных изобретений, которые ждут своего часа. Но, похоже, что час их уже настал. Не правда ли?

ШАХМАТНЫЕ ГОРОДА

"Человек - царь природы!" Это известное изречение в последние годы употребляется все реже и реже. Причина понятна - человека все больше отодвигают от царствования то природные катаклизмы, то отходы собственной жизнедеятельности, то автомобили. Да-да, именно автомобили!

Большая часть населения Земного шара ныне проживает в городах. Кто же планирует города? Архитекторы? Ничего подобного! Города планируют автомобили! Улицы и перекрестки, площади и автостоянки, мосты и путепроводы, гаражи и автозаправки и многое другое в современных городах построены для автомобиля и под автомобиль. Он подчинил себе города в большей степени, чем построивший их человек, как биологический вид, нуждающийся в

совсем иных условиях проживания. Но как обойтись в городе без автомобиля, когда порой расстояние от дома до места работы составляет более 50 километров?

Московский конструктор А.Юницкий предложил концепцию линейного и шахматного мегаполиса, где при максимальной плотности населения не будет давки и скученности, не будет дорог и колесного транспорта, для которого собственно и нужны все эти улицы и перекрестки.

Строиться линейный город будет следующим образом. В зеленой аллее стометровой ширины, засаженной различными деревьями, расположатся промышленные предприятия, офисы и магазины. По обе стороны улицы на глубину 200 метров будут построены одно-двухэтажные коттеджи. По центральной аллее над верхушками деревьев проложат скоростные трассы струнного транспорта. Станции транспортной сети будут находиться на крышах магазинов и офисных зданий.

Что же это за струнный транспорт? Как можно ездить на струне? Новый вид транспорта - еще одно изобретение инженера Юницкого.

Представьте себе канатную дорогу, которая связывает, скажем, Петербург с Москвой, но скорость электромобилей, которые по ней движутся, достигает 600 километров в час. Не трудно подсчитать, что расстояние между столицами они смогут преодолеть всего за один час.

Согласно проекту, на металлических опорах на высоте 30 метров крепятся две рельсы-струны, по которым движутся высокоскоростные четырехколесные электромобили. Моторы могут питаться от аккумуляторов, либо электричеством, которое будет

подаваться прямо по струнам. Пропускная способность двухпутной трассы сможет достигать 500 тысяч пассажиров или миллион тонн грузов в сутки.

Нетрудно догадаться, что для подобного транспорта не будет существовать преград в виде рек, болот и песков. Он полностью независим от погодных условий и рельефа местности. Поездка на струнном электромобиле будет напоминать полет на самолете:

плавное скольжение над землей на высоте птичьего полета без шума и толчков. Благодаря струнному транспорту станет возможно

заселение труднодоступных районов тайги, гор и пустынь.

Идеальным применением подобного транспорта может стать вывоз мусора за пределы городов, доставка руды из карьера на обогатительную фабрику, транспортировка нефти и т.д. Существует даже проект "Живая вода России" с использованием струнного транспорта для перевозки уникальной питьевой воды из Байкала в Лондон и Париж. Протяженность трассы при этом составит почти 10 000 километров, стоимость проекта - 15,5 миллиарда долларов, которые окупятся через 1 год.

В запасе у Юницкого имеется еще с десяток просчитанных трасс, в том числе кольцевая дорога вокруг Балтийского моря по маршруту Стокгольм-Хельсинки-Петербург-Таллин-Калининград-Копенгаген-Стокгольм. Протяженность трассы - 5400 километров. Стоимость проекта - 9,5 миллиарда долларов, время строительства - 6 лет, срок окупаемости - 5 лет. Выходит, что на струнах можно не только играть, но и ездить в далекие края.

Ну, а использование струнного транспорта в линейных городах сделает дороги ненужными - останутся только пешеходные дорожки между коттеджами. Не будет пыли. Ширина такого города составит всего 500 метров, а длина может быть любой - 50, 100 километров.

"Ужас! - может воскликнуть горожанин. - Город, длиной 100 километров!" Ничего страшного. Скорость электромобилей настолько велика, что такой город можно будет проехать из конца в конец всего за 20-30 минут. Учитывая, что сейчас большинство горожан тратит времени на дорогу значительно больше, линейные города при своей большой протяженности будут иметь явные преимущества. Кроме того, исчезнет главная беда мегаполисов - дорожные пробки и светофоры.

Если объединить несколько параллельных и перпендикулярных линейных городов, то получится шахматный мегаполис. В этом случае, чтобы добраться до любой точки такого города, нужно будет сделать всего одну пересадку. Коттеджи будут строиться по периметру квадратов, образуемых транспортными аллеями, а внутри этих квадратов будет оставлен натуральный лес, либо посажены парки или сады. Город в буквальном смысле затеряется в густой

зелени, над которой будут скользить по рельсам-струнам бесшумные транспортные капсулы.

Концентрация людей в таком городе-деревне будет на порядок ниже, чем в современных городах. Мегаполис станет действительно зеленым, так как не будет закатан в асфальт и станет пешеходным. А жители по утрам будут просыпаться не от приступа астмы или шума машин, а от пения птиц.

СОБИРАЕМ АВТОМОБИЛИ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА

Представьте себе такую картину. Ваш уютный коттедж стоит на берегу озера в сосновом бору. Вы просыпаетесь в удобное для вас время, купаетесь в озере, завтракаете свежими овощами и фруктами. Вас окружает тишина и покой. Никуда не нужно спешить, бежать сломя голову, давиться в переполненном трамвае.

Жена занимается домашними делами, дети садятся за учебники, а вы, не спеша, идете в мастерскую, где приступаете к любимому делу - собираете новый автомобиль. Разумеется, не обязательно собирать автомобиль - можно выполнять любое дело, которое вам по душе. При этом на вас не давит начальник, не жалуются на низкую зарплату подчиненные.

Вы можете закончить работу, когда захотите, поспать часок-другой, почитать газету, побродить по лесу, покопаться в саду, посидеть с удочкой на берегу, поиграть с детьми или углубиться в джунгли Интернета. Вы сам себе хозяин, вы - свободный человек.

Фантастика? Частный случай? Отнюдь. Московский изобретатель, кандидат технических наук Борис Николаевич Крутиков считает, что так может жить каждый. В распоряжении человечества имеется все необходимое для этого, а Борис Николаевич даже разработал подробный проект подобной организации жизни и производства.

Из школьного курса философии всем хорошо известно, что существует так называемая спираль эволюции, когда человечество периодически повторяет отдельные этапы своего развития, но уже на более высоком уровне. К примеру, сначала считали на пальцах, потом стали использовать счеты, потом калькулятор, потом компьютер и так .

Когда-то, существовало ремесленничество, то есть, были специалисты, производившие какое-либо изделие целиком: сапожники - сапоги, пирожники - пироги, каретных дел мастера - кареты. Не было такого, чтобы один человек прикручивал колеса, другой устанавливал сиденье, третий красил кузов. Все делал один человек и делал хорошо, потому что нес единоличную ответственность за своё изделие. У него не было директора предприятия, бухгалтера, товароведа, завскладом, завсбытом. Да и наемных работников тоже не было. В лучшем случае - ученик или подмастерье. Мастера знала вся округа и доверяла ему.

Шло время. Аппетиты человечества увеличивались. Каждому требовалась отдельная карета, и мастера не поспевали за потребностями. Решили для ускорения процесса разделить сборку кареты на отдельные процедуры, каждую из которых выполнял отдельный человек. Появились хозяева, администраторы и наемные рабочие, весьма слабо заинтересованные в высоком качестве изделия. Дальше - хуже.

Разделение труда раздробило производственный процесс до абсурда. Возьмем пример из медицины. Сейчас уже всем понятно, что в такой целостной системе, которой является организм, не может независимо от других болеть только один какой-то орган - поражается вся система в целом. Но узкая специализация привела к тому, что специалист по печени видит только заболевания печени и лечит только печень, специалист по горлу - только горло, по сердцу - только сердце. Что мы имеем в результате? Количество больных и болезней увеличивается прямо пропорционально количеству врачей-специалистов, методов лечения и лекарств. Не зря все громче и громче поговаривают о старых добрых семейных врачах, которые существовали в прошлом веке. А семейный врач лечил все заболевания, рассматривая организм как единую систему.

А что мы имеем на производстве? Конвейер - как венец промышленной эволюции. Что это дает? Человек, который всю жизнь прикручивает одну и ту же гайку, вряд ли может отвечать за качество изделия в целом. Это еще полбеды. Беда в том, что вряд ли он любит эту работу, а значит, не может относиться к ней творчески. Человек

перестает эволюционировать, развиваться, и теряет всякий смысл пребывания в этом мире. Наступает деградация.

Есть и другие неприятные моменты. Например, требуется выпустить всего два автомобиля. И для этого на конвейер приходится выгонять сразу несколько сот человек, тратить огромное количество электроэнергии, тепла и других ресурсов. Но самое главное - разделение труда поставило крест на человеке как на творце. Он стал слугой машины.

Но не все так плохо на самом деле. Технический прогресс последнего столетия позволил создать технологии, которые дают возможность вернуться к ремесленничеству на самом современном уровне. Человек снова становится творцом.

"Предлагаемая нами технология, - утверждает Борис Николаевич, - в корне отличается, от существующей, в мире. В любой системе, социалистической или капиталистической, все являются наемными работниками, рабами.

Но совершенно точно известно, что человек создавал "Каменный цветок" или какой-либо другой шедевр только тогда, когда был свободен или в перспективе мог стать свободным.

Наша основная идея состоит в том, что каждый производитель является хозяином своего продукта. Он ни к кому не нанимается на работу, с ним заключают соглашения другие такие же производители, снабжая его материалами и средствами производства.

В этом случае мы переходим не к обществу потребления, которое построил западный мир, а к совершенно новому обществу, где главная ценность и достижение - это человек, у которого все помыслы направлены на самосовершенствование.

Можно привести пример с Волжским автозаводом. Недавно ВАЗ производил всего 5 автомобилей на одного работника завода в год. Нетрудно посчитать, что если человеку, который владеет ключом и отверткой, предоставить все комплектующие, стоимость которых составляет 40% от стоимости автомобиля, то он за год соберет не 5 автомобилей, а 10-15. Но если он даже соберет всего 5 автомобилей, то можно посчитать, сколько он сейчас получает, и сколько бы он заработал, если бы собрал автомобиль у себя дома. Разница была бы колоссальной".

Идея понятна. С чего же следует начать реализацию проекта? У московских изобретателей есть технико-экономическое обоснование производства новым способом турбокомпрессоров.

"Согласно нашей концепции, - говорит Крутиков, - рационально создавать поселения на площади примерно 15 квадратных километров в расчете на 100 семей. Город с его потерями времени на перемещение стал ущербным, здесь же передвигаться можно пешком - все близко и доступно. К поселению нет никаких подъездных путей, его окружает природа.

, человеку нужно предоставить место работы. Идеальным вариантом является индивидуальный дом с автономной энергетикой, транспортом и возможностью производства продуктов питания на приусадебном участке. Человек, таким образом, становится совершенно независимым.

Дома устанавливается станок или оборудование для ремесла, и житель поселения начинает изготавливать детали или заниматься сборкой изделия. Учитывая, что большинство существующих станков автоматизировано и к этому процессу обязательно подключится вся семья, то работа будет занимать у него очень небольшое время, а труд по существу превратится в интеллектуальный и творческий.

Для реализации этого проекта на первых порах нужны инвестиции. Мы пытаемся привлечь эти деньги под реально существующие разработки. Затем мы организуем по всей России 390 подобных центров, где будут работать 17 000 индивидуальных сборщиков, и выйдем на объем производства 35 миллионов компрессоров в год.

Координация производственного процесса будет происходить по принципу семерки. Координатор создает семь центров, которые создают семь групп, в коллективе работает не более семи человек. Почему именно семь? Потому что человек не может одновременно держать в голове более семи ситуаций. Это как с изучением английского языка. Слова для запоминания разбиваются по семь штук. Вспоминаем одно слово из семи, и следом тут же вспоминаются остальные шесть.

По нашим подсчетам доход производителя при этом составит порядка 10 000 долларов в месяц при его загрузке в день 3-4 часа".

Все это конечно замечательно, но как же доставлять готовые изделия, скажем из Москвы в Магадан, не имея к тому же подъездных путей к таким производственным поселениям?

"Весь фокус состоит в том, - поясняет Борис Николаевич, - что готовые изделия не нужно будет доставлять так далеко. Сеть поселений создается по всей стране, и все необходимое для каждого конкретного региона будет производиться на месте. Транспорт может потребоваться, лишь, для доставки комплектующих, или, для того, чтобы съездить к родственникам в гости. Но это должен быть принципиально другой транспорт. Для России вообще нужен транспорт, которому не требуются дороги.

Наша группа, занимающаяся опытно-конструкторскими работами с 1988 года, разработала эскизный проект аэросаней, которые могут стать основным транспортным средством. В непогоду они могут передвигаться по снегу, по воде и по воздуху. Эта машина не относится ни к вертолетам, ни к самолетам. Она занимает особую нишу. Под эту машину мы начали разработку двигателя".

Ну, а что же это за турбокомпрессор, под который задумана такая схема производства и который можно выпускать ажио 35 миллионов штук в год. Куда столько?

Оказалось, это совершенно удивительное устройство, одна из последних, перспективных разработок группы Бориса Николаевича Крутикова, необходимая практически каждому из нас.

"Область применения ротационного турбокомпрессора очень широкая, - рассказывает о своем детище Борис Николаевич. - Во-первых, это компрессор, который работает без масла и вырабатывает настолько чистый воздух, что его можно использовать в медицине.

Во-вторых, это основа для любых двигателей. Замена поршневого двигателя на наш компрессор совершит переворот в технике, так как двигатель очень легкий и имеет КПД более единицы. Сейчас реальный показатель составляет уже 270% (!), но уже удалось достичь 350%. Масса компрессора по сравнению с лучшими существующими аналогами уменьшилась примерно в 40 раз.

Если компрессор использовать как автомобильный двигатель, то масса этой установки будет примерно 40 кг при мощности до 400 кВт (500 л.с.). При этом из автомобиля убирается дифференциал заднего

моста, карданный вал, коробка передач, сцепление, масляная система и система водяного охлаждения. По большому счету остается наш двигатель, тормозная система и рулевое управление.

Кстати, технология изготовления подобного двигателя крайне проста. Первую модель мы сделали на автотракторном предприятии в городе Егорьевске, а вторую - на московском заводе "Компрессор". Сейчас существует уже пятая модификация.

И, наконец, в-третьих, компрессор можно использовать в качестве источника энергии. Он и разрабатывался как бытовая энергетическая установка, которая производит сжатый воздух, на котором может работать и стиральная машина, и кофемолка. Получается своеобразная, домашняя электростанция. Кстати, именно этот компрессор будет снабжать энергией и теплом индивидуальные производственные поселения. Он же будет двигателем для принципиально новых транспортных средств".

Ну, а чувствует ли себя свободным творцом сам Борис Николаевич?

"Да, конечно. Я свободный человек, не связанный узами наемного труда, - говорит Крутиков. - Я работаю в свое удовольствие, занимаюсь тем, чего требует душа.

Кроме того, за семь лет нашей группой создано порядка 40 разработок, из которых 60% мы реализовали в металле. Сейчас занимаемся организацией серийного производства компрессоров и параллельно реализацией идеи индивидуальных производственных поселений. Работы очень много и это - здорово!"

КОРОБОЧКА, В КОТОРОЙ НАХОДИТСЯ РАДОСТЬ

С удивительным прибором информационной защиты "Гамма-7" меня познакомила Алиса Георгиевна Колобова - зарегистрированный пользователь прибора. Вот ее история.

"Когда мы с мужем меняли место жительства, я не придала значения тому факту, что в квартире, куда мы переезжали, умерло два человека. Но предчувствие подсказывало мне, что я еду на свою погибель. Не знаю, откуда появилась эта мысль, но все начало

развиваться именно так. Я постоянно чувствовала себя подавленной, пропал интерес не только к окружающей обстановке, но и к себе самой. Потом я начала тяжело болеть, пережила клиническую смерть.

Со временем я начала понимать, что такое негативное влияние на меня оказывает само место, на котором стоит наш дом. Он построен на старом цыганском кладбище. Под окнами проходит линия высоковольтной передачи - до нее нет и ста метров. Я наблюдала, что дом в целом неблагополучен. Наши дети, которым уже за 20 лет, не устроены в жизни. Кто-то попадает в катастрофу, кого-то избивают в подъезде. Таких случаев, происходящих с нашими соседями, множество.

Я поняла, что должна себя защитить. Но как? Я активно занималась своим оздоровлением, ходила в различные медицинские фирмы, но эффект был небольшой, пока не встретила человека, который показал мне прибор защиты "Гамма-7". Теперь этот прибор всегда со мной.

Здоровье мое наладилось, появилась энергия, уверенность в себе. Хочется жить и жить активно. Появился интерес к людям, к делу, которым я занимаюсь. Прибор я использую в самых разных случаях. Например, кладу на электроплиту, когда готовлю пищу, и тогда в ней сохраняется живая информация. Сколько раз помогала приводить в чувство людей после обмороков. При различных недомоганиях прикладываю прибор к больному месту, и наступает заметное улучшение.

Заметила также, что прибор - это моя антенна, с помощью которой я могу легко получать и передавать нужную мне информацию. Мы часто не слышим друг друга. С помощью этого прибора я могу настолько доступно передать информацию, что человек услышит меня. И наоборот, если человеку не нужна моя информация на данном этапе, у меня даже не возникнет желания с ним разговаривать".

Итак, от чего мы должны защищаться? Как работает прибор? При каких заболеваниях его применяют? Все эти вопросы, конечно же, уже возникли у читателя. Попытаемся на них ответить.

Современный человек живет в достаточно напряженной энергоинформационной среде. Различают четыре вида патогенных

воздействий, которые приводят к разрушению информационного поля человека. Это космические излучения, геопатогенные зоны, технопатогенные излучения и социально-патогенные воздействия. Об их существовании необходимо знать, особенно если вы страдаете хроническими заболеваниями, снижением иммунитета, депрессиями, хронической усталостью. Возможно, причина ваших проблем кроется в неблагоприятном информационном поле.

Обычно космическое излучение благоприятно воздействует на человека, кроме случаев усиления космической активности. Во время вспышек на солнце, магнитных бурь, изменения метеоусловий состояние человека может ухудшаться.

При длительном нахождении человека в геопатогенной зоне (месте, где энергетический поток Земли выходит на поверхность) наступают заболевания различных органов и нарушение функционирования различных систем организма. Наиболее часто отмечаются онкологические, сосудистые, нервно-психические заболевания и нарушения опорно-двигательного аппарата. Поэтому геопатогенные зоны в местах проживания или работы людей признаются фактором повышенного риска.

Технопатогенные воздействия включают в себя излучения, сконцентрированные в местах хозяйственной деятельности человека. К известным уже источникам загрязнения окружающей среды относятся линии электропередач, весь электротранспорт, все виды электроприборов. К этому списку добавились новые, более коварные источники патогенного излучения: персональные компьютеры, микроволновые печи, копировальные машины, телевизоры, радиотелефоны, пейджеры и прочие "блага цивилизации". Использование сотовых телефонов ведет к возникновению нейроциркуляторной дистонии, т.е. к разбалансировке электрофизической активности клеток головного мозга, а затем или к сердечной аритмии, или к гормональному дисбалансу, и в конечном итоге - к опухолевым процессам.

И, наконец, социально-патогенные воздействия - это полевые излучения людей. Люди с "дурным глазом", "сглаз", "проклятье" - эти понятия, как и страх перед ними, сопровождают нас на протяжении многих веков. И не напрасно. Мы и не подозреваем, как часто

подвергаемся воздействию других людей. Известно, что существует категория лиц, обладающих способностью воздействовать на информационное поле других людей. И насколько велико это воздействие, настолько изменяется, деформируется, уменьшается наше биополе, и к концу дня оно становится рыхлым и неровным, и мы начинаем ощущать огромную усталость, упадок сил. Нам срочно необходим ночной сон, чтобы выправить эти деформации и восстановить свою энергию.

Задача защиты человека от всех этих неблагоприятных воздействий была поставлена перед группой российских ученых, объединившихся вокруг Центра Информатики "Гамма-7", во главе с академиком Анатолием Федоровичем Охатриным. И в результате многолетних экспериментов были созданы уникальные не только по своим защитным, но и оздоровительным возможностям устройства: нейтрализатор и активатор "Гамма-7". А недавно появился и третий вариант устройства - прибор защиты для пользователей сотовым телефоном. Все эти устройства разрешены к широкому распространению среди населения, патентно защищены, имеют международный сертификат соответствия.

Нейтрализатор, представляет собой, генератор тонких физических полей, который включается лишь при воздействии внешних аномальных излучений. Предназначен он для защиты человека, биообъектов и техники от вредных энергетических аномалий. В небольшую легкую пластмассовую коробочку заключены две зеркально расположенные друг против друга многоступенчатые спирали Архимеда. Спирали сделаны из сплава золота, серебра и меди.

Активатор - это устройство восстановления энергоинформационного поля человека и защиты его от вредных излучений. То есть, это, более, усовершенствованный нейтрализатор с добавлением и размещением в определенных местах спирали небольших количеств таких редкоземельных элементов, как теллур, лантан, индий, гадолиний и других. Прибор полностью активизируется также под воздействием внешнего излучающего источника.

Было доказано, что если организм "в норме", то он почти не реагирует на приборы. Но если биополе нарушено, истощен энергоинформационный фон внутренних органов и систем, от длительных, нервных и физических перегрузок, то даже кратковременное применение активатора и нейтрализатора оказывает ощутимое восстанавливающее воздействие.

Разработчики приборов, особенно, рекомендуют пользоваться ими тем, кто работает в чрезвычайных (стрессовых) ситуациях, и принимает ответственные решения - работникам Госдумы, Генштаба, Спецназа; работающим, в средствах массовой информации, журналистам, программистам и лицам, работающим на компьютере; врачам, медработникам, учителям, летчикам, ученым, спасателям, кассирам, работникам банков и обменных пунктов (деньги несут на себе огромное количество негативной информации); молодым женщинам, особенно беременным; детям.

В приборах работает как сама форма спирали, так и сплавы металлов. Еще древние атланты знали о существовании излучения, создаваемого формой и массой объекта. Они умели это явление использовать для самых различных целей в строительстве зданий, пирамид, специальных концентраторов, обладающих магической силой с разной интенсивностью и направленностью - от оздоравливающей, целительной, созидающей до экранизирующей и разрушающей. Поэтому форма спирали внутри прибора выбрана не случайно.

Двухмерная спираль (спираль Архимеда) - это символ вечности. По принципу спирали построены Вселенная и человек. Всем известный древнейший китайский знак Инь-Ян, описывающий устройство мира, - это та же самая двухмерная спираль. Спираль внутри прибора "Гамма-7" работает как аккумулятор, усилитель энергии лептонного и хронального излучения, идущих из космоса. В спектре энергий этой геометрической фигуры присутствуют все виды частот излучений здоровых органов и клеток человека.

Соединения минеральных веществ, из которых состоит спираль Архимеда внутри прибора (золото, медь, серебро, лантаноиды), несут информацию. Эти минералы играют огромную физиологическую роль в организме человека. Входя в состав всех

клеток, они формируют структуру клеток и тканей, участвуют в процессе межклеточного обмена, в ферментативных процессах, поддерживают кислотно-щелочное равновесие на определенном уровне. Интересно, что влияние микроэлементов и лантаноидов, содержащихся в приборе "Гамма-7", аналогично влиянию этих же веществ, применяемых в гомеопатии, на физическом уровне. Таким образом, пользуясь приборами, вы как бы проходите гомеопатическое лечение.

Конечно, приборы "Гамма-7" - это не панацея от всех недугов, а устройства, способствующие созданию условий для исцеления организма, укрепления здоровья и продления активной жизнедеятельности. Применение этих аппаратов не отменяет назначение традиционных методов лечения, а является вспомогательным дополняющим методом лечения, способствует увеличению эффективности проводимой терапии.

Мы долго беседовали с Алисой Георгиевной о приборе, о том, что у него большое будущее, что это наше спасение от издержек технократической цивилизации. А в заключение она рассказала мне одну историю:

"Всем известно, что дети отличаются развитой интуицией. Я как-то раз дала соседскому мальчишке в руки нейтрализатор. Он спросил: "А что это?" Я ответила: "Догадайся". Он повертел прибор в руках и сказал: "Тетя Алиса, я не знаю, что это, но мне кажется, что внутри этой коробочки РАДОСТЬ".

Да, дети чрезвычайно чувствительны к энергоинформационным воздействиям. Но и я почувствовала его благотворное влияние. Вечером, вернувшись после разговора с Алисой Георгиевной домой (а прибор в течение всей беседы стоял перед нами), я была умиротворенной, спокойной, наполненной энергией. Состояние резко отличалось от обычного, словно за спиной у меня выросло два маленьких крылышка.

БУДЕТ ЛИ КОМПЬЮТЕР, ЕСТЬ ОВСЯНКУ?

История создания компьютеров, подобных человеку, начинается в 1956 году, когда фонд Рокфеллера организовал первую

конференцию по вопросам разработки так называемых нейрокомпьютеров. Разумеется, эти машины не имеют ничего общего с человекоподобными роботами, так широко представленными в литературе научно-фантастического жанра. Они не имеют туловища, головы, рук и ног, а сходство с человеком сводится к сходству мышления, организация которого и выделяет его среди обитателей биосферы Земли.

Идея разработки компьютера, устроенного на тех же принципах, что и человеческий мозг, возникла не на пустом месте. Дело в том, что еще на заре компьютеризации самых разнообразных отраслей человеческой деятельности стало ясно, что такие неординарные задачи, как, например, восприятие и понимание человеческой речи, характеризующейся бесконечным разнообразием интонаций, эмоциональных оттенков, просто дефектов произношения, невозможно решить, используя традиционные, уже наработанные пути. Требовалось создать некую самообучающуюся систему, которая могла бы справиться с подобной задачей, используя накопленный в течение своей "жизни" опыт. Аналог долго искать не пришлось, ибо подобная система уже существовала в природе и носила название - человеческий мозг. Оставалось лишь тщательно скопировать его организацию и на кремниевой основе получить нечто, отдаленно напоминающее искусственный разум.

Таким образом, следует признать, что нейрокомпьютер - это не выращенный в лабораторных пробирках живой супермозг, помещенный затем в металлический футляр и оснащенный дисплеем, микрофоном и динамиком для общения с внешним миром, а обычный компьютер, состоящий из микросхем, но устроенный наподобие человеческого мозга. Не стоит разочаровываться - нейрокомпьютер стал лишь первым шагом на пути к созданию человекоподобных машин. Такой симбиоз позволил значительно повысить интеллектуальную мощь машины и увеличить ее быстродействие.

Несмотря на то, что нейрокомпьютерные технологии до сих пор находятся на стадии развития, многие фирмы уже с успехом используют некоторые модели подобных машин. Наиболее часто они применяются при визуальном контроле изделий, когда требуется

оценить их качество без проведения измерений, так сказать, "окинув взглядом". Это так называемые системы "машинного зрения".

Подобные системы позволяют распознавать внешность человека. Согласитесь, что задача эта очень даже непростая, ибо всем известно, что один и тот же человек с похмелья и в трезвом виде выглядит совершенно по-разному. А если он еще при этом скорчит рожу? Или у него плохое настроение? Или флюс раздует ему щеку? Очень хорошо иллюстрирует эту проблему известный анекдот, в котором один изобретатель придумал-- универсальную бритву - засовываешь в нее голову и через минуту оказываешься выбрит до синевы. "Как же так? - удивляется скептик. - Ведь головы у всех разные" - "Они разные до первого бритья, - поясняет изобретатель. - Потом они у всех одинаковые." Так вот, нейрокомпьютер позволил бы учесть, подобную,"разноголовость".

Нейрокомпьютерные технологии позволяют управлять промышленными роботами и дорожным движением, производить диагностику и распознавать рентгенограммы в медицине, предсказывать климатические изменения, фьючерсные курсы валют и изменения процентных ставок. Заинтересованность в использовании этих технологий есть в земельных ведомствах для распознавания и дешифровки спутниковых снимков, в авиастроительных фирмах для обеспечения безопасности полетов. Но наиболее широкое приложение нейрокомпьютеры найдут для обеспечения соглашения о новом режиме перемещения в пределах пространства стран европейского сообщества. Для идентификации личности, будут введены карты, содержащие отпечатки пальцев, полное описание лица и рисунок радужной оболочки глаза, которые будут сравниваться с оригиналом при прохождении досмотра в аэропорту, "Проверить в реальном масштабе времени всех пассажиров, запросить в случае возникновения подозрений центральный компьютер в Страссбурге, подключить дополнительные системы идентификации - чем не достойная задача для нейрокомпьютера?" - писала газета "Computer-world Россия". Так что, для тех, кто имеет грешок за душой, нет большого смысла надувать щеки или жизнерадостно скалить зубы, в надежде обмануть бдительное телекомпьютера.

Так называемые "нейронные сети" используются в полицейском управлении Чикаго для"анализа данных о своих 12500 сотрудниках с целью определения тех, чье поведение вызывает какое-либо сомнение. Данная сеть выявила около 90 подозрительных полицейских, злоупотребляющих своим служебным положением.

С помощью нейронных сетей археологи определили, какие образцы камня использовали древние меланезийцы для изготовления орудий труда. Астрономами создана специальная программа для распознавания галактик. При помощи нейронных сетей датские свиноводы сортируют мясо. Медики их используют для распознавания рака груди и предстательной железы. Нейронные сети отлавливают подозрительные документы электронной бухгалтерии и определяют степень риска для банков при выдаче кредитов.

Несмотря на свою интеллектуальную мощь, нейронные компьютеры мало отличаются от своих более "слаборазвитых" собратьев - уже, привычных, нам персональных компьютеров. Но технический прогресс неумолимо движется вперед, и на стыке двух наук - биологии и кибернетики - возникло нечто совершенно новое - ДНК-компьютеры или компьютеры, созданные на основе бактерий, проживающих в солончаках! Это системы новейшего поколения, следующие за искусственным интеллектом и нейронными сетями. Таким образом, компьютер постепенно становится действительно живым, разумным существом!

Идея использования бактерий вместо традиционных микросхем кажется совершенно невероятной и недостижимой. Ну, скажите пожалуйста, как это, с помощью каких-то микробов, можно складывать и вычитать цифры, набирать тексты, создавать рекламные видеоролики, выяснять, есть ли свободные места на ближайший поезд и т.д.? Думаю, что люди совершенно также не представляли, а многие не представляют и сейчас, как это делают обычные компьютеры, построенные на основе кремниевых микросхем. Многие не знают, что процессор на самом деле ничего не умеет, кроме элементарных арифметических и логических операций, но на этом построены все те компьютерные чудеса, которые мы наблюдаем сегодня. Все гениальное - просто!

Утверждение о невозможности создания биокомпьютеров в ближайшем столетии опровергает американский химик Джеймс Хикман, занимающийся вживлением нейронов лабораторных крыс в электронные устройства, который считает, что биоэлектронные технологии станут реальностью через 3-5 лет.

Возможности биоэлектронной техники потрясают воображение. Например, профессор из Университета Южной Калифорнии Леонард Адлеман поразил научное сообщество описанием того, как, используя молекулы ДНК, можно производить сложные математические вычисления эффективнее, чем на мощных суперкомпьютерах.

Так называемые ДНК-компьютеры потребляют в миллиарды раз меньше энергии, чем обычные компьютеры, и, используя триллионы молекул ДНК, могут одновременно выполнять миллиарды операций. Было подсчитано, что примерно полкилограмма молекул ДНК может хранить информации больше, чем память всех до сих пор созданных компьютеров, вместе взятых. При этом молекулы должны храниться как взвесь в емкости, вмещающей около тонны жидкости. Получается этакий разумный аквариум, который ,может помнить все и вся. Нужно только время от времени подкармливать его и следить за чистотой, чтобы он лучше считал. Кстати, считает "пробирочный" компьютер просто великолепно. Для решения задачи, на которую он тратит всего неделю, традиционным компьютерам понадобилось бы несколько лет машинного времени.

Не стоит думать, что биокомпьютеры полностью заменят персональные машины - их просто нецелесообразно использовать для решения простых задач. Как в свое время изобретение экскаватора не отменило простую лопату, так и биомашины не помешают существованию обычных "персоналок".

В дополнение к "живым" процессорам Центр молекулярной электроники Сиракузского университета разработал "живую"

память. Университетские ученые с помощью лазерного луча научились записывать и читать информацию на протеине (белке), который получают из живущих в солончаковых болотах микроорганизмов. Таким вот образом кремниевая электроника постепенно превращается в "болотную".

Области использования биокомпьютеров, благодаря их огромному быстродействию и памяти, весьма обширны и даже экзотичны.

Например, на их базе создаются системы распознавания запахов. "Электронные носы" уже нашли применение в пищевой промышленности - выпускаются микроволновые печи, в которых биокомпьютер определяет степень готовности пищи по запаху. Они используются и в медицине, и в качестве детекторов дыма. "Электронные носы" успешно, конкурируют с человеческими, поскольку им не страшен насморк и свойственна объективность. Для человека же, в зависимости от того, нравится ему объект или нет, он может пахнуть по-разному.

Итак, вырисовывается следующая картина. Компьютер все больше "оживает", приближаясь к человеку не только по организации мыслительного процесса, но и по составу своего "тела". Возможно, последующие поколения биокомпьютеров будут представлять собой не мутную жидкость в пробирке, а нечто более привычное, например, очень умную домашнюю собачку, которую нужно будет кормить, причесывать и выводить гулять и которая, в то же время, будет являться средством связи, калькулятором и гигантским хранилищем всевозможных знаний. У подобной "собачки" можно будет узнать, какая вас ожидает завтра погода, посоветоваться относительно качества покупаемой колбасы, отправить праздничное поздравление другу на соседний континент или просто поболтать на досуге. Думаю, что размножаться подобные устройства будут естественным путем самостоятельно, а хозяину или хозяйке нужно будет лишь подобрать подходящего партнера. При этом основным критерием для выбора будет являться не окраска шерсти или форма ушей, а уровень интеллекта и скорость вычислений. Подобный компьютер по уровню сознания будет находиться между животным, отличаясь от него наличием интеллекта, и человеком, не имея того, что обычно называется душой.

Ну а что же дальше? Что будет дальше, можно ответить словами одного из разработчиков биокомпьютерных технологий Уильяма Гибсона: "Наши праправнуки даже не будут знать, что такое

компьютер, потому что они сами будут компьютерами. По мере эволюции интерфейса, связи, (- Авт.) между человеком и компьютером, сам по себе компьютер станет невидимым".

Что же это? Очередное покушение на человека? Подмена его бесчувственной машиной? Думаю, что нет. Человек останется таким, какой он есть - со своими достоинствами и недостатками, радостями и печалями, надеждами и мечтами. Значительно вырастут лишь его интеллектуальные способности, и то. что сегодня за него делают компьютеры, он будет делать сам - легко и непринужденно, словно вдох и выдох, словно ритмичное биение сердца.

МОНСТРЫ ВИРТУАЛЬНОГО МИРА

Прочитав, название статьи, многие, наверное, могут подумать о всякого рода чудовищах из компьютерных игр - кровожадных рептилиях, жабообразных, инопланетных обитателях, механических убийцах, и, прочих, многочисленных представителях теневого мира. Увы, эти "милые" игровые персонажи не имеют к статье никакого отношения, а речь в ней пойдет о вполне реальных и далеко не таких безопасных обитателях электронного мира - компьютерных вирусах.

Всякому, кто мало-мальски знаком с этими творениями рук человеческих, трудно отделаться от мысли, что компьютерные вирусы - это не просто небольшие программы, а самые настоящие живые существа, которые ничем не отличаются от своих, более материальных собратьев, ведущих непрерывную войну с человечеством. Да и как можно думать иначе, если эти программы способны самостоятельно перемещаться, маскироваться, размножаться и, наконец, наносить сокрушительные удары, невзирая на государственные границы и географические расстояния, оставаясь при этом невидимыми для человека.

Как и в случае с живыми вирусами, в компьютерном "мире имеется своя наука - компьютерная вирусология, есть свои академики-вирусологи, есть программы-вакцины для обезвреживания вирусов, есть определенные правила "гигиены" для предотвращения заражения и распространения эпидемий. Вирусы непрерывно эволюционируют, приспосабливаясь к антивирусным

программам и становясь невосприимчивым к ним. Для этого приходится непрерывно совершенствовать арсенал антивирусных средств. Появляются новые штаммы с новыми свойствами, для нейтрализации которых требуется сначала "отловить" новый вирус, а потом разработать вакцину против него. Характер эпидемий, вызванных компьютерными и живыми вирусами, поразительно схож, а возможный ущерб, наносимый и теми и другими, в отдельных случаях, может быть, сопоставим. В общем, все совсем как в живом, а не виртуальном мире.

Исторически возникновение компьютерных вирусов связано с идеей самовоспроизводящихся механизмов и программ, популярной в начале пятидесятых годов. Сначала подобные программы создавались из научного или просто человеческого любопытства, которое можно охарактеризовать вопросом типа: "А что получится, если..?" Это был период раннего детства компьютерных вирусов.

Так, в начале шестидесятых годов была изобретена игра "Дарвин", в которой несколько программ загружались в память компьютера и должны были захватывать жизненное пространство, уничтожая противника. Выигрывал тот игрок, программа которого захватила больше памяти.

В начале семидесятых годов была создана саморазмножающаяся программа для одной из первых компьютерных сетей. Программа называлась "Криппер", она путешествовала по сети, изредка, сообщая, ошалевшим операторам: "Я - Криппер. Поймай меня, если сможешь". Для ее уничтожения разработали программу "Риппер", которая тоже путешествовала по сети и уничтожала все встречающиеся экземпляры "Криппера".

Наибольший пик развития компьютерных вирусов пришелся на восьмидесятые годы, когда широко распространились персональные компьютеры и, как следствие, значительно расширилась информационная среда обитания вирусов. Вирусы, в свою очередь, начали совершенствоваться, чтобы удовлетворять потребностям и возможностям новой техники. По "степени вредности" вирусы разделили на две условные группы - "иллюзионисты" и "вандалы". "Иллюзионисты" лишь мешали работе, время от времени, издавая какой-либо экзотический звуковой сигнал или демонстрируя

видеоэффект, "вандалы" же с первых дней своей жизни вышли на тропу войны с человеком и сразу представили собой значительную угрозу. О характере и повадках подобных вирусов можно судить по их названиям - "Забалдевший", "Душманские мозги", "Карбункул", "Захватчик", "Киллер", "Хаос", "Черный мститель", "Внебрачный ребенок", "Пакость" и другие.

К "иллюзионистам" можно, например, отнести вирус "Бебе", проявляющийся следующим образом. Во время работы на экране монитора появляется просьба: "Скажи бебе!" Когда с клавиатуры вводится слово "бебе", вирус с большим удовлетворением отвечает: "Фиг тебе!"

К этой же группе относится вирус "Печеньевый монстр". Как и в предыдущем случае на экране появляется просьба: "Хочу печенья!" Работу можно продолжить только в том случае, если с клавиатуры ввести слово "печенье". Вся беда состояла в том, что по мере "кормления" вируса "печеньем", аппетит его все возрастал и в конце концов просьбы становились непрервными, блокируя работу компьютера.

Еще один представитель "иллюзионистов" - вирус "Буквопад" работает менее навязчиво, но с толком и расстановкой. В один прекрасный момент клавиатура компьютера блокируется, а буквы уже набранного текста с тихим шорохом медленно начинают осыпаться в нижнюю часть экрана.

Вирус "Аман" после 17.00 выводит на дисплей изображение"' мужского полового органа, "Бриллиант" производит видеоэффект, внешне похожий на сверкание бриллианта. "Диггер" переворачивает изображение на экране вверх ногами. "Екатеринбург" - 19 августа демонстрирует бело-сине-красный российский флаг. Вирус "Коммуна" во время работы выводит на экран изображение паровоза, который движется к станции с названием "Коммуна".

"Вена-757" интимно сообщает: "Безвредный вирус: долой Кузьмичей!". "Янки-Дудль" в определенное время, исполняет мелодию, одноименной, популярной американской песенки.

Все вышеописанные вирусы довольно безобидны и больше напоминают шутки программистов над своими коллегами. Но есть

"иллюзионисты", фокусы которых довольно зубасты, а укусы, достаточно болезненны.

Так, вирус "Воскресенье" тщательно оберегает здоровье пользователей компьютеров, пытающихся поработать в выходные дни. В воскресенье он выдает сообщение: "Сегодня, воскресенье! Почему ты так серьезно взялся за дело? Только работа и отсутствие игр, сделают тебя, мрачным идиотом! Пошли! Пошли отсюда и повеселимся!", после чего уничтожает все запускаемые программы.

Вирус "Гимн" после заражения компьютера стирает важную системную информацию, отсутствие которой парализует работу машины, а затем торжественно исполняет гимн Советского Союза.

Вирус "Тюмень" после поражения жизненно важной информации в компьютере, предупреждает: "Осторожно! Время хакеров - вечер. Хакеры всех стран, объединяйтесь!" Кстати, хакеры - это взломщики компьютерных программ.

Очень опасно 13-е число любого месяца, если этот день - пятница. Эта дата является излюбленным рабочим днем вируса "Черная пятница", который может устроить настоящий погром в вашем компьютере.

Все эти вирусы достаточно опасны, но, ввиду того, что они довольно громко о себе заявляют, их не трудно обнаружить и, имея специальные средства, обезвредить. Настоящую угрозу представляют вирусы, действующие, совершенно скрытно, словно настоящие диверсанты, имеющие возможность непрерывно видоизменяться, обладающие максимально развитыми средствами маскировки. Возможность видоизменяться значительно повышает степень неуязвимости вируса, так как скорость мутации превышает скорость создания новых программ, способных определить местонахождение вируса и уничтожить его.

Наиболее эффективно такие вирусы действуют при наличии компьютерных сетей, позволяющих вирусам стремительно распространяться по всему миру, нанося огромный ущерб и представляя реальную опасность для жизни людей.

Так, широко известен случай, когда летом 1988 года компьютерный вирус инфицировал три компьютера Мичиганского госпиталя, которые обрабатывали информацию о пациентах. Его

обнаружили случайно, когда медиков несколько удивили диагностические сведения, выдаваемые машиной. Оказалось, что вирус перемешал фамилии пациентов в базе данных. К счастью, никому из пациентов не успели поставить ошибочный диагноз и назначить неправильное лечение. Однако это был вопрос времени и вполне мог стоить кому-либо жизни. Это был первый случай, когда компьютерный вирус манипулировал человеческими жизнями.

Еще один пример нанесения ущерба компьютерными вирусами относится к началу 1989 года, когда вирус, созданный Дональдом Гином Бурлесоном, уничтожил на 200 тысяч долларов комиссионных записей, принадлежавших одной из американских фирм, которая специализировалась на торговле средствами безопасности - бывшему работодателю Бурлесона. Автор вируса был приговорен к семи годам условного заключения и штрафу на 11 800 долларов.

Вирус, написанный Бурлесоном, относился к типу "мин замедленного действия". Такой вирус, попадая в компьютер, сначала делает вид, что выполняет какую-то нужную функцию, но на самом деле производит разрушительные действия.

Но самое громкое вирусное дело относится к ноябрю 1988 года, когда была заражена крупнейшая американская компьютерная сеть Internet.

Вирус, поразивший сеть, был написан и внедрен студентом университета Корнеллом Робертом Моррисом и относился к разряду "червей". Этот тип вирусов не разрушает данные, однако распространяется так быстро, что переполняет ряд сетей по всей стране за считанные часы, вызывая их полный паралич. Учитывая, какую огромную роль играют компьютеры в сфере управления, можно представить себе уровень опасности, вызываемой жизнедеятельностью подобного вируса, ведь в пределах досягаемости оказываются атомные станции, военные центры, правительственные учреждения, госпитали и прочие объекты, неверное функционирование которых может привести к катастрофе.

Для наглядности можно указать, что "червяк" Морриса фактически вывел из строя 6 тысяч компьютеров в 700 университетах, лабораториях, фирмах и федеральных агентствах. Ущерб, нанесенный вирусом, составил 100 миллионов долларов, а

затраты на ликвидацию последствий превысили 250 тысяч долларов. Исследовательскому центру НАСА пришлось на два дня закрыть свою сеть для восстановления нормального обслуживания 52 000 пользователей.

Можно привести еще массу примеров, раскрывающих сущность вирусов-"вандалов", но, мне кажется, сказанного вполне достаточно для того, чтобы сделать вывод о небезопасности для человека этих представителей виртуальных миров. Речь не идет об элементарных потерях данных, которые вызывают эти "зверушки", хотя потери бывают достаточно серьезны и дорогостоящи. Более опасно заражение вирусами компьютерных программ, управляющих такими серьезными объектами, как комплекс ядерных ракет или атомная станция. Да, конечно, подобные объекты максимально защищены от вирусных атак, но всем известно, что идеальной защиты не бывает, и подтверждения этого мы находим в многочисленных примерах.

Более того. Пока что вирусы лишь блокируют работу, той или иной программы, но, как мне видится, нет принципиальных препятствий для создания самоорганизующихся "разумных" компьютерных вирусов. Да, это звучит фантастично. Но если компьютерная программа способна в какой-то мере управлять работой других программ, то почему нельзя создать программу, которая полностью возьмет контроль в свои "руки" (запустит пару-другую ракет по "понравившимся" ей целям), а затем целенаправленно начнет формировать собственную среду жизнедеятельности наподобие муравейника или пчелиного улья. Скорее всего, человеку места там уже не найдется. Машинные бунты давно были в центре внимания научной фантастики, но если раньше это был действительно полет фантазии, то теперь вырисовывается нечто конкретное и зловещее.

И, наконец, имеется еще один тонкий момент. Известны так называемые суггестологические обучающие программы. При использовании этого метода обучения во время работы с какой-либо программой на экран монитора параллельно выводится некая обучающая информация, которую пользователь не видит, но воспринимает на подсознательном уровне. Если это программа обучения иностранному языку, то выводятся слова для запоминания.

Теперь представим, что таким же образом работает некая вирусная программа, выводящая указание: "Убей соседа!" Поработав месяц-другой с таким фоном, человек действительно убьет соседа.

В заключение хочу подтвердить, что я всецело за развитие компьютерной техники, да иного и быть не может, потому что невооруженным глазом видно, что человечество входит в новый этап развития - информационный и без компьютеров дальнейшее развитие цивилизации просто невозможно. Я лишь за то, чтобы как можно раньше, желательно на стадии их зарождения, замечать и устранять те причины, развитие которых может плачевно сказаться на самочувствии человечества. Но для этого эти причины нужно знать в лицо.

СТРАЖИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ГРАНИЦ

Массовое внедрение персональных компьютеров во все сферы человеческой жизни привело к созданию и широкому распространению компьютерных вирусов - небольших программ, парализующих работу машин, уничтожающих программы и данные. Как появление нового оружия неминуемо влечет за собой производство средств его нейтрализации, так и появление компьютерных вирусов положило начало разработке антивирусных программ. С момента появления первого антивируса началось изнурительное противостояние "кто кого", весьма напоминающее гонку вооружений периода разделения мира на две общественно-экономические системы. На глазах всего человечества со скоростью, доступной только компьютерам, происходила стремительная эволюция, когда совершенствование вирусов тут же вызывало совершенствование антивирусов - первые становились все более изощренными, вторые - все более бдительными.

Датой рождения антивирусов можно считать 1984 год, когда, программист Анди Хопкинс написал программу защиты от "троянских коней" - вирусов, способных в течение длительного времени скрытно разрушать программы и данные, имитируя при этом выполнение какой-либо полезной функции. Антивирусная программа получилась довольно удачной и прожила достаточно

долго, являясь поначалу неплохим лекарством в борьбе с компьютерной чумой. Вскоре после этого число антивирусных программ начало увеличиваться в геометрической прогрессии, чуть отставая от количества новоявленных вирусов.

В связи с тем, что массовая компьютеризация нашей страны началась несколько позднее, а точнее в конце восьмидесятых годов, то на это время пришлись и первые эпидемии, вызванные компьютерными вирусами, а появление первых отечественных антивирусных программ можно отнести к 1988 году. Надо сказать, что к этому времени в мире уже был накоплен некоторый опыт борьбы с вирусами, который использовали наши программисты, что, в частности, позволило им создать одни, из лучших в мире ,антивирусные программы.

Почти сразу после объявления войны вирусам на отечественном фронте огромную популярность среди программистов и пользователей компьютеров завоевала антивирусная программа Дмитрия Лозинского, являющаяся признанным лидером и по сей день. В настоящее время трудно найти компьютер, где бы, не была установлена эта программа. К сожалению, увеличение числа антивирусных программ не спасло положение, так как количество разновидностей вирусов все время увеличивалось, при этом они становились все более совершенными и неуловимыми.

К 1989 году материальный ущерб, нанесенный деятельностью вирусов в мире, достиг огромных размеров, возникла реальная угроза безопасности уже достаточно компьютеризованному человеческому обществу. Это послужило причиной тому, что в ряде стран (США, Великобритания, ФРГ) с вирусами было решено бороться с помощью законов, предусматривающих серьезное наказание для разработчиков и распространителей компьютерной заразы. Так в США за подобную деятельность предусматривалось тюремное заключение сроком до 15 лет. В Пентагоне была создана группа быстрого реагирования для борьбы с вирусами и поиска преступников, а также подразделение для отражения вирусных атак на военные компьютерные системы.

Война с вирусами совершенно, неожиданно, породила новые этические проблемы, и связано это было, прежде всего, с тем, что

появились коллекционеры вирусных программ. Часть из них занималась коллекционированием из чисто научного интереса, для того, чтобы полученные знания использовать для разработки антивирусных средств. Другие собирали из любопытства, третьи - с явным намерением устроить террористический акт своим недругам.

Ясно, что жить среди людей, собирающих бациллы чумы, холеры и сибирской язвы было не очень-то приятно, поэтому представители всех групп "коллекционеров" были потенциально опасны для компьютерного сообщества. Если, "любознательные" и ,"террористы" вели, как правило, скрытный образ жизни, и мирный диалог с ними был бесполезен, то "исследователи" даже, пытались выработать что-то, вроде кодекса "исследователя-вирусолога", запрещающего использовать полученные знания во вред обществу.

Как ни странно, появлению "вирусных взрывов" порой способствовали средства массовой информации. Публикации исходных текстов вирусных программ приводили к их мгновенному использованию начинающими "техно-крысами" (так называют разработчиков вирусов) и появлению новых модификаций вирусов. Сведения о тактике нападения отдельных вирусов и способах защиты от них также использовались для создания более жизнеспособных компьютерных паразитов. С другой стороны, отсутствие информации на эту тему значительно затрудняло оперативную разработку антивирусных средств.

Скрытности "техно-крыс" компьютерные вирусологи решили противопоставить единство, в результате чего были проведены конференции по проблемам борьбы с вирусами. Так, на одной из них в 1990 году было принято обращение, первый пункт которого гласил: "Компьютерные вирусы, наряду с троянскими программами, являются опасными загрязнителями информационной среды. Поэтому борьбу с компьютерными вирусами следует рассматривать как часть экологического движения.

Как и проблема загрязнения природы, проблема компьютерных вирусов уже вышла за рамки национальных границ. Локальное загрязнение какой-то территории почти всегда превращается в национальную, а затем и в международную проблему.

Транснациональное распространение вирусов наносит значительный экономический ущерб".

В этот же период времени наряду с развитием теоретической базы продолжало совершенствоваться практическое оружие борьбы с вирусами. Не обошлось без казусов. Например, появились антивирусы-шутки, имитирующие работу известных антивирусных программ, которые либо откровенно пугали пользователей всеми бедами, которые могут случиться с их компьютерами, либо просто беззлобно шутили. Так, двойник известной антивирусной программы Лозинского бодро принимался за работу, проверяя программы и данные на предмет заражения, время от времени делая глубокомысленные замечания вроде: "В машине вирус. Ох, ну и гадкий!" или "В блоке питания вирус. Не прикасайтесь к корпусу!" Иногда он останавливал свою работу и, сомневаясь, произносил: "В программе вирус". Потом, после некоторого раздумья: "Нет, кажется, не вирус". "Нет, кажется, вирус. Обезвреживаем!" И, наконец, в заключение с огорчением:

"Нет, все-таки это был не вирус!"

Эти забавные сообщения сразу позволяли догадаться, что антивирус ненастоящий, и кроме смеха и одобрения ничего не вызывали, являясь хорошей разрядкой во время напряженной работы. Антивирусы же, обладающие "черным" юмором, заставляли вздрогнуть даже старых компьютерных волков, так как были похожи на свои оригиналы как две капли воды и выдавали предельно правдоподобные сообщения о результатах вирусной вакханалии. О том, что это всего лишь шутка, подобные лжеантивирусы сообщали, как правило, в конце своей работы, когда поверженный пользователь уже горько оплакивал уничтоженные вирусом плоды своего труда.

Развитием темы лжеантивирусов стало появление настоящих вирусных программ, замаскированных под известные антивирусы. В условиях пиратского распространения программного обеспечения они легко кочевали с одного компьютера на другой. При запуске подобных программ, они усердно проверяли машину, выдавая сообщения о полном благополучии, в то же время заражая все новые и новые программы. Обнаружить такого "диверсанта" удавалось

далеко не сразу, лишь проверив машину другим антивирусом, который сразу показывал истинную картину разрушений.

Как же оградить себя от подобной напасти, предотвратить возможность вирусной атаки или хотя бы уменьшить ущерб, наносимый вирусами-"вандалами"? Конечно, идеальных средств зашиты от вирусов, не существует, но возможность уменьшить вероятность заражения компьютера все-таки есть. Как и в случае борьбы с "живыми" вирусами, имеется два основных пути предотвращения и ликвидации заболеваний - профилактика и лечение. Вариант с летальным исходом рассматривать не имеет смысла, так как в этом случае предпринимать уже ничего не нужно.

Одно из самых надежных профилактических средств - предохранение. Противогаз, резиновые перчатки, марлевые маски - все это физические средства предохранения человека от нападения вируса. Нечто подобное существует и для компьютера.

Дело в том, что компьютерному вирусу прежде, чем поразить цель, требуется сначала достичь ее. Чаще всего он перемещается с машины на машину, тайно записываясь на дискету. Таким образом, если защитить дискету от записи, вирус не сможет распространяться, что предотвратит возможность эпидемии. Для этой цели на дискетах имеются специальные прорези, открывая и закрывая которые, можно разрешать или запрещать запись на дискету. Это и есть физическое средство защиты от вируса - неудобное, но надежное.

Чтобы выяснить, болен человек или нет, ему нужно сделать различные анализы, рентгеновские снимки, кардиограммы и т.д., то есть выполнить комплекс процедур, по результатам которых можно было бы сказать - заражен человек каким-либо вирусом или нет. Точно, также, следует следить за "здоровьем" своего компьютера, а именно - регулярно проверять, не "подцепил" ли он, какую-нибудь "заразу". Для этой цели имеется довольно большое количество специализированных программ, особенно необходимых в тех случаях, когда в компьютер поступает информация извне - посредством дискет или сетей.

Выделяют, так называемые, программы-детекторы, обнаруживающие программы или данные, зараженные одним или несколькими известными вирусами. "Детекторы" имеют что-то вроде

образцов этих вирусов и, сравнивая с ними все, что проходит через память компьютера, выявляют "нежданных гостей". К сожалению, если появился новый тип вируса, образец которого у детектора отсутствует, вирус может спокойно проскользнуть мимо недремлющего ока электронного стража.

"Ревизоры" сначала запоминают сведения о состоянии программ, а затем сравнивают их состояние с исходным. При выявлении несоответствий об этом сообщается пользователю.

"Фильтры" несут службу непрерывно и. перехватывают сигналы, используемые вирусами при размножении и нанесении вреда, и также сообщают об этом пользователю.

"Вакцины" намеренно изменяют программы таким образом, что вирус, от которого производится вакцинация, считает их уже зараженными и не трогает.

Кстати, обнаружить наличие вируса в машине можно и не имея антивирусных программ, а пользуясь лишь защищенной от записи дискетой. Так, известный компьютерный вирусолог Н.Безруков предложил способ, который назвал "ловля вируса на дискету-дрозофилу" (дрозофила - это маленькая муха). Суть этого метода заключается в следующем. Если возникло подозрение, что, компьютер заражен, берется защищенная дискета с программами и делается ее копия, с которой пользователь работает некоторое время. Если в машине есть вирус, он обязательно "заглотит крючок" и запишется на эту дискету, после чего остается лишь сравнить дискету-копию и защищенную дискету-оригинал. Если в копии есть какие-либо изменения, значит, компьютер посетили непрошеные гости и нужно заняться их серьезным поиском и выдворением.

Все вышеперечисленные меры являются профилактическими, а что же делать, когда вирус все-таки прорвал оборону и развил бурную, разрушительную деятельность в недрах вашего компьютера? Если болезнь не запущена, остается одно средство - лечение. Для этой цели служат специальные антивирусные программы, работу которых можно сравнить с работой хирургов, они так и называются - программы-доктора или "фаги". Задача "фагов" состоит в том, чтобы точно диагностировать вирус и "выкусить" его тело из тела зараженной программы. Надо сказать, что не все

"операции" проходят успешно и завершаются восстановлением работоспособности, случаются и летальные исходы. Как и в человеческой жизни, многое зависит от мастерства хирурга.

Если же "болезнь" была выявлена слишком поздно и, как следствие, запущена, вирус успел произвести значительные разрушения, то предстоит довольно кропотливая работа по восстановлению утраченного. Если речь идет о потере достаточно ценной информации, в этом случае лучше обратиться к опытному специалисту.

Итак, противостояние техно-крыс и компьютерных вирусологов продолжается. Как долго оно будет длиться, точно сказать невозможно, как невозможно предсказать срок окончания гонки вооружений человеческой цивилизации. Вышесказанное еще раз подтверждает, насколько мир компьютерных вирусов похож на мир живых существ. На протяжении всей своей истории человечество ведет войну с "живыми" вирусами. Совершенствование вакцин приводит к появлению более жизнестойких микроорганизмов, приводящих, в свою очередь, к разработке более сильнодействующих лекарств, которые порождают новые штаммы бацилл, и так вверх в бесконечность по спирали эволюции. Как правило, побочными продуктами подобного противостояния становятся более глубокие знания об окружающем мире, которые человечества затем использует в своей практической жизни. Так не является ли тандем "вирус-антивирус" подобным катализатором в развитии компьютерных технологий? Время покажет, а пока лишь остается пожелать владельцам компьютеров: "Будьте бдительны! Вирус не дремлет!"

ВЕСЬ МИР НА ЭКРАНЕ

Научно-технический прогресс породил лавинообразный рост информации, с которой человеческий мозг, справиться был не в состоянии. На помощь человеку пришли компьютеры, но даже результаты обработки данных оказались настолько громоздки, что возникла проблема с их представлением на экране - мозг, с трудом

переваривал бесконечные столбцы цифр и слов. Этот пробел в общении человека с машиной успешно восполнили так называемые геоинформационные системы (ГИС).

Многим известны электронные карты Москвы и Санкт-Петербурга, с помощью которых можно быстро найти интересующий объект - дом, улицу, магазин, парк; определить расстояние до булочной; за считанные секунды проложить оптимальный маршрут движения автомобиля из одного района города в другой. Но не все знают, что эти карты разработаны на основе компьютерных программ, относящихся к классу географических информационных систем.

Геоинформационные технологии - явление относительно новое для России, так как только в начале 90-х годов были сняты ограничения КОКОМ, запрещающие ввоз подобных систем в нашу страну. Во всем мире ГИСы развиваются уже более 25 лет и в настоящее время получили широкое распространение в самых различных областях человеческой деятельности - от создания вышеупомянутых персональных электронно-справочных карт до систем экологического контроля целых государств и континентов.

Что же такое геоинформационная система?

