

Рукосөздөүмө

Дурамановдорго

из

Дурамановдорго

В. А. Рукосөв

А.Враде – Руководение: хиромантия и дерматография

ХИРОМАНТИЯ

Очень худая и нежная кисть указывает на натуру слабую, неплодовитую, обладающую воображением, но лишенную силы и способности удовлетворить их.

Если кисть худощавая, но тем не менее имеет размеры пропорциональные всему телу, то это указывает на ясный живой ум. Необычайно широкая и толстая, притом очень мясистая кисть служит признаком глупости и животных инстинктов.

Очень важно: у одного руки на ощупь мягки, у другого - жестки, почти тверды. Люди с мягкими руками впечатлительнее и нежнее чувствуют, чем люди с твердыми руками. Мягкие руки указывают на ограниченный ум, беспечность, податливый характер, на пристрастие к мишуре, на нежность в любви, на поверхностность чувств. Люди с твердыми руками одарены хорошими способностями и могут обладать в известной мере впечатлительностью, но они никогда не бывают очень любезны и не обнаруживают так называемых хороших манер. Напротив они всегда отличаются угловатостью в движениях и обращении с людьми, с чем однако нередко уживается деликатность характера. Они глубже чувствуют и проявляют большое постоянство в любви, хотя никогда не обнаруживают в этом чувстве особой нежности. Жесткая гибкая кисть - у людей с деятельным умом, умеющих согласовывать теорию с практикой.

Пальцы - один из наиболее важных признаков. Три типа пальцев: лопатообразный, четырехугольный (угловатый) и остроконечный (конический).

Названы так по форме ногтевого сустава.

На каждом пальце, кроме большого, могут быть два узла (на суставах).

Если узел соединяет ногтевой сустав со вторым, то это указывает на дух порядка (систематичность в мышлении). Другой узел характеризует любовь к порядку в житейском смысле.

Лопатообразные пальцы указывают на преобладание страстей над умом.

Люди с такими пальцами смотрят на вещи с более практической точки зрения.

Они отличаются врожденным пониманием всего материального, инстинктивным знанием практической жизни, уважением к физической силе, способностью к ремеслам и механическим искусствам, а иногда - интересом к практическим наукам и их практическому применению. Чувствуют бессознательное отвращение к теории, ко всему, что имеет связь с философией, метафизикой, чистой математикой, поэзией. Им недоступно все, что не входит в круг материальноспекулятивных идей. Если лопатообразные пальцы гладки, то можно предположить, что владелец их руководствуется преимущественно чувственным познанием, инстинктом, страстью. Если же они узловаты, то мотивами человека являются суждение, расчет, взвешивание за и против. Человек с лопатообразными пальцами заявит о себе в том случае, когда требуется быстрая способность усваивать и природная ловкость. Он успешно освоит практические искусства, прикладные знания и окажется полезным деятелем в этих сферах.

Человек с узловатыми пальцами покажет хорошие способности к инженерным и военным наукам, к прикладной математике, строительному искусству, артиллерии, но к чистой механике и к тактике он особых способностей не выкажет.

Четырехугольные пальцы (угловатые) характеризуют людей, склонных к философскому мышлению. Люди с такими пальцами интересуются искусством, а также общедоступными формами полезного и практического. Они предпочитают точность и совершенство вещей их величине и красоте, руководствуются теоретическими рассуждениями или действуют импульсивно на основании расчета. Их мысли никогда не достигают высокопоэтического под'ема, но зато люди эти оказываются плодовитыми в науках, точных искусствах, литературе.

Если четырехугольные пальцы гладки, то это указывает, что владелец их любит литературу ради ее самой, подчас необдуманно. Напротив, узловатые пальцы характеризуют человека, действующего

только после зрелого размышления. Народы, у которых преобладают такие пальцы, менее просты и откровенны, но зато более любезны и обходительны, чем те, у кого преобладают лопатообразные и остроконечные пальцы.

Остроконечные (конусообразные) пальцы. Если они гладки, то у их владельцев можно предположить способности к палстическим искусствам, живописи, ваянию, зодчеству, а иногда также к поэзии. Такой человек преклоняется перед красотой в наружных проявлениях и вообще перед формой.

Он склонен к романтизму, легко увлекается, чувствует потребность к общественной независимости, любит свободу и избегает всяких запутанных, требующих напряженной умственной работы, рассуждений. Словом, это весьма известный тип артиста. Если остроконечные пальцы узловаты, так что верхний сустав имеет яйцевидную форму, то это указывает на то, что владелец их - человек, носящийся всегда с отвлеченными идеями, любящий философию, склонный к глубокому размышлению и способный решать самые запутанные вопросы. Такие пальцы характеризуют кроме того, любовь к истине, строго логическое мышление, склонность к демократизму. Гладкие остроконечные пальцы бывают у людей, имеющих следующие качества: религиозность, созерцательность, идеализм, равнодушие к материальным выгодам и непонимание их, поэзия в мыслях и чувствах. Такие люди обнаруживают сильную потребность в любви и бесконечное желание свободы. Они преклоняются перед идейной красотой, но любят и красоту форм.

РЕЗЮМЕ: лопатообразным и четырехугольным пальцам соответствует материализм и склонность ко всему реальному. Люди с такими пальцами способны к промышленности, к полезным и необходимым искусствам, к ремеслам. Люди с остроконечными и коническими пальцами отличаются идеализмом. Первым свойственно понимание прекрасного, вторые обладают даром познавать истину, а потому отличаются любовью ко всему возвышенному, к поэзии, религии, философии.

Самый характерный из всех - большой палец. Состоит из 3-х частей: 1 - основание, т.е. место приклепления к кисти, 2 - первый сустав, 3 - второй или ногтевой сустав. По относительной величине

судят о силе чувств человека. По первому суставу - о способности усвоения логики, силе суждения, разума. Ногтевой сустав дает указания относительно силы воли, изобретательности.

Короткий большой палец - признак людей, действующих под влиянием чувств, ориентирующихся лучше в делах сердечных, чем в рассудочных, действующих под влиянием момента, чем на основании убеждений. Люди с длинным, сильно развитым большим пальцем пребывают более в мире идей, мыслей, чем чувств. Они замкнуты и ясно сознают, чего желают. Короткий узкий тонкий первый сустав большого пальца - нерешительность, поддается влиянию. Черты: сомнения, нерешительность, вечное сознание неизвестности.

Необычно короткий ногтевой сустав большого пальца - нетерпеливость, непостоянство, нерешительность, наивность. Очень крупный и сильный большой палец - самосознание, гордость, высокомерие, преувеличенное мнение о своих талантах и достоинствах. Шарообразная форма ногтевого сустава большого пальца - упрямство. Крупный большой палец на маленькой или средней руке с гладкими пальцами - проницательный ум, живость воображения, способность к быстрому суждению. Слабо развитый большой палец на руке с гладкими пальцами - любовь к поэзии и искусствам. Если притом ногтевые суставы остроконечны - талант к живописи, литературе, музыке. Большой палец с маленьким ногтем - сильная воля, упрямство, склонность к гневу.

СЕМЬ ТИПОВ РУК ПО Д'АРТИНЬИ

1. Элементарная (с широкой ладонью) рука.

Признаки: широкая, толстая ладонь, необычайно жесткая, толстые неповоротливые пальцы и притупленный, отогнутый несколько назад большой палец.

Основные черты характера: тяжеловестный, ленивый ум, полное равнодушие, бедная духовная деятельность и слабое ленивое воображение.

Человек довольствуется малым, не предъявляет к жизни больших требований. Он суеверен, не имеет твердых нравственных устоев, руководствуется догматической моралью религии. Легко поддается отчаянию, разочарованию, как только лишится поддержки близких.

2. Лопатообразная рука (такие же пальцы).

Такой человек (если особенно большой палец сильно развит) харак теризуется решимостью, самосознанием. К жизни пред'являет большие требований, чем предыдущий, и не прочь отказаться от излишеств.

Ему присущи: практический ум, любовь к деятельности, прилежание, грубая работа не по нраву, выбирает ремесло, не требующее большой силы.

Отличается верностью, постоянством в любви, но не по недостатку впечатлительности, а по привычке и чувству долга. Любовь к комфорту, блеску - если последние не вполне бесполезны.

3. Артистическая (коническая) рука. Конически заостренные пальцы с продолговатыми ногтями. Если такая рука коротка и толста и большой палец на ней сильно развит - человек стремиться стать богатым, счастливым и знаменитым. Кроме того в нем можно предположить хитрость и способность составлять проекты. Владельцу артистической руки свойственно вдохновение, отвращение к механической работе, регулярной деятельности. У него чувство необыкновенно преобладает над рассудком. Он не размышляет, не вдумывается в явления и довольствуется внешней стороной жизни. На него не действует форма, внешность, судит людей по одежде, обстановке в доме. Мечтает о свободе, любит отдых, перемену во всем, ищет новые знакомства, скучно долго жить на одном месте. Легко увлекается, часто поступает эксцентрично.

Поверхностен и непостоянен в любви, не способен подчиниться однообразному режиму семейной жизни. Не имеет твердых устоев (нравственных), требует новых и новых развлечений, удовольствий, крайне не умерен в наслаждениях.

Это - артистическая натура, живущая только ради искусства и для удовлетворения собственных потребностей. 'Рука удовольствий' грубее артистической руки. Пальцы толсты, хотя заострены, ногти на них грубее и не имеют изящной миндалевидной формы. Характерны: чувственность, себялюбие, лень, цинизм, эксцентричность, расточительность, умственная несамостоятельность, страсть к удовольствиям и мишурному блеску, склонность ко лжи.

4. Практическая рука (узловатая) бывает чаще большой, чем маленькой.

Четырехугольные пальцы с сильно развитыми суставами, большой палец развит, ладонь выгнута и довольно жесткая. Человеку с такими руками свойственны те черты, которых не хватает предыдущему типу. Выдержка, терпение, настойчивость, любовь к порядку и приличию. Склонность к организаторской и регулирующей деятельности. Все подчиняет долгу, не понимает, что значит действовать под влиянием чувств, всякий поступок подчиняется рассудку.

Сильному, энергичному духу не достает размаха. Педантичны.

5. Философская рука - кисть большой и средней величины, пальцы узловаты, ногтевой сустав наполовину конусообразен, имеет пальцевидную форму. Оба сустава большого пальца имеют одинаковую длину и ширину, что указывает на равномерное развитие силы суждения и воли. Ценит истину выше красоты, сущность предпочитает форме, интересуется причинами. Узлы - способность точно взвешивать, рассчитывать. Конусообразное заострение пальцев - любовь к поэзии. Сочетание этих качеств - способность к метафизике, философии. Не принимает на веру ни одной идеи, взвешивает, анализирует. Понимают всех типов людей, кроме артистического (те им не симпатичны).

6. Духовная (психическая) рука - встречается редко. Это - маленькая, нежная рука с гладкими стройными пальцами, тонкая, довольно длинные ногтевые суставы заострены, большой палец узкий и хорошо сформирован. Во всех помыслах и поступках руководствуется высокими духовными идеалами.

Обычно остаются непонятыми и гибнут вследствие своей феноменальной непрактичности.

7. Смешанная рука - у громадного большинства людей.

ТРИ ТИПА РУК ПО ТЭБ

Рука с четырехугольными и квадратными пальцами (пальцы оканчиваются в виде квадрата). Люди практического склада ума. Хорошие организаторы, администраторы, люди долга и пользы. Личной инициативы у них нет, но зато дело свое знают прекрасно.

Предпочитают положительные знания литературе и искусству. Если на руках замечаются между фалангами утолщения и узлы - усиливаются выше указанные черты характера. Рука с заостренными пальцами, миндалевидные ногти. Люди непосредственного импульса, лишены рассуждения и логики, чужды морального чувства. Главная черта их - живое воображение.

Они чувствительны, но чувства их скоропреходящие, поэтому любят много говорить о дружбе, любви, благодарности, но положиться на их уверения опасно.

Рука с лопатообразными пальцами. Их называют "инстинктивными" руками.

Люди гордые, самоуверенные, люди, полагающиеся на себя. Движения, путешествия, охота - их страсть. Они равнодушны к комфорту и элегантности.

Рука с коническими пальцами, т.е. оканчивающимися в виде усеченного конуса. Происходит от рук с квадратными и заостренными пальцами, соединяя их черты. Размышляют, действуют, как люди с квадратными пальцами, но с меньшей настойчивостью, медленнее, с меньшим порядком. Чувство прекрасного, воображение, склонность к поэзии, веселы, нежны, все их интересует. В жизни самые милые люди.

1. БУГОР ВЕНЕРЫ представляет возвышенное основание большого пальца, ограниченное линией жизни (а). Он принимается за средоточие любви, как идеальной, так и физической, чувственной. Если в нем более сильное развитие имеет верхняя, обращенная в сторону концов пальцев часть, то это указывает на преобладание идеальной любви и всех ее разновидностей: сострадание, деликатности, любви к детям и ближнему. Наоборот, если сильнее развита нижняя часть бугра, то можно предположить у его обладателя сильно развитые страсти и чувственность. Если обе части развиты одинаково, то это характеризует человека, знающего толк в искусствах и преклоняющегося перед красотой форм. Средней величины, гладкий бугор указывает на холодность в любви. Плоская его форма (разумеется тут, как и при рассмотрении других бугров, хиромант должен принять во внимание и общие признаки руки и

прочее) - на недостаток энергии, холодность и себялюбие. Необычайное развитие этого бугра позволяет предполагать у его обладателя распущенность, легкомыслие, ленность, кокетство и неумеренную чувственность.

2. БУГОР ЮПИТЕРА находится у основания указательного пальца и отделяется от бугра венеры линией жизни (а), а иногда и головной линией (б) и линией сердца (с). Нормальное (не слишком сильное, не слишком слабое) развитие этого бугра указывает на честолюбие, честность, религиозность, любовь к природе и веселый нрав. В общем заметное развитие этого бугра позволяет предполагать у его обладателя многие хорошие качества. Сильно развитый бугор юпитера бывает у людей, склонных к плешивости и любящих хорошо поесть и хорошо выпить. Вообще такие люди желают взять от жизни все, что можно. Необычайно сильное развитие этого бугра характеризует суеверную, гордую, высокомерную натуру. Полное же отсутствие этого возвышения - это случается однако редко - есть признак лени, эгоизма, безбожия, черствости души и таких вообще качеств, которые указывают на отсутствие самоуважения.

3. БУГОР ВЕНЕРЫ (т) лежит у основания среднего пальца и ограничивается внизу линией сердца (с). У древних хиромантов он играл важную роль, т.к. на нем начинается важнейшая линия ладони - сатурнова линия (е) или линия судьбы. Заметное развитие этого бугра указывает на тонкий ум и способность обдуманно и умно поступать. Люди с таким бугром отличаются смелостью, независимостью и любовью к уединению (а потому они редко женятся, но раз они женились, то оказываются вернейшими супругами) и способность к окультным знаниям. Кроме того, эти люди с замечательным успехом исполняют самую кропотливую, точную работу, требующую терпения, но попадаются среди них и страстные игроки. Необычайное развитие бугра сатурна позволяет предположить у его владельца замкнутость аскетизм, меланхолический темперамент, способность мучиться угрызениями совести и склонность к самоубийству.

4. БУГОР АПОЛЛОНА (или солнца) расположен у основания четвертого пальца между бугром сатурна и меркурия и снизу ограничен линией сердца (с). Заметное развитие этого бугра

указывает на ум, гениальность, религиозную терпимость, любовь к искусствам, литературе и вообще ко всему прекрасному. Необычайно сильное развитие этого бугра позволяет предположить у его владельца страсть к даньгам, в сосетстве с мотовством, жаждою славы, хвастовством и игривым нравом. Полное отсутствие бугра апполона характеризует черствого материалиста, которому чужды идеалы и понимание красоты и искусства, словом характеризует прозаика.

5. БУНОР МЕРКУРИЯ представляет возвышение у основания мизинца и примыкает к бугру апполона и марса, отделяясь от последнего линией сердца (с). Этот бугор принимается за средоточие знания и любви к наукам, интереса к умственной работе и интеллигентной деятельности и красноречие.

Но он же говорит и о способности к торговле, присутствию духа, остроумии, ловкости, интересе к сверхчувственным явлениям. Необычайное его развитие указывает на лживость, лукавство, склонность к воровству, нахальство и лживость. Если бугор меркурия еле заметен и вообще слабо развит, то это показывает, что человек не обладает перечисленными чертами характера.

Словом это выдает натуру, не обладающую способностями к науке и торговле.

6. БУГОР МАРСА лежит под бугром меркурия и отделяется от последнего, как уже сказано, линией сердца (с). Снизу он граничит с бугром луны и иногда отделяется от последнего и головной линией (в). Заметное развитие его принимается за признак храбрости, хладнокровие в опасности, решительности, выдержки, самообладания и вообще благородства характера.

Необычайное его развитие указывает на резкость, гнев, несправедливость, вспыльчивость, страсть к спорам и дракам, жесткость, кровожадность.

Отсутствие бугра марса замечается у людей трусливых, лишенных самообладания и хладнокровия.

7. БУГОР ЛУНЫ представляет возвышение, лежащие под бугром марса и против бугра венеры. От первого он в большинстве случаев отделяется головной линией, от последнего - линией сердца. Нормальное развитие этого бугра характеризует человека

целомудренного, кроткого и чистого сердцем, одаренного пылким воображением и склонного к мечтательности и сентиментальности. Если он гладок, то это указывает на душевное спокойствие. Если же - морщинист, то этот бугор достигает у людей скверных, вечно недовольных собой и окружающими, склонных к грусти, мрачности и фанатизму, обладающих притом сильно развитым воображением.

Такие люди страдают мигренью и скоплением газов в желудке. Отсутствие бугра луны указывает на слабость воображения и неразвитость поэтического вкуса.

