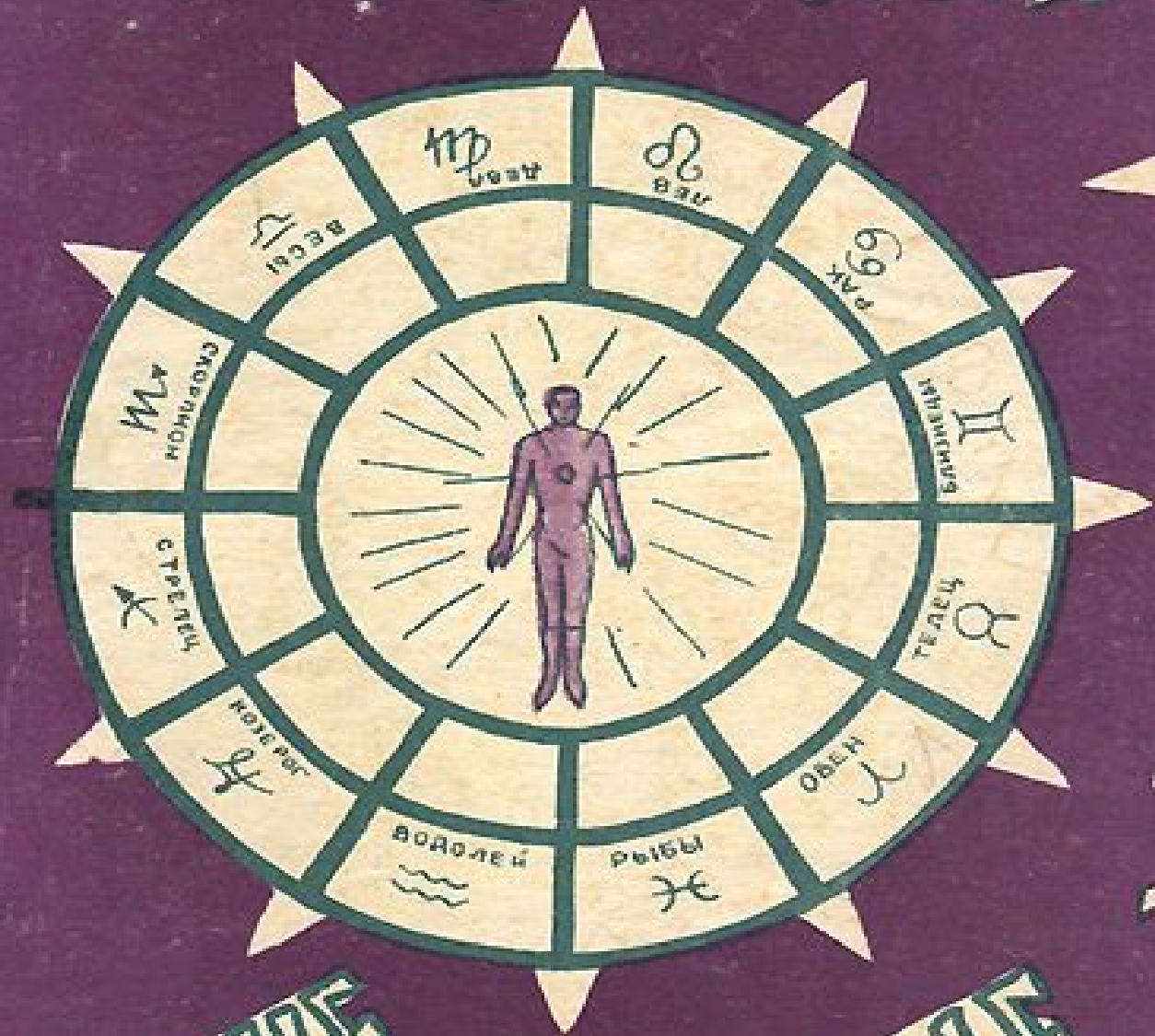


# ТАЙНА МИРОЗДАНИЯ



ДРЕВНИЕ  
И  
СОВРЕМЕННЫЕ  
МЕТОДЫ  
ЛЕЧЕНИЯ

# КНИГА ПЕРВАЯ

Н.Л.Рерих

## ДРЕВНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Сотворенные мудростью Душ Великих  
на протяжении эпох неисчислимых