Так уж устроен человек, что ему более удобно воспринимать некую информацию, например о результатах выборов президента, не в виде сухих процентов, произносимых диктором телевидения, а в виде карты, на которой разными цветами отражены результаты голосования в различных регионах. При поступлении новых данных с мест, цифры автоматически обрабатываются и тут же отражаются на электронной карте в виде по-о краснения одних регионов или посинения других в зависимости от симпатий избирателей. Таким образом, геоинформационная система - это упорядоченный набор любых данных, привязанных к электронной топографической карте.

Область использования подобных систем чрезвычайно широка. Это управление городским хозяйством, охрана окружающей среды, геология, картография, сельское хозяйство, оборона, бизнес, архитектура, метеорология, здравоохранение и многое-многое другое.

Казалось бы, что же здесь удивительного - обыкновенная карта, только не на бумаге, а на экране монитора. Все дело в том, что специализированные геоинформационные системы содержат мощный инструмент анализа и моделирования самых разнообразных ситуаций. Примером, иллюстрирующим это заявление, может служить, реально существующая система контроля, за нефтяным загрязнением Персидского залива.

Предположим, что в море терпит крушение нефтяной танкер. Из пробитых танков нефть вытекает наружу и тонкой маслянистой пленкой покрывает поверхность воды, растекаясь, все дальше и дальше, медленно продвигаясь в сторону густонаселенного побережья. На берегу находятся заводы по опреснению воды, зоны отдыха с отелями и пляжами, городские набережные. Чтобы принять меры по предотвращению экологической катастрофы требуется срочно вычислить, как будет себя вести нефтяное пятно. Вот здесь и приходит на помощь компьютерная система экологического контроля.

В машину вводятся координаты судна, терпящего бедствие, метеоусловия, объем нефти, вылившейся из танков. Тут же на экране отстраивается карта Персидского залива с указанием положения судна и нефтяного пятна. Заложенная ранее в базу данных информация о морских течениях и закономерностях разлива нефти позволяет прогнозировать дальнейшее распространение пятна. Можно за считанные секунды увидеть его положение и размеры через час после аварии, через сутки, через неделю. Можно точно вычислить, какой части побережья грозит опасность, и именно там предпринимать необходимые меры. Помимо этого компьютер сообщит, когда нужно остановить работу заводов по опреснению воды, чтобы не привести к авариям на заводе. Укажет, какие пляжи нужно закрыть. Более того, система даст конкретные рекомендации по устранению последствий аварии. Она подскажет, в каких населенных пунктах находятся службы по ликвидации нефтяных загрязнений. Подробно опишет состав необходимого оборудования. Если этого оборудования нет в наличии, можно попросить указать все заводы, склады и магазины, где его можно приобрести или заказать. Более того, компьютер укажет те предприятия, которые

максимально близко расположены от места аварии. И наконец, при необходимости он выдаст полный список требующихся для работы специалистов и добровольцев с указанием их адресов и телефонов и даже может сам их обзвонить или отправить письма электронной почтой.

В заключение система подсчитает стоимость ликвидационных работ и определит ущерб, нанесенный нефтяным пятном - укажет, сколько погибло рыбы разных видов на трассе движения пятна и ее стоимость в долларах. Комментарии, как говорится, излишни.

Не менее интересна система моделирования гидрографического режима для проектирования дамбы. На экран выводится трехмерное изображение горного района с густой сетью ручьев, маленьких речушек и рек. В обширной горной долине, густо покрытой зеленью, расположились небольшие селения. Когда смотришь на экран, создается впечатление, что ты паришь на дельтаплане, рассматривая с высоты птичьего полета нюансы горного ландшафта. Трехмерность изображения, богатая гамма цветов создают полную иллюзию реального присутствия.

Наиболее крупную реку, петляющую среди горных утесов, требуется перегородить дамбой. Для этого следует либо ввести топографические координаты дамбы, либо прямо на экране курсором указать ее местоположение. Тут же в указанном месте появляется строительное сооружение и меняется вся картина речной сети в целом - так дамба влияет на гидрографию района, изменяя уровень воды и даже меняя порой русло рек. Огромная польза использования компьютерной системы состоит в том, что все эти процессы не требуют чрезвычайно трудоемких ручных вычислений и построений и позволяют увидеть все изменения почти мгновенно, так сказать, "невооруженным глазом" на электронной модели местности, а также получить их в цифровом виде.

Например, если мы неудачно расположили дамбу, мы тут же на экране увидим, что в одном из ущелий затопило деревню, а в более низкой части горной долины под воду ушли сельскохозяйственные угодья, где выращиваются уникальные культуры. Компьютер с машинной беспристрастностью сообщит при этом, насколько поднялся уровень воды, какие площади оказались затопленными и

какой следует ожидать ущерб от подобной вакханалии. В другом случае выясняется, что строительство дамбы повлечет за собой изменение русла притока, который впоследствии размоет дорогу. К счастью подобные эксперименты носят чисто исследовательский характер, потому что система сама может показать оптимальное место расположение дамбы по заданным специалистами критериям. Критерии при этом могут быть самыми различными. Например, можно заказать положение дамбы, строительство которой нанесет минимальный ущерб или приведет к затоплению земель в количестве не выше заданного.

Разумеется, для того, чтобы подобная система работала, необходимо заранее заложить в нее цифровую модель местности и гидрографические алгоритмы, описывающие закономерности движения воды. Надо сказать, что работа эта непростая.

Конечно же, не обошли вниманием геоинформационные системы и военнные. Они то как раз одни из первых начали использовать их для своих целей, например, для проектирования укрепительных сооружений.

Возьмем опять же для примера горный район, потому что именно там характер рельефа создает наибольшие препятствия для ведения наблюдения и стрельбы. Ставится задача: расположить огневую точку таким образом, чтобы стрельба настельным огнем была наиболее эффективна, то есть, чтобы у противника было минимальное количество шансов не попасть под огонь батареи.

Система, используя ранее созданную цифровую модель местности, анализирует каждую горную вершину, каждую ложбину, ущелье, пока, наконец, не указывает конкретное место для расположения огневой точки. При этом красным цветом она заливает ту часть территории, которая попадет под обстрел. В результате хорошо видно, где требуется выставить дополнительные огневые точки, блок-посты, чтобы обеспечить максимально полную защиту района.

Крайне благоприятной областью использования геоинформационных систем является муниципальное хозяйство, которое чрезвычайно насыщено самой разнообразной информацией. Представьте себе, что будет, если на карту города

пусть даже не очень крупного одновременно нанести все подземные коммуникации - водопровод, газопровод, телефонные кабели и пр. Ясно, что получится нечто совершенно нечитаемое. А, как правило, специалистам, работающим, в сфере коммунального хозяйства требуется иметь одновременно самую разнообразную информацию. Вот здесь оказывается совершенно необходимой такая возможность геоинформационных систем, как работа с так называемыми слоями. Что это такое?

Основой подобной городской системы служит обычная топографическая карта. Вся дополнительная информация - телефонная сеть, канализация, водопровод представлены в виде отдельных слоев, которые в случае необходимости можно наложить на электронную карту города. В этом случае карта становится предельно читаемой, потому что содержит только необходимую в данный момент информацию. При желании можно накладывать одновременно несколько слоев, например, газопровод, водопровод и телефонную сеть.

Для чего это нужно? Допустим, проектируются некие строительные подземные работы и требуется узнать, нет ли на их пути каких-либо подземных коммуникаций. При наличии геоинформационной системы нет необходимости бегать по разным ведомствам и службам, обладающим подобной информацией. Требуется всего лишь заказать для данного участка города необходимые слои и, наложив их на карту, посмотреть, нет ли помех на пути строительства.

Помимо работы со слоями, ГИСы имеют еще одну очень полезную функцию - возможность "привязывать" к объекту, находящемуся на карте, массу самой разнообразной информации. Например, к любому участку водопровода можно "приклеить" "этикетку", где будут содержаться данные о диаметре труб, их состоянии, дате последнего ремонта и дате следующего профилактического обслуживания. Оператору необходимо лишь указать курсором на нужный участок трубопровода, чтобы получить исчерпывающую информацию, о его состоянии.

Точно также, указав, например, на здание музея, можно увидеть его фото- или видеоизображение снаружи и внутри, услышать

рассказ об истории музея и содержании его коллекций и т.д. Разумеется, что вся эта информация должна быть заблаговременно занесена в базу данных.

Имеются так же любопытные разработки муниципальных систем, позволяющих проектировать дорожную городскую сеть. При этом сервис некоторых зарубежных систем, может повергнуть в шок наших неизбалованных вниманием горожан.

Предположим, требуется расширить некую улицу, на которой стоят частные коттеджи. Оператор задает новую ширину улицы, компьютер тут же на электронной карте города отстраивает ее новый контур и указывает, какие приусадебные участки при этом пострадают. При необходимости система сама определит адреса домов, находящихся на них, узнает имена владельцев "Д подготовит письма для рассылки, чтобы предупредить о готовящемся строительстве. Отличительная особенность зарубежных разработок состоит в том, что они все переводят на деньги. Так и в этом случае - система сразу подсчитает размеры компенсаций владельцам частной собственности.

Подобные муниципальные системы позволяют следить за безопасностью эксплуатации газопроводов. Например, при сообщении об утечке газа из какого-либо района программа тут же укажет, какие участки газопровода необходимо перекрыть и выдаст список телефонов жильцов пострадавшего района, чтобы предупредить их об опасности. Существуют подобные системы и для контроля состояния городской канализации и энергосети.

Приводить примеры подобных разработок можно бесконечно, так как они могут быть использованы везде, где человеку требуется принять решение, используя огромное количество информации, и получить при этом простой и наглядный ответ. В России подобные системы пока что малораспространены ввиду высокой стоимости программных и аппаратных средств. Исключение составляют лишь Москва и Санкт-Петербург, где первые разработки появились почти сразу, как только были сняты ограничения КОКОМ. Нужно отдать должное и отечественным программистам, задолго до этого разработавшим геоинформационные системы, успешно конкурирующие с зарубежными аналогами.

Несмотря на трудности ГИСы находят все более широкое распространение и, как это обычно бывает с новыми разработками, становятся все более доступными. Пока что это только электронные карты мира, государств и городов, но в будущем, по всей видимости, подобные системы будут служить главными источниками необходимой для жизни информации - как быстрее и приятнее доехать из пункта А в пункт Б, где удобнее сделать покупки, как за минимальный срок посмотреть наибольшее количество достопримечательностей и т.д. Уже сейчас существуют автоматические такси, бортовой компьютер которых на основе использования геоинформационных систем прокладывает оптимальный маршрут движения, освобождая человека от бесполезного и часто ошибочного перебора вариантов. Класс программного обеспечения под названием географические информационные системы бурно развивается, и мир становится все более доступным и понятным, помещаясь, весь без остатка на экран монитора.

ЯРМАРКА ИДЕЙ

Порой, просматривая перечень опубликованных патентов, просто диву даешься - чего только не придумают народные умельцы, ученые и просто люди, у которых и голова варит, и в руках дело спорится!

Как вы думаете, можно ли на одной щепке и обед сварить и дом обогреть? Те, кто имел дело с костром, сразу скажут: "Конечно, нет!" Действительно, вспомнив, как быстро пожирает огонь деревянные стружки и сколько требуется дров, чтобы сварить походный котелок каши, трудно себе представить иной ответ.

Однако, так называемые газогенераторные печи позволяют сделать казалось бы невозможное - при помощи деревянной щепки весом всего 150-200 грамм приготовить обед объемом до пяти литров и обогреть комнату в течение 3-4 часов. Все это возможно благодаря новейшим научным достижениям в области резонансных технологий.

Преимуществом данных установок служат малый размер (200х300 мм), простота изготовления, низкая себестоимость и очень высокая экономичность - 500-600 граммов топлива хватает на 6-8 часов обогрева комнаты площадью 20 квадратных метров. Можно себе представить, как актуальны такие печки для регионов, где не хватает или полностью отсутствует топливо.

Помимо дров печи могут использовать в качестве топлива газ, при этом отличаясь высокой экономичностью. Например, газового баллона объемом 5 литров достаточно для обогрева гаража в течение месяца при эксплуатации печи 12 часов в сутки. Подобные технологии в целях значительной экономии топлива можно использовать там, где имеются установки для газового отопления помещения.

Имея, подобную чудо-печь в походе или на даче, вам не понадобится часами бродить по лесу в поисках валежника. В перспективе возможно улучшение показателей эффективности печей в 5-6 раз. Так что в ближайшем будущем поленницы дров можно будет увидеть только лишь на старых фотографиях, а обед в походе можно будет сварить одной спичкой или газовой зажигалкой.

В области бытовой энергетики появились устройства, которые вышли из недр секретных космических лабораторий. По своим свойствам они весьма напоминают пресловутый вечный двигатель.

В 60-х годах выходили интересные научно-популярные сборники в ежегодной серии "Эврика", где описывались различные технические достижения и необычные проекты. В одной из статей была иллюстрация, на которой была изображена старушка в шубе и валенках, с изумлением рассматривающая молодого человека в тонком, полупрозрачном, спортивном костюме. Термометр показывал что-то около минус сорока. Похоже, что наука сказку сделала былью, благодаря изобретению термоэлектронных панелей.

Поначалу экспериментально было установлено, что термопреобразователи, работающие на эффекте Платье, при определенной конструкции способны выделять в 2-4 раза больше тепловой энергии, чем требуется для их запуска.

Материалы, способные преобразовать вакуумную энергию в тепловую, в 1996 году были испытаны в Японии и университетах США.

Направление оказалось столь перспективным, что на реализацию термоэнергетических проектов, при которых энергии выделяется больше, чем необходимо для запуска систем, Япония затратила на него 200 миллионов долларов.

Не дремали и отечественные исследователи. В результате появилась возможность создать термоэлектронные панели, на противоположных концах которых образуется разность температур от 30 до 70 градусов. При площади панелей 6-8 квадратных метров, они способны выделять энергию, достаточную для обогрева помещений.

Что это значит для обычного гражданина? Представьте, что ваш дом обогревают стены или пол. Последнее даже лучше. Исчезает необходимость в батареях парового отопления или электрообогревателях. Можно сделать постель "с подогревом". Или тапочки. Или спортивный костюм, в котором можно смело выйти на улицу в самый лютый мороз.

Похоже, что центральное отопление с его котельными, тысячами километров труб и чугунными радиаторами вскоре станет актуально лишь для ценителей стиля "ретро".

Благодаря новым технологиям, поистине волшебными могут стать детские игрушки. Представьте себе такую картину. Вы заходите в детскую комнату и останавливаетесь как вкопанный. По комнате, жужжа, порхают стрекозы, бабочки и жуки. Вам на голову настойчиво пытается совершить посадку трехголовый дракон. С письменного стола один за другим вертикально стартуют махолеты и грозной стаей летят на перехват летающего ящера. Вы в шоке! Но это еще не все. Из-за книжного шкафа по воздуху величаво выплывает "Летучий Голландец" с развевающимися дырявыми парусами. Что это? Сон?

Отнюдь. Научно-технические достижения последних лет позволяют создать принципиально новые игрушки, которые не снились ни вам, ни вашим детям. Но это только цветочки! Представьте, сколько новых устройств можно создать на базе этих изобретений. Например, подлетает к вам на улице корова и поет: "Пейте, дети, молоко, будете здоровы". Эльдорадо для рекламистов!

Не забыли ученые и школьников, придумав своеобразный "будильник для мозгов".

Все мы учились в школе, где десять лет настойчиво штудировали математику, физику, биологию, историю и другие предметы. А теперь ответьте на несколько простых вопросов. В какой стране почитался бог солнца Шамаша? Из каких веществ образуется сахар в зеленых листьях растений? Что такое грабен? Сформулируйте распределительный закон умножения. Что, не можете?! Ай-яй-яй, ведь это вопросы из курса шестого класса средней школы. Что же, мы все так плохо учились? Нет. Нас плохо учили. Точнее, учили неправильно, блокируя возможности мозга к запоминанию и обучению.

Традиционное "формально-логическое" ("скучное обучение") оказывает мощное давление на образно-эмоциональную составляющую и приводит к перекосу в развитии обоих полушарий головного мозга. Обучение чтению по буквам и словам, зубрежка стихотворений, таблицы умножений, многочисленных правил, формулировок теорем приводит к тому, что ежесуточно отмирает огромное количество нейронов, что неизбежно сказывается на деятельности мозга. Что же делать? Ведь объем новой информации увеличивается лавинообразно. Увеличить срок обучения в школе до 20 лет? Чтобы потом благополучно забыть все, чему учили?

Выход из тупиковой ситуации есть. Имеющиеся методические разработки позволяют "разбудить" мозг, активизировать его отдельные участки, увеличить скорость обработки информации, развить устойчивую долговременную память. Все это позволит, например, включить прирожденные, но не используемые в жизни способности к скоротечно, освоению новых областей знаний, сверхбыстрому изучению иностранного языка (за 2-3 недели).

Так что, вполне возможно, скоро десятилетний курс скучной зубрежки школьники будут проходить за один год, а потом заниматься творчеством, развитием, самосовершенствованием, учиться в свое удовольствие.

Всем автомобилистам знакомо неприятное ощущение кинжального удара по глазам лучом света фар в темное время суток. "Чтоб ты", - так обычно приветствуют водителя встречной машины, вместо пожелания ему доброго пути. Подобная езда оканчивается общим утомлением, головной болью и сильной резью в глазах.

Изобретатель Евгений Гигаури придумал автомобильные чудо-очки, которые позволяют избавиться от подобных неприятностей и превращают ночную поездку в увеселительную прогулку. Используя подобные очки, вы не замечаете свет фар, но прекрасно видите встречные автомобили. "Понятно - устройство ночного видения. Да кому ж оно по карману!" - воскликнет вдумчивый читатель.

Ничего подобного, стоимость таких очков не намного больше обычной оправы со стеклами без диоптрий. Все дело, в специальных , миниатюрных козырьках, закрепленных спереди стекол и использующих физиологические особенности человеческого глаза. Теперь, нацепив на нос чудо-очки, можно со спокойной душой пожелать доброго пути даже тем водителям, кто забыл выключить дальний свет.

Еще одно изобретение касается очистки воздуха, в городах, которую выполняет сам автомобиль.

Кто читал книги Владимира Мегрэ о лесной отшельнице Анастасии, обитающей в сибирской тайге, возможно, помнят ее совет, как очистить воздух в городах. Отечественные изобретатели воспользовались советом и быстро "выдали на-гора" "Очистительное устройство "Анастасия".

Небольшая коробочка с фильтром крепится на передний бампер. При движении машины вместе с потоком встречного воздуха в очистительное устройство попадают выхлопные газы и пыль от впереди идущего автомобиля. После прохождения через устройство воздух очищается на 40 процентов. Время от времени требуется лишь заменять фильтр,

Таким образом, каждый автомобиль превращается в своеобразный пылесос, который очищает воздух за своим коллегой. Если учесть, что в некоторых городах количество автомобилей составляет несколько миллионов, и значит, по улицам будет разъезжать несколько миллионов пылесосов, можно ожидать, что качество городского воздуха, может, приблизиться к горному.

Если воздух будут чистить сами автомобили, то очисткой воды займутся специальные водоросли, которые питаются городскими отходами.

Те, кто слышал или читал рассказы диггеров, людей, путешествующих по городским канализациям, могут себе представить, какое количество стоков порождает любой маломальский город.

А сколько требуется времени и химреактивов для того, чтобы эти стоки, в конечном итоге, вновь попали к вам домой через водопроводный кран! Качество воды при этом остается весьма сомнительным. Помощь пришла с неожиданной стороны - появились водоросли, которые с удовольствием поедают все наши отходы.

В водоемах и отстойниках, через которые протекают стоки, создается почвенный покров, на который высаживается специально выведенный вид водных растений. Уникальные свойства этих водорослей заключаются в том, что они питаются нефтепродуктами, тяжелыми металлами и органическими веществами. Внутри водорослей эти загрязнения разлагаются и переходят в безопасную форму. Растения, периодически, заменяются на новые, а старые съедают коровы и другие животные.

Технология предназначена для использования на очистных сооружениях, для доочистки стоков на предприятиях, в жилых районах, аэродромах и других загрязненных местах. Эффект очистки увеличивается, если стоки обрабатываются определенными физическими полями. После такой обработки степень поглощения загрязнения этими водорослями увеличивается.

Так что зеленые друзья нас в беде не оставляют - деревья исправно поставляют кислород, а водоросли принялись за очистку воды.

Когда водоросли очистят воду, она поступает в водопровод.

И вот тут-то можно воспользоваться специальной трубочкой, которая превращает обычную воду в лимонад. Всем хорошо известен атрибут добрых волшебников из детских сказок - волшебная палочка. Правила пользования ею очень просты - загадал желание, взмахнул и получил желаемое. "Это же только в сказках!", - напомнит читатель. Сказка ложь, да в ней намек. Волшебную палочку пока не изобрели, а вот волшебная трубочка уже имеется.

Представьте себе - летним, знойным днем вы заходите в магазин, покупаете десяток лимонадных трубочек, кладете их в карман и

направляетесь домой утолить жажду "Фантой", "Спрайтом" или отечественным лимонадом "Мишка на Севере". Обратите внимание, что все это вы положили в карман! Представьте, какой вес вам пришлось бы тащить, имея дело с традиционными бутылками!

Дома вы наполняете стакан обычной водопроводной водой, опускаете туда волшебную трубочку, напоминающую обычную соломинку для коктейля, удобно устраиваетесь в кресле и с удовольствием потягиваете шипучую прохладную "Фанту".

То же самое можно сделать и на лоне природы, расположившись, скажем, у лесного ручья и превратив его воду в шипучую "Колу". При этом вам не придется тащить на себе за тридевять земель ящик лимонада. Так что волшебная трубочка уже существует, видимо, и появление волшебной палочки тоже не за горами.

Ну, а некоторые изобретатели уже оторвались от Земли и упорхнули в космос.

У многих на памяти запуск американских межпланетных станций "Пионер", которые позволили "разглядеть" наиболее далекие планеты Солнечной системы. Именно "Пионеры" сфотографировали Юпитер и Сатурн, "подсмотрели" тайную жизнь Урана и Плутона. Информация, добытая космическими станциями, была бесценной.

"Пионеры" отправились в более интересное путешествие - за пределы Солнечной системы. И что? А ничего! Корабли ушли из зоны связи и прекратили передачу информации. Дорогостоящие аппараты продолжают свое путешествие к звездам, но нам, землянам, от этого ни тепло, ни холодно. А как было бы интересно узнать, что же там, дальше?!

Выход из создавшейся ситуации предложил кемеровский изобретатель В.Кабанов. Чтобы связь на Земле не прекращалась ни на минуту, вокруг планеты вращается ожерелье из спутников. Один спутник уходит из зоны связи, тут же его место занимает другой и продолжает обеспечивать прием-передачу сигнала. Получается что-то вроде эстафеты.

Подобную эстафету можно создать и на межзвездных маршрутах. Сначала запускается один корабль, через некоторое время другой, потом третий. Когда первый выходит из зоны связи и не может передавать данные непосредственно на Землю, он передает их

второму кораблю, который следует сзади, а тот уже передает на Землю. Когда второй корабль выходит из зоны связи, он передает информацию третьему и т.д.

Таким образом, можно протянуть до ближайшей звезды* своеобразную телеграфную линию, снять телефонную трубку у себя дома и спросить тамошних жителей: "Алло! Альфа Центавра? Какая у вас сегодня погода?"

Пока тянули линию космической связи, ростовский исследователь Михаил Гапонов проводил эксперименты по воздействию экстрасенсов на микроорганизмы. В качестве испытуемых были использованы пищевые грибки, на которые воздействовал экстрасенс, специализирующийся на снятии боли при различных заболеваниях нервной системы.

После работы над сосудом, в котором находился раствор грибков, через 12 часов в нем образовалась густая желеобразная масса. В контрольном сосуде, к которому экстрасенс не прикасался, никаких изменений не произошло. Анализ желеобразной массы показал, что под воздействием поля экстрасенса, произошло бурное размножение грибков. Повторное проведение эксперимента дало аналогичный результат.

Опыты было решено провести в других условиях, и во время лечебных телесеансов А.Чумака один сосуд с раствором грибков поставили в метре от телевизора, а другой вынесли в соседнее помещение. Утром в сосуде перед телевизором была обнаружена знакомая желеобразная масса, во втором же сосуде ничего не произошло. Во время телесеансов А.Кашпировского результат был прямо противоположным: грибки перед телевизором погибли, и через 24 часа образовалась сухая пленка. В контрольном же сосуде они размножались в течение последующих 5-7 дней.

Сейчас пока невозможно сказать, что лучше для пациента - интенсивное размножение микроорганизмов под действием биополя экстрасенса или их полная гибель. Удивительно другое, как через телекамеру, передающее устройство и телевизор передается это воздействие? Но если передача подобного воздействия существует, можно себе представить, какой удар получают живые клетки, когда человек смотрит по телевизору фильм ужасов!

Этот же Михаил Гапонов разработал устройство, которое позволит заранее предупредить о шторме или грозе. Масса прибора составляет всего 9 килограмм и позволяет прогнозировать развитие опасных метеорологических образований на расстоянии до 20 километров. При этом, возможно, определить направление, куда движется непогода относительно точки наблюдения. Опытный образец станции испытывался на Черноморском побережье и в высокогорных районах Кавказа совместно со специалистами Госкомгидромета.

Так что, изворотливый российский ум, в сочетании с "очумелыми ручками" творит буквально "из ничего чего". И все это летает, крутится, плавает, черпает энергию буквально, из ниоткуда. Эх, кто бы занялся разработкой этого интеллектуального Клондайка?

ПОЧЕМУ БОЙКОТИРУЮТ ВЕЧНЫЕ ДВИГАТЕЛИ?

Сотни лет бьются изобретатели разных стран над созданием "вечных двигателей". И создают! Крутятся-вертятся машинки самых удивительных конструкций, да вот беда - никак не могут умельцы пристроить свои детища. Так и уходят они в небытие, не успев осчастливить человечество. Давайте подумаем, почему это происходит? Почему "вечные двигатели" не находят применения? Что можно сделать, чтобы началось их массовое производство?

Итак, запишем условия задачи. Разработано устройство, позволяющее вырабатывать энергию без использования топлива. Актуально? Несомненно! Особенно сейчас, когда все чаще говорят об энергетическом кризисе, истощении запасов горючих ископаемых и экологической катастрофе. Казалось бы, такие установки должны "отрывать с руками". АН нет! Печальный опыт изобретателей, прошедших огонь, воду и медные трубы, говорит, что легче слетать на Марс, чем "пристроить" Perpetuum Mobile. Так в чем же дело? Каковы причины всемирного бойкота? Таких причин может быть несколько.

Во-первых, страх изобретателей потерять свою идею, быть обманутым, лишится доходов от внедрения разработки. Как следствие, возникает подозрительность, скрытность, что порождает,

в свою очередь, сомнения инвесторов и чиновников в реальности существования машины. Ситуацию усугубляет то, что разработчики боятся показывать действующие образцы, опасаясь разглашения секрета его работы.

Во-вторых, всем известна огромная сила веры. Но такой же силой обладает и неверие. Ввиду того, что столетиями людям внушалось мысль о невозможности существования подобных устройств, возникла некая программа, блокирующая восприятие информации. Сейчас популярны методы нейро-лингвистического программирования. Похоже, что Французская Академия наук воспользовалась этим методом, наложив запрет на "вечные двигатели", отчего только упоминание о них просто-напросто отключает разум человека.

В-третьих, есть опасность, что неожиданное появление вечных и неисчерпаемых источников энергии, может подорвать мировую экономику, вызвать массовое разорение предприятий, безработицу и хаос. В этом есть разумное зерно, поскольку главной ценностью в мире являются не доллары, золото и бриллианты, а энергоресурсы. Без них жизнь цивилизации прекратится почти мгновенно.

С другой стороны, представьте, что произойдет, если у каждого человека на руках окажется безумное количество денег и драгоценностей. Скорее всего, это может окончиться катастрофой. Готово ли человечество принять бесценный дар в виде, дармовой энергии, и не деградировать при этом?

В-четвертых, имеет место противодействие различных монополий - нефтяных, газовых, лесных и прочих. Можно привести множество примеров, когда крупными концернами скупались и прятались "под сукно" технические разработки, намного превосходящие существующие аналоги. Понятно, что организациям, занимающимся профилактикой СПИДа, невыгодно появление эффективных препаратов, поскольку это лишает их гигантского финансирования. Так и нефтяным монополиям вечный источник энергии - что кость в горле.

И, наконец, пятая причина состоит в том, что Мир представляет собой некую саморегулирующуюся систему и не дает проявляться техническим разработкам, которые могут нарушить ее равновесие.

Вспомним, что подводную лодку и вертолет придумал еще Леонардо да Винчи, но, появились они, спустя, много столетий, когда сознание людей было готово воспринять эти новинки.

Кстати, блестящей иллюстрацией этому является повесть братьев Стругацких "За миллиард лет до конца света". У главных героев книги начинались всевозможные неприятности, как только они подходили к решению какой-либо важной проблемы:

некая сила останавливала их, сначала мягко, а потом все более жестко, показывая, что полученные знания на данном этапе развития могут быть опасны для мира. Существует даже такое понятие, как "преждевременные знания".

Так что же, сидеть сложа руки и ждать, когда придет время? Нет. Наверняка, есть изобретения, которые, не относятся к разделу преждевременных. Многие разработки, в частности, губит эгоизм самих изобретателей.

Чтобы ответить на вопрос, как внедрить революционную технологию, можно обратиться к истории, которая изобилует подобными примерами. Вспомним, что совсем недавно весь мир ездил на лошадях. Несомненно, коневодство было очень развитой отраслью, и ни у кого из людей не возникало и мысли, что по земле можно перемещаться на чем-либо другом. И вдруг в мгновение ока весь мир пересел на чадящий, тихоходный автомобиль, сильно проигрывающий в то время лошади. При этом разом исчезли конные заводы, каретные мастерские, сфера производства кормов. По историческим меркам революционная смена технологий произошла почти мгновенно.

С другой стороны, можно вспомнить движение ткачей-луддистов, которые всеми силами препятствовали техническому прогрессу, разбивая ткацкие станки. А чего стоят картофельные бунты крестьян, которые сопротивлялись желанию Петра I распространить новую овощную культуру в России! В данном случае, общество противодействовало внедрению нового, а революционные преобразования проводил просвещенный монарх. Так что, ждать просвещенного монарха?

Ждать необязательно. Можно подыскать подходящую кандидатуру, создать партию и продвигать ее к власти. А, придя к

власти, лидер изобретателей целенаправленно займется внедрением новейших технологий.

Можно создать условия, чтобы новые технологии стали востребованы. Например, жители Белоруссии и Украины сейчас крайне заинтересованы в альтернативных источниках энергии. Почему? Да потому что люди там платят огромные деньги за газ и тепло. Они созрели для "вечных двигателей"! Если и дальше будут взвинчивать цены на отопление, бензин и электричество, очень быстро народ бухнет кулаком по столу и потребует: "Давай альтернативу!"

Параллельно необходимо плавно менять сознание людей - от "Не может быть!" до "Где-то я это слышал" и "Кто же этого не знает!" Здесь велика роль средств массовой информации. Можно указать аналоги "вечных двигателей", уже используемых в быту. Можно обратить внимание на Природу: планеты вокруг Солнца вращаются? Еще как! Вселенная расширяется? Со страшной силой! Ну, чем не вечный двигатель?! Значит, Природа его не запрещает!

Можно также использовать вариант внедрения Perpetuum Mobile под кодовым названием "Хамелеон". Суть его заключается в следующем.

Поскольку название "вечный двигатель" набило оскомину, лучше предлагать его как "усилитель мощности", "гравитационный двигатель" или что-то в этом роде. По крайней мере это не вызовет психологического отторжения.

На первом этапе не следует раскрывать всех возможностей установки. Представьте себе следующую картину. В магазин поступает "экономичный электрообогреватель". Экономичность его заключается в том, что он некоторое время может работать отключенным от электросети.

Покупатель приносит его домой и включает в розетку. Обогреватель исправно работает. При выключении из сети он продолжает работать. Ничего странного - в инструкции написано, что так и должно быть! Но с течением времени выясняется, что установку вообще можно не включать в сеть, и она будет исправно работать. Секрет раскрыт, но "поезд ушел" - производство "вечного двигателя" налажено, он имеется в каждом доме.

Многое зависит от личности самого изобретателя. Кто-то мудрый сказал: "Чего боишься, то и получаешь". Боишься потерять изобретение, обязательно его потеряешь. Если не украдут, то не реализуешь. Не следует также забывать, что "свято место пусто не бывает": ты не используешь, другие придумают и реализуют. Есть, к тому же, еще один важный момент.

Неспроста говорят, что "идеи витают в воздухе". Это означает, что изобретатель является всего лишь приемником, а идеи, принятые им, принадлежат всем. Представьте себе, что радиоприемник, который поймал песню Аллы Пугачевой, возомнил себя певицей! Явный нонсенс: он всего лишь передатчик голоса певицы и песни. Так может, лучше не держать при себе то, что получил свыше, а отдать всем? Кстати, есть множество примеров, когда люди, поступая так, становились одновременно знаменитыми и богатыми.

Для того, чтобы убедиться, что изобретение своевременно, а значит жизнеспособно, можно воспользоваться различными системами прогноза. Так, прогноз петербуржца Станислава Варварина, открывшего циклы человеческой жизнедеятельности, убедительно показал завершение цикла использования горючих ископаемых в ближайшие десятилетия. А это означает, что грядет эра новых источников энергии. Неспроста, видимо, в последние годы идет вал изобретений в области "вечной энергетики".

Наконец, мы подошли к изобретениям, которые не внедряются ввиду своей преждевременности. Первый признак того - неудачи, которые вдруг сваливаются на голову изобретателей.

"Как только продвижение установки доходило до определенного уровня, все в мгновение ока начинало рушиться", - вспоминает пермский изобретатель Евгений Крылов. "Когда начали делать расчеты, под машину вдруг попал мой помощник, потом под КАМАЗ попал я сам, затем умерла мать. Я понял, что это последнее предупреждение", - рассказывает новгородский изобретатель Владимир Михайлов. У московского изобретателя Евгения Папушина первую установку украли, вторую разбили, а на третью "заморозили" финансирование.

Как поступить в данной ситуации? Ввиду того, что изобретатели - народ увлеченный, они часто не замечают нависшей над ними

угрозы, продолжают работать и порой рано уходят из жизни. По этой причине можно было бы создать группу поддержки для отслеживания ситуации. Ее задача вовремя сказать: "Стоп! Дальше двигаться опасно!" В этом случае, изобретателю лучше на время отложить "опасную" разработку, и заняться другой.

Можно также использовать методику "разгрузки событий". Что это такое? Вспомните, как "разряжают" снежные лавины. По ним изредка стреляют из пушки. При этом маломощные лавины сходят, не представляя большой опасности. Таким образом, суммарная энергия сошедших лавин равна энергии большой лавины, а ущерб при этом минимальный.

Точно так же, когда у. изобретателя складывается критическая ситуация, группе поддержки следует "разрядить" обстановку: тайно украсть какой-нибудь болтик у "вечного двигателя" или напугать изобретателя холостым выстрелом из газового пистолета. При этом сумма мелких неприятностей будет достаточна, чтобы нейтрализовать критическую ситуацию, а вред окажется минимальным.

В общем, безвыходных ситуаций не бывает. Важно не зазнаваться, смотреть на шаг вперед и быть бдительным. "Ищите, да обрящите!"

ЧЕЛОВЕК

НЕСТИНАРСКИЕ ИГРЫ

Я отдыхал в Китене - небольшом курортном городке, что на черноморском побережье Болгарии недалеко от Бургаса.

Август выдался жарким, и я с удовольствием грелся под щедрым южным солнцем, лежа на горячем золотистом песке. Вода в море была необычайно теплой. Ее пенистые буруны с тихим шелестом лениво выползали на берег и, оставив обрывки изумрудно-зеленых водорослей и пеструю цветную массу мелких камешков, грузно осев, также лениво, с неохотцей, сползали обратно в море. Иногда на горизонте появлялся величавый белоснежный теплоход, который оживлял бескрайнюю голубую гладь, но в то же время своей медлительностью и важностью навевал сладкое полудремное

состояние. Справа и слева пляж ограничивали острые серые скалы, твердые и неприступные, словно часовые, охраняющие покой этого мирного уголка. Легкий ветерок, иногда прорывающий их заслон, приятно холодил, словно нежной ладонью поглаживая разомлевшее тело.

В один из таких погожих солнечных дней я встретил на пляже знакомых, которые восторженно сообщили, что видели афишу, приглашающую посетить "нестинарские игры" - танцы на раскаленных углях. Об этом удивительном явлении ходило много слухов, больше напоминающих мифы или легенды, нежели просто свидетельства очевидцев, и возможность посмотреть на это чудо своими глазами казалась необыкновенной удачей.

Ребята недавно приехали работать в Болгарию, плохо знали язык и нуждались в переводчике. Узнав, что я немного владею болгарским, они обрадовались и пригласили меня с собой. Я охотно согласился.

Встретившись поздно вечером, мы отправились в Центр молодежного туризма, куда приглашала рекламная афиша. Представление должно было состояться в небольшом летнем ресторанчике с экзотическим названием "Кукери".

Идти нужно было несколько километров по шоссе, вдоль высокого берега моря. Дорога была пустынна. Она то и дело ныряла в густые заросли деревьев и кустарника, петляла из стороны в сторону, повторяла причудливые изгибы и повороты скалистого обрыва, о который внизу с глухим шумом тяжело разбивались соленые волны. Нагретый за день асфальт мягко продавливался под ногами, и казалось, что мы шагаем по длинной мармеладной ленте. Вокруг все благоухало. Сочные мясистые листья деревьев и яркие пестрые цветы дурманили своим ароматом. От темного уже неба, сумрачного леса, земли исходило вечернее тепло. Оно нежило нас, и казалось, что мы не идем, а парим или плывем в густом теплом потоке.

Вскоре показались многочисленные огни, которые, колыхаясь, отражались на поверхности волн. Из гущи огней слышалась приглушенная расстоянием музыка. Ее веселые звуки дисгармонировали с шорохом прибоя, шелестом листьев и легким потрескиванием цикад, и потому казалось, что нас окружает другой,

неземной мир, отгороженный от шумного человеческого мира необозримой бесконечностью.

Наконец, дорога еще раз резко повернула, вынырнула из зеленой гущи, и мы очутились у соломенной изгороди ресторана.

Как и большинство болгарских приморских ресторанчиков, "Кукери" отличался своеобразием, сочной экзотикой и был по-домашнему уютен, располагая к спокойному отдыху. У калитки начиналась и вела сквозь заросли деревьев каменная дорожка, вымощенная круглыми, обкатанными водой булыжниками. Их поверхности были отполированы подошвами множества людей.

Дорожка вывела нас на освещенную круглую площадь с земляным полом, по окружности которого стояли островерхие хижины, напоминающие жилища папуасов. За площадью располагалось деревянное, украшенное резьбой здание кухни, откуда доносились потрясающие ароматы жаренного на открытом огне мяса, специй и приправ. На берегу бушевал гигантский костер - нестинарцы готовили место для своих игр.

Хижины имели форму конуса и были сплетены из тугих пучков желтой соломы. Внутри было просторно и прохладно. В центре стоял круглый стол и деревянные скамьи вокруг него. На столе горела свеча. От ее неровного света наши тени метались из стороны в сторону, словно находились в вечном беспокойстве. Пахло сухими травами и горячим воском. Обстановка была предельно проста и удобна.

Мы жаждали впечатлений и потому устроились под открытым небом, уже мерцающим серебряными звездами, за небольшим столиком на четырех человек. Входные проемы хижин были слабо освещены пламенем огня. Изнутри доносились приглушенные голоса, напоминающие шепот. Иногда раздавался женский смех, который ненадолго отодвигал тишину куда-то за темную

стену деревьев. Происходящее казалось сном и его хотелось смотреть бесконечно долго.

Подошел официант - молодой болгарин в национальном костюме - и принял наш заказ. Людей становилось все больше, они ручейком вытекали на "площадь по булыжной дорожке, растекались по хижинам и занимали свободные места за столиками на улице.

Прямо перед нами, в обрамлении прибрежных деревьев, раскинулась почти черная гладь моря. В темноте, еще сильнее, чем днем чувствовалась его невероятная мощь. Море с необычайной легкостью, свойственной всему большому и сильному, давало понять, насколько мы, люди, возомнившие себя царями природы, на самом деле по-детски слабы и беззащитны. От понимания этого становилось страшно, начинало томить смутное беспокойство, переходящее в легкую тревогу. Но снова в темноте раздавался приглушенный смех, и тревога растворялась в ночи.

Официант вернулся с подносом, и через минуту деревянный столик ломился от аппетитных блюд болгарской кухни. На большом медном листе вкусно дымилась скара - горка румяного от огня мяса, приготовленного разными способами. Здесь была пыр-жола - тонкие ломтики нежнейшей свинины с узеньким кантиком золотистого сала, которое таяло во рту, придавая мясу чудесный вкус и аромат. Свинину по кругу сменяли кебапчет - толстенькие короткие колбаски из говяжьего и свиного мяса, полосатые от следов железной жаровни, с необычным, но приятным вкусом из-за присутствия в фарше приправ - различных травок с терпким, пряным запахом, возбуждающим аппетит. Замыкало круг еще одно мясное блюдо - дроб - жаренная на углях печень. В центре высилась горка картофеля во фритюре, янтарные ломтики которого были необычайно привлекательны. К мясу подали бутылку красного вина с романтическим названием "Монастырско шушуканье". Вино, разлитое по фужерам, казалось густым и в бликах костра отливало рубином. Создавалось впечатление, что в фужере плещется не жидкость, а расплавленный самоцвет. Тонкий аромат прекрасного напитка необычайно гармонировал с резким, неожиданным вкусом скары.

Внезапно в центр круга, смешно косолапя и раскачиваясь из стороны в сторону, вылетел медведь. Он остановился, растерянно, как показалось, оглянулся по сторонам, словно выискивая кого-то в толпе, коротко, но, грозно рявкнул, и тут, как по команде, со всех сторон к нему выбежали люди в ярких костюмах. Живо заиграли годулки, тамбуры, свирели и все вокруг задвигалось в быстром неистовом хороводе. Танец был настолько заразителен, что

притягивал к себе все новых и новых танцоров. Воздух был пронизан ритмом, который с каждой минутой объединял все большее количество людей. Даже медведь, казалось, испытывал человеческие чувства. Он весело скалился, вскидывал мордой, топтался на месте, смешно встряхивая задом.

Танец кончился так же внезапно, как и начался, и все шестым чувством угадали, что сейчас начнется главное. Люди молча, словно боясь разрушить охватившее всех чувство ожидания чуда, устремились в темноту леса, туда, где, на широкой поляне, на берегу моря золотым пятном светился костер. Разгоряченные танцем тела окунулись в ночную прохладу и ощутили легкую дрожь не то от холода, не то от странного волнения, которое возникло неизвестно от чего. Костер, словно звезда, звал к себе, манил своим теплом и светом, указывая тропу среди темных стволов деревьев.

Огонь уже не бушевал, словно насытился, устал от собственного буйства и прилег отдохнуть. Лишь редкие языки пламени, собрав последние силы, неожиданно вырывались вверх и, коротко лизнув воздух, тут же угасали. Но костер хитрил, притворяясь немощным и усталым, на самом же деле затаил свою силу до поры до времени и спрятал жар глубоко внутрь.

Ему удалось обмануть людей, и они, поверив, встали плотным кольцом вокруг тлеющих в темноте углей. Она была большая, эта гора, и казалась совершеннейшим ювелирным изделием, изготовленным настолько искусно, что каждый элемент его, каждый камешек жил своей жизнью, существуя независимо, но, взятые вместе, они олицетворяли гармонию. Отсветы тлеющих угольков отражались на лицах стоящих людей, и лица теряли резкие очертания, становились мягкими и добрыми. Вместе с теплом костер дарил ласку.

И лишь старый костровой знал коварство огня, изучил все его хитрости и потому молча стоял в стороне, тихо покуривая и усмехаясь, в густые усы. Он знал, что стоит только разгрести верхний слой углей, как костер покажет свою силу. Знал, но молчал, потому что люди должны были сами ощутить на себе эту силу.

Было абсолютно тихо и лишь, коротко и сухо потрескивали угольки. Казалось, даже деревья и звезды замерли в ожидании, а

напряжение медленно, очень медленно нарастало и, наконец, в какой-то неуловимый момент достигло кульминации. Костровой, точно определив этот момент, взял железные грабли с длинной ручкой, размахнулся и спокойным движением снес верхушку тлеющих углей. Жар был настолько сильным, что люди, судорожно закрыв лица руками, наступая, друг другу на ноги, суетливо попятились - в темноту и прохладу. Люди отступали перед грубой силой огня, а костровой неторопливо и размашисто разгребал угли все шире и шире, пока не образовался шестиметровый круг, пышущий нестерпимым жаром. Даже на значительном расстоянии чувствовалось его дыхание, которое заставляло непроизвольно отворачивать лицо в сторону.

В темноте заиграла флейта, сначала тихо, потом все громче и громче, пока к ней не присоединился бубен. Музыкантов не было видно, и казалось, сама природа источает эту дивную музыку, которая лилась спокойно и естественно. Музыка гипнотизировала, заставляла забыть обо всем на свете, и потому никто не заметил, откуда в центре огнедышащего круга появилась хрупкая фигура девушки в белом, почти прозрачном платье. Девушка закружилась в плавном танце, но разум отказывался видеть в ней человека. Она была легка, словно эльф, и, казалось, парила в воздухе и туманном облаке своего призрачного одеяния. Внезапно музыка смолкла, наступила невыносимая тишина, и был слышен лишь страшный хруст горящих углей, на которые ступала босая женская нога. Хруст резал слух, терзал нервы, он был невозможен, но вместе с тем он был. Снова издалека нежно запела флейта, и в кругу появился босой парень в белых холщовых штанах и такой же рубахе с яркой вышивкой. Весело зазвенел бубен, и на углях закружились две фигуры - мужская и женская. Их движения были легки, проворны и изящны, но вот странно - чудилось, будто нестинарцы спят, а во сне, сами, не зная того, тихо парят над землей. А жар от костра по-прежнему щипал лицо.

Все кончилось внезапно. Музыка тихо угасла, фигурка девушки в белом выпорхнула из костра и мгновенно скрылась в темноте леса.

В кругу остался один парень. Он стоял на пылающих углях также непринужденно, как стоит горожанин на асфальтированном

тротуаре. Отдышавшись от движения, он медленно походил по кругу, время от времени, разгребая угли ногой, потом вытащил сигарету, наклонился, зачерпнул горсть красных углей и прикурил от них. Зрители безмолвствовали.

"Ну, как, очень жарко?" - раздался вдруг насмешливый женский вопрос. Нестинарец, словно кошка, метнулся на голос, схватил жертву на руки и прыгнул с ней в костер. Тишину разорвал пронзительный женский визг. Парень наклонился к самым углям, визг усилился, а женщина неистово задрыгала ногами, колотя нестинарца кулаками по спине. Оцепенение спало, и на поляне разразился гомерический хохот.

Где-то далеко призывно зазвенел бубен. Нестинарец ловко поставил жертву на место и мигом растворился в темноте. Толпа людей, оживленно переговариваясь, неторопливо потекла к ресторану. Все еще находились в состоянии созерцания чуда.

Мы возвращались домой лесной тропинкой. Светила луна, рядом во сне спокойно дышало море, а в глазах стояло огненное пятно костра и на нем - невесомые фигурки людей.

"Сон, сон...", - твердил разум, а в ушах стоял легкий хруст углей под босыми ногами.

"Нет, не сон", - соглашался разум...

ХРАНИТЕ ДЕНЬГИ В ПАСТИ КРОКОДИЛА

Вряд ли сейчас можно кого-либо удивить дрессированными животными. Тигры и львы, собаки и кошки, обезьяны и бегемоты, птицы всех мастей - все это знакомо нам по цирку с незапамятных времен. Восточные укротители змей - тоже не в диковинку. Но, вот дрессированных крокодилов, да еще таких, которые становятся послушнее домашних собачек - такое, вряд ли может, кто припомнить. Да и не мудрено. Попробуйте, скажем, ради любопытства, выдрессировать ящерицу. Да не забывайте при этом про трехметровую длину, стройные ряды кинжально-острых зубов и далеко не мягкий нрав. Скорее всего, у вас ничего не получится.

Таиланд смело можно назвать одной из самых экзотических стран мира. Своеобразный животный и растительный мир; неразрывно

связанные с Востоком необычные проявления человеческого духа; благосостояние государства, почти полностью зависимое от иностранных туристов - все это дает возможность изобретать самые необычные шоу, на которые словно бабочки на свет слетаются паломники со всего мира, чтобы вкусить* прелесть неизведанного и неповторимого.

Одна из статей дохода государства - торговля изделиями из крокодиловой кожи, которая ввиду своей прочности, экстравагантности и достаточной редкости пользуется большим спросом у приезжих. Для этой цели недалеко от Бангкока - столицы Таиланда - расположилась одна из крокодиловых ферм.

Плотность крокодилов на такой ферме просто чудовищна. Представьте себе мальков, которые собрались со всего водоема у берега, где им бросают подкормку, или же бесконечные ряды бревен в воде во время лесосплава. Только все это еще нашпиговано острейшими зубами и неподвижными глазами, гипнотически следящими за каждым твоим передвижением. К счастью, все это находится за проволочной сеткой.

Неподвижно лежащими крокодилами никого не удивишь, даже если их очень много. Поэтому для привлечения туристов здесь разыгрывают грандиозное крокодиловое шоу, перечеркивающее все представления о кровожадности и беспощадности этих грозных животных. Действие происходит в круглой вольере, заполненной водой, в центре которой возвышается небольшой остров. Зрители находятся за высокими стенами и смотрят на происходящее сверху.

Крокодилы неподвижно замерли в воде, а их укротители - два тайца, молодой и пожилой, в красивых красных костюмах, - расположились на островке. Шоу началось с первыми звуками музыки.

Для начала тайцы зашли в воду и попытались за хвосты вытащить крокодилов на сушу. Те, доказывая чудеса изворотливости и подвижности, изо всех сил сопротивлялись этому. Отчетливо было слышно звонкое щелканье зубов, и только в этот момент становилось понятно, насколько обманчива кажущаяся неповоротливость этих животных. В момент ярости движения крокодила молниеносны. Было совершенно очевидно, что при желании он мог давно перекусить

дрессировщика пополам. Что же ему мешало? Неужели тонкая палочка в руках укротителя, которой, играючи, он легко ударял эту пятнисто-зеленую смертоносную живую машину?

Спустя некоторое время крокодилы, обладая в воде несомненным преимуществом, в ужасе начинали разбегаться от спокойно приближающегося к ним дрессировщика, поднимая фонтаны брызг и окончательно "подмачивая" репутацию своего бесстрашия. Наконец тайцам удалось вытащить одного, наиболее крупного, на берег, и тут, началось ,самое интересное.

Один из тайцев громким голосом дал команду, и крокодил, подчиняясь, нехотя открыл пасть. Таец сел возле него, любовно поглаживая ему зубы, взял руками челюсти, раскрыл пасть пошире, и, мило улыбаясь публике, положил туда свою голову. При этом он челюстями, как штурвалом, поворачивал крокодилу голову так, чтобы улыбка была видна всем зрителям, расположившимся по кругу. Крокодил безмолвствовал. Остальные его соплеменники с ужасом таращились на своего товарища из-под толщи воды.

Для следующего номера таец обошел вольеру и собрал разноцветные купюры - баты, брошенные благодарными зрителями. Набрав, таким образом, целую пачку, он подошел к крокодилу и, пересчитав деньги, бросил их ему в пасть. Тот послушно закрыл ее. Под аплодисменты зрителей таец дал понять, что именно так нужно хранить деньги, чтобы они были в полной безопасности.

На этом представление с "живым сейфом" не окончилось. Таец открыл пасть крокодила; поглаживая ему небо, по купюре достал деньги; зажал их губами и протянул так крокодилу. Тот с удивительной нежностью взял их. Сказать "из губ в губы" ввиду внушительных размеров передних клыков просто язык не поворачивается. Так, с деньгами в зубах он и пролежал до конца представления, боясь пошевелиться.

Потом были катания на крокодилах. Для этой цели тайцы выволокли на землю двух особей помоложе и улеглись на них словно на кроватях. Крокодилы при этом даже не предпринимали попыток убежать куда-либо - они словно превращались в неподвижные статуи. Таким же образом тайцы катались на них в воде, словно во

время серфинга. Более всего поражало их фантастическое хладнокровие. Видимо, это же чувствовали и рептилии.

Затем один таец, устав, сел отдохнуть на крокодила, который держал деньги в зубах, а второй, поймав в воде особь посимпатичнее, взгромоздился ей на спину, подхватил руками морду и выгнул крокодила так, что тот превратился в морского конька с всадником на спине. Это было невиданное зрелище. Как мог такое позволить уважающий себя крокодил - уму не постижимо!

А тот, апатично глядя перед собой, молча переносил все это. Передние лапы безвольно болтались по бокам. Таец, придерживая крокодила одной рукой, второй помахивал зрителям. Видимо, этого оказалось недостаточно, потому что он слегка шлепнул "морского конька" по правой лапе, и тот, подняв ее, начал вяло помахивать зрителям, точь-в-точь, как это делал когда-то известный советский лидер. Наконец таец, нежно поцеловав в нос, отпустил его, и крокодил стремительно умчался прочь.

Перед окончанием шоу молодой таец, поймав двухметрового монстра, бережно взял его на руки, вышел на берег и встал, гордо поставив ногу на зеленого "хранителя денег". Рядом примостился второй укротитель. Композиция, была явно, рассчитана, на любителей сделать эффектную фотографию.

В заключение тайцы предложили желающим сфотографироваться верхом на крокодиле. Несмотря, на увиденное, желающих не нашлось. "А зря, - говорил сам вид улыбающегося тайца, растянувшегося рядом с зеленым монстром. - С ним так уютно и безопасно".

ПО ВОЗДУХУ - АКИ ПО СУХУ

Если припомнить рассказы о ведьмах, в них всегда можно найти описание того, как, взгромоздившись на метлу, эти почтенные дамы взмывают в небо. Что это? Сказки? Возможно. Однако в каждой сказке есть доля правды. Левитация - это реальность.

В средние века обвиняемых в колдовстве, чтобы доказать их виновность, подвергали двум испытаниям: водой и весами. При этом наблюдались интересные вещи. Для испытания водой человека

связывали таким образом, что он не мог пошевелить ни ногой, ни рукой, а затем бросали в воду. Некоторые сразу камнем шли на дно, и это служило доказательством их невиновности. "Настоящие" же ведьмы плавали на поверхности, как пробка, не погружаясь. Затем это испытание было заменено взвешиванием. Если масса тела обвиняемого в колдовстве не была ниже некоторого установленного значения, то обвинение с него снималось. Так вот, частенько оказывалось, что вес человека может иметь просто смешные значения. Так, известен случай, произошедший в Австро-Венгрии в 1728 году, когда при взвешивании полной женщины ее масса оказалась равна 26,3 кг!

Свидетельства о странной болезни, при которой падал вес тела, дошли до нас из далекого прошлого. Например, доктор Ю.Кернер наблюдал за своей пациенткой - Фредерикой Гоффе с 1826 по 1829 год. Когда ее в состоянии сомнамбулизма погружали в ванную, ее руки, грудь и нижняя часть тела всплывали на поверхность, и как ни старались окружавшие ее люди держать тело под водой - ничего не получалось.

Замечено, что вес эпилептиков снижается после приступа довольно резко. В частности, после приступа психической эпилепсии его падение может достигать 13 кг.

В книге "Первобытная культура" Э.Тейлор описывает такой случай:

"Серрейского бесноватого Ричарда (1689) поднимало в воздух и опускало вниз. Когда начинались припадки, его внезапно как будто срывало со стула", словно он собирался лететь, но те, кто держал его, висели на его руках и ногах и крепко хватались за него. Один рассказ о случае бесноватости в Морсине, в Савойе, говорит, что в 1864 году невидимая сила держала больного в продолжение нескольких секунд или минут над кладбищем в присутствии епископа".

Итак, для того, чтобы преодолеть гравитацию, необходимо значительное снижение веса тела. Из приведенных выше примеров видно, что достичь этого можно путем изменения состояния психики. Ведь у больного эпилепсией или у человека в состоянии сомнамбулизма сознание претерпевает значительные изменения. Видимо, и ведьмы обладали способностью достигать такого

состояния, при котором вес их резко уменьшался, что давало им возможность совершать свои таинственные полеты на метле и не тонуть в воде.

Однако все это свидетельства далекого прошлого. А наблюдалось ли нечто подобное в наше время? Безусловно. Вспомните хотя бы знаменитые полеты иллюзиониста Дэвида Копперфильда. Он плавно поднимается в воздух, свободно передвигается в пространстве, зависает неподвижно. Потом берет на руки девушку и также плавно взмывает в воздух вместе с ней. "Трюки", - скажете вы. Но ведь он проделывает это и в стеклянном, закрытом со всех сторон, кубе, и вне стен зала, в котором проходят его выступления, на глазах у тысячи зрителей!

Хорошо, оставим магию, тем более, что это далеко не единственный пример. Так, в Вашингтоне в июле 1986 года проходили соревнования "летающих йогов", на которых присутствовало большое количество зрителей. Левитировали последователи гуру Махариши, основателя учения о творческом разуме и объединенном поле, а также признанного авторитета в области древнеиндийских философий.

Сначала была медитация. Они погружались именно в то состояние сознания, которое необходимо для полетов. Первоначально сидя на матрасах в позе лотоса, они затем, не меняя положения тела, начинали просто подниматься вертикально вверх (зависать), а затем скачками перемещаться вдоль резиновой дорожки. За 11,5 секунды победитель преодолел дистанцию в 25 метров с препятствиями высотой 20 см. А лучший результат на-50-метровой дистанции - чуть более 23 секунд, в прыжках (мини-полетах) в длину - почти 1,8 метра, в высоту - 60 сантиметров. Однако ученики Махариши не останавливаются на достигнутом, надеясь, что в скором времени они смогут свободно парить в воздухе.

Махариши уже создал 75 центров, где студенты обучаются трансцендентальной медитации и учатся летать. Но полеты - это лишь внешнее проявление учения Махариши, демонстрация неограниченных возможностей человека, показатель того, что при необычайно высокой степени концентрации сознания возможен контроль и управление физической деятельностью человека.

Да, в свое время ведьмы знали все эти тонкости и секреты, а мы сейчас лишь заново открываем их. Но так ли уж заново?

Наверное, многие из вас летали во сне. Не есть ли эти сны той самой забытой способностью к левитации, заложенной в наше подсознание? Вероятно, во сне люди летают по-разному. Некоторые машут руками, как птицы, другим воздух напоминает воду, и они просто ложатся на него и отталкиваются руками. А вот как описывает свои ночные полеты одна женщина:

"Для того, чтобы почувствовать, что воздух держит тебя, необходима очень тонкая настройка. То место в организме, которое указывает на готовность к полету, я называю "центром полета". У меня это обычно солнечное сплетение, и лишь один раз это была область колен. Именно здесь первоначально возникает ощущение, что сейчас ты взлетишь. Стоит лишь уловить этот момент, и ты уже чувствуешь, что воздух держит тебя, мягко и надежно охватывая тело. А дальше начинается самое простое:

хочешь подняться выше - "настроил" "центр полета" и скачком перемещаешься вверх. Еще выше? Да запросто.

Я, летала, таким образом, и в закрытых помещениях, и в свободном пространстве, поднимаясь, все выше и выше над Землей. И еще что поражает: каждый раз не покидает ощущение, что это происходит наяву. Я даже часто говорю себе: "Теперь-то это

уж точно не сон!"

Так оно и есть, ведь сон - это лишь еще одно измененное состояние сознания. И это тоже реальность, только другая.

Итак, левитация возможна и, в принципе, способность к ней заложена во многих. И не стоит огорчаться, если вы пока летаете лишь во сне. Ведь и многие современные ведьмы утратили эту свою способность и занимаются теперь исключительно колдовством да гаданиями. А может быть, просто не афишируют свои полеты, считая метлу, слишком устаревшим видом транспорта и, опасаясь, что их поднимут на смех. Так или иначе, было бы неплохо освоить вновь эту премудрость, потому что вряд ли что-то сможет заменить ощущение парения в воздухе. Это просто незабываемо!