Таково значение бугров, взятых в отдельности. Но для верной характеристики хироманту следует принять во внимание еще следующие обстоятельства: 1. Перемещение бугров с их нормального положения.

2. Очертание и длину ограничивающих линий.

3. Неравномерное развитие отдельных бугров.

Изучить и верно истолковать влияние этих обстоятельств не так-то легко. Для этого требуются многолетние наблюдения. Можно только сказать вообще, что если какой-нибудь бугор сильнее развит, чем остальные, то свойственные ему особенности являются основными чертами характера человека. Если например, на какой-нибудь руке бугор юпитера развит сильнее, чем остальные, то это указывает на тщеславие, гордость и неограниченную амбицию и злость. Преобладание бугра аполона характеризует способности к искусствам, бугра меркурия - хитрость или красноречие, бугра марса - смелость, бугра луны - силу воображения, бугра венеры - желание нравиться. Хорошее развитие бугра указывает на наличность присущих ему качеств, напротив слабое развитие - на отсутствие этих качеств. Необычайно сильное развитие бугра свидетельствует, что соответствующие ему черты характера развиты до крайнего предела, тогда как углубления на месте бугра принимается за признак того, что соответствующие ему достоинства замещены недостатками. Некоторые хироманты допускают, что по относительному развитию бугров можно узнать темперамент человека. Так развитие бугра юпитера будто бы указывает на сангвинический темперамент, бугра сатурна - на желчный, бугра луны - на лимфатический, бугра

меркурия - комбинацию желчного и нервного темпераментов. Кроме того, следует обращать внимание на то, какую поверхность обнаруживают бугры: гладкую или морщинистую.

Если например, поверхность бугра вены гладкая, то есть без линий, то это указывает на целомудрие, холодность, равнодушие в любви. Напротив, если она морщиниста, то тем сильнее человек подвержен страстям, тем живее и вспыльчивее.

Бугор юпитера: гладкая его поверхность говорит о спокойном, веселом характере. Морщинистая - о честолюбивых стремлениях.

Если бугор сатурна пересечен линией, поднимающейся от головной линии (в), то это характеризует человека, вечно озабоченного и склонного к мрачному мирозерцанию.

Гладкий бугор аполона указывает на душевное равновесие, спокойствие и довольство. Если же на нем заметны линии - на спокойствие духа и талант.

Бугор меркурия: гладкая его поверхность принимается за признак интеллигентности, проницательности. Сильно морщинистая - указывает на склонность к воровству.

Если бугор меркурия гладкий, то это характеризует самообладание и хладнокровие. Если же он морщинист, то позволяет предположить вспыльчивость.

Морщинистый бугор луны, развитый сильнее остальных и притом на жесткой руке, бывает у людей, которые вследствие ненормального развития своего воображения, склонны к опрометчивым поступкам.

Переходя теперь к описанию линий, необходимо сделать несколько общих замечаний и указать, на что хироманту следует обратить особое внимание.

Прежде всего ему нужно определить длину и направление каждой линии, ее начальную и конечную точку. Исследуемая рука должна быть свободной, не слишком вытянута, не должна быть слишком сухой, ни влажной. Исследовать ее можно не раньше, чем по прошествии часа после еды. Наконец, прослеживая какую-нибудь линию на левой руке, необходимо рассмотреть ее также на другой.

Линия жизни - самая важная из всех линий на руке, т.к. по ней хиромант судит о состоянии общего здоровья человека, а

следовательно об его большей или меньшей долговечности. Она начинается между буграми юпитера и венеры, дугообразно ограничивая последний почти вполне. Чем линия жизни длиннее, лучше очерчена и лучше окрашена, тем прочнее здоровье его обладателя и тем вероятнее то, что он проживет долго. Если же она широка и бледна, то это указывает на слабое здоровье и низменные черты характера. Если она плохо описана и имеет отросток, это указывает на долгую жизнь, но с недостатком здоровья. Линия, состоящая из двух кусков, указывает на смертельную болезнь или внезапную смерть. Если вначале она раздваивается, образуя вилку, то это признак хорошего здоровья. Слишком тонкая, хотя и длинная линия указывает на нервность. Слишком широкая, глубокая и красная линия жизни указывает на зверские склонности и сильное раздражение, доводящее человека до преступлений. Двойная же линия жизни (т.е. две параллельные линии) предвещает счастье, иногда соединенное с богатством. По словам госпожи тэб, такая линия у женщин указывает на чувственность, не останавливающуюся и перед унижением. На основании очень короткой линии жизни, при отсутствии других смягчающих признаков, древние хироманты предсказывали ее обладателю раннюю смерть. Внезапное исчезновение линии жизни считается предвестником паралича. Постепенное выклинивание линии жизни до полного исчезновения указывает на то, что обладатель ее страдает изнурительной скрытой болезнью, медленно приближающую его к смерти. Однако не следует думать, что показания, вытекающие из того или другого вида линии жизни безусловно решающи. Многие хироманты признают за ними значение только предупредителей, которые дает нам природа. Так, например, если короткая линия жизни предвещает короткую жизнь, то это значит только, что нужно быть очень осторожным и беречь здоровье - тогда при соблюдении этих условий можно прожить гораздо дольше, чем можно было бы предполагать на основании показаний линии жизни.

Напротив и в случае длинной линии жизни, но при неправильном образе жизни, можно сократить свою жизнь. Заботливый уход за здоровьем может иметь благотворные последствия даже в том случае, как то уверяет г-жа тэб, если линия жизни представляет

резкий перерыв, что вообще предвещает насильственную смерть или внезапную опасную болезнь. При подходящем же уходе за здоровьем между двумя раздвоенными частями линии жизни начинают впоследствии протягиваться соединительные нити, связывающие эти части в одно целое, т.о. настойчивость человека побеждает судьбу. Если две части линии жизни соединены между собою фигурой, похожей на четырехугольник, то человеку грозит несчастье или опасная болезнь, но кончится для него благополучно. Гораздо несчастнее, если части линии жизни, сливаясь, образуют остров (подобно острову на реке): это признак малокровия и вообще слабого здоровья и болезней. На болезни хотя и смертельные, указывают и точки или маленькие вдавленные места на линии жизни. У линии жизни часто приходится наблюдать отростки (ветви), идущие то вверх, то вниз. Первые, особенно направляющиеся внутрь треугольника, который образуется линией жизни, головной линией и линией печени, признаются благоприятными, предвещая богатства и успехи во всех делах. Вторые же указывают на нищету и неудачи. Несчастные показания дает и крест в начале линии жизни (между большим и указательным пальцами, наоборот, крест внизу предвещает счастливую жизнь до глубокой старости. По линии жизни рассчитывают возраст людей. Для этого ставят ножку циркуля на корне указательного пальца. А другую - на бугор апполона, очерчивая окружность, пересекают линию жизни, что дает 10 лет жизни. Затем, передвигая вторую ножку до промежутка между безымянным пальцем и мизинцем точно также получают второй десяток лет.

Далее, вторая ножка отодвигалась до бугра меркурия (30 лет), до наружности мизинца и корня третьего его сустава (40 лет). Если линия жизни приближалась еще далее, то оставляя первую ножку на прежнем месте, вторую ножку циркуля раздвигали до конца линии сердца (в стороне мизинца) и получали 50 лет. Чтобы получить 60 лет, откладывают по линии жизни величину, равную отрезку линии жизни между 40 и 50 годами. Достигнув 70 лет уменьшают на треть его, если есть место. Многие хироманты предлагают еще такой способ определения возраста. Сатурнова линия разделяется 3-мя линиями: головы, сердца и линиями меркурия или апполона. И вот первый

отрезок дает 20 лет, второй - 40 лет, третий - 10 лет. Можно угадывать возраст и по линии головы и сердца. Первая (слева направо) разрывается сатурновой (20 лет), апполоновой (30 лет), меркуриевой (40 лет). Вторая пересекается теми же линиями, что дает 40 лет для сатурновой, 20 лет для апполоновой и 10 лет для меркуриевой.

2. Сатурнова линия или линия судьбы древних хиромантов может начинаться: 1) от линии жизни, 2) на бугре марса, 3) на "браслете" 4) на бугре луны и оканчиваться: а) в центре руки, б) над головной линией, в) над линией сердца, г) на одном из четырех бугров, расположенных у основания пальцев.

Сатурнова линия на правой руке имеет другое значение, чем на левой.

Возьмем например, тот случай, когда она начинается на бугре венеры. Тогда на левой руке это характеризует влюбчивую натуру, на правой же - человека, который не брезгует никаким средством для того, чтобы удовлетворить свою страсть. Если линия судьбы начинается от линии жизни и идет ровно к сатурну, то это означает спокойную жизнь. Если она начинается на равнине марса - несчастную жизнь. Начало линии судьбы от бугра луны указывает на безвольных существ, часто устраивающихся при помощи женщин. Если линия судьбы начинается между буграми луны и венеры и идет прямо, ровно до среднего (сатурнова) пальца, то на правой руке это предвещает долгую, спокойную и счастливую жизнь, а на левой - желание таковой. Соединение сатурновой линии с бугром юпитера указывает, что помыслы и поступки человека обуславливаются тщеславием, с сатурном - склонность к занятиям земледелием, с апполоном - желание прославиться в искусствах и литературе, с марсом - вспыльчивость, властолюбие, желание нравиться победами и завоеваниями, а иногда - склонность к самоубийству, если начало линии лежит не на самом бугре марса, а только около него. Ровная и непрерывная линия сатурна означает спокойную, уравновешенную жизнь, прерывистая кривая предрекает частые перемены. При этом г-жа тэб указывает на разные виды перерыва, имеющие различное значение. Если например, она резко обрывается у линии ума, то это признак только шальных выходок, если линия делает излом вверху, направляясь в сторону указательного пальца, то это предрекает

перемены в жизни под влиянием амбиции. Ветви линии, направляющиеся вверх, признак неудач и бедствий. Сатурнова линия, прерванная у линии сердца, означает ломку жизни под влиянием сердечных увлечений. Слишком разорванная линия, образующая несколько островков - признак нерешительности и слабости характера. Когда она оканчивается раздвоением (вилами) или отростками - признак больших затруднений в жизни и неумения преодолеть их. Остров на линии сатурна - указание на преступную любовь.

3. Линия сердца проходит под буграми, находящимися, как известно у основания пальцев. Если линия сердца начинается на бугре юпитера, то это указывает, что ее обладатель имеет добрые и откровенные сердечные наклонности. Чем ближе это начало к юпитеру, тем чище и идеальнее стремления человека и наоборот, чем ближе это начало к бугру сатурна, тем чувственнее, низменнее его побуждения. Отчетливая линия сердца бывает у людей благородных, великодушных, способных на всевозможные жертвы. Линия, начинающаяся между указательным и средним пальцами, указывает на успех в любви и вообще удачу. Полное отсутствие этой линии или намеки на нее выдают человека безбожного и вероломного, а иногда предвещают неожиданное и неотвратимое бедствие. Напротив, если линия сердца проходит через всю ладонь, это признак чересчур большой чувствительности и нежности. На это же указывают и отростки в начале и в конце ее. Если линия сердца начинается под средним пальцем, это признак обманов в дружбе и любви. Под безымянным - признак бедности ума. Изломанная линия сердца указывает на болезненность ее обладателя, иногда - неудачный брак. Если же линия имеет очертания цепи, снабженной небольшими зигзагообразными придатками, то это характеризует человека непостоянного, склонного к интригам в делах дружбы и любви. Красота этой линии, при прочих благоприятных обстоятельствах указывает на способность крепко привязываться к человеку на всю жизнь.

Бледная и широкая линия-есть признак физической слабости и бывает у людей, ведущих беспутный образ жизни и не имеющих достаточно силы воли, чтобы стать солиднее. Если линия сердца

заходит за бугор меркурия, то это указывает на несомненный талант к мимике и драматическому искусству. Когда линия сердца начинается на точке начала линий жизни и ума, то при существовании этого на обеих руках - это предвещает скоропостижную смерть.

На одной руке - болезни сердца и легких (удушьё, сердце биение и пр.).

Когда она соединяется с линией ума двумя-тремя идущими между ними ветвями на пространстве между большим и указательным пальцами, то это указывает на мрачные мысли, склонность к самоубийству. Линия сердца с двумя ветвями, идущими к указательному пальцу - признак успеха в жизни, с тремя ветвями - признак доброго сердца и склонности ухаживания за дамами. Красные точки на линии означают неудачный брак и вообще на частые увлечения в супружестве.

Крестик же около указательного или среднего пальца предвещает счастливый брак. Напротив несчастный брак указывается плохо обрисованными отростками на концах линии сердца. Остров на линии сердца - склонность к болезням, а у женщин - признак легкомыслия.

4. Головная линия - линия ума, рассудка начинается между большим и указательным пальцем, проходя по равнине марса и луны. Если в своем начале головная линия пересекается с линией сердца и жизни, то это указывает на ум и проницательность. Если ее начало не совпадает с линией жизни, то это указывает на человека неуравновешенного, взбалмошного, своевольного и чем шире промежуток между этими линиями, тем хуже предсказание. Чем длиннее, резче и яснее эта линия, тем больше доверия к своим силам имеет человек и тем лучше он умеет блюсти свои собственные интересы. Прямая, длинная и хорошо очерченная линия (головная) бывает у людей со светлым умом, сильной волей и способностью ясно и здраво рассуждать. Если она поднимается к линии сердца, то это указывает на слабость умственных способностей. Если же она опускается к бугру луны, то это характеризует игривый ум и склонность к романтичному. Точно такое же указание дает и окончание линий головы под безымянным пальцем. Если же она оканчивается под сатурном - преждевременная смерть. Необычайно

сильное отклонение головной линии к бугру луны бывает у больных, страдающих религиозным помешательством и расстройством нервов. Очень длинная и прямая головная линия принимается за признак чрезвычайной бережливости и даже скупости, а если она красная при этом, то и жестокости. Тонкая и длинная линия указывает на легкомыслие и непостоянство. Напротив очень широкая и длинная линия - на вспыльчивость и злопамятство. Если головная линия оканчивается уже посередине ладони, то это характеризует слабую волю и нерешительность, недостаток ума. Древние хироманты учили, что белые и красные пятна на головной линии выдают убийцу, а красные точки на ней - раны на голове. Цепеобразное очертание головной линии указывает на отсутствие стойкости в идеях. Соединений с линией сердца характеризует человека, у которого сердечные влечения господствуют над велениями рассудка. Если при этом головная линия разветвляется на два отростка, один из которых поднимается к бугру луны, то это выдает человека, готового всем пожертвовать ради какой-либо склонности. Если на конце головной линии находится звезда, то это указывает на близкое сумашествие. Если линия неровна и идет зигзагами, то это означает злобный нрав и склонность к воровству. Восходящая в виде дуги линия - несчастье. Правильная, ровная линия - справедливость. Двойная линия ума предвещает богатство. Кружок над линией ума (против безымянного пальца) предрекает слепоту, а остров на линии - возможность умственного переутомления. Разрыв ее по середине, если при этом на конце ее второй половинки образуется квадратик предвещает раны и ушибы от падения, а ряд островков на линии - нервные болезни. Разорванная линия с точкой на конце первого отрывка, если притом еще видна звездочка у безымянного пальца указывает на душевные болезни. Прямая линия, резко порванная посередине, со значительным промежутком и в то же время звездочкой под средним пальцем, предрекает смерть на эшафоте.

5. Линия здоровья - линия печени или желудка начинается вблизи розетки, около конца линии жизни и направляется затем кверху. Бывает также, что начало ее находится в долине марса, откуда она идет прямо к бугру меркурия (т.е. к мизинцу), но иногда она

соединяется с головной линией на середине ладони (образуя треугольник), это признак счастливой долгой жизни и любви к знанию. Линия здоровья бывает не на всякой руке, иногда она только намечена. Ее бы можно назвать показателем здоровья человека, т.к. она дает верные указания о здоровье человека. У здоровых людей, с чистой совестью и одаренных хорошей памятью, линия здоровья начинается от линии жизни, притом она ясно выражена, имеет прямолинейные очертания, не разветвляется и хорошо окрашена. Такая линия часто встречается у адвокатов с хорошими ораторскими способностями. На эти же способности указывает и начало ее от бугра луны. Прерывность и темная окраска этой линии указывает на вспыльчивость и болезни, происходящие от разлития желчи. Если она несколько раз прерывается и угловата, то это принимают за признак желудочных и желудочно-кишечных недугов. Крест на линии здоровья также говорит о болезнях. Остров на ней указывает на болезнь печени или нечестную натуру. Изредка эта линия сопровождается несколькими в стороне края ладони к бугру меркурия. Это указывает на ровное неизменное счастье, а иногда на их влюбчивость, если на обеих руках присутствует венерин пояс.

6. Линия солнца (апполона) начинается или от линии жизни и бугра луны или с промежутка между ними и направляется к безымянному пальцу или бугру апполона. Если она идет от линии жизни, то при остроконечных пальцах это указывает на артистические наклонности. От сатурновой линии - стремление к искусству, от равнины марса - успех, соединенный с борьбой, от луны - успехи в поэзии. Если она кончается тремя отростками, идущими на бугор апполона - слава и богатство. Линия солнца в виде коротких линий, а также кресты и точки над ней - дурные признаки.

7. Розетка-браслет. Так называются линии внизу кисти руки. Если этих линий три, то это указывает на цветущее здоровье, на основании которого владельцу руки можно предсказывать долгую жизнь.