### О г л а в л е н и е

#### К н и г а п е р в а я: ДРЕВНИЕ ЛЕГЕНДЫ

##### 1. СЕМЬ ВЕЛИКИХ ТАЙН КОСМОСА

П р о л о г: Легенда о Космической мысли

Так создавались легенды

1. Дни и ночи Браммы
2. По ту сторону Космоса (Парабраман)
3. Строители Вселенной
4. Создание Космической Материи
5. Рождение планет
6. Космические ступени жизни
7. Луна - мать Земли

##### П. СЕМЬ ПРЕДАНИЙ О ПЛАНЕТНОМ ЧЛОВЕЧЕСТВЕ

1. Луна населяет Землю
2. Миф о Лемурии
3. Предание об Атлантиде
4. В потусторонних мирах
5. Легенда о вечной жизни
6. Закон Космической Справедливости
7. Боги пришли с Венеры

## Книга вторая: часть первая

### Ш. СЕМЬ СКАЗАНИЙ О КОНЦЕ ТЕМНОЙ ЭПОХИ

1. Планета Земля больна (сказание о безумии человеческого)
2. Князь Тьмы (легенда о Люцифере)
3. Великое Белое Братство (Откровение о Спасителях мира)
4. Космический бой (сказание о Армагеддоне)
5. Огонь у порога (Откровение о Космическом Огне)
6. Дар Ориона (легенда о Сокровище Мира)
7. Звезды участвуют в нашей жизни (рассуждение мудрых о воздействии Светил)

## часть вторая

### 1V. СЕМЬ ОТКРОВЕНИЙ О НАЧАЛЕ СВЕТЛОЙ ЭПОХИ

1. Предсказание о Космической Эре
2. Прозрение в будущее нашей страны
3. Провозвестие о Космическом Учителе
4. Сказание о Матери Мира
5. Дальние миры зовут нас
6. На пути к миру Надземному
7. Чтобы стать гражданином Космоса

## Эпилог

... Читая легенды, молодежь учится мечтать. Это великое качество, ибо оно наполняет сердца лучшими, мощными  
ог-

нями. Этими огнями сердца молодежь познает, как различить, где истина. Истина не познается расчетами, лишь язык сердца знает, где живет великая Правда, которая, несмотря ни на что, ведет человечество к восхождению. Разве легенды не есть гирлянды лучших цветов? О малом, о незначительном и жалком человечестве не слагает легенд. Часто в кажущихся отрицательными мифах заключено уважение к потенциалу внутренней мощи. Во всяком случае, каждая легенда содержит нечто необычайное. Не ведет ли эта необычность дух человеческий поверх сумерек механического стандарта? Этим машинным стандартом эволюция не строится. Легенда, которая освобождает нас от подавляющих условий каждодневной рутины, обновляет наше мышление, позволяет погрузиться в новые глубины познания, полные неисчерпаемого молодого задора.

Спросите молодого математика, великого физика, великого физиолога, великого астронома - умеет ли он мечтать? Я не упоминаю художников, музыкантов, поэтов, ибо все существо их построено на способности мечтать. Великий ученый, если он действительно велик и не боится недоброжелательных свидетелей, конечно, доверит Вам, как прекрасно он умеет возноситься мечтами. Как многие из его открытий в основе своей имеют не только расчет, но именно высокую жизненную мечту.

Да, легенды - не отвлеченность, но сама реальность. Поистине, мечты - не знаки безграмотности, но отличия утонченных душ. Поэтому всячески поощрим в молодежи нашей стремление к зовущим и творящим сказаниям, и вместе с молодежью, оставаясь молодыми, почтим мечту как ведущие и возносящие крылья нашего возрождения и усовершенствования.

Н.К.Рерих  
(Держава света, 1931)

## С Е М Ь В Е Л И К И Х Т А Й Н К О С М О С А

Тайный мир держится (Аум, 148)

Путник - друг!

Ты начинаешь открывать пути в Космос и Беспредельность.

Ты собираешься выйти на простор космических далей.

Ты, может быть, полагаешь одолеть и космические высоты.

Все это суждено Тебе, все это предстоит Тебе.

Вспомним советы древних:

собираясь в путь, посидим в молчании.

Перед шагом в великое будущее припомним прошлое

и осмыслим настоящее.