ТАЙНА ЛЕТАЮЩИХ ДЕТЕЙ

Случилось это в период моего летнего отпуска в Николаеве, где вместе с семьей я остановился на месяц во временно пустующей квартире друзей.

Лето выдалось жаркое, солнечное, и все свободное время мы проводили на воздухе, до последней клеточки пропитываясь солнечными лучами, столь редкими и желанными в наших нежарких краях. Домой возвращались поздно, когда совсем темнело и южный город накрывало черным бархатом летней ночи.

В одну из таких чудных ночей я проснулся от тупой пульсирующей боли в голове. Скрипнув от досады зубами, я перевернулся на другой бок, зарылся в подушку, снова перевернулся, но боль не утихала. Я сел на кровати, прислонился к холодной стенке и прислушался к своим ощущениям.

Боль была какая-то странная, непохожая ни на что, испытанное ранее. Она не нарастала плавно, затем так же плавно затухая, а резко била в затылок, потом где-то сверху и холодными искрами проносилась .

Кроватная сетка прогнулась, сидеть было неудобно, поэтому, шипя от боли, стреляющей в голове белыми молниями, я слез с кровати и, стараясь не делать резких движений, переполз в кресло.

"Ишь, как, прихватило, - подумал я.- И таблеток в доме, не сыщешь".

Удобно устроившись в кресле, я вытянул босые ноги и расслабился. Боль не отпустила, но стала как-то мягче, хотя била удивительно методично, словно метроном.

Я не помню, сколько просидел в состоянии полной неподвижности. Углы комнаты терялись в полумраке, и лишь светлые полосы лунного света пробивались сквозь жалюзи и зеброй ложились на противоположную стену. Ночная тишина нарушалась тиканьем будильника откуда-то из темноты, да звуком то ли потрескивания, то ли пощелкивания неизвестно чего.

Вдруг в углу, где перед книжной полкой стоял телевизор, мне показалось какое-то едва уловимое движение. Я напряг глаза и оцепенел. Из угла, взявшись неизвестно откуда, прямо на меня плыла; по воздуху полупрозрачная фигурка маленького человечка.

Я хотел дернуться, ущипнуть себя, как делается в подобных случаях, но вместе с мурашками ужаса, волной прокатившимися по спине, понял, что не могу пошевелиться. В воображении я поднимал руки, ноги, вскакивал, но на самом деле оставался! неподвижным, словно мысли и тело находились в разных местах.

Человечек между тем продолжал медленно приближаться, и я видел его уже совсем четко.

"Боже, почему же ребенок? - тупо удивился я. - При чем тут ребенок?"

Существо действительно было ребенком лет пяти-шести. Маленькая фигурка застыла в странной неудобной позе, согнувшись всем телом в правую сторону. Ручки были согнуты, а кисти безвольно опущены вниз, как передние лапки у собачки, стоящей на задних лапах. Совершенно живые глаза внимательно и хитро смотрели на меня, а рот скривился в какой-то ехидной насмешке.

"Ишь ты, издевается надо мной, - подумал вдруг я. - Что, мол, болит твоя голова? Вот то-то и оно".

Одет парящий мальчик был в какой-то балахончик, вроде, костюма Пьеро. Рукава короткие. Очень хорошо видны пуговицы - крупные, пупырчатые. Но вот для чего они, я так и не понял - никакой прорези на балахоне не было. На голове что-то вроде колпака, но без кисточки. Был он весь какой-то полупрозрачный - сквозь него я отчетливо видел корешки книг на полке, но, вместе с тем, чувствовалась его материальность. Казалось, что сделан он был из густой вязкой массы.

Неожиданно я заметил, что пришелец не один, а следом за ним плывут еще двое - с другими лицами и вроде как помладше.

"Ба! - удивился я. - Да он; с братцами".

Траектория полета троицы проходила, по всей видимости, мимо меня и должна была завершиться у приоткрытой двери балкона. Я вдруг почувствовал сильное отвращение, смешанное с гадливостью к этому первому в балахончике. Мне показалось, что он должен быть холодным и омерзительно студенисто-клейким. Я представил вдруг, как тот коснется моих голых беззащитных ног.

И, словно прочитав мои мысли, первый пришелец круто изменил полет и плавно спикировал на ноги. Я в диком припадке ужаса и

омерзения дернулся изо всех сил и выдернул ноги из липкого пустого бездействия.

И тут же маленькие человечки будто съежились и пропали, словно вихрь унес облачко невесомого дыма.

"Вот наваждение-то", - подумал я, трясущимися руками вытирая пот, обильно выступивший на лбу.

Я резко встал с кресла, еще не совсем веря в способность двигаться, и, шатаясь от перенесенного ужаса, вышел на кухню, включил свет, открыл кран и залпом выпил два стакана холодной воды. Внутри все как-то вибрировало. Голова совершенно не болела. На часах было без четверти три.

"Что же делать? - подумал я, поглядывая в черный прямоугольник двери. - Что это было?"

Я присел и внимательно осмотрел ноги. Ноги были как ноги. Ничего необычного, никаких следов прикосновения того - в балахончике.

"Фу, какая мерзость!"

Я выпил еще стакан воды.

"А вдруг я зайду, а эти кисельные висят там? Что тогда? - подумал я. - А что остается делать? Будить соседей? Сказать, что видел летающих человечков? Скажут: "Поди, парень, опохмелись!" В милицию позвонить? Еще хуже".

Я сделал круг по кухне, потом нерешительно подошел к двери, заглянул в темноту. Дотянувшись рукой до выключателя, включил свет. В комнате никого не было. Постель топорщилась смятым бельем. На полу валялось брошенное в панике одеяло.

Я медленно обошел комнату. Заглянул под кровать. Прошел вдоль книжной полки, ощупал переплеты книг. Даже вынул какой-то словарь и заглянул в образовавшуюся щель. Развернул телевизор, осмотрел его с обратной стороны. Ничего не было. Летающие дети не оставили никаких следов.

С той памятной летней ночи прошло несколько лет, а я помню все происшедшее так, будто это было только вчера. Еще и еще раз, анализируя увиденное, сравнивая ощущения с теми, что испытывал в жизни, не могу решить для себя, что же это было. Все слишком непохоже, необычно и предельно реально.

В природе все взаимосвязано. Все для чего-то нужно. Все является звеньями бесконечной цепи. Непонятно только - для чего и кому нужно показывать людям подобные ужасы?

ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ

Случилось это в то время, когда отечественной науке жить стало, совсем трудно, и младшие, старшие и просто научные сотрудники, со степенями и без, подались, куда глаза глядят - кто в пожарники, кто в торговцы, а кто в грузчики. Я устроился ночным сторожем в частный магазин.

В магазине полным ходом шел капитальный ремонт. Кроме строительного мусора сторожить было пока нечего и потому ночью я спал нормальным полноценным сном, успешно совмещая приятное с полезным. Раскладушку я обычно ставил у входной двери, чтобы возможные грабители не смогли миновать меня, не споткнувшись. Перпендикулярно входному коридору располагался еще один коридор, ведущий на склад. Его начало было перед моими глазами, конец же был скрыт стеной. Свет, ввиду неисправности выключателя, на ночь не выключался.

В одну из таких ночей я проснулся будто бы от неожиданного толчка. По коридору шла немолодая уже женщина в синем рабочем комбинезоне, измазанном краской. Голова была повязана белым платком, из-под которого торчал завиток светлых волос. В правой руке она несла ведро, почти до краев наполненное бежевой краской, которая колыхалась в такт шагам. Левой рукой она держала, положив на плечо, малярный валик с длинной деревянной ручкой. Двигалась женщина, не спеша и почему-то совершенно бесшумно.

"Сон, - с облегчением подумал я. - Надо же, чертовщина, какая!"

Вспомнив, что нужно делать в подобных случаях, я сильно ущипнул себя за правую щеку и чуть не взвыл от боли. Женщина, проходя мимо, повернула голову и взглянула в мою сторону, но почему-то как-то сквозь, словно меня не существовало. От неожиданности я дернулся, вскочил на раскладушке, и пружины дико взвизгнули подо мной. Женщина, не обращая на меня ни малейшего внимания, степенно удалилась за стену.

"Проспал, - мелькнула страшная мысль. - Проспал и не слышал, как пришли рабочие. Вот стыдуха! Ай да ночной сторож!"

Я автоматически посмотрел на часы. Было ровно три часа ночи. Тут же я вспомнил, что раскладушкой перегораживаю входную дверь, закрытую, на здоровенный крюк, и пройти, минуя меня, просто невозможно. Я физически почувствовал, как зашевелились волосы на моей голове.

Стараясь не производить лишнего шума, я встал, оделся и отправился на поиски женщины в синем комбинезоне. Я тщательно обшарил торговый зал, бар, подсобки, склад, холодильники и, разумеется, не нашел не только таинственного маляра, но даже ее следов, словно она растворилась в воздухе или прошла сквозь стену.

Через сутки я снова заступил на дежурство. Нетерпение терзало меня, и, только лишь войдя в магазин, я тут же занялся поисками. Совсем скоро я нашел то, что искал - в углу одной из подсобок стояло ведро с бежевой краской. Правда, краски было всего полведра, остальная ее часть ушла на свежевыкрашенную стену. Здесь же стоял малярный валик с длинной деревянной ручкой, а в другой подсобке, где переодевались рабочие, на гвоздике висел синий комбинезон, усеянный пятнами краски. Рядом на полочке лежала белая косынка. Я мог поклясться на Библии, что сутки , в мое прошлое дежурство, ничего этого здесь не было.

Это необычайное происшествие я незамедлительно занес в свой архив сновидений. Спрашивается, почему же сновидений, если женщину в комбинезоне я видел не во сне, а наяву? Дело в том, что видения событий будущего, скорее, всего, возникают в периоды пограничных состояний между сном и бодрствованием, и так как это состояние часто бывает достаточно кратковременным и сразу переходит в сон, увиденное вспоминается как обычное сновидение. В моем же случае состояние сильного возбуждения, вызванное мыслями о том, что я проспал приход рабочих, позволило мне миновать очередную стадию сна и досмотреть действие до конца. При этом я испытывал боль от щипка, слышал скрип пружин, двигался, словом, вел себя и ощущал как в состоянии бодрствования.

Выше я не зря упомянул о том, что в свое следующее дежурство сразу начал целенаправленные поиски и быстро нашел то, что искал.

Это было связано с тем, что в моем архиве уже имелось несколько описаний подобных случаев, происшедших с моими друзьями и знакомыми, когда увиденные во "сне" события очень скоро сбывались с поразительной точностью. Я понял, что видел реально происшедшее событие - женщина-маляр прошла по коридору с ведром краски. Установить, было это событие или же только произойдет, не представлялось сложным. Так как покрасочных работ еще не было, значит, они должны были произойти в ближайшее время, и в магазине должны были остаться вещи, виденные мною. Их я и нашел.

Как правило, вещие сны довольно легко, отличить от обыкновенных, так как, увиденное, выглядит предельно реальным, логичным, полным и четким до мельчайших подробностей, словно при просмотре документального фильма. Эти видения в отличие от традиционных снов хорошо запоминаются и представляются как события, происшедшие в вашей реальной жизни. Один мой товарищ рассказал мне следующую историю. Его мать, проживающая в Красноярске, долгое время мечтала купить себе дом в деревне, но то ей место не нравилось, цена была чересчур высокой. И вот однажды ей приснилась давно умершая мать.

"Ты ведь хочешь купить дом? - спросила она. - Не расстраивайся, ты скоро купишь его".

На этом, казалось бы, все закончилось. Летом мать уехала в гости к родственникам в Йошкар-Олинскую область, а перед отъездом обратно домой она снова увидела странный сон. Ей приснилась совершенно незнакомая женщина, которая сказала:

"Совсем скоро ты купишь дом".

Мать увидела во сне место, где он стоит - в центре незнакомой деревни, недалеко от глубокого оврага, у ворот - высохшее дерево.

Утром мать выехала на автобусе в город. По дороге услышала разговор двух женщин.

"Мария-то, из Прилудино дом продает, слыхала?" - спросила одна другую.

"Где это - Прилудино?" - поинтересовалась мать. "А это совсем рядом, сейчас проезжать будем, я покажу". На повороте на Прилудино мать вышла, прошла с километр и оказалась в деревне.

Дорогу ни у кого не спрашивала, уверенно шла к центру деревни, пока не увидела дом недалеко от оврага. Возле ворот стояло уже знакомое сухое дерево. "Ну, вот я и пришла", - сказала себе мать. В этот же день она купила дом по приемлемой цене. Как и в предыдущем примере, во "сне" было увидено событие, происшедшее спустя некоторое время, а такие детали, как середина деревни, овраг и сухое дерево у ворот, позволили сделать вывод о неслучайности совпадения.

Вещие сны позволяют увидеть не только фрагменты будущего, но часто предупреждают о катастрофах, авариях и прочих неприятностях.

Одной женщине приснилось, что она бежит по длинному узкому коридору, скрываясь от преследователей. Наконец она вбегает в какую-то комнату, посреди которой стоит кровать. На кровати лежит ее ребенок. Женщина прячется под кровать и видит, что ребенок свешивается, пытаясь заглянуть вниз. Она хочет его предупредить, что он может упасть, и просыпается от стука. Женщина бежит в соседнюю комнату, где спит ее маленький сын. Он только что упал с кровати и лежит на полу.

Бывает, что подобные сны позволяют избежать несчастий, следует лишь поверить тому, что видел. Так, один мой знакомый рассказал мне сон, который, как он считает, спас его жизнь и жизнь его детей.

Вместе с семьей он отдыхал на одном из островов Ладожского озера. Август выдался ветреный, на озере штормило, и долгое время не удавалось выйти хотя бы недалеко от берега на двухместной байдарке, которую брали у знакомых, отдыхающих в этой же деревне. Наконец, непогода успокоилась, и к великой радости детей было решено на следующее утро выйти в плаванье. Ночью моему знакомому приснился сон, который он запомнил до мельчайших подробностей:

"Я падаю в воду и быстро погружаюсь в изумрудно-зеленую пучину. Краски вокруг настолько сочные и яркие, что я любуюсь цветом воды, которая меня окружает. Наверху сквозь водяную воронку вижу остатки неба.

Наконец погружение сменяется подъемом, и я оказываюсь на поверхности воды. Оглядываюсь. Вокруг бескрайнее море.

Невдалеке кверху килем плавает судно. Его днище ярко-оранжевого цвета. Что-то смущает меня в его размерах. По-моему, оно слишком мало для корабля, да и находится близко от меня.

В руках я что-то держу, что помогает держаться мне на воде. Не чувствую ни тепла, ни холода. Очень много солнечного света.

Недалеко от меня, держась за что-то оранжевое, плавают еще два человека. Делаю неловкое движение и снова погружаюсь в изумрудную пучину. Жду подъема, но его все нет. Наконец медленно всплываю на поверхность.

Утром, придя на берег еще неутихшего после шторма озера, я увидел байдарку, снаряженную для устойчивости двумя оранжевыми поплавками, которыми хозяин раньше никогда не пользовался. Я сразу узнал оранжевое "днище перевернутого судна", виденное мною во сне. Разумеется, в плаванье с детьми мы в этот день не вышли".

И, наконец, есть явления, которые нельзя назвать вещими снами, поскольку они не сбываются, но, как и вещие сны, связаны с пограничным состоянием между сном и бодрствованием и потому представляют определенный интерес.

С одним молодым мужчиной порой случались странные вещи.

Проснувшись как-то ночью, он с удивлением обнаружил, что рядом вместо жены лежит совершенно незнакомая женщина. Предвидя саркастические замечания читателей типа: "Пить надо меньше!", сразу оговорюсь, что "зеленый змий" к данной истории никакого отношения не имеет.

"Ну и дела! - подумал он, ощущая под одеялом упругое тело молодой женщины. - Что же мне делать, если она проснется? И что утром сказать жене?"

В том, что это не сон, он совершенно не сомневался. Сев на постели, тщательно протер глаза, осмотрел комнату, освещенную светом уличного фонаря. Все было как обычно.

"Да, весьма пикантная история", - подумал он.

Черты лица женщины были совершенно незнакомы, но приятны. Он осторожно провел рукой по ее лицу в надежде, что наваждение исчезнет, и он снова увидит лицо жены. Ничего не изменилось, лишь слегка пошевелились губы незнакомки.

Некоторое время он сидел на постели в полной растерянности, не зная, что предпринять, пока вдруг где-то внутри само собой не возникло нечто вроде волевого усилия, и с глаз словно упала пелена - он вновь увидел знакомое лицо жены, будто некто невидимый резким движением сдернул с нее маску.

Подобное повторялось еще несколько раз, причем каждый раз женщины были разные. Больше всего запомнился случай, когда рядом с собой он увидел негритянку. Ранее ему не приходилось видеть негритянскую женщину столь близко, и он с интересом рассматривал грубоватые черты смуглого африканского лица, крупные мясистые губы и слегка приплюснутый нос. Наваждение исчезло как обычно - с появлением, внутреннего, волевого усилия, приходящего откуда-то извне.

Итак, что же такое "сновидение"? "Субъективно переживаемое психическое явление, периодически возникающее во время сна", - так утверждает Большая Советская Энциклопедия. Тогда как объяснить вышеприведенные примеры?

Многочисленные памятники древней письменности говорят о том, что сновидения занимали большое место в общественной жизни с незапамятных времен - в религиозных ритуалах, повседневной жизни, при решении военных и государственных вопросов. В сновидениях видели откровения богов, вторжение демонов, один из способов контакта с "невидимым" миром. Аристотель, например, рассматривал сновидение как продолжение деятельности в состоянии сна. Большое внимание в своих исследованиях уделял этой стороне человеческого бытия Фрейд.

Таким образом, природа сновидений волновала людей всегда. Что же мы имеем на сегодняшний день? "Целостной общепринятой теории сновидений не существует", - печально, но честно сообщает все та же Большая Советская Энциклопедия. Так не пора ли создавать новую науку, господа ученые? Науку о природе сновидений?

ПРИЗРАКИ ПРИХОДЯТ В ПОЛНОЧЬ

Часто ли вы встречались-с посланцами загробного мира? Наверное, нет. Можно даже сказать, что тех, кому "повезло" их

увидеть, скорее всего, единицы. Почему одним они являются, а другим нет? При каких обстоятельствах можно увидеть призрака? Какова их цель появления, если она вообще существует?

Некоторые считают, что призраки - это лишь плод нашего распалившегося воображения. Другие объясняют этот феномен, опираясь на законы природы. Однако фактов не становится меньше: призраки являются к нам во сне и наяву. Они говорят с нами, предупреждают об опасности, воздействуют на нас физически. Вот несколько примеров тому.

Таинственный призрак поселился в больнице города Хрутфонтейна, что на севере Намибии. Он навел такой страх на персонал, что те стали вздрагивать при малейшем шорохе и шагах в коридоре.

А дело было так. Две сиделки, проходя ночью по территории больницы, услышали за спиной шаги человека. Когда они обернулись, то не поверили своим глазам: за ними шла их коллега. Все ничего, если бы не тот факт, что она погибла в автокатастрофе полгода . Женщины в панике бросились в помещение! и уже оттуда из окна смотрели на призрак.

На следующий день одна из сиделок показывала присутствующим большой ожог на шее, который, как она утверждает, остался после прикосновения к этому месту руки покойной. Один из пациентов также признался, что видел призрак и признал в нем погибшую женщину,

На Украине в лесу жила семья: лесник с женой. Лесник умер. Жена осталась одна в доме, стоящем в значительном отдалении от населенных пунктов. В спальне стояла широкая деревянная кровать. После смерти мужа жена продолжала спать на своей половине, оставляя вторую половину аккуратно заправленной. Поздно вечером, когда женщина ложилась спать, и в комнате становилось совершенно темно, кто-то заходил и ложился на половину мужа, хотя в доме никого не было, а дверь на ночь запиралась. Таинственный посетитель не трогал женщину и не разговаривал с ней, и она спокойно засыпала. Утром постель рядом была смята, как будто на ней действительно кто-то провел ночь. Так продолжалось некоторое

время, а потом визиты прекратились. Женщина уверена, что приходил к ней муж, а точнее, его душа.

Интересные случаи появления призраков животных описаны Ч в книге Билла Шула "Бессмертные животные: наши питомцы и их жизнь после жизни", вышедшей в Америке. В ней приводятся свидетельства людей, спасенных от гибели своими умершими четвероногими друзьями.

Ночью разразилась страшная гроза. Фрэнк Талберт проснулся от рычания собаки за дверью. Решив, что животному требуется! помощь, он вышел на порог и позвал собаку. Но пес начал удаляться от дома. Взяв фонарик, Фрэнк направился вслед за собакой. Когда, они отошли, на несколько десятков метров, в дом ударила молния, и начался пожар.

Направляясь на машине к соседям, Фрэнк подумал о том, что собака спасла ему жизнь, но потом куда-то бесследно исчезла. По прибытии Фрэнк рассказал соседу о животном, которому он оказался обязан жизнью. Сосед заволновался, и сказал, что по описанию пес очень похож на его Сэнди, умершего два месяца .

Робин Дэланд, житель Колорадо, ехал ночью по горной дороге. Вдруг фары осветили собаку, в которой он узнал своего колли Джеффа, умершего полгода . Робин вышел из машины и стал звать Джеффа, но тот не подошел, а направился в сторону крутого поворота. Повернув за скалу, закрывавшую обзор, Робин увидел огромный валун, преграждающий путь. Это была явная гибель, если бы Робин двигался по дороге без остановки. Он просто не успел бы затормозить, и автомобиль сорвался бы в пропасть. Дэланд обернулся, надеясь снова увидеть собаку, но Джефф таинственно исчез.

Рэй и Сьюзен Петере, проснулись оттого, что их шотландский терьер Мак надрывался от лая. Когда же, он рявкнул Рэю прямо в ухо, тот окончательно проснулся и тут же почувствовал запах дыма. Горело в ванной. Сосед уже вызвал пожарных, проснувшись от лая собаки и увидев огонь и дым в окнах соседей. "Слава богу, ваш пес вовремя поднял тревогу. А я и не знал, что после смерти Мака вы завели другую собаку. Кстати где она?" Сьюзен и Рэй похолодели: собаки у них не было с тех самых пор, как три месяца умер Мак.

Пытаясь объяснить появление посланцев загробного мира, биохимик Мария Вальчихина опирается на законы физики, биологии и математики. Перечитывая исторические и литературные произведения, содержащие описание привидений, она заметила, что, они в общем-то, повторяют друг друга: это нечто бесформенное, колыхающееся, прозрачное. Призраки чаще всего появляются в картинных галереях, мастерских художников, замках при слабом свете свечи или луны, или тлеющего огня в камине, или догорающего факела, в общем, при колеблющемся, неярком свете. При этом тот, кто видит привидение, как Правило, бывает в определенном эмоциональном состоянии, чаще всего в страхе, тревожном ожидании. Из всего этого Вальчихина делает вывод, что призрак есть ни что иное, как обыкновенная голограмма.

Дело в том, что голограммы могут возникнуть не только на фотопластинках, но и материалах, которые чувствительны к температуре. Это могут быть масляные краски, лаки, пропитки для холстов и даже кровь. Известно, что внутренние органы человека являются источником электромагнитных волн и, в частности, теплового излучения, которое и оставляет запись на создаваемом художником полотне. Однако, если при этом художник будет находиться в спокойном, уравновешенном состоянии духа, вряд ли потом кто-нибудь сможет увидеть его голограмму. Запись голограммы будет более четкой, если человек, пребывающий поблизости от теплочувствительных материалов, находится в состоянии эмоционального всплеска. Это, может быть, сильная радость, гнев, страх. Только в этом случае, излучаемая им энергия будет иметь частоту, необходимую для записи голограммы.

Для воспроизводства изображения также необходимо излучение, по частоте близкое к тому, что способствовало записи. Вот почему уравновешенный скептик никогда не увидит привидение, а человек, который находится в крайне возбужденном состоянии, будет способствовать тому, что голограмма "оживет". Это лишний раз подтверждает высказывание Дидро: "Чудеса случаются там, где в них верят".

Тепловое воздействие свечи или другого источника неяркого света лишь усиливает излучение, исходящее от такого человека,

накладываясь на него, и делает изображение более четким. Конечно, увидеть призрака можно и в ясный солнечный день, но для этого световой луч должен пройти через светофильтр, например, через витражное стекло. Тогда и появляется голограмма.

Возможно, кое-что эта теория и объясняет, но не все. Как, например, объяснить то, что привидение может воздействовать на человека и окружающий физический мир? Ведь хозяева умерших животных слышали их лай, сиделка из больницы получила ожог от прикосновения призрака, а постель лесника была смята.

Экстрасенс Евгений Дубицкий столкнулся с тем, что пациенты начали видеть его, слышать его шаги, когда он находился за, сотни километров от них. У него возникла идея посылать своего "энергетического двойника" к больным, чтобы тот помогал им во время приступов болезни. Результаты превзошли все ожидания. При вызове "двойника" пациенты получали облегчение. Причем некоторые видели его, кое-кто чувствовал его прикосновения к телу, сильную вибрацию, тепловое воздействие. Вот, например, что пишет врач из города Холмска, Сахалинской области, Н.Савчик:?

"При вызове Двойника почувствовала, как он сел на мою кровать, причем сел на ноги (я лежала на кровати), даже пальцам стало больно от такой тяжести. У меня болела голова, она быстро прошла, стало жарко... затем я заснула".

Еще одно письмо от врача У. Турымбетовой из города Чимбая:

"У меня варикозное расширение вен, поэтому я решила вызвать Двойника. Евгений Анатольевич появился в эфирном виде. Я тут же уснула, успев почувствовать сильную вибрацию в ногах. Утром проснулась - состояние хорошее, вены стали поменьше". И таких писем в адрес Евгения Дубицкого приходит очень много.

Конечно, все это можно было бы отнести к явлениям психического характера, если бы не тот факт, что по просьбе некоторых пациентов "двойник" уничтожил всех тараканов в доме.

Сам экстрасенс при объяснении этого феномена опирается на следующую теорию: "...Вокруг каждого объекта существует энергоинформационное поле, которое как бы хранит в себе основные характеристики предмета. Сливаясь, эти поля образуют вокруг Земли единое энергоинформационное поле - нечто вроде

ноосферы, о которой говорил Вернадский. И в принципе из этого единого поля можно получить информацию о любом живом и неживом объекте, существующем на планете... Так вот, произнося словесную формулу вызова моего двойника, человек как бы выходит на связь с этим единым полем и вступает в контакт с моим энергоинформационным фантомом".

Что ж, эта гипотеза также в какой-то мере объясняет природу загадочных появлений призраков. Однако в данном случае фантома можно вызвать по желанию. А как объяснить то, что призраки частенько появляются сами по себе, не спрашивая разрешения? Ведь и такое бывает. Хорошо, если призрак появляется с "благими намерениями". А если он хочет навредить?

Как видите, загадок еще много. А до тех пор, пока они не разгаданы, будьте повежливее, с призраком и, как советует Евгений Дубицкий, не забудьте поздороваться и попрощаться с ним.

ДАНО ЛИ НАМ ГРЯДУЩЕЕ ПОЗНАТЬ?

Пророки, предсказатели, ясновидящие... Сколько уже написано об этом феномене человеческой психики! Снова и снова читаем мы о необычных способностях экстрасенсов, целителей, пользующихся даром ясновидения. Однако вопросов и загадок не становится меньше. Кто эти люди? Почему вдруг у них открывается эта способность читать прошлое и будущее, как в открытой книге? Становится ли их больше с течением времени, или с развитием науки и техники эта способность утрачивается? Дозволено ли, обычному человеку владеть даром ясновидения, или это удел избранных? Давайте попробуем ответить хотя бы на некоторые из этих вопросов.

Дар ясновидения, пророчества известен с древних веков. Многочисленные жрецы, шаманы, пророки, астрологи, блаженные, являлись неотъемлемым атрибутом, любого общества в истории человечества. Вспомним знаменитых предсказателей прошлого: Нострадамус, Василий Блаженный, граф Калиостро. Однако и наше время не является исключением. Какие они, нынешние предсказатели?

Москвичка Л.А.Корабельникова обладает ярко выраженным даром ясновидения. Вот лишь один случай из ее практики. Она работала в Армении, сразу после разрушительного землетрясения. Пользуясь только картами, она давала информацию о местах, где под завалами оставались живые люди. В Ленинакане, держа руку над картой, она указала район наибольшего скопления людей. Там оказался разрушенный компрессорный завод, из-под обломков которого удалось спасти не одну жизнь.

В селе Башаид, что находится в двух часах езды от Белграда, живет предсказатель и целитель Нейбоша Бочевич. Его знают не только в округе, но и далеко за пределами. Известен он своими предсказаниями, и способностью быстро и точно поставить диагноз. Так, им было предсказано землетрясение в Сан-Франциско. К его предупреждению отнеслись без внимания, но в скором будущем по радио объявили о стихийном бедствии. Женщина, сын которой находился в это время в Сан-Франциско, позвонила Нейбоше, чтобы узнать, не случилось ли с ним что-нибудь. Нейбоша ее успокоил, сказав, что через пять минут ей позвонит человек от ее сына, а в течение суток сын сам даст о себе знать. Именно так все и произошло.

Вера Кочовская родом из Болгарии. Она не столь известна, как ее знаменитая соотечественница Ванга, однако тоже обладает удивительным даром ясновидения, постановки диагноза и лечения на расстоянии. Причиной возникновения этих способностей стала автомобильная катастрофа, в которую Вера попала одиннадцатилетней девочкой. После этого случая она стала видеть внутренние органы людей, угадывать факты из их прошлого, настоящего и будущего. Так, по фотографии Вера безошибочно называет имена, профессии, комплекс заболеваний и даже некоторые личностные черты людей, с которыми она никогда раньше не встречалась.

А вот ее предсказания относительно будущего человечества:

"Я убеждена, что XXI век будет столетием биоэнергетики. Со временем будет найдено и действенное средство против СПИДа". Что ж, время покажет.

Случается и так, что многие предсказания не выдерживают проверку временем. ,Вот что сказала в 1989 году в Крыму вице-президент Международного института интегральных исследований в Монреале, профессор, одна из самых популярных ясновидящих в Канаде и США, Мерилин Росснер о судьбах человечества и нашей страны, в частности:

"Уже через год-два будут найдены методы лечения опаснейших заболеваний. Крупных войн, землетрясений и наводнений в ближайшее время не предвидится. Ну, а что касается перестройки, то самым трудным будет 1992 год. Зато, начиная с 1993, наша жизнь начнет улучшаться стремительными темпами. А в период с 1994 по 1996 год Советский Союз станет передовой державой мира, на которую будут равняться все страны".

Как видите, далеко не все в этом прогнозе соответствует нашей сегодняшней действительности. Что ж, значит, и ясновидцы могут ошибаться. Но это к слову.

Давайте все-таки вернемся к тем предсказателям, прогнозы которых до сих пор удивляют как ученых, так и всех остальных. Леву Федотова довольно трудно отнести к разряду пророков. Обычный московский школьник, он, тем не менее, предсказал почти точное время начала Великой Отечественной войны, ход ее первых месяцев. Вот что он писал в своем дневнике 5 июня 1941 года:

"Как ни тяжело, но мы оставим немцам такие центры, как Житомир, Винница, Псков, Гомель и кое-какие другие. Минск мы, конечно, сдадим. О судьбах Ленинграда, Новгорода, Калинина, Смоленска, Брянска, Кривого Рога, Николаева и Одессы я боюсь рассуждать. Правда, немцы настолько сильны, что не исключена возможность потерь даже этих городов, за исключением только Ленинграда. То, что Ленинград немцам не видать, в этом я твердо уверен. Если же враг займет и его, то это будет лишь тогда, когда падет последний ленинградец...

За Одессу, как за крупный порт, мы должны, по-моему, бороться интенсивнее даже, чем за Киев... Если же мы сдадим по вынужденной причине Одессу, то гораздо позже Киева, так как Одессе сильно поможет море. Понятно, что немцы будут мечтать об окружении Москвы и Ленинграда, но я думаю, что они с этим не справятся.

Окружить Ленинград, но не взять его, немцы еще могут. Окружить же Москву они не могут в области времени, ибо не успеют замкнуть кольцо к зиме. Зимой же для них районы Москвы и дальше будут просто могилой.

Я, правда, не собираюсь быть пророком, но все эти мысли возникли у меня в связи с международной обстановкой, а связать их, дополнить, помогли мне логические рассуждения, и догадки. Короче говоря, будущее покажет".

Лева не допустил ни одной ошибки в своем предвидении. Именно по этому сценарию и развивались события начала войны.

А вот запись от 21 июня:

"...по моим расчетам, только если я действительно был прав в своих рассуждениях, то есть если Германия готовится напасть на нас, то война должна вспыхнуть в эти числа этого месяца или же в первых числах июля... Откровенно говоря, теперь, в последние дни, просыпаясь по утрам, я спрашиваю себя: а может быть, в этот момент уже на границе грянули первые залпы? Теперь можно ожидать начала войны со дня на день..."

В то же время, когда утром 22 июня зазвонил телефон, и тетушка сообщила Леве о начале войны, он удивленно спросил:

"С чего это вдруг?" Он, который ждал ее с минуты на минуту! Он писал, что знание этого пришло к нему в результате логических рассуждений. Если бы выводы Левы действительно были бы сделаны на основе анализа обстановки, то для этого ему бы понадобилось большое количество сведений военно-политического характера, к которым доступа у него не было. По словам друзей, он, как и все, слушал радио и читал газеты, а они, как известно, в то время не отличались большой достоверностью политической информации.

В своем дневнике Лева описал также некоторые подробности конца фашистской Германии и даже, шутя, предсказал запуск в 1969 году американского пилотируемого космического аппарата "Аполло-11" на Луну, сделав ошибку лишь в определении планеты назначения (он сказал: на Марс). Лева Федотов погиб на фронте 25 июня 1943 года, так и оставив неразгаданной, тайну его удивительных способностей.

В приведенных выше случаях ясновидцы получали информацию в виде вспышки, озарения. Обычно информация появляется в виде картинок, возникающих, перед, мысленным взором вопрошающего. Это могут быть и голоса, как у бабы Ванги, например. Удивительна, способность ясновидящего перемещаться во времени. Для них как бы не существует прошлого, настоящего и будущего. Обращаясь с запросом в некий компьютер Вселенной, они получают ответ, в какой бы точке времени и пространства провидец ни находился.

Гадания - тоже ясновидение. Только способ получения информации несколько иной, косвенный. Не напрямую из Космоса, а через предметы: карты, кости, фигурки, зеркала и т.д. Считается, что нарушение ряда явлений в будущем непременно даст о себе знать в гадании неким знаком, "предзнаменованием". Ремесло это древнее, ему надо учиться, только вот не всем оно дается.

У Раисы Николаевны, гадалки из Москвы, получилось. Научила ее всем премудростям тетка, которая, в свою очередь, получила знания от дяди и брата. А вот мать Раи так и не научилась гадать. Рая же, попробовав один раз (успешно предсказала своей подруге скорое замужество, указав точно даже род занятий будущего мужа), начала гадать всем без разбору. "Что-то все-таки для этого нужно, - говорит Раиса Николаевна. - Что - не знаю, но нужно. Я иногда думаю, а вдруг это - болезнь какая-нибудь. Ну, все эти экстрасенсы или мы - гадалки... Никто ведь не знает, что это такое. Я вот сама сколько раз уже на себе пыталась выяснить, но все без толку. Хотя на самом деле ничего в этом гадании таинственного или сложного нет. Закрываю просто глаза, сжигаю бумажку с вопросом, на который гадаю, еще кое-что делаю, вы уж извините, не могу рассказать, и все, готово. Прямо как на экране: маленькие человечки, дома, деревья..."

Как-то у Раисы Николаевны тяжело заболел сын. Врачи уже практически не надеялись спасти. "Я тогда пришла домой и решила: если что - и мне не зачем жить... - вспоминает она. - А потом, дай, думаю, погадаю, что выйдет. Увижу себя в саване или нет... И вот гадаю, а сама еле живая - вдруг действительно... А в зеркале выходит: довольный Сережка на диване с дядей моим возится. И я рядом что-то стряпаю. Так и получилось. Выздоровел он, приехал к нам мой дядя, стали они на диване возиться..."

Существует еще один способ получения информации о будущем, который заключается в достижении так называемого "измененного состояния сознания". Чтобы достичь этого состояния, с древних времен шаманами, ведьмами применялись различные отвары из трав, грибов, которые приводили человека в состояние транса, и он получал доступ к прямому знанию. Сюда же относятся гипноз и сон. Известно, что граф Калиостро во время своих сеансов по ясновидению вводил в определенное состояние ребенка, и тот, глядя в сосуд с водой, рассказывал, что он там видит, отвечая на вопросы графа.

Все знают, что периодическая система приснилась Менделееву во сне. А вот что пишет о своем вещем сне выдающийся авиаконструктор Игорь Иванович Сикорский:

"Когда мне было что-то около одиннадцати лет- это было в 1900 году, - приснился мне чудесный, удивительный сон. В течение нескольких дней я жил под впечатлением этого сна и до сих пор помню его в мельчайших деталях.

Я шел по узкому, роскошно украшенному коридору. По обеим его сторонам - двери орехового дерева, похожие на те, что ведут в каюты парохода. Пол был покрыт красивым ковром. Круглые электрические светильники, вделанные в потолок, излучали приятный голубоватый свет. Я шел медленно, чувствуя ногами легкую вибрацию, и ничуть не был удивлен тем, что она чем-то отличается от вибрации парохода или поезда. Я принимал это как должное, потому что знал, что нахожусь на борту огромного летающего судна. Я подошел к концу коридора и открыл дверь, ведущую в богато украшенную кают-компанию - и тут я проснулся.

Все кончилось. Похожий на дворец летающий корабль был всего лишь плодом моего воображения. В то время я знал, что человеку пока не удалось создать успешно летающий аппарат, мне говорили, что это считается невозможным".

Спустя 31 год Сикорскому пришлось летать на новом четырехмоторном судне "S-40", которое после испытательных полетов было направлено для установки сидений, столиков, обивки, коврового покрытия. По возвращении Игорь Иванович вновь оказался в летящем самолете. Никогда ранее, не обращавший

внимание, на внутреннее убранство салона, он вдруг оценил его элегантность. "Но меня поразила совсем другая мысль. В этот самый момент я понял, что уже когда-то видел все это - длинный проход, голубоватый свет, ореховую отделку стен и дверей, уже когда-то ощутил это плавное движение. Я пытался вспомнить - как, где мог я все это увидеть, и вдруг во "всех деталях вспомнил свой сон тридцатилетней давности".

Собственно, даже людям, не занимающимся пророчествами, свойственно в какой-то мере предчувствовать то, что может произойти. Вот только один случай, произошедший во время войны, когда предчувствие беды спасло жизнь летчику и команде разведчиков. Летом 1942 года летчику Б.Тихомолову нужно было доставить под Варшаву четверых разведчиков. Многочасовой полет должен был проходить над территорией противника. В тот день Тихомолову очень не хотелось лететь: какие-то смутные предчувствия, ноющая боль в сердце. Но не было уважительной причины, чтобы отказаться от полета. К счастью, командир полка все понял и перенес полет на следующий день. Оказалось, что и один из разведчиков тоже не хотел лететь по той же самой причине. В этот день Тихомолов полетел на бомбежку вражеского объекта, который находился неподалеку от линии фронта. Полет прошел удачно, но на обратном пути отказал левый мотор. Хорошо, что самолет уже был на нашей территории, и Тихомолов сумел дотянуть до аэродрома.

Порывшись в своей памяти, я с удивлением обнаружила с десяток подобных случаев в своей жизни. Думаю, что и читатели смогли бы припомнить нечто подобное. Что же получается, любой человек в состоянии предвидеть, предсказать, что его ждет?

Существует мнение, что способность чувствовать беду досталась нам от наших животных предков. На Руси издавна известно поверье, что если собака воет, то это к смерти хозяина. А особая чувствительность животных к землетрясениям? Выходит, что и у нас должны сохраниться зачатки этого шестого чувства? Так значит, если развить их, попросту, почаще, доверять своему чутью, то и мы сможем предсказывать будущее, как знаменитые ясновидцы? Может быть, это и так. А может быть, для этого нужно что-то еще, помимо интуиции. Например, особое состояние психики, талант. Пока это

остается тайной, которую нам предстоит раскрыть уже, наверное, в XXI веке. Ведь предсказывают, что это будет век биоэнергетики.

СИНДРОМ КЛЕШНИ

Случаи передачи некоторых болезней по наследству были известны медицине уже давно. С появлением генетики это явление удалось объяснить мутацией генов. Если у человека по каким-то причинам (даже сейчас не всегда удается их установить) появляется ген-мутант, то его присутствие дает о себе знать и в последующих поколениях. Иногда наследственная болезнь мучает представителей какого-либо рода в течение нескольких веков. Например, 134 потомка одной знатной французской фамилии страдали от врожденной ночной слепоты.

Большинство мутаций известны. Но иногда встречаются просто удивительные. Известны случаи, когда женщины, страдавшие от гирсутизма - наличия густого волосяного покрова на теле, рожали волосатых же детей. А в.1716 году от здоровых родителей родился мальчик, которого назвали Эдвард Самберт.

Кожа его почти сразу после рождения потемнела и покрылась чешуйками. Чешуя покрывала тела потомков Эдварда на протяжении нескольких поколений.

Целое племя с аномальным развитием ступней ног обнаружено в Центральной Африке. Это люди-страусы. Долгое время исследователям не удавалось найти представителей этого таинственного племени, так как они вполне оправдывали свое название: несмотря на недоразвитые пальцы ног (хорошо развиты только два пальца), "страусы" очень быстро бегали. Впервые напал на их след американский путешественник дю Шайю. В своей книге "Путешествия и приключения в Центральной Африке", изданной в 1863 году, он писал: "Везде, где я бывал в Северном Габоне, этих людей называют одинаково - "сапади". Но увидеть их дю Шайю так и не смог.

Спустя почти век, в 1960 году, интерес к загадочному племени вновь пробудила английская газета "Гардиан", поместившая заметку

об африканском племени, живущем в труднодоступных местах долины реки Замбези. Местные жители поведали корреспонденту газеты, что люди-страусы имеют обычную ступню, но только с двумя искривленными пальцами, из которых один длиннее другого. Говорили также, что они бегали быстрее ветра, питались дикими злаками и грибами.

Очевидец Бастер Филипс рассказывал, что однажды неподалеку от небольшого городка Фейра в ветвях дерева он заметил двупалых людей. Они что-то собирали, но при его приближении проворно спустились с дерева и стремительно убежали. Рост мужчины достигал 1 метра 50 сантиметров.

Все, кто видел людей-страусов, отмечали, что они дикие и нелюдимые. Именно поэтому с ними было так трудно встретиться. Местные жители считали двупалых колдунами, и боялись их.

Ученые долго не верили в возможность существования целого племени с одинаковыми отклонениями в развитии ног. Появилась теория, что двупалый отпечаток оставался на песке от сандалий, которые носили представители племени. Потом в местечке Хартли некий Оллсон сделал две фотографии, правда, недостаточно четких, двух африканцев со "страусиными лапами". Снимки приняли за подделку.

Однако поимка в середине 60-х годов представителя племени людей-страусов и обследование его в Солсбери значительно поколебали уверенность скептиков. Тогда и появилось это название - синдром клешни. Ученые не могли объяснить причину отклонения. Высказывалось мнение, что виновато в этом питание родителей. Другие говорили о вирусе. Делать какие-либо выводы было преждевременно, поскольку пойманный африканец оказался пока единственным двупалым, которого удалось обследовать. Необходимо было найти все племя.

Вскоре военный летчик Марк Маллину сделал отличный снимок двупалого человека из племени, живущего между реками Каньембе и Шеворе. Соседние племена называли этих людей вандома. Однако некоторые ученые утверждали, что племя людей-страусов называется не вандома, а ваньян. Численность племени, по их

словам, достигает 300-400 человек, и каждый четвертый страдает синдромом клешни.

Все это были лишь предположения, пока в 1971 году не была организована экспедиция, в ходе которой ее участники нашли 35-летнего мужчину по имени Маборани Каруме с нарушенным строением ступни: она заканчивалась двумя пальцами - 15 и 10 см длиной. Расположены пальцы были перпендикулярно друг другу. В Солсбери Маборани сделали рентгеновские снимки, на которых ясно просматривались неразвитые второй, третий и четвертый пальцы. Африканец очень быстро бегал, что лишний раз подтверждало его принадлежность к племени людей-страусов. Однако сам Маборани никогда не слышал о загадочном племени. По его словам, он был единственным в семье двупалым: его два брата и две сестры были совершенно нормальными. Правда, у сестры его матери тоже был двупалый сын, но он рано умер. Нормальными были и его собственные пятеро детей. Маборани никогда не встречал людей, подобных ему.

И все же Маборани Каруме оказался не единственным двупалым африканцем. Впоследствии людей-страусов обнаружили во многих районах Центральной и Южной Африки. Они жили в Замбии, Зимбабве и Ботсване. Скорее всего, эти люди упоминались в старинных источниках. Еще Страбон, древнегреческий географ и историк, писал об апистодактилах, таинственных обитателях Центральной Африки, ступни которых "завернуты ". Возможно, двупалых привозили в Северную Африку и страны Средиземноморья как диковинные экспонаты. И именно с них древние и средневековые художники рисовали своих сатиров и чертей с раздвоенными копытами.

Вероятно, племя двупалых когда-то жило кучно, но чрезмерный интерес к ним привел к тому, что люди-страусы распространились на довольно значительной территории. Несомненно, что подобное наследственное уродство ног заложено на генном уровне, но поразительна стойкость мутаций: отличительные признаки уродства сохранились в течение многих веков. И это не одна семья, а целое племя! Люди-страусы уже давно не живут вместе, и, тем не менее, аномалия развития ног с удивительным постоянством возникает из

поколения в поколение. Кроме того, дети, страдающие наследственными болезнями и уродством, обычно рождаются слабыми и часто умирают в раннем возрасте. А люди-страусы выносливы и бегают намного быстрее людей с нормальными ступнями.

Создается впечатление, что кто-то в глубокой древности провел удачный генетический эксперимент, соединив в одном существе человека и страуса. Но как это произошло - остается загадкой.

МАГНИТНЫЕ ЛЮДИ

Более ста лет в печати впервые появились сообщения о феномене "магнетизма". Тогда людей, обладающих "магнитными" свойствами, называли "электрическими людьми".

Каролина Клэр, 17 лет, из Лондона, Онтарио, заболела в 1877 году. Она похудела до 90 фунтов, часто впадала в необычное состояние, находясь в котором рассказывала о странах, где никогда не бывала. Когда через полтора года девушка, наконец, поправилась, это не принесло ей радости: она начала излучать электричество, и жизнь ее превратилась в сплошное мучение. Предметы, соприкасавшиеся с ней, становились намагниченными. Ножи и вилки буквально прилипали к ее рукам, и их приходилось отрывать с большим усилием. Этот феномен изучали представители Медицинской ассоциации Онтарио летом 1879 года.

Фрэнк Мак-Кинстри из Джоплина, штат Миссури, также явился объектом изучения медиков десятью годами позже, в 1889 году. Когда он ощущал в себе некую заряженность, он должен был, во что бы то ни стало, начинать быстро двигаться. В противном случае его ноги "приклеивались" к полу или земле и ему приходилось обращаться за помощью к прохожим с просьбой "отклеить" его и тем самым "выпустить из него заряд".

В 1890 году врачами из Мерилендского колледжа фармацевтов изучался 16-летний Луис Гамбургер. Несчастный юноша, так же как и его "коллеги", был настоящим человеком-магнитом; он мог, к примеру, заставить металлические предметы прилипать к коже своего тела. Кончиками трех пальцев ему удавалось поднимать в

воздух стеклянную банку, заполненную до краев металлическими опилками весом около пяти фунтов.

Всемирный совет физических исследований на своем заседании в Нью-Йорке предложил премию в 10 тысяч долларов тому, кто сумеет, не прибегая к фокусам, продемонстрировать необычные физические свойства. Одной из тех, кто откликнулся на приглашение ученых мужей, fibuia миссис Антуан Тиммер. Эта пожилая леди показывала, как к ее рукам притягивались ножи, словно она была сильно намагничена. Однако совет не нашел это убедительным. Дело в том, что на заседании присутствовал известный иллюзионист Джозеф Даннингер, который заявил собравшимся, что все показанное - чистой воды трюкачество, так как он сам во время своих выступлений перед публикой в цирке не раз проявлял подобное "умение", просто скрывая в рукаве магнит, притягивавший к себе металлические вещи.

Дж. Б. Рэнсон в журнале "Электрический экспериментатор" за июнь 1920 года сообщал о заболевании ботулизмом (пищевое отравление) сразу тридцати четырех заключенных в одной тюрьме. Один из отравившихся пытался выбросить клочок бумаги, но безуспешно - бумага как будто "приклеилась" к его ладони. Вскоре выяснилось, что все заболевшие находятся в таком же состоянии наэлектризованности ее большая или меньшая степень была непосредственно связана с тяжестью самого заболевания. В присутствии больных компасные стрелки начинали вращаться в разные стороны, металлические предметы нельзя было вырвать из их рук. Однако все эти явления прекратились, как только больные выздоровели.

Эти наблюдения приводятся в книге Дж. Мичелла и Р. Рикарда "Феномены книги чудес". "Что касается магнитных явлений, - комментирует описанные случаи доктор медицинских наук Н. И. Лосев, - то магнетизм действительно присущ практически всем биологическим объектам. Он связан с наличием в организме множества неподвижных и движущихся элементарных частиц (ионов, макромолекул), несущих электрический заряд и обладающих слабыми магнитными свойствами. Однако возникающие при этом магнитные поля обладают крайне низкой напряженностью и

совершенно не в состоянии вызвать механическое перемещение даже самых малых по размеру ферромагнитных частиц, обладающих наибольшей чувствительностью к действию магнита (например, железа, никеля и некоторых других металлов). Ясно, что о притяжении ножей, вилок, банок с металлическими опилками весом 2 килограмма (!) и т.п. и речи быть не может. Самые простые физические расчеты полностью отвергают такую возможность. В настоящее время существуют методы так называемой магнитодиагностики - бесконтактной регистрации магнитных полей сердца и головного мозга. Но они не получили сколько-нибудь широкого распространения именно из-за больших трудностей обнаружения и регистрации чрезвычайно слабых магнитных явлений, происходящих в живом организме. Из сказанного, очевидно, что все эти необыкновенные явления либо выдуманы, либо представляют собой самое простое трюкачество".

Но не будем спешить с выводами. Обратимся лучше к дню сегодняшнему.

62-летняя пенсионерка З. Удиванова из колхоза "Новая заря", что в Самарской губернии, открыла у себя неожиданные способности. Увидев однажды в газете фотографию человека, который удерживал на груди ножницы, попробовала повторить его опыт - получилось. Оказалось, что к ней "прилипают" не только легкие металлические предметы, такие как вилки, ложки, но и более тяжелые: сковородки, утюги и даже увесистый амортизатор от мотоцикла.

Подобные способности демонстрирует и юная Насиба Расулова из поселка "Аврора" Каршинского района Узбекистана. На мысль попробовать себя в роли магнита ее также натолкнула заметка из детской газеты, в которой говорилось о девочке-экстрасенсе. Начала с вилок и ложек. Затем последовали другие предметы, причем не всегда металлические, но и пластмассовые, и деревянные.

- А я знал, что к ее ладошке прилипают ручка, ключ, ложки, - говорит мальчишка, сосед Насибы по парте.

Дальше - больше: обнаружились способности снимать боль. Как-то раз старший брат Эркин, шутя, попросил сестру погладить ему спину, которую он ушиб на уроке физкультуры. Боль как рукой сняло. Отец Насибы - Эргаш Расулов - тоже испытал на себе целительное

действие рук дочери: у него больные почки, и он попросил Насибу поводить руками над поясницей. При этом он чувствовал покалывание, как при электрофорезе, а уже после трех сеансов забыл, что такое боль.

Девочка прикладывает к ладошке, которую держит вертикально, различные предметы, и они словно прилипают к ней. Был и такой случай: одна из очевидцев взяла ложку, которую только что держала в руках Насиба, приставила к своей ладони, и предмет как будто приклеился к ней. Может быть, каким-то образом чудесные свойства рук девочки могут передаваться через предмет?

В остальном же, это, совсем обычный ребенок: хорошо учится в школе, скромна, прилежна, любит рисовать. Правда, мама Насибы говорит, что дочка вспыльчива по характеру, легко возбудима.

В свое время журналисты, а затем и ученые, исследователи открыли еще один юный талант - тогда 13-летнюю Ингу из Белоруссии, которая обладала способностью притягивать предметы различной тяжести и сделанных из различных материалов не только ладошками, но и ступнями ног. Самый удивительный "фокус", который она демонстрировала, заключался в следующем: к большой сковороде, которую держала на распрямленной ладошке Инга, подвешивали две двухкилограммовые гантели и молоток. Причем когда отец подносил гантели к днищу сковородки, был слышен щелчок, как при притягивании металлического предмета к магниту. Чтобы оторвать молоток или гантели от сковороды требовалось значительное усилие. Сама же Инга не испытывала никаких неудобств, удерживая груз весом более 4 килограммов. Она даже утверждала, что вообще не чувствует веса, словно рука пустая.

Для подобных "фокусов" ей даже не нужно сосредотачиваться, входить в какое-то особое состояние. Нужно просто поставить ладошки вертикально - и к ним начинает все "прилипать". Она никогда не знает заранее, что может получиться, поэтому жизнь у Инги наполнена неожиданностями. Она вспоминает, что однажды, желая расплатиться в магазине за покупку, она никак не могла оторвать от ладошек монетки, чем рассердила кассиршу. Трудно играть на пианино: клавиши "тянутся" за пальцами.

Как и Насиба, Инга иногда может снять боль, но делает это наугад, что часто приводит к прямо противоположному результату. Руки ее излучают жар, что особенно чувствуется, когда, она на несколько секунд, подносит их к телу человека. При этом температура ее рук ничуть не выше, чем у обычного человека.

Юный экстрасенс обладает способностью внушать мысли и тем самым воздействовать на человека. Однажды, покупая пирожки, на пять копеек, она получила пять копеек сдачи. Ей до сих пор неловко за тот поступок. И если бы отец не запрещал ей заниматься гипнозом, да и сама она не понимала, что это нехорошо, то она могла бы заставить человека ходить задом-наперед или совершать любые другие действия.

Инга с детства была веселой, общительной, милой девочкой. Прыгала через скакалку, бегала, рисовала, т.е. в жизни ничем не отличалась от своих сверстниц.

Подобных фактов учеными накоплено уже немало. "...Я могу удерживать несколько предметов ладонями в вертикальном положении, - пишет Ирина Романовская из города Усть-Каменогорска. - Начинаю опыт с маленькой ложечки, потом в ход идут несколько ложек и нож одновременно, затем металлический поднос, а там и сковорода. Держится и с десяток тонких кисточек (больше не входит) или несколько пластмассовых ручек, причем иногда они перекатываются по ладони, но вниз не соскальзывают".

10-летняя Кристина Гюларян из подмосковного Калининграда "подвешивала" к своим ладошкам не только металлические предметы, но и довольно толстый журнал. Прилипание предметов к ладоням, к телу обнаружили у себя О. Пронина из Москвы, Т. Казимирова из Ростова, пенсионерка Г. Еранова и артистка Г. Крамар из Донецка, ветеран Великой Отечественной войны В. Никуличев из Адыгеи. Для экспериментов были использованы ложки, вилки, ножи, ситечки, монеты, карманные часы, очки и даже утюги. Все они, словно притянутые мощным магнитом, висели на ладошках и не падали. Конечно, у каждого из этих людей были свои особенности. Компас, поднесенный к груди В. Никуличева, тоже прилип, а при повороте стрелка вращалась вместе с коробочкой компаса. У Г. Ерановой утюг держался, а магнит из поломанного радиоприемника - нет. Т.

Казимировой, артистке из Ростова, для удерживания предметов требовалось войти в определенное состояние сосредоточенности. Протягивая руку к металлическому предмету, Е. Былинкин из Грозного начинал чувствовать, как по телу пробегает холодная электрическая искра, а затем, предмет, словно прилипал к коже.

Но все это уже детали. Явление же "магнетизма" в целом требует к себе серьезного, научного подхода, ведь в последнее время, по данным ученых, занимающихся этой проблемой, количество людей, обладающих "магнитными",способностями, значительно возросло. Если раньше это были единичные случаи, то теперь их уже сотни. В начале 90-х наблюдался прямо "магнитный бум": газеты постоянно сообщали о новых и новых людях, открывших у себя такие способности. Где уж тут говорить о трюкачестве. Да и кому оно нужно в таком количестве? Газета "Труд" от 1.04.90 сообщала: "Судя по сообщениям печати, число людей, обладающих магнетическими свойствами, увеличивается". А в Болгарии в 1990 году в рамках международной встречи по психотронике даже прошел конкурс "Магнитная ладонь", участники которого демонстрировали свои способности. Итак, "магнетизм" стал уже массовым явлением, но до сих пор нет окончательного диагноза, не определены причины феномена. Однако исследования ведутся, и есть определенные достижения в этой области.

Реваз Владимирович Хомерики, руководитель лаборатории магнитобиологии в Тбилиси, занимается этим вопросом уже больше двадцати лет, с тех самых пор, когда он впервые обнаружил эффект прилипания предметов у экстрасенса А. Криворотова. Изучает "магнитные" способности людей и московский профессор В. Волченко. Конечно, до разгадки этого феномена еще далеко, но исследования позволяют систематизировать результаты наблюдений за людьми-магнитами, выявить определенные закономерности.

В частности, В. Волченко собрал сведения о суммарном весе удерживаемых предметов. Он достигает иногда 500-600 грамм, но это далеко не предел. По мнению профессора, речь может идти о 10 килограммах и даже больше. А подчас даже сами исследователи испытывают громадное притяжение своих испытуемых. "Во время опыта, - свидетельствует ученый, - я почувствовал, что какая-то сила

тянет меня . Оглянулся - испытуемая стояла с протянутыми ко мне руками. Проверили на других участниках эксперимента: да, тянет".

О подобном же воздействии на окружающий мир со стороны своей испытуемой, М. Хазарадзе, сообщает и Р. Хомерики: воздействуя с расстояния 60 см на подопытную лягушку, она на 10-20 ударов ускоряла или замедляла ритм ее сердца.

Тбилисский ученый провел исследования рук людей, обладающих способностью притягивать предметы. Разница температур между центром ладони и кончиками среднего пальца у большинства людей не превышает 1,5°С. А у людей-магнитов, она может быть больше в пять, а иногда и десять раз. Руки испытуемых были, как правило, холодными, температура в подушечках пальцев доходила до 17°С.

"После первых опытов ладони у меня сильно нагрелись, буквально пылали жаром, - пишет Ирина Романовская. - Но сейчас я иногда повторяю опыты, а руки остаются холодными (они у меня вообще почти всегда ледяные)". Это ее независимые наблюдения, которые лишь частично подтверждают исследования Р. Хомерики. Однако ученый нашел объяснение тому, что у некоторых испытуемых в процессе выполнения опытов сильно повышалась температура рук. Например, у Н.Якушкиной даже струи пота стекали с пальцев, когда она сосредотачивала на них внимание. Этот эффект вызывался самовнушением, подсознательным стремлением к тому, чтобы опыт непременно оказался успешным. Здесь большую роль играют рецепторы, потовые железы и связанные с внутренними органами биологически активные точки, которых очень много в коже ладоней и подошв.

Но все же полное объяснение феномена можно получить, только разобравшись в динамике биоструктур на уровне клеток, молекул и даже отдельных ионов, атомов. В процессе колебаний белковых и других макромолекул могут возникать акустические волны в СВЧ-диапазоне. Их действие, особенно в случае резонансного усиления, способно повлечь за собой частичное сдавливание кровеносных сосудов, нервных каналов, вследствие чего возникает ощущение холода или покалывания пальцев. Степень же биорезонанса зависит от активности нейрогуморальной и эндокринной систем организма,

от скорости расхода кислорода в окислительно-восстановительных реакциях.