8. Кольцо (пояс) венеры начинается между бугром юпитера и сатурна (от промежутка между указательным и средним пальцами) и полукругом доходит до промежутка между безымянным пальцем и мизинцем. Чем правильнее его форма, чем оно резче выражено и непрерывно, тем худшей рекомендацией оно является для его

обладателя. Так если оно описывает полукруг правильный, то указывает на преступные страсти, порочные привычки. Эта линия вообще говорит о разнузданных страстях разного рода, в особенности, если с тем бугор венеры имеет сильное развитие и, изобилует пересекающимися линиями а также если кольцо двойное или тройное, что встречается обыкновенно у чувственных женщин. Но если кольца венеры остаются открытыми в стороне, обращенной к бугру венеры, то это показывает, что человек благодаря своей силе воли остается победителем в борьбе со своими дурными страстями и склонностями. Звезда на конце кольца - признак преступления и страсти, а звезда посередине - заразные болезни половой сферы. Развитие кольца венеры на обеих руках указывает на нервное переутомление, граничащее с истерией и происходящее от различного рода излишеств. Развитие некоторых бугров и линий может так сказать, нейтрализовать значение венериного пояса.

Кроме указанных линий следует еще указать несколько маленьких черточек (1-3 и больше) на ребре ладони между линией сердца и основанием мизинца. Они говорят о числе браков и вообще о брачном сожителстве, а глубина и резкость этих черточек указывает на прочность и продолжительность этих связей. Но мы не придаем значения этим предсказаниям. Ради полноты следует сказать еще несколько слов о фигурах на ладонях рук.

ТРИ ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ

1. Четырехугольник ограничен отрезками четырех пересекающихся между собой линий: головной, сердца, сатурна и апполона. Правильный большой и расширяющийся к бугру юпитера четырехугольник характеризует доброго, честного, прямодушного человека, почтенного, здорового, с уживчивым нравом. Если же вследствие перемещения одной из линий очертания четырехугольника становятся неправильными, то это указывает на нерешительность, болезненность, нервность, несамостоятельность, эгоизм и черствость сердца. Полное отсутствие четырехугольника принимается за признак безбожия и злобы.

2. Большой треугольник образуется от взаимного пересечения линий: сердца, головной и здоровья (печени) и служит показателем

большого или меньшего развития умственных способностей его обладателя. Правильные очертания принимаются за признак чистой, здоровой крови и общей крепости организма. Если же одна из сторон треугольника претерпевает разрыв, то это указывает на наличие тех недостатков, которые обуславливаются неправильностью соответствующей линии.

3. Малый треугольник имеется только тогда, когда линия сатурна, головная линия и линия печени, из пересечения которых он образуется, имеют правильное развитие. Встречается он поэтому редко, т.к. у большинства людей названные линии развиты не одинаково и не по всей своей длине. У детей, у которых эта фигура ясно очерчена, хироманты предполагают хорошие способности к изучению наук. Подобные же, но более мелкие фигуры встречаются и на линиях и на буграх.

Рассмотрим их значения. Четырехугольник считается вообще благоприятным признаком, устраняющим опасность. Мы видим уже, что если разорванная линия жизни связана четырехугольником, то болезнь, хотя и опасная, угрожающая человеку, все-таки кончится благополучно. На бугре юпитера эта фигура предвещает счастливый брак. Напротив, звезда считается неблагоприятным признаком. Так звезда на бугре аполона - угроза пожара или огнестрельной раны, так же и на бугре марса. Звезда на конце какой-нибудь линии указывает на крупное событие, значение которого объясняется линией, где она находится, а исход - бугром, где она останавливается. Звезда на конце указательного пальца (на внутренней стороне верхнего сустава) - угроза жизни из-за гордости, на среднем пальце - со стороны рока, на безымянном - со стороны огня, на мизинце - от разных предприятий, а для купцов преимущественно - банкротство. Худой признак представляют также красные голубые или темные точки, указывая на болезнь.

Место, где они находятся, укажет тот орган, которому грозит болезнь, белые же точки не так страшны. Наоборот, кружки на дугах - верный предвестник успеха.

Острова - опять дурное предзнаменование, т.к. они всегда ухудшают предсказания той линии, где оказываются. Так остров на сатурновой линии - признак склонности к супружеским изменам,

сердца - предвестие болезней сердца, на линии жизни - близость разорения или ухудшения служебного положения, на линии здоровья - признак болезней, равно как и на головной линии, в последнем случае - мозговой болезни.

Треугольники вообще благоприятный признак, указывающий на выдающиеся способности. На бугре юпитера он указывает на дипломатические способности, а при ровной и длинной линии ума, и карьере в общественной и государственной деятельности. На бугре сатурна тот же знак указывает на склонность к спиритизму, оккультизму, гипнозу и т.д. На бугре аполона он означает способность сочетания чистого искусства со строгой научностью. На бугре марса - военные способности, на бугре луны - склонность к морскому делу. Только на бугре венеры это указывает на расчет в сердечных делах, почему, по уверению г-жи тэб, и встречаются у жриц любви.

Крест - признак колебания, нерешительности. На бугре меркурия склонность к воровству, на бугре юпитера - удачный брак, на бугре луны - опасность от воды. Наконец перегородка линии солнца (крест) - препятствие в достижении успехов.

Решетка, т.е. четырехугольник, где несколько (иногда три) перекрещивающихся линий означает крайность, увлечение. На бугре венеры - это признак распушенности, почему и встречается часто у женщин вольного поведения, на бугре аполона - безумная гордость, иногда сумашествие, иногда потеря производительной силы, на бугре сатурна - тяжелая жизнь, на бугре меркурия - склонность к воровству, на бугре юпитера - невероятная гордость, на бугре марса - насильственная смерть, на бугре луны - беспокойство, вялость, а у женщин - истеричность.

В. А. ВРАДЕ Действительный член рижского общества психических исследований

РУКОВОДЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Интерес, проявленный к моим лекциям, прочитанным на русском языке при рижском обществе психических исследований в мае 1927 года по теории и практике руковедения (хирологии), привел меня к мысли опубликовать их содержание.

Но настоящие условия книгоиздательства не позволили напечатать полностью все сообщенное на этих восьми двухчасовых лекциях и на многих практических занятиях.

Поэтому пришлось выделить и издать в сжатом виде все наиболее существенное. Несмотря на это, данные сведения заслуживают названия "руководения", т.к. дают возможность не только ознакомиться с методами систематического "чтения руки", но и применять их на практике.

Источниками для этой книги служили кроме личного опыта, преимущественно работы немецких авторов послевоенного времени, как д-р мед. Ломер, д-р крейш, исбернер-хаддане, оттингер и др., хотя мой способ обработки и изложения материала вполне оригинален.

Основание любой ветви характероведения заключается в "самопознании".

Так, изучая руковедение, человек первым делом познает самого себя, т.е.

убеждается в сильных и слабых сторонах своего характера, которые могут привести его к успеху, или неудаче в жизни. Познав себя, человек может исправить и укрепить свой характер, избрать наиболее соответствующую его способностям и наклонностям работу или занятие и пойти по наименее тернистому и наиболее успешному жизненному пути. Зная себя, он всегда будет огражден от грустных результатов переоценки или недооценки своих сил.

Затем, "руководение" учит нас разбираться и в характерах других людей - что облегчает нам общение с ними. Нет также сомнения, что "знание людей" является краеугольным камнем успеха, где и как бы мы его ни добивались.

Вопросами "будущего" или всякого рода гаданиями, связанными в народных поверьях с рукой, руковедение не занимается, хотя несомненно, что разобрав характер человека, мы зачастую можем наметить его судьбу.

Этим положением "хирология" отмежевывает от себя ряд проблематических выводов "хиромантии" гадалок и становится достойной изучения и серьезной практической наукой.

Особых способностей, вроде ясновидения, предчувствий или чтения мыслей, как иные полагают, не требуется для изучения руковедения.

Наоборот, производя строгий разбор чужой руки, не следует увлекаться выводами, основанными не на абсолютном знании и лично проверенном опыте, или на недостаточно веско обоснованной комбинации отдельных наблюдений.

Но чтобы стать хорошим руковедом, требуется хорошая память, развитой ум, критика, способность комбинации, умение вдумываться в характер человека и иметь хотя бы некоторый жизненный опыт. Хорошее образование, разносторонность знаний, способность к точному наблюдению, знакомство с психологией и с другими отраслями характероведения являются здесь вернейшими вспомогательными пособиями.

Не следует забывать, что практика руковедения налагает на нас ответственность, т.к. она вскрывает перед нами чужую душу, и слово руковеда в этом случае может или нанести рану или содействовать исцелению.

Поэтому требуется особая осторожность в выражении своего мнения, если в руке человека находятся неблагоприятные знаки, указывающие на неразвитость, неспособность или дурные наклонности. Между тем ободрить человека всегда хорошо.

К тому же, что руковеду говорят его собственные руки, он должен отнестись строго. Он не должен закрывать глаза на свои собственные слабости, а напрягая свою волю, должен стараться избавиться от недостатков.

НАЧАЛА ХИРОЛОГИИ

В руковедении (хирологии) приняты следующие обобщения, которых мы и будем придерживаться в дальнейшем: верх руки - в стороне пальцев низ руки - в стороне кистевого сгиба внутренняя сторона руки или пальцев - сторона ладони наружная сторона руки или пальцев - спинка руки верхний сустав пальцев - первый сустав

средний сустав пальцев - второй сустав нижний сустав пальца - третий сустав в анатомии обозначения: первый, второй и третий обратны обозначению руковедения.

ТИП РУКИ

В зависимости от внешнего вида или формы рук, можно всех людей разделить на несколько групп, причем каждая такая группа людей будет отличаться также особыми, только ей одной свойственными чертами характера.

Большинство хирологов различает очень большое число различных типов рук. Мною это число типов уменьшено до шести, что облегчает практическое применение сделанного разделения. С другой стороны, резко разграниченных типов рук, как они даются теорией, на практике все равно почти не встречается, т.к. все руки представляют собой комбинацию двух или несколько таких типов.

Итак, если мы имеем перед собою руки мало или даже совсем неинтеллигентных людей, то бросается в глаза примитивность или даже грубость их внешних форм, в то время, как руки высокоразвитых людей, и в особенности духовно и душевно возвышенных людей имеют совершенно другой вид и производят впечатление обратное.

Этими словами мы намечаем два крайних типа, между которыми войдут все человеческие руки, различаясь по степени развития их владельцев.

Если мы разовьем и оформим внешние различия этих двух основных типов рук, то получим следующее.

1. Примитивная рука. (Рис. 6) Внешние признаки: ширина руки почти равняется длине руки (длина руки меряется от кистевого сгиба до конца пальцев). Рука грубая и пальцы мало подвижны. Большой палец невелик и неуклюж и из-за неразвитой подвижности обыкновенно немного отстает от ладони.

Значение: эта рука характерна для человека, далекого от всякой культуры, приспособленного только к грубой физической работе. Не развито мышление; присутствуют животные наклонности и такая же чувствительность, иногда связанная с детской наивностью и суеверием.

2. Идеальная или медиальная рука.

Признаки: идеально красивая, нежная рука с заостренными, длинными и тонкими пальцами.

Значение: одухотворенность. Просветленная натура, далекая от практической жизни. Носитель высшей правды и любви. Радость и свет для окружающих. Отсутствие эгоистических побуждений. Неспособность к борьбе за материальные блага.

При таком резком очерчивании этих двух типов руки, ни одной близко похожей руки мы не найдем, т.к. наиболее резко выраженная примитивная рука встречается у кочующих на самом дальнем севере эскимосов. А идеальная рука, в наиболее чистом приближении лишь изображается художниками (мадонны, ангелы, святые).

Следующие 4 типа рук имеют каждый свои преимущества и недостатки и свои характерные признаки, причем каждая отдельная рука одновременно остается более близкой по форме к одному или к другому из двух основных типов руки.

3. Рука с пальцами лопатой (рис. 3), шоферская.

Признаки: концы пальцев как бы раздавлены, а потому шире, чем остальная часть пальцев. Вся рука производит впечатление лопаты. Руки обыкновенно большие, как и большой палец.

Значение: энергичные, ловкие, подвижные и прилежные люди, более склонные к практической, чем к умственной деятельности. Не склонны к религии, искусству или мистике. Много чувствительности. Хорошие техники и механики. Способны и в земледелии и в торговле. Наименование "шоферская" заимствовано от философа графа г. Кейзерлинга, указавшего на сильно распространяющийся в наш век тип людей, усвоивших нашу цивилизацию (в особенности область техники), но далеких от духовной культуры.

Обрисованный тип "шоферов" совпадает с хирологическим типом "рука с пальцами лопатой".

4. Рука с угловатыми или квадратными пальцами (рис. 4) (административная).

Признаки: угловатая форма пальцев и руки. Рука твердая и крепкая.

Значение: люди, имеющие такие руки, любят порядок, простоту, честно исполняют свои обязанности, аккуратны, консервативны,

справедливо относятся к окружающим и хорошо приспособлены к административной и бюрократической деятельности. При слишком резких углах в форме таких рук точность и аккуратность переходит в педантизм, и получается отрицательный тип бюрократа, канцеляриста, придерживающегося только буквы.

5. Коническая рука (рис. 1), (художественная).

Признаки: общая форма руки напоминает конус, т.к. рука суживается в сторону пальцев. В общем, приятные симметрические формы. Пальцы также конической формы.

Значение: чем уже такие руки, тем меньше обладатели их способны к физическому или механическому труду. В общем случае это - люди, живущие по велению своего чувства. Сентиментальные, романтические натуры; миролюбивы, доброжелательные и веселые. Любят природу, искусство, красоту.

6. Рука с узловатыми пальцами (рис. 2), (философская).

Признаки: суставы пальцев обозначены и производят впечатление узлов.

Концы пальцев закруглены. Большой палец крепок.

Значение: узлы в верхних суставах называются "узлами мысли", они указывают на развитое мышление и логику. Узлы в нижних суставах пальцев называются "материальными узлами" или "узлами порядка". Они указывают на склонность к порядку и на способность к материальным достижениям.

"Узлы мысли" на широких и толстых пальцах создают: независимость, мятежность, активную оппозиционность. Если "узел мысли" находится не сбоку пальцев, а сверху, то это указывает на изобретательность.

Определив тип, мы получим ту точку зрения или ту позицию, по которой мы судим обо всем остальном, замечаемом нами в руках.

ОБЩЕЕ О РУКАХ

Одна рука производит на нас приятное впечатление, другая наоборот, неприятное, несимпатичное. Почему это так, должно пояснить дальнейшее, из которого нашим общим выводом будет: все красивое, нормальное в руке - хорошо и положительно, а все

некрасивое или ненормальное - отрицательно, не красит ни руки, ни характера ее владельца.

Понимание красоты или нормальности, конечно относительно, но это не должно нам мешать, т.к. понятие "положительная черта" характера также является более или менее относительным. Поэтому здесь и даются наиболее общие понятия резко очерченных признаков соответствия руки и характера.

Менее резкие признаки, конечно, расшифровываются и менее определено, и в этом случае ярче сказывается индивидуальность лица, разбиравшегося в руке.

С этим следует всегда считаться при анализе характера, как по руке, так и по другим данным.

Всегда следует рассматривать и правую и левую руки. Лишь если в обеих руках мы находим одно и то же, мы имеем уверенность, что показание руки в полной мере проявляется в характере, способностях и т.д.

В общем случае, левая рука указывает на заложенные с рождения или наследственные задатки, характерные свойства и возможности, в то время, как правая рука указывает приобретенность некоторых черт.

Этим и объясняется то часто наблюдаемое различие в линиях правой и левой руки.

Но не только линии, мы видим, что и пальцы на одной руке бывают длиннее, чем на другой, и даже форма пальцев бывает различной.

Хорошая рука обладает некоторой эластичностью, не будучи ни слишком твердой ни слишком мягкой.

В общем, твердая рука указывает на работоспособность, деятельность, экономию, в то время, как слишком твердая рука - на тупость, грубость и суеверие. Слишком твердая кожа (только на ладони) - у очень деятельных людей, не могущих ни минуты оставаться без дела.

Люди с более мягкими руками более поэтичны, имеют более развитые и тонкие чувства, в то время как слишком мягкие и пухлые руки характерны для ленивых и расточительных людей. При этом

следует считаться с тем, что у детей и более молодых людей руки более мягки, старых - твердые и костистые.

Сильно мясистые руки - признак сильного влечения к еде, напиткам и чувственным наслаждениям, в то время, как слишком костистые руки указывают на ревность, скупость и хлоднокровную злобу.

Маленькие руки, как правило, указывают на склонность к большим планам и идеям, на способность охватить или синтезировать все явления.

Люди с большими руками склонны к анализу, к мелкой и точной работе.

Все хорошие ювелиры и часовых дел мастера имеют такие руки. Женщины с большими руками делают тонкие рукоделия.

Обладатели широких рук - работоспособные и ловкие к работе, как физической, так и умственной.

Узкие руки - склонность ко всему отвлеченному, будь то в области рассудка или в области духовной (искусство).

Очень узкие руки - недостаток воображения, фантазии.

Очень узкая, длинная рука - эгоизм, тирания.

Теплые руки служат признаком жизнерадостности, сердечности, но и вспыльчивости. Человек с теплыми руками всегда с жаром принимается за всякое дело.

Холодные руки служат признаком внешнего безразличия, холодности в отношении к другим людям, не указывая однако на бесстрастность натуры.

Сухость руки - сухость в отношении к людям.

Потные руки - застенчивость и болезнь сердца.

Чем нежнее кожа на руках, тем душевно восприимчивее человек. В общем, определение кожи, как нежной, тонкой и гладкой соответствует таким же душевным качествам. Наоборот, кожа грубая, толстая характеризует людей, и в обыденной жизни называемыми "толстокожими".

Если обратить внимание на цвет кожи, то в общем случае: розовый - здоровье и жизнерадостность; красный - полнокровие, вспыльчивость; желтый - болезнь печени или желчного пузыря, что всегда связано с меланхолией, повышенной нервностью и

желчностью человека; синеватый - неправильность циркуляции крови; зеленоватый - указывает на злых и злопамятных людей; бледные (или белые) руки характерны для флегматиков; бледные (или белые) ладони - у эгоистов.