Реваз Владимирович объясняет появление столь большого количества людей с "магнитными" способностями... неблагоприятной экологической обстановкой, которая приводит к расстройству нормальных волновых взаимодействий во внутренней среде организма; И чем больше проблем у нас будет возникать с экологией, тем больше людей-магнитов будет появляться. Пока же тбилисские ученые разработали методику самопрофилактики для тех, у кого "магнитные" свойства становятся причиной появления каких-либо неприятных симптомов.

Что ж, возможно мысль исследователей о том, что искать причину феномена нужно в неблагоприятной экологической обстановке, не лишена оснований. Например, в Ташкенте при сооружении станции метро "Чкаловская" люди столкнулись с ранее не встречавшейся аномалией - токсичными газами, выделявшимися неизвестно откуда. Оказалось, что их причиной стало нашествие ранее неизвестных микробов, которым пришлись не по вкусу металлоконструкции и бетон, из которых сооружалась станция. И это далеко не единичный случай возникновения! аномальных явлений, имеющий экологические причины.

Аналогичным образом неблагоприятные экологические факторы могут воздействовать и на работу человеческого организма, вызывая появление аномальных свойств. Помните случай с ботулизмом, когда "магнитные" способности проявились у людей, отравленных вредными веществами, выделяющимися из недоброкачественной пищи?

Конечно, пока все это лишь предположения, и скоро наука сможет дать ответ на эти вопросы. Но хотелось бы, чтобы это произошло как можно раньше, потому что мы, возможно, столкнулись с симптомами некоего, пока еще неизвестного медицинской науке заболевания, которое часто причиняет людям, страдающим от него, массу неудобств. И уж, поверьте, жаждут они не славы, а скорее, избавления от странного недуга или хотя бы объяснения того, что с ними происходит.

МЫСЛЕННЫЙ ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ

Многие уже не мыслят свою жизнь без телевизора. Мы привыкли, не выходя из дома, наблюдать события, происходящие за многие тысячи километров. Правда, для этого требуется армия корреспондентов, операторов, режиссеров и огромное количество сложнейшей техники.

А теперь представим, что все люди обладают способностью к, перцепции, то есть могут видеть происходящие события на расстоянии. Станут ненужными телекамеры, антенны, спутники, телевизоры. Что произойдет с людьми, когда станет невозможным незаметно совершить ни один плохой поступок?

Человечество издавна проявляло интерес к психофизическим явлениям (их еще называют пси-феноменами) - телепатии, ясновидению, психокинезу, призракам, реинкарнации. Как бы, далеко, в прошлое мы ни бросили взор, можно увидеть, что смертные, всегда задумывались над сверхъестественным в той, или иной его форме. Об этом свидетельствуют наскальные изображения в Ласко и Альтамире, созданные еще до нашей эры.

Однако планомерные научные исследования в этой области начались лишь чуть более столетия , когда в Лондоне в 1882 г. было создано "Общество психических явлений". В начале нашего века стали проводиться первые организованные исследования психофизических феноменов в научных учреждениях. В настоящее время все больше специалистов-физиков, математиков, психологов принимают участие в изучении пси-феноменов, в попытках объяснить их, происхождение. И хотя конкретных результатов пока что немного, все же определенные достижения в этой области, несомненно, есть. Особенно интересны опыты американских ученых в области дальновидения, или дистанционной перцепции.

Еще в начале XVI в. швейцарский ученый Парацельс категорически утверждал: "Человек обладает также силой, позволяющей ему видеть своих друзей и обстоятельства, в которых они находятся, несмотря на то, что люди, о которых идет речь, могут в это время находиться за тысячу миль". Так что понятие дальновидения известно с давних времен, и опыты по изучению

этого вопроса проводятся уже не первое столетие. Наиболее развернутое исследование было проведено под руководством Данна и Бисаха в окрестностях Чикаго.

Современная методика процедуры эксперимента требует, чтобы испытуемый ясновидящий описал в форме свободного устного рассказа или письменного отчета, либо рисунка некоторую удаленную незнакомую мишень. Около нее в это время находится "агент", с которым в процессе проведения эксперимента у испытуемого отсутствует обычная связь через органы чувств, но через которого, если можно так выразиться, он воспринимает мишень. Выбор мишени обычно осуществляется произвольно из заранее заданного списка, не известного ни одному из активных участников эксперимента. Результаты сеанса оцениваются независимыми экспертами по фотографиям, представленным агентом.

Чтобы получить представление о результатах экспериментов, заглянем в отчеты. Обычно в них представлена фотография случайно выбранной мишени, около которой в определенный день и час находился агент, а также приводятся отрывки из соответствующих стенограмм - описаний, данных испытуемым. Вот как выглядит один из отчетов:

"Мишень для дистанционной перцепции - школа им.Вудро Вильсона, Принстон, шт.Нью-Джерси; 14 ч 15 мин по восточному летнему времени, 28 августа 1980 года".

Описание, данное испытуемым (Принстон, шт. Нью-Джерси, 12 ч 12 мин, восточное летнее время, 28 августа 1980 года.):

"Что-то вроде двора, окруженного с двух сторон зданиями. По краю - дорожки или тропинки, в центре какая-то статуя или памятник, вокруг трава. Может, это фонтан: у меня ощущение воды. С одной стороны деревья или высокая ограда. Довольно тихо, лишь прогуливается несколько человек. Не уверен в отношении звуков, мысль о фонтане подсказывает, что это звук воды, но сказать наверняка, что я его слышу, не могу".

Надо сказать, что описание, данное ясновидящим, весьма точно отражало обстановку школьного двора, что подтверждала прилагаемая к отчету фотография.

Во время экспериментов Данна и Бисаха было поставлено 40 опытов, в которых подверглись экспертной оценке 157 стенограмм описаний мишеней, которые дали испытуемые. Из них 84 описания, соответствовавшие подлинной мишени, получили отличную оценку. Вообще же, успех подобных экспериментов - величина непостоянная. Он может зависеть от условий проведения опытов, а также от особенностей личности ясновидящего. Наиболее, способные ясновидящие, говорят о том, что желательна личностная связь между ними и агентом.

Несмотря на то, что подобные эксперименты проводятся по различным методикам, в них обнаруживаются некоторые общие черты. Обычно характер сцены в целом воспринимается довольно точно, но существуют детали, которые ясновидящий или вообще не замечает, или истолковывает неправильно. Если какая-либо особенность произвела сильное впечатление на агента, она не обязательно производит такое же впечатление, на ясновидящего, и наоборот.

Существует тенденция, к более четкому восприятию "эстетических" аспектов (цвет, общая форма, уровень активности, уровень шума, климат и другие элементы окружения), нежели разных "аналитических" деталей (количество, размер, взаимное расположение и т.д.). Восприятие не всегда полностью концентрируется на требуемой мишени; случается даже, что сообщение ясновидящего относится к объектам, находящимся рядом с мишенью, но не замеченным агентом.

Правильность восприятия ясновидящим мишени совершенно не зависит от ее удаленности. Время создания описания не обязательно совпадает со временем непосредственного нахождения агента у мишени. Восприятия, полученные за несколько часов, или даже дней до того, как агент посетил мишень, или даже до того, как мишень была выбрана, оказываются не менее удачными, чем результаты дальновидения в реальном времени. Последние два вывода особенно важны, потому что если это действительно так, то даже самые скромные попытки объяснения этого феномена должны предусматривать доступ сознания ясновидящего в отдаленное будущее.

Хотя бы мало-мальски приемлемой теории психофизических явлений пока не создано. С одной стороны, это дает повод некоторым ученым утверждать, что таких явлений не существует вовсе или они настолько неуловимы, что не поддаются никакому описанию. Но, с другой стороны, это может быть показателем того, что современная физическая теория, при всей ее развитости и сложности, еще не достигла такого уровня, при котором ее можно было бы использовать в данной области, и что, быть может, именно здесь проходит один из новых рубежей физики. Принять первую или вторую точку зрения - значит, бросаться из крайности в крайность. Те же, кто придерживается "золотой середины", уже сейчас пытаются дать объяснение пси-феноменам. В начале исследований психофизических явлений особенно была распространена электромагнитная теория их происхождения. Предполагалось, что эти эффекты распространяются в виде волн, обычно электромагнитных. Последние теории такого типа утверждают, что это волны очень низкой частоты (порядка 10 Гц), которые характерны для различных физиологических процессов, особенно для мозговой электрической активности.

Действительно, существует некоторое сходство между классом электромагнитных явлений и пси-явлениями. Так в экспериментах часто наблюдается "эффект спада", состоящий в том, что показатели выполнения задания обычно очень высоки в самом начале, потом снижаются по мере продолжения опыта, а затем снова возрастают перед самым его концом. Все это напоминает индукционные свойства некоторых электромагнитных процессов. Эффект спада обычно приписывают психологической усталости или снижению эмоциональной напряженности ясновидящего, но, возможно, он отражает некоторые физические законы.

Еще одна теория основывается на том, что существует возможность воздействия сознания на беспорядочные процессы. Вероятно, человеческое сознание привносит, хотя и в небольшой степени, некоторый порядок в случайный физический процесс. На протяжении долгого времени считалось, что сущность сознания заключается в его способности извлекать информацию из окружающей среды. Возможен ли обратный процесс? Способно ли

сознание привносить информацию в окружающую среду? И, в данном случае, не влияет ли сознание ясновидящего на выбор мишени? На эти вопросы еще предстоит ответить.

Одна из последних теорий психофизических явлений носит название "топографической модели". В ней предполагается, что информация во Вселенной организована не так, как мы привыкли считать - в единицах пространства и времени, -* а как некая волновая структура. Вот в этой структуре человеческое сознание и пытается упорядочить информацию, чтобы привести ее к более понятной форме. Это можно истолковать, как способность сознания проникать в любую часть пространства и времени и, получив соответствующую информацию, переводить ее на понятный язык.

Итак, теорий много, но все они находятся лишь в зачаточном состоянии. И все же за ними нельзя не увидеть перспектив, которые нам дает изучение психофизических явлений. Последние эксперименты дают право предположить, что существует некая взаимосвязь мозга человека с окружающим миром. Выходит, что человеческий разум может получать информацию из прошлого и будущего, из любой точки Вселенной. Если это действительно так, то изменит ли это знание систему ценностей современного человека, законы его поведения, будет ли способствовать дальнейшей эволюции человека к высшим формам жизни? Возможно. Но это пока вопрос будущего.

ЖИЗНЬ ВНЕ ТЕЛА

Сегодня достижения в методах реанимации позволяют многим людям избежать фатального конца. Часть людей, уцелевших после тяжелых катастроф, внезапной остановки сердца или пребывания в коме, при возвращении к жизни вспоминают о странных переживаниях, имевших место в пограничном между жизнью и смертью состоянии. Особенно часты упоминания об отделении от тела, проникновении в чудесный мир блаженства, встречах с давно почившими близкими... Что это? Галлюцинации или настоящие, реальные переживания? Мнения специалистов расходятся.

Обратимся, прежде всего, к фактам. Около десяти пациентов из ста, выживших после тяжелых несчастных случаев, описывают странное явление, так называемый внетелесный опыт - ВТО, который состоит из пяти этапов. Люди говорят, что на первом этапе отделяются от своего тела и "свободно плавают" в пространстве. Многие видят собственное тело и наблюдают за действиями медицинского персонала, который пытается их оживить, - это второй этап. На следующем этапе они движутся с огромной скоростью внутри непроглядно темного тоннеля. В конце тоннеля появляется яркий свет, который манит их и создает впечатление полного познания мира. Это четвертый этап. На последнем этапе пациенты рассказывают, что попадают в прекрасный мир с фантастическими зданиями и красивыми садами, где они встречают давно умерших близких людей.

Рассказы эти смущают и наводят на мысль об их неправдоподобности, несмотря на искренность тех людей, которые пережили ВТО. Они порождают полемику, и даже возмущение в среде медиков. "Это глупые шутки, бред психически больных!" - категорически заявляет Пьер Югнар, руководитель отделения реанимации и анестезиологии больницы "Анри-Мондор" в Кре-тей (Франция). Он спас и вернул к жизни тысячи пациентов.

"Подобные утверждения - печальное доказательство низкого интеллектуального развития наших современников, которые готовы принимать любые выдумки за чистую монету", - говорит профессор.

Доктор Ги Фонтен, который работает в Центре сердечной стимуляции и ритмологии больницы "Жан-Ростан" в Иври, никогда не сталкивался с этим явлением. Он лечил пациентов с тяжелыми сердечными заболеваниями и людей, впавших в кому. "Пациенты, чьи сердца останавливались на несколько секунд, обычно не помнят обстоятельств, при которых это происходило. Когда они приходят в сознание, то удивляются, что находятся в больнице. Но никто из них не описывал явление ВТО".

"В этом нет ничего удивительного, - говорит доктор Патрис Дьеваврен, психиатр, чья диссертация посвящена явлению ВТО. Он расспрашивал многих пациентов, которые попадали в отделение реанимации. - Такие больные бояться рассказывать о необычных

переживаниях, потому что мысль, что их могут принять за душевнобольных, им не очень приятна".

О чем же тогда идет речь? О галлюцинациях, беспорядочных сновидениях на границе со смертью? "Это первый вопрос, который мы задаем, - продолжает доктор Дьеваврен. - Может быть, речь идет об изменении метаболических процессов в мозге - выделении веществ, которые нарушают нервную деятельность. В таких случаях возникают галлюцинации. Но сбивает с толку тот факт, что подобные "видения" имели и люди, которые встречались со смертью или чувствовали, что умирают, без каких-либо физических повреждений".

Такой случай произошел с одним альпинистом, который сорвался в бездну и летел с сознанием, что пробил его последний час. Он прожил все фазы ВТО, но его падение закончилось благополучно - он упал в глубокий сугроб, откуда выбрался целым и невредимым.

"Другой аспект, который не позволяет приравнивать это явление к обыкновенной галлюцинации, заключается в том, что галлюцинации, описываемые пациентами, находящимися в реанимации, постоянно меняются. Они различаются в зависимости от характерных особенностей самих людей. В то время как переживания на границе со смертью, являющиеся сутью ВТО, имеют сходные элементы, структуру: одинаковую тему, одинаковые описания, одинаковые, эмоциональные реакции. И это у людей с различным, культурным уровнем, принадлежащих разным религиям! Получается, что ВТО - это объективное явление".

"Уверен, что у пациента под влиянием успокоительных средств или аноксии (недостатка кислорода в крови) не остается никаких воспоминаний о тех, кто был в этот момент рядом", - настаивает профессор Югнар. Однако некоторые пациенты, которые пережили первый и второй этапы ВТО, утверждают, что имеют четкие воспоминания о движениях и словах медицинского персонала, который суетился около их тел. Чтобы проверить их слова, группа американских ученых обратилась за содействием к нескольким бывшим пациентам. В свое время все они поступили в отделение интенсивной терапии в бессознательном состоянии. Идея была в том, чтобы заставить их повторить жесты врачей, которые с ними занимались. Те, кто не пережил ВТО, обращались с аппаратурой

неумело. Зато остальные пациенты, пережившие ВТО, намного успешнее справились со своей задачей. Конечно, это не доказательство, но разница в их поведении была поразительна.

ТАИНСТВО УХОДА ИЗ ЖИЗНИ

Смерть для большинства - событие пугающее. Кажется, что страх смерти сидит у нас в генах. Но это далеко не так. Во многих культурах, где вопрос об уходе в мир иной, обсуждается открыто, где люди не прячутся за свои иллюзии и прямо смотрят в лицо реальности, смерти не боятся. Нас же 70 лет воинствующего атеизма приучили не замечать смерти, шарахаться от умирающих, не понимая их проблем и не зная, как им помочь. А помочь можно. Человек имеет право не только на достойную жизнь, но и на достойную смерть. Понимание этого приходит к нам медленно, но верно. В 90-х мы впервые узнали о хосписах на Западе. В 1991 году первый хоспис появился в Ленинграде.

Хоспис - это особая больница. Ее пациенты - онкобольные, которые уже не подлежат радикальному лечению. Безнадежные... Но, это не значит - брошенные. Да, от них может отказаться практическая медицина (в онкологических отделениях к таким уже не подходят, и "они умирают в страшных муках, тоске и одиночестве), от них могут отказаться родственники из боязни заразиться или неспособности осуществлять уход. Но, в хосписе они не чувствуют себя брошенными. Здесь им помогут избавиться от боли, окружат заботой и любовью. А что еще нужно для счастья человеку, дни которого сочтены?

Первый хоспис был открыт в Англии в 1967 году. Цивилизованное общество, наконец, обратилось лицом к проблемам умирания, потому что уж слишком отвратительным, одиноким и негуманным стал этот процесс. На Западе накоплено огромное количество фактов о смерти и умирании. Создаются организации для оказания помощи безнадежно больным, в которых трудятся медики, священники, философы, писатели... И хосписы - самое важное звено в этом процессе.

В Англии один хоспис приходится на район в 450 тысяч жителей (а это 400 онкологических больных, стоящих, на учете, и 100 из них имеют последнюю стадию рака). Всего в Англии сто сорок пять хосписов. К нам идею хосписов привез английский журналист Виктор Зорза в 1990 году. В его жизни была своя трагедия: он потерял близкого человека, двадцатипятилетнюю дочь Джейн.

"Джейн, как и любой из нас, боялась смерти, - говорил Зорза. - Но переезд в хоспис преобразил ее. Она встретила свой конец, окруженная любовью, умиротворенно, отдав все моральные долги и примирившись с неизбежным". Джейн умерла в хосписе, завещая отцу распространить во всем мире благородную идею этих учреждений.

Виктор Зорза много писал о новом виде медицинской помощи. А в 1991 году на базе Лахтинской больницы Ленинграда он основал хоспис № 1 Приморского района. Сейчас подобные учреждения работают и в других районах города, и в Москве. Пока их немного, но самое главное, что они появились и, несмотря на тяжелую экономическую обстановку в стране, существуют и приносят реальную помощь людям.

Если бы человека спросили, как он хочет умереть, то он, наверное, ответил бы: "Быстро, без боли, дома, красиво". Раковые больные умирают не так. Все их существо - это сплошная боль. И тогда каждый день становится бесконечным в ожидании смерти, и больному приходится пройти через, ад, прежде чем обрести покой. Хоспис - это целая наука для облегчения умирания. Здесь используется методика, которая купирует и опережает боль. Применяются не только медикаменты. Персоналкой больницы помогает подыскивать больному "обезболивающие" позы, ведет борьбу с пролежнями, но главное - квалифицированный уход, психологическая помощь, особое питание.

Лахтинский хоспис располагается на берегу Финского залива. Здесь, наверное, все так же, как было и 6 лет , если не считать аварийного состояния деревянного здания, построенного еще в 1903 году. Хоспис Приморского района - бюджетная организация, и этим все сказано. Хотя администрация района делает все возможное, чтобы поддержать благое дело.

В структуру хосписа входит не только стационар на 30 мест, но и выездные бригады, которые обслуживают больных на дому. Есть и служба, которая занимается социальными проблемами. Психотерапевты работают с родственниками умирающего или уже умершего пациента: учат; как облегчить душевные страдания больного, помогают унять боль, причиненную потерей близкого человека. Создается единая команда из персонала и семьи.

Здесь есть своя молитвенная комната, полностью оборудованная силами персонала. Сюда часто приходит священник из небольшой церквушки, что по соседству. Хоспис - часть его прихода. Так что человек верующий всегда может найти в молитвенной комнате утешение и покой, помолиться, собраться с силами. Вообще, религия в этой больнице занимает особое место. Большинство персонала религиозны. У постели умирающего, читают Библию. Это создает особую атмосферу, ощущение завершенности круга, таинства момента ухода из жизни. Ведь опыт рождения близок к опыту смерти. Человек как бы возвращается к своим истокам. Впереди ждет то, что было позади, до рождения. В этом не должно быть трагедии. Как-то в лахтинском хосписе умирал отец семейства. У его постели сидели жена, дети, и персонал с трепетом ожидал конца и последующих за ним бурных проявлений горя со стороны родных. Но чтение молитвы, состояние покоя, умиротворения, царившее в комнате, помогли близким принять произошедшее спокойно.

Примириться со смертью трудно и не всем это удается. Но люди в белых халатах делают все возможное, чтобы пациенты не боялись. Врачи и медсестры находятся рядом с умирающим до самого конца. Персонал обучают невербальным способам общения с пациентом, в которых главное - это язык тела. Так называемая, терапия присутствия. Важно, чтобы персонал, подходя к больному, не думал о смерти. Люди, работающие в хосписе, умеют слушать, держат умирающего пациента за руку даже в коматозном состоянии. Больные это чувствуют. Когда они возвращаются "оттуда", то говорят: "Мне было страшно, мне было одиноко. Спасибо, что вы были рядом". И если уходят, то уходят просветленные, благодарные, с сознанием, того, что любимы.

Конечно, умирают здесь часто, но это совсем не означает, что хоспис - это место, куда человек приходит умирать. Госпитализируются люди с болевым синдромом. Здесь им проводится обезболивание. Часто после этого больного выписывают, и он может жить и радоваться жизни даже в последней стадии болезни.

Уход за больными в хосписе значительно отличается от ухода в обычной больнице. Часто люди, попадая сюда, говорят: "Здесь, как в раю". В этой больнице особое отношение к пациентам. Персонал умеет любить больных. Когда привозят больного, все, кто свободен, выходят встречать. Вокруг него сразу же начинают хлопотать, с ним общаются, ободряют. Везде улыбки, ласковые слова. Пациент с первых же мгновений ощущает себя в центре внимания, понимает, что здесь его не оставят один на один с болью.

Я иду по небольшому коридору хосписа. Справа и слева - палаты. В них по-домашнему чисто, тепло и уютно. Больным разрешают держать в комнатах вещи, к которым они привыкли, фотографии. Им дают возможность самим выбрать койку, и при первом желании могут отвезти на некоторое время домой. Родственников сюда пускают в любое время суток. Почти возле каждой кровати - цветы. Белье всегда чистое. Его меняют по первому требованию пациента. Здесь нет начальников и подчиненных. Самый главный человек это больной.

В хосписе работают особые люди. Сюда идут по зову сердца. Персонал нигде специально не готовят, люди учатся уже в процессе работы. Приходят девочки из самых обыкновенных училищ и остаются. Мало кто уходит, хотя нагрузки и физические, и психологические огромные. Поддерживает сознание того, что они действительно помогают людям. Достаточно взглянуть на больного до, и во время, пребывания в этой больнице. Разница поразительная.

Работают при хосписе и сестры милосердия. Помимо чисто медицинской помощи, они читают с пациентами молитвы, отмечают вместе с ними церковные праздники.

Каждый год приезжает в хоспис Алексей, инженер из Казани. Он - доброволец. Берет у себя на работе отпуск, чтобы здесь помочь персоналу по уходу за больными. Особенно, бывает, незаменим,

когда требуется мужская помощь, ведь персонал, в основном, - женщины.

В хосписе больному не говорят, что он безнадежен, если пациент не спрашивает об этом. Но врач никогда не будет скрывать правду, если у больного возникнет вопрос о его состоянии. Врачебная этика в нашей стране призывает утаивать диагноз от пациента. Однако человеку нужно знать о том, что его ожидает. Это его право. Ему нужно собраться с мыслями, простить и проститься с близкими. Тысячи людей умирают, не примирившись с окружающими людьми, в раздражении, не сказав последнее "прости". Поэтому скрывать от больного правду о его состоянии, по меньшей мере, бесчеловечно. Это философия хосписа.

У истоков российского хосписа стоит врач-психотерапевт. Андрей Владимирович Гнездилов. Пятнадцать лет он работал над системой облегчения страданий умирающих онкобольных, стучался во все двери, но мяло где находил поддержку, пока в 1991 году не начал сотрудничество с Виктором Зорзой. Он до сих пор работает в лахтинском хосписе, и его методики вызывают восхищение особой красотой, возвышенным отношением к бытию. Это самая необычная страничка из жизни больницы.

Можно ли умереть красиво? Не утопия ли это? Ведь смерть в любом обличье кажется нам отвратительной. "И все же это возможно, - считает Андрей Владимирович. - В хосписе есть главное - красота человеческих отношений, любовь, пронизывающая каждый день, уходящего из жизни".

Больных лечат природой. Их стараются вывести к заливу. Когда человек заболевает, он сосредотачивается на своих страданиях и не может ощущать радости жизни. Созерцание водного пространства, песчаного берега дает простор человеческой душе, расширяет сузившееся личностное пространство больного.

В помещении то там, то здесь на стенах картины. Они тоже лечат, ибо несут определенную смысловую нагрузку. Это может быть изображение одуванчиков - воплощения жизни и солнца - или звездного неба, навевающего мысли о бесконечности бытия. Обязательно присутствуют фотографии близких людей, не позволяя пациенту чувствовать себя одиноким.

В хосписе бывают театральные представления. И часто больные, и их родственники сами становятся участниками маскарада. Здесь есть специальные костюмы, которые надевают больные и перед зеркалом создают свой образ. Действо сопровождается музыкой. Человек попадает в ситуацию маскарада, где смерть не страшна.

Особое место отводится целительному воздействию колокольного звона. Для этого существуют специальные металлические пластины. Удар по такой пластине вызывает долгий, глубокий звук, который, кажется, проникает во все клеточки измученного организма и приносит облегчение, снимая боль. Различные тона звука колокола воздействуют на разные чакры. Вместе с этим звуком душа умирающего устремляется к свету. Звук облегчает душе преодоление тех пространств, которые мешают ей вырваться из земных связей и привязанностей.

Это лишь часть тех психотерапевтических методик, которые сумел воплотить в жизнь Андрей Владимирович Гнездилов. Отрадно, что теперь такой институт существует в России. Сделан еще один шаг на пути к духовности нашего общества. Не только потому, что мы учимся любить друг друга, но и потому, что умирающий человек может многому научить тех, кто остается. Знание смерти дает новое качество жизни. Когда нет страха, смерть является новым шагом познания. У безнадежных больных наблюдается рост духовных способностей. Джейн Зорза, умирая, сказала: "Для человека нет ничего важнее рождения и смерти. Когда я родилась, я ничего не знала. Умирая, я знаю все. Все вокруг меня добро, а не зло. Я готова умереть

МИСТИЧЕСКИЙ ГОЛЛИВУД

Часто люди искусства, особенно актеры кино, театра, эстрады, бывают суеверными. Например, Лучано Паваротти перед выходом на сцену обязательно кладет в карман несколько согнутых гвоздей. У Бо Дерека есть свое счастливое число - "4". В его телефонном номере обязательно должны присутствовать четверки; трубку телефона он поднимает только после четырех звонков. Тина Тернер верит в

оберегающую силу хрусталя - она не войдет в апартаменты отеля, не имея кусочка этого камня при себе. С таким же трепетом относится к хрусталю и Мелани Гриф-фит. Она носит его на цепочке, под платьем, ближе к телу. Актер Ларри Хэгмэн по воскресеньям молчит, ни с кем не разговаривает, даже с женой. Ричард Чемберлен никогда, не свистит, в своей гримерной во время съемок, и боится скрещивать руки, чтобы не отпугнуть удачу. А вот Тони Кэртис сторонится ботинок со шнурками, считая, что они приносят ему неудачу. Он носит только мокасины или сандалии.

Впрочем, актеры не только суеверны. Некоторые факты из жизни голливудских звезд говорят о том, что актеры и актрисы имеют опыт мистических переживаний и даже общаются с душами умерших людей. Вероятно, причиной появлений сверхъестественных способностей является специфика их профессии. Они изображают на сцене разные характеры, показывают целый спектр эмоций. Для этого нужно каждый раз вживаться в новый образ, настраиваться на него, пропускать его через себя. Возможно, благодаря этому умению, им удается без труда настроиться и на параллельные миры, легко общаться с ними. Отсюда и поразительная интуиция многих выдающихся актеров и актрис. И порой истории их мистических переживаний так же захватывающи, как и самые блестящие их роли в кино.

Легенда экрана, певица и танцовщица Энн Миллер никогда не скрывала своей веры в существование тонкого мира. Порази

тельная интуиция досталась ей от прабабушки. В возрасте 14 лет она снималась в фильме "Пирушка в Радио-Сити". Однажды во время съемок юная танцовщица услышала, как внутренний голос советует ей "сделать паузу и отдохнуть". Режиссер хотел поскорее закончить съемку сцены и принялся спорить с Энн. Но все же девочка отказалась продолжать танцевать. В тот момент, когда Энн покинула сцену, за ее спиной вдруг раздался ужасающий грохот. Гигантская дуговая лампа обрушилась на то место, где танцевала Миллер. Энн тогда сказала, что внутренний голос, посоветовавший ей "сделать паузу и отдохнуть", принадлежал ее ангелу-хранителю, который отвел от нее беду.

Линда Вэн, администратор Института Парапсихологии, утверждает, что в 1980 году, за два года до своей смерти, принцесса Монако Грейс, в прошлом звезда кино Грейс Келли, в течение шести часов проходила тесты в исследовательском центре Института в Дурхэм, штат Северная Каролина.

Как оказалось, у Грейс открылись способности к ясновидению: у нее было видение о собственной смерти. Одному своему другу Грейс рассказала, что она умрет в Монако - погибнет на дороге. Грейс не могла указать точное место и обстоятельства своей смерти, но сказала, что видела собственные похороны и своих детей, плачущих у гроба.

Популярный актер кино Глен Форд верит в существование бессмертной души. Дэвид С.Клер в своей книге "Духовный мир Калифорнии" описывает, как Глен Форд во время регрессии (метод возвращения человека в прошлую жизнь под гипнозом) узнал о том, что жил, по крайней мере, два раза прежде. В одном воплощении Глен жил в Шотландии, в другом - во Франции.

В регрессии он вернулся в Элджин, в Шотландию, в начало 1800-х годов. Тогда Глен был учителем музыки. Он рассказал, что видел студентов, играющих на фортепиано, а затем и-себя, исполняющего музыку Моцарта. Когда Форду показали запись его сессии, он был ошеломлен.

Форд был близким другом баронессы Лотты фон Штраль, ставшей впоследствии знаменитым медиумом. Вообще, многие звезды Голливуда пользовались услугами медиумов, астрологов. Марлен Дитрих тоже советовалась с астрологом, и однажды он помог ей сохранить карьеру. Обстоятельства тогда сложились таким образом, что Марлен решила оставить кино. Но сомневалась и обратилась к известному голливудскому астрологу Кэроллу Райтеру, сказав ему, что она полна, решимости завершить свою артистическую карьеру. Райтер составил астрологический

прогноз и посоветовал Марлен не спешить с решением - звезды предсказывали скорый взлет в ее профессиональной деятельности. И Марлен осталась в кино, чему были несказанно рады ее многочисленные поклонники.

Между прочим, Райтер предупредил Дитрих, что она не должна находиться в студии в определенный день и час - астрологическая карта предсказывала неблагоприятное стечение обстоятельств. Но актриса не вняла его предостережению. В указанное астрологом время в студии она споткнулась об игрушечную пожарную машину и вывихнула ногу. Этот случай попал в газеты. Марлен сделала все, чтобы Райтер стал самым популярным астрологом в Голливуде. Он составлял гороскопы для таких выдающихся актеров, как будущий президент Рональд Рейган, Кларк Гейбл, Боб Каммингс, Арлен Дал, Сьюзан Хейворд, Дик Пауэл, Адольф Мэнью, За-За Габор и Мэрилин Монро.

У комедийной звезды Мэй Вест был свой медиум - доктор Ричард Айленд. Айленд говорил, что вера Мэй в мир духов была исключительна. Когда она разговаривала с ним по телефону об этом, в ее обычно грубоватом голосе появлялось волнение. Она о преклонялась перед мастерством Айленда, но и сама время от времени проводила спиритические сеансы.

Мэй рассказывала о поразительном даре ясновидения другого медиума, которого она посещала - Реверенда Келли. Он верно предсказал ей несколько событий из ее жизни, а также победу США во Второй Мировой войне. Келли дал правильную информацию о том, что Франклин Делано Рузвельт выдвинет свою кандидатуру на четвертый срок, но не доживет до его окончания.

В жизни Мэй Вест было еще одно странное событие, которое она так и не смогла никак истолковать. Однажды ночью она увидела группу людей, одетых в старомодные костюмы. Они медленно прогуливались вокруг ее кровати. Мэй долго терпела их присутствие, но, наконец, взмолилась: "Я работаю над картиной. Мне завтра рано вставать. Я хочу, наконец, уснуть!" Люди исчезли и, к великой радости Мэй, больше никогда уже не появлялись.

Актер Майкл Лондон разговаривал во сне. В этом не было бы ничего странного, если бы не тот факт, что Майкл говорил на немецком языке. В жизни он не владел немецким и даже никогда не изучал его! Однако человек, бывший рядом с ним в ту ночь, утверждает, что из уст спящего актера звучала немецкая речь. Кстати,

в популярном телесериале Лондона "Дорога в небеса" много мистики.

Одним воскресным днем известный эстрадный певец Бинг Кросби решил послушать записи Фрэнка Синатры. Он поставил пластинку на стереопроигрыватель, включил его и некоторое время слушал музыку. Внезапно музыка прекратилась, и Бинг услышал совершенно другой голос: он был выразительный, низкий и, должно быть, обращался к нему. Бинг услышал следующие слова: "Я думаю, что ты не сделаешь это, потому что это плохо кончится". Затем речь прервалась, и снова заиграла пластинка Синатры. Кросби не понял смысла сказанной фразы, но то, что случилось, ему совсем не понравилось. Он пытался объяснить странное происшествие, но не смог. Кросби так и не нашел причину появления постороннего голоса на пластинке (или звук шел откуда-то еще?). На всякий случай, чтобы в его стереопроигрыватель больше не могли попасть необычные радиосигналы, певец убрал с него антенну. Подобного больше не повторилось никогда.

Перед смертью звезда кино Варбара Стэнвик рассказала своим друзьям, что она в течение года общалась с призраком своего покойного мужа Роберта Тэйлора.

Тэйлор и Стэнвик развелись в 1952 году после тринадцати лет супружества. Оставшуюся часть жизни Барбара жила одна. Никто не смог занять место ее Роберта - великой любви всей ее жизни. Премия Оскара, которую она получила в 1982 году, стала началом ее мистической связи с Тэйлором. Однажды ночью она не могла заснуть и включила лампу. Мерцающая в полумраке статуэтка Оскара привлекла ее внимание. Барбара дотронулась до нее и почувствовала небольшой электрический удар. Вдруг рядом она увидела Роберта Тэйлора. Она нуждалась в нем в тот момент - и он появился. Барбара утверждала, что впоследствии всякий раз, когда перед рассветом брала статуэтку в руки, она ощущала, что комната наполняется любовью. Роберт Тэйлор возникал перед ней, молодой и красивый. Стэнвик была уверена, что их любовь получит новое рождение в потустороннем мире.

Трагическая смерть Джейн-Мэнсфилд последовала за ее визитом к сатанинскому священнику Антону Ли Ви. Это произошло в 1966

году. Джейн пришла к Ли Ви со своим приятелем, известным адвокатом Сэмом Броди. С первого взгляда Броди и Ли Ви почувствовали антипатию друг к другу. Адвокат увидел два черепа и поинтересовался, что это означает. Священник объяснил, что человек, прикоснувшийся к черепам, умрет. Броди тут же, дотронулся до них, проигнорировав предупреждение и высказав тем самым свое презрение к сатанистам.

Ли Ви это не понравилось, и он попросил Мэнсфилд и Броди покинуть дом. Они ушли, но через некоторое время Мэнсфилд вернулась, чтобы обсудить с Ли Ви одно дело. Вернулся и Броди. Дожидаясь Джейн, он принялся ощупывать церемониальную статую сатанистов. Это переполнило чащу терпения Ли Ви. Священник объявил, что, Броди своим неуважением к сатанизму разозлил самого Сатану и что он умрет в течение года. Затем, повернувшись к Мэнсфилд, он информировал ее о том, что, если она продолжит свои отношения с Броди, ее ждет внезапная, трагическая смерть.

Неизвестно, были ли слова Ли Ви пророчеством или имело место просто невероятное совпадение, но вскоре одним туманным утром Мэнсфилд и Броди погибли в автомобильной катастрофе на луизианской дороге между Батон-Руж и Новым Орлеаном. Невольно закрадывается мысль о том, что причиной их гибели стало проклятие сатанинского священника.

После рокового сердечного приступа, произошедшего в 1965 году, комический актер Питер Селлерз начал интересоваться жизнью после жизни, спиритизмом и ясновидением. "Сейчас я уверен, что смерти не нужно бояться", - утверждал Селлерз, пережив состояние клинической смерти. Актер рассказывал, что во время приступа он слышал голоса, которые направляли его, а также голос своей матери, который ободрял и утешал его. То, что увидел и услышал Селлерз, не испугало его. Напротив, придало ему уверенности, что душа бессмертна.

СКОЛЬКО ЛЕТ ГРАФУ СЕН-ЖЕРМЕНУ?

Жизнь графа Сен-Жермена заставляет задуматься вот уже несколько поколений историков. Граф - одна из самых ярких и

таинственных фигур XVIII века.

Элегантный аристократ, хранивший в тайне свой возраст и национальность, стал французским графом в середине XVIII века. По преданиям, он говорил на дюжине языков без акцента (или с неопределенным акцентом, не выдававшим его национальной принадлежности), великолепно импровизировал на скрипке и клавесине. Ходили слухи, что ему несколько сотен лет. Когда посетители в шутку спрашивали слугу графа о каком-либо историческом событии многовековой давности, на котором Сен-Жермен якобы присутствовал, человек объяснял: "Вы забыли, сэр. Я всего лишь век служу у графа". Говорили, что он занимается алхимией, владеет эликсиром жизни, выплавляет алмазы и возглавляет интриги дворов и тайные общества по всей Европе. Его принимали за принца, путешествующего инкогнито, за странствующего иудея. Он принадлежал всему миру. И сегодня некоторые оккультные общества почитают его, утверждая, что он все еще жив и здоров и скрывается где-то в Скалистых горах или Гималаях.

Чем больше мы узнаем о нем, тем меньше понимаем. Он был богат и в то же время ,не имел каких-либо очевидных средств к существованию. Крупные суммы денег появлялись у него вдруг, из неизвестных источников. Граф постоянно путешествовал, без видимых причин появлялся, а иногда исчезал на несколько лет. Таинственный аристократ почему-то утаивал свое имя, возраст и национальность. Казалось, что для него не существует личной жизни. Его привычки были так же аскетичны, как у отшельника, хотя он и выставлял напоказ свои бриллианты и слыл человеком расточительным. На одних граф производил впечатление знатока, на других - шарлатана, но в действительности не делал ничего, чтобы поддержать первое или второе мнение о себе. Даже его враги признавали безупречность его репутации.

Кто же был этот "долгожитель", вызвавший столь противоречивые рассказы о себе? Существовал ли он в действительности? Определенно да, хотя реальный человек был еще более загадочен, чем легенда о нем.

Подлинная личность графа Сен-Жермена долго обсуждалась. Наиболее популярна была версия о том, что граф, является, сыном Фрэнсиса Ракоци из Трансильвании. Это, кстати, в последние годы утверждал и сам Сен-Жермен. Другие говорили, что он был сыном русского торговца тканями или сыном богемского короля и королевы Испании Анны Марии. Было мнение, что Сен-Жермен - это доктор Даниеэль Вольф из Страсбурга или неизвестный итальянский композитор по имени Джиованни. Ка-занова утверждал, что это был скрипач по имени Каталини. Сам граф не оставил после себя каких-либо значительных письменных свидетельств - всего лишь несколько посланий, сонет. Две приписываемые ему книги интересны, но почти точно принадлежат не его перу.

Самые главные источники информации о нем - воспоминания и письма людей, которые его встречали. Граф был все время в движении, а потому его отношения с этими людьми были поверхностными. Кроме того, многие из этих свидетельств спорны: они написаны спустя годы, взволнованны и преувеличены. Некоторые, как сейчас уже известно, были специально сфабрикованы, чтобы разжечь интерес любителей дворовых сплетен. Другие - как, например, известные "Воспоминания Казановы" - являются частично правдой, а частично подделкой.

По собственному признанию графа, имя Сен-Жермен не было его настоящим именем. Среди других псевдонимов были граф Велдон, месье де Сармонт, месье Кастелан, маркиз Белмар или Аумар, шевалье Шоэнинт и граф Салтыков.

Легенда о графе Сен-Жермене могла быть синтезом из историй жизни людей, в действительности носящих имя Сен-Жермен. Наиболее известным был граф Клауди Луи де Сайермейн (имя, созвучное Сен-Жермен), чья военная карьера развивалась в Дании, Франции и России. Возможно, история его жизни отразилась в рассказах о военных подвигах нашего графа. , мы находим упоминания о французском гувернере в Калькутте по имени Пьер-Рено де Сен-Жермен. Это могло привести к распространению слухов о деятельности графа даже в Индии. Некоторые из рассказов о приключениях графа в тайных обществах могли быть навеяны

деятельностью Роберта-Франкоса Квэзнея де Сен-Жермен, члена многих лож.

Во времена графа в Париже жили также и другие Сен-Жермены: торговец бриллиантами, ботаник, директор Парижской Оперы. Один военный офицер по имени Сен-Жермен дружил с Жаном-Жаком Руссо в последние годы жизни философа. Еще один Сен-Жермен продавал редкие книги в Голландии в 1730 году, а другой писал песни в Париже в 1706 году.

Еще больше запутывают всю эту историю самозванцы. В Париже, выдавал себя за графа, посредственный актер и шпион милорд Гоувер. Непонятно, зачем он это делал. Возможно, ему за это заплатили враги графа. Рассказы Гоувера о "собственной" жизни были еще более, невероятны. Он, например, утверждал, что лично знал Иисуса Христа.

Одно время выдавал себя за графа и Казанова. Он встретил графа Сен-Жермена в 1757 году, и тот произвел на него такое большое впечатление, что Казанова провел лето 1760 года в Швеции, называя себя Сен-Жерменом.

И все же, каков был реальный граф Сен-Жермен? Первое достоверное упоминание о нем относится к 1745 году, когда он был арестован по недоразумению в Лондоне. На допросе он отказался назвать свое имя и происхождение, добавив, что откроет их только королю. Результат был неожиданным: Сен-Жермена выпустили из тюрьмы. Неизвестно, говорил он прежде с королем или нет, но граф оказался на свободе.

Уже тогда о нем начали распространяться разные слухи. Говорили, что он то ли итальянец, то ли поляк, то ли испанец, что он женился на богатой мексиканке и убежал в Турцию с ее драгоценностями.

На следующий год граф уже зарабатывал деньги как музыкант. Он играл на скрипке и клавесине в салонах, писал арии для оперетт, публиковал песни и скрипичные сонаты. Часть его музыки сохранилась. Она менее эксцентрична, чем его характер, - приятная и профессионально написанная, похожая на раннего Гайдна или Моцарта, в стиле того периода. Особенно популярны были его

английские песни. Впоследствии они часто переиздавались в антологиях.

После этого мы потеряли его из виду на 12 лет. Кажется, он оставил многообещающую музыкальную карьеру и исчез.

В 1758 году граф Сен-Жермен появился вновь во Франции с удивительным проектом. Людовик XV предоставляет ему одни из своих замков для создания текстильной фабрики. В письмах королю, касающихся этого дела, Сен-Жермен утверждает, что он потратил годы на разработку новых приемов окрашивания и предлагает результаты своих исследований в качестве подарка Франции. Он не просит денег, только место для работы.

Сен-Жермен стал сенсацией при дворе Людовика XV, и большинство известных легенд о нем сложились именно в тот период. На удивление крепкая дружба с королем подливала масло в огонь слухов о королевском происхождении графа, ведь Людовик не любил общаться с людьми из народа. Графская элегантность и образованность указывали на благородное происхождение, как и его богатство: он любил носить бриллианты и даже дарил их знакомым. Один случай с драгоценным камнем вызвал переполох при дворе. Граф взял у короля на время бриллиант с изъяном и вернул его кристально чистым. Историки полагают, что он подменил камень. Однако бриллиант может быть очищен химическим путем, например, кипячением в кислоте. Возможно, Сен-Жермен знал это.

Многие хвалили его музыкальные способности и владение языками, поэтому мы можем принять это за истину, хотя, вероятно, слегка преувеличенную. Список языков, которые знал граф, варьируется, но обычно включает в себя основные европейские, что не было удивительным для образованного аристократа того времени. Сведения о том, что он в совершенстве говорил на китайском и санскрите, менее убедительны. Кто из дворовой знати мог это проверить?

Несомненно, граф Сен-Жермен был очаровательным собеседником. Из уст в уста передавались отзывы о нем, как об остроумном, эрудированном и обаятельном человеке с энциклопедическими знаниями в области истории. Он в равной степени чувствовал себя в своей тарелке в оккультной философии и

дворовых сплетнях. С подозрительным знанием тонкостей он рассуждал о событиях столетней давности, подстрекая, сплетников рассказывать, что он сам присутствовал при тех событиях. Казалось, граф поощрял подобные слухи, но никогда не подтверждал их.

На приемах он ничего не ел. Это тоже было сенсацией, но могло иметь простое объяснение. Согласно некоторым свидетельствам, он придерживался спартанской, в основном, овощной диеты.

Молва о его "эликсире жизни" возникла вследствие того, что он часто пил лечебный напиток и иногда давал его придворным дамам. Рецепт напитка сохранился. Это был чай из листьев сенны, фенхеля и цветов бузины. Мощное слабительное. Принимая во внимание обычное питание при дворе (чрезвычайно обильное), напиток мог сохранять здоровье. Кроме того, дамам он советовал чаще пить воду, чем вино, что было воспринято мужьями как возмутительное шарлатанство.

На единственном сохранившемся изображении - гравюре, еде, данной по утерянной картине неизвестного художника, - граф выглядит как человек средних лет, модно одетый, в стиле тех времен, немного круглолицый. Его лицо приятно и чисто выбрито.

Неизвестно, что стало с его текстильной фабрикой во время всей этой шумихи вокруг графа. В любом случае, приятная жизнь Сен-Жермена при французском дворе вскоре закончилась. Он был вовлечен в политический конфликт высочайших особ государства. Король, его могущественная любовница мадам де Помпадур и военный министр всячески пытались оттянуть начало неминуемой войны с Англией. Министр иностранных дел, энергичный человек по имени Шоизель, который, по сути, руководил слабым, безвольным королем, напротив, жаждал ее приближения. Почему-то для встречи с британским послом в Голландии фракция мира выбрала именно Сен-Жермена. Когда Шоизель узнал об этом, он приказал арестовать графа. И король не препятствовал ему.

Это маленькое приключение так же загадочно, как и все, что' связано с Сен-Жерменом. Почему именно он был выбран для столь деликатной миссии? Он не был дипломатом и не был даже французским гражданином (или, по крайней мере, говорил, что не был).

Может быть, он был секретным агентом? Если так, то не очень хорошим. Прежде, чем вмешался Шоизель, он весьма небрежно выполнил свое задание, испортив отношения с англичанами.

Чтобы избежать ареста, граф Сен-Жермен скрылся в Англии, а затем перебрался в Голландию. В 1762 году он появился в России. Случайно это произошло в том же году, когда Екатерина Великая свергла своего мужа. И сплетники не преминули вовлечь его в дворцовый переворот.

На следующий год Сен-Жермен уехал в Бельгию. Он приобрел имущество и новое имя - месье де Сармонт. И снова граф попытался заинтересовать официальных лиц своими промышленными процессами, к которым он прибавил обработку дерева, кожи, масел и изготовление красок. Должно быть, богатство его уменьшилось, потому что на этот раз он запросил часть прибыли. Скорее всего, Сен-Жермен получил слишком мало денег на развитие производства, государство украло пару рецептов графа, после чего обе стороны почувствовали себя обманутыми, и дело расстроилось.

Карл Кобензл, бельгийский служащий, который заключал сделку с графом, впоследствии рассказывал, что Сен-Жермен во время одной из бесед с ним открыл свое инкогнито. Кобензл сказал, что это очень известный человек, но имя так и не назвал.

Кроме того, поведал он, граф мог превращать железо в металл, напоминающий золото. Так что два устойчивых слуха - о королевском происхождении и занятиях алхимией - пришли от самого графа через Карла Кобензла.

После бельгийского периода Сен-Жермен вновь исчез из виду, на этот раз на 11 лет. Утверждали, что он уехал в Россию или Италию. Однако по некоторым сведениям, в 1774 году он находился в Баварии. Его описывали как пожилого итальянца, который проводил свои дни, изобретая краски и подавая бедным. Граф носил униформу русских генералов и имя Цароджи.

Следующее, документально подтвержденное появление Сен-Жермена было в Германии в 1У76 году. Как обычно, он посещал салоны, изумляя всех, кого встречал. Он снова попытался заинтересовать государство своим каталогом химических процессов. Должно быть, все эти годы, он много работал в лаборатории: к уже

имеющимся, прибавились рецепты косметики, ликеров, бумаги и слоновой кости.

Агенты Фридриха Великого донесли, что граф показывал им свои секреты, хвастался, что был в Африке и Азии и сравнивал себя с богом. Король принял Сен-Жермена за чудака. И новая попытка графа продать свои процессы закончилась не лучше, чем предыдущие. Те же агенты утверждали, что Сен-Жермен открыл свое настоящее имя и назвался сыном принца Ракоци из Трансильвании. Впервые было произнесено это имя, в подтверждение слухов о королевском происхождении. Неужели граф решил, наконец, открыть тайну своего рождения? Если так, то почему? И говорил ли он правду?

Примерно в то же время Сен-Жермен познакомился с принцем Карлом Гессе. Карл был серьезным человеком 35 лет, полностью поглощенным своими обязанностями по управлению герцогством Хольстейн и членством в масонской ложе. Принц заинтересовался графом и вскоре стал его учеником и покровителем. Вместе они занимались изучением химии и лечебных трав. Согласно воспоминаниям Карла, Сен-Жермен сказал, что ему 88 лет и что он сын принца Ракоци.

Жизнь в Хольстейне текла размеренно. Карл и граф время от времени трудились в лаборатории и раздавали свои лекарства бедным.

Химические технологии, которые так высоко оценивал граф, оказались действительно применимыми. Многие производители хвалили его краски, критикуя лишь их дороговизну. До нас не дошли рецепты красок графа Сен-Жермена.

Спустя несколько лет после долгих дней, проведенных в неотапливаемой лаборатории, граф слег с воспалением легких. Во время болезни он сказал Карлу, что оставил запечатанное письмо, которое надлежало вскрыть после его смерти. Карл захотел узнать, что в том письме, но граф отказался говорить, ответив лишь: "Я был бы слишком несчастен, если бы осмелился сказать вам об этом, мой дорогой принц". Его боль была столь неподдельной, что Карл не настаивал.

Граф не поправился. Он скончался 27 февраля 1784 года после затянувшейся болезни, когда принц был в отъезде. Документы о его смерти сомнительны, хотя имеется свидетельство доктора и запись о похоронах. Если возраст, который он называл Карлу, был правильный, то ему было чуть больше 90 лет. Это намного меньше, чем гласит легенда, но все же достаточно необычно для того времени.

Имущество Сен-Жермена оказалось на удивление скудным: несколько костюмов и предметов туалета, два пистолета, шпага и немного денег. Не было ни драгоценностей, ни книг, ни рукописей, ни музыкальных инструментов. Он не оставил долгов. Карл так и не нашел запечатанного письма.

После смерти графа легенда о нем продолжала обрастать новыми подробностями. Некоторые сомнительные воспоминания конца XIX века превращают графа в действующее лицо некоего водевиля, где он читает мысли, заколдовывает змей, пишет двумя руками одновременно и неожиданно исчезает. Появление Роберта-Квэзнея де Сен-Жермена на масонской конференции разожгло слухи, что граф все еще жив. Фальшивые "Воспоминания Калиостро", в действительности созданные, наемным писакой по имени де Лючет, повествуют о том, что Сен-Жермен был наставником Калиостро по оккультизму и основателем масонства. Столь же фальшивые воспоминания графини Адомар, сейчас обычно приписываемые журналисту Ламот-Лангон, рассказывают о популярной истории, в которой граф Сен-Жермен предупредил королеву Марию-Антуанетту о надвигающейся революции.

Сен-Жермен продолжал появляться. Без сомнения, кто-то выдавал себя за него. Он был в Египте во время кампании Наполеона в 1790-х годах. Его видели в Париже в 1835 году. Теософ С.В.Лидбитер утверждал, что встретил его там же в 1926 году. Другой человек видел его на горе Шаста в Калифорнии в 1930 году. И снова в Париже графа встречали в 1930-х и 1940-х годах. Он даже появлялся на Французском телевидении под видом парижанина Ришара Шанфрея.

Кем бы ни был граф, он по-прежнему заставляет работать воображение людей. Писатели представляли его вампиром и тайным любовником мадам де Помпадур. Оккультные и религиозные

организации считают его предтечей и тайным главой. Но даже, если, отбросить многочисленные домыслы, то Сен-Жермен был самым необычным долгожителем XVIII века.

"ВЫХОДЯТ НА АРЕНУ СИЛАЧИ..."

"Нет веса, который не могли бы поднять эти русские", - писала газета "Тайме" в 1961 году. И это действительно так. Земля русская издревле славилась своими богатырями. Сейчас сказания об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Святогоре, Самсоне-богатыре воспринимаются как сказка. Однако есть в ней и доля истины: были сильные люди на Руси. Были и есть. В прошлом веке эстафету былинных героев приняли знаменитые силачи Иван Поддубный, Александр Засс (Самсон), Никита Ломовой, а потом Якуба Чеховской, Николай Жеребцов, Григорий Кащеев. Продолжают удивлять и рекорды атлетов современности.

Во все века народ любил смотреть, как силачи демонстрируют свои способности. Говорят, что они легко гнули подковы, рвали цепи и ломали телеграфные столбы. Делали они это не принужденно, без видимой натуги, улыбаясь. Приглашали на арену желающих повторить подобные трюки, предлагали награду. Но как ни старались добровольцы, у них ничего не получалось. Убеждались, что одной силы мало. У силачей были СВОИ секреты, которыми, они пользовались для предохранения от трави, или, в случаях, когда, исполнение номера требовали сил, намного превосходящих человеческие. Хотя настоящие мастера своего дела и так работали на пределе возможностей.

Чего только стоил, знаменитый номер с четверкой рысаков Атлет становился в центре ярмарочной площади. Справа и слева к нему подводили по паре лошадей. Вожжи от каждой пары атлет захватывал локтевым сгибом согнутой в локте соответствующей руки, а руки цеплял в замок на груди. Потом добровольцы из публики с гиканьем погоняли лошадей. Те, конечно же, рвались в разные стороны, и если бы силач разжал руки, то неминуемо разорвали бы его на части. Как говорится, зрелища не для слабонервных. Цирковой артист Всеволод Херц, воспроизводивший этот номер несколько раз,

впоследствии вспоминал, что он требовал огромного напряжения: кровь стучала голове, перед глазами плыли круги, немели руки.

В репертуаре силачей были и другие интересные номера. Например, ладонью с размаху забивали в доску гвоздь. Гнули стержни длиной около 25 см и 25 мм в поперечнике. Ломали бревна-кругляки длиной 5-6 метров. Атлет взваливал бревно себе на плечи, а на его концах повисало до десятка зрителей. Под их тяжестью оно ломалось. Поднимали лошадей весом около 200 кг и носили их по арене. Ложились под движущийся транспорт, гнули рельсы.

Что же двигало этими людьми? Прежде всего, это дань традициям. Наши деды и прадеды любили помериться силами на ярмарках, деревенских праздниках. А потом... Достижение богатырской силы требует колоссальной работы над собой. Конечно, человек изначально должен родиться сильным, чтобы проделывать силовые трюки, но без постоянной напряженной тренировки не сможет добиться значительных результатов. Зато каждая победа дает ни с чем не сравнимое удовлетворение. Всеволод Херц вспоминал, что после трюка с лошадьми он испытывал "непередаваемое ощущение гордости, что смог выполнить этот труднейший номер". Настоящие профессионалы силового жанра, которые выступали на аренах цирков, ярмарочных площадях и в балаганах самозабвенно любили свою работу и получали от исполнения силовых номеров огромное удовольствие.

Вот так же самозабвенно предан своему увлечению и нынешний силач из Псковской области Геннадий Иванов. Сила была дана ему от рождения - передалась от отца. Тот был чрезвычайно могуч, хоть никогда этим не гордился. Узнал Гена о том, что отец его не слабого десятка, случайно, на строительстве соседского дома, когда тот взял под мышку бревно, которое не могли унести пятеро мужиков.

С тех пор заболел Генка "богатырством". И первым образцом для подражания стал для него местный силач, тракторист Иван Семенов, который легко отрывал от Земли вес в полтонны. В 16 лет Генка уже сам поднимал полуторатонный трактор.

Однажды возле дома сломался колхозный трактор. Пора как раз была горячая, посевная. И вот шофер, чтобы не ехать за домкратом,

зашел в дом: подсобите, мол, мужики. Геннадий вышел один и, подойдя к трактору, осторожно приподнял его.

Потом поднимал телегу, нагруженную сеном, прицеп. Прицеп поднял слишком быстро и резко, и тот, сорвавшись, повредил ему позвоночник. Но Геннадий не отступился, напротив, начал усиленно тренироваться. Однажды в Пскове на ярмарке вышел на помост, взял толстый металлический прут, завязал из него узел и попросил кого-нибудь развязать. Желающих не нашлось. Вообще, любит он на ярмарках "пошутить":

просит запрячь в сани двух лошадей, наваливает груз, чтобы его было не сдвинуть, а потом запрягается сам и - поехали!

В своих тренировках Геннадий взял за основу описания силовых упражнений в былинах, имея глубокое убеждение, что Илья Муромец, Самсон, Святогор - не сказочные собирательные персонажи, а реально жившие когда-то люди. Например, читал Геннадий в сказке: "Метали во степи богатыри палицу", а себе давал задание: "Кинуть тяжесть на расстояние". Или; "Хватит с коня рукою - не подымится", а Геннадий себе помечал: "Поднять тяжесть с коня рукою". Занимался только с народными силомерами - подковами, наковальней, кувалдой. К концу первого месяца тренировок у него уже набралось более сотни былинных упражнений.

А потом Иванов нашел в библиотеке книгу "Тайна Железного Самсона" о легендарном силаче Александре Зассе. Этот человек разработал свою особую систему статических упражнений - изометрию. Засс уехал из России и знаменитым Железным Самсоном стал уже в Лондоне. Поэтому из идеологических соображений изометрия в нашей стране была объявлена "вредной", и о ней забыли. А вот псковский силач взял ее на вооружение и сразу же увеличил силу на 20 кг, а через семь месяцев - на 140. Колоссальный эффект!

Утро Геннадия начиналось с аутогенной тренировки. Он говорил себе: "Я сильный, я самый сильный, у меня руки, как стальные клещи. Я могу оторвать от земли вес в тонну, в две тонны". Потом около часа он занимался йогой, а вечером, после работы, - изометрией. Он несколько усовершенствовал упражнения Засса, смастерил себе тренажеры из цепей, пружин, досок и металлических реек, а к ним

приспособил обычные напольные весы. Получились тренажеры-силомеры. Сказочный Иван-царевич съедает зажаренного Бабой-Ягой бычка, да еще и барашком закусывает. Конечно, рацион Геннадия несколько иной, но вот съесть за раз, как минимум, три вторых блюда Иванову приходится, чтобы не терять форму. И габариты у него соответствующие: рост 185 см, вес - 140 кг. Как-то раз сделал стойку на голове в коридоре. Не рассчитал - упал. Так в коридорной двери все стекла вылетели, а за ними - и в кухонной.

Предлагали Иванову выступать в цирке, но он отказался. Однако создал свою собственную программу, которую назвал "Силовой фольклор разных эпох и народов". В нее включены некоторые из рекордов Засса, Кащеева, Жеребцова. Всего 21 номер. Геннадий выходит в русском народном костюме, и под удалые песни, сгибает и ломает подковы, скобу, рвет колоду карт, "целует" кувалду, вдавливает гвоздь в дубовую балку, рвет цепь, сдвигает, сидя, с места воз, над которым только что бился десяток крепких мужиков, и, в заключение, поднимает прикрепленную, к ремню на поясе, платформу весом, свыше 2 тонн. Подобный трюк проделывал и Засс. С помощью лямок, надетых на плечи, он держал платформу, на которой стояли 14 человек.

Мечтает Геннадий поездить со своей программой по родным краям, деревням и селам, чтобы не только удивить народ своей силой, но и собрать местные предания о могучих кузнецах, мельниках и просто крестьянах. "Таких, как я, - тысячи, - утверждает Геннадий. - Только про них никто не знает. Ну, живут они себе где-нибудь в деревеньке и живут. Плохо им, что ли? Силачи народ скромный".

Еще один влюбленный в свое дело человек - артист цирка Валентин Дикуль. Его амплуа - силовое жонглирование. Одной рукой поднимали гирю весом в 80-90 кг русские силачи Г. Лурих, С. Елисеев, Г. Гаккеншмидт, а Дикуль не просто поднимает - он ими жонглирует. А еще он удерживает на плечах "пирамиду" весом в тонну. Но самый удивительный его трюк - удерживание автомобиля "Волга". А это 1570 кг!

Выдающимся силачом ему помогли стать труд и упорство. Из безнадежно больного инвалида первой группы, обреченного из-за

перелома позвоночника на пожизненную неподвижность, он сумел сделать себя не только здоровым, но и очень сильным.

Штангиста Юрия Власова называли "самым сильным человеком в мире, самым сильным человеком всех времен". В отличие от многих других атлетов, и в частности, от Пола Энердсона, весившего 170 кг, Власов был изящно сложен. Он не хотел "наедать вес", а пытался найти новые формулы силы, докопаться до сути самого процесса управления силой. Он признавал один закон - мужество тренировок. Атлет обнаружил, что человек часто не знает, какими резервами силы он обладает, особенно в экстремальных условиях.

И еще один источник побед Юрия Власова - благородные традиции русской силы. Без них он вряд ли стал известен всему миру. "Сила - ради гордости и чести. Та самая крепость чувств, которая не ржавеет в невзгодах, та физическая и душевная стойкость, когда человек - всегда человек. Торжество силы без этого смысла - занятие не столь уж отличное от развлечений животного", - таково мнение Власова.

Что ж, по-видимому, в этом и заключается секрет выдающихся русских силачей. Только соединение физических и духовных возможностей человека дает ему колоссальную силу. Немудрено, что многие нынешние штангисты, борцы, культуристы не в состоянии повторить рекорды знаменитых атлетов. Они забывают о главном компоненте силы, на который когда-то обратил внимание поэт Державин: "Сила в том, чтоб дух пылал".

ГЕНИЙ В ИНВАЛИДНОЙ КОЛЯСКЕ

Стивен Хокинг - один из самых удивительных людей нашей планеты. Прикованный к инвалидной коляске, лишенный возможности даже говорить, он, тем не менее, является одним из крупнейших астрофизиков и возглавляет ту самую кафедру Кембриджского университета, во главе которой, когда-то стоял сам Ньютон. Насколько фундаментальны и значительны его открытия в области познания природы мироздания, настолько же удивительна и необычна история его жизни.

Родился будущий величайший физик-теоретик Стивен Хокинг 8 января 1942 года в Англии. И хотя сам он не верит в роковое совпадение, все же дата его рождения была символична: в тот же самый день 300 лет умер Галилео Галилей.

Отец Стивена был биологом, мать работала секретарем. Жили они в Оксфорде. Когда Стивен учился в университете, он слыл умеренно способным и неумеренно ленивым студентом. Тогда он был еще здоров и полон жизни. Серьезно заниматься физикой Хокинг начал только в 1963 году, когда появились первые признаки страшной моторно-нейронной болезни (рассеянный склероз и паралич). Разум, закованный в немощное тело, оказался гениальным.

Когда врачи обнаружили у Стивена симптомы неизлечимой болезни, они честно предупредили, что его ожидает паралич и скорая смерть через два-три года. С тех пор уже прошло более тридцати лет, а Стивен Хокинг по-прежнему не сдается. Благодаря силе своего духа... И еще, благодаря верной жене Джейн. Она взяла на свои плечи заботу о муже. И это тоже подвиг. Джейн родила ему троих детей: Роберта (сейчас ему 30 лет, и он, как и отец, физик), Люси, 26 лет, и Тима, 18 лет.

Но беда не приходит одна. В 1985 году Хокинг тяжело заболел воспалением легких. Жизнь его была в опасности. Ему сделали ряд операций. Тем не менее, Стивен впал в коматозное состояние, из которого его вывели чудом. Долгое время он был прикован к аппаратуре, которая поддерживала жизнеобеспечение больного. Кроме того, в результате операции, которая должна была облегчить профессору дыхание, он навсегда потерял голос. Пришлось создавать специальный синтезатор - разговорное устройство, переводящее и озвучивающее речь ученого. Звуки, издаваемые синтезатором, напоминали говор роботов в научно-фантастических фильмах. С помощью двух, пока еще слабо двигающихся, пальцев Хокинг научился объясняться с окружающим миром.

Поначалу ученый проявлял свой неукротимый характер и по отношению к "голосу". Компьютер знал еще не все слова и часто их путал. Тогда разгневанный профессор прерывал "провинившегося" и на дисплее появлялась какая-нибудь энергичная фраза типа: "Сколько раз тебе говорить, что это произносится совсем не так!"

Юмор никогда не покидал этого мужественного человека. Он так говорил о своем новом голосе: "Привык к нему, звучит вроде бы неплохо, хотя и отличается каким-то акцентом - то ли скандинавским, то ли американским или шотландским".

"Электронный" голос прекрасно вписался в эпизодическую роль, которую Хокинг сыграл в одной из серий телемарафона "Стар трэк: следующее поколение". По ходу действия Хокинг играл в карты в обществе Эйнштейна, Ньютона и человекоподобных роботов. Он играл самого себя и был "своим" в этой компании.

В распоряжении профессора всего три тысячи слов. Но этого, ему вполне хватает не только для общения с близкими. Он ведет занятия в университете, читает лекции, много ездит по свету, принимая активное участие в научных конференциях и симпозиумах, особенно в США. Свое сообщение или доклад профессор вводит в память компьютера, а потом, на месте, прямо в аудитории подключает компьютер к динамику.

Обычно Стивен лаконичен. Дело даже не в том, что ему трудно "говорить", пальцы плохо слушаются. Просто это уже привычка. Физик, делая свои логические построения, обычно исписывает математическими формулами километры бумаги. А Хокинг проделывает все расчеты в голове, потому что не может ни писать, ни даже листать книги. Поэтому для постороннего промежуточные результаты остаются невидимыми. На свет появляются лишь окончательные мысли, квинтэссенция знаний профессора. Хокинг отличается поразительным жизнелюбием. Нет, он не цепляется за жизнь. Он просто живет полноценной жизнью, не- . смотря на совершенно неподвижное тело. Почти полностью разбитый параличом, Стивен имеет страсть к передвижениям. По натуре он очень страстный человек, и активная жизнь позволяет ему выплеснуть свои чувства. Например, когда он хочет выразить несогласие с кем-то или раздражение от чьих-то слов, он начинает наезжать на жертву своим креслом, пытаясь переехать именно пальцы ног. "У отца удивительная способность доводить окружающих людей до крайности, подталкивать их к самому краю физического и духовного коллапса, усмехаясь при этом про себя",

- рассказывает Люси. И все же окружающие просто обожают его

- настолько захватывает их сила личности Хокинга.

Стивен обожает вечеринки, где является самым веселым участником застолья. Профессор часто танцует в своем ортопедическом кресле. Он напропалую флиртует с дамами. Джейн Хокинг говорила, что он большой жизнелюб, дамский угодник и поклонник прекрасного пола. Эта сторона его натуры обернулась крахом их семейной жизни. Хокинг оставил Джейн ради более, молодой Элины Мейсон, которая была одной из сиделок во время его болезни в 1985 году.

Страстная, жизнелюбивая натура Хокинга находит выход в музыкальных пристрастиях. Он поклонник Вагнера, Оффенбаха. Хокинг успевает везде. В июле 1995 года, в Эспене, штат Колорадо, США, он открывает музыкальный фестиваль. Из синтезатора раздаются слова: "Опус, который будет сейчас исполнен, называется "Идиллия Зигфрида". Он был написан Вагнером в 1870 году. Впервые "Идиллию" сыграли в рождественское утро того же года перед спальной комнатой новой жены композитора. Я нахожусь здесь с моей невестой Элиной. Мы собираемся пожениться в сентябре, и мне представляется, что этот музыкальный опус как, нельзя, кстати, подходит к месту".

Трудно сказать, какая из сторон натуры Хокинга сильнее. Наверное, он одинаково велик и как ученый, и как человек. И все же космология - наука о строении и эволюции Вселенной - главное дело его жизни. За то время, как он прикован к ортопедическому креслу, он успел сделать столько, сколько не в состоянии иной здоровый человек. Именно в эти годы он делает самые значительные открытия. Ему принадлежат важные работы о начальном этапе зарождения Вселенной. В ответ на сомнения скептиков, можем ли мы точно знать о процессе зарождения Вселенной, профессор заявляет: "Очевидно, одни теории достовернее других, но, по моему мнению, мы можем с достаточной уверенностью говорить, что знаем историю Вселенной, начиная с первой секунды после Большого взрыва". И в то же время он признает: "Но если мы ответим, что произошло в ту первую секунду, жизнь станет не столь интересной. Мы разгадаем все загадки, и нам станет скучно".

Его мысли, касающиеся науки и жизни, оригинальны и самобытны, как и должно быть у человека гениального. Его идеи о "сотворении" мира открыли перед современной наукой необычайные горизонты.

Вклад Стивена Хокинга оценен по достоинству. Он лауреат одной из самых престижных среди физиков премий имени А.Эйнштейна. А в родном Кембридже он занимает "профессорское кресло Ньютона", которое приравнивается в научной среде к королевскому трону.

В 1988 году вышла самая известная его книга - "Краткая история времени". Она стала бестселлером и разошлась в количестве девяти миллионов экземпляров. Это сделало кембриджского гения мультимиллионером и знаменитостью. С помощью этой книги Хокинг пытался приобщить широкого читателя, незнакомого с квантовой механикой, теорией относительности, "черными дырами" и понятием времени, к тайнам мироздания. Стивен Спилберг, известный американский продюсер и режиссер, вдохновился произведением английского ученого и поставил по книге фильм.

Одна из последних гипотез, выдвинутых Хокингом, касается возможности путешествовать во времени. Идея подобных путешествий чрезвычайно увлекала писателя-фантаста Г.Уэллса, а затем в 40-е годы стала популярна и в научном мире. Не так давно три видных космолога М.Моррис, К.Торн и У.Юртсевер, опираясь на теорию относительности, выдвинутую Эйнштейном, и квантовую теорию, заявили, что когда-нибудь можно будет путешествовать во времени и пространстве. Но Хокинг, исходя из собственных расчетов, опроверг это мнение. Он выдал такое заключение: "Создается впечатление, что существует какое-то агентство по защите хронологии, которое делает Вселенную безопасной для историков".

Хокинг не признает мистицизма. Он считает, что это "лазейка для неучей". "Если кому-то теоретическая физика и математика кажутся слишком трудными, он ударяется в мистику". Он ученый до мозга костей.

Таков Стивен Хокинг, гений в. физике и в жизни. Потрясающая сила интеллекта и человеческой воли, восторжествовавшая над бренной оболочкой... Его мир ограничен стенами дома, в котором он живет, и одновременно его мир - это целая Вселенная.

Существование в теле доставляет ему массу проблем. Жизнь для него мучительна. В последнее время тело профессора практически не функционирует. Отказали почти все жизненно важные органы. Работает только мозг, продолжая генерировать блестящие идеи. Питание мозга осуществляется с помощью специальных приборов. Они дают все необходимое для поддержания жизнедеятельности. Но моральные страдания профессора не поддаются описанию.

И все же никому и в голову не придет мысль о его ущербности, потому что сила духа этого человека заставляет преклоняться перед ним. Да и сам великий физик так оценивает свою жизнь в интервью, данном телекомпании Би-би-си в 1989 году:

"Я удачлив в моей работе. Я написал бестселлер. У меня прекрасная семья. Чего еще мне надо от жизни?

НА ВЕЛОСИПЕДЕ ВОКРУГ ЗЕМНОГО ШАРА

Петербуржец Владислав Кетов, искусствовед по образованию, художник по профессии, недолго думая, сел на велосипед и поехал вокруг Земли. За десять лет он объехал по береговой линии Европу, Африку, Азию, Северную и Южную Америку. Позади около 100 стран, более 150 000 километров пути.

Фантастическая идея объехать на велосипеде все континенты по береговой линии родилась у Вадима в 1983 году во время первой одиночной велопоездки из Ленинграда в Свердловск. Когда он ехал по берегу Волги, ему в голову пришла мысль: "А что будет, если все время ехать вдоль берега моря?" Вадим мысленно представил себе этот маршрут и был ошеломлен: выехав из Петербурга, можно было объехать все континенты, кроме Австралии и Антарктиды, и вернуться обратно в Петербург!

Кетов стартовал в 1991 году, когда в стране царила разруха и неопределенность. Подавляющее большинство из тех, кому он рассказывал об этом проекте, совершенно однозначно крутили пальцем у виска. Но он упорно ехал вперед, оставляя позади все новые страны и континенты.

Традиционно карту мира изображают таким образом, что создается впечатление, будто Америка находится очень далеко от Евразии и Африки, поскольку отделена от них Атлантическим океаном. Немного развернув глобус и посмотрев на континенты под другим углом, Кетов вдруг увидел, что все они представляют собой единое целое, отделяясь, друг от друга лишь узким Беринговым проливом. Мир оказался единым, а маршрут - береговую линию - даже не нужно было рисовать, поскольку она присутствует абсолютно на всех картах. Второго такого маршрута на Земле нет.

Кстати, даже опытные моряки удивлялись, когда Вадим рассказывал им о проекте: "Как же ты собираешься на велосипеде через океан?" "Не надо через океан, - отвечал он. - Достаточно на яхте через Берингов пролив, ширина которого не более 90 километров".

Одно из обязательных условий проекта - использование только экологически чистого транспорта. Это может быть велосипед, яхта, электро- или гелиомобиль. Путешествие должно показать, что, находясь в гармоничных отношениях с окружающим миром, не насилуя его, не загрязняя, человек, тем не менее, может осуществлять подобные проекты. Свой проект Вадим назвал "Эдем".

Эдем, как известно, это райский сад. В данном случае под "Райским садом" следует понимать этическое экологическое движение, имеющее своей целью показать людям, что граница на земле только одна - между сушей и водой. И как в природе существуют только естественные границы между сушей и морем, хвойными и лиственными лесами, так и в человеческом обществе границы тоже должны быть только естественные -этические между людьми и экологические в отношении окружающего мира.

Только отказавшись от политического устройства общества с его искусственными границами и заменив его обществом, построенным на этических принципах, можно создать на Земле райский сад.

За спиной Вадима огромное количество стран, в том числе совершенно диких. Как ему удалось выучить огромное количество языков? Как он смог преодолеть языковой барьер?

"Это типичный пример устоявшихся стереотипов, - смеется он. - Если честно, то я вообще не знаю никакого языка, кроме русского.

Английский, учил в школе и университете. Результат? Как пишут в анкетах - "читаю и перевожу со словарем".

В нормальной жизни нет языкового барьера. Он существует только в политическом аспекте, когда, в консульстве требуется получить визу, и тебе начинают задавать самые невообразимые вопросы.

А на бытовом уровне проблем с языком нет. Суть в чем? Общаться приходится тогда, когда появляются какие-либо трудности. Принцип здесь простой - если человек хочет понять, он поймет, а если не хочет - то никакое знание языка не поможет. Например, в Африке и Азии решались все проблемы, несмотря на полное отсутствие общего языка, а вот на Родине, несмотря на абсолютное знание языка, многие вопросы решить так и не удалось.

"Как человек, много лет интересующийся психологией, я могу сказать, что более пятидесяти процентов информации передается не словами, а интонацией, мимикой или жестами, - дополняет Вадим. - Особенно важна интонация. И если меня кто-нибудь сильно "достает" и я ему по-русски что-нибудь, рявкну, он все поймет без знания языка и постарается удалиться. Я считаю, что барьера нет, есть колышки, о которые можно иногда споткнуться. Конечно, я не говорю о подписании контрактов, переговорах и чтений-лекций в высшей школе.

Если честно, иногда, уходя со стоянки какого-нибудь дикого племени, радушно меня принимавшего, я удивлялся про себя - на каком же языке мы общались, ведь все было понятно?"

Ну, а как же хищники, ведь Африка и Азия - это не Центральный парк культуры и отдыха?

"Еще один стереотип, - опять смеется Вадим. - С Африкой у всех связаны одни ассоциации - львы, тигры, крокодилы, змеи и людоеды, нападающие на несчастных путешественников. Нет ничего этого. Клянусь! Все это продукт нашего неверного представления о мире, сформированного, в частности, средствами массовой информации. Мы чересчур дезинформированы.

Многие известные путешественники понимали, что в океанах во время катастроф и других несчастных случаях люди погибают, прежде всего, от страха, от непонимания ситуации, от паники. Я

убежден, что наша жизнь - это тот же океан и наши проблемы вызваны только нашими страхами. Если знать, как себя вести в этом мире, то бояться нечего. Проехав четыре континента, я понял, что большинство наших страхов не имеют под собой никакой реальной почвы.

Так вот. Чтобы увидеть серьезных диких зверей в той же Африке, нужно иметь много "зеленых" денег, хороший джип, проводника и ехать куда-нибудь в Национальный парк. Возможно, там вам повезет, и вы увидите настоящего льва".

По словам Вадима вдоль дорог не встретишь крупных животных. Это нормальный принцип - ни одно живое существо, кроме кровососущих, первым к человеку не приближается. Оно старается избежать контакта с ним. И змеи в том числе. За все время путешествия он видел не более полутора десятка змей. Как-то в Анголе Вадим попал в тяжелую ситуацию - кончились продукты. И тогда он встретил приличную змею. В результате вечером на ужин был змеиный супчик. Так что встреча со змеей опасна. Для змеи. И она это прекрасно знает.

Таким образом, опыт показал, что страхи существуют из-за неверно сформированной картины мира в нашей голове. Мы всегда чего-то боимся и в результате получаем неприятности, потому что закон простой - чего ты боишься, то с тобой и будет. То есть человек сам себя загоняет в неприятную ситуацию.

По этой же причине не стоит заниматься гаданием. Когда человек гадает, он создает определенную версию будущего, чем лишает себя свободы выбора и сознательно загоняет себя в эту ситуацию. Когда человек чего-то боится, он тоже лишает, себя свободы выбора. На самом деле бояться нечего, ибо мир создан на принципах гармонии. Единственная проблема человека - это его собственное сознание и поведение. Если он ведет себя не в соответствии с принципами гармонии, то в результате имеет различные неприятности.

А как же экзотические болезни? Муха цэ-цэ? Тропическая лихорадка? Малярия?

"Я ничем подобным не болел, - признается Вадим. - И вообще ничем не болел. Принцип здесь простой - на фронте люди не болеют, а у меня тоже условия достаточно экстремальные,

а резервы человеческого организма совершенно колоссальные. Я и раньше это подозревал, а теперь знаю точно. В российских посольствах в Африке меня часто спрашивали - где вы кипятите воду? Нигде. Я пью из первой попавшейся лужи, совершенно не беспокоясь о последствиях.

В чем тут дело? У людей существует неверный стереотип, как избежать инфекции. Чтобы не заразиться, принято мыть руки перед едой, все кипятить и т.д. Но таким образом мы никогда не уничтожим всех носителей инфекции. Для этого пришлось бы стерилизовать весь окружающий мир.

Поэтому суть состоит не в том, чтобы избежать инфекции, а в том, чтобы успешно противостоять ей, для чего необходимо укреплять иммунную систему. Болеет не тот, на кого попала зараза, тот, у кого ослаблен иммунитет.

Поддерживать иммунную систему достаточно просто. Нужно рано утром, когда организм максимально расслаблен, вылить на себя ведро ледяной воды. И аре. Организм сразу получает сигнал - внешняя среда неблагоприятна - и начинает мобилизацию своих сил".

Несомненно, у Кетова за время путешествия были моменты, когда казалось - ну все, земной путь окончен. И один из таких случаев произошел в Анголе, когда подвела карта - на месте ожидаемого города оказался одинокий столбик и руины дома на холме. Вадим остался без воды, что в условиях пустыни весьма печально.

Обшарив окрестности, он наткнулся на больную козу, которую без труда поймал и привязал к столбику. Сначала хотел ее зарезать, чтобы использовать кровь для питья, но потом решил подождать. Потянувшись к соскам, Вадим заметил, что у козы больное вымя и ему, стало, так ее жаль, что он отдал ей весь НЗ - двести граммов воды, которые погоды все равно не делали - до ближайшего населенного пункта было четыре дня езды.

В экстремальных ситуациях Кетов старался успокоиться, расслабяться и ждать, что скажет внутренний голос. Надо сказать, он ни разу его не подводил. Так случилось и на этот раз.

Полежав какое-то время, Вадим услышал веселое чириканье птиц. Направившись в ту сторону, он вскоре обнаружил колодец пятиметровой глубины, выдолбленный каким-то неведомым

способом в гранитной скале. Вода в нем оказалась потрясающе вкусной.

Поскольку населенные пункты в Африке большая редкость, да и денег на питание нет, необходимые продукты приходилось везти на себе.

"Рацион у меня очень простой, - поясняет Вадим. - Просыпаюсь рано утром, часа в четыре. Завтрак состоит из бульонного кубика, кусочка хлеба и кофе. На обед съедаю банан или какой-нибудь другой фрукт, а вечером, если удается найти, выпиваю полтора-два литра молока. Воды пью столько, сколько могу выпить. Так я питаюсь все время, пока еду. Этого вполне хватает, чтобы поддерживать себя в хорошей физической форме.

Кстати, в Германии, где у меня были проблемы с визой и деньгами, я питался только бульоном и чаем. Когда через полтора месяца я приехал в Брюссель, то потерял 24 килограмма. При этом у меня было замечательное самочувствие.

Нужно отметить, что калорийная теория пищи не выдерживает никакой проверки практикой. Согласно этой теории за время своего путешествия я должен был высохнуть до состояния мумии, чего на самом деле нет - мой вес 90 килограммов.

В обычной жизни мы страшно переедаем. Главное - не бояться голода. Человек умирает не от голода, а от страха. Мы сами создаем все свои проблемы. Нет у человека врага, кроме него самого. Все попытки искать врагов на стороне, некорректны. Нужно искать их в себе, тогда есть шанс от них избавиться".

Помимо воды и продуктов, приходится везти с собой много других необходимых вещей. Общий вес снаряжения получается около 50 килограммов. Альтернатива здесь одна - либо толстый бумажник, либо тяжелый багажник. Когда нет первого, приходится довольствоваться вторым.

Максимальное расстояние, которое удавалось проехать с таким грузом за день, - 170 километров. Это было в Синайской пустыне, Намибии и Мавритании.

Немаловажной частью путешествия по Земному шару является общение с работниками посольств и консульств. В Европе у Кетова бывали неприятные случаи, когда подавляющее число российских

представительств делало ему от ворот поворот. Самый показательный пример был в консульстве в Гамбурге. После этого он долго не обращался за помощью к посольским соотечественникам .

Потом он понял, что нужно сразу сказать дежурную фразу:

"Товарищи, мне не нужно денег, у меня есть только маленький вопрос". Без этой ключевой фразы люди просто не воспринимали то, что он им говорил. Были, правда, исключения, как, например, в испанском консульстве, где ему очень помогли в получении французской визы.

Только после Ливана ситуация кардинально изменилась - там везде было внимание и понимание. Выявилась закономерность - чем ниже уровень развития страны, где находится российское представительство, тем лучше отношение дипломатических работников к своим соотечественникам. И наоборот. Ну, а как мир относится к проекту россиянина Кетова? "Самое распространенное слово, которое я слышал, - это "фантастик", - вспоминает Вадим. - Там исполнение моего проекта выглядело бы следующим образом.

Я еду на легком спортивном велосипеде с маленьким рюкзачком. Сразу за мной движется машина сопровождения, где находятся - менеджер, телеоператор, техник, запасные колеса и шампанское для встречи на очередном этапе. Вокруг реклама спонсоров и участников рекламной кампании. Приезжаешь - все тебя ждут, все готово к отдыху и пресс-конференции.

Там человек, осуществляющий подобный проект, и все, кто его обеспечивают, заканчивают его очень состоятельными людьми. У нас финиширующий путешественник - весь в долгах.

Там все были уверены, что меня поддерживает правительство. Когда я им говорил, что оно меня знать не знает, никто не верил! Потому что им совершенно непонятно, как человек без какой-либо поддержки может осуществлять подобный проект, и как такой проект может никого не заинтересовать, ведь на нем можно заработать хорошие деньги! "Умом Россию не понять".

Обогнув Европу, Африку и Азию, в апреле 1998 года Вадим прибыл во Владивосток, откуда должен был начаться американский этап его путешествия. Потом от Вадима приходили весточки из Сиэтла, Санта-Барбары, Мексики, Чили. За восемь месяцев он

проехал все западное побережье Северной и Южной Америки от Ванкувера в Канаде до крайней южной точки на Огненной Земле - чилийского поселения Наварино. "Здесь я завернул "за угол", и вышел, на финишную прямую", - шутит он.

"За угол" - это за южную оконечность американского континента. По восточному побережью он поднялся до Буэнос-Айреса и остановился передохнуть. Расстояние от Ванкувера до столицы Аргентины составило 27 тысяч километров. Но начался американский этап на российском Дальнем Востоке, куда Вадим приехал на велосипеде из Китая.

К этому времени у Кетова за спиной было уже восемь десятков стран. Везде, даже в самых безлюдных диких африканских странах, вдоль побережья тянулись дороги. Дорог не оказалось только на российском Дальнем Востоке, и добираться до Берингова пролива, через который он собирался переправиться в Америку, было возможно только на яхте.

Яхту купил спонсор. Это было утлое суденышко без навигационных приборов, мотора и парусов, но Вадиму, искусствоведу по образованию, оно показалось вполне приличным. Оставалось, лишь, научиться, им управлять, и оснастить необходимым оборудованием, на что ушло чуть более года. Большую помощь при этом оказали энтузиасты из Владивостокского яхтклуба и местные умельцы-изобретатели, которые помогли оснастить судно.

Так у Вадима появился ветрогенератор и небольшой подвесной электромотор для маневрирования. Одна военная московская организация подарила пару отличных солнечных батарей. Петербургский молокозавод "Петмол" сшил замечательные паруса. Компьютерная фирма подарила GPS для определения координат судна, бортовой компьютер и навигационную программу. В первое "учебное" плаванье Вадим вышел вместе со своим другом петербургским художником Алексеем Конопелько. Беспрерывно вычерпывая воду, мореплаватели дошли до поселка Врангель, где были задержаны бдительными пограничниками. А потом начались главные трудности.

Потребовался ремонт корпуса яхты в заводских условиях. Помог местный яхстмен Андрей Джулай. Несколько месяцев ушло на то,

чтобы получить разрешение от пограничников на выход в море. Нужно отметить, что при этом американскую визу Вадим получил за считанные дни, так как в американском консульстве во Владивостоке его просто-напросто узнали - в мире он достаточно известная личность.

Наконец, когда все формальности были улажены, и Вадим, наконец, стартовал, выяснилось, что яхта не приспособлена для кругосветных путешествий. Дойдя до поселка Валентин, Кетов наткнулся на встречное течение, простоял двое суток на одном месте, и принял решение вернуться во Владивосток. Там он продал яхту, купил билет на самолет и улетел в Сиэтл. "Высшие силы меня берегут, - смеется Вадим. - Я продал яхту за один день до знаменитого августовского обвала рубля". Из Сиэтла он переехал в канадский Ванкувер, сел на велосипед и покатил на юг в сторону Антарктиды.

Самым тяжелым участком на этом этапе Вадим считает Патагонию, которая славится непрекращающимися ураганными ветрами. Бывали моменты, когда порывы ветра буквально сбрасывали с дороги Вадима вместе с велосипедом.

Населенных пунктов в этих местах практически нет, потому что нет не только плодородной почвы, но даже песка, который давно сдуло в Атлантический океан. Лишь среди холмов вдали от побережья можно встретить небольшие селения по 2-3 дома.

Аргентина, кроме того, отличается изрядной дороговизной. Здесь песо приравняли к доллару, а местные цены - к штатовским. Килограмм хлеба, например, стоит 3 доллара. Минута телефонного разговора с Питером - 5 долларов. Дороже было только в Танзании: там минута стоила 7 долларов. Ночевка в самой дешевой ночлежке с удобствами во дворе, носящей гордое название "резиденция", стоит не менее 20 долларов.

Позвонить в Питер из провинции в Гондурасе и Гватемале - большая проблема. Вадим часто вспоминает ЮАР, где он звонил домой с уличного автомата из любой деревни. Зато в Америке почти во всех городах есть Интернет-кафе, где за умеренную плату можно послать письмо по электронной почте.

Питание на американском этапе существенно отличалось, от предшествующего. В Азии и Африке, например, можно было питаться

фруктами, растущими вдоль дороги. На побережье Латинской Америки фрукты - экзотика. От Эквадора до Чили тянется безжизненное высокогорье, в Перу и на Севере Чили "радует" глаз пустыня, в Патагонии все фрукты давно сорвал ветер, и лишь только в Центральной Аргентине можно увидеть растущие апельсины. Американский продуктовый походный минимум включал в себя чай, сахар, бульонные кубики, овсянку быстрого приготовления и сухое молоко.

Нелегко пришлось на юге Колумбии и в Эквадоре, где начались горы. В Эквадоре пришлось несколько раз забираться выше отметки 3000 метров. На экваторе он изрядно замерз, потому что температура упала до нуля градусов. По этой причине Вадим ночевал не в палатке, а старался останавливаться в придорожных ночлежках.

Кстати, после Эквадора у Вадима появилась новая единица измерения расстояния - 1 Эквадор, равная 136 километрам. Это - протяженность страны по береговой линии, которую он преодолел ровно за один световой день.

Нужно отметить, что Вадим никогда специально не запасается информацией, когда готовится к очередному путешествию. Не сидит в библиотеках, не листает справочники. Он просто садится на велосипед и едет, действуя по ситуации, и это, как ни странно, позволяет избежать неприятных моментов. Например, проехав чилийскую пустыню Атакама, он из школьного атласа сына узнал, что это самое сухое место в мире. "Когда ехал, я, конечно, чувствовал, что здесь что-то не то, - рассказывает Вадим, - но я же не знал, что до такой степени плохо".

Преодолев ужасы Южной Анголы, Вадим выяснил, что из этой забытой Богом страны уже давно живым не выходил ни один человек. "Если бы я все это знал заранее, может быть, тоже не вышел", - шутит он.

Самая необходимая вещь в пути - это карта. Без хорошей карты, не зная, что тебя ждет впереди, в большинстве стран просто невозможно двигаться вперед. Самые лучшие карты - генштабовские, но их достать бывает непросто. Обычные карты Вадим покупает в городах, хотя в некоторых странах и они в диковинку.

Каждый раз Вадим привозит домой целую кипу новых карт. Смотреть их можно только с очень большим уважением. Они изрядно потерты, нанесенный карандашом маршрут проходит через пункты с самыми экзотическими названиями. Здесь же обозначены места стоянок, величина и время дневного пробега - за всем этим кроется тяжелая физическая работа и ни с чем не сравнимые впечатления.

Напрашивается вопрос - откуда берутся средства для передвижения по Земному шару? Можно сказать, что деньги падают с неба: уже несколько лет Вадиму помогает одна из российских авиакомпаний, работающих в Арабских Эмиратах. Этих денег хватает только на самое необходимое - авиаперелеты до точек старта, таможенные поборы, семьи в Петербурге. А на жизнь приходится зарабатывать рисованием портретов в портовых городах. Вадим всегда возит с собой пастели и бумагу.

Неплохой заработок был в Польше и Париже, очень хороший - в Испании, где он попал на всемирную парусную регату. Вадим договорился с капитаном и несколько дней жил на паруснике "Крузенштерн", рисуя портреты многочисленных посетителей. Заработок составил тогда около 500 долларов.

Долго работал в ЮАР в Кейптауне, потому что понимал, что в Восточной Африке ему вряд ли удастся заработать. В Сан-Франциско удалось немного заработать в русском ресторанчике. Все полученные деньги отправил семье. Но бывает и по-другому.

Например, в Риме заработать не удалось: местные собратья-художники были настроены весьма агрессивно, так как экзотический пришелец активно перебивал клиентов.

Нужно отметить, что Вадим философски относится к тому, будут у него завтра деньги или нет. Он просто едет вперед, и вот уже десять лет, словно по волшебству, появляются средства для осуществления этого удивительного проекта.

Вообще-то, некоторые моменты ум просто отказывается воспринимать рационально. Например, когда Вадим в январе 2000 года улетал из Петербурга в Буэнос-Айрес (на другую сторону Земного шара!), чтобы продолжить свое путешествие, у него в кармане лежало всего 20 долларов! Правда, жена Наталья дала еще

два доллара мелочью на кофе в аэропорту Франкфурта-на-Майне, где предстояла пересадка на аргентинский рейс.

В дорожной сумке находилась также банка соленых грибов и буханка ржаного хлеба, но это был презент работникам консульства за помощь в получении уругвайской визы. Впереди маячило все восточное побережье Южной и Северной Америки и полная неизвестность. Однако на лице Вадима не было ни тени печали или сомнения.

Ну, а как же положенная иностранцу сумма денег для въезда в страну? Приходится выкручиваться. Часто бывает достаточно показать бумажник и сказать, что остальные деньги в самом низу сумки. Действует.

Большое впечатление также производит пухлый паспорт, до отказа набитый визами стран всего мира. Так в Колумбии дотошный таможенник очень хотел посмотреть все имеющиеся деньги. Вадим показал ему паспорт и сказал: "Я объехал весь мир. Какие у меня могут быть проблемы с деньгами?" Аргумент показался достаточно веским.

Правда, был случай, когда обилие виз создало конфликтную ситуацию. Случилось это на сальвадорской границе. Клерк взял паспорт и отнес начальнику. Тот не нашел родную визу среди других и вернул паспорт обратно с пожеланием вернуться в сальвадорское консульство в Гватемале. Никто как-то не принял во внимание, что человек перемещается не на самолете, а на велосипеде, и Гватемала находится не за углом, а несколько дальше. Вадим нашел визу, показал ее клерку, но чиновник был неприступен, отказываясь признавать свою ошибку.

За годы своего путешествия Вадим открыл универсальное средство, действующее на чиновника любой страны, независимо от географического положения, национальности или вероисповедания. Когда ему в чем-то отказывали по бюрократическим причинам, он доставал диктофон и просил повторить отказ и мотивацию. Проблема тут же решалась. Но в Сальвадоре чиновник не только что-то пробормотал в диктофон, но подтвердил свой отказ на въезд в страну. Это было впервые в мире!

Близилась ночь, и Вадим решил принять экстренные меры. Он подошел к ближайшему телефону-автомату, взял справочник и начал методично выписывать телефоны всех сальвадорских газет и телекомпаний. Через некоторое время подошел клерк и поинтересовался, что он делает. "Я хочу сделать вас знаменитыми", - сказал Вадим и показал список. Совсем скоро неприступный дядя "с колотушкой" грохнул печать на визу, и Вадим победоносно въехал на территорию Сальвадора.

А вообще причины отказов на въезд бывают самые неожиданные. Так в уругвайском консульстве в Буэнос-Айресе заявили, что визу могут дать только после посещения Бразилии, да к тому же в Уругвай якобы нельзя въезжать по мосту на велосипеде. Те, кто знаком с географией, знают, что Бразилия находится за Уругваем и попасть в нее на велосипеде, минуя Уругвай, весьма затруднительно. Правда, спустя девять лет Вадим научился общаться с чиновниками очень спокойно: "У меня за спиной 83 страны, ваша, - 84-я. Все равно, я ее проеду".

Виза, к сожалению, это жизненная необходимость. Конечно, границы многих стран можно пересечь нелегально, но если при этом ты "засветишься" где-нибудь внутри страны, то автоматически попадешь в компьютер, и у тебя могут быть проблемы во всем мире. Так что лучше не рисковать.

Получив за время своего путешествия уникальный опыт, Вадим сделал удивительное открытие. Традиционно людей делят по национальному, религиозному, образовательному, классовому и другим признакам. На самом деле ничего этого нет! "Во всем мире у меня не было никаких проблем с индусами и чилийцами, христианами и мусульманами, учеными и дикарями. Все это совершенно несущественно, - говорит Вадим. - Проблемы всегда были с представителями власти. Поэтому все население Земли делится на две большие группы: люди, которые просто живут, работают, общаются, и представители власти, которые создают им препятствия. Другого принципиального деления людей на какие-то группы я не заметил".

Во всем мире среди представителей власти процветает вымогательство. Так вся жандармерия франкоговорящей Африки,

завидев путника, еще издали кричит "Като!", что означает "подарок". Например, в Нигерии сначала нужно "дать" гражданскому с прутиком, который отведет тебя к сержанту. Сержанту нужно "дать" уже больше, и он отведет тебя к лейтенанту, и так . Вадима спасали блестящие железнодорожные пути

конца - ответа на поставленный "вечный вопрос". Это были настоящие озарения. Я уверен, что знаю сейчас многое, чего не знает ни один философ мира.

Кстати, именно там я понял, почему эти вопросы называют "вечными". Потому что каждый человек может найти на них ответ только сам".

Ну, а есть ли райские места на Земле? "Вся Земля - это рай, ~ говорит Вадим. - Люди во всем мире сами себе создают проблемы. Они живут по придуманным законам, которые служат только для того, чтобы кто-то мог властвовать, манипулировать другими людьми. А мир живет по объективным законам. Их можно назвать нравственными, божественными, природными. Когда люди станут жить по этим законам, они окажутся в раю прямо здесь, на Земле. Земля - прекрасное место. Теперь я знаю это точно".

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НЕ СПИТ 17 ЛЕТ

В средневековье палачи практиковали страшную пытку - человеку долгое время не давали спать, после чего он сознавался в самых страшных несовершенных грехах.

День сменяет ночь. Бодрствование сменяет сон. Казалось бы, все ясно и незыблемо в этом вопросе, если бы... Если бы не Яков Циперович, проживающий в Минске и не смыкающий глаз вот уже 17-й год. Более того, он не только не спит, но и не стареет.

Я принадлежу к той категории людей, которым никогда не хватает времени для того, чтобы сполна реализовать свои идеи и мысли, приходящие в голову. Поэтому я всегда с вожделением смотрю на тот отрезок времени, который называется сном и вроде бы бездарно пропадает. Все попытки отхватить от него хотя бы небольшой кусок, как правило, заканчиваются провалом - организм начинает быстро сдавать, теряет силы и работоспособность. Поэтому возможность

увидеть человека, который вообще не спит, я встретил с большим энтузиазмом.

Его зовут Яков Циперович. Когда мы встретились, ему было 43 года, хотя внешне больше 27 не дашь. Жена Карина давно уже привыкла к необычным способностям мужа. Сын Саша ходит в первый класс и тоже хочет быть таким же, как папа. Казалось бы - обычная минская семья, стойко переносящая все нынешние белорусские экономические неурядицы. Все действительно было бы обычно, если бы не присутствие феномена, который в мире встречается крайне редко.

Все началось достаточно банально. В 1979 году, когда Якову было 26 лет, его первая жена на почве ревности решила отравить мужа. Попытка закончилась плачевно - клиническая смерть, реанимация, почти неделя полного небытия. После того, как Яков очнулся, он не узнал не только окружающий мир, но и самого себя.

"Я ощутил полную подмену своих мыслей, - рассказывает он. - Моя голова была наполнена знаниями, которым просто неоткуда было взяться. Это был настоящий водопад новых идей, облеченный в стихотворную форму, что тоже было для меня в диковинку. Многого я не понимал, а лишь пассивно пропускал через свое сознание. Я увидел вокруг себя другой мир, все стало. восприниматься предельно четко. Я стал видеть причины и следствия многих событий, понимал, кто есть кто, и это понимание было не плодом размышлений, а приходило откуда-то целиком и сразу. Я остро почувствовал, что я не тот, кем был раньше".

Но это было не все. Случается, что в результате каких-либо критических событий, люди ощущают подмену души. За этим, как правило, следует полное изменение личности человека - его привычек, черт характера. С Яковом произошло нечто большее - он не узнавал собственного тела! Бывали моменты, когда он садился и с удивлением ощупывал свои руки, ноги, лицо. Все вроде было бы в порядке, но вместе с тем незнакомо. Было странно ощущать, как всегда послушная тебе рука реагирует на твои команды не так, как это было раньше.

На этом странности не закончились. После того, как Яков возвратился к обычной жизни, он обнаружил, что не может спать. Не

следует думать, что это было прекрасное ощущение. Спать очень хотелось, как это бывает во время бессонницы, но уснуть он не мог. В отличие от бессонницы, когда человек пассивно лежит, а сон не может прийти, Яков просто не мог лечь.

"Представьте себе игрушку Ваньку-Встаньку, - поясняет Яков. - Как бы его не пытались уложить, он все равно становится в вертикальное положение. Точно такая ситуация была и у меня. Я ложился на кровать, и тут же какая-то сила поднимала меня и усаживала на постели. Едва только начиналось забытье, в голове раздавалось что-то вроде щелчка, который возвращал меня в состояние бодрствования. Это был самый настоящий кошмар и непрерывная борьба за возможность хоть на мгновение забыться в сне! Это не прекращалось неделю, месяц, год. Мне было страшно, ибо я думал, что организм не выдержит такой нагрузки. Теперь я с ужасом вспоминаю тот период!"

Затем наступил переломный момент. Вдруг, словно по-волшебству, начали прибывать силы, сама собой наращиваться мускулатура, увеличиваться вес. Возникло ощущение огромной физической силы, которая как бы приходила откуда-то изнутри. Он перестал уставать. Как-то раз, пытаясь установить пределы своих физических возможностей, Яков в течение 9 часов с перерывами отжался 10 000 раз, но желаемого результата - усталости, которая помогла бы ему уснуть, так и не достиг.

Отсутствие сна перестало восприниматься как физическое страдание, осталась лишь психологическая зависимость, что-то вроде установки - "Человек должен спать!". Бессонница стала переноситься легко. Получалось так, что вроде бы закончился болезненный процесс формирования нового организма, а может быть нового человека, и начался период его роста, как растет ребенок, постоянно открывая в себе все новые и новые возможности и набираясь сил.

И наконец, очередная феноменальная способность проявилась лишь много лет спустя, когда, встречаясь с друзьями-одноклассниками, знакомыми-одногодками, которые лысели, седели, обзаводились морщинами, он с удивлением заметил, что сам остается совершенно неизменным. Организм как бы

законсервировался и, скорее всего, причиной тому было то же состояние клинической смерти, давшее ему возможность обходиться без сна. Рассматривая фотографии двадцатилетней давности, убедиться в этом достаточно просто.

"Я перестал ощущать течение времени, - говорит Яков. - Для меня оно не существует. Нет деления на день и ночь, все это единый неделимый процесс. Для меня жизнь - это как один огромный день. Наверное, ощущение безвременья является следствием того состояния, когда организм вдруг становится неподвластным процессу старения. Я живу вне времени. Мне кажется, что жизнь будет всегда".

Кстати, имеются некоторые объективные подтверждения наличия процесса "консервации" организма. Температура тела Якова долгое время не превышала 34 градусов и лишь в последней год поднялась до 35 градусов, то есть организм как бы погрузился в состояние анабиоза, когда предельно замедлены процессы обмена веществ.

Ну, а что же говорит наука и, в частности, медицина? Ведь возможно именно феномен Циперовича позволит получить рецепт вечной жизни. Прибавьте к этому недюжинные физические способности, а также значительное увеличение времени для самореализации, работы, творчества. Увы, наука традиционно ничего не говорит. О медиках и ученых Яков отзывается с плохо скрываемой обидой.

"Никто серьезно не занимался исследованием моих способностей. По собственной инициативе я неоднократно ложился на обследования, где снимали энцефалограмму, делали анализы. Вся беда в том, что у меня прекрасное состояние организма и, соответственно, прекрасные анализы. Там нет никаких аномалий. Однажды меня даже обвинили в симуляции.

Первые годы я ездил по больницам Москвы и Петербурга, был на обследовании у профессоров Вейна, Ильина. Институт мозга Бехтеревой отказался взять меня на обследование. Там мне было сказано: "Мало ли, почему человек не спит. Многие не спят".

После традиционной медицины пытался излечиться от странного "недуга" у экстрасенсов - московской Джуны, минских психоневрологов Плавлинской, Семеновой. Все говорили одно и то

же - вы абсолютно здоровы. Обращение к ученым из академической науки также ничего не дало, там только посмеялись: "У нас своих проблем хватает". Так что мои способности у нас никого не интересуют".

Ну и, наконец, заветный вопрос, ответ на который интересовал меня с самого начала. Как же можно распорядиться таким подарком - дополнительными 8 часами полноценного рабочего времени, да еще при наличии прекрасной физической формы?

"Как ни странно, я это время никак не использую, - подумав, ответил Яков. - Господь подарил мне жизнь, и я просто живу. К тому же, поймите, для меня это не дополнительное время, а просто обычное время, которое есть у каждого человека, и заполняю я его обычными делами. Конечно, есть определенная специфика - ночью не будешь заниматься шумными делами, когда все вокруг спят. Поэтому в это время я читаю, пишу, думаю.

Последний год, вы не поверите, я трачу массу времени на то, чтобы научиться спать. Конечно, это не настоящий сон, но с помощью некоторых медитативных методик я научился на несколько часов полностью отключаться от внешнего мира.

В первые годы с бессонницей я боролся по-другому - пытался забыться с помощью снотворного и в огромных количествах глотал радером, элениум, реланиум. Битва оканчивалась победой организма - сон не приходил, было лишь чувство вялости и подавленности, что никак не могло заменить ощущения полноценного сна. Поэтому от лекарственных препаратов я сразу отказался.

Нужно сказать, что мне и сейчас по-прежнему хочется стать нормальным человеком, который может спать".

Пишет Яков стихи, которых у него скопилось изрядное количество. стихов, как правило, философско-лирического

Я - день, я - ночь,

Я - зной, я - белый иней,

Я - хаос, я - высокая мечта,

Я - остров, я - небесный полог синий,

Я - жизни дно, я - жизни высота.

Я - миг один, я - вечность беспредела,

Во мне одно - цветение и тлен,

Я - дух бесплотный, страждущее тело,

Свобода я и самый страшный плен.

Я - два конца, а также - два начала,

Когда одно другому не судья,

Но если б одного из них не стало,

Не стал бы жить и я.

Кстати, о феномене Циперовича сняли фильм японцы и французы, писали центральные и местные газеты, белорусская радиостанция "Свобода" сделала о нем передачу.

"Честно говоря, - пожаловался Яков, - журналисты сослужили мне очень плохую услугу. После публикаций я не могу спокойно выйти на улицу - уже во дворе подходят люди, начинают задавать вопросы. Много телефонных звонков. Все это не соответствует моему затворническому образу жизни. Более того, жизнь стала небезопасной - как-то пожаловали ко мне сектанты, ломились в дверь, требовали встречи - зачем-то я им понадобился. Спасло лишь то, что у меня есть огромная кавказская овчарка. Так что, известность оказалась не так уж приятна".

Когда разговор закончился, жена Якова Карина гостеприимно выкатила сервировочный столик с чаем и печеньем. Мы пили чай, говорили о пустяках, вроде, как и не было рядом никакого чуда. И тогда, я подумал, что возможно, так и должно быть - когда,

человечество из куколки превратится в бабочку, и каждый человек станет феноменом по нынешним меркам, это войдет в норму, и, обладая невиданными способностями, люди так же спокойно, без удивления и лишних эмоций, будут пить чай с печеньем и болтать о том, о сем.

Почему же вдруг появляются такие люди? На мой взгляд, они являются предвестниками новой эпохи. Сейчас их мало, им очень трудно и одиноко. На них возложена огромная задача - разрушить догмы человеческого мышления, открыть людям глаза на мир, который так велик и бесконечен в своем многообразии.

В заключение Яков сказал: "Мне хотелось бы, чтобы люди поняли, что возможности человека огромны, они есть у каждого, их нужно лишь открыть в себе и использовать в жизни. Человек может все!"

НОЕВ КОВЧЕГ С ОЗЕРА ТИБЕРКУЛЬ

Бывает, что горожанина охватывает отчаяние - город душит, навязывает искусственный образ жизни, отнимает драгоценное время, предназначенное для творчества и радости. И хочется человеку вырваться из лап этого спрута, да не получается, потому что отлучил он себя от природы, потерял с ней связь, а значит, и навыки жизни в ней. Но, самые смелые, все-таки уходят в лес и создают экопоселения. Об одном из них, "Обители Рассвета", рассказал петербургский профессор, доктор физико-математических наук Константин Федорович Комаровских, который уже много лет сотрудничает с этим сибирским поселением.

В 1989 году семья Комаровских начала активно изучать различные духовные учения - Шри Ауробиндо, Сахаджа-Йога, буддизм, ламаизм, феномен Саи-Бабы. В 1991 году они приняли православие, перешли на вегетарианство, начали заниматься оздоровительными методиками по системе Бутейко, Цигун, ребефингом. Кстати, еще в 1985 году по инициативе сыновей, тоже физиков, они отказались от спиртного.

Каждое новое учение давало ответы на многие вопросы, но неизменно появлялось что-то такое, чего не могли принять сердце и разум. И только в 1994 году в Москве на конференции

"Преображение", Константин Федорович узнал об экопоселении на озере Тиберкуль и понял, что нашел то, что искал.

Во-первых, многие уже поняли, что западно-европейский путь развития цивилизации является тупиковым. Он окончательно отрывает нас от природы, заставляет от нее только брать, не давая ничего взамен. Это не может продолжаться до бесконечности.

Во-вторых, поселение дает возможность показать, что заповеди Любви, данные Христом 2000 лет , можно реально воплотить в жизнь и людям это по силам.

В-третьих, человечество вступило в эпоху грандиозной перестройки. По данным МЧС в России в 1997 году произошло 1665 чрезвычайных ситуаций, среди которых ЧП техногенного характера увеличились на 14%, природных - на 42%.

А что же в мире? Китай заливали невиданные за последние 150 лет дожди, которые угрожали жизни 20 миллионов человек. В 1996 году было зарегистрировано 170 наводнений, 200 страшных бурь, 50 землетрясений и 30 извержений вулканов.

В 1997 году в Европе наблюдались сильнейшие за последние полвека снегопады и холода. Гигантские пожары бушевали в лесах от Галилеи до Иерусалима. Отмечены экстремальные температуры воздуха, не наблюдавшиеся на планете никогда прежде.

Вполне возможно, что возникнет ситуация, когда не останется ни электростанций, ни заводов, ни транспорта, и в экопоселениях создается модель выживания человечества в экстремальных условиях.

Экополис строится на горе Сухая, что на юге Красноярского края недалеко от Минусинска, где имеется замечательное озеро Тиберкуль, означающее в переводе "Божье озеро".

Для создания таежного города администрация района выделила земельный участок в тайге площадью 250 гектар. Экологическое поселение запроектировано на 120 дворов с радиально-кольцевой структурой. В центре находятся здания духовно-культурного назначения и мастерские, а жилые односемейные усадьбы расположены вдоль 14-ти радиусов. Между усадьбами предусмотрено максимальное сохранение природного ландшафта. Поселенцы сейчас живут также в 30 близлежащих деревнях.

В настоящее время население экопоселения насчитывает около трех тысяч человек. Последние годы люди едут сплошным потоком. Многие приезжают на время - проводят там отпуск или лето, снимают дома в деревнях, комнаты, некоторые живут в палатках.

Приезжает много молодежи. Средний возраст поселенцев - 35 лет. Здесь отмечена самая высокая рождаемость в России - в семьях до пяти детей.

Поселение открыто для всех желающих. В основном туда едут люди думающие. Много ученых, артистов, врачей, учителей, бывших военных. Как-то был с проверкой полковник ФСБ, ему так понравилось, что он тоже там остался.

Причины, которые движут людьми, меняющими городской комфорт на таежные условия, очень разные. Многие приезжают для того, чтобы, спасти детей, от того, что, обрушивается на них с экранов телевизоров, компьютеров, из книг и журналов. У других не сложилась жизнь. А большинство приезжают, чтобы просто посмотреть, а потом не хотят уезжать. Там необыкновенно добрая атмосфера.

Основная, структурная единица в поселении - деревня или семья, где все решает Совет деревни или Круг. Там нет начальников или подчиненных, лишь на время выбирают ответственного, за какое-либо дело. Круг решает, что нужно сегодня сделать, кому помочь в первую очередь.

Как правило, все вопросы решаются минут за пятнадцать, поскольку люди очень доверяют друг другу. Если человек говорит, что он не может что-то сделать, значит, это так и есть.

Никаких обид, никаких осуждений.

Рабочий день состоит из общественного труда, когда все вместе помогают друг другу, и работы на своем участке. Первая часть рабочего дня в некоторых деревнях длится с семи до одиннадцати утра.

От денег поселенцы стараются держаться подальше, общественный труд не оплачивается. Пока полностью от них отказаться нельзя, поэтому можно продавать кустарные изделия. Правда, есть условие - торговать должен тот, кто изделие изготовил. В дальнейшем предполагается перейти на полное самообеспечение.

Поскольку в поселении много детей, их нужно обучать. Практикуется семейное обучение, когда детей одной деревни учит преподаватель, прикрепленный к данной общине. Один или два раза в год дети сдают экзамены.

Сейчас в деревне Черемшанка построена так называемая эколого-искусствоведческая школа. Дети проходят обычную школьную программу, из которой исключено все, что касается агрессии и насилия. Например, в курсе истории главное внимание уделяется не войнам и правителям, как в традиционной школе, а искусству и культуре. Основное время детей учат делать красивые вещи, лепить из глины, рисовать, фантазировать, ухаживать за лошадьми и растениями.

Основу питания поселенцев составляют овощи, фрукты, ягоды, папоротник, кедровые орехи, соя, гречиха, рожь. В этих краях выращивают даже дыни и арбузы. На зиму заготавливают картошку, морковь, свеклу и тыкву.

Питание двухразовое: первый раз едят около 11 часов, затем - в 6 часов вечера. В полуденное время бывает чай. Основная еда - похлебки и каши. Мясо, заменяют бобовые - горох, соя. Продукты не жарят. Пекут лепешки и ржаной хлеб. Дрожжи при этом не используют.

Кстати, большой популярностью там пользуется энергетический напиток из семечек по методике Шаталова. Готовится он следующим образом: семечки слегка прожариваются, потом вместе с кожурой пропускаются через мясорубку, лучше дважды. Затем заливаются водой, доводятся до кипения, 20 минут настаиваются и фильтруются. Получается очень питательно и вкусно.

Конечно, никто не застрахован в поселении от болезней, хотя многочисленными медицинскими комиссиями доказано, что люди там более здоровые. В случае травм, например, на стройке, никто не возбраняет обращаться в местные медпункты. Остальные болезни стараются лечить народными средствами. Кстати, среди поселенцев есть много врачей, но антибиотики там никто не назначает - практикуют массаж, китайскую медицину.

Как ни странно, люди, живущие там, жалеют тех, кто остался в городе. Там, например, работает один из лучших скульпторов

Петербурга. Он утверждает, что прошлый мир будто отрезало и даже мыслей о возвращении не возникает. Там совсем другая жизнь. Там очень интересно. Трудности, конечно, тоже есть, но они другого порядка. Там становится понятно, что нужно в себе изменить, а в городе суета не дает об этом даже задуматься.

В поселении нельзя употреблять алкоголь, наркотики, мясо, хотя если человек не может сдержаться, он может, есть мясо и оставаться там жить и работать. Бывает, что человек еще не созрел, приехал по ошибке или смог оценить ситуацию только на месте. Каждый может уехать оттуда, когда он захочет.

У поселенцев есть и приемники, и телевизоры, но вот что удивительно, не возникает потребности их слушать и смотреть. Запретов никаких нет. Хочешь, смотри телевизор, хочешь, читай детективы, но почему-то никто этого не делает.

Есть в Экополисе и электричество. Профессор Комаровских как раз занимается поиском альтернативных энергетических средств и новых экологически чистых материалов. Пока что из источников энергии используются солнечные кремниевые батареи, ветроэлектрические установки и полупроводниковые термогенераторы. Последние очень удобны - ставишь их на печку или костер и получаешь электричество.

Для транспортировки грузов прорабатываются возможности использования дирижаблей и аэростатов.

Для обогрева применяются печки, работающие в тлеющем режиме. Одного полена достаточно, чтобы обогревать помещение всю ночь. Первое время люди зимой в 40-градусный мороз жили в двойных палатках. В палатке стоит печурка, сверху - полиэтиленовая теплица, где находится вторая печурка. На улице - 40 градусов, а в палатке - плюс 20.

Кстати, Экополис - это настоящий полигон для реализации самых фантастических проектов. Правда, только тех, которые не приносят ущерба природе.

"А вы сами не хотите перебраться туда на постоянное жительство?" - поинтересовался я на прощание.

"Есть такая задумка, уже купили дом в деревне, дети вторую зиму живут", - улыбнулся Константин Федорович.

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ ПЕРЕМЕН

Американец Друнвало Мельхиседек изучал физику и искусство в Калифорнийском университете в Беркли, но, по его собственному мнению, самое важное образование он получил позднее, после его окончания.

Последние тридцать лет он проходил обучение более чем у семидесяти учителей, представлявших всевозможные системы верований и религиозных представлений. В совокупности с научными знаниями, это дало ему огромный кругозор. Он собирал знания по крупицам, пока не превратил их в стройную систему. Сейчас он ездит по всему миру с лекциями и семинарами. Побывал Друнвало и в России. И рассказал много интересного.

Так, в последние годы Мельхиседек несколько раз бывал на Юкатане и работал там с майянским шаманом Хунбацем, который проводил церемонии древних Майянских священников в современном исполнении для стабилизации новой энергии нашего солнца. Однажды к нему подошел человек по имени Эллис, который обычно работал недалеко от Хунбанца, и рассказал историю о племени аборигенов, которое проживало в Колумбии в непроходимых джунглях Амазонки и называлось Коджи.

У них не было языка и они "говорили" друг с другом только телепатически. По правде говоря, они издавали некоторые звуки, не упорядоченные логически в какое-то подобие алфавита. Это были просто звуки, но они исходили от сердца, а не от разума, и создавали образы внутри головы, так что люди могли "видеть" то, что другой человек хотел сообщить. Эллис сказал, что они были способны легко "путешествовать" вне тела и знать все, что случалось в мире, хотя никогда физически не покидали своей родины.

Коджи не воспринимали нас в качестве живых и даже "спящих", как это делают многие индусы и представители восточных религий. Коджи видели нас "мертвыми", поскольку мы не имеем достаточного количества жизненной энергии и сознания, чтобы классифицировать нас как реальных людей.

Помимо всего прочего, Коджи обладали способностью видеть будущее. И они знали, что Мир может быть разрушен неправильным употреблением сознания. В своих легких телах они путешествовали по всей планете в поисках кого-либо живого. И нашли только одно племя - племя Майянов, которое жило в джунглях Гватемалы. Они были очень рады, поскольку знали, что с затмением 11 августа 1999 года весь мир остановится, и только Коджи и Майяны останутся в живых, чтобы обитать на Земле.

С наступлением указанного в пророчествах срока для Коджи стало очевидным, что в мире что-то изменилось, поскольку "мертвые" продолжали оставаться на Земле. Оказалось, что "мертвым" дали то, что называется "Большой шанс", и Коджи отправились выяснять, почему это произошло.