Волосы на руках указывают на сильный темперамент, что обыкновенно связано с непостоянством в чувствах.

Мало волос на мужской руке - признак сердечной теплоты, ума и любви к комфорту.

Много волос на руке и теле - признак низшей расы.

Волосы на женской руке - всегда признак жестокости.

Совершенное отсутствие волос на мужской руке - женственность.

Если волосы растут только на нижних, ближайших к руке суставах, то это указывает на доброту и мягкость характера.

Если рука производит уродливое впечатление и имеет искривленные пальцы, то когда это не является симптомом болезни (ревматизм), это всегда признак наличия более или менее сильно выраженных отрицательных сторон характера.

Если прижать большой палец к ладони, то, смотря на руку сверху, мы видим между рукою и большим пальцем мускулистую подушечку, называемую "мышкой". Нажимая на нее пальцем, вы судите о ее развитии. У лиц со здоровыми и сильными легкими - "мышка" велика и тверда. Слабая "мышка" указывает на слабые легкие. При этом, верхняя часть "мышки" (ближе к пальцам) соответствует верхней части легких, а нижняя часть - нижней; "мышка" правой руки - правому легкому, "мышка" левой руки - левому.

По кисти руки мы судим о происхождении человека. У аристократов, предки которых в продолжении многих поколений не занимались физическим трудом, кисть руки особенно тонкая. У людей, родители которых занимались физическим трудом, кисть руки толще и грубее.

Внутренняя сторона руки (сторона ладони) характеризует внутреннего человека, наружная - внешнего или наружного человека.

На руках некоторых людей наблюдаются так называемые "перепонки", образующиеся, если кожа внизу между пальцами поднимается при раздвигании пальцев несколько вверх. Такие руки,

если смотреть на них со стороны ладони, производят по своей величине впечатление, отличное, чем если смотреть на них с внешней стороны. Т. К. Внутренняя сторона руки соответствует внутреннему человеку, то наличие "перепонки" характеризует перевес внутренней жизни человека над внешней. Такие люди, одладая богатой внутренней жизнью, мало интересуются внешними ее формами.

ЖЕСТЫ

Если человек, говоря с вами, жестикулирует руками, то следует обращать внимание на то, какую сторону руки он чаще обращает к вам. Чем больше показывает ладонь, тем он откровеннее, тем доступнее пониманию.

Скрытные люди, даже оживляя свою речь движениями рук, ладони не показывают.

В этом отношении характерен жест многих купцов востока европы закладывающих при разговоре с покупателем свои большие пальцы (свое "я") за вырезы рукавов жилета, и затемдвигающих остальной рукой, пряча от собеседника ладонь. Руковеда подобная жестикуляция заставит сомневаться в словах купца, расхваливающего свой товар.

Известно, что ленин, произнося речи, размахивал правой рукой, сжатой в кулак. В противовес этому, все великие учителя, бескорыстно посвятившие свою деятельность и жизнь благу человечества, мягкими жестами и открытыми ладонями (благословие) сопровождали свои поучения.

Человек, имеющий привычку держать руки за спиной, обыкновенно занят мыслями или планами, которые он скрывает (может быть временно) от окружающих. Это был типичный жест наполеона.

Совершенно так же, как и отдельные жесты, характерно и рукопожатие.

Хорошее рукопожатие - не слишком сильно и не слишком слабо. Слишком сильное рукопожатие характерно для человека, желающего произвести впечатление; слишком слабое - указывает на бесхарактерность или безразличие.

Подавание кончиков пальцев означает гордость, высокомерие, небрежность или распущенность.

Продолжительное трясение руки указывает или на несдержанность в проявлении своих чувств, или на излишнюю сердечность, могущую быть и не искренней.

Конечно, манера рукопожатия сильно обуславливается настроением, а поэтому часто характерна только для данного момента, с чем всегда следует считаться, например, если ваш знакомый всегда пожимает руку слабо, а затем вдруг, неожиданно для вас, пожимает ее крепко, то можно полагать, что он сегодня, не в пример другим дням, чего-то вам желает.

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Большой палец руки характеризуется индивидуальностью человека, другими словами тем, что понимается под выражением "я сам" данного лица.

Чем больше развита индивидуальность человека, чем этот человек сильнее в смысле развития своих духовных и душевных сил, чем больше у него способность применить эти силы в жизненной борьбе или влиять на окружающих, тем больше по размерам его большой палец.

Но если большой палец слишком велик, то это указывает на гордость, высокомерие и переоценку своих сил.

В противовес этому, люди с маленьким большим пальцем, хотя часто и более импульсивны, поэтичны и более терпимы к другим людям, но они всегда имеют меньше сил осуществить свои планы и провести их в жизнь.

Верхний сустав (рис. 5) Большого пальца характеризует волю и инициативу, второй сустав (рис. 5Б) логику, то есть рассудочное мышление, а третий, нижний (рис. 5С), сросшийся с рукой сустав - наши сердечные дела, чувствительность, и одновременно силу осуществления или соиздания наших намерений. Эти три элемента нашей индивидуальности должны быть в равновесии или гармонии у каждого человека, и о степени этой уравновешенности мы судим по относительной длине отдельных суставов большого пальца. Возьмем случай, когда воля и логика у человека одинаково сильно развиты, -

как показывают наблюдения, тогда верхний сустав большого пальца по длине равен второму.

Если воля развита сильнее, чем логика, то мы имеем человека, всегда настаивающего на своей правоте, никогда не слушающего советов других и неразумного в своих решениях и требованиях.

Все тираны и деспоты, во что бы то ни стало навязывающие свою волю другим, будь то в общественной или семейной жизни, имеют верхний сустав большого пальца значительно длиннее второго.

Наоборот, если второй сустав много длиннее верхнего (рис. 5), То логика сильно преобладает над волей, и хотя такой человек и приходит сам к правильным решениям, но легко сам же им изменяет, не имея достаточно воли настоять на своем. Такие люди не только нерешительны и не способны на сопротивление, но невоздержанны, капризны и легче других людей подвержены вспышкам бурной радости и порывам глубокой печали.

Степень развития третьего сустава большого пальца соответствует способности человека любить, как в высшем, идеальном значении этого слова (любовь к богу, родне, семье), так и в низшем, половом. Куда у человека направлена эта сила любви, зависит от его морального уровня и от того воспитания, которое он получил в семье или школе. Развитие верхней части третьего сустава, смотря с внутренней стороны руки (гора венеры), характеризует высшую любовь, а нижней - животную или половую любовь.

Если большой палец имеет квадратную или угловатую форму (рис. 8), То это указывает на настойчивость и на стремление господствовать. Если палец при этом очень широк, то это знаменует человека непримиримого, несоглашающегося ни на какие компромиссы и часто жесткого.

Если весь большой палец маленький и как бы вздутый, то мы имеем дело со вспыльчивым, легко возбуждающимся эгоистом.

Наилучший тип большого пальца - это палец конической формы, (рис. 7), которая характеризует спокойствие, мягкость, уравновешенность: "людей-джентельменов" в лучшем смысле этого слова.

Острый или заостренный верхний сустав указывает на способность проникнуть во "внутреннюю суть" или "душу" другого

человека. Такая форма пальца встречается у людей, подверженных, как говорится "настроению духа".

Люди, у которых верхний сустав большого пальца шарообразен (рис. 9), Грубы, вспыльчивы, похотливы, злы и злопамятны. Если они имеют такой шарообразный сустав на обеих руках, то при неблагоприятных внешних условиях и в момент гнета, они способны на убийство или другое грубое насилие.

О мужчинах с таким пальцем говорят, что это мужчины, за которых "замуж не выходят". Но и женщин с таким большим пальцем следует остерегаться.

Если второй сустав большого пальца уже верхнего (рис. 10), То это указывает на дипломатические и артистические способности и на способность притворяться.

Верхушка большого пальца может быть от природы отогнута от руки (рис.

12), Или, наоборот, вогнута к руке (рис. 11). В зависимости от степени этой вогнутости, мы имеем в первом случае - великодушие, приспособляемость, могущую при очень сильном изгибе дойти до подлаживания, или как говорят, "подлизывания" перед другими людьми, т.е., до потери индивидуальности.

Узел между верхним и вторым суставами называется "узлом независимости", а узел между вторым и нижним суставами - "узлом симметрии". Чем более развиты эти узлы, тем более развиты и эти качества.

Так как весь большой палец репрезентует индивидуальность человека, то понятно, что, если человек зажимает этот палец в кулак, то он как бы прячет свою индивидуальность.

Часто мы видим, что дети и тяжелобольные (например, эпилептики во время припадков), прячут также свой большой палец. У детей это указывает на неразвитость личности, а у больных на временную потерю своего "я". Но если взрослый и здоровый человек так прячет свое "я", то причину этого следует искать не только в неразвитой индивидуальности, но и в подавленном настроении, или в застенчивости, или в сознательном скрывании своих намерений. Поэтому рекомендуется осторожность в отношении к человеку, прячущему во время разговора с вами большой палец в кулак.

У древних римлян сжатая рука с поднятым вверх большим пальцем обозначала "жизнь", а та же рука с большим пальцем, опущенным вниз - "смерть". Совершенно также, но уже инстинктивно, молодой и жизнерадостный человек, подымая радостно руки, увидев неожиданно свою возлюбленную, держит большой палец направленным вверх, а ослабленный старец, простирая руки к своим близким, держит палец опущенным вниз.

Сказанное дает повод предполагать, а наблюдения подтверждают, о жизнерадостности и здоровье человека мы можем судить по направлению вверх или вниз его большого пальца на протянутых вперед руках.

Большая или меньшая подвижность большого пальца указывает на большую или меньшую "подвижность ума". Люди, с трудом или лишь немного (от 45 градусов от ладони и меньше) могущие отгибать свой большой палец, туго и мало соображают, обладающие большей подвижностью этого пальца - сообразительнее и понятливее.

ТИПЫ ПАЛЬЦЕВ

Основных типов пальцев два: - гладкие пальцы (рис. 15, 16, 17); - угловатые пальцы (рис. 18, 19, 20).

Гладкие пальцы в общем характеризуют людей, легко воспринимающих внешние события, легко понимающих мысли других, но и относительно легко все это забывающих и мало вникающих в глубину мысли или дела, т.е. людей, более или менее поверхностных.

"Узлы" на руках, как бы символизируют те затруднения, которые должна претерпеть мысль или внешнее событие, чтобы дойти до восприятия или до достижения ее владельцем руки. Но раз проникнув в мозг, мысль или событие у человека с узловатыми пальцами не быстро забывается, а перерабатываются и подвергаются строгому анализу или синтезу (при больших руках - анализ, при малых - синтез).

К старости у большинства людей пальцы обыкновенно становятся узловатыми, что указывает на изменение их восприятий.

Но так как и у молодых людей встречаются узловатые пальцы, и у старых - гладкие пальцы, то эти два типа пальцев не связаны с

возрастом человека.

Конечно, следует обращать внимание на развитие узлов. Чем они больше, тем резче проявляется сказанное. Практика показывает что у большинства рассудочно-развитых людей пальцы имеют узлы или хотя бы намек на узлы.

В зависимости от формы, пальцы могут быть: 1. Лопатой (рис. 17, 20); 2. Угловатые или квадратные (рис. 16, 19); 3. Конические (рис. 15, 18); 4. Острые (рис. 21), Когда не весь палец, а только ногтевой сустав имеет форму конуса.

Характеристика первых трех форм пальцев соответствует характеру одноименных типов руки (см. типы рук).

Острый тип пальцев характерен для людей, у которых преобладают "внутренние" душевные побуждения, как религия, идеалы и безразличие к материальным благам. Это преобладание душевных побуждений легко приводит при слишком острых пальцах к аффектации в голосе и жестах, неосторожности, фанатизму и даже лжи.

Итак, мы имеем два основных типа пальцев (гладкие) и угловатые и четыре различных формы пальцев.

На рисунках изображены: Рис. 15 - Гладкий и конический палец.

Рис. 16 - Гладкий и угловатый палец.

Рис. 17 - Гладкий и лопатообразный палец.

Рис. 18 - Узловатый и конический палец.

Рис. 19 - Узловатый и угловатый палец.

Рис. 20 - Узловатый и лопатообразный палец.

Разберем характерные значения типов и форм применительно к каждому пальцу в отдельном: Начнем с УКАЗАТЕЛЬНОГО пальца, называющегося пальцем юпитера. Этим, как и другими мифологическими именами, очень удобно пользоваться, т.к. ими одним словом охватывается целая группа характерных черт человека.

Юпитер репрезентует собою стремление к власти, к положению и почету, спокойствие, гордость, уверенность, религиозность, искание истины и т.д., а палец юпитера служит для указания цели направления, как в повседневной жизни, так и в духовной символике. Например священнослужитель указывает указательным пальцем

вверх к богу, а полководец - на врага и т.д. Кроме того, всем знаком жест лица старшего, грозящего пальцем младшему.

Поднятый вверх указательный палец обозначает также "внимание", если он приложен к губам - "молчание".

Все это жесты - значение которых связано с проявлением типичных для юпитера черт характера.

Мы, конечно, не можем представить себе, чтобы юпитер грозил кривым указательным пальцем, да и отец или священник не пользовались бы им для жестикуляции, имея нескладный указательный палец.

Наблюдения показывают, что люди, имеющие слишком маленький, или поврежденный, или кривой указательный палец, не обладают и свойствами характера, называемыми "юпитерскими". Поэтому в жизни такие люди обычно не достигают прочного и почетного "юпитерского" положения, а играют менее заметные роли.

Если палец юпитера несоразмерно длинен, то это указывает на гордость, высокомерие и желание господствовать.

Если палец юпитера конический или острый, то владелец его сильно склонен ко всему красивому в природе, искусству. Чем более палец при этом гладкий, тем больше значения придается внешним формам сказанного, в ущерб внутреннему смыслу.

Внутренний смысл же получает первонствующее значение, если палец юпитера - узловатый, благодаря этому, обыкновенно замечается и стремление к религиозной, политической и социальной независимости.

Угловатый или квадратный палец юпитера указывает на систематичность в юпитерских исканиях, то есть - человек ищет правду настойчиво и повсюду.

Чем глаже палец, тем область этих исканий ближе к области искусства, чем узловатее - тем ближе к науке.

Лопатообразный палец юпитера встречается очень редко. Он указывает на болезненность в исканиях и стремлении к области религии и мистики.

СРЕДНИЙ палец, называвшийся в древности пальцем сатурна, характеризует меланхолию, внутреннее беспокойство, любознательность, глубокую вдумчивость и душевные разлады.

При лопатообразном пальце сатурна мы находим наиболее благоприятное равновесие этих зачастую тяжелых свойств характера. Такой человек способен своими руками производить любую работу. В особенности, он пригоден: при гладком пальце - к работе по прикладному искусству и прикладной науке, а при узловатом - в области техники и механики.

Квадратный или угловатый палец сатурна указывает на глубокую вдумчивость человека во все происходящее вне его (при гладком пальце) и во все переживаемое им внутренне (при узловатом пальце). Это часто связано с душевными разладами.

Редко случающийся острый палец сатурна дает людей переменчивых по настроению и неуравновешенных по характеру.

Если палец сатурна, сравнительно с другими пальцами, толстый и как бы тяжелый на вид (рис. 4), то это указывает на тяжесть внутренних переживаний и меланхолию. Если человек в своей жизни преодолел эту тяжесть переживаний, то он положительно и ярко выделяется из среды окружающих.

Такой палец, например, ясно выделен на большинстве фотографий основательницы теософского учения Б.Т.Блатовской.

БЕЗЫМЯННЫЙ палец, или палец солнца, характеризует идеализм, искусство, радость и свет жизни.

Если такой палец искривлен или поврежден, (например, если отсутствует ноготь), то это указывает на отсутствие идеализма, радости (солнца в жизни). Такой палец наблюдается у тяжких преступников.

Форма пальца солнца указывает на отношение к искусству и на понимание его.

Так, гладкий и конический палец солнца свойственен певцам и поэтам, гладкий, но угловатый более свойственен пианистам или людям посвятившим себя теории музыки или учительству в области искусства. Угловатый палец солнца свойственен так же литераторам.

Интересно, что люди с острыми пальцами, как бы хорошо ни были развиты их музыкальные способности, не в состоянии овладеть высшей техникой игры на рояле, а поэтому виртуозами на рояле они стать не могут.

Гладкий и лопатообразный палец солнца указывает на способности в прикладных искусствах. Если в то же время третий (нижний) сустав этого пальца особенно длинен, то это указывает на способности к скульптуре или ваянию.

Все сказанное о пальце солнца относится к гладкой его форме. Если же палец солнца не гладкий, а узловатый, то этим намечается черта интеллектуальности (угловатый палец), т.е. все то, что несоответствует понятию чистого искусства.

Наоборот, все сказанное о трех формах гладкого пальца солнца усиливается при конической или художественной руке, при развитом и заостренном большом пальце и нежной мягкой коже руки. Восприятие красоты и художественность натуры в этом случае достигает более высокого развития.

МИЗИНЕЦ или палец меркурия, в зависимости от его формы и развития, характеризует наши отношения к науке, торговле, промышленности, самостоятельности, ловкость в делах, организаторские и ораторские способности, а также честности.

Если мизинец искривлен, то у мужчины это указывает на предрасположение к половой слабости, что связывается характерологически и с некоторой духовной импотентности.

Если у женщины искривлен мизинец, то это часто признак неправильного положения матки. Очень сильное искривление показывает, что эти болезненные явления грозят привести к ненормальности.

Считаясь характерным значением у узловатых и гладких пальцев, рассмотрим три общие формы пальцев меркурия.

При квадратной форме этого пальца мы имеем организационные и комерческие способности, стремление к учению и к точной науке.

Конический и острый палец меркурия - стремление к мистике и оккультизму.