Им, удалось узнать, причину произошедшего. Оказалось, что некоторые из "мертвых" стали живыми и создали мечту с достаточной, жизненной силой, которая и спасла мир. Говоря нашим языком, некоторые из нас создали "параллельный мир", где жизнь могла продолжаться, а "мертвые" становиться живыми. Коджи смогли точно определить, кто были эти люди, создавшие этот шанс, который изменил Всемирную Судьбу. Коджи определяли их по свету вокруг них. Этим людям удалось активизировать свои "светлые тела" или, говоря языком древних, свои "Мер-Ка-Ба".

Итак, человечеству был дан шанс. А что же дальше? В последние десятилетия на Земле происходят события, которые приведут к огромным изменениям. Мы живем в то время, которое было давно указано в пророчествах всего мира. Этот период начался 26 февраля 1998 года.

Бесспорно, вода имеет исключительное значение для жизни на Земле. В Библии буквально в первой фразе говорится о том, что Дух Божий носился над водой. Со времен Христа при помощи воды крестили человека, входящего в этот мир. Мы живем на планете, которая большей частью состоит из воды. Наше тело, как и планета, тоже в основном состоит из воды.

Воды так много, что мы привыкли к ней и утратили исследовательский интерес. Мы знаем, что вода бывает в твердом, жидком и газообразном состоянии. Но немногие знают, что

существует только 200 разновидностей льда. Огромное количество видов имеет также вода, находящаяся в газообразном состоянии, и жидкая вода в реках, озерах и морях.

Несколько лет в исследовательских центрах штата Джорджия в США были получены интересные данные о воде.

Известно, что каждая клетка человека окружена молекулами воды. Если это клетка больного органа, то, независимо от вида заболевания, она окружена так называемой неструктурированной водой. Клетка здорового органа окружена структурированной водой.

Выяснилось, что для сохранения структурированных свойств, вода должна двигаться по спирали. В трубопроводах она под давлением движется прямолинейно, что делает воду неструктурированной. Поэтому вся вода, которую мы пьем из водопровода, является мертвой, вызывающей болезни у человека. Даже когда мы принимаем душ или ванну, она проникает в организм через кожу.

Когда это было обнаружено, американские ученые стали искать возможности структурирования воды, текущей из водопроводных кранов. Они пытались применять самые разные способы - намагничивать, использовать специальные насадки, чтобы вернуть воде живые свойства. И многие исследователи достигли хороших результатов.

А пятнадцать лет японские ученые обнаружили тип воды, о существовании которого даже не подозревали. Выяснилось, что у новорожденных младенцев и детенышей животных клетки содержат совершенно особую воду. Если посмотреть ее структуру под микроскопом при увеличении в 20 000 раз, можно увидеть форму снежинки. Эта вода, получила название- кластерной.

Если человек пьет такую воду, это оказывает мощное, оздоравливающее, воздействие. Она выводит токсины из клеток, останавливает процесс старения. Оказалось, что молекулы ДНК тоже содержат кластерную воду.

И, наконец, совсем недавно в Турции открыли совершенно удивительную воду, названную сверхионизованной. Друнвало вместе с другими специалистами был приглашен на демонстрацию свойств этой воды. На конференции присутствовали также ведущие химики

из многих исследовательских центров США, в том числе военных. Происходящее там напоминало магию.

В течение пяти часов на глазах присутствующих происходили химические реакции, которые химики считали невозможными в принципе. Для демонстрации приготовили емкости со сверхзагрязненной водой, в одной из которых присутствовала нефть, а в другой - канализационные стоки. Все это ужасно пахло.

Турецкие специалисты налили сверху чуть-чуть сверхионизованной воды, и начался процесс очищения грязной воды, пока через два часа она не стала кристально чистой. После этого провели эксперимент с водой, которую смешали с моторным маслом. Результат был аналогичным - масло просто разложилось на аминокислоты. Когда эту воду добавляли в реки, очищалась не только вода, но и берега, и донные осадки.

Турецкие ученые демонстрировали самые разнообразные реакции, но всегда конечный продукт был благоприятен для жизни и мог употребляться живыми организмами. При этом вода имела кислотно-щелочной баланс, равный семи. Люди, кото которые пили ее, полностью исцелялись от всех болезней. У всех, кто долго работал с ней, возникло четкое убеждение, что она является мыслящим существом, наделенным сознанием.

Кстати, эксперименты с водой, проводимые еще в давние времена, позволили пролить свет на загадку образования жизни. Так в 1837 году был проведен опыт, который позднее повторили в США. Небольшой кристалл положили в воду и подвели к нему слабое электричество. Через шесть недель на этом кристалле появилось что-то вроде гравировки, изображающей маленького насекомого. Через две недели рисунок стал объемным. А спустя, несколько недель, жучок начал двигаться. Это доказывает, что для зарождения жизни требуется вода, электричество и минеральное вещество. Тем, кто сомневается, Друнвало предлагает самим повторить этот опыт.

Нужно сказать, что сверхионизованная вода обладает очень высоким электрическим зарядом. Турецкие ученые брали стакан воды, опускали туда штепсель электрической лампы, которая тут же начинала гореть. Это было настоящее "жидкое" электричество.

Друнвало считает, что в этой воде лежит решение очень многих экологических проблем. Она неспроста появилась на Земле именно в наше время и окажет огромное воздействие на всю планету. Это подтверждает пророчество индейцев Хопи, которому 1400 лет. Согласно ему, Земля неожиданно быстро очиститься от загрязнений. Почва, вода и воздух возвратятся в состояние первозданной чистоты. А люди, наблюдая за очищением природы, соединяться в своих сердцах, и возникнет объединенное человечество.

Человечество существует миллионы лет. И на протяжении этого длительного периода у человека всегда был один тип крови - так называемый тип "О". Было неважно, в какой точке планеты он проживал, к какой расе принадлежал - у него всегда была одна и та же кровь. Мы все были одной крови.

Примерно 15 000 лет , когда человечество начало заниматься сельским хозяйством и употреблять в пищу много растений, корней и плодов, произошло изменение ДНК. Тогда появился другой тип крови, который назвали тип "А". Затем появился тип "Б" и "АБ". Параллельно происходили мутации ДНК.

В конце восьмидесятых годов появился мальчик, который родился от родителей, больных СПИДом. Анализы показали, что мальчик тоже заражен. Через полгода он по-прежнему оставался носителем вируса. Но когда он учился уже в пятом классе, анализы не обнаружили у него это страшное заболевание. Ранее таких случаев не было.

Две группы ученых из Нью-Йорка и Сиэтла независимо друг от друга начали его исследовать. Они брали клетки из организма мальчика и пытались заразить их СПИДом. Клетки оставались здоровыми. Даже когда брали дозу, способную сразу убить любого человека, клетки выдерживали атаку вирусов. Впоследствии выяснилось, что иммунная система мальчика стала способна противостоять любым болезням. При исследовании его ДНК оказалось, что она значительно отличается от обычной.

Если бы на Земле оказался только один ребенок, обладающий иммунитетом ко всем болезням, для науки это было бы всего лишь интересным явлением. Но вскоре обнаружили еще одного такого ребенка, потом еще... Ученые, которые занимаются изучением ДНК

различных народов планеты, установили, что подобные изменения коснулись примерно одного процента населения, что составляет сегодня 60 миллионов человек. Это дает основание полагать, что на планете родилась новая раса людей. Более того, подобные изменения имеются не только у родившихся детей, но и у взрослых.

Но это не все. Наряду с вышеуказанной, на Земле появились еще две абсолютно новые расы с измененной ДНК. Дело в том, что в таких технократических обществах, как США и страны Западной Европы, начали рождаться необыкновенные дети. У них очень высокий коэффициент умственного развития и другая печень, способная переваривать абсолютно любую пищу, и даже то, что мы не считаем пищей.

Дети очень тесно связаны с компьютерами, которые как бы являются продолжением их головного мозга. Они настолько высоко интеллектуально развиты, обладают такой интуицией, что когда играют с компьютером, то обязательно выигрывают. Эти дети обладают телепатией.

На первый взгляд они кажутся невнимательными, несобранными, не могут сконцентрироваться. Но это лишь до тех пор, пока им неинтересно. Если их что-то интересует, они работают совершенно гениально. Дети начинают стремительно развиваться, перескакивая из класса в класс. Такие случаи фиксируются во многих странах. Эти дети получили название "индиго-дети". Кстати, некоторые дети стали "индиго" после того, как переболели СПИДом.

Но есть третья раса детей. Это дети восточных стран и третьего мира, таких как Китай, Мексика и другие. Человечество совершенно измениться, если таких детей будет приходить все больше и больше, поскольку они делают то, что по нашим меркам является абсолютно невозможным. Например, им достаточно посмотреть на чашку Петри, где находится молекула ДНК, чтобы изменилась ее структура.

Одной из необычных способностей этих детей является то, что они могут видеть, не используя глаза. Они, "смотрят" различными частями тела - руками, ладонями, ступнями, носом, ушами, языком и даже подмышками. Есть сотни детей в Китае, которые могут из запечатанного пузырька с лекарством извлечь находящиеся там таблетки, не открывая его. Одна молодая девушка, выступая перед

аудиторией, вручала каждому зрителю по бутону розы. Затем она проводила рукой над залом, и у всех в руках бутоны распускались в цветок.

Когда Друнвало был в Мексике, он нашел там одну необычную девушку. Еще будучи ребенком, она, лежа в кроватке, была способна силой мысли перенести игрушку из дальнего конца комнаты. Став взрослой, она не только не утратила удивительные способности, но и развила их.

Так ей завязывали глаза плотной повязкой, а пришедшие на сеанс люди давали ей фотографии, которые она раньше никогда не видела. Девушка не только могла сказать, что или кто изображен на фотографии, но и могла точно назвать имена, адреса этих людей и даже номера водительских прав или страховок. Более того, она могла назвать имя человека, который делал эти фотографии. Если на фотографии был запечатлен интерьер какой-либо комнаты, она могла мысленно пройти по всему дому и точно описать, что там находится. При этом она ни разу не ошиблась.

Если перед ней на полу клали журнал, она наступала на него ногой и читала, как если бы сидела в кресле с открытыми глазами. Такие случаи происходят в мире повсеместно.

Отмечено, что максимальное количество "индиго-детей" начало рождаться, начиная с 1984 года. Эти дети являются носителями нового сознания. Они понимают, что один Дух движется через всех. Такова их природа. В один день они все встанут и скажут: "Хватит. Больше это продолжаться не будет". Скорее всего, это будет очень неожиданная новость для всего мира.

Это произойдет, когда они достигнут 18-летнего возраста. Тогда странами и всей планетой будут управлять индиго-дети. Они используют всю силу, которая есть внутри них, для того, чтобы создать тот мир, который они предвидят. Это случится одновременно на всей планете.

"Я глубоко верю, что, именно Россия поведет мир к свету, - сказал в заключение Друнвало Мельхиседек. - Это пророчество было дано еще в начале 30-х годов Эдгаром Кейси. И это пророчество есть у других народов, потому что именно в этой стране имеется тот свет, который необходим для духовной жизни.

Сейчас трудно представить, как это произойдет, но я уверен, что в сердцах россиян зажжется свет любви. И они объединяться в единое живое существо и покажут миру путь, по которому нужно идти. Я глубоко уверен, что это начинает происходить уже сейчас".

НАЧЕРТАНИЕ ЗВЕРЯ

"И сделает он то, что всем - и малым и великим, богатым и нищим, свободным и рабам - положено будет начертание на правую руку или на чело их", - говорится в Библии.

Уже с 1935 года в США начали проводиться работы по дистанционному контролю электрической стимуляции мозга через вживленные устройства. Эти устройства производят сигналы, которые принимаются спутниками и передаются в компьютерные центры. Здесь на экране монитора можно наблюдать умственную деятельность человека и управлять ею, посылая сигналы в мозг.

В 1993 году появились сообщения о том, что в США несколькими компаниями разработан микрокомпьютер. Он настолько мал, что его можно вводить под кожу человека, например, вместе с любой прививкой. Этот микрокомпьютер способен хранить 18-значное число, которое можно прочесть с помощью электромагнитного излучателя, поможет заменить любой вид удостоверения. Его рекламируют: "Один мир, одна карточка".

Что же стоит за всем этим? Какие цели преследуют создатели подобного компьютерного чуда? Действительно ли вживление микрокомпьютера безопасно и необходимо? Многие ученые высказывают свои опасения по этому поводу. Среди них один из создателей микрокомпьютера доктор Кол Сандерсен, инженер-конструктор в области компьютерных микросхем.

Много лет его пригласили принять участие в работе над созданием микрокомпьютера. В числе большой группы специалистов он работал над проектом в городе Феникс, штат Аризона. Параллельно разработки велись в Массачусетсе, Калифорнии. Вот что рассказывает Кол Сандерсен о работе над проектом:

"В процессе работы мы проводили эксперимент над молодой женщиной, у которой было подшито в спинном мозге несколько

электронных схем с радиосигналами. До этого она была неподвижна, так как все в ее организме было нарушено. После нашего вмешательства у нее стали двигаться руки, ноги, мышцы стали управляемы. Вся наша группа стала работать над усовершенствованием этих микросхем. Мы достигли эффекта при контроле над ее поведением. Учитывалось все: микротошнота, аллергия, принятие или отторжение этих элементов. Хочу заметить, что я не медик, а инженер. И моя задача - создание микросхемы, а не влияние ее на человеческий организм. Этим занимались другие. Разработки всех специалистов проекта были воплощены в этой микросхеме. Работая, мы проводили опыты на заключенных, и постепенно микросхема становилась плоской, то есть готовой для имплантации (введения в организм).

Инженеры, которые работали над проектом, не контролировали весь проект, так как работа шла по нескольким направлениям, в которых участвовало много людей. Одни порой не знали, над чем, работают другие. Я работал над ресурсом батареи, то есть зарядкой и перезарядкой питания микросхемы.

Была цель - создать маленькую микросхематичную пластинку, которая бы помещалась в эпидемическую иглу. Испытывали эту пластинку на многих животных в городах Сакраменто, Лос-Анжелес, штат Калифорния. Миллионы долларов были затрачены на то, чтобы определить правильное место размещения в теле человека этой плоской, крохотной пластинки. Дело в том, что для ее перезарядки нужно изменение температуры тела человека. Поэтому необходимо было найти такое место в теле человека, где температура быстро меняется. Матери знают, что это лоб ребенка. Вторая область - это правая рука человека.

Как-то я спросил одного доктора из медицинского центра города Бостона, штат Массачусетс, что произойдет, если пластинка вдруг по какой-то причине выйдет из строя? Он ответил, что организм моментально отреагирует - появятся гнойные раны.

Хочу еще немного рассказать о технологии. Существует 23 спутника, которые, могут читать любую информацию, даже, с объектов минимальных размеров, например, с почтовой марки. Они способны делать это каждые 19 минут. В последнее время также

появились спутники новой серии LUO, контролирующие все с низкой высоты. Они настолько чувствительны, что определяют изменение температуры тела человека с точностью до 0,4 градуса по Цельсию. От них никуда невозможно спрятаться.

В процессе работы над проектом все яснее просматривалась его цель - "пометить" всех людей, живущих на планете. Я был предупрежден, чтобы информацию о том, что пластинка уже готова, я держал при себе. Мне стало известно, что во Флориде в детских учреждениях (детских садах и домах) некоторым детям были введены эти пластинки, и деньги на это мероприятие выделило государство и ЦРУ.

Мы доверяем правительству, а правительство стремится к мировому обществу. В кабинете вице-президента Гора было сказано: охватить всех людей страны этой системой. Каждый человек должен будет иметь при себе смарткарт (пластинку). Смарткарт несет в себе огромную всестороннюю информацию о человеке. Отпущено 500 миллионов долларов на то, чтобы идентифицировать людей, то есть ввести под кожу микрокомпьютер. В ЦРУ прямо говорят, что без идентификации невозможно будет контролировать людей. Поэтому я хочу сказать всем: не принимайте это!" Таким образом, вживленный микрокомпьютер позволит управлять человеком и контролировать все области его жизни. Любой документ вы можете потерять, передать кому-то, но подкожная пластинка, будет всегда с вами, и избавиться от нее вы сможете только вместе с рукой или головой. Без своего номера вы не сможете ничего купить в магазине (он будет служить вместо кредитной карточки), пройти лечение (он будет заменять медицинскую карту) и так .

По данным Сандерсена, 17 тысячам детей в США уже ввели подкожную пластинку. Подкожные пластинки стоят у 7 тысяч человек в Швеции. Так что мы стоим на пороге новой организации общества. Только вот к чему это приведет - догадаться нетрудно.

НАПИШИ МНЕ ПИСЬМО, И Я СКАЖУ, КТО ТЫ

Как определить, нанимаете ли вы на работу нужного человека? Почему тетя Маруся так ворчлива? Собирается ли ваша непослушная

дочь-подросток когда-нибудь взяться за ум? Ответы на эти вопросы могут скрываться в почерке.

В 1915 году учитель и эксперт по стенографии М.Н.Банкер заметил, что боксеры имеют похожую манеру писать. Он заинтересовался этим фактом и в течение нескольких лет изучил тысячи образцов почерка.

Банкер выявил те особенности написания букв, которые лучше других отражают личность пишущего. В 1929 году он основал Международное Графоаналитическое Общество в Чикаго и стал наиболее знающим специалистом в мире в области графоанализа. Хотя, безусловно, талантливые графологи были и раньше.

Сегодня в Международное Графоаналитическое Общество входят тысячи людей из разных стран мира, работающие в различных областях, - врачи, психологи, учителя, писатели, домохозяйки. Графоанализ официально признается как психологический метод оценки личности.

Синди Э. Оуэнз - дипломированный эксперт по почерку. Вот что она рассказывает о своем опыте в области графоанализа:

"Один мой приятель собирался стать заместителем шерифа в большом пригороде Денвера. В качестве испытания при приеме на работу ему было предложено описать на листе бумаги три способа использования марихуаны. Он сделал это и в результате остался без работы.

Анализ работодателем почерка моего друга показал, что он достаточно вспыльчивый человек. В ситуации, когда он будет стоять лицом к лицу с воинственно настроенным подозреваемым, мой друг может выстрелить раньше, чем задать вопрос.

Опыт моего друга разжег во мне интерес к графоанализу, что привело к получению мною в 1994 году диплома эксперта по почерку.

Когда я сдаю комнаты внаем, я использую графоанализ с целью оценки платежеспособности съемщиков (конечно, вместе с наведением дополнительных справок). Я рассматриваю их почерк на предмет наличия у них гордости, страха и склонности к обману.

Намеренный обман. Тому, кто пишет "о" с сильным наклоном вправо и двумя петлями внутри круга, нельзя доверять. Он не говорит правду.

Самообман. Некоторые люди дурачат сами себя в отношении многих вещей, начиная от своего веса и заканчивая счетом в банке. Самообман отражается в петле на левой стороне прописной буквы "о". Такие люди могут быть подозрительными даже в совершенно невинных ситуациях. Их воображение может увлечь их за собой.

Чрезмерно застенчивые. Для выявления этого качества, я смотрю, на прописную "т". У людей, которые слишком застенчивы, второй крючок в букве "т" получается выше, чем первый,

Лень. Почерк, в котором слова ползут вверх, отражает лень и беспорядок в жизни.

Конечно, все эти особенности почерка сильно обобщены. Оценивать их нужно в контексте индивидуального стиля письма".

Все люди хотят выглядеть так, чтобы окружающие могли доверять им. К несчастью, неприглядные личностные черты чаще всего незаметны для нетренированного взгляда. Однако анализ почерка дает нам ключ к тщательно скрываемым тайнам индивидуальности человека. Чтобы изучить человека другим способом, могут потребоваться годы, а графоанализ сделает это, за несколько минут. Каждый штрих, крючок или точка дают нам информацию о том, что делает человека индивидуальностью. Как нет двух одинаковых отпечатков пальцев, так нет и людей, имеющих идентичный стиль письма. Различные комбинации элементов почерка дают нам уникальную картину каждого человека.

Основываясь только на почерке, графоаналитик не может определить возраст, пол людей и даже пишут ли они левой или правой рукой. Манера письма не может точно отразить физические болезни. Почерк может показать склонность к убийству, но не подтвердит наличие самого факта убийства.

В бизнесе графологи помогают оценивать кредитный риск и претендентов на работу. С помощью графоэкспертизы определяется, где лучше использовать нанимаемого человека с учетом склада его

характера (исполнитель, руководитель, генератор идей) и вид предпочтительной для него работы - кабинетная, разъездная и т.п.

Филлис Матингли, сертифицированный специалист-графолог из штата Колорадо, исследовала документы для двух компаний. Предметом ее анализа был даже не текст, а написанные от руки числа.

"Удивительно, что мошенники, подделывающие документы, подписи, затрачивают столько усилий, чтобы сделать неузнаваемым свой почерк, - говорит она, - но им редко удается изменить написание чисел".

В связи с криминалистикой вспоминается старая нашумевшая

история об убийстве в Брюсселе в 1882 году адвоката Бернея. Убийцу никак не удавалось найти. Установили только, что он пользовался вымышленной фамилией Воган. Нашли также клочок бумаги, написанный его рукой. Полиция обратилась за помощью к графологу, заключение которого позволило поймать преступника через десять дней. Вот что было в заключении: "...Темперамент горячий, пылкий, сангвинистическо-желчный, обращение недружелюбное; склонность к гневу, к сплину, к мизантропии; в состоянии гнева Воган бледнеет;... не любит споров; больше надменности, чем самолюбия; любит порядок во всем и хорошо считает; эгоист, гордец, честолюбец; говорит мало, тонкий дипломат; учился, понимает искусство; лишен всяких религиозных чувств...".

В экспертизе также упоминалось, что преступник имеет широкую кость, развитые мускулы, слегка горбатый нос, маленькие руки с тонкими пальцами, хорошие зубы, феноменально развитый средний палец на правой руке, правильную походку. Возраст средний. Определение такого количества физиологических признаков, конечно же, невозможно без дополнительных данных. Однако графологи в некоторых случаях лишь отчасти пользуются графологическими признаками. Одна девушка-графолог призналась, что во многих случаях, когда ей не хватает информации, она судит по тому настроению, которое вызывается у нее общим впечатлением, производимым почерком.

Эксперты по почерку часто помогают специалистам по душевному здоровью, таким, как психологи, психиатры. Матингли

утверждает, что с помощью графоанализа психологи могут сэкономить пять дней традиционного лечения. Известны нарушения почерка, которые обусловлены различными психическими заболеваниями. По сведениям американского журнала "Тайм", израильские разведслужбы предоставили специалистам по графоанализу образец почерка Саддама Хуссейна, не раскрывая, кому принадлежит почерк. Заключение, было следующим: у писавшего, тяжелая мания величия, с ярко выраженными симптомами паранойи. Хуссейн сам неоднократно заявлял, что предмет его поклонения - вавилонский царь Навуходоносор, который в 587 году до нашей эры разрушил Иерусалим и продержал в плену его жителей много лет.

В Европе графоанализ является необходимым курсом для получения некоторых медицинских степеней. Анализ почерка может помочь преподавателям понять своих студентов, узнать их проблемы и способствовать раскрытию их способностей. *

Когда состояние ума человека меняется, то же происходит и с его почерком. Индивидуальность отражается в написании верхней и нижней части букв, точек и тире. Определенные части букв могут нести много информации к разгадке личности. Например, прописная "t" может отражать около 20 черт характера, включая упрямство, энтузиазм, силу воли, медлительность, сарказм и умение владеть собой.

Прежде всего, изучается *эмоциональный наклон*. По этой характеристике графоаналитики выводят так называемую меру эмоциональности, то есть определяют возможные эмоциональные реакции, которые могут проявиться у человека при наличии определенных стимулов. Эта мера условно разделяет людей на группы: от F- (с наибольшим наклоном почерка влево) до, E+ (с наибольшим наклоном вправо). Пишущий F-, обычно мало, или совсем не реагирует на эмоциональные стимулы. Пишущий E+, напротив, может проявить истерические реакции.

Но все-таки большинство людей находятся в пределах более устойчивого ряда между CD и DE. Человек, имеющий почерк с наклоном CD, реагирует адекватно. Такие личности готовы реагировать, но только исходя из здравого смысла. Пишущие с

наклоном DE более эмоциональные, склонные сначала делать, а потом думать. Они способны понимать эмоции других людей и взывать к ним.

Глубина почерка является мерой индивидуального усвоения, запоминания эмоционального жизненного опыта. Это проявляется в толщине и четкости букв почерка.

Люди, которые пишут тонкие и легкие буквы, способны чувствовать, но их эмоции очень быстро блекнут, забываются со временем. Среднее давление и средняя толщина букв показывают нормальное запоминание эмоциональных ситуаций. И наконец, тяжело и толсто написанные буквы являются показателем того, что эмоциональный опыт оказывает сильное влияние на личность. Она помнит и чувствует пережитые эмоции долгое время, возможно, годы.

Наличие *петель* в нижней или верхней частях букв говорит о воображении, чувствительности и стремлении к физической активности пишущего. Отсутствие петель показывает совершенно другой набор личностных характеристик, включая чувство собственного достоинства, снобизм и отсутствие воображения.

Начало буквы поможет обнаружить чувство обиды, ревность или наличие желаний (например, получить знания, деньги и т.д.). Каждая из этих черт по-разному отражается в различных почерках, но все они встречаются только в пределах начала буквы.

Окончание буквы может показать осторожность, сарказм, упорство, щедрость, потребность во внимании или желание богатства.

КАК ЛУЧШЕ ИСПОРТИТЬ РЕБЕНКА

Прочитав название, многие, наверняка, сразу представят себе такую картину: чадо, сидящее за столом и упорно отталкивающее от себя тарелки и чашки; мама, папа, бабушка и дедушка, снующие вокруг и умоляющие съесть хотя бы одну ложечку за папу, маму и т.д., и финал - дед изображает коня, внук или внучка сидит верхом и за это благосклонно соглашается выпить стакан компота. "Ну, это не про нас - воскликнут читатели. Мы своих в ежовых рукавицах держим".

Подождите, не спешите, ибо портить ребенка, во всем потакая ему, это слишком явная форма некорректного воспитания и ввиду своей очевидности не так уж широко распространенная. Помимо этого испортить ребенка можно незаметно, например неверно внушая ему чего-либо, наказывая или хваля. Об этом в частности рассказывается в великолепной книге известного врача, психолога и писателя Владимира Леви "Нестандартный ребенок".

"За годы врачебной практики, - утверждает Владимир Леви, - я вплотную узнал не одну сотню людей, маленьких и больших, которые не здороваются, не умываются, не чистят зубы, не читают книги, не занимаются (спортом, музыкой, ручным трудом, языком, самосовершенствованием включительно), не работают, не женятся, не лечатся и т.д. и т.п. - только потому, что их к этому понуждали".

Точно так же обстоят дела с отрицательными привычками и поступками, которые родители усиленно не рекомендовали приобретать и совершать. Казалось бы - парадокс! Родители стараются "как лучше", постоянно внушая детям знания о правильном образе жизни, а получается "как всегда"!

Никакого парадокса здесь нет, и каждая мать может припомнить случай, когда ее наставление вызывало явное противодействие ребенка. Леви считает, что здесь самым важным является то, в какой форме было выражено данное наставление.

Дело в том, что любое внушение содержит некий контекст, который родители, как правило, не замечают, а дети, напротив, тонко чувствуют. Возьмем простейший пример. Поздний вечер. Ребенок хочет спать, но продолжает заниматься своими делами. "Уже поздно. Тебе пора спать", - спокойным голосом говорите вы. "Сейчас", - отвечает ребенок и также спокойно продолжает заниматься своими делами. В чем же дело? Дело в том, что ваше заявление содержало для ребенка следующий контекст:

"Ты еще не дорос, ложится спать по собственному желанию. У тебя ограниченные права!" Именно это и вызвало, если не открытое противодействие, то хотя бы безразличие к вашему указанию. Как же поступать в подобных случаях?

Вариантов бесконечное множество, а Леви предлагает следующую форму: "Ух ты, а времени-то уже сколько. Мне спать

охота.

А тебе?" Или: "Слушай, ты молодец. Сегодня тебе вовремя спать захотелось, гляди-ка, правый глаз уже закрывается...". Если не помогает словесная форма, нежно обняв, с шутками - увести...

Итак, если вы требуете, приказываете, добиваетесь, убеждаете, уговариваете, ворчите, пилите, капаете на мозги, вы сами включаете механизм противодействия, который бьет по вам же, так как за всем этим ребенок слышит: "Ах, как ты слаб и незрел, как ты мал и глуп! Ух, ничего ты собою не представляешь, ничего ты не умеешь!"

Еще одна крайность, которая калечит ребенка - это достижение состояния его полной покорности. Такой ребенок очень удобен - ловит каждое слово, угадывает желание, настроение. Но в результате исчезает личность, процветает бесхарактерность. Ребенок вырастает, во всем разочаровывается, утрачивает смысл жизни и катится по наклонной. Либо живет благополучно, но не своей жизнью.

Ни в коем случае, нельзя, ребенку внушать отрицательное: "Не ходи на улицу - машина задавит!", "Не подходи к собаке - укусит!", "Не гуляй долго - простудишься!" Предостерегая ребенка, таким образом, вы закладываете в его подсознание разрушительную программу, которая рано или поздно, может, сработать.

Особая тема для разговора - это проблема наказания ребенка. Наказывать нужно тоже умеючи, иначе эффект получится, обратный ожидаемому.

Так, Леви считает, что после наказания ребенок обязательно должен быть прощен. Не нужно бесконечно долго акцентировать внимание на проступке, это мешает ребенку начать новую жизнь, в которой он будет стараться больше не совершать подобных действий.

Необходимо строго соблюдать срок давности. Лучше не наказывать вообще, чем наказывать спустя какое-то время. В этом случае лучше простить и забыть. "Есть риск внушить маленькому негодяю мысль о возможной безнаказанности? - спрашивает Леви. - Конечно. Но этот риск не так страшен, как риск задержки душевного развития. Запоздалые наказания внушают ребенку прошлое, не дают стать другим".

Ни в коем случае нельзя в качестве наказания использовать какую-либо работу - уборку в квартире, уроки, мытье туалета и т.д. К чему могут привести подобные методы, понятно, наверное, всем - к стойкому отвращению к труду, а может быть, и к жизни. Леви, кстати, говорит, что одно из самых тяжких наказаний для ребенка - это вынужденное безделье.

Ругая, нельзя ребенка называть лентяем, трусом, бестолочью, идиотом и т.д., ибо ваш ребенок вам верит и в конечном итоге вы получите именно то, что когда-то произносили.

Нельзя наказывать и ругать ребенка, когда он болен и его психика наиболее уязвима; когда он ест, после сна, перед сном, во время игры или работы; сразу после физической (драка) или душевной (двойка в школе) травмы; когда ребенок не справляется, проявляет неспособность; когда вы не можете понять мотивы того или иного поступка; когда вы сами раздражены. Регулярное несоблюдение элементарных правил наказания может привести к появлению того, что называется "испорченный ребенок".

У наказания есть своя оборотная сторона - похвала, которая тоже содержит в себе множество подводных камней. В похвале, как и в наказании, должна быть мера и действительный повод.

Леви пишет: "Не хвалить за то, что достигнуто не своим трудом - физическим, умственным или душевным. Не подлежит похвале: красота, сила, ловкость, здоровье, смекалка, сообразительность, ум, талант - все природные способности, как таковые, включая и добрый нрав; легко дающиеся хорошие отметки; игрушки, веши, одежда, случайная находка. Выигрыш в лотерее, везение - вот и все. Не хвалить за прирожденное бесстрашие - не заслуга, лишь данность, иной раз близкая к тупости. Хвалить только за отвагу - преодоление страха".

Разумеется, это не универсальный список, а всего лишь повод для размышлений, но в любом случае, говорит Леви, не желательно хвалить больше двух раз за одно и то же, из жалости и желания понравится.

Хваля, знайте меру, ибо, чем больше хвалите, тем больше этого хочется ребенку. Но могут возникнуть ситуации, например, рождение второго ребенка, когда у вас не хватит сил на двоих, а для

старшего это может стать трагедией. "В похвалах нуждается каждый человек, каждый ребенок, - пишет Леви. - Но у каждого своя норма похвалы, своя степень потребности в одобрении. И эта норма всегда в движении".

Итак, для того, чтобы не испортить ребенка, самое важное для родителей - это чувство меры, вечный поиск "золотой середины".

В ЯСНОВИДЦЫ Я ПОШЕЛ БЫ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!

Просматривая как-то документы, касающиеся новой системы образования, я обратил внимание на фразу: "Придет время, когда в школе детей будут учить ясновидению". Прошло всего несколько дней, и я убедился, что время уже пришло. Это случилось в Пермском Центре нетрадиционного компьютерного обучения.

Всем хорошо знакома фраза: "Дети - наше будущее". Мы настолько привыкли к ней, что перестали понимать заложенный в ней смысл. А смысл в ней заложен очень большой: если мы хотим изменить наше будущее, то начинать нужно с наших детей. И то, что мы заложим в них сейчас в школе, непременно, сработает лет, этак, через десять-двадцать. И при этом не понадобятся политические разборки, научные баталии, революции и прочие болезненные процедуры.

Все мы когда-то учились в школе. Или учимся сейчас. Наверняка, у многих из нас была заветная мечта - чтобы не задавали домашнего задания. Оказывается, для некоторых учеников эта мечта уже сбылась. Но это еще не все. На уроках не ведутся записи, оценки выставляются только отличные, на занятиях можно ходить по классу, общаться и даже учить учителя! Сказка? Я тоже так думал раньше. А вы можете себе представить ситуацию, когда у детей каникулы или выходные, а они просят провести дополнительное занятие? А началось все с создания компьютерного класса в одной из пермских школ местным энтузиастом Сергеем Юрьевичем Ширинкиным.

"Всем, кто имеет дело с компьютером, - рассказывает Сергей, - хорошо знакомо ужасное состояние после 8-10 часов, проведенных перед экраном монитора. Не следует также забывать, что на детей компьютер оказывает еще более жесткое воздействие, чем на

взрослых. Поэтому появилась идея разработать устройства, защищающие человека от воздействия электронной техники.

До последнего времени считалось, что при работе с компьютером на здоровье негативно влияет качество изображения, электростатическое воздействие и электромагнитное излучение. Сейчас в результате научных исследований в области торсионных полей выяснилось, что электронные устройства создают еще один вид излучения, наиболее сильно влияющий на человека. Как выяснилось, нейтрализовать это излучение возможно методами, которые, как это ни странно звучит, можно назвать эзотерическими. Так появился новый сотрудник Татьяна Ивановна Воробьева, а с ней - "Эзотерическая лаборатория нетрадиционных венчурных технологий "Sun Spirit Studio".

Дело спорилось, и вскоре появился целый набор приборов для защиты от телевизоров, компьютеров, телефонов, видеомагнитофонов. Были также разработаны устройства для рабочего кресла, сиденья автомобилиста и "энергетический пояс", позволяющие регулировать энергопотоки в поясничной области и, словно аккумулятором, подпитывать человека дополнительной энергий в моменты напряжения.

Внешне "нейтрализаторы" представляют собой гибкие пластиковые кружочки с клейкой основой и красивой эмблемой "Sun Spirit Studio". Кружочки крепятся в определенные точки телевизора и создают как бы защитный кокон, который не позволяет вырваться вредным излучениям за его пределы. То же самое происходит и с другими электронными устройствами, которыми мы заполнили свои дома. Таким образом, джина, свободно гуляющего по квартире, удалось засадить обратно в бутылку.

Всем известны такие понятия, как гео-, био- или технопатогенные зоны. Первые образуются из-за влияния нарушений в земной коре, вторые - воздействия полей живых объектов, третьи - влияния технических устройств, как, например, работающих моторов или железобетонных стен панельных домов. Все эти зоны объединяет одно: они плохо влияют на самочувствие и здоровье. Для защиты от этих невидимых врагов в лаборатории был разработан комплект нейтрализаторов, позволяющий создать в помещении

благоприятный комфортный климат. Для этого 8 приборов попарно крепятся на стенах комнаты на расстоянии 5-10 метров от углов. Все методы и устройства запатентованы.

"Все это замечательно, но при чем здесь школа?" - может спросить читатель. А при ,при том, что очередным этапом работы явилось создание прибора под названием реинтоксикатор, который позволяет активизировать творческие способности, восприимчивость человека к новым знаниям. Этот прибор может пригодиться при чтении сложной литературы, интеллектуальной работе, обучении; параллельно его можно использовать для очистки помещений, создания гармоничной обстановки на работе и в семье. Устройство очень удобно в эксплуатации - его можно носить в кармане, в сумочке, при работе с компьютером ставить между собой и экраном монитора или телевизором.

"После того, как я начал пользоваться реинтоксикатором, - рассказывает Владислав Каплан, один из пользователей разработок лаборатории, - первое, что я ощутил, это исчезновение напряжения при работе с компьютером. А потом, словно в сказке, начали налаживаться отношения с людьми, исчезать проблемы"

"Ни для кого не секрет, - поясняет Татьяна Воробьева, - что все в мире представляет собой волны, колебания, или вибрации, как называют их в эзотерике. Из физики известно, что колебания может воспринимать колебательный контур. Человек представляет собой своеобразный колебательный контур, который принимает различную информацию в виде вибраций".

А теперь представим себе приемник или телевизор, которые, плохо настроены на принимаемую волну. Что мы получаем? Помехи, искажение информации. Мы крутим ручку настройки и, в конце концов, добиваемся качественного изображения или звука. То же самое происходит и с человеком. Чтобы устранить помехи во время приема информации, нужно настроить его колебательный контур, что и позволяет сделать реинтоксикатор. А высокое качество приема информации и позволяет делать те чудеса на уроках, о которых шла речь в начале статьи.

"Занятие мы начинаем с того, что спрашиваем самих детей, что они знают по данному вопросу. При этом выясняются удивительные

вещи: дети порой знают гораздо больше, чем мы об этом подозреваем, - рассказывает Татьяна Воробьева. - У меня на уроке был такой случай. В учебнике по квантовой физике я прочитала определение термина "информация" и решила узнать, что по этому поводу думают ученики 2-го класса. Каково же было мое удивление, когда встал мальчик и почти слово в слово дал определение из учебника, которого он в глаза не видел!

Принцип наших занятий таков. У нас нет отбора детей, идет обычный школьный поток. Мы не задаем домашних заданий, так как считаем, что зубрежки быть не должно и ребенок может сам освоить весь материал прямо на занятии. Мы не ведем записей на уроках. Во-первых, первоклассники еще не умеют писать, а, во-вторых, все необходимые им знания должны находится у них в голове, чтобы всегда "быть под рукой".

Выяснив, что дети не знают, мы объясняем материал только один раз. Если кто-то не понял, предлагаем ему проконсультироваться у ребят из класса: обязательно находится человек, который знает. Дети учат самих себя и, как показывает практика, это очень эффективно".

"Мы активно используем метод коллективного решения какой-либо задачи, - дополняет Сергей. - Например, устанавливаем незнакомый текстовый редактор и говорим первоклашкам:

"Даем вам час на то, чтобы разобраться, как работает этот редактор и обучить работе нас". Слетается весь класс и за час эту задачу успешно решает.

Кстати, у нас разработаны программы, которые позволяют ребенку воспринимать материал, если он даже "хлопает ушами". У нас такое правило: не хочешь, не слушай, но другим не мешай. На следующий день специально выбираем того, который "хлопал ушами" и задаем ему вопрос. Сначала он отказывается отвечать, а потом, к своему собственному удивлению, рассказывает материал, который, казалось бы, остался за пределами его головы. Все знания заложены в ребенке, нужно лишь помочь ими воспользоваться.

Оценки мы ставим только отличные, например, первым, выполнившим задание. Но к концу года класс работает ровно, все постепенно подтягиваются".

Я листаю перечень базовых курсов: "Компьютер - это просто", "Компьютерная графика, программирование и видеостудия". Мое внимание привлекает курс "Информационная культура обучения", рассчитанный на 1-7 класс. Я читаю и не верю своим глазам: "В курс включены современные знания из различных областей: современные представления о квантовой физике, физическом вакууме, психофизике, биологии, химии, алхимии, эзотерике, мультимедийных компьютерных технологиях". Это что же, для первого класса?

"Да, - улыбается Татьяна. - Как раз первоклассники схватывают подобный материал быстрее всех. Конечно, все это они изучают в игровой, понятной для них форме. Например, теорию торсионных полей дети проходят на основе лекций академика Акимова. А делается это в следующей форме.

У нас в классе имеется мощная компьютерная видеостудия, при помощи которой дети сами создали учебный мультфильм. Роль академика Акимова исполняет известный мультгерой Альф, этакий международный Чебурашка, который представляет развитую инопланетную цивилизацию. В фильме происходит фантастический диалог между детьми-землянами и Альфом по поводу природы и свойствах торсионных полей. Ребята сами снимали отдельные фрагменты на видео, цифровали, монтировали, озвучивали и по ходу создания фильма получали дополнительные знания из курса современной физики.

По ходу лекции Акимова мы проводим эксперименты, и дети порой сами делают небольшие открытия. Так, Акимов утверждает, что если человек сидел в кресле, а потом ушел, то после него благодаря торсионным полям в кресле остается его фантом. Мы сразу предлагаем провести опыт. Чем можно определить наличие фантома? Биолокационной рамкой. Нужно сказать, что ребята занимаются биолокацией и показывают очень хорошие результаты.

Один из детей, выполняет роль биооператора, второй садится в кресло. Оператор лоцирует сидящего, наблюдает за поведением рамки. Затем испытуемый встает и отходит в сторону. Оператор вновь лоцирует кресло и получает результат, как будто бы человек из кресла не уходил. Там находится его фантом! А однажды дети

усложнили опыт: тот же человек вновь сел в кресло второй раз. Когда он ушел, замер оказался нулевой! Дети удивились: "Почему?" А позднее мы в литературе нашли подтверждение: чтобы нейтрализовать, убрать фантом, необходимо повторить последнее действие.

Мы проводим также занятия по телепатии. Один ребенок должен загадать какой-нибудь предмет, а второй отгадать, что загадал первый. Когда он отгадывает, мы спрашиваем, как он это сделал. При этом выясняются любопытные вещи. Например, было загадано яблоко. Ребенок говорит, что чувствует что-то круглое, твердое и с хвостиком. Вишня, что ли? Нет, не вишня. Тогда, он как бы берет этот предмет в руки, вертит его, ощупывает, определяет размеры и тогда говорит, что это - яблоко. То есть это не просто игра в "угадалки", а работа с невидимым глазу реальным объектом.

Ну, хорошо, при помощи разработанной технологии можно быстро обучиться работать на компьютере. А можно ли с ее помощью изучать, скажем, историю?

"А какая разница? - отвечает Сергей. - Ведь мы просто настраиваем человека на эффективное восприятие и запоминание новой информации. Точно таким же способом можно изучать историю, биологию, химию, астрономию. Очень важно также, чтобы учеба была игрой, а дети - активными игроками.

Кстати, подобные технологии у нас разработаны не только для детей, но и для взрослых. За 18 часов мы можем бабушек и дедушек научить прилично работать на компьютере. Было бы желание.

Представьте, что большинство людей, которые где-либо учатся, представляют собой чайник с закрытой крышкой, а преподаватель пытается налить туда воду. Ничего у него не получится, крышечку нужно сначала снять, что мы и делаем. Более того, когда вы находитесь в резонансе с окружающим миром, вас и болезни не берут и неудачи стороной обходят. А компьютеры для нас не самоцель, а всего лишь инструмент, что-то вроде авторучки".

Вот такие дела. Пока ученые мужи спорят о существовании торсионных полей, дети вовсю используют их в своих играх. А лет через двадцать, когда эти дети сами станут учеными мужами, споры утихнут сами собой, потому что послать телепатическое

поздравление будет так же естественно, как сегодня - послать почтовую открытку.

ЖИВОЙ УЧЕБНИК

Всю жизнь мы чему-нибудь учимся и делаем это, как правило, при помощи учебников. Но давайте задумаемся, как рождается учебник?

Информации много, и вся она по крупицам разбросана по всему миру. Сначала автору нужно собрать эти крупицы, а значит, прочитать, проанализировать сотни статей и книг, а затем изложить их суть в виде стройной системы. На это требуется очень много времени. Это - раз. Один автор просто физически не сможет собрать всю имеющуюся информацию даже по узкой теме. Это - два. В учебнике отражено мнение лишь одного или группы авторов. Это - три.

В результате, когда появляется книга, мы получаем устаревшую, неполную, одностороннюю информацию. Учитывая, как быстро в последние годы обновляются знания, ситуация в образовании становится критической. Есть ли выход? За ответом на этот вопрос я обратился к Жанне Николаевне Зайцевой, профессору, доктору технических наук, одному из разработчиков Федеральной программы "Открытое образование".

Оказывается, выход из создавшейся ситуации есть: он появился благодаря действующей системе "Дистанционное образование" и всемирной сети Интернет.

Дистанционное образование стало возможным благодаря появлению электронной почты. По своей сути оно является разновидностью заочного образования с той лишь разницей, что раньше учебные материалы студентам высылали обычной почтой, а теперь стали отправлять электронной. Таким образом, изменился лишь способ доставки. Но дальнейшее развитие Интернета позволило создать принципиально новую форму обучения, которая получила название "Открытое образование".

Эта система может быть использована в очном, заочном, вечернем, экстернате и других формах обучения. Человек может

учиться в школе, дома, офисе, то есть везде, где имеется компьютер. При этом он может проживать в селе, поселке, городе - там, где есть возможность подключиться к телефонной розетке. Но самое главное, он будет получать самые свежие знания, которые появились не десятилетие, год или месяц , а вчера и сегодня! Фантастика? Отнюдь.

Дело в том, что предполагается создать образовательную среду, которая должна постоянно изменяться, как меняется мир на наших глазах. Это стало возможно только благодаря Интернету, который связал все информационные ресурсы планеты воедино и обеспечил почти мгновенный доступ к ним из любой точки Земного шара. Таким образом, скоро мы сможем наблюдать рождение нового учебника - "живого", поскольку он будет непрерывно изменяться, отражая все изменения, происходящие в самых разных областях знаний. Каким образом это будет происходить?

В разных вузах, городах и странах находятся ученые и специалисты, которые "производят" и накапливают знания в определенных областях. С появлением сетевого учебника, они смогут его "писать" и дополнять непрерывно и одновременно. Появились новые результаты экспериментов или лабораторных исследований? Тут же их - в текст учебника! Таким образом, на то, что раньше тратили годы, можно будет потратить всего несколько часов и при этом довести до студентов самую свежую информацию. Преимуществ у такой формы образования великое множество.

Например, это открывает возможность бесконкурсного поступления в вуз, поскольку абитуриент лишь выбирает специальность, регистрируется на определенном сайте, проходит тестирование и начинает учиться. Тестирование требуется не для того, чтобы кому-то перекрыть доступ к образованию, а чтобы определить уровень знаний абитуриента и в зависимости от этого определить программу занятий. Сильному ученику - одну программу, более слабому - другую.

"Поступивший" в вуз студент может учиться в любое удобное для него время - утром, днем, вечером, ночью, поскольку доступ к Интернет-учебнику будет круглосуточный. Он может тратить время на учебу столько, сколько, посчитает нужным. Требуется быстро

получить специальность? Занимайся двадцать четыре часа в сутки! Движет лишь спортивный интерес? Можешь учиться хоть всю жизнь.

Сам Интернет-учебник очень гибкий и позволяет адаптировать его к самым разным возрастным группам - можно "слепить" учебник для школьника, можно для студента, а можно для докторанта. Возможно создание нескольких учебников для одного возраста и специальности, но предназначенных для студентов, имеющих разный уровень знаний и способностей. Сейчас уже имеются электронные учебники на лазерных дисках: они, несомненно, эффективнее бумажных, но уступают сетевым по двум причинам - чтобы внести малейшее дополнение, их нужно заново переписать и доставить потребителю. Возникает необходимость постоянно приобретать все более новые версии.

Кроме того, ему требуется материальный носитель - диск и записывающая технология, что стоит немалых денег. Сетевой учебник таких недостатков не имеет.

А как же будут проводиться практические занятия, семинары? Учитывая, что в России эта форма обучения пока что активно развивается лишь в сфере гуманитарного образования - экономике, статистике, банковском деле - там проведение практических занятий с использованием Интернета трудностей не вызывает. Что же касается других областей знаний, зарубежный опыт открытого образования показывает, что эти задачи не только решаемы, но даже имеют некоторое преимущество перед традиционными формами обучения. Например, при помощи средств мультимедиа можно детально рассмотреть процесс ядерного взрыва, что является невозможным при использовании обычных лабораторных возможностей. Очень многие практические задачи решаются при помощи виртуальных тренажеров.

Более того, благодаря сетевому учебнику процесс обучения становится увлекательным занятием. Это связано с тем, что курс создается не только преподавателями, но и сценаристами, лекторами, дизайнерами, психологами. Если этого требует программа, можно, не двигаясь с места, совершить виртуальную экскурсию по историческим музеям, картинным галереям, выставкам, находящимся в любой точке мира. Кроме того, сама сеть

содержит огромное количество интересной и полезной информации, которая в учебнике будет концентрироваться посредством ссылок на нее.

Здесь возникает удивительная ситуация, когда преподаватель и ученик становятся партнерами, они даже могут совместно решать какую-либо задачу. Нужно отметить, что преподаватель тоже является учеником, поскольку все меняется так быстро, что ему необходимо постоянно обновлять свой учебник. Он тоже будет все время учиться и только на один - два шага опережать своих учеников.

А как же сдавать экзамены? Ведь можно запросто попросить более образованного товарища ответить на экзаменационные вопросы? В стране, где существуют нормальные рыночные отношения, такая проблема стоять просто не будет. Если кто-то за вас пройдет курс и получит диплом, то такой выпускник не будет востребован на рынке труда. Первое тестирование сразу поставит его на место. Это создает ситуацию, когда человек будет учиться только тогда, когда ему это действительно нужно, и только тому, что ему необходимо в жизни и на работе.

Кстати, открытое образование может сыграть и определенную воспитательную роль. Поскольку здесь не будет понуканий со стороны преподавателя, ученик будет вынужден сам планировать учебный процесс. Ему придется решать, "прогулять" ему урок или нет, подсмотреть ответ или решить задачу самостоятельно. Студент будет отвечать за свои поступки перед самим собой, и это, несомненно, отразиться на его личностных качествах.

На какой же стадии находится процесс создания сетевых учебников в России? Сейчас разрабатываются автоматизированные системы, создаются базы" данных и базы знаний для будущих сетевых учебников. Пока что это делается для гуманитарных специальностей, упомянутых выше, которые пользуются наибольшим спросом. Для других областей знаний пока что обычные учебники переводятся в гипертекстовый формат, используемый в сети.

А можно ли использовать эту систему в начальном и среднем образовании или речь идет только о высшей школе? Несомненно, открытое образование можно сделать непрерывным - от детского

сада до аспирантуры. Уже сейчас при некоторых университетах есть колледжи, где можно учиться с первого класса, а закончив его, автоматически стать студентом университета. Сетевое образование можно построить аналогичным способом.

Кстати, в Америке к Интернет подключено 80% школ, а в России пока только 3%. Но темпы подключения у нас очень большие. Можно сказать, что сейчас мир поделен на две половины - те, кто подключен, и те, кто не подключен. Те, кто подключен, живут уже в другой цивилизации.В России имеется школьная программа, обучения по Интернету, "Кирилл и Мефодий". Пока что она совершенно бесплатная. Там все школьные учебники представлены в электронной форме, начиная с 5-го по 11-й класс. Но эта программа носит консультативный характер, поскольку школа не имеет соответствующих лицензий и право выдавать аттестат зрелости.

Вот так раз?! Выходит, что, окончив "сетевой ВУЗ", можно остаться без диплома? Тогда к чему такое образование? Только без паники! Это действительно является ключевым вопросом, и в июне 2000-го года Министерство Образования издало приказ о разработке нормативно-правовых документов для новой формы обучения. Когда эти нормы будут разработаны и приняты, школьники, студенты и аспиранты смогут получить документы об образовании установленного образца, имеющие юридическую силу. И тогда...

Представьте, сколько можно сэкономить деревьев и денег, если не издавать и покупать бумажные учебники! Не нужно будет строить, и содержать учебные здания и общежития. Не нужно будет ехать за тридевять земель для поступления в институт, не имея к тому же никакой гарантии поступления. Многое окажется ненужным, но не это главное.

Можно прожить всю жизнь и не узнать, что вы художник, потому что никогда этим не занимались. Можно уйти в какую-либо область, иметь там небольшие успехи и не догадываться, что талантливы в другой сфере и могли бы стать известным на весь земной шар. Открытое образование дает возможность попробовать себя на разных поприщах, найти свое предназначение и полностью реализовать себя в этой жизни. Понятно, что ежегодно ездить по стране, и поступать в разные ВУЗы, чтобы найти себя, занятие

слишком неблагодарное. А сетевое образование такую возможность дает каждому: попробовал, понял, что не твое - зарегистрируйся на другом сайте и продолжай учебу, получай профессию, которая тебе действительно по душе. Тогда не станет людей, которые идут на работу, как на каторгу.

Когда же наступят времена открытого образования? После того, как будет утверждена Федеральная программа "Открытое образование". Над ее созданием трудилось много специалистов, из различных вузовов и в настоящее время она проходит государственную экспертизу. Предполагается, что это будет президентская программа.

"Это не дань моде, это - эволюция, от которой никуда не деться, - сказала в заключение Жанна Николаевна. - Интернет не уничтожить, он опутал весь мир, благодаря чему происходит обмен информацией между людьми, находящимися даже на разных полюсах.

Сейчас, например, университеты Великобритании начали переводить свои курсы на русский язык, чтобы привлечь наших абитуриентов. Через год-два все наши студенты потекут туда, потому что для окончания английского вуза им не нужно будет ехать в Англию, они будут учиться дома за своим компьютером. Тогда наши университеты могут остаться ни с чем. Уже сейчас следует обратить на это особое внимание и не отставать, иначе Россия может оказаться на обочине образования".

ШЕЙПИНГ ТОНКИХ ТЕЛ

Мы слишком привыкли к фразе "Человек - скульптор своего тела", позабыли ее значение и возможности. Оказывается, в силах любого человека сделать свое тело таким, каким он хочет его видеть. И не только тело, но и душу, и дух...

Чудо. Традиционно мы привыкли называть этим словом чтение мыслей на расстоянии; хождение по воде, "аки, по суху";

предсказания событий будущего, словом, то, что случается достаточно редко и, как правило, далеко и не с нами. В житейской суете, мы забыли, что каждый из нас тоже является чудом.

Я рассматриваю фотографии конкурса "Пигмалион и Галатея" и не перестаю удивляться. На одной фотографии запечатлена бесформенная глыба вполне ординарной женщины средних лет. Полное отсутствие талии, свисающие жировые складки, сутулость, толстые короткие ноги - вот далеко неполный перечень недостатков, ставящих крест на ней, как на божественном творении.

Я беру вторую фотографию. На ней - миловидная изящная девушка. Точеная фигурка, длинные стройные ноги, осанка профессиональной гимнастки, золотистые волосы, волной спадающие на плечи, и какое-то внутреннее, глубинное сияние - все это, притягивает внимание, словно магнит, заставляет переживать настоящее наслаждение.

Если бы не подписи под фотографиями, которые гласили, что это один и тот же человек, я бы ни за что не поверил. Самое удивительное, что фотографии сделаны с интервалом всего в один год! И таких фотографий десятки. Сухие факты констатируют: "было", "стало", "было", "стало". И так может сделать каждый. На ум приходят роденовские скульптуры: глыба бесформенного мрамора превращается в каменную симфонию красоты человеческого тела. Так кто же этот Роден?

Я встретился с президентом Международной Федерации шейпинга Прохорцевым Ильей Викторовичем. Надо сказать, что центральный офис Федерации, расположенный в Петербурге, произвел на меня не менее приятное впечатление, чем сами живые богини, посещающие его шейпинг-залы. Гармония в человеке неизбежно гармонизирует мир вокруг него.

Как выяснилось, инструментом для ваяния живых шедевров является шейпинг-система, представляющая, собой, сплав древних эзотерических знаний и новейших научных достижений. Венцом этой системы, позволяющей создавать не просто красивое тело, но и душу, и дух, явилась научная методика совершенствования тонких тел человека. А начиналось это так.

В 70-х годах выяснилось, что более 70% людей умирает от сердечно-сосудистых заболеваний, вызванных гиподинамией, неправильным питанием и стрессами. Ведущим фактором при этом была признана гиподинамия. Что нужно делать, чтобы уменьшить

риск заболевания? Два-три раза в неделю заниматься физическими упражнениями. Так возникла аэробика.

Вместе с этим возникла парадоксальная ситуация - если спросить любую занимающуюся аэробикой женщину, зачем она это делает, то большинство ответит - для того, чтобы исправить фигуру. Но аэробика как система никогда не ставила целью улучшение фигуры.

Как ответная реакция на потребность появился бодибилдинг, имеющий, правда, весьма оригинальный взгляд на понятие красоты. Для мужчин это в какой-то мере было приемлемо, а вот вид мускулистых женщин подавляющее большинство признать эстетичным не смогло.

И вот с середины 80-х годов начал развиваться шейпинг, как естественное удовлетворение потребности прекрасной половины общества. Появилась система физического воспитания, отвечающая за формирование красивого телосложения. Рождение новой системы поставило перед учеными непростой вопрос - что нужно делать, чтобы человек по своему желанию мог менять фигуру?

Проще всего воздействовать на жировую ткань, сложнее - на мышцы и почти невозможно - на кости. Были разработаны методики, позволяющие человеку видоизменять свое тело по своему желанию. После этого закономерно .возник вопрос: а каким должно быть тело?

Специалистами Федерации были описаны пропорции тел женщин, которых большинство людей признали эстетически привлекательными. Кстати, тогда очень помогли конкурсы красоты, в обслуживании которых принимала участие научная группа Федерации. "Нас приглашали обслуживать конкурсы "Мисс СССР", а потом "Мисс Россия", где мы получили возможность доступа, выражаясь языком матстатистики, к выборке женщин, которые воспринимаются как эстетически привлекательные. - вспоминает Илья Викторович. - Это и послужило экспериментальной базой для формирования типомоделей".

Следующий шаг в шейпинге был связан с осознанием того, что недостаточно только иметь красивую фигуру, имеющую определенное соотношение мышц и жира. Часто мы сталкиваемся с тем, что женщина, имеющая худшую фигуру, чем, скажем, У подруги, но имеющая более красивые жесты и движения, выигрывает, и

большее количество людей останавливает на ней взгляд. Встал вопрос о дисциплине, обучающей женщину умению себя подавать. Так появилась шейпинг-хореография.

Потом возник вопрос одежды и макияжа. Женщина одевается так, чтобы скрыть свои недостатки и подчеркнуть достоинства. Нужно было научить их этому. Были использованы математические методы, количественно описывающие качественные показатели, в результате чего возникла технология шейпинг-стиля, позволяющая женщине подобрать одежду, прическу и макияж. Все это было реализовано в виде специальных компьютерных программ. Потом специалисты занялись качеством кожи, волос и всего прочего, что касается тела.

Почему же речь идет только о женщинах? А мужчины? "Скажите, что для мужчины важнее - сила или умение красиво ходить и одеваться? - отвечает Илья Викторович. - То-то и оно. Мужчина пока еще не созрел для жизни в красоте".

Наконец, настало время, когда шейпинг-система позволила в короткий срок создавать настоящие шедевры человеческого тела. Женщина, освоившая систему, мгновенно привлекала всеобщее внимание, но именно в этот момент возник барьер, который не позволил развиваться дальше. Анализ развития шей-пинга в мире показал, что так обстоят дела везде. Внешне в женщине все было идеально, но ощутимо чего-то не хватало, и вот это "чего-то" нельзя было получить имеющимися способами.

Можно сказать, возникшую проблему помогли решить древние знания и Ф.Достоевский, который сказал в свое время знаменательную фразу: "Красота спасет мир". Проблема состояла в том, что в шейпинг-системе отсутствовала духовная составляющая. Федерации шейпинга научными методами удалось решить эту задачу.