Лопатообразный палец меркурия, при наличии других отрицательных знаков и линий - склонность ко лжи и воровству.

Начинающий разбираться в формах пальцев первое время наталкивается на большие затруднения в определении типов, угловатого или квадратного, конического, лопатообразного и острого.

Отличить лопатообразный от других типов еще сравнительно легко, хотя уширенный или как бы расщепленный конец такого пальца не всегда бывает виден с первого взгляда. Лопатообразные пальцы производят иногда расплуснутое впечатление, как раздавленных концов пальцев.

Чистый тип конических и чистый тип угловатых или квадратных пальцев встречается очень редко, так как большая часть людей имеет пальцы, только приближающиеся по форме к одному из этих типов, в этом случае приходится определять, к какому из двух типов данный палец подходит ближе, если это найдено, давать характеристику, как только приближающуюся к сказанному выше, т.е. все время считаясь с тем, что верный характер человека лежит между двумя типами, только приближаясь к одному из резких, здесь данных определений.

Затем начинающих часто удивляет, что у одного и того же человека иногда все пальцы бывают различной формы. Например, указательный палец - конической формы и гладкий, средний - лопатообразный с небольшими узлами и т.д. Такие руки встречаются часто и дают возможность очень определенно судить об общих чертах характера их владельца.

ОБЩЕЕ О ПАЛЬЦАХ

Если сравнивать между собой людей с длинными и людей с короткими пальцами, то первые могут быть очень старательными, могут хорошо вдаваться в детали, но люди с короткими (в особенности с узловатыми) пальцами лучше видят общее. Поэтому лучшие администраторы, руководители, директора крупных предприятий, полководцы и т.д. - люди с короткими пальцами. Для такого жизненного пути люди с длинными пальцами не пригодны, хотя они вдумчивее, терпеливее, заботливее, часто мягче в обращении и спокойнее людей с короткими пальцами.

Слишком короткие пальцы при большой руке указывают на умственную отсталость. Признак скучных и легковверных собеседников.

Слишком длинные пальцы дают отрицательный тип людей, теряющихся в мелочах, не имеющих кругозора и боязливых. (Рис. 25).

Если палец юпитера длиннее пальца солнца (рис. 25), То в основе характера преобладают материальные интересы и стремления.

Если палец солнца длиннее пальца юпитера (рис. 24), То в основе характера преобладают идеальные интересы и стремления.

В редких случаях мы видим, что на правой руке палец солнца длиннее пальца юпитера, а на левой руке, наоборот, палец юпитера длиннее пальца солнца. Это наблюдение дает основание предполагать, что данный человек пережил перелом в своей жизни (может быть даже драма, горе), который привел его к перемене своих взглядов и стремлений. Левая рука указывает на то что было, а правая на то, что есть, а потому, в данном случае человек стал более идеальным в своих взглядах, чем он был прежде.

При обратном соотношении длины пальцев на обеих руках вывод, конечно, обратный.

Если палец солнца по длине приближается к длине пальца сатурна, то это указывает на наличие азарта в натуре данного человека слово "азарт" не следует относить только к склонности к азартной игре на деньги, но и к другим поступкам, связанными со смелостью и риском, будь то на войне, в политике, в торговле или любви.

Длинный палец солнца указывает лишь, что данный человек азартен, в противовес людям, по характеру не азартным.

Очень короткий палец солнца - склонность к убийству, в особенности, если палец уродлив и имеет поврежденный ноготь.

Чем длиннее, крепче и подвижнее палец меркурия, тем самостоятельнее и независимее характер человека, тем он богаче одарен природой. Очень мало людей могут двигать мизинцем независимо от других пальцев, между тем как именно эта способность при хорошо развитом и длинном мизинце указывает на независимость наших суждений и наличие свободы человека.

Чем длиннее палец меркурия, тем больше способностей у человека к ораторскому искусству, хотя последнее, при отсутствии практики, сказывается только в общей "ловкости речи", или умении всегда найти верное слово, в умении уговорить и т.д.

Длинным пальцем меркурия считается такой, который по длине выше сгиба между первым и вторым суставом безымянного пальца.

Если палец меркурия на много не достигает сгиба между первым и вторым суставом безымянного пальца, то его считают маленьким. Это означает малую самостоятельность и внутреннюю несвободу. Люди, имеющие маленький мизинец, часто живут по чужой указке, не предприимчивы и не проявляют инициативы.

Наивысший тип людей с маленьким мизинцем - это жены-хозяйки и любящие матери, весь интерес и работа которых сосредоточены в семье и для семьи.

За пределы своего дома они не выглядывают, это они предоставляют мужу и другим.

Маленький мизинец предрасполагает к поэзии.

На некоторых руках пальцы юпитера, солнца и меркурия несколько искривлены в сторону пальца сатурна - все пальцы как бы "смотрят" в середину. Это указывает на то, что человек не разбрасывается, не ставит себе несколько, отличающихся друг от друга целей жизни, а наоборот, наметив одну цель, идет к ней твердым шагом.

Наоборот, есть руки, на которых пальцы искривлены от пальца сатурна.

Эти люди не способны к концентрации. Они разбрасываются в мыслях и делах, не достигая цели.

Наблюдается также, что если все пальцы руки несколько искривлены в сторону пальца меркурия, или как бы "смотрят" на него - это признак несчастья в мыслях, а иногда и в жизни.

Если положить руку на стол, то на одних руках, пальцы лежат на столе как бы ровно, а на других ногтевые суставы отогнуты вверх или "смотрят вверх" (рис. 22) Или же ногтевые суставы отогнуты вниз к ладони (рис. 23).

Если пальцы "смотрят вверх", то чем сильнее отогнут ногтевой сустав, тем сильнее развито любопытство (при малой отогнутости - любознательность). Одновременно это указывает на тонкость чувствований, любезность, и отчасти, расточительность.

При согнутости верхних суставов к ладони наблюдается бережливость, доходящая, в зависимости от резкости изгиба, до скупости. Если второй сустав пальцев также отогнут к ладони, то это усиливает сказанное. Очень редко оба сустава, а также и ногти, в

данном случае напоминающие когти хищной птицы, имеют сильный сгиб к ладони. Это характеризует не только скупцов, но и людей, нетерпимых в отношениях к другим, эгоистичных и не справедливых. Такие пальцы имеют ростовщики.

Хорошо развитые, подвижные пальцы указывают на подвижный ум. Пальцы неразвитые, плохо сгибающиеся - неповоротливость ума, часто тупость.

Твердость или мягкость пальцев далеко не всегда соответствует твердости или мягкости руки, потому должна быть разобрана отдельно. Так, твердые пальцы - бережливость и настойчивость. Мягкие пальцы - импульсивная натура с быстро меняющимся настроением, зачастую повышенная чувственность. Так называемые "жирные" пальцы указывают на чувственных людей, любящих пользоваться удовольствиями жизни. Но, если рука при этом тверда, то это человек, не заботящийся о комфорте, хотя и не отказывающийся от него.

Большие жирные пальцы с ямками - много энергии в проявлении чувств.

СУСТАВЫ ПАЛЬЦЕВ

Нормальное соотношение длины суставов пальцев определяется так называемым "золотым сечением". Оно выражается в том, что длина второго сустава пальца, в идеальном случае, является средней пропорциональной между длиной первого и третьего сустава того же пальца.

Другими словами, первый сустав относится по длине ко второму, как второй к третьему. Меряется длина сустава по внешней стороне руки.

Тем, кому знакомо учение о трех основах бытия в человеке, такое как учение теософов (ментальный, астральный и материальный план) или учение доктора медицины ханиш (интеллектуальность, спиритуальность и материальность), тем данная здесь общая характеристика суставов даст более глубокое понимание смысла этой классификации. Ее можно также выразить словами: "дух, душа и материя" или "мысль, слово и действие".

В общем случае, если первые суставы пальцев длиннее нормального, то это указывает на преимущественное развитие духовных тенденций или сил; если вторые суставы длиннее - преимущественное развитие душевных сил, а если третьи суставы длиннее нормального - развитие материальных сил в характере.

Если эти суставы к тому же толще других, то указывает на развитие сказанного выше в отрицательную сторону.

Если третьи суставы пальцев длиннее нормального, то это указывает на сильное стремление к материальному обогащению. Насколько это стремление осуществимо судят по другим признакам (узлы на пальцах, тип пальцев, линии руки и т.д.).

Если третьи суставы толсты и жирны, то имеем людей, весь интерес которых заключается в материальных удовольствиях: еда, питье, обстановка, любовь к чувственным наслаждениям.

Приступая к разбору знания суставов отдельных пальцев, мы должны в каждом отдельном случае сочетать общее значение данного пальца с общим значением сустава.

Так, первый сустав пальца юпитера представляет с одной стороны характерные черты юпитера (стремление к власти, гордость, уверенность), а с другой стороны - рассудок или духовные элементы характера. Сводя оба понятия, получаем, как общую характеристику первого сустава пальца юпитера - духовные стремления человека. Так, если этот сустав длиннее и хорошо развит, то духовные стремления человека соответственно велики.

Беря второй сустав юпитера, мы имеем из общей характеристики суставов - душевные восприятия. Сводя с юпитером, мы имеем - обдумывание, взвешивание и обсуждение. Люди с длинным и хорошо развитым вторым суставом пальца юпитера принадлежат к положительному типу "мужей совета", т.е., которые имеют способность вдумываться в обстоятельства или положение человека, семьи, общества или государства и дать обстоятельный, мотивированный и обычно хороший совет.

Третий сустав пальца юпитера характеризует практическое осуществление юпитерских стремлений (охарактеризованных первым суставом) и намерений (охаракт. вторым суставом), т.е., если

сустав длинен и хорошо развит, то способность практического действия - налицо.

В то время как для юпитера является характерным стремление вперед, для сатурна характерно желание воспринять, понять и углубиться.

Соответственно этому, первый сустав пальца сатурна будет обозначать духовное восприятие, второй - душевное углубление а третий - практическую работу и спорт.

Первый сустав пальца солнца характеризует созидательные стремления человека, второй - душевные восприятия, третий - практическую деятельность в области искусства.

Первый сустав пальца меркурия - духовный под'ем, второй - находчивость, третий - обыденную цель или смысл материальный - заработок.

Конечно, как и во всех других случаях, слишком развитый или слишком длинный сустав дает повод предполагать слишком сильное развитие одной из сторон характера, что всегда отрицательно, т.к. только при общей гармонии всех составных элементов получается единство и цельность натур.

Совершенно так же, если один из суставов слишком мал или неразвит (например, не сгибается), то мы можем сделать мало-положительный вывод.

ГОРЫ

Соответственно рис. 27, На руке расположены горы: Юпитера, сатурна, солнца, меркурия, венеры, луны и большая и малая гора марса.

Эти горы могут быть развиты нормально, слишком большими, могут быть недоразвиты, а также отсутствовать совершенно.

Если мы вдумаемся в характер отдельных планетных типов (см. Дальше), то мы легко можем представить себе, что следует понимать, например, под хорошим или нормальным типом юпитера или сатурна. Хорошее или нормальное развитие горы указывает на положительные характерные черты данного планетного типа развития.

Если же гора развития сильно и как бы выделяется своей величиной, то свойства, показываемые ею, должны быть признаны преувеличенно развитыми, что является отрицательным.

Недостаточное развитие горы или ее отсутствие (вместо горы ямка) показывает, что характеризующие эту гору свойства у данного человека отсутствуют. Например, если гора юпитера развита нормально, то это указывает на естественное стремление человека выдвинуться в жизни. Если гора развита слишком сильно, то это стремление вперед принимает болезненный характер и становится безудержным влечением к власти, почету, богатству. Отсутствие горы юпитера - отсутствие всяких стремлений и потому неуспех в жизни.

Рассуждая также о других горах, мы легко найдем путем логики нужные нам выводы. Только для этого надо ясно представлять себе характер каждого отдельного планетного типа.

Как правило, определив, какая гора в руке наиболее развита, мы можем судить о темпераменте человека.

Если наиболее развита гора юпитера - сангвиник; сатурна - меланхолик; солнца - солнечный темперамент; меркурия - нервный; вены - чувственный; марса - холерик; луны - флегматик.

Очень часто горы лежат несколько сдвинутыми в сторону от того места, где они должны быть. В этом случае и свойственные им стороны характера находятся под влиянием свойств горы, в сторону которой они сдвинуты.

Например, если гора солнца сдвинута в сторону меркурия, то идеальные, художественные и т.д. побуждения человека находятся под влиянием коммерческого расчета.

Бывает также, что две горы как бы соединяются в одну. Это показывает, что данные свойства характера как бы спаяны воедино. Следуя предыдущему примеру, мы можем судить, что художественные и коммерческие данные у данного лица неразделимы.

Т.к. каждый тип охватывает целый ряд характерных свойств человека, то при подобном слиянии гор бывает легко определить, какие свойства в данной руке слились воедино.

НОГТИ

Ноготь нормальной длины занимает ровно половину верхнего сустава пальца. Если ноготь занимает меньше половины верхнего сустава, его считают коротким (рис. 13), Если больше половины - длинным (рис. 14).

Манера стричь ногти при этом не играет роли и в приведенных дальше положениях считается только та часть ногтя, которая не может быть обрезана или пострижена.

Длинные ногти характеризуют вдумчивых, спокойных, сдержанных, вежливых и уступчивых людей. Если ногти очень длинные, то наблюдается медлительность, недоверие, скрытность, конфузливость и отсутствие критики.

Люди с короткими ногтями более логичны, более деятельны, склонны к критике и контролю, скоры на слово и дело. Если ногти очень коротки, то вспыльчивость, агрессивность, придирчивость и непримиримость.

Очень короткие ногти на толстых пальцах - признак плохой памяти и неспособности к учению.

Люди с короткими ногтями не имеют успеха в деятельности, в которой им приходится соприкасаться с публикой, так как они легко становятся неучтивыми и неприятными, благодаря свойственной им критике и возражениям.

Но в любой деятельности, связанной с контролем, кассой, заведыванием или управлением имуществом, своеобразность их характера имеет наилучшее применение и они достигают успеха. Обратное относится к людям с длинными ногтями.

Твердые ногти - крепкая кость - здоровье, необходимейшее условие жизненного успеха.

Очень твердые ногти, по строению напоминающие когти, - злоба, болезненное самолюбие, нетерпимость, жадность к деньгам.

Мягкие и тонкие ногти - мягкая кость - болезненность, слабование.

Привычка обкусывать или грызть ногти - нервозность, ипохондрия часто ненормальная чувственность. Такие люди легко вызывают своими словами ссоры и дразги.

Короткие мягкие ногти с надвигающимися, как бы нависшими на них мясом - очень развитая чувственность (у корифеек).

Ногти плоские, широкие и несколько выгнутые вверх - у людей, легко уклоняющихся от правды, желающих представить из себя не то, что они есть на самом деле.

Ногти конической формы - стремление к правде, красоте, ко всему хорошему.

Ногти круглы по виду и форме, и напоминающие полушария - предрасположение к легочным заболеваниям. Это наблюдение было сделано еще гиппократом, а потому и ноготь такой формы носит название гиппократова ногтя.

Здоровый ноготь в своем основании имеет белую лунку. Отсутствие лунки или слишком большая лунка указывают на нервность (нервы сердца).

Белые точки и пятнышки на ногтях также указывают на нервность, малокровие, недостаточную циркуляцию крови, а по старинным преданиям служит признаком счастья и удачи.

Ноготь здорового человека имеет хороший блеск и розовый цвет, по оттенку близкий к цвету кожи.

Тусклость, ямки, точки и пятна, неправильный рост, продольные или поперечные черточки и окраска, отличная от цвета кожи - всегда указывают на несовершенное здоровье.

Уход за ногтями тоже дает возможность судить о характере человека.

Так, люди постоянно имеющие грязные ногти - грязны и в мыслях. Слишком тщательный маникюр ногтей - указывает, что придается слишком много значения внешней стороне жизни в ущерб ее внутреннему содержанию.

МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ РУКА

Проблеме пола, взаимоотношению характера и пола посвящено большое число научных трудов, литературных произведений и т.д., так как эти вопросы во все времена подвергались обследованию и обсуждению. Эта тема настолько обширна, что даже краткий обзор наиболее существенных моментов завел бы нас слишком далеко.

С другой стороны, характеровед должен быть знаком и с этим вопросом, а потому можно только рекомендовать нам возможно более детальное ознакомление с различными воззрениями в этой

области. Эти знания облегчают нам вдуматься в характер отдельного человека, как в нечто целое и слитное.

Здесь же, исходя только из данных практики и оставляя в стороне вопросы философии и общей психологии, мы будем констатировать результаты специальных наблюдений.

Так, в массе мужских рук мы находим гораздо большее число разнообразных форм, чем в массе женских, что, вероятно, объясняется значительно большим разнообразием в деятельности мужчин, чем в деятельности женщин.

Тип художественной руки встречается гораздо чаще у женщин, чем у мужчин. Так как главная сила женщины - не душевные качества, в противовес рассудку мужчины, а искусство или искусство, то и этот факт находит свое логичное объяснение.

Мужские руки более грубы, крепки и менее нежны, чем женские руки. На мужских руках узлы на пальцах встречаются чаще, в то время как пальцы женщины чаще гладкие.

В большинстве случаев мы без труда отличаем руку мужчины от руки женщины, но если мы у мужчины видим руки, которые по своему виду создают впечатление, что они могли бы принадлежать и женщине, то имеем перед собой мужчину с женскими чертами характера. Наоборот, женщина, с мужскими руками имеет в характере много мужского.

Очень различны по характеру женщины. С маленьким "большим пальцем" женщины более легкомысленны - любовь и роман их элементы. Но и они способны всецело отдать себя дому, семье и детям. Если такой маленький большой палец сильно отгибается от руки, то это указывает на чрезмерную чувственность. Если верхний сустав (сустав воли) при этом короткий, то такая женщина легко подвержена соблазнам, не имея силы им сопротивляться.

Сказанное очень резко проявляется при художественном типе руки. При административном (угловатом) типе - любовь к порядку, точность и трезвый, не затуманенный увлечением взгляд на жизнь, оказывает соответствующее влияние на данную общую характеристику.

Совершенно также и лопатообразные пальцы женщины, своим чисто практическим или механическим подходом ко всем явлениям

жизни, вносят опять свое в данную выше характеристику.

Итак, при анализе руки, всегда следует иметь ввиду с какой рукой мы имеем дело: с женской или мужской. Причем мы всегда должны сначала делать общий обзор человека и дальнейшие выводы делать исходя из общей картины.

Этим мы предохраним себя от назойливых неправильностей в суждениях.

ПРИМЕР ХИРОГРАМИЧЕСКОГО АНАЛИЗА РУКИ

Анализируя, или читая руку, по правилам хирогномии (учение о формах руки) рекомендуется с самого начала прибегнуть к какой-нибудь системе, или к определенной последовательности в наблюдениях. Тогда не будет упущен момент, имеющий то или иное отношение к характеру человека, а выводы будут наиболее полными и верными.

В начальных стадиях руковедения рекомендуется заносить все наблюдения на бумагу и затем уже делать выводы. Подобная схема записи с выводом в общем случае будет иметь примерно следующий вид: Гражданка Е.Д. 24 года.

1. Запись: общее впечатление, произведенное рукой, хорошее, симпатичное; красивые, мягкие формы.

Вывод: общее впечатление от руки в значительной степени зависит от характера и воззрений наблюдателя, т.е. оно индивидуально, с чем при разборе чужих рук следует считаться. В данном случае это впечатление положительно, что в дальнейшем будет принято во внимание. Красивые, мягкие формы руки указывают на мягкость характера. Определяя пока более осторожно, скажем пока, что это человек "без особых резкостей".

2. Запись: тип рук: средний между художественной и административной, ближе к первому.

3. Запись: рука широкая.

Вывод: средний тип между двумя типами рук указывает на то, что человек вмещает в себе свойства характера обоих типов, ни к одному из них резко не приближаясь. Вывод записи 1 дает возможность, предположить, что эта одновременная принадлежность к двум типам особых противоречий в натуре человека не вызывает, так как в

противном случае рука не производила бы "хорошего" общего впечатления. Ведь дисгармония в характере должна была бы сказаться в негармоничности вида руки.

Тип и ширина руки указывают, что владелец руки, художественно воспринимая жизнь, работоспособен, не только в области художественного или отвлеченного (широкая рука). Из-за влияния административного типа точен и аккуратен в исполнении своих дел, хотя главные интересы жизни все же остаются в области художественного или душевного.

4. Запись: рука нормальной меньше.

Вывод: владелец руки способен охватывать события - синтезировать.

5. Запись: рука скорее мягкая.

Вывод: развитие чувства, нотка поэзии.

6. Запись: волос нет.

Вывод: на женской руке - отсутствие жестокости.

7. Запись: теплая рука.

Вывод: жизнерадостность, сердечность, может быть вспыльчивость.

8. Запись: кожа руки розовая, слегка смуглая, очень нежная.

Вывод: розовая - здоровье, жизнерадостность; слегка смуглая - указывает на вероятную примесь южной крови; очень нежная - развитая душевная восприимчивость, нежность.

9. Запись: большой палец развит, крепок, больше средней величины, подвижен.

ХИРОМАНТИЯ И ДЕРМАТОГРАФИКА

Чтение руки или хиромантия (от греческих слов: хейр - рука, мантейра - предсказание, гадание), зародилось, как полагают в древней Индии и тогда же распространилось в странах малой Азии, средиземноморья и в Китае.

Предсказание будущего основывалось на астрологическом принципе, согласно которому микрокосм человека определяется прежде всего расположением небесных светил и будущее каждого человека зависит от влияния планет и созвездий. Так, в астрологии

(от греческих слов: астрон - светило, логос - знание) наибольшее влияние на судьбу людей приписывалось 7 планетам (солнцу, луне, меркурию, венере, марсу, юпитеру и сатурну). На основании их расположения в момент рождения человека - взаимного, а также относительно созвездий (12 знаков зодиака) - составлялся так называемый гороскоп, якобы определявший его судьбу.

Пальмистрия - изучение рисунка на ладонях и пальцах рук, тогда как хиромантия - изучение формы ладони и пальцев руки.

Рис. 1, 2

Схема ладонной карты: Линия жизни (1-1); линия ума (2-2); линия сердца (3-3); линия судьбы (4-4); линия солнца (5-5); линия здоровья (6-6); вспомогательные: Пояс венеры (7-7); браслетная линия (8-8); линия брака (9-9); линия марса (10-10); редкие: Линия урана (11-11); линия нептона (12-12).

Схема ладонной карты в дерматоглифике

Рис. 3, 4

схема ладонной карты: Межпальцевые промежутки (1-4) и подушечки (I-IV), т - тенар, г - гипотенар; сгибаемые складки: Межпальцевые (а-а), у оснований пальцев (б-б) и большого пальца (в-в); борозды: Пятипальцевая поперечная (г-г), трехпальцевая поперечная (д-д); складки: Браслетная (е-е), продольная III-го пальца (ж-ж), продольная IV-го пальца (з-з), продольная V-го пальца (и-и); главные ладонные линии: А, в, с, D; ладонные поля (1-13); пальцевые трирадиусы (а, в, с, d); осевые трирадиусы: Карпальный (t), промежуточный (t'), центральный (t''); пальцевые узоры: Завиток, петли, арка.

Многое совпадает при "чтении" руки хиромантами и учеными-дерматоглифологами. Например, трехпальцевая борозда - поперечная складка совпадает с именуемой в хиромантии линией сердца топографически; пятипальцевая борозда - с линией ума (головы); сгибаемая складка большого пальца с линией жизни, а ладонные подушечки (обозначаемые термином "тенар" и "гипотенар") - с буграми (холмами, горами) венеры и луны,

соответственно. И, хотя, в целом, картина, наблюдаемая учеными и хиромантами, принципиально различна, в рисунке линий сгибательных складок имеется примечательное явление, рассматриваемое как в хиромантии, так и в дерматоглифике.

Дело в том, что в макрорельефе кожного рисунка ладоней имеется редко встречающаяся особенность, которая издавна привлекала внимание людей и находит разноречивые интерпретации. Явление это - слияние сгибательных кожных складок, в частности, линии сердца и линии ума (в хиромантии). В дерматоглифике явление это называется слиянием трехпальцевой и пятипальцевой борозд, когда на ладони видна лишь одна общая борозда, обозначаемая как четырехпальцевая поперечная линия (чпл).

История свидетельствует, что в древности существовали противоречивые поверья в отношении чпл. На востоке рука с чпл считалась счастливой, предвещала высокое положение в обществе новорожденному обладателю этой дерматоглифической "аномалии". Особый интерес к чпл возник в 1909 году, когда английский врач л.Даун описал болезнь, названную его именем. И среди признаков этой наследственной патологии он выделил чпл. Позже эта закономерность была подтверждена многими исследователями. А английский генетик л.Пенроуз предложил дерматоглифический метод в качестве диагностического для наиболее раннего выявления заболевания, еще до развития основных его симптомов.

Хироманты так же рассматривают слияние тех же сгибательных складок, соответственно именуемых линией ума, и линией сердца.

При "чтении руки" в рассуждениях учитываются месторасположение начала и конца основных линий относительно бугров, их резкость и длина, особенности конфигурации (обрывы, ответвления), пересечения со вспомогательными линиями, знаки, взаиморасположение и, конечно, слияние линий. При этом важное значение придается форме (типу) кисти руки (особенно в интерпретации линии ума) и пальцев.

"Читающий руку" основывается на том, что в характере человека заложены 3 основы: П_р_а_к_т_и_ч_е_с_к_а_я (материальная),

д_у_ш_е_в_н_а_я_ (спиритуальная) и _р_а_с_с_у_д_о_ч_н_а_я_ (интеллектуальная). Каждая из них охватывает различные стороны человеческой жизнедеятельности.

В основе _п_р_а_к_т_и_ч_е_с_к_о_й_ - забота о своем здоровье, пище, питье, одежде, квартире и т.д., хозяйственность, работоспособность, порядок, спокойствие, добродушие, стремление к обогащению, жадность и скрытность; В основе _д_у_ш_е_в_н_о_й_ - вера, надежда, любовь, идеализм, художественное восприятие, воля, способность подражания, сосредоточение, любезность, привязанность, альтруизм, увлечение, воодушевление, мистицизм, желание нравиться и легкомыслие; В основе _р_а_с_с_у_д_о_ч_н_о_й_ - память, критика, логика, способность к комбинации, дипломатия.

Чем выше по своему развитию человек, тем сильнее развита одновременно каждая из трех основ его характера.

О развитии и взаимоотношении этих черт характера судят по трем основным ладонным линиям: о практической - по линии жизни; о душевной - по линии сердца; о рассудочной - по линии ума (головы); По ней хиромант судит о состоянии общего здоровья человека, а, следовательно, и о его большей или меньшей долговечности, и чем длиннее и лучше очерчена линия, ярче окрашена, тем прочнее здоровье ее обладателя и больше вероятность того, что он проживет долго. Если же она широка и бледна, это указывает на слабое здоровье и низменные черты характера, отростки же указывают хотя и на долгую жизнь, но с недостатком здоровья.

Если линия жизни состоит из двух кусков, то не исключена смертельная болезнь или внезапная смерть, если же в начале она раздваивается, образуя вилку, то это признак хорошего здоровья. Двойные линии жизни (параллельные) предрекают счастье, иногда в соединении с богатством, хотя у дам это может указывать на чувственность, не останавливающуюся и перед унижением. Слишком тонкая, хотя и длинная линия жизни говорит хироманту о нервности человека, а внезапное исчезновение ее считается предвестником близкого паралича; постепенное же (выклинивание) - признаком скрытой изнурительной и долгой болезни с летальным исходом.

Однако, не следует думать, что показания эти решающие хироманты признают за ними лишь значение предупредителей, которые даны нам природой: если короткая линия преддрекает короткую жизнь, это значит лишь, что надо беречь здоровье и быть осторожным, тогда можно будет прожить гораздо дольше, чем предсказано по линии. И, наоборот, при неправильном образе жизни обладатель и длинной линии жизни рискует сократить свои дни.

Настойчивость человека побеждает всегда: В случае резкого перерыва линии (преддрекающего внезапную опасную болезнь) соединительные линии, связывающие ее в одно целое, могут появиться при надлежащем заботливом уходе за здоровьем. Если линия жизни представлена с ответвлением, замыкающимся на ней же, как бы образующим остров, это указывает на малокровие, слабое здоровье и болезненность; а на несмертельные болезни указывают и точки (либо маленькие вдавления) на линии жизни. По ней древние хироманты рассчитывали возраст людей ("лестница жизни" и другие способы).

Отчетливая, правильная линия наблюдается у людей благородных, великодушных, способных на всевозможные жертвы, а успех в любви и вообще удачу преддрекает начало ее между указательным и средним пальцами. Чем ближе начало ее к бугру юпитера (под указательным пальцем), тем чище и идеальнее стремления человека. Но, чем ближе к бугру сатурна (под средним пальцем), тем чувственнее и низменнее его побуждения.

Линия сердца, проходящая через всю ладонь, - признак чересчур большой чувствительности и нежности, на что указывают и отростки в начале и конце ее. Изломанная линия - признак болезненности ее обладателя (иногда неудачный брак), бледная и широкая - физической слабости и слабой воли у людей, ведущих беспутный образ жизни. "Остров" на линии сердца (замкнутое ответвление) - склонность к сердечным болезням (либо признак легкомыслия у женщин).

Прямая, длинная и хорошо окрашенная линия бывает у людей со светлым умом, сильною волей и способностью ясно и здраво рассуждать. Если же, поднимаясь вверх, она к тому же и коротка, оканчивается под сатурном - не исключена преждевременная

смерть. Необычайно сильное отклонение линии к бугру луны наблюдается у больных, страдающих нервными расстройствами и фанатичность на грани помешательства.

Кружок над линией ума (под безымянным пальцем) предрекает слепоту, а "остров" на линии - возможность умственного переутомления. Оканчиваясь на середине ладони, она характеризует слабую волю, нерешительность и недостаток ума. Разорванная линия со звездочкой у безымянного пальца и точкой на конце начального отрезка указывает на душевные болезни. разрыв посередине линии, с квадратиком на конце второй от начала половинки предвещает раны и ушибы от падения, а ряд островков (замкнутых ответвлений) - нервные болезни, раны на голове - точки на линии.

Для полного анализа характера и способностей человека в "чтении руки" рассматриваются еще 3 линии - вспомогательные: Линия судьбы (сатурна), линия солнца (аполлона), линия здоровья (печени или желудка). Различают также знаки на отдельных буграх и линиях - крест, точка, решетка, кружок, "остров" или острова, звезда, квадрат, треугольник, трезубец, мистический крест, наконеч, кольцо (пояс) венеры, браслеты, линии брака и другие, отличающиеся в разных руководствах.

Отсутствие на руке линии судьбы предрекает тяжелую, грустную жизнь и неудачи, а прерывистая и кривая линия - частые перемены. Отсутствие же линии солнца - жизнь без особых успехов, да и без особых радостей. Линия же здоровья не должна быть неясной и неправильной, в противном случае лучше, когда она отсутствует.

У здоровых людей с чистой совестью и одаренных хорошей памятью она начинается от линии жизни, ясно выражена и без разветвлений. Прерывистость и темная окраска - признак вспыльчивости и болезни от разлития желчи, а угловатость перерывов - признак желудочно-кишечных недугов, остров же на линии здоровья указывает на болезнь печени или нечестную натуру. Если линия сопровождается "млечным путем" с края ладони, это указывает на ровное неизменное счастье, а иногда на влюбчивость, если на обеих руках присутствует кольцо (пояс) венеры.

Чем резче выражен пояс и чем он непрерывнее и правильнее в округлости, тем сильнее предрасположенность к чувственным

порокам - при большей выраженности бугра венеры (и испещрения на нем), а также если кольцо двойное или тройное. Но подверженность таким душевным колебаниям (вплоть до депрессии) может и нейтрализоваться со стороны других бугров и линий - их соответствующего значения.

Что касается браслетов на нижней части кисти, то если их 3, обладателю предстоит долгая жизнь благодаря цветущему здоровью.

Явление это интерпретируется как концентрация спиритуальной и интеллектуальной основ характера на достижении поставленной цели, без учета мнения окружающих, реальностей бытия. Такие люди - одиночки, способные на решительные действия, настраивающие всех против себя, размышляющие, меланхоличные. Опасность душевной депрессии усиливается, если при совместном начале с линией жизни, слитых в одну линию ума и сердца, имеется ответвление к бугру луны. Крайняя чувствительность становится патологической, и обладатель необычной руки доходит до кризиса, когда впечатлительность становится особенно сильной.

Если начало линии ума не совпадает с началом линии жизни, это указывает на личность неуравновешенную, взбалмошную, тем более своевольную, чем шире промежуток между этими линиями. И, наоборот, при их совместном начале возрастает способность самоконтроля, расчетливость, терпеливость, осторожность, интеллект. В этом случае соединение линии сердца и линии ума всего двумя-тремя ветвями на пространстве между большим и указательным пальцами предвещает склонность к мрачным мыслям и даже самоубийству.

Совместное начало всех трех линий - сердца, ума и жизни (частичное их слияние на одной руке) - указывает на возможность болезней сердца и легких (удушье, сердцебиение и др.), а на обеих руках - предвещает скоропостижную смерть. Эта особенность рисунка характерна для личности экстремиста, жизненная авантюра которого терпит крах.

ВНЕШНИЕ ПРИЗНАКИ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ИНДИВИДУУМА В ХИРОМАНТИИ

В руководстве по хиромантии (хирогномии - учении о форме руки) принято фаланги пальцев именовать суставами, а суставы - узлами. При этом пальцы руки получили названия планет, которые, согласно астрологическим представлениям, влияют на судьбу человека, характер и предрасположенность его к болезням (планетарная номенклатура представлена на рисунке).

В названиях "суставов" пальцев, в них символистически отражена идея тройственности мироздания: Как и всей вселенной, человеку присуще духовное, астральное и материальное (физическое). И если выраженность духовного (идеального, спиритуального) начала находит свое отражение в ногтевом суставе, а рассудочного (астрального) - в среднем, то материальное (земное, физическое), познаваемое при помощи органов чувств, - в нижнем (основном) суставе. О преобладании какого-либо из трех начал в человеке и судят по наибольшему развитию одного из суставов.

В хирогномии рассматриваются в основном 3 типа пальцев по форме их ногтевого сустава: Лопатообразный (расширение к вершине), четырехугольный, или угловатый (прямоугольный), и остроконечный, или конический (сужение к вершине): Рис.5. Выраженность "узла", соединяющего ногтевой сустав со следующим, свидетельствует о склонности к систематичности мышления, логичности (дух порядка), в то время, как следующий "узел" характеризует любовь к порядку в житейском смысле, доходящую порой до педантизма в мелочах у людей, поражающих нелогичностью своего мышления.

ЛОПАТООБРАЗНЫЕ ПАЛЬЦЫ

Они указывают на преобладание страстей над умом, когда на вещи смотрят более утилитарно люди с врожденным пониманием всего материального, с поистине инстинктивным знанием практической жизни, с уважением к физической силе и почти бессознательным отвращением к теоретизированию.