Современная философия шейпинга является диалектическим развитием древнегреческой Калокагатии. Калокагатия (греч. kalokagathia, от kalos - прекрасный, agathos - добрый) - школа воспитания человека, которая предусматривала гармонию внешних достоинств человека и его внутренних, духовно-нравственных основ. В Древней Греции Калокагатия объединяла в себе эстетику физического тела и этические категории доброты и справедливости.

Кстати, современные научные исследования подтвердили, что доброта, справедливость, вера и милосердие так же материальны, как и физическое тело человека. Судя по всему, древнегреческие мудрецы знали это.

Почему они не оставили подробных инструкций к этим знаниям, остается только догадываться. В спорте люди выхолостили основной смысл, заложенный древнегреческими мудрецами. Главным смыслом спорта оказался не процесс совершенствования личности, а победа одного человека или группы лиц над другими.

Мы сегодня видим, что победа команды одной страны объединяет людей одной нации, но разъединяет людей разных наций. Мало кто уже считает, что на Олимпийских играх, на этом главном спортивном празднике, надо непременно быть эстетически и гармонично развитым, высоконравственным человеком. Требуется лишь так развить физические качества, так построить тренировку, чтобы обязательно добиться победы, установить на ней рекорд, удивить, поразить всех. Для этого зачастую используются все средства, даже те, которые представляют опасность для здоровья человека - допинги. Такого быть не должно - гармония на несчастье, нездоровье других не строится.

Кстати, подобную точку зрения на спорт и развитие человека имеет и американский футуролог Роберт Ачер. "К 2200-2300 году человечество настолько интеллектуально и духовно разовьется, что добровольно откажется от наркотиков, алкоголя, табака, азартных игр и спорта", - считает он.

Под спортом он понимает виды человеческой деятельности, имеющие соревновательный характер. Основная проблема, из-за которой человечеству придется оставить спорт, по Ачеру, - дух соперничества, пронизывающий вслед за спортом все жизненное людское пространство. Этот дух распространяется от невинных спортивных игр с мячом на школьном дворе - до боев современных гладиаторов в боксерских единоборствах; от метания дротика "дартс" - до соревнования государств в более "удачном" поражении объектов на Земле из космоса; от безобидного соперничества при игре в "монополию" - до глобальных спекуляций на фондовых и валютных рынках. Любое соперничество неизбежно приводит

человека к предельным формам противостояния, в которых, как, например, в войне, побеждают не самые добрые и красивые, а самые сильные и агрессивные.

Осознав причину барьера в дальнейшем совершенствовании человека, Федерация начала активно привлекать к работе ученых, имеющих разработки, как это звучит не парадоксально, в духовной сфере. Человек, словно матрешка, имеет много тел, большая часть, из которых невидима и отвечает, в частности, за его духовное развитие. Появилась необходимость в методах развития, совершенствования так называемых тонких тел, и они были найдены.

Например, работы петербургского физика А. П. Смирнова позволили заново осмыслить труды древних мыслителей. Ритмодинамика московского ученого Ю.Н.Иванова объяснила материальность "тонких" тел человека, его мыслей и чувств. Приборы политрон и психотрон братьев Ставицких позволили на расстоянии определить, зарегистрировать желание человека совершить добрый или злой поступок.

Эти дары просвещенного знания позволили вновь понять, как когда-то это поняли наши мудрые предки, что человек - это великое творение Природы, в котором физическая красота непременно соединена с добротой. Который живет с окружающим его миром и людьми в атмосфере гармонии, сострадания и братства.

Конечно, не все имеют возможность воспользоваться шейпинг системой, но все могут стремиться к красоте в себе самом и окружающем мире. И не забывайте о маленьком секрете: мы сами своими мыслями творим тот мир, в котором живем. Думайте о себе и мире красиво, и вы неизбежно это получите.

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ЗВУКОВ

Ни для кого не является секретом или откровением, что музыка оказывает влияние на человека. Все знают, что различные мелодии могут вызвать чувства радости или печали, насмешить или напугать, ввергнуть в пучину тоски или, наоборот, - заставить человека как бы заново возродиться.

С древнейших времен известно также, что музыка обладает лечебным эффектом. Это хорошо знали, например, жители Древней Греции, Рима и Востока, которые для лечения недугов использовали звуки различных музыкальных инструментов. Крупный ученый Древнего Востока Аль-Хорезми писал: "На моей родине с давних времен применяют для лечения слово, лекарство, нож, а также музыку. Я предпочитаю, последнее".

Еще в конце прошлого века русский физиолог И.Р.Тарханов, изучавший роль различных внешних воздействий на человека, обратил внимание на музыку. Он установил, что мелодии, доставляющие человеку удовольствие, замедляют пульс, способствуют лучшей работе сердца и сосудов, нормализуют давление, а раздражающие мелодии действуют прямо противоположно.

Как правило, последователи музыкотерапии использовали для лечебных сеансов уже имеющуюся музыку и подбирали ее, субъективно оценивая состояние больного, основываясь больше на его ощущениях типа "я почувствовал себя лучше" или "мне стало

хуже". Человеком, который не только объективно с помощью приборов сумел оценить воздействие музыки на пациента, но и сам создал лечебные музыкальные композиции, стал наш современник петербуржец музыкотерапевт Рушель Эфраимович Блаво.

"Я выходец из той семьи, где мать занималась духовным врачеванием, в основном молитвами, отец был эстрадным гипнотизером, - рассказывает Рушель о причинах своего обращения к музыкотерапии. - В детстве я очень тяжело заболел. Заболел так сильно, что был на грани жизни и смерти. У меня была настолько высокая температура, что я уже как бы видел себя со стороны и вдруг услышал музыку. Она звучала долгое время и как бы держала меня на волоске, помогая выходить из небытия.

Я помню, как пришел в себя и музыка, спасшая меня, сразу прекратилась. Впоследствии, благодаря самогипнозу и музыкальным навыкам, я ее воспроизвел, и она легла в основу моей лечебной композиции".

Позднее в школе, когда Рушель пел в хоре, он заметил, что некоторые звуки как-то необычно влияют на него. Потом он

занимался духовным самосовершенствованием, где учитель практиковал звукотерапию для того, чтобы через звуки природы - шум моря, пение птиц и т.д. - добиваться полной саморелаксации. Затем было изучение литературы разных авторов об исследовании лечебного эффекта музыки Баха, Моцарта, Чайковского. Но действительное могущество звука он осознал только тогда, когда, идя по стопам отца, сам начал заниматься эстрадным гипнозом.

"Работая эстрадным гипнотизером и используя специально подобранные мелодии, - вспоминает Рушель, - я заметил, что при возвращени через год-два в какой-либо город, как правило, небольшой, ко мне за кулисы подходили люди и говорили, что после сеанса гипноза у них прошли те или иные заболеваения.

Сначала я сделал вывод, что музыка способна влиять на психосоматические заболевания, но потом выяснилось, что излечиваются и органические болезни. Так был случай, когда после музыкального сеанса у женщины в два раза уменьшилась фибромиома. Врачи после ее обследования были вынуждены признать, что неверно поставили диагноз.

Таких случаев становилось все больше, и я решил обратиться за помощью к музыкантам".

Как гипнотизеру Рушелю были хорошо знакомы результаты воздействия звука метронома на человека. Слушая равномерные удары длительностью 1/4 секунды, любой человек, даже самый негипнабильный, легко входил в состояние гипноза. Но ту же частоту звучания мог воспроизвести не только метроном, но и обычный барабан или другой музыкальный инструмент.

Очень хорошо ощущается влияние музыки в фильмах. Не секрет, что успех многих фильмов держится на музыке. Часто бывает, что смысл, главную идею не могут донести ни режиссер, ни актер, а музыка доносит все, что хотел выразить автор. Благодаря этому зрители все понимают без слов и действия. Музыка, попадая в подсознание, вызывает нечто.

Замечено, что чем моложе человек, тем у него выше потребность в быстрой музыке, и наоборот. Известно также, что любая музыка влияет на кровяное давление. Если бабушке поставить тяжелый рок

она может умереть от повышенного давления. Но может заболеть и молодой человек, чересчур долго слушающий медленную музыку.

Восточная медицина утверждает, что флейта, например, благотворно влияет на печень. Таким образом, если человеку нравится звучание флейты, значит у него есть проблемы с печенью. Выходит, что звуки этого музыкального инструмента могут служить не только средством постановки диагноза, но и средством лечения. Говорят, что у всех людей вкусы относительно музыки разные. А может быть, это разные потребности слушать ту музыку, которая незримо лечит их недуги, в том числе, скрытые до поры до времени?

Постепенно накопилось довольно много интересных наблюдений, касающихся воздействия музыки на человека, и Рушель приступил к научным экспериментам, для которых основной базой послужили Санкт-Петербургская спортивная школа олимпийского резерва и проблемная научно-клиническая лаборатория "Эковита". Исследования проводились с помощью диагностического комплекса "Зодиак-94", разработанного физиком профессором В.Г.Козловым. С помощью этого прибора и удалось "увидеть" влияние музыки на обеспечение и стабилизацию кислотно-щелочного гомеостаза организма.

Результатом исследований явилось в частности заключение лаборатории "Эковита" о воздействии музыкальной терапии звукового и инфразвукового диапазонов на организм человека с целью коррекции его психо-физического состояния, подписанное профессорами В.Г.Козловым и В.В.Загранцевым.

В эксперименте приняло участие 30 человек - учащиеся школы олимпийского резерва. Ни испытуемые, ни операторы не знали о характере эксперимента и музыкального произведения.

Согласно заключению анализ результатов показал, что музыка Блаво в 70 процентах случаев обеспечила стабилизацию кислотно-щелочного баланса, в контрольной же группе, не слушавшей музыку, наблюдался обратный эффект. Выяснилось, что музыка Блаво в ряде случаев позволяла спрогнозировать динамику психо-физиологического состояния организма, а эффект от сеанса сохранялся от семи до четырнадцати суток.

В процессе работы выяснились и другие интересные вещи. Например, оказалось, что музыка Блаво действует гораздо эффективнее, чем классические произведения Моцарта или же композиции известного современного композитора Жан Мишель Жара. Выяснилось, что лечебный эффект достигается лишь в том случае, если музыка звучит не менее девяти минут, иначе организм просто не успевает адаптироваться к ней. Эффект же воздействия надежно закрепляется после 10-15 сеансов, в противном случае он исчезает довольно быстро.

В дальнейшем исследования продолжились и за пределами Санкт-Петербурга. Так, в Самарском медицинском университете проводились опыты по снятию головной и зубной боли, коррекции зрения, заживлению травм с помощью музыкотерапии. В Саратове музыкотерапия использовалось как средство родовспоможения. При воздействии музыки во время родов некоторые роженицы чувствовали даже что-то вроде некоторой эйфории как при гипнозе, что позволяло достичь эффекта обезболивания.

"Мое глубокое убеждение, - говорит Рушель, - что в человеческом организме заключена огромная биологическая аптека, в которой имеется все необходимое для борьбы с болезнями. Требуется лишь найти ключик к ней и пользоваться. И вот этим самым ключом и является музыка.

А как действует классическая медицина? Если у вас болит печень, она лечит печень. Но ведь болезнь начинается с сигналов из мозга и, значит, причина болезни находится там. Музыкальная фармакология, как я ее называю, и позволяет восстановить этот мостик между мозгом и печенью, воздействуя музыкой не на печень, а на мозг, заставляя его вырабатывать необходимые лекарственные вещества".

Понятно, что далеко не всякая мелодия оказывает лечебный эффект и тем более эффект положительный. Например, крайне отрицательно воздействуют на организм те современные музыкальные произведения, где кричат, где присутствует насилие. Блаво считает, что подобная музыка является преступлением против людей. Особенно она опасна в сопровождении изображения, как, например, в видеоклипах. В этом случае "картинка" на фоне звуков

попадая в подсознание, производит разрушительное действие, порождая, в частности, агрессию.

Далеко не так безобидны и некоторые классические произведения. Называть их Блаво не стал, указав, что без проведения исследований не вправе этого делать, но наверняка многие смогут их "вычислить" сами, если обратят внимание на свое самочувствие во время прослушивания композиций.

Наилучший эффект дает "живая" музыка, производимая натуральными (не электронными) музыкальными инструментами.

Какова же технология создания музыки Блаво? "Конечно, я не могу играть на всех инструментах, - говорит Блаво. - Я всего лишь гитарист и если я пишу композицию, которая нормализует центральную нервную систему и для которой требуется саксофон, то я приглашаю саксофониста. В этом случае приходится погружать музыканта в гипноз, и он играет в состоянии гипноза. Причем условие такое - как музыкант сыграет, так и сыграет, после выхода из гипноза исправлять ничего нельзя.

В связи с этим есть небольшая сложность - приходится искать очень молодых музыкантов, у которых еще нет определенного стиля игры. Однажды мы взяли гитариста, который долго слушал Пинк Флойд, и получилось смешение жанров, композиции наложились".

Имеются трудности и другого порядка. Нет денег на проведение систематических исследований, нет, профессиональной звукостудии, где, можно записывать музыку. Рушель мечтает о государственной программе финансирования подобных исследований.

"В чем преимущества музыкотерапии? - говорит он. - В ее общедоступности. Почти у каждого есть магнитофон, и для того, чтобы восстановить силы и здоровье, достаточно, вернувшись, домой с работы, прослушать кассету или компакт-диск с музыкой. Польза людям и выгода государству, очевидны".

Между прочим, подобные разработки уже давно нашли применение за рубежом. Так врачи университетской клиники Мюнхена добавили, например, к обычному лечению больных, страдающих язвой желудка, прослушивание произведений Бетховена и Моцарта и убедились в успехе. В палатах для рожениц шведского города Хаммстада часто звучит фортепианный концерт

Моцарта. Акушеры полагают, что именно этой музыке они обязаны очень низким показателем детской смертности.

Что же сейчас имеется в арсенале музыкальной фармакологии Рушеля Блаво?

"Сейчас насчитывается десять композиций, которые сделаны на профессиональном уровне и под которыми подписались врачи в том, что они обладают лечебным эффектом, - отвечает Рушель. - И двадцать одна композиция находится сейчас в работе.

Всего имеется три магнитоальбома. Первый альбом увидел свет в 1993 году и называется "Музыка здоровья", композиции которого обладают общеоздоровительным эффектом.

Второй альбом вышел в 1994 году и является более специализированным, нежели первый. Так первая композиция оказывает ментальную релаксацию, то есть обеспечивает полноценный отдых голове, весьма перегруженной в наше время. Вторая дает физическую релаксацию. Третья - способствует качественному отдыху и сну детей до пяти лет. Четвертая - служит для снятия агрессивности. Есть также композиции для снятия страха, раздражительности и т.д. В 1995 году в Германии на заводе "Соно-Пресс" был изготовлен лицензионный компакт-диск.

В третьем альбоме на музыку наложен текст, для снятия вредных привычек - курения, алкоголизма, ожирения, для устранения бессонницы, самоликвидации отрицательных ощущений внутри организма, болей и пр.

Четвертый альбом полностью посвящен меридиональной музыке, воздействующей на каждый конкретный орган. Именно в этом направлении и ведется сейчас основная работа".

За внедрение музыкальной терапии Рушель Блаво стал лауреатом премии им.Чижевского на международном конгрессе альтернативной медицины, который проходил в Москве в 1995 году.

Одной из задач, которая стоит перед ним, Блаво считает создание универсальных музыкальных композиций, которые были бы одинаково приемлемы для людей любого возраста, пола и профессиональной принадлежности.

"Вспомните музыку, которая сопровождала сеансы Кашпировского, - говорит Рушель. - Я не встречал ни одного

человека, на которого бы эта музыка действовала отрицательно. Это же удивительно - и старики, и молодые люди воспринимали музыку одинаково доброжелательно. Именно такой универсальностью должны обладать лечебные композиции. Кроме того, эта музыка должна обладать следующим качеством - нужно, чтобы одна и та же мелодия действовала на человека по-разному в зависимости от его состояния - уставшего взбадривала, а возбужденного успокаивала".

СВЕТ МОЙ, МАЯТНИК, СКАЖИ И ВСЮ ПРАВДУ ДОЛОЖИ...

Вы когда-нибудь слышали о вибрационной медицине? Я, признаться, нет, пока не побывал в московском Медико-биолокационном Центре, который основала Наталья Леонидовна Аксенова. До посещения Центра мне представлялось, что пациента усаживают в кресло, которое начинает дико вибрировать, вытрясая из больного всевозможные недуги. В действительности все оказалось совершенно не так.

После окончания Российского гуманитарного университета и ряда медицинских учебных заведений интересы Натальи Аксеновой окончательно определились в области нетрадиционной медицины, и с 1992 года началось ее паломничество в эзотерические уголки Востока. Она получила посвящение в Шаолиньском монастыре, изучила систему Аюрведы в Индии, удостоилась личной аудиенции у Саи-Бабы. Накопленные на Востоке знания впоследствии были использованы в работе.

Разумеется, лечение в Центре не имеет ничего общего с вибрирующим креслом. Название "вибрационная медицина" произошло от представлений, согласно которым все в мире имеет волновую природу, то есть, вибрирует, излучает волны определенной частоты подобно звучащему камертону, которым настраивают музыкальные инструменты. Не является исключением и человек. Он тоже вибрирует, причем частота колебаний строго индивидуальна, как отпечатки пальцев.

Теперь представим, что вы слушаете любимую песню из радиоприемника, который настроен на определенную частоту. И вдруг возникает помеха. Что произойдет? Слова песни будут

искажены, а то и вовсе станут непонятны. Так и с человеком. Когда его индивидуальная частота колебаний нарушается, он чувствует недомогание и заболевает. Настройкой "сбитой" частоты и занимаются специалисты Центра. Существует много методов подобной "настройки", но в Центре Аксеновой за основу приняли метод биолокации Людмилы Пучко.

Что такое биолокация, сейчас знают все. Это когда человек при помощи ивового прутика или проволочной рамки находит глубоко под землей воду. Простите, но причем здесь медицина? Оказывается, рамка или ее разновидность - маятник - является универсальным инструментом и позволяет не только отыскать воду или другие скрытый предметы, но и точно поставить диагноз, а потом и устранить заболевание! Занимается этим эниолог - специалист в области энерго-информационных наук.

Отсюда его название.

Всем известно, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Я решил воспользоваться этой народной мудростью, поскольку перед визитом в Центр слегка растянул запястье левой руки (не специально, разумеется). Когда мне рассказали о диагностике заболеваний при помощи маятника, я задал каверзный вопрос: "А нельзя ли проверить мою руку?" Нет проблем!

Мне предложили положить руку ладонью вниз на раскрытый анатомический атлас рядом с рисунком левой кисти, и эниолог приступил к работе. На тонкой нити он вывесил изящный золотистый маятник. Подвешивая его над каждой костью, сухожилием, мышцей, изображенными на рисунке, он мысленно задавал вопрос о "состоянии их здоровья". Покачиваясь в определенную сторону, маятник уверенно говорил: "Здоров!"

Во время процедуры я узнал много любопытных вещей. Оказывается, маятник перед использованием необходимо некоторое время носить с собой. Его нельзя передавать другому человеку, дарить. После каждого запроса его нужно слегка встряхивать, сбрасывая с него "информационный" заряд, как обычно "обнуляют" любые измерительные приборы перед последующими замерами. Перед работой следует "договориться" с маятником о языке

общения: например покачивание сверху вниз означает "да", слева направо - "нет".

Наконец, маятник приблизился к той части запястья, где я чувствовал боль. Несколько мгновений он как бы находился в раздумье, а затем уверенно качнулся: "Болен!" Браво! Попадание в десятку! Оказалось, что у меня растянуто сухожилие длинной мышцы кисти. И, таким способом, можно продиагностировать, любой орган человека.

После постановки диагноза следует лечение, которое, как это ни удивительно, тоже производится при помощи маятника. Теория здесь достаточно сложна, но суть ее состоит в следующем. Представим, что ваше пианино расстроилось и изрядно фальшивит. Другими словами, оно тяжело больно. Вы приглашаете настройщика, и он при помощи камертона, выполняющего, роль эталона определенной звуковой частоты, настраивает инструмент или исцеляет его.

То же самое происходит с больным организмом. Только камертоном для его настройки является так называемый вибрационный ряд, внешне напоминающий шифрограмму из набора символов. Какой символ включить в этот ряд для определенного человека и конкретного заболевания, определяет маятник. После того, как ряд составлен, он начинает резонировать с частотой колебаний заболевшего органа, пока не восстанавливает его здоровую частоту.

Какие заболевания лечит вибрационная медицина? Диапазон очень широк: инфекционные, сердечно-сосудистые, ранние онкологические. При помощи маятника можно индивидуально подбирать полезные для себя продукты, косметику, одежду. И самое главное, Центр не делает секрета из методики: здесь каждого желающего могут обучить системе самодиагностики и самоисцеления.

В списке методов лечения Центра значатся также: гомеопатия, мануальный массаж, Су-Джок терапия, психотерапия и другие. Мое внимание 'привлек медовый массаж-вытяжка для очищения организма.

Оказывается, медовый массаж применялся не только в Древнем Египте, но и на Руси. Суть его состоит в том, чтобы через поры

вытянуть ядовитые вещества, скопившиеся под кожей. Например, в результате стресса нервные окончания выделяют нейротоксины, которые остаются в организме и отравляют его. Не зря говорят, что все болезни от нервов. Химические вещества, входящие в состав меда, растворяют токсины и соли, а потом выводят их на поверхность кожи. При этом мед меняет свою окраску.

Во время массажа мед не втирается, а наносится на тело ладонью легким похлопываньем. При этом массажист должен четко соблюдать частоту похлопываний, которая имеет определяющее значение при различных заболеваниях. Таким образом хорошо лечатся остеохондрозы, ишемическая болезнь сердца, происходит эффект омоложения. У меня не было времени испытать на себе "сладкий" массаж, но те, кто прошел эту процедуру, говорят, будто заново родились.

Так что, возможно, в будущем главным инструментом врача-терапевта станет не фонендоскоп, а маятник, которому достаточно будет сказать лишь одну волшебную фразу: "Свет мой, маятник, скажи и всю правду доложи". А вместо хирургической операции вам предложат сделать медовую процедуру. Как ни крути, грядет сладкая жизнь!

ВРАЧЕБНАЯ ОНОМАСТИКА

В последние годы на прилавках книжных лотков и магазинов появилось большое количество книг, посвященных толкованию имен - "Тайна имени", "Что в имени твоем?", "Гадание по именам" и многие другие. Известный русский философ П.Флоренский писал: "Существует тайная и необъяснимая гармония... между именем человека и событиями его жизни... Имя - тончайшая плоть, посредством которой объявляется духовная сущность".

И действительно, читая толкования имен и вспоминая жизнь и поведение своих друзей, родственников и знакомых, невольно, поражаешься точности описаний; удивляешься, насколько тонко в имени схвачены нюансы характера того или иного человека. Но порой вас ждет разочарование - имя говорит одно, а человек

представляет собой совершенно другое. Почему так происходит? Ошибка исследователя имен? Несостоятельность связи судьбы и имени, где лишь случайность определяет совпадение?

"Нет, нет и нет, - считает петербургский врач-аллерголог, доктор медицинских наук Георгий Иванович Журавлев, уже многие годы занимающийся изучением подобных связей. - В расхождении значения имени и характера его владельца нет никакой ошибки. Имя человека - это нечто большее, чем просто название. Оно отражает его предназначение, и нарушение подобной связи говорит о том, что человек отступил от своего пути. Результатом подобного отклонения является болезнь. Таким образом, зная, что стоит за тем или иным именем, можно помочь разобраться человеку в самом себе, понять собственное предназначение, а значит помочь ему исцелиться. Науку, изучающую подобные связи и позволяющую использовать их в качестве инструмента для исцеления, можно назвать врачебной ономастикой".

Ономастика имеет корень "номен" или "имя". Само по себе слово всегда несет информацию о содержании предмета или явления, которое оно описывает. Через слово или звук передается, по крайней мере, несколько признаков, характеризующих субстрат - какой он: легкий или тяжелый, маленький или большой, круглый или угловатый. Обратите внимание на то, что слово "круг" само по себе круглое. И насколько "излом" несет на себе острые грани. Значит ономастика по существу - наука о слове, применительно к имени человека.

Врачебной ономастики как науки официально пока не существует. Но в настоящее время достаточно большого желания и десяти лет интенсивной работы после получения диплома о высшем образовании, чтобы стать классным специалистом мирового уровня. А это значит, что за этот срок можно овладеть знаниями, складывающимися тысячелетиями, и, введя новое понятие, разрабатывать его на более глубоком уровне, закладывая основы новой науки. Почти двадцатилетние изыскания Журавлева в этой области позволили ему ввести новое понятие - "врачебная ономастика", а по-настоящему "врачебной" она стала в результате использования ее в профессиональной деятельности.

Знания, полученные в результате исследований, Георгий Иванович постоянно применяет в своей лечебной практике. Это часть его методики исцеления больных, в том числе безнадежных.

Во-первых, эти знания позволяют ему увидеть человека как бы изнутри, а значит сразу подобрать к нему ключик, расположить его к себе, что очень важно для врача. Что остается скрывать больному, если ему самому все преподносится на блюдечке? Иногда одного этого уже бывает достаточно. Ведь не зря говорят, что если поговорил с врачом, и от этого стало легче, то это врач от Бога! В свое время про Христа говорили, что его божественность заключается в том, что он знает имя каждого. Это значит и любит каждого, а если любит, значит сохраняет и сопереживает.

Во-вторых, зная имя, можно судить о предназначении человека и, выяснив в откровенной беседе, насколько человек ушел от него, постараться вернуть его на свой путь. При этом больной сам должен осознать,- за что он получил болезнь и что нужно сделать, чтобы ее не было. Да, это кажется невероятным, но через имя, отчество и фамилию можно вернуть человека на исходную позицию, устранив тем самым порой очень серьезное заболевание.

К сожалению, в последнее время люди очень озабочены предметным, материальным и потому достучаться до их сознания бывает трудно. Приходится возвращаться еще и еще раз, пока больной не поймет, что заболевание ему было дано, чтобы исправиться, чтобы он совершил чудо и стал лучше.

За последние двадцать лет Журавлевым наблюдалось свыше 29 000 пациентов. При этом он вел специальный учет таких признаков, как фамилия, имя, отчество, национальность, возраст, и выявлял связь между ними и бессознательными стереотипами поведения людей. При выявлении отклонения поведения пациента от заданного он производил корректировку, и выздоровление наблюдалось более чем в 90% случаях.

Существует группа явно искусственных имен, таких как Владлен, Октябрина, Ноябрина. По мнению Журавлева пациенты с такими именами, как правило, имеют наиболее сложные заболевания. Это кощунственные имена. Ни в одном церковном месяцеслове таких

имен нет, и ни один священник такого имени не благословит. Это явные отклонения, и исследования это подтверждают.

Дело в том, что существуют волны имен, когда вдруг становится популярным то одно, то другое имя, потом все повторяется. Так вот эти волны соответствуют распределению имен в церковном месяцеслове. То есть, родители не подозревают, что называют своих детей согласно законам, отраженным в месяцеслове. Такие же имена, как Октябрина, Ноябрина являются явными отклонениями от закономерности со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Если человека переименовать, по большому счету ничего не произойдет, так как предназначение будет по-прежнему отражено в первом, настоящем имени. Лишь для искушенного стороннего наблюдателя будет явно заметно несоответствие имени и поведения, хотя со временем новое имя человека может отложить значительный отпечаток на его характер.

Журавлев считает, что дальнейшее развитие врачебной ономастики может дать медицинской науке мощнейший инструмент для раскрытия подсознательных механизмов поведения человека, а также, немедикаментозное средство для устранения заболеваний.

Таким образом, постижение тайны имени есть не просто удовлетворение праздного любопытства, а возможность познать себя, разобраться в совершенных ошибках, исправить их, чтобы избежать болезней. "Путь к здоровью лежит через познание собственного имени", - так считает доктор Журавлев.

ХРИСТИАНСКИЕ ЧУДЕСА ИНСТИТУТА ПОМОЩИ, МИЛОСЕРДИЯ И ЦЕЛИТЕЛЬСТВА

В 1991 году в Ленинграде был организован Институт помощи, милосердия и целительства, после того, как преподаватели аналогичного института из Москвы провели здесь международный семинар и обучили 60 человек методам коррекции биополя. Ленинградцам, выпускникам этого семинара, настолько понравилось новое дело, что они решили объединиться и создать институт, подобный московскому, у себя. Так появился один из первых центров целительства в городе на Неве. За шесть лет в Институте прошли

лечение 100 000 человек. Отдел обучения выпустил 3000 специалистов.

Сотрудники Института оказывают пациентам психологическую и биоэнергетическую помощь. Часто у человека бывают состояния, когда он не понимает, что с ним происходит. Такие состояния появляются вследствие различных нарушений биополя, и в таких случаях его коррекция дает просто великолепные результаты. Это относится как к психологическим проблемам, так и к болезням тела. Бывает, что за один -два сеанса проходят скрытые и открытые язвы. Были случаи излечения онкологических заболеваний. Плохое самочувствие, головные, сердечные боли исчезают буквально в несколько минут, нормализуется давление.

Несмотря на то, что в основе деятельности Института лежит биоэнергетическое целительство, все его сотрудники - медики, при необходимости применяющие знания классической медицины. Каждый, уважающий себя, биоэнерготерапевт обязательно использует в лечении и прикладные методы: фитотерапию, литотерапию (лечение твердыми природными соединениями, минералами), астрологию.

Одной из особенностей деятельности Института является милосердие. С первых же дней работы здесь стали принимать бесплатно детей и пожилых людей. И до сих пор каждый понедельник проходят бесплатные энергоинформационные лекции. Институт курировал два детских дома в Павловске, в которых живут дети с нарушенной вследствие ДЦП координацией, помогал детскому дому-интернату на Гражданском проспекте.

В общем, Институту помощи, милосердия и целительства есть, чем гордиться. Но оказалось, что это далеко не все достижения; в стенах Института проводятся эксперименты, делаются открытия. Именно об этом я и попросила рассказать главного консультанта и специалиста института, целительницу Светлану Борисовну Горенберг.

"В 1991 году для нас было чудом научиться лечить тело. Тогда

казалось удивительным, как, не прикасаясь к пациенту, я излечиваю у него язву желудка. Через год для нас это стало уже нормальным явлением. Через два-три года мы начали помогать в расстройстве чувственных планов. На четвертом году научились

правильно перестраивать видение жизни, помогать человеку, поменять мысли. На пятом - помогать человеку, корректировать судьбу.

Мы работаем с невидимым фронтом, с Космосом, и действительно помогаем людям обрести физическое здоровье. Но этого мало. Необходимо грамотно подсказать человеку, как жить дальше, помочь изменить отношение к жизни. "Да полюби ты свекровь, - говорю я пациентке, - тогда и ее отношение к тебе изменится, и ты сама болеть перестанешь..."

Чудес было много за это время. Мы повторили все подвиги Иисуса Христа; слепые прозревали, выздоравливали парализованные и прокаженные. Сейчас мы за час приема успеваем подкорректировать не только тело - это самая простая и быстрая процедура, - но еще и советуем человеку пересмотреть его отношение к жизни.

Например, я хорошо знаю, где находится энергия самолюбия. Если она изменена, то можно сразу сказать, что человек себя не любит, не уважает, занимается самобичеванием. В таком случае я говорю пациенту: "Пересматривай отношение к себе, иначе может возникнуть заболевание органов дыхания. Ты сам себя душишь, не даешь себе мечтать, не даешь дышать".

Когда болит в боку, диагноз поставить просто, потому что ты знаешь, какие органы там расположены. Но и на чувствах есть такие же органы. Правильно найти болевое место на чувственном плане, когда у человека расстройство, психическая усталость, непонимание чего-либо - вот тут мы мастера.

Наши целители - прекрасные психологи. Мы знаем, понимаем людей и можем им сочувствовать. Имея большой жизненный опыт, пройдя через все жизненные коллизии, мы реально можем помочь человеку преодолеть трудные ситуации. К тому же к нашему чисто человеческому опыту добавляется и помощь невидимого фронта.

Конечно, способность исцелять - это, прежде всего, дар, который дается свыше. В нашем Институте обучились три тысячи человек, но немногие стали из них целителями. Развить чувствительность руки, чтобы находить больные места, делать пассы руками - этому можно

научить любого. Но дар он и есть дар. Если, нет у тебя, его, нет правильного видения жизни - не станешь ты настоящим целителем.

Ведь исцелять можно по-разному. Есть целители, которые лечат только тело. С нас же спрос совершенно другой. Недаром наш Институт называется Институтом милосердия: мы лечим чувства, учим любить. И если целитель, который учит любить и прощать, сам умеет любить и прощать, то и воздается ему больше, чем обычному человеку. Вот почему из некогда большого коллектива Института сейчас осталось шестнадцати человек, остальные ушли. Остались целители от Бога.

Еще более обширные познания и прочные "связи на небесах" нужны, когда занимаешься коррекцией судьбы. С 1995 года я стала корректировать судьбу людей, помогая исполнять их желания. С моей помощью воплотились в реальность чаяния более двух тысяч знакомых и незнакомых людей. Люди хотели здоровья себе, своим родным и близким, восстановления взаимоотношений с ребенком, с мужем, с сотрудниками и начальниками, подарков судьбы. К подаркам судьбы относились машина, дача, отдых на Канарах, работа и многое другое. Их желания исполнились. Это направление моей деятельности - гордость нашего Института.

В мае 1995 года я поняла, что независимо от того, знаю я человека или нет, я могу усилить его мысль. Обычно мы мыслим так: не было машины и не будет, не было здоровья и не будет. Мы сами себя программируем. Я могу помочь снять эти ограничения, уверив человека, что сила его мысли безгранична, и усилив его желание.

Но необходимо четко знать, чего ты хочешь. Иначе могут быть казусы. Вот такой пример. Одна женщина хотела выйти замуж, но точно не знала, какого мужа она хочет. Совместными усилиями мы определились. Через некоторое время она снова пришла ко мне и говорит: "Встретила я прекрасного человека, вот только уж больно он расточительный: всем подарки делает, всех принимает". Оказалось, что ей по нраву более расчетливые мужчины. Если я заказываю кому-то половинку, я должна четко знать, чего хочет человек, иначе я неминуемо буду вкладывать ему свои мысли и пожелания.

Для меня было чудом, когда в 1991 году прозрел на сеансе мальчик. Тогда я сказала себе: "Какая я великая! Я теперь запросто зрение буду лечить". Но не тут-то было. Чудо нам дают один раз, чтобы мы узнали, что это возможно. А потом начинается труд, труд и труд, чтобы понять, почему и как все происходит. И так приходится разбираться в любой ситуации, в любой проблеме.

Я проводила удивительные эксперименты со временем. Однажды, не прикасаясь к телу, я сжала время и вырастила клетку. У 15-летней девочки был рубец от ожога. Еще в младенчестве ей облили лицо кипятком. Потом было много пластических операций, но рубец все равно остался. Обычными своими методами я бы работала два месяца, но тут мне пришла в голову мысль сжать время. Попробовала - получилось. На моих глазах восемь сантиметров шрама исчезли почти полностью.

Когда я проанализировала случившееся, то поняла, что со временем можно работать, его можно сжимать и разжимать. Был у меня один пациент, Валентин Иванович, который помог мне многое понять в этом плане. Десять лет он лежал парализованный, уже началось окостенение. Руки, ноги, скрючены. Я работала с ним полгода. Ноги распрямились, он начал сидеть. Тогда я вдруг поняла, что Иисус Христос делал то же самое, только он умел сжимать время. Мне, на подъем парализованного, нужно было, полгода, а он тратил на это 15-20 минут. Мне на излечение проказы надо было две-три недели. А он это делал за пять минут.

И уже в 1992 году я начала экспериментировать со временем. Второй раз это случилось, когда я лечила увеличенный лимфоузел. Это был шарик величиной с ноготь, расположенный на руке. Он был достаточно болезненным и доставлял массу неудобств моей пациентке Людмиле Павловне. Я сжала время, и лимфоузел вмиг исчез. Людмила Павловна даже воскликнула от неожиданности: "Ой, а где он? Только что был и вдруг куда-то делся..."

Потом было еще несколько подобных экспериментов. Но больше всего мне запомнился случай, когда на шее у мужчины за 40 минут практически затянулась рваная рана размером 7 на 8 сантиметров. Случай был очень тяжелый: рак гортани. Гортань удалили, вставили трубочку, но онкологическое течение продолжалось. На шее вновь

образовалась опухоль. Взяли пункцию, спровоцировали, опухоль стала расти, и разорвалась. Мужчина несколько месяцев ходил с огромным гипсовым воротником, потому что живая ткань была вывернута наружу, как бабочка. К тому времени он прошел у меня 5-7 сеансов, то есть был уже подготовленным. Вот тогда я и применила сжатие времени. За 40 минут работы края раны скрутились, и пленкой выросла новая клетка.

Но с тех пор я перестала экспериментировать со временем. Я убедилась, что с ним можно работать, но это серьезное дело. Не всякий выдержит, когда в тебе полгода проходят за несколько минут. С помощью своего видения я посмотрела, что творилось с людьми во время всех этих христианских чудес. Представьте, всю жизнь человек лежал парализованный. Иисус Христос его поднял. Какая работа произошла в этом человеке, какие изменения! Как напряглись мышцы! Он ведь кричал, визжал от адских болей, а вовсе не блаженствовал. Полгода в нем должны были пройти за несколько минут. Это страшное испытание.

Мне Бог дал более щадящий режим в этом плане. Я пробовала сжимать время в более простых случаях, чем это делал Христос. Но Иисусу Христу надо было нести слово Божие. Ему чудеса надо было показывать. А у меня были просто профессиональные открытия. Ну что такое два месяца, прожитые за пять минут пятнадцатилетней девочкой? Да она и не почувствовала. Она здорова. А вот для сорокапятилетнего человека, у которого уже есть определенные хронические заболевания и нарушения, убыстрение происходящих в нем процессов может привести к обострению этих заболеваний. Когда я это поняла, то сказала: "Больше таких чудес не надо".

Все время приходится открывать для себя что-то новое. Одни знания даются нам, чтобы применять их в дальнейшем, а другие просто являются очередной ступенькой к пониманию. В начале нашей работы для нас открытиями были случаи излечения

хронических заболеваний. Но некоторые люди возвращались и говорили: "Светлана Борисовна, у меня опять язва, у меня опять болит печень...". Для начинающего целителя это было толчком к сомнениям: "А может быть, я действительно только на время

облегчаю страдания?" Но когда у моей пациентки выросла кость ноги, я поняла, что иду по верному пути.

Девочка была инвалидом с детства: одна нога короче другой. За полгода моей работы с ней ноги стали одинаковой длины. И обратного пути уже не было: нога короче уже не станет, она выросла. Болезнь возвращается не потому, что мы сделали что-то неправильно. Просто мы объяснили человеку, что нужно изменить в своей жизни, а он продолжает жить в том же ритме, с теми же мыслями. Его отношение к жизни не меняется, и болезнь опять приходит.

И в дальнейшем, когда были случаи возврата болезни, я сразу думала: "А у Лены-то нога короче не будет!" И начинала искать причины возврата в том, как человек живет. Я спрашивала пациента: "А что ты поменял в своей жизни? А помирился ли ты с соседкой?" Тот возражал: "Она плохая, а я хороший. С какой стати я мириться первым пойду?" Ну, не хочешь мириться - получай сердечную боль.

Психическая энергия - это огромная сила. У нее нет границ.

Она обладает моментальной скоростью распространения. С помощью мысли Вы можете путешествовать на Луну, на Марс, увидеть внеземную цивилизацию. Наши мысли действительно становятся реальностью. Просто, о хорошем, человек, мало думает и говорит, а вот о плохом - очень часто и много. Хорошее мы не додумываем, а плохое скрупулезно, детально все обсмотрим, вариантов настроим. Поэтому плохое и исполняется. Но так же может исполняться и хорошее. Сила мысли громадна. И жизнь свою мы сами программируем, строим.

Если же к мысленному добавляется и чувственный план, то есть обида или ненависть подкрепляются чувствами, то представляете какие мощные удары мы наносим себе, и своему здоровью? Вот почему не иметь врагов означает быть здоровым.

Я считаю величайшей нашей заслугой, когда восьмидесятилетние люди, которые приходят к нам на занятия, начинают чувствовать себя лучше, чем в 40, чем в 30'лет. Я знаю, что с болезнями тела я всегда смогу справиться, если они не запущены. Но чтобы пожилые люди умели мечтать, умели летать, умели улыбаться... Вот наша главная

задача - переориентировать пожилых людей, научить их радоваться жизни. И мы все чаще

слышим, как наши подопечные напутствуют новичков: "Надо жить без проблем, и проблем не будет".

На прощание Светлана Борисовна пообещала мне, что отныне дела у меня пойдут круто в гору, потому что теперь я под покровительством высших сил. И вы знаете - я поверила. А раз поверила, скорее всего, так оно и будет.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ HOMO SVOBODICUS!

Тело - наша временная одежда, развивать которую не имеет смысла. Человечество подошло к очередному барьеру, за которым грядет новый эволюционный скачок. Речь идет о барьере человеческого общества.

Время ставит перед нами все более сложные задачи. Две тысячи лет в жизни человека происходило 5-6 событий в день. События, которые обрушиваются на нашу голову сейчас, порой трудно сосчитать. Меняется общество, природа, сама планета. Меняются погодные условия, стихии, болезни. По данным Министерства по чрезвычайным ситуациям, количество землетрясений, наводнений, пожаров, тайфунов и прочих природных катаклизмов увеличивается ежегодно в два раза. Так что мир вокруг нас постоянно развивается и усложняется.

Не меняется только человек. Он, каким был тысячи лет , таким и остался. А это означает только одно: если человек не начнет развиваться и усложняться в соответствии с окружающим его миром, его ждет участь мамонтов. И для него наступит тот самый Армагеддон, который предсказал Нострадамус, потому что его жизненное пространство будет постоянно сужаться.

Уже сейчас многие ощущают себя в тупике. Есть ли выход из него? Есть. Человек должен приспособиться к изменяющимся условиям. Он должен приобрести новые качества и отказаться, от того, что, уже, стало атавизмом. Так действуют законы эволюции. Например, животное, которое под влиянием изменений окружающей среды меняет водную среду обитания на сушу, должно научиться ходить и

отказаться от жабр и плавников. Каким же станет человек на новом этапе своей эволюции?

Британский ученый из Кембриджского университета Стивен Хокинг рассматривает три этапа эволюции человека: первую описал Дарвин, вторая ступень - создание языка и письменности. И сейчас человечество как раз вступает в третий этап - планируемой биологической реконструкции человеческого организма. Продуктом генной инженерии станет человек с феноменальными способностями и небывалой продолжительностью жизни - человек "улучшенный".

Но стоит ли "насиловать природу", если феноменальные способности уже заложены в человеке? Мы уже имеем способности к ясновидению, телепатии, и нужно лишь дать небольшой толчок, чтобы они проявились.

"Природа показывает нам много примеров того, как живые существа общаются с окружающим миром в гораздо более широком диапазоне, чем человек, - говорит автор программы "Золотой Луч", ректор Университета сверхчувственного познания мира Николай Николаевич Денисов. - Сова видит в темноте; летучая мышь осязает предметы, не прикасаясь к ним; дельфин воспринимает звуки в огромном частотном диапазоне. Почему они могут, а человек - нет? Оказывается, и человек может, если очень захочет. Если человек настолько развит, что может получить информацию до того, как событие состоялось, то он к этому событию уже готов. Его жизненное пространство как бы расширяется, ему легче принять правильное решение. Если мы хотим жить в гармонии с внешним миром, мы должны как можно больше расширить свои информационные связи с ним. Тогда перед нами меньше преград, и наш мир становится шире, ярче, интереснее".

Николай Николаевич Денисов является автором методики, которая позволяет человеку расширить границы восприятия окружающего мира в сотни раз. Обычно для принятия решений человек пользуется информацией, которая поступает к нему через пять традиционных каналов связи с внешним миром: около 75% через зрительный канал связи, 14 - слуховой, около 6 - тактильный, около 3-4 - вкусовой и запаховый.

Прежде чем принять решение, человек должен посмотреть на объект, послушать его (или информацию о нем), потрогать... Если мы достаточно хорошо увидели, получили правильную информацию, наше решение в результате - оптимальное. Таким образом, человек, который научился воспринимать более широкий диапазон информации, все время как бы обеспечивает себе преимущество в принятии решений по сравнению с другими людьми.

Видеоинформация поступает нам через глаз. Лучи света, попадая в глаз, фокусируются на сетчатке, и на ней образуется изображение. Запечатленное изображение в виде нервных сигналов посылается в мозг, где они расшифровываются и создают зрительное восприятие. В мозге нет ни экрана, ни проектора - там только возбуждение нервных клеток, которое позволяет нам достаточно точно получать информацию об объекте и говорить:

"Да, я вижу его".

Волновой сигнал, идущий от объекта, не прицеливается нам в глаз - он идет во все стороны, в том числе и напрямую в наш мозг. И если мы достаточно внимательно прислушаемся к этому сигналу, то получим точно такую же информацию об этом объекте. Оказывается, можно видеть не только глазами, предназначенными для этого природой, но и непосредственно мозгом. Первая информация ничем не отличается от второй. Более того, используя второй, нетрадиционный, канал, мы можем видеть гораздо больше, чем обычный человек видит глазами. Он, например, не может видеть карты через "рубашку", не может видеть то, что находится в соседней комнате, не может видеть внутренние органы человека. С его точки зрения, все это невероятно. Для человека же, использующего нетрадиционный видеоканал, эти вещи становятся объективно реальными и возможными, так как качественно уровень принятия информации становится более подробным.

Методика "Золотой луч" позволяет развивать не только видеоканал, но также слуховой, тактильный и другие. Сначала человек учится видеть буквы с закрытыми глазами, потом слоги, потом слова, предложения. Затем осваивается видение через препятствие (например, карты через "рубашку" или через стену). - видение в пространстве (не на плоскости, а в объеме). Потом -

видение в динамике. А он делает еще один шаг и попадает уже в тот мир, который не видим глазами, - мир энергетики.

И вот мы получаем человека новой эволюционной ступени. Люди, которые развили в себе сверхчувственное восприятие, начинают по-новому воспринимать мир искусства, наслаждаясь виртуозной игрой музыканта и тончайшими оттенками живописи. Их сексуальная жизнь становится во много раз красочнее и богаче. Им становится понятнее внутренний мир окружающих людей, улучшаются взаимоотношения с близкими. Они по-новому начинают относиться к себе и своему здоровью. Улучшается самочувствие, включается система саморегуляции.

Сверхчувственное восприятие может использоваться как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. И тогда врач сможет ставить диагноз с исключительной точностью, даже не используя рентген. Геолог сможет находить месторождения полезных ископаемых без применения техники. Сейсмолог точно предскажет, где и когда произойдет землетрясение.

Сам Н. Н. Денисов признает, что-то, чему он учит, открыто не им. Существует много других подобных методик. Например, в одной из своих книг Карлос Кастанеда описывает, как индейский маг Дон Хуан обучал его видению в течение 12 лет. Но хочется более подробно остановиться еще на одной системе, цель которой - человек новой эволюционной ступени. Это система Дальнейшего Энергоинформационного Развития (ДЭИР), автором которой является ученый, исследователь Дмитрий Сергеевич Верищагин.

Система рассматривает человека, прежде всего, как существо энергоинформационное. Физическое тело - наши временные одежды, поэтому развивать его не имеет смысла. Эволюция человека уже давно не затрагивает его внешний облик. Она уже давно стала эволюцией навыка. И сейчас человечество подошло к очередному барьеру, преодолев который оно сможет совершить новый эволюционный скачок. Речь идет о барьере человеческого общества.

Человек с некоторых пор перестал быть свободным, став марионеткой энергоинформационных паразитов - образований, созданных общностью однонаправленных мыслей (в других источниках можно встретить название "эгрегор"). Эти монстры

вытягивают из людей энергию, направляя их действия по ложному руслу. Человек оказывается отрезанным от интуитивных данных, кругозор его становится чрезвычайно, узок, действия неэффективны. На определенном этапе развития человечества образование общественных связей было необходимо. Но сейчас это становится тормозом для дальнейшей эволюции. Вот почему первым и очень важным шагом системы ДЭИР является постановка защитной энергетической оболочки, которая отрезает человека от влияния энергоинформационных паразитов и хаотичных энергетических воздействий отдельных личностей, и он становится по-настоящему свободным.

Свобода эта дает покой, здоровье, возможность понять истинность своих устремлений. А что же дальше? А дальше развитие энергоинформационной сущности. Д.С.Верищагин говорит о необходимости перестройки энергетической структуры человека. Старая структура с преодолением барьера общества теряет свою актуальность. Отпадает необходимость в существовании семи чакр, потому что нет необходимости в энёргообмене по горизонтали. Остается лишь верхняя и нижняя чакры, куда поступают чистые космическая и земная энергии. Человек становится более энергетически наполненным,.резко возрастает интуиция. Сознание перестает фокусироваться в одной точке. Оно плавно распределяется внутри, и человек получает "стереовосприятие" мира, когда ситуация может рассматриваться одновременно с нескольких точек зрения. А отсюда - больше вариантов решения проблемы, больше вероятность принятия правильного решения, возросшая эффективность действий. Всего этого человек достигает на четвертой ступени ДЭИР, в результате кропотливой работы со своей энергетикой. Система также дает навыки ясновидения, телепатии.

Разные пути, разные инструменты... Но всех их объединяет одно: развитие тех способностей, которыми еще в недавнем прошлом обладали единицы. Сейчас появилось очень много школ, раскрывающих способности человека. В этот процесс вовлекаются все большие массы людей. Д.С.Верищагин утверждает, что высшие силы отменили конец света, так как увидели, что человечество не

совсем безнадежно. Так, может быть, они дали нам и инструменты, с помощью которых мы сможем научиться выживать в новых условиях? Мол, пользуйтесь, улучшайтесь, эволюционируйте и без страха вступайте в будущее. Имеющий, уши - да услышит. Имеющий, глаза - да увидит. Не выживет разве что ленивый. Но человек третьего тысячелетия состоится!

РОДИТЬСЯ ЗАНОВО

Верите ли вы, что можно родиться заново, преодолев те неудачные моменты родов, которые оказывают негативное влияние на человека всю оставшуюся жизнь? Верите ли вы, что новое рождение способно качественно изменить вашу жизнь? Побывав на семинаре "Тайна рождения", который проводит петербургское объединение "Солнечный ветер", я могу утверждать, что это возможно. Незабываемые переживания, давно забытые ощущения полного, интенсивного, страстного проживания каждого момента жизни - вот то, что я вынесла с него.

Отправляясь на семинар "Тайна рождения", я слабо представляла себе, что это такое. В программе семинара значилось:

переживание своего рождения; освобождение от комплексов и болезней, заложенных в перинатальный период; психическая и физическая релаксация; раскрытие творческого потенциала; исследование состояний сознания; переживание интенсивности жизненного потока.

Пережить заново свое рождение? Как? Вспомнить факты, обстановку родов? Что-то осознать? Почувствовать момент рождения всем своим существом? Первый вдох, первый крик?

Неужели это возможно? И что это может изменить в моей жизни? Слова "мистерия", "марафон", употребляемые применительно к семинару, мало что говорили, но настраивали на нечто таинственное и необычное. И лишь прибыв вечером на загородную базу, я поняла, что меня ждет интересное приключение, а именно трехдневное погружение в глубины своего внутреннего мира, раскрытие резервных возможностей, уже заложенных в нас при рождении, но "затертых" в суете дней.

Включение в работу произошло сразу же, в первый же вечер. В дальнейшем действо почти не прекращалось. Практики сменяли одна другую. Интенсивность их нарастала с каждым днем. Не оставалось времени на усталость, недовольство, мрачные мысли. Работа шла на пределе сил, через, "не могу". Приходилось все время преодолевать себя в тех экстремальных ситуациях, которые задавали нам ведущие семинара. Это был действительно марафон.

Поначалу была непонятна подоплека всего происходящего. Но к началу третьего дня я поняла - нас готовят к рождению. Тело, голос, психика - все было задействовано, чтобы максимально полно подготовить нас к моменту переживания процесса появления на свет.

Впоследствии, нам объяснили, что работа строится на базовых, перинатальных матрицах - БПМ - базовых закладках телесных и психических реакций человека, которые соответствуют клиническим стадиям предродового периода и родов. Очень часто случается, что человек "застревает" в одной из матриц. И тогда, родившись физически, психически он остается нерожденным. Например, человек, в котором доминирует первая матрица, соответствующая предродовому периоду, будет любить тепло, уют, комфорт, но в жизни будет очень пассивным (в утробе матери есть все - питание, тепло, и не нужно ничего делать).

Вторая матрица соответствует периоду, когда начинаются схватки, но родовой канал еще закрыт. И тогда ребенок попадает в ад. Люди, в которых преобладает эта матрица, будут подсознательно создавать в своей жизни ситуации, когда их будут давить, угнетать. Ситуации, на их взгляд, безвыходные.

Но вот родовой канал открывается, и ребенок начинает двигаться по нему. Закладывается третья матрица, доминирование которой предполагает наличие в человеке 'борцовских качеств. Такому человеку будет неинтересно без борьбы. Он сам будет создавать себе трудности для того, чтобы преодолевать их. И только лишь родившись (четвертая матрица), ребенок познает истинную свободу, полноту бытия, яркость восприятия мира. Человек, у которого преобладает четвертая матрица, не будет зависеть от обстоятельств,

потому что его картина мира - наиболее полная, возможность получения информации - наиболее широкая.

Момент рождения чрезвычайно важен в жизни человека. По интенсивности переживаний ему нет равных. Представьте, что ребенок лежит в утробе матери, где ему тепло и комфортно, но минимум информации. Потом его вдруг начинают стискивать, толкать - какой стресс ему приходится переживать. Затем он проходит через борьбу - страстную, неистовую борьбу за жизнь. И в завершении, когда он появляется на свет, на него обрушивается сильнейший поток информации. И вот за этот, в общем-то, непродолжительный промежуток времени, ребенок проживает колоссальную по разнообразию и силе гамму чувств, эмоций и состояний. Он получает заряд энергии, которого хватает на всю оставшуюся жизнь. В дальнейшем этот заряд лишь расходуется.

"Что же нужно делать, чтобы четвертая матрица стала доминирующей, чтобы мы всегда могли находиться в состоянии новорожденного ребенка с его полным, ярким восприятием мира?" - задают вопрос участники семинара. Нужно накапливать дефицитный опыт - сначала на семинаре, а потом в жизни. Обычно люди стремятся избежать дефицитных ситуаций - тех ситуаций, которые обусловлены, недоминирующими матрицами. Например, человек, который "застрял" в первой или второй матрице, будет избегать борьбы, преодоления трудностей.

Каждая практика семинара дает опыт одной из четырех матриц, моделирует такие ситуации. Вот я ощущаю себя плодом в утробе матери. Мне тепло, уютно, слегка покачивает, как на волнах. Вот на меня навалились и давят, и трудно дышать, и хочется выбраться, но пока не знаю, как это сделать. Вот я ползу вперед, ощущая сопротивление, боль, и лишь, яростное стремление выжить, не дает мне остановиться. И, наконец, долгожданное расслабление, покой, свет, блаженство. Обновленное тело пульсирует, дышит энергией. Каждая клеточка наполнена этой энергией.

Уже на второй день я начала ощущать давно забытый вкус к жизни. Физические нагрузки - на пределе возможностей давали ни с чем не сравнимое блаженство телу. Оно стало податливым, пластичным, как кусок пластилина. Я уже забыла, когда у меня был

такой здоровый, "волчий" аппетит. Постепенно прогулки босиком по холодной, покрытой инеем траве, стали пробуждать не страх простудиться, а чувство полного единения с природой, радость, бодрость. Постоянное преодоление себя, рамок, в которые себя загоняла раньше, давало уверенность в себе. "Оказывается, я все могу и для меня нет ничего невозможного," - впервые я подумала об этом без тени сомнения.

Наиболее яркий опыт дали дыхательные практики. Прежде всего, в ходе третьей дыхательной сессии я наконец-то ощутила то, зачем я пришла на этот семинар, - я родилась. Следуя за ощущениями своего тела, я почувствовала толчки, короткий миг затишья, освобождения. Потом судороги в горле и груди, когда невозможно было вдохнуть, и, наконец, глубокий вдох и крик:

"А-а-а-а". Это было так удивительно, что я не сразу поняла, что произошло. А когда поняла, засмеялась легко и искренне - свершилось. Рождение произошло. Какой будет она, моя новая жизнь?

Дыхательные сессии стали путешествием в чрезвычайно интересный мир. Выйдя за границы обыденного сознания, все происходящее воспринималось очень ярко, насыщенно, так, как, может быть, воспринималось только в раннем детстве. Одно из переживаний было очень мощным, и, "порывшись" в своей памяти, я поняла, что никогда не испытывала ничего подобного. Сила пережитого в десятки раз превышала все то, что было в моей жизни до сих пор. И, несмотря на то, что в обычном состоянии сознания я не могу воскресить, пережить вновь этот опыт, я думаю, он не прошел даром. Момент расширения сознания позволяет взглянуть на себя и этот мир совсем с иной точки зрения, чем обычно. Крупицы этого опыта нужно собирать, умножать, и лишь тогда произойдут реальные изменения во мне и окружающем меня мире.

На сессиях выходили блоки, зажимы. Всплывали и уходили эмоции, состояния тела. Казалось, что этот волнообразный процесс - борьба, затишье и снова борьба, затишье - длится целую вечность. Музыка вела, помогала выявить те или иные проблемы, вывести их на поверхность. Она настраивала на определенный лад, вызывая то страх, то грусть, то ярость. И, наконец, я, утомленная борьбой,

засыпала как младенец, а, проснувшись, понимала: наверное, так чувствует себя новорожденный ребенок - чистое тело и сознание, легкость, блаженство и радость бытия.

Возвращаясь, домой в понедельник утром, я, как обычно, прислушивалась к себе. Что же реально произошло, изменилось во мне? Прежде всего, было ощущение покоя, незамутненности сознания, отсутствия мыслей. Обычно любая негативная фраза или мысль вызывала волнение, легкую тоску, подобно тому, как камень, брошенный в воду, вызывает на ней круги. Теперь же "камни бросались", а кругов не было - лишь тишина и ровная гладкая поверхность, поглощающая любые импульсы извне.

На семинар я приехала с физической болью, настолько давней, что она стала уже привычной. После "марафона" боль исчезла. И не было страха, что она вернется. Я была подтянутая, энергичная, полная сил.

В дальнейшем меня поразило ощущение полного позитивного настроя. Проблемы перестали казаться проблемами, и мое настроение не зависело от того, в какой стадии разрешения они находились. Как будто в жизни появилось что-то еще, более важное, чем благополучная, налаженная жизнь. Это было какое-то глубинное понимание того, зачем я живу и что действительно важно для меня в этом мире. В жизни появился смысл, цель, к которой вдруг захотелось двигаться. И в этом движении помогали приобретенные навыки борьбы. Я вдруг ощутила себя гигантской гусеницей, ползущей вперед. Меня бьют, пинают, я все ползу и ползу, неуклонно пробиваясь к своей цели.

Семинар дает мощный толчок, который в дальнейшем нужно поддерживать, иначе импульс может рассеяться. Чтобы сохранить этот импульс и развить его, нужно продолжать заниматься самопознанием. И помнить о том, что, говорили нам, ведущие семинара: "Живите яростно, страстно, насыщенно. Отдавайтесь тому, что вы делаете, до конца. Получайте дефицитный опыт". И еще: перестаньте носиться со своими болячками, отбросьте ограничения. Вы безграничная субстанция, и все вам по силам. Загляните в себя, почувствуйте себя ребенком и откройтесь навстречу миру. Живите настоящим моментом и получайте от жизни удовольствие.

МОЖНО ЛИ СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ?

Каждый понимает счастье по-своему. Для отдельно взятого человека счастье может заключаться во вполне конкретных вещах, но в целом его можно было бы определить как удовлетворенность жизнью. А человек, который удовлетворен жизнью естественно, менее сконцентрирован на собственных бедах и неприятностях, меньше болеет, более дружелюбен и общителен. Следовательно, можно предположить, что такой человек будет жить долго и плодотворно, ведь ничто так не продлевает жизнь, как радость, ощущение "крыльев за спиной", смех. Это факт, с которым невозможно спорить.