При этом гладкие пальцы могут свидетельствовать о быстрой способности усваивать ремесла и прикладные знания, механические искусства, руководствуясь чувственным познанием, инстинктом и страстью. Если же пальцы узловаты, мотивами

человека становятся суждения, расчет, взвешивание всех за и против, их вероятности. Имея хорошие способности к инженерным и военным наукам, все же такой человек к чистой математике и тактике особых склонностей не выкажет.

ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНЫЕ ПАЛЬЦЫ

Характеризуют предпочтение точности и совершенствования вещей их величине и красоте, стремление скорее руководствоваться теоретическими рассуждениями, нежели действовать - импульсивно или на основании расчета.

И хотя склонность к философскому мышлению, интерес к занятиям общественными науками и театральным искусством, наконец, общедоступными формами полезного и практического несомненны, мысли обладателей таких пальцев никогда не достигают поэтически высокого при всей его плодовитости в науках, точных искусствах и литературе. Если пальцы такие гладки, человек может любить литературу ради нее самой, подчас необдуманно; напротив, узловатые характеризуют стремление действовать только после зрелого размышления. Люди с остроконечными и конически заостренными пальцами отличаются идеализмом, им соответственно свойственны понимание прекрасного и дар познавать истину (а потому и любовь к поэзии, религии, философии - ко всему возвышенному); причем если узловатость таких пальцев свидетельствует о способности преклонения перед всем прекрасным, по существу, перед идейной красотой, при всей любви к красоте форм, то гладкость характеризует скорее увлечение красотой в наружных формах, далекое от напряженной умственной работы. И если обладатели узловатых пальцев, способные решать самые запутанные вопросы, отличаются потребностью в религиозной, социальной и политической свободе, склонны к демократизму, то гладкие остроконечные пальцы свидетельствуют о склонности к романтизму, о потребности в общественной независимости, в любви и бесконечном желании свободы.

ЕЩЕ НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПАЛЬЦЕВ

В некоторых руководствах отмечается также, что независимость суждений означает и наличие выраженного расстояния между пальцами юпитера и сатурна, а такой же признак между пальцами солнца и меркурия говорит о предрасположенности к независимости в действиях. Если палец солнца плотно прилегает к пальцу сатурна, это может означать скрытность натуры, а наклон развитого пальца меркурия к пальцу солнца - значительно выраженную способность к предпринимательству.

Так или иначе, но за пальцем юпитера признаются амбиции, честолюбие, власть; за пальцем сатурна - любознательность, самоанализ, глубокая вдумчивость; за пальцем солнца (аполлона) - таланты, искусство, радость жизни, популярность, а за пальцем меркурия - ловкость в делах, организационные и коммерческие способности, стремление к науке, самостоятельности.

О СВЯЗИ СО ЗДОРОВЬЕМ

Редко встречающийся лопатообразный палец юпитера указывает на болезненность в исканиях в области религии и мистики, а толстый (сравнительно с другими) палец сатурна, тяжелый на вид, свидетельствует о тяжести внутренних переживаний и на меланхолию, душевный разлад. Если такой человек преодолел в своей жизни эту тяжесть переживаний, то он положительно и ярко выделяется из среды окружающих.

Считается, что палец меркурия ни в коем случае не должен производить слабого (неразвитого) впечатления: При длинном ногте - это признак дегенерации, при коротком - признак слабого здоровья. Искривленный мизинец у мужчины указывает на предрасположение к половой слабости (также и характерологически - к импотенции духовной), у женщины же это часто признак неправильного положения матки, а очень сильное искривление пальца показывает, что такое явление может оказаться и угрозой аномалии.

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ РУКИ

В хирогномии большой палец руки рассматривается отдельно, ибо характеризует то, что означает "я сам", - индивидуальность,

развитие жизненных сил.

Гармония индивидуальности покоится на уравниваемости трех ее составляющих: Воля (инициатива), логика (рассудочное мышление), сила чувств (осуществление намерений), о развитости которых судят по длине соответствующих "суставов" (фаланг). На рисунке приведены основные типы большого пальца, в которых рассматриваются форма и гибкость (в естественных движениях) суставов воли и логики, соотношения их размеров, узловатость. При этом, если вершина большого пальца достигает середины нижней фаланги указательного (все пальцы сомкнуты), говорят о нормальной его длине.

Булавовидный большой палец с шарообразным суставом воли свидетельствует об опасности перерождения настойчивости в упрямство, противоречащее логике, подверженности острому раздражению, вспышкам ярости, склонности к аффектам, деспотизму, насильственным действиям. Такие тенденции в зависимости от сочетания булавовидности с другими признаками, могут быть выражены по-разному, усиливаться или ослабляться.

Напротив, изогнутый (в профиле) сустав воли и его гибкость указывают на терпимость к слабостям и проступкам других. Однако, обладатель гибкого большого пальца не склонен пресекать зло, помогать ближнему ценой собственного спокойствия, не любит ссор, щедр на посулы, легко входит в новую обстановку, работу, пользуется успехом среди знакомых.

Обычно талия на суставе логики считается признаком способностей дипломатических в житейском смысле: Тактичности, выдержанности, обходительности, умения вживаться в ситуацию, ладить с окружающими. Отнюдь это не мягкость характера, как и в случае прямого большого пальца, указывающего на откровенность высказываний, напористость, даже несдержанность и бесцеремонность его обладателя, нередко выступающего зачинщиком конфликта. Прямой, негибкий палец свидетельствует о склонности к консерватизму, осторожности, стремлении защитить себя от обмана.

Мужчину с коротким большим пальцем характеризует легкомыслие, влюбчивость, нерешительность, боязнь

самостоятельности в решении, а если палец толстый и бесформенный, то и вульгарность, недалекость в мышлении, в то время как длинный, хорошо сформированный палец указывает на сдержанность в проявлении чувств, ясность понимания, развитость в сфере ума, идей, стремление руководствоваться рассудком, убеждениями. Крупный большой палец на женской руке - признак доминирования ума и рассудка над чувствами, при этом гладкие пальцы говорят о воображении, проницательности. С лопатообразными пальцами - это добрые, сметливые преданные хозяйки, а пальцы с признаками прямолинейности, негибкости указывают на деспотизм, честность. Напротив, чувственность преобладает над умом у женщин с коротким большим пальцем: Нравиться для них означает все.

Такой палец на руке с заостренными пальцами указывает на увлекающуюся, а часто и набожную натуру.

ПРАКТИЧЕСКАЯ МЕДИЦИНА О ПАЛЬЦАХ РУК

Практическая медицина с древних времен уделяет внимание диагностическим признакам, связанным с состоянием пальцев рук. В наше время клиницисты рассматривают короткие, деформированные, сросшиеся пальцы и другие виды уродств как признаки определенных наследственных заболеваний и врожденных пороков развития. Практикующие врачи давно отметили, что особенно на левой руке слабо развитый, деформированный (изогнутый в сторону мизинец) наблюдается у лиц, страдающих заболеваниями сердца и крупных кровеносных сосудов.

Известен и такой диагностический признак при заболеваниях легких (бронхоэктактическая болезнь) и некоторых пороках сердца, как "барабанные палочки", - расширяющиеся к концу ногтевые фаланги пальцев с особой выпуклой формой ногтей. Между тем известны и попытки систематизировать данные о связи состояния ногтевых пластинок с распространенными заболеваниями внутренних органов. На схеме и в таблице приведена система так называемой ногтевой диагностики г.Шиннера (1925г.):

Таблица (рис.6)

- N | Описание ногтя | Состояние здоровья n/n |
- 1 | Нормальная форма | Практически здоров
 - 2 | Короткий, плоский | Органические заболевания сердца
 - 3 | Большой размер | Тахикардия | полумесяца |
 - 4 | Отсутствие полумесяца | Невроз сердца
 - 5 | Большой выпуклый | Туберкулез легких
 - 6 | Выпуклый с большим | Врожденная форматуберкулеза | полумесяцем |
 - 7 | Плоский искривленный | Бронхиальная астма, бронхит | | (врожденные формы)
 - 8 | Трубковидный высокий | Рак
 - 9 | Булавовидная ногтевая | Врожденные формы психических | фаланга | нарушений
 - 10 | Вогнутый | Наследственные формы алкоголизма
 - 11 | Сплюсненно-раздробленный | Глистная инвазия
 - 12 | Ломкие желобки | Отложение извести
 - 13 | Шлаковые (солевые) слои | Острые заболевания | | желудочно-кишечного тракта
 - 14 | Удлиненный | Сахарный диабет
 - 15 | Ноготь безымянного | Патология почек | пальца в виде полукруга |
 - 16 | Миндалевидные прожилки | Ревматизм, тиф | (волны) |
 - 17 | Обгрызанный | Неврозы, гастриты, половые | | дисфункции у женщин
 - 18 | Полоски и вкрапления | Заболевания селезенки и тонкой | | кишки
 - 19 | Полоски | Заболевания кишечника
 - 20 | Треугольный | Заболевания позвоночника и | | спинного мозга
 - 21 | Дырчатый | Патология селезенки
 - 22 | Плоский с возвышением | Патология селезенки | На указательном пальце

МАССАЖ ПАЛЬЦЕВ РУК

На жизненно важные системы и органы человека благотворно влияет сильный массаж от основания до кончиков пальцев (по боковым и переднезадним поверхностям).

При массаже большого пальца улучшается деятельность головного мозга, указательного - желудка, среднего - кишечника, безымянного - печени, мизинца - сердца.

ДИАГНОСТИКА ПО РУКЕ

Обычно под каждым из четырех пальцев руки, на ладони располагаются пальцевые трирадиусы-дельты: "a", "b", "c" и "d", как это видно на представленной схеме. Характерно, что отсутствие хотя бы одного из них, чаще трирадиуса "c", или их удвоение - признак довольно редкий. Последнее чаще встречается в области трирадиусов "a" и "d". С известной осторожностью можно предполагать, что более редкие признаки и их сочетания, а также варианты могут скорее иметь отношение к всевозможным аномалиям, о чем свидетельствуют некоторые уже выявленные корреляции.

Ближе к браслетным складкам имеется осевой трирадиус "t", располагающийся по средней линии ладони между тенаром и гипотенаром (см.рис). Обычно встречается лишь один такой осевой трирадиус (на каждой ладони), называемый карпальным (запястным). Если же их 2 или 3, расположенных последовательно выше карпального, они обозначаются соответственно "t'" (промежуточный) и "t''" (центральный). Такое смещение осевого трирадиуса (дистальное - в сторону пальцев на ладони) в комплексе с другими дерматоглифическими редкостями чаще наблюдается у лиц с болезнью дауна, синдромами патау, эдвардса и некоторыми другими, связанными с аномалиями хромосом в клетках. То обстоятельство, что подобное смещение наблюдается в семьях детей с хромосомными болезнями - у родителей и сибсов (брат - сестра), свидетельствует о наследственной природе такого признака.

Осевой трирадиус по его расположению считается карпальным "t", если угол $atd \leq 40^\circ$ (см. рис.7). Отсутствие трирадиуса обозначается знаком нуль ("0"), а когда карпальный трирадиус не выражен и гребешки (микрорельеф) тенара и гипотенара расходятся как бы образуя трирадиус, такой рисунок обозначается символом "p" (от английского слова "разделенный").

Если же угол $\alpha = 41-60$ град., осевой трирадиус становится промежуточным и обозначается буквой "t", а если ≥ 61 град. - Центральным, что обозначается "t'". У детей с болезнью дауна этот угол составляет примерно 108град., его даже пришлось обозначить "t''".

В различных комплексах дерматоглифических особенностей, сочетаний их дистальное смещение осевого трирадиуса наблюдается и при хромосомных болезнях, и при врожденных пороках сердца, и при аномалиях развития матки (и влагалища), при пороках развития почки, и при таких заболеваниях как изменение функции околощитовидных желез (псевдогипопаратирозидизме). Все это свидетельствует о важности поиска корреляций между дерматоглифическими особенностями и ранней диагностикой заболеваний, для тестирования лиц, относящихся к группам риска.

В этой связи интерес может представить ладонная карта проекций внутренних органов. При врожденной патологии матки, влагалища и почек осевой трирадиус "t" имеет не только дистальное смещение, но и боковое, располагаясь по наружному краю центральной части гипотенара, причем на одноименной отсутствующей почке стороне.

Боковые смещения осевого трирадиуса "t" определяются так же, как и пальцевого трирадиуса, с помощью градуировки на ладонной карте. Было предложено определять величину угла α . Если этот угол ≤ 75 град., То осевой трирадиус смещен в сторону большого пальца (радиально) и обозначается "tr". Если же α составляет 76-85град., То смещенный трирадиус занимает срединное положение и обозначается "tm". А когда угол ≥ 86 град., Это соответствует смещению осевого трирадиуса в область гипотенара, т.е. в ульнарном направлении "ti". Известно, что особенно четко боковое смещение осевого трирадиуса наблюдается при такой болезни, как тетрада Фалло. Наблюдались также оба боковых смещения трирадиуса - радиальное и ульнарное - при врожденных пороках сердца.

ВЛИЯНИЕ ФОРМЫ РУКИ НА ЗДОРОВЬЕ В ХИРОМАНТИИ

Если проследить развитие руки у ребенка от самого рождения, то можно заметить, что, хотя она и увеличивается постепенно, кисть сохраняет свое первоначальное очертание, не изменяется принципиально и форма пальцев, лишь большой палец представляет исключение из этого правила. На рис.8 Представлены основные типы рук, которые получили название: Элементарной (1), лопатообразной (2), артистической (3), практической (4), философской (5), психической (6) и смешанной (7). Хотя на практике эти резко разграниченные типы рук встречаются чрезвычайно редко (обычны комбинации двух или нескольких основных типов), знакомство с их хирогномической интерпритацией облегчает попытку вдуматься в характер отдельного человека, видя в нем нечто цельное и единое.

Левая рука указывает на наследственные задатки, характерные свойства и возможности, заложенные от рождения, в то время как правая рука показывает, что человек со всем этим сделал по своей воле и под влиянием внешних обстоятельств.

Но может быть, что в них отражается и состояние внутренних (парных) органов одноименной стороны. Например, если прижать большой палец к ладони, на тыльной стороне между ними обычно выделяется мускулистая подушечка ("мышка"), и нажимая на нее пальцем, судят о ее развитии: у лиц со здоровыми и сильными легкими она велика, тверда и эластична, а слабая "мышка" может указывать на слабые легкие. При этом верхняя часть "мышки" (ближе к пальцам) соответствует верхней части легких, а нижняя - нижней; "мышка" правой руки - правому легкому, левой руки - левому.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ РУКА

В своем наиболее ярком проявлении, встречающемся довольно редко, - это широкая и толстая грубая и жесткая ладонь с неповоротливыми толстыми, как бы притупленными короткими пальцами (отогнутый несколько назад большой палец оканчивается почти у основания указательного). Такая рука - нелестное свидетельство об умственном развитии человека, в ком можно подозревать преобладание животных инстинктов, слабое, ленивое воображение, при всей впечатлительности и даже чувствительности природы. Замечено, что люди с элементарной рукой, хотя и не

пред'являют к жизни особых требований, как только лишаются поддержки, впадают в депрессию и склонны опускаться, нуждаются в утешении.

ЛОПАТООБРАЗНАЯ РУКА

Обыкновенно большая, как и большой палец, развитость которого свидетельствует о решимости и самосознании. Характеризуется лопатообразными пальцами, концы которых как бы раздавлены - шире, чем нижележащая часть. Во владельце такой руки ремесленник подавляет художника, преобладает способность применять знания, ему присущи практический ум, прилежание, любовь к деятельности. К жизни он пред'являет большие требования, преклоняясь перед всем грандиозным и внушительным, отличается верностью и постоянством в любви, хотя бы по привычке и чувству долга. Гладкие пальцы указывают на любовь к комфорту и блеску, когда они достаточно рациональны. Среди обладателей большой массивной руки, производящей впечатление лопатки, немало людей с причудами, неумностью в реализации собственных идей, желаний.

АРТИСТИЧЕСКАЯ РУКА

Это отнюдь не рука знаменитого артиста. Но владельцу чисто артистической руки свойственно вдохновение, чувство у него обыкновенно преобладает над рассудком, на него действует прежде всего форма, внешность. Не привыкший вдумываться в явления, он довольствуется внешней стороной жизни, в мечтах о творческой свободе постоянно ищет новые знакомства, стремится к перемене мест, неумерен в наслаждениях.

Последнее находит свой крайний предел в так называемой руке удовольствий, которая грубее чисто артистической руки (пальцы ее толще, ногти грубее и лишены изящности очертания) и характеризует натуру эксцентричную, расточительную, склонную ко лжи, мишурному блеску, живущую только ради удовлетворения собственных потребностей.

Чисто артистическую (коническую) руку отличают заостренные пальцы с продолговатыми (миндалевидными) ногтями.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РУКА

Обыкновенно средней величины (большой чаще, чем малой) с прямоугольными (четырёхугольными) узловатыми пальцами и сильно развитыми большими суставами (фалангами - анатомически) и большим пальцем, ладонь несколько вогнута, довольно жесткая. Обладателям такой руки свойственны те черты характера, которых так недостает человеку с артистической рукой.

Этот тип весьма распространен, люди с такими руками склонны к организаторской и регулирующей деятельности, отличаясь выдержкой, терпением и настойчивостью, любовью к порядку и приличию. Их сильному энергичному духу недостает свободного размаха, они не понимают, что значит действовать под влиянием чувства, такие люди предпочитают реальное идеальному, ум и талант - блестящей внешности, доброе - красивому, а полезное - и тому и другому.

Обладатель такой руки может быть образцовым служащим, хотя и строгим, педантичным бюрократом, умеет поставить себя там, где нужно подчиняться и подчинять, предпочитает привилегии неограниченной свободе и всегда готов подчиниться авторитетам. Несмотря на то, что обладатели практической руки не одарены той независимостью и добросовестностью, которые свойственны владельцам лопатообразных рук, все же можно сказать, что "узловатые руки управляют миром"

ФИЛОСОФСКАЯ РУКА

Характеризуется кистью большой или средней величины, узловатостью обоих суставов пальцев, ногтевая фаланга полуконической формы - палицеобразная, а обе фаланги длинного большого пальца - почти одинаковой величины (сила суждения и сила воли уравновешены). Обладатель такой руки предпочитает неприкрашенную действительность привлекательной иллюзии, интересуется более причиной явления, чем голым фактом, ценит истину выше красоты, сущность предпочитает форме. Узлы на пальцах указывают на способность обстоятельно взвешивать и точно рассчитывать, конусообразное заострение пальцев - на любовь к поэзии, понятие красоты, а в соединении с характеристикой

большого пальца все это означает склонность к философии и метафизике.

Философский тип руки встречается везде, но никогда не преобладает, и если обладателей практических и лопатообразных рук поглощают практические мысли и интересы, артистической - отвлеченная идея и красота (искусство), то людей с философским типом занимает анализ и синтез. Только чисто артистические натуры им несимпатичны, остальных они способны понять и оценить. Напротив, обладатели других типов понимают лишь людей своего типа.

ПСИХИЧЕСКАЯ (ДУХОВНАЯ) РУКА

Присуща аристократизму характера ничуть не меньше, чем кровному аристократизму - породистости. Это маленькая, тонкая, нежная рука с гладкими стройными пальцами, довольно длинными и заостренными ногтевыми фалангами, с хорошо сформированным, но узким большим пальцем. Обладателей этого типа руки характеризует феноменальная непрактичность, неискушенность и неспособность постоять за себя в жизни, пренебрежение ее материальной стороной, созерцательность и идеализация действительности.

Руководствуясь высшими духовными идеалами, они правдивы и верны, доверчивы, испытывают глубокую потребность в любви и свободе, в красоте, чувствительны, мягки в обращении, часто остаются непонятыми даже близкими, порой безысходно запутываются в жизни. И чем уже ладонь у основания пальцев, тем оригинальнее натура ее владельца.

СМЕШАННАЯ РУКА

Встречается у подавляющего большинства людей, соединяя в себе признаки по меньшей мере двух каких-либо типов, поэтому легко принять, например, за артистическую-рукукониически-элементарную, а философскую - за высоко развитую практическую, и такую артистическую - за психическую.

Обладатель смешанной руки понемногу одарен теми качествами, которые присущи исходным основным типам. Если люди, обладающие типичными руками, имеют скорее сильные, чем

разносторонние черты характера, то смешанный тип руки указывает на более разносторонние интересы и способности.

Идеальна с хиронимической точки зрения, жесткая и гибкая кисть, свидетельствующая о деятельном уме, умению согласовать теорию с практикой; и сколько бы такие руки не работали физически, они никогда не становятся заметно твердыми. Замечено также, что люди обыкновенно развивают те наклонности и способности, которые отвечают особенностям в форме их кисти и пальцев, сообразно с темпераментом, отражающемся в общем складе руки.

Все описанные выше хирогномические интерпретации относятся как к мужской, так и к женской руке. Однако, практика показывает, что женская рука отличается некоторыми особенностями.

Не надо быть хирогномом, чтобы отличить руку женскую от мужской: она нежнее, слабее и пальцы на ней глаже, редко развиты на ней узлы. Женщины с такими руками более способны к работе, требующей воображения и быстрого усвоения, нежели последовательного рассуждения. Однако, если на пальцах заметны узлы, несомненны хорошие умственные способности и более умеренная впечатлительность. Обладательницы рук с крупным большим пальцем отличаются рассудительностью и ясным умом, любят более рассудком, чем чувством, а потому отличаются большим постоянством, чем другие женщины, склонны к изучению наук. Напротив, у женщин с коротким большим пальцем чувственность преобладает над умом, и если они даже не отличаются особой красотой, то все же мужчинам они нравятся больше благодаря своей женственности.

Маленькие, нежные и гибкие, розового цвета женские руки, если даже узлы на пальцах заметно выражены, указывают на живость характера, остроумие и требовательность; женщины с такими руками презирают сентиментальных, вздыхающих по ним обожателей; им может понравиться только мужчина, отличающийся умом, остроумием и неиссякаемым запасом веселья.

Женская рука с сильно развитой кистью, с конусообразными пальцами и коротким большим пальцем характеризует способность к риторике и логике; таких женщин могут увлечь только люди, обладающие даром увлекательно говорить. Узкая, упругая кисть с

нежными, слабо заостренными пальцами и коротким большим пальцем бывает у женщин, которых легче покорить силою чувств, чем силою ума; они легко увлекаются, набожны, мало заботятся о мнении света, легкомысленны.

Предостерегая от категоричности выводов, сделанных лишь на основании формы руки, авторы руководств по хиромантии отсылают к описанию знаков на ладони (положительных и отрицательных), которые наряду с буграми и линиями играют важную роль в совокупной интерпретации всех признаков. И все же, говоря о форме руки как таковой, полезно вспомнить, что еще в старину повитухи - домашние акушерки - считали неблагоприятным признаком у роженицы сочетание узкой ладони (предвещавшей затяжные роды) с верхней браслетной линией, посередине резко изогнутой вверх, в сторону пальцев.

Белые линии - это прямолинейные борозды, остающиеся белыми на дерматоглифах (отпечатках пальцев и ладоней рук, сделанных топографической краской).

Обыкновенно белые линии отличаются своей четкостью, яркостью, они достаточно грубы и не имеют выраженных изгибов, располагаются чаще горизонтально (не уходя в край ладони). Встречаются и вертикальные белые линии, как и пересечения их с горизонтальными - обычно ближе к середине отпечатка ладони. Такие пересечения чаще происходят под прямым углом, образуя фигуру креста, отличаясь яркостью, глубиной и четкостью.

Согласно г.Пугачевой, белые линии на ладони в области тенара наблюдаются только у четвертой части всех обследованных ею здоровых людей, а у эпилептиков в 9 случаях из 10, что было проверено методом "слепого контроля" (частота правильных ответов от 69% до 90%). При этом независимо от формы эпилепсии (генуинной или наследственно обусловленной) горизонтальная белая линия наблюдалась чаще всего - у 52% обследованных больных (а у здоровых только 14,5%); вертикальная белая линия - у 12,5% эпилептиков (и менее, чем у 3% здоровых), наконец "крест" был выявлен у 19% больных и лишь у 5% здоровых).

К этой же группе явлений относится, по-видимому, исчерченность кожного рисунка ладоней. Данный феномен заключается в испещренности рельефа кожи ладони, а нередко и пальцев множеством тоненьких белых линий, разнообразных по длине, ширине и направлению, как бы ретуширующих основной рисунок отпечатка: Микрорельеф кожи в этой области теряет свои строгие и четкие черты.

----- | Хромосомные и
комплексы признаков | Генные | Нарушения -----
-----+----- преобладание на пальцах ульнарных петель, |
радиальные петли на IV, V пальцах, наличие | четырехпальцевой
поперечной борозды, | Болезнь дистальное смещение осевого
трирадиуса | Дауна (57град), наличие рисунка на II-III | межпальцевых
подушечках и отсутствие его | на IV и тенар/I подушечках, рисунок на
| гипотенаре в виде ульнарных и карпальных | петель | -----
-----+----- Избыток арок на пальцах (обычно более
6), | Синдром единственная сгибательная складка на V | Эдвардса
пальце, наличие четырехпальцевой поперечной | борозды | -----
-----+----- Дистальное смещение осевого
трирадиуса, | Синдром наличие четырехпальцевой поперечной
борозды | Патау -----+-----
увеличение завитков на пальцах, радиальная | петля на II пальце,
малые или с полной | вертикальной ориентацией петли, наличие |
Синдром четырехпальцевой поперечной борозды, | Тернера с-
образный рисунок на гипотенаре, | увеличение гребешкового счета,
смещение | осевого трирадиуса в ульнарную сторону | -----
-----+----- Увеличение числа арок, петли с низким |
Синдром гребешковым счетом, грубые гребешки с | Клайнфельтера
поперечной ориентацией | -----+-----
Увеличение завитков на пальцах, ульнарное | Синдром смещение
осевого трирадиуса, наличие | "супермужчины" разнообразного
рисунка на гипотенаре | (радиальные петли и арки, карпальные петли
| и арки) | -----+----- Избыток
завитков, увеличение гребешкового | Аномалии лица, счета, наличие
четырёхпальцевой поперечной | скелета и мужских борозды,

дистальное смещение осевого | половых органов трирадиуса | -----
 -----+----- избыток завитков на I, II, IV
 пальцах | Болезнь | Вильсона -----
 - редукция рисунка на III, IV межпальцевых | подушечках, уменьшение
 рисунка на | Фенилкетонурия гипотенаре, редукция или отсутствие
 главной | ладонной линии "с" | -----+-----
 --- Наличие четырехпальцевой поперечной борозды, | Псориаз
 учащение рисунка на IV межпальцевой | подушечке | -----
 -----+----- Уменьшение ульнарных петель, наличие |
 Синдром четырехпальцевой поперечной борозды, | Рубенштейн-
 Тейби учащение рисунка на тенар/I межпальцевой | подушечке | -----
 ----- избыток арок на пальцах,
 наличие белых линий | Эпилепсия -----+-----
 ----- уменьшение бимануальных (обеих рук) | Анэнцефалия
 различий, поперечные гребешки на ладони | -----
 -----+----- Избыток арок на пальцах, уменьшение |
 Идиопатическое гребешкового счета, наличие четырехпальцевой |
 умственное поперечной борозды, учащение рисунка на |
 недоразвитие гипотенаре, тенаре/I межпальцевой подушечке | -----
 -----+----- удвоение пальцевых
 трирадиусов, чаще "а" и | Поликистоз "d" трирадиусов, дистальное
 смещение осевого | почек трирадиуса | -----
 -+----- Дополнительные пальцевые трирадиусы, | Аплазия матки,
 дистальное смещение осевого трирадиуса, | влагалища и наличие
 четырехпальцевой поперечной борозды | почки -----

ШТРИХИ К ЛАДОННОМУ ПОРТРЕТУ

В искусстве "чтения руки" своеобразные интерпретации получили
 аналоги белых линий, названные хиромантами фигурами или
 знаками, большими и малыми. К основным фигурам относят большой
 четырехугольник, большой треугольник и малые знаки, в числе
 которых квадрат, звезда, остров, точка (впадинка), кружок, решетка,
 крест, мистический крест, треугольник, трезубец (см. рис.11). В
 руководствах по хиромантии малые знаки обсуждаются только в
 комплексе со всеми остальными элементами кожного рисунка, при

этом одни из них чаще выступают в качестве отрицательных признаков, а другие - в качестве положительных.

Большой четырехугольник - фигура, ограниченная отрезками четырех пересекающихся между собой линий ума (головы), линии сердца, линий сатурна (судьбы) и солнца (аполлона), направленных соответственно к одноименным пальцам - среднему и безымянному (см. рис.1). Правильный, большой и расширяющийся к бугру юпитера четырехугольник характеризует доброго, честного, прямодушного человека, почтенного, здорового, с уживчивым нравом, свидетельствует одно из известных руководств по хиромантии. Если же очертание этой фигуры неправильно, то это указывает на нерешительность, боязливость, нервность, несамостоятельность, эгоизм и черствость сердца, полное же отсутствие ее - признак безбожия и злобы.

Большой треугольник образуется от взаимного пересечения линии сердца, линии головы (ума) и линии здоровья (печени) и служит показателем большего или меньшего развития умственных способностей его обладателя. Правильное очертание фигуры - признак чистой, здоровой крови и общей крепости организма, если же одна из сторон претерпевает разрыв, то это указывает на недостаток, целиком обусловленный неполноценностью соответственной линии, что и учитывается в интерпретации.

Среди малых знаков благоприятным признаком, устраняющим тот или иной недостаток или опасность, является знак квадрат. К примеру, если разрыв линии жизни все же связывается квадратом, то угроза опасной болезни в этом случае дополняется возможностью выздоровления. Также и на буграх (холмах) квадрат улучшает признаки, а на бугре юпитера предвещает счастливый брак.

Напротив, знак звезда считается неблагоприятным признаком, будучи расположенным на концах пальцев - на внутренней стороне верхней фаланги: На указательном - это угроза жизни из-за гордости, на среднем - то же со стороны рока, на безымянном - со стороны огня, а на мизинце - от различных предприятий, грозящих для предпринимателей банкротством.

Однако, на конце той или иной линии на ладони звезда указывает на крупное событие, значение которого и объясняется, исходя из

ориентации начала и конца такой линии на буграх (холмах). Звезда на бугре сатурна - признак фатальной судьбы, нередко с трагическим исходом, а при низком расположении ее на бугре луны (при слабо выраженной линии ума) - воображение может довести обладателя знака до умопомрачительных взрывов.

Впрочем, на значение звезды нет общепринятого мнения.

Знак остров, по общему мнению, всегда ухудшает свидетельства той или иной линии, на которой оказывается. Как и точки (впадинки), означает болезни, неприятности, неудачите жизненные невзгоды, без которых не обходится жизнь человека. К примеру, острова в начале линии жизни означают предрасположенность к заболеваниям дыхательных путей, особенно, когда ногти на руке круглы и выпуклы в центре, но острова в середине линии - признак предрасположенности к заболеваниям органов пищеварения, а в нижней части линии - почек, мочевого пузыря и мочеполовых органов.

На линии ума (головы) острова означают склонность к умственным перенапряжениям: Под бугром юпитера - от чрезмерных амбиций, под бугром сатурна - от мнительности и подозрительности, самокопания, под бугром меркурия - от капризов и ухищрений, под бугром солнца - от тщеславных стремлений, а также опасность для глаз и лица. Остров в начале линии сердца - признак предрасположенности к сердечным заболеваниям (здесь следует учитывать и ногтевую диагностику). На линии судьбы остров - признак склонности к супружеским изменам, но вблизи ее начала на бугре венеры - остров указывает на возможность неблагоприятного влияния брака и жизненную стезю, а на конце ее - на удары и утраты на склоне лет.

Знаки, образуемые серией точек, - кружки - предвестники успеха, когда расположены на буграх, а на линиях точки красные или голубые, в особенности, темные указывают, в отличие от белых, на болезненность того или иного органа, определяемого их местоположением. Так же и знак решетка, указывая на крайности в характере, относится к признакам неблагоприятным.

Так, на бугре венеры это знак распущенности (включая, сексуальную), на бугре солнца - склонность к безрассудству на почве

тщеславия, на бугре сатурна свидетельствует о сильном эгоцентризме и предрасположенности к мрачным депрессивным состояниям, о неумении ставить жизненные цели (а при распадении линии судьбы на отрезки - о сумбуре в голове). Знак решетка на бугре юпитера говорит о невероятной гордыне, а на бугре меркурия - о склонности к воровству, на бугре же марса - о возможности насильственной смерти, наконец, на бугре луны - о беспокойстве и вялости (у женщин - об истеричности).

Знак крест - признак колебания, нерешительности, и он неблагоприятен на бугре меркурия (склонность к двуличию, воровству), а на бугре солнца (если линия заканчивается на знаке) крах попыток добиться славы и богатства. На бугре сатурна - это знак опасности насильственной смерти, на бугре луны - самообмана (при нисходящей линии ума) и опасности от воды, на бугре марса - поражения в борьбе; в соприкосновении с линией ума - опасность несчастного случая (травмы головы), с линией судьбы - противодействия со стороны других лиц, а на линии солнца - означает препятствия в достижении успехов.

Но вот мистический крест (расположенный в большом четырехугольнике), не касающийся основных линий, либо образованный их отростком (линии сердца или линии ума) пересечением линии судьбы, говорит о способности к оккультизму, проницательности, интуиции, даре прорицания.

Знак треугольник - вообще благоприятный признак, указывающий на выдающиеся способности. Это признак успеха, гармоничной личности. На бугре юпитера (при ровной и длинной линии ума) это признак способностей к успешной общественной и государственной деятельности, на бугре сатурна - склонности к гипнотизму, оккультизму, к исследованиям в науке, на бугре солнца - сочетания способностей к чистому искусству и науке, на бугре венеры - уравновешенности и расчетливости в сердечных делах, на бугре марса - успехов и предохранения в ратном деле, на бугре луны - уравновешенности, созерцательности и практических устремлений.

Знак трезубец относят к благоприятным: На бугре юпира - это признак успеха в честолюбивых стремлениях, на бугре солнца - состоятельности и большой влиятельности.

Точечные проекции внутренних органов на ладони (по рю тэу, корея):

Рис.10

1 - Глаз; 15 - наружный половой орган; 2 - слезная железа; 16 - половая железа; 3 - ноздря; 17 - мочевого пузыря; 4 - пищевод; 18 - мочеточник; 5 - желудок; 19 - почка; 6 - двенадцатиперстную 20 - сердце; кишка; 21 - предсердие; 7 - сосуды в брюшной 22 - легкие; полости; 23 - бронхи; 8 - печень и желчный 24 - трахея; пузырь; 25 - горло; 9 - тонкая кишка; 26 - околоушная железа; 10 - поджелудочная железа; 27 - рот; 11 - надпочечник; 28 - язык; 12 - толстая кишка; 29 - подчелюстная железа.

13 - Прямая кишка; 14 - матка;

Благодаря ответвлениям нервных стволов, обеспечивающих иннервацию внутренних органов и участков кожи, те и другие могут синхронно реагировать на самые различные изменения в организме. Болезненное состояние того или иного органа сопровождается реакцией его проекционной зоны на коже. Это выражается покраснением или бледностью, бесчувственностью или болезненностью при надавливании, прикосновении, в появлении пигментации, усилении или ослаблении секреции кожных желез, шелушении (от чешуйчатого до пластинчатого), наконец, в изъязвленности и даже длительно незаживающей трофической язве.

[Город Творцов](#)