Но как редко люди чувствуют себя счастливыми. Чаще всего им кажется, что счастье - это удел немногих. Неужели, человек рождается, счастливым, или несчастливым? Суждено ли одним с малых лет радоваться жизни, с улыбкой преодолевать препятствия, другим переживать то взлеты, то падения, а третьим постоянно пребывать в состоянии депрессии и недовольства жизнью?

Лишь недавно ученые вплотную занялись изучением этих вопросов, решив выяснить: а можно ли сделать человека счастливым. До сих пор этим мало занимались. Все внимание психологов и психотерапевтов было направлено на избавление человека от депрессии, раздражения, чувства тревожного беспокойства. Но, излечив пациента от этих недугов, они сталкивались с проблемой: человек, имевший теперь все предпосылки быть счастливым, по-прежнему не был в состоянии ощутить радость жизни, потому что не умел этого делать. Вот почему сейчас внимание исследователей многих стран направлено именно на счастливых людей. Целью опросов, проводимых среди людей, довольных жизнью, является установление причин, по которым люди способны ощущать радость и удовлетворенность жизнью.

В США были опубликованы результаты исследований психологов Дэвида Майерса и Эда Динера. Они обобщили результаты опросов, проводившихся в самых разных странах. В частности, были выявлены общие черты счастливого человека. Прежде всего, такой человек не

страдает от комплекса неполноценности: считает себя более умным, более общительным, чем другие. Он во всем полагается только на себя, не возлагая ответственности за собственные неприятности на внешние обстоятельства. Он, как правило, с оптимизмом смотрит в будущее. Счастливый человек - это экстраверт, т.е. он не копается в себе, в своих переживаниях и ощущениях. Его интересы направлены, прежде всего, в окружающий его мир.

Как показали опросы, "степень счастья" является величиной почти постоянной и устойчивой у одних и тех же людей. Не зависит, она ни от пола, ни от благосостояния (что подтверждает поговорку: "Не в деньгах счастье"), ни от возраста. Наблюдая пожилых людей, я всегда условно разделяю их на две группы. Первые вечно недовольны положением в стране, при всяком удобном случае ругают правительство и сжигают последнее здоровье в сетованиях на судьбу. Вторые, хоть и живут трудно и бедно, но находят радость в самом обычном дне, никогда не жалуются, приветливы. Поэтому нельзя считать абсолютным утверждение "Старость - не радость". А взять человека богатого... Всегда ли он счастлив? Есть люди, которые говорят: "У меня есть все, но нет счастья в жизни". Все это так. И действительно, получается, что счастье не зависит от внешних обстоятельств. Оно рождается только в нас самих.

Но можно ли научиться быть счастливым? Кажется, у нас появилась надежда. Оказывается, ощущение счастья - не всегда дар божий, а может быть результатом обычной тренировки. В мозге существует зона, которая регистрирует удовольствие. Она расположена над правой бровью у левши и над левой - у человека, который пишет правой рукой. При исследовании мозга людей, которые считали себя счастливыми, в этой зоне наблюдалась повышенная активность, даже когда они находились в нейтральном состоянии. Это означает, что они в любой момент готовы получить удовольствие даже по самому незначительному поводу.

Тренировке этой зоны и был посвящен эксперимент, проводившийся одной из программ Би-би-си. Счастливее захотели стать два добровольца, которые чувствовали себя неуютно в этом мире. Предварительно одна из них - Кэролайн Понтинг - прошла обследование в Висконсинском университете, которое показало, что

активность зоны удовольствия в ее мозге была более чем недостаточной. Она была на-много несчастнее многих других людей, прошедших это обследование ранее.

Эксперимент заключался в том, что добровольцы выполняли определенные задания, стимулирующие ощущение счастья. Например, каждый день они делились с кем-либо из своего окружения приятной новостью, чтобы поднять свой настрой; делали физические упражнения по двадцать минут, чтобы вырабатывалось больше эндорфинов, которые создают естественно приподнятое настроение. По две минуты в день они улыбались себе в зеркало, тренируя "мышцы счастья", затем проводили по десять минут в состоянии расслабления, отмечая свою возрастающую удовлетворенность. На третьей неделе эксперимента они проводили каждый день по полчаса за любимым занятием. На четвертой неделе посетили вечеринку местного общества шотландских танцев, где лихо отплясывали. По мнению профессора Арджайла из Висконсинского университета, быстрые и энергичные движения этих танцев представляют собой комплекс сильнодействующих упражнений, после которых человек чувствует себя счастливым, веселым и общительным.

Чем же закончился курс? После повторного сканирования мозга Кэролайн характер ее мозговой активности поразительно изменился: кривая "функции счастья" вышла за край диаграммы. Второй участник эксперимента тоже почувствовал себя намного лучше. Причем результат получился довольно устойчивым: оба добровольца и спустя четыре месяца после окончания эксперимента чувствуют себя счастливыми людьми. Тренируя свой мозг действовать, как у счастливого человека, они сделали это привычкой, естественным состоянием, как если бы это им было дано от рождения.

Но что же все-таки мешает многим из нас быть счастливыми? Некоторые считают, что счастье не дается просто так: его надо заработать, заслужить или заплатить за него. Другие полагают, что быть счастливым эгоистично и безответственно. Третьи просто ждут, что счастье когда-то придет, но это будет не скоро, завтра, а день сегодняшний посвящают страданиям и отчаянию. Здесь важно

понять, что счастье, в отличие от несчастья, - это нормальное состояние человека, и оно может и должно быть его постоянным спутником.

Бесцельное существование часто становится причиной неудовлетворенности жизнью. Жизненная цель очень важна для сохранения оптимизма и жизнерадостности. Конечно, она не должна быть из разряда: "Расшибусь в лепешку, но сделаю". Речь не идет о повинности, которую мы добровольно возлагаем на себя и на которую кладем жизнь и Здоровье. Если у вас нет заветной мечты, попробуйте сделать своей целью улучшение отношений с людьми, которые вас окружают, наслаждение тем, что вам дает жизнь. И такая цель ничуть не хуже, допустим, желания иметь большой и красивый дом.

Для многих камнем преткновения на пути к счастью становится комплекс неполноценности. Это особенно актуально для нашего мира сегодня, когда существует телевидение, конкурсы красоты и кукла Барби, когда нам диктуют физические и жизненные параметры, которым мы должны соответствовать. Хотя комплексы могут существовать, и, у красивых, длинноногих. Так же, как дурнушка может комплексовать по поводу своей внешности, красивая женщина может считать наличие третьего мужа скорее изъяном в себе, чем предметом гордости. Человек, который имеет комплекс неполноценности, помимо отнесения себя к людям второго сорта, может сделать и еще одну ошибку - начать стремиться к превосходству, к совершенству, т.е. захочет стать лучше других. Но это лишь, приведет к новым разочарованиям, а возможно, и к неврозам. Здесь нужно осознать одно:

комплекс неполноценности возникает тогда, когда мы измеряем себя стандартами других людей, т.е. не столько из фактов и нашего повседневного опыта, сколько из нашей оценки этих фактов и этого опыта. Все, что нужно для того, чтобы избавиться от комплекса неполноценности - это принять себя таким, какой ты есть, и полюбить себя.

Думая о счастье, я вспоминаю известный призыв: "Хочешь быть счастливым - будь им!". Возможно, многим в нем, слышится издевка: где уж тут быть счастливым, когда ,столько проблем на нас свалилось!

И все же в нем есть большая доля истины счастье в нас самих, и лишь наше желание, внутренняя потребность быть счастливыми позволит нам обрести радость жизни

ЛИЧНОСТЬ

АКАДЕМИЯ... НА СЕЛЕ!

Есть на Урале недалеко от Екатеринбурга город Полевской, а возле него - село Мраморское. Село как село, известное ранее лишь мраморных дел мастерам, потому как добывают здесь поделочный камень, по имени которого и названо село, да упоминаниям Бажова в "Малахитовой шкатулке". И так бы и оставалось оно малоизвестным, затерянным в бескрайних российских просторах, если бы не его житель - замечательный человек - Владимир Прокопьевич Вилисов. А совершил он вот что.

Являясь патриотом своего села, а также веселым по натуре человеком, решил он создать на селе Всемирную Академию Сатиры и Юмора. Задумано - сделано! Академия была официально зарегистрирована, имеет свой Устав, печать, то есть все, что полагается настоящей организации. Президентом первой в мире Академии на селе стал сам Владимир Прокопьевич и деятельность свою начал с организации Музея сатиры и юмора.

По поводу выбора места для Академии Вилисов говорит следующее: "Наше Мраморское, издавна, славится своей любовью к острому и едкому словцу. Почитай, два с половиной века живем, посмеиваясь, да пошучивая. И никому пока это вреда не принесло". Так что будет теперь у россиян свое Габрово. И если раньше издавали книжки под названием "Габровцы шутят", то теперь, видимо, пришло время издавать сборники "Мраморчане чудят".

Надо сказать, что Академия существует не только на бумаге. В 1995 году Владимир Прокопьевич в качестве почетного представителя участвовал в фестивале "Бендериана-95", проходившем в Козьмодемьянске, на время праздника переименованном в Васюки. В нынешнем году на базе Академии в селе Мраморском состоялся фестиваль частушки. От души попели, на

гармошках поиграли, поплясали. Пока что участие в празднике приняли лишь уральские любители частушек, но следующий фестиваль планируется сделать всемирным.

"Выдумка, фантазия, причуды всегда украшали и украшают жизнь", - считает Вилисов. Его девиз - "Форсить, так форсить!" Будучи большим охотником до всяческих затей, Владимир Прокопьевич приступил к реализации эпохального проекта - награждению всех сатириков на земле медалью "За юмор", учрежденной Академией. Первые медали были деревянными, их собственноручно вырезал из золотистой липы сам Президент. Современные медали уже отлиты из металла, и к ним выдаются специальные удостоверения.

Кстати, Вилисов - мастер на все руки и помимо штатной президентской должности владеет многими другими профессиями - резчик по дереву, летчик-инструктор, парашютист, слесарь, сварщик, печник, штукатур, маляр и плотник. И помимо всего этого имеет сертификат Международной ассоциации народной медицины при ЮНЕСКО. Да вдобавок сам сочиняет частушки - преимущественно лирические, так называемые дамские страдания. Кстати, как народный целитель, Владимир Прокопьевич лучшим средством, от любой хвори, считает широкую улыбку.

Планы у Вилисова большие - например, организовать в Мраморском всемирный слет сатириков. Да, конечно, жизнь сейчас нелегкая, и многие утонули в скуке и унынии. "Но не следует забывать классику, - говорит Вилисов. - "Спасение утопающих - дело рук самих утопающих". Так что, давайте весело, с шутками и прибаутками, без излишней нервозности, вытаскивать себя из той переделки, в которую попали. А желающих пополнить экспонатами Музей сатиры и юмора, а также поделиться идеями по поводу деятельности Академии, просим писать по адресу: 623370, Свердловская область, Полевской район, с. Мраморское, ул. Мира, 2, Вилисову Владимиру Прокопьевичу.

ПТИЧИЙ ДОМ

Есть во Владимирской области старинный русский городок, который многие знают по детским сказкам. Это - Муром. Но славен он не только тем, что является родиной былинного богатыря Ильи Муромца, но и тем, что на одной из тенистых улочек частного сектора проживает Николай Алексеевич Степанов. Чем же так прославился этот житель сказочного города?

В прошлом Николай Алексеевич - водитель "Скорой помощи", ныне - пенсионер. Всю свою жизнь он не только спешил на помощь пострадавшим людям, но и диким птицам, попавшим в беду в дремучих муромских лесах. Больных пичуг Николай Алексеевич приносил домой, выхаживал, после чего благодарные пациенты оставались жить в гостеприимной семье Степановых. Так в городе появился "Птичий дом".

Сразу за калиткой, на дорожке, ведущей в глубину двора, нас встретила огромная ворона. Она по-хозяйски вышагивала взад и вперед, с некоторой опаской поглядывая на нежданных гостей. Потом, как-то смущенно потупившись, громко представилась: "Карлуша".

"Это, говорящая Карлуша, - повторно представил "члена семьи" Николай Алексеевич. - Один из самых старых жителей "Птичьего дома". Ей уже 22 стукнуло, хотя ворона живет не более 20 лет".

Карлушу Степанов взял из гнезда птенцом, который был уже почти "на крыле", то есть мог летать. В этом возрасте дикую птицу приручить очень сложно. По этой причине через год ворона улетела из дома, и только спустя три дня Николай Алексеевич нашел ее в близлежащем лесу. Беглянка без сожаления рассталась с диким образом жизни и вернулась обратно домой.

Второй раз Карлуша улетела со стаей ворон, но, нагулявшись, направилась не в лес, ,а в больницу, где работал Степанов. Не застав там хозяина, ворона принялась стучать клювом в окно, пытаясь привлечь к себе внимание. Дежурный врач позвонил Степанову домой, тот приехал и забрал, "распоясовавшуюся хулиганку". Это был последний побег Карлуши.

Вскоре ворона повзрослела, остепенилась и начала заниматься самообразованием. Первым делом она научилась говорить. К сожалению, стесняясь нашего присутствия, она лишь ограничилась

представлением себя, отказалась от беседы и воспитанно встала в сторонке, прислушиваясь к нашему разговору с хозяином.

"Одно время Карлуша занялась высиживанием куриных и гусиных яиц, - вспоминает Николай Алексеевич. - В первых числах апреля я подкладывал ей яйца, она садилась на них, будто так и должно быть, и ждала, пока вылупятся цыплята. Потом она долго опекала их, занималась воспитанием. Бывало, цыплята бегали прямо по ней, а она делала вид, что ничего не замечает.

Однажды, Карлуша высидела двух гусят. Один умер, а второй так чем-то пришелся ей по сердцу, что она опекала его даже тогда, когда он стал взрослой гусыней. Вырастила Карлуша и одного перепеленка, так что ее смело можно назвать "матерью-героиней".

Жили в "Птичьем доме" и две сороки, причем одна из них, Кеша была страсть какая разговорчивая. Спросишь ее: "Кеша дурак?" А она разумно отвечает: "Кеша - хороший! Кеша - кра-са-а-вчик!". Бывает, правда, и самокритична - отвечает: "Дурак, дурак!" и заливается смачным заливистым женским смехом.

"Смеялась Кеша, совсем уже по-человечьи и частенько пугала этим соседей, - рассказывает Степанов. - Бывало, поздно вечером залетит к ним в форточку, сядет тихонько, да как захохочет! Соседи в обморок падали. Я никогда не слышал, чтобы попугай так хорошо человеку подражал, как сорока.

А еще любила шутки с телефоном. Подойдет к аппарату и показывает, что давай, мол, позвоним. Я набираю номер кого-нибудь из друзей, даю трубку Кеше, а она на чистом русском языке говорит: "Здравствуйте, товарищи!" Никто не верил, что это сорока, а не человек".

Кеша прожила в "Птичьем доме" 14 лет и умерла от старости.

Есть в птичьем хозяйстве Семенова и настоящий орел. Появился он в семье достаточно странно. Как-то на работу позвонил сын и сказал, что пришли люди, которые предлагают огромного орла. За орла они хотят бутылку. "Так отдай им быстренько", - распорядился Николай Алексеевич.

Едва вернувшись со срочного вызова в деревню Лопатино, Степанов бегом побежал домой. Там его ждал богатырских размеров гость с размахом крыльев чуть более двух метров. Правда, был он

подранен и не мог летать. Дело было осенью, и всю зиму орла пришлось выхаживать. Зато по весне он уже гордо устраивался на заборе и охранял вверенную ему территорию. Правда, не подпускал к себе даже самого Степанова.

По периметру двора дома Степанова располагаются многоэтажные клетки и вольеры. Создается впечатление, что попадаешь в самый настоящий зоосад. Кто здесь, только не жил, залечивая раны, и восстанавливая силы: совы, голуби, овсянки, коноплянки, снегири, чижи, щеглы, дубоносы, канарейки... Однажды в "Птичьем доме" одновременно жило 12 певчих птиц. Они садились на куст смородины и устраивали настоящий концерт.

"Я не только птиц, всех животных люблю, - сказал в заключение Степанов. - У меня жили кролики, нутрии, хорьки, песцы, лисы... Всем внимание и ласка нужна, а уж людям - тем более".

ИВАН-ЧАЙНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Живет в Москве замечательный человек Александр Федорович Грачев. Замечателен он тем, что задумал небывалое - возродить в России чайную церемонию, о которой все мы уже давным-давно позабыли. Оказывается, не только Китай славился и славится своими чайными домиками и удивительной процедурой чаепития, о которых даже в школьных учебниках написано, но и в России существовало нечто подобное. Правда, чай был тогда истинно русский - иван-чай.

"В свое время Великобритания, имея Индию в качестве колонии, закупала в России огромные партии иван-чая, - рассказывает Александр Федорович. - А в Пруссию и Францию он шел контрабандой. Россия имела огромные плантации настоящего русского чая, который составлял значительную часть экспорта. Существует около 300 сортов такого чая".

И это не просто слова. Хозяин заваривает чай, насыпая его из красивого березового туеска, на котором витиеватыми буквами значится: "Иван-чай". По комнате тут же распространяется необычный аромат.

"Иван-чай успокаивает, снимает усталость, восстанавливает силы, облегчает похмелье, - поясняет Александр Федорович. - Его можно

пить в горячем и холодном виде, настой хранить в холодильнике. Но это не самое главное. Самое главное, что иван-чай может оказать огромную роль в духовном единении России". Вот те раз! Я чуть со стула не упал. Каким же образом?

"Возрождением культуры совместных чаепитий, созданием Домов настоящего русского чая, - спокойно поясняет хозяин. - Русская душа широка и размашиста, как и наши просторы. Гулять - так гулять, пить - так пить. Вот и пьем все подряд, а потом мучаемся похмельем. Что мы сейчас имеем? Рестораны, кафе, рюмочные, а за рюмкой чаще в голову дурные мысли лезут. Иное дело за чашкой чая, да выпитой в атмосфере благожелательности и понимания, которые мы специальными способами создадим. В такой атмосфере дело до ссоры и неприязни никогда не дойдет, и все дела будут решаться по-доброму, в мире и согласии. А это и есть путь к духовному единению. Кстати, в одной из песен Бориса Гребенщикова есть слова: "Когда цветет иван-чай, с неба на землю сходит тишина, и в душе воцаряется покой".

А теперь представим, что такой Дом не один, а много. Да не в одном городе, а во многих городах и селениях. И потянут они за собой атмосферу доброжелательности, снизится агрессивность. В таких Домах даже идеи будут зачинаться в трезвом состоянии, что очень важно для здоровья общества.

Все мы жертвы возрастающего переутомления, нам трудно расслабиться, наши напряженные нервы постоянно на взводе. Застряв в ежедневной и ежечасной суете, мы разучились жить полноценной жизнью. Вы не поверите, но чайные церемонии позволяют вспомнить о спокойном превосходстве духа над обстоятельствами, посмотреть на собственную жизнь другими глазами. А это - переворот в мировоззрении.

Под крышей такого Дома будет также работать издательско-просветительский центр, ремесленные мастерские, концертный зал с оригинальной программой. Но и это еще не все".

Александр Федорович неторопливо разливает чай. Я ловлю себя на мысли, что пробую этот напиток впервые, хотя, множество раз, видел буйные красочные заросли иван-чая в лесу. Да, традиционно

мы не видим богатств, которые лежат у нас под ногами, все норовим за кордон, куда подальше, заглянуть.

"Иван-чай позволяет и многие практические вещи создавать, - продолжает Александр Федорович. - Есть идея создания "партии любителей настоящего русского чая". Это принципиально новая политика. Можно организовать детские лагеря по сбору и переработке иван-чая, где дети смогут не только отдохнуть, активно погружаясь в природу, но и заработать. Можно восстановить экспорт иван-чая, получая от этого немалые средства.

Кстати, и нами проделана большая работа. Налажено производство иван-чая. Прошли чайные вечера в доме Медика, доме Актера, доме Литератора, доме Молодежи, мы участвовали в праздниках в Колонном зале дома Союзов, Кремлевского Дворца Съездов, были приглашены в Кострому на празднование 380-летия Дома Романовых. Барк "Крузенштерн" брал иван-чай на борт, в кругосветную регату; Федор Конюхов последние три года не расстается с иван-чаем в своих легендарных путешествиях. Но все это делается небольшой группой энтузиастов. Мы приглашаем настоящего партнера, умеющего видеть на 5-6 шагов вперед".

Вот так, выходит, что большие дела можно начинать с самого малого - с чашки хорошего чая и доброго слова. А это доступно каждому из нас.

БАЛЛАДА О ГРАММОФОНЕ

Для меня граммофон - это живое существо, имеющее душу и свою собственную историю, - утверждает заслуженный артист цирка, член международного клуба "Граммофон" в Штутгарте, владелец уникальной коллекции граммофонов и фонографов Владимир Игнатьевич Дерябкин.

Небольшая мастерская на Крюковом канале, что в Санкт-Петербурге, до потолка заставлена граммофонными ящиками и трубами, надетыми одна на другую. Все вокруг - от массивных деревянных шкафов до ажурного металлического подстаканника на трехногом столике - несет на себе отпечаток времени. Ощущение такое, будто попал в конец прошлого века - глаз безуспешно пытается

найти хотя бы одну современную вещь, и лишь звуки проезжающих автомобилей за окном возвращают к действительности.

Сам Владимир Игнатьевич - чистокровный донской казак из станицы Каменская. "Я - казак по породе и без подмесов", - как он говорит сам а себе. И потому не зря, наверное, его коллекция получила начало в его родных краях.

"Коллекция моя началась в 1972 году, - рассказывает Владимир Игнатьевич. - В тот год цирк гастролировал в Краснодаре. По профессии я - клоун-дрессировщик. И вот понадобился мне в номер граммофон. А в тех краях есть такая особенность - в субботу и воскресенье люди открывают парадные двери и выставляют на продажу старые вещи.

Пошел я как-то в такой субботний денек по городу. Улицы там солнечные, красивые, дома одноэтажные. И возле одного домика-куренька разговорился с дедом. "Да, - говорит он. - Есть у меня старый граммофон - в сарае валяется". Так и появился у меня первый ящик с трубой.

Пришел с ним в цирк. Все сбежались, рассматривают невиданный аппарат. Бабуся-билетерша и говорит: "А у меня тоже граммофон есть". "Ну что ж, поехали". И стало у меня два граммофона. А потом мне попалась книга, в которой было написано, что если бы собрать коллекцию всех граммофонов, выпущенных в мире, то это была бы потрясающей красоты коллекция. И так мне эти строчки в душу запали, что увез я тогда из Краснодара пять граммофонов, и собираю их по всему миру, и по сей день. Сейчас, у меня их около двухсот".

Истоки создания "говорящей машины" уходят в глубокую древность, когда образованный епископ Альберт Великий, живший в XIII веке, сконструировал "механического слугу", открывавшего двери на стук и приветствовавшего посетителей "весьма внятными словами". Новация была подхвачена и развита другими изобретателями, пока в 1878 году не превратилась в фонограф. Цилиндр, вращающийся с заданной скоростью, обратился в хранилище звуков человеческого голоса - в первую на свете фонограмму. К сожалению, фонограф не отличался высоким техническим уровнем и требовал дальнейшего совершенствования, что в конечном итоге и произошло.

История изобретения граммофрна связана с именем французского ученого Шарля Кро (1842 - 1888). "...Его стихи, восхищавшие Верлена и Артура Рембо, не обойдены вниманием советских переводчиков, - писал Л.Волков-Ланнит в своей книге "Искусство запечетленного звука". - Но он не только талантливый поэт. Он также острый публицист, тонкий музыкант, образованный физик и химик. Таким вошел в историю культуры разносторонне одаренный человек - Шарль Кро.

Третьего апреля 1877 года Кро представил во французскую национальную Академию наук закрытый конверт. Мастистые ученые, настроение которых достаточно красочно отразил академик Бульо, не удосужились вскрыть письмо своевременно. Это сделали лишь 3 декабря, да и то после настойчивых требований поэта. Взорам академиков предстали не стихи, а рукопись под заглавием "Процесс записи и воспроизведения явлений, воспринимаемых слухом".

Шарль Кро так и не смог первым внедрить в жизнь свою гениальную техническую идею. Он вскоре умер, а после него не было недостатка в других претендентах на изобретение.

В сентябре 1897 года граммофоны фабричного производства появились в России. В Петербурге широкая публика знакомилась с ними на Невском проспекте в Пассаже".

Так началась в России история граммофона. Сейчас для многих граммофон - это реалия давно ушедших лет. Но для коллекционера В. И. Дерябкина в этой "музыкальной машине" не только отражаются черты прошлого, но и проглядывает самобытная русская душа.

Коллекционеров Владимир Игнатьевич считает народом сложным. Но что поделаешь? Иначе никакой коллекции не собрать.

"Было это во время гастролей в Саратове, - рассказывает хозяин. - Закончилось представление, я вышел в гримерную. И тут подходит ко мне старый знакомый, собиратель грампластинок. "Есть тут интересный граммофон, - говорит. - Когда-то он стоял у мясника. Я там пластинки покупал". Я достаю старинный каталог. "Который?" Он говорит: "Этот" и показывает на самый дорогой, уникальный аппарат. "Где?" - "Точно не помню, но постараюсь найти". Я как был в гриме и костюме, вскочил с ним в машину, и погнали мы по саратовским

буграм. Ездили-ездили, пока не нашли кирпичный, крепкий, вроде, купеческого, домишко.

Вышла бабуся, удивилась, увидев меня в клоунском костюме: "Да, есть такой граммофон, сын собирается из него проигрыватель сделать". А сын, лежит на диване ,выпивши, чуть тепленький. "Без согласия сына продать не могу. Приезжайте завтра". А у меня уже ноги-руки трясутся.

Ночь я не спал, ворочался, утром приезжаю с ребятами-ассистентами - я тогда в аттракционе с медведями работал - разговариваю с сыном. Он соглашается. А мать не очень хочет. Наконец и она соглашается. И тут я вижу - у двухстворчатой двери одна створка заделана - внизу плинтус и обоями оклеена. А через одну створку большой тумбовый аппарат никак не вынести. И я четко понял, что если бабусе сказать, что нужно ломать дверь, она ни за что не согласится. Я подзываю ассистента и говорю: "Веди ее в сад, пой, пляши, делай, что хочешь, но двадцать минут в дом не пускай".

Вобщем, тяжело мне дался тот граммофон. До сих пор он у меня стоит, и больше подобного аппарата мне не попадалось. У такого граммофона был сфотографирован Шаляпин".

"Граммофоны с трубами в богатых домах не ставили, - поясняет Владимир Игнатьевич, показывая коллекцию. - Там ставили граммофоны тумбовые, где труба была скрыта в деревянной тумбочке. Там же находилась библиотека для пластинок. Ящики украшали деревянной резьбой, инкрустацией. Каждая вещь при изготовлении будто бы пропускалась через душу. Это, правда, касается только российских граммофонов. У всех остальных какие-либо душевные вторжения отсутствуют. Типичные фабричные аппараты". Конечно, иметь такую коллекцию у себя дома - дело весьма хлопотное. Их было так много, что порой, вернувшись с гастролей, приходилось, бросив матрац, спать на полу. Граммофоны были везде, они заняли все жизненное пространство. Потом с помощью музея города удалось получить комнату, где разместилась часть уникальной коллекции. Затем помогла районная администрация, выделив подвальное помещение. Правда, в нем очень сыро и коллекцию держать там нельзя - погибнет. Поэтому есть у Владимира Игнатьевича мечта - создать свой собственный частный

музей граммофонов. Если такой музей будет создан, то он станет первым и пока единственным в России, так как, по словам, хозяина, другой такой коллекции в стране нет и собрать ее может только цирк, гастролируя по городам, странам и континентам.

В отличие от России, Где у Владимира Игнатьевича единомышленников практически нет, в мире он не одинок.

"Я сейчас проехал Новую Зеландию, Австралию, - рассказывает он, - так там в каждом маленьком городке есть коллекционер граммофонов. Это их тема. Как наша российская тема - самовары, так у них - граммофоны".

Приезжал как-то к нему немец - председатель клуба "Граммофон" в Штутгарте. И, как выяснилось, цель визита у него была одна - посмотреть российскую коллекцию. После этого Владимир Игнатьевич стал членом международного клуба, получив соответствующий документ.

После визита немца пришла посылка с каталогами, фотографиями, брелками и значками от крупнейшего южнокорейского коллекционера граммофонов. Его коллекция насчитывает тысячу единиц! Для нее он выстроил специальное здание, а граммофоны для коллекции собирал по всему миру.

"Мне, конечно, с ним тягаться бесполезно, - сетует Владимир Игнатьевич, - но сын мой наверняка сможет. Потому как Россия сохранила еще много интересного, и нашу душу не заменит ни Америка, ни Франция, ни Англия. Нет такой души на свете. Потеряет земной шар душу - Россию, тогда, каюк ему. Я повидал двадцать четыре страны и понял, что Россия - страна особенная, и вещи здесь, в том числе граммофоны, тоже особенные - живые и потому неповторимые".

С КАМЧАТКИ В ПИТЕР ... НА ХАЛЯВУ!

Каких только замечательных людей не бывало в России! Что там чудеса индийских йогов - россияне всегда чудили самобытно, с юмором и философской глубиной. Так рабочему геологической партии Алексею Никифорову удалось проделать путь от Камчатки до

Ленинграда - бесплатно! На .это путешествие у него ушло почти полгода.

В 1962 году геологи одной из ленинградских экспедиций проводили специализированную геологическую съемку на полуострове Тайгонос, что на берегу Пенжинской губы, как раз напротив Камчатки. Места эти были совершенно безлюдные, дороги считались непозволительной роскошью, и перемещаться с одного участка на другой можно было лишь с помощью вертолетов, самолетов местных авиалиний, да рыбацких катеров. До крайней точки места работы - поселка Тополовка - пришлось добираться на лошадях, которых взяли "напрокат" в Чайбухинском леспромхозе. В эту партию и завербовался горнорабочим житель Ленинграда сорокалетний Алексей Никифоров.

Наступила осень. Подошел к концу полевой сезон - пора было сворачивать работы и возвращаться в родные края. У геологов из-за небезопасных условий труда нежелательно допускать, чтобы рабочий люд во время сезона ударился в загул, поэтому деньги выплачиваются, как правило, после завершения работ, после того, как партия готова к отправке на базу. Именно тогда с временными рабочими производится расчет и начинается "пир на весь мир".

Так было и на сей раз. Правда, "пир" длился так долго и интенсивно, что Никифоров "пустил на ветер" весь свой летний заработок, отрезав себе, тем самым, путь к возвращению. Партия к тому времени уже давно была в Ленинграде.

Близилась зима, которая в тех краях крайне сурова. Работу найти было невозможно, и Никифорорв принял героическое решение - во что бы то ни стало, без денег, добраться до Ленинграда. Если, посмотреть на карту России, и охватить взглядом пространство от восточной до западной границы, можно, оценить все величие этого поступка. По всей видимости, у Никифорова в тот момент карты перед глазами не было, и в конце октября он начал свой марафон.

Местные рыбаки подбросили его на катере до поселка Чайбуха, что в 70 километрах севернее Тополовки - последнего места стоянки. Потом договорился с местными жителями и на лошадях попал в поселок Гижига, где был небольшой аэропорт, изредка принимавший и отправляющий брюхатые "кукурузники". Здесь пришлось застрять

на долгое время - то не было погоды, то не удавалось договориться с летчиками. Питался Алексей в тот период "чем бог пошлет" - где местные жители подадут, где сворачивающие хозяйство геологи, поделятся банкой тушенки или сгущенки, да куском армейского сухаря.

Наконец попался сговорчивый экипаж, и Никифоров поднялся на борт местного "лайнера". Вместе с ним летело еще несколько таких же, как он, бродяг, ищущих лучшего места в этой ненастной жизни. Ввиду того, что расплачиваться было нечем, пассажиры занимались погрузочно-разгрузочными работами в промежуточных аэропортах. Сменив не один самолет, Никифоров, таким образом, преодолел расстояние в 600 километров и очутился в Магадане.

К этому времени навигация была закрыта, суда не ходили, дорог не было, и добраться до Хабаровска, откуда можно было двигаться на запад, было возможно только воздушным путем. Имея некоторый опыт выживания без денег, где-то прирабатывая, где-то, попрошайничая, Никифоров терпеливо поджидал сговорчивых пилотов и потихоньку приближался к Хабаровску.

Договориться с летчиками не представлялось такой уж большой проблемой - особенно благоприятными были периоды непогоды, когда полеты были запрещены и в ожидании рейса летчики и пассажиры проводили время в тесном кругу за кружкой спирта. После недели такой "спайки" все становились "своими в доску" и были готовы везти кого угодно хоть к черту на рога. Так Никифоров очутился в Хабаровске.

двигаться было сложнее ввиду того, что на больших расстояниях действовала "большая" авиация, воспользоваться которой, было невозможно, и преодолеть неохватные сибирские просторы пришлось наземным путем - где на поезде, где на машине, а где и пешком. Надо отметить, что очень помогал Никифорову его дар красиво изъясняться - он мог уговорить кого угодно. Перед его способностью отступали самые несговорчивые проводники, машинисты и контролеры. Можно позавидовать и природному здоровью Никифорова, потому что за период своего марафона он ни разу ничем не болел, хотя питался отвратительно, да и сезон был

далеко не летний. На путь от Хабаровска до Москвы у него ушло почти три месяца.

Как ни странно, наибольшие трудности при передвижении возникли именно в цивилизованных краях, где люди были более черствыми и подозрительными. К тому же за период своего путешествия он изрядно поистрепал свою одежду, и вид его вызывал сомнения. Несмотря на это, он медленно, но верно продвигался в сторону Ленинграда. Нужно отметить, что, преодолев расстояние от Камчатки до Москвы, он ни разу не заплатил за проезд. Все скудные средства, которые ему где-либо удавалось заработать, он тратил на еду.

И вот когда до Ленинграда оставались считанные километры и Никифоров "зайцем" ехал на электричке от Павловска, случилось невозможное. На дворе стоял февраль 1963 года, у Алексея в кармане не было ни копейки денег, финиш был виден невооруженным глазом, и именно в этот триумфальный момент к нему прицепился контролер и стал требовать штраф за безбилетный проезд! Никифоров умолял контролера отпустить его, утверждал, что ехал бесплатно от самой Камчатки, он даже заплакал от обиды, но тот был неумолим, - спор закончился посещением ближайшего отделения милиции.

Штраф с Никифорова все-таки взяли - вычли из первой зарплаты, после того как он устроился на работу. Но размер штрафа был единственной суммой, которую он заплатил, преодолев расстояние более чем 6000 километров - от Камчатки до Ленинграда! Кто-нибудь скажет; "Подумаешь, люди от Ленинграда на Дальний Восток пешком ходят". Да пешком ходят, но вы попробуйте доехать, не заплатив при этом ни копейки! Думаю, что это достижение нашего соотечественника, который, уверен, таким образом может и земной шар объехать, достойно книги рекордов Гиннеса.

ВЛЮБЛЕННЫЙ В ЖИЗНЬ

"Любознательность, желание делать добро и активный образ жизни - вот рецепт долголетия", - считает ветеран войны, бывший

офицер-подводник, изобретатель, коллекционер и публицист, петербуржец Ростислав Всеволодович Николаев.

Первое, что бросается в глаза при встрече с Ростиславом Всеволодовичем, это явное несоответствие возраста и внешности. Природная интеллигентность, аккуратность и доброжелательность проявляются в манере держаться, в словах и поступках. В беседе же открывается широчайший кругозор, интерес к любой, казалось бы, незначительной мелочи окружающего мира, а желание познавать его соперничает со страстью. Чувствуется в человеке некий стержень, внутренняя сила, которая, напрочь, отметает мысли о старческой немощи, и закате жизни. Закономерно возникает вопрос - в чем же секрет победы над временем? Возможно, краткое повествование о жизни Ростислава Всеволодовича позволит найти ответ на этот вопрос.

Во время беседы с Николаевым мне вспомнился известный певец Майкл Джексон, который лет десять , решив прожить по возможности как можно дольше, в страхе перед микробами стал всячески ограничивать себя от контактов с внешним миром. Пребывание на улице в скафандрообразной одежде, сон в барокамере, перчатки, респираторы и фильтры - все это сделало его узником искусственного мира, столь хрупкого и ненадежного. Совсем недавно, во время гастролей в Москве, он появлялся на людях с черной повязкой, закрывающей рот и, видимо, создающей иллюзию защищенности от агрессивных российских бацилл. Несмотря на все эти меры предосторожности, возникало ощущение какой-то ущербности, недолговечности и нездоровья, что укрепляло в мысли - настоящее долголетие возможно лишь в полном растворении в окружающей жизни, в единении с природой и человечеством, и вся история жизни Ростислава Всеволодовича является примером этому.

Родился Николаев 1 августа 1921 года в Петербурге, и детство его прошло на набережной Малой Невки в Петроградском районе. Происходил он из семьи потомственных военных - людей, которые всю свою жизнь защищали Отечество, невзирая на смену властей, идеологий и политических лидеров. Дед был генералом медицинской службы и погиб в советское время в период борьбы с

чумой на юге России. Отец также был кадровым офицером, военную жизнь начал кадетом, потом окончил артиллерийское училище и участвовал в, Первой Мировой войне. Вместе с армией попал в плен, вернулся в Россию после революции, перешел на сторону советской власти, участвовал в разгроме Юденича. После завершения военных действий стал преподавателем в училище имени Фрунзе, потом заместителем начальника Нахимовского училища.

Окончив школу, Ростислав оказался перед выбором дальнейшего жизненного пути:

"Я неплохо шел по классу рояля, выступая с артистами на концертах с 14 лет. Один раз играл в эрмитажном театре, дважды - в консерватории. На этом мое музыкальное образование закончилось. Я мог поступить в консерваторию без экзаменов, но понял, что таланта у меня недостаточно. Моя музыкальная карьера вела в таперы, но не больше. Отец настаивал на профессии моряка".

И тут по комсомольскому набору его направили на флот в училище имени Дзержинского. Морские инженеры были тогда в цене, и конкурс составлял 21 человек на место. Успешно сдав экзамены, Ростислав Всеволодович оказался на факультете подводников.

Вскоре началась война и именно тогда - в период экстремальных ситуаций и перетасовки человеческих судеб - произошли два события, которые, как мне показалось, в какой-то мере определили дальнейшую жизнь Николаева.

Курсантов факультета, где учился Ростислав Всеволодович, не призывали на военную службу, так как флоту требовались квалифицированные офицеры-подводники. Но их посылали на практику, где погибло примерно треть класса. На одну из таких практик попал и курсант Николаев.

В одном из черноморских походов подводная лодка, на которой он служил, попала в засаду, и три дня ей пришлось пролежать, затаившись на дне. Три дня продолжалась бомбежка, подобной которой никто из экипажа не мог припомнить до окончания войны. И когда люди начали задыхаться, командиру лодки капитану третьего ранга Алексееву удалось вырваться и вернуться в порт.

"Когда мы прибыли в Батум, - рассказывает Николаев,- нас встречал весь флот. Вышел адмирал и сказал: "Братцы, полчаса вам на умывание и за стол. Поросенок на столе, пить можно сколько угодно!" Командиру дали тогда Героя Советского Союза.

Второй случай, когда смерть вновь отвела невидимая рука, произошел после окончания учебы.

"Так как училище я закончил с отличием, то имел право выбирать море и лодку, - вспоминает Николаев. - Я выбрал Балтику и лодку "Сталинец", но когда приехал в Кронштадт, встретил знакомого капитан-лейтенанта, который предложил перейти к нему на "Крейсерскую" лодку вторым механиком. Я согласился. Самое интересное, что та лодка, на которую я просился, была единственной, которая погибла в конце войны. Причем потопил ее наш летчик у берегов Германии, приняв за немецкую. Так я снова ушел от своей участи".

Потом была Академия, где Николаев стал эффективщиком - специалистом по выжываемости судов. Затем судьба забросила его в летную часть в Феодосию, где он занимался инженерным обеспечением авиационного вооружения. Никогда ранее не поднимавшемуся в воздух, ему приходилось испытывать технические разработки, летая на реактивных самолетах между катапультами. Это было строго запрещено, но другой возможности провести испытания не было.

последовал удар судьбы. После прихода к власти Хрущева началось сокращение вооруженных сил, к тому же жена из ревности пожаловалась военному начальству, и Николаев был уволен из армии.

"Я начал вторую жизнь, - рассказывает Ростислав Всеволодович. - Сначала рядовым инженером на заводе, потом начальником конструкторского сектора, затем освобожденным редактором заводской газеты, вывел ее на первое место по Петроградскому району, пока, наконец, не решил снова вернуться к специальности. И через полтора года пошел эффективщиком в конструкторское бюро. Там я быстро продвинулся от инженера до ведущего конструктора расчетно-исследовательского отдела, где и работал до пенсии,

защитив кандидатскую диссертацию и став автором 20 изобретений в области оборонной промышленности".

Уже готовясь к уходу на пенсию, Николаев задумался - а чем заниматься дальше? Проведя всю жизнь в гуще событий, меняя профессии и сферы деятельности и при этом непрерывно обучаясь и переобучаясь, он явно не был настроен "уйти в тихую заводь". Накопленный жизненный потенциал требовал реализации, а жажда познания осталась такой же сильной, как в юношеские годы. Набрав темп за прошедшие годы, он просто не мог взять и остановиться.

"И тогда я вспомнил, что раньше занимался коллекционированием бумажных денежных знаков, - рассказывает Ростислав Всеволодович. - И я понял, что это очень интересная область. Меня прельщало не столько само коллекционирование, сколько история денег - как они появились, кто их держал в руках, кто был хозяином, какая была ситуация в стране; когда эти деньги выпускались. Отыскивая ответы на вопросы, я набрал довольно уникальный материал: узнал историю денежных выпусков всех белогвардейских денег, денежных знаков всех национальностей и правительств. Мне было жалко оставлять эти знания при себе, и я стал писать статьи в петербургскую газету для коллекционеров "Миниатюра". Технарю по образованию, мне было поначалу трудно".

Узнав, что Николаев неплохо ориентируется в городских архивах, к нему обратились архитекторы с просьбой раскрыть тайну строительства одного старого дома. Он удивился такого рода заказу, но выполнил его. Почти сразу поступила заявка от Малого Академического театра, который просил воссоздать историю театра. Николаев потратил полгода и историю театра воссоздал. Затем последовала заявка от Оперного театра, на историю которого ушло полтора года.

"Я понял, - рассказывает Николаев, - что в любом деле можно найти что-то интересное, превратить его в захватывающее расследование и тем самым наполнить жизнь смыслом и положительными эмоциями. Возьмем тот же театр. Здесь масса интересных вещей. Как он строился? Почему ремонтировался? Зачем была нужна та или иная конструкция? Мне даже давали задания

такого рода - узнать, какого цвета была обивка кресел в театре сто лет . И я находил ответы".

Хорошо зная увлеченность Ростислава Всеволодовича, один его знакомый сказал про него: "Николаев даже из дверной ручки может сделать диссертацию!" Делать то, что интересно, стало его своеобразным, жизненным кредо. В шутку, подчеркивая свои разносторонние интересы, Николаев называет себя "дилетантом широкого профиля".

Не осталось в стороне и увлечение музыкой. Николаев любит поиграть на рояле в компании, а дома для души играет минут двадцать в день.

Всю свою жизнь он дружил со спортом: был лыжником-дальником, участвовал в скоростных лыжных переходах Ленинград-Таллин. Делая километров по 70 в день, он покрывал это расстояние за пять дней. Потом увлекся велосипедом, ездил на нем даже зимой. Имел второй разряд по боксу и занимался им до тех пор, пока ему как следует не расквасили нос.

Не забывает Николаев и о морской службе, являясь членом правления Общества "Память Балтики", которое занимается поиском реликвий на дне Балтийского моря. В частности, в Выборгском заливе они ищут корабли, участвовавшие в русско-шведской войне. Ростислав Всеволодович рассказывает о них в своих статьях.

По мнению Николаева, поддерживать отличную форму ему помогают несколько правил и привычек, проверенные, жизненным опытом.

"В жизни у меня были взлеты и падения. Падать очень неприятно, но не следует этого бояться, ибо все это проявления жизни, а я очень люблю ее и, видимо, это взаимно.

Один из принципов, которому следую всю жизнь - помоги всем, кому можешь помочь. Не обязательно деньгами, хотя бы словом или делом. Это доставляет мне удовольствие, поэтому помогать хочется.

Мне повезло с женой, а это великое дело. Моя вторая жена - Алла Васильевна - моложе меня на 17 лет. Она настолько добрый человек, что за восемь лет совместной жизни у меня не было повода, чтобы обидится на нее. У нас три дочки и семь внуков, и все любят ее - мачеху - как родную мать. Это просто счастье, когда жена является

настоящим верным другом, который всегда поймет и поможет тебе. Она обязательно читает и критикует все мои статьи, мы вместе с ней принимаем решения.

Мне интересно с ней в любой компании.

Поддерживать себя в форме помогает также то, что у меня практически нет свободного времени - мой день очень жестко регламентирован. Утро начинаю с 15-минутной зарядки, потом душ и горячая каша на завтрак. Только после этого плотно работаю - занимаюсь поиском в архивах, пишу статьи.

Все это помогает мне жить. Что угнетает? Увлечение людей деньгами. Они не понимают, что деньги - это приложение к жизни. Нищета ужасна. Но большие деньги, как правило, приносят беду. К счастью это не массовое увлечение, и многие люди руководствуются принципами, которые помогали в жизни мне и которые им тоже наверняка позволят прожить долго и интересно. Так будем же стремиться к долголетию!"

МУРОМСКИЙ ОТШЕЛЬНИК

Есть в муромских лесах, что во Владимирской области, тихое, уютное местечко, называемое Старое Кубаево, и проживает там, самый настоящий, современный отшельник - милый человек Володя Москалев. Замечателен он не только тем, что вот уже 17 лет как проживает в одиночестве вдали от людей, но и тем, что строит удивительные терема и пишет замечательные картины.

Найти Володю просто и непросто. Просто, потому что в деревне Новая, что на трассе Владимир-Муром, высится дом, не заметить который с дороги невозможно. Это сооружение представляет собой удивительный сплав славянской и восточной архитектуры: деревянные маковки на бащенках находятся в обрамлении крыш, изогнутых в традиционном японском стиле. На доме большими буквами написано - "Здесь можно купить грибы". В единственном местном магазине на стене висит огромная картина - работа и дар Москалева.

На самом деле в деревне Володя не живет, но каждый житель покажет дорогу, ведущую в лес, туда, где и обитает отшельник. Вот

здесь-то и начинаются сложности - дорога петляет, раздваивается, а густая высокая трава кишит змеями, которые, недовольно шипя, неохотно отползают в сторону. Наконец, лес обрывается, и ты останавливаешься как вкопанный: в чистом поле, на берегу пруда стоит еще один терем, поражающий воображение своей необычностью.

Высота его не менее трех этажей. Остроконечными чешуйчатыми крышами украшен не только сам дом, но и баня, и подсобные помещения. На каждой крыше - лучистая звезда. Стены пестрят деревянной резьбой - стрелы, снежинки, звездочки, восточная вязь. Терем окружен садом, а по периметру высятся скворечники - аж, 44 штуки! Вот здесь и обитает художник Володя Москалев вместе с тремя кошками, двумя собаками и великим множеством ужей.

Биография отшельника проста: родился в лагере, где мать в сталинские времена отбывала десятилетний срок. Не озлобился, а, напротив, получил огромный заряд любви к людям и миру, который сохранил до сих пор. Всю жизнь прожил в этих местах, недалеко от бывшего лагеря, где прошло его детство. Когда в хрущевские времена сносили деревню в 46 домов, отстоял у властей свой дом, выкупил его и стал единственным жителем несуществующей деревни. Сколько себя помнит, всегда что-то рисовал.

Чем живет Володя? Чем Бог пошлет, как он говорит. А что же Бог посылает? Дар художника, желание творить, да множество лисичек в местных лесах, которые Володя собирает и сдает во владимирские рестораны. Денег хватает на муку и краски. Две большие теплицы с избытком снабжают огурцами и помидорами, огород дает морковку, свеклу, лук. Вот только мясо на столе большая редкость. Так что природа дает все необходимое для жизни, и не волнует отшельника ни курс доллара, ни падение промышленного производства.

Иногда удается продать картины. Кстати, спрос на Володины картины, несомненно ,есть: на момент моего посещения все работы были распроданы, и осталось лишь несколько эскизов на зиму. Почему на зиму?

"Сейчас сезон делать запасы, - поясняет Володя, по-владимирски сильно "окая". - Собираю грибы, ягоды, ухаживаю за огородом. А зимой, когда все вокруг заметает снегом, делать нечего, вот тогда

беру краски, да кисти. А как иначе? Иначе одному волком завыть можно".

На картинах - местные пейзажи. Опушка березового леса, река, лесная дорога. На эскизах все выглядит несколько схематичным, детали - листочки, веточки, хвоинки - Володя выписывает зимой, когда есть свободное время. Как рождается картина? "Иду по лесу, - поясняет Володя. - Вдруг гляну, и аж сердце перехватывает: такая красота открывается! И в голове, будто фотография образуется, я ее потом и перерисовываю".

Был случай, когда Володю обманули при покупке картины. "Говорят, давай мы тебе в твердой валюте заплатим, в английских фунтах, - вспоминает он. - Почему бы и нет? Я ведь в глаза эту валюту не видел, интересно. Дали мне бумажку, там цифра 50, а все остальное не по-русски. Потом умные люди объяснили, что это деньги какой-то африканской страны, которые нигде не поменять. Так и выбросил ее".

Володя показывает свои "хоромы". Замечаю удивительную вещь - в доме царит чистота. Конечно, имеет место, некоторый беспорядок - разбросаны вещи, сушатся овощи, но в воздухе неуловимо ощущается какое-то особое целомудрие, как отсутствие негативных эманации - суеты, раздражительности, злобы, и потому все как будто бы светится, сияет тем светом, который так редок в домах больших городов. И еще запахи. На стенах развешаны пучки сушеных трав, связки грибов, которые источают терпкий аромат, дающий ощущение надежности и вечности.

Хозяин ставит самовар, приглашает пить чай из трав. Пьем, не спеша, беседуем о житье-бытье. "Как насчет спиртного, Володя?" "Ни-ни. Мне никак нельзя - начну пить, в одиночестве быстро сопьюсь. Да и какой из меня художник с трясущимися руками. Хотя, когда картину продам, конечно, выпью, потому как большая радость - и деньги получил, и людям добро сделал.

Почему добро? Раз покупают, значит нравится".

Общается Володя с удовольствием, ведь, почти все время, он проводит с приблудными, безгласыми кошками и собаками. Раньше зимой к дому приходили лисы и зайцы, часто можно было повстречать в лесу лося. Сейчас зверья в лесах осталось мало. В

пруду водится небольшая рыбешка. В многочисленных скворечниках селится огромное количество птиц. Вот и весь круг общения.

Транспорт у Володи абсолютно экологически чистый: летом - велосипед, зимой - лыжи. В ближайшую деревню выбирается раз в неделю, чтобы сдать грибы, купить молока. Зимой такие вылазки еще более редки. В доме есть электричество и старенький черно-белый телевизор.

"А в Бога веруешь?" - спрашиваю я.

"Нет. То есть я верую, но не так, как все. Я в церковь не хожу, потому, как вижу, что люди, которые там бывают, на самом деле в душе не веруют. Они только вид делают, выходят из церкви и творят разные безобразия. А у меня Бог как бы внутри меня и вокруг, в красоте вот этой. Вот в этого Бога я и верую".

РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ В КАРТИНАХ МАТЕМАТИКА НИКОНОВА

Есть в Подмосковье замечательный уголок - тихая лесная речушка со старинным названием Воря. Когда шум и суета большого города становятся невыносимы, когда хаос мыслей достигает своего апогея, нет лучшего способа вновь обрести себя, чем посидеть погожим летним деньком на берегу Вори, заросшим пахучими лесными травами.

Деревья, растущие на другом берегу, подступают к самой воде, склоняются, словно хотят напиться, и своей зеленой массой образуют стену, которая отгораживает вас от неурядиц внешнего мира. Внизу плавно струится поток, огибающий островки кувшинок, и его неспешное движение захватывает обрывки мыслей, расставляет их стройной цепочкой, делает их цельными и емкими. Многочисленные желания, которые терзали вас, словно дикие звери, отступают, становятся иллюзорными и совершенно ненужными. И тогда мир раскрывается перед вами во всей своей красе и разумности.

Вы думаете, я действительно сидел на берегу Вори и все это переживал? Нет, я всего лишь смотрел картины московского художника Владимира Глебовича Никонова, которому удалось не только подсмотреть настроение природы, но и сочетанием красок

передать его на полотне. Передать так, что, сидя, скажем, в галерее на Варварке, можно было в полной мере ощутить прохладу воды, услышать жужжание шмелей, почувствовать аромат лесных цветов. И все это лишь при помощи волшебной палочки, называемой кистью, способной сказочным образом передать все цветовое многообразие мира.

Для меня всегда было загадкой умение художника перенести увиденное на полотно. Бывало, я стоял за спиной работающего мастера и неизменно удивлялся, когда после нескольких, казалось бы, хаотичных мазков вдруг начинали проявляться листочки, лепестки, веточки... Это напоминало процесс проявления фотографии, но там работала химия, был определенный алгоритм соединения химических веществ, а как этот процесс происходил у художника, было совершенно непонятно. Может быть, здесь тоже присутствовал некий алгоритм, позволяющий отраженный свет преобразовать в точное движение руки? Я хотел получить ответ у Владимира Глебовича, который является не только заслуженным художником России, но и доктором технических наук и математиком по профессии.

Для того, чтобы понять какой-либо процесс, необходимо вернуться в его начало. Еще в раннем детстве Володя с удовольствием занимался легкой безударной чеканкой, при помощи которой он выдавливал на крышках деревянных коробочек различные пейзажи. Никто этому его не обучал. И уже позднее он с удивлением узнал, что подобной работой занималась его бабушка, которую специально обучали этому ремеслу. А Володя сам, без посторонней помощи, набивал песком формы, хорошо зная, как это следует делать. Откуда взялись эти знания?

Считается, что если человек следует своему предназначению, ему не требуется специального образования - все необходимые знания уже заложены в нем, как заложены знания в пшеничное зерно о том, как ему расти и плодоносить. Остается лишь вспомнить и воспользоваться ими.

Постепенно занятия декоративно-прикладными работами и литьем переросли в увлечение живописью, и Владимир Глебович выбрал достаточно редкий жанр - живописную миниатюру. В этом

жанре работали известные мастера прошлого, такие как Перов, Шишкин, Похитонов. Уже само название "миниатюра" говорит само за себя - картины имеют небольшой размер, часто, не более, почтовой открытки. Чтобы разместить на такой площади образы своих любимых "героев" - пейзажи средней полосы России, монастыри и церкви - Никонову требуется поистине математическая точность в выборе сюжета. О содержательной части его картин хорошо сказал Илья Глазунов: "именно любовь к Божьему миру отличает его работы от работ многих художников-профессионалов, которые любят себя в природе, а не природу в себе".

Владимир Глебович пишет только с натуры. Он часто выезжает за город, бродит по лесам, чтобы найти ту самую единственную березку, изгиб ствола которой способен передать всю внутреннюю красоту, заложенную Создателем в каждое свое творение. Российский пейзаж, по словам художника, может быть внешне неброским, но только в нем он может найти созвучие с собственным настроением. Лишь когда возникает созвучие, аккорд, слияние, тогда появляется картина, где каждый цветок не только радует красками, но, кажется, источает чудесный аромат.

Быть цельным, являться лириком и физиком в одном лице - это, несомненно, Божий дар. Владимиру Глебовичу повезло: не каждому дано так полно и гармонично воспринимать окружающий мир. Но интересно, помогает ли математика писать картины, а занятия живописью - решать задачи многомерной геометрии? Никонов в этом не сомневается. Более того, он считает, что человек, владеющий математикой, способен гораздо глубже увидеть информационную природу живописного полотна. Как?

Предположим, мы берем абстрактную картину, которая с математической точки зрения, представляет собой случайный шум. Затем берем картину с изображением черного квадрата, где информационная нагрузка равняется нулю. Все это - информационные крайности, красота же лежит где-то посередине. Но если можно математически описать крайности, значит можно описать алгоритмом то, что лежит посередине, то есть красоту? Владимир Глебович утверждает, что чувствует эту формулу, но записать ее не может. Выходит, что любой художник является в какой-

то мере математиком, неосознанно используя формулу красоты при выборе композиции?

Похоже, что да, и это подтверждают последние исследования в области нейрофизиологии. Оказывается, нервные клетки занимаются лишь оценкой поступающей информации на уровне "за" или "против". Таким образом, нейроны, используя формулу красоты, вычисляют положение "золотой середины" и своеобразным "всеобщим голосованием" подводят художника туда, где находится красота.

Стало известно также, что полушария головного мозга не могут работать одновременно - существует некий переключатель, который включает то левое, то правое полушарие. Владимир Глебович говорит, что явно ощущает эти "переключения": когда он долго пишет, рождается некий внутренний информационный голод. И наоборот - после длительных занятий математикой возникает острое желание запечатлеть новый сюжет на полотне.

Картины - это дети художника. Они вырастают и начинают жить самостоятельной жизнью. Работы Никонова "разбрелись" по всему миру, пополнив частные коллекции ценителей миниатюры в Англии, США, Китае, Франции, Южной Корее, Люксембурге, Канаде, Венесуэле... Одна из картин была подарена Маргарет Тэтчер, еще одна - генеральному секретарю ООН Коффи Аннану. Недавно от него пришла благодарственная открытка. Радует, что через пейзажи Никонова мир знакомится с красотой России.

Но картины Владимира Глебовича нашли свой дом не только за рубежом. Так миниатюра "Соборы Кремля" была подарена

Русскому музею, а "Успенский собор" передан Патриарху Московскому и, Всея Руси Алексию II. В музеях и выставочных залах Москвы прошли персональные выставки Никонова, а последние четыре года его работы экспонируются в Кремле. Увидеть его миниатюры можно также в галерее "Китай-город" на Варварке. Правда, большинство жителей России, так или иначе, уже знакомы с творчеством Владимира Глебовича, поскольку он являлся одним из разработчиков концепции российского герба и его художественного решения. С этим эпизодом его жизни связана любопытная история.

К работе над гербом Никонова привлекли Олег Валерьянович Басилашвили и Михаил Вадимович Сеславинский, возглавлявшие в то время подкомиссии в комиссии по Культуре. Именно тогда Владимир Глебович вспомнил об альбоме своего родственника, Юрия Шнитникова, который в 1917 году нарисовал проект герба для новой России. Будучи летчиком, он вскоре погиб, но остался альбом, подтвердив, что не горят не только рукописи, но и рисунки, поскольку некоторые элементы его работы были использованы при разработке герба опять же новой России, но уже конца века.

В последние годы Владимир Глебович много занимался медальерным искусством. Ему довелось участвовать в разработке символики и наградных систем многих министерств и ведомств. Так, Никонов делал эскиз медали "50 лет организации американских государств". А памятная медаль, посвященная 600-летию Сретения Иконы Владимирской богоматери, изготовленная на Монетном дворе по его эскизу, была вручена Алексию II. Более того, он имеет отношение к изобретению лазерной технологии изготовления монет и медалей.

На мой вопрос о том, что среди его занятий можно отнести к "хобби", Владимир Глебович ответил, что таких занятий у него нет, поскольку может заниматься делом только с полной отдачей, а когда работаешь с полной отдачей, то это уже не "хобби", а что-то другое.

Так подошла к концу наша беседа. Алгоритм творчества по-прежнему остался тайной. Возможно, это и хорошо, потому что тайна притягивает, заставляет искать разгадку, а значит, рождает все новых и новых творцов. Скорее всего, алгоритм творчества заложен в каждом из нас с рождения, остается лишь открыть его, и тогда все, что мы будем делать, принесет радость нам самим и окружающим нас людям. Как приносят радость пейзажи математика Никонова.

Город Творцов