Подумаем вместе о том, что на протяжении тысячелетий

мудрость народов говорила на языке легенд и сознаний.

Быть может это знание пригодится в пути.

## П Р О Л О Г ЛЕГЕНДА О КОСМИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Знания о Космосе накапливаются человечеством медленно. В течение веков человек открывает законы природы, законы космические.

Эти законы существовали и тогда, когда человек еще не знал о них. И сейчас есть законы, которые человечеством еще не открыты.

То, что мы уже знаем, есть наше знание. То, чего мы еще

не знаем, является для нас тайной. Но то, что для нас еще тайна, для кого-то является знанием. В Космосе есть существа, которые знают Больше. А знать что-то значит мыслит об этом.

Так создаются мысли и они живут независимо в пространстве. Пространство наполнено образцами Истины, люди их называют Идеями. В пространстве витают неоценимые сокровища духа. Немногие поймут чудесное значение живой мысли пространственной. Но каждая пространственная мысль может стать достоянием человека. Искры знания могут открыть все тайны существования.

Те, кто может напрячь свою психическую энергию в ритм пространственных энергий, те примут в сознание сокровища. Так пространственная мысль становится для таких людей Голосом Безмолвия.

Ученый называет его интуицией, поэт - вдохновением, отшельник - озарением. Открытые проявления Космоса сияют глазу ищущему.

Кто сумел себя настроить на космическую ноту, тот может слушать Голос Безмолвия. Но среди монотонности обыденного лишь немногие ощущают реальность Космоса. Только в величии Природы, вдали от шума житейского можно услышать Голос Безмолвия. Только в природе можно осознать величие Космоса. Только в природе можно созерцать Беспредельность, где все возможно.

Вот почему на протяжении всей истории человечества отшельники, подвижники, святые уходили в горы, пустыни, леса... В мерцании звезд они внимали тайнам космической мысли.

В течение многих тысячелетий чуткие люди слушали Голос Безмолвия. Так они узнали много космических тайн. Одни записывали в священные книги, другие передавали устно как Откровение.

На мировом языке символов услышанное передавалось народам.

## ТАК СОЗДАВАЛИСЬ ЛЕГЕНДЫ

### Тайна первая ДНИ И НОЧИ БРАМЫ

Если Ты любишь смотреть на небо и звезды,  
Если оно поражает Тебя своей гармонией и поражает  
своей необъятностью, - значит у Тебя в груди бьется  
живое сердце, значит оно может отзвучать на сокровенные  
слова о жизни Космоса. Слушай, что говорит первая леген-  
да о беспредельности, вечности и ритмичности Великого  
Бытия Вселенной.

С незапамятных времен люди смотрели на звездное небо,  
благого-  
вейно любовались мерцанием бесчисленных миров. Величие  
Космоса по-  
ражало человека с самого начала его присутствия на земле.  
Особенно  
в одиночестве необозримой пустыни или среди нагромождений  
исполинс-  
ких гор человек невольно погружался в думы о необъятности  
Вселен-  
ной, о беспредельности космического пространства.  
Ум человека поражался этой беспредельностью. Но также он  
никак  
не мог вообразить Космос предельным. Допустим, что  
существует  
где-то предел пространства, то сейчас же возникает вопрос - что  
же  
находится за этим пределом? Если не пространство, то что же  
именно?  
И каждый раз ум человека вынужден признать - Космос не может  
иметь  
пределов, космическое пространство простирается во все  
стороны бес-

предельно...

Но и вполне постичь беспредельность человеческий  
ограниченный

ум тоже не в состоянии. Так и остается Космическая  
Беспредельность

страшным понятием, перед которым немеет разум человека...

Дума о беспредельности Космоса в попространстве невольно  
вызывала

мысль и о Вечности его во времени. Так возникли древнейшие из  
древ-

них вопросы: было ли когда-то начало Вселенной? Будет ли  
конец ее?

Или все это существует от вечности? И люди уходили в пустыни,  
уда-

лялись в горы - становились отшельниками, чтобы никто не  
мешал им

сосредоточиться на размышлениях о коренных вопросах Бытия.  
И они

думали, думали, думали ...

И вот космические тайны стали постепенно раскрываться  
перед ни-

ми. Напряженное, сосредоточенное постоянное мышление тех,  
кто отка-

зался от удовольствий обычной жизни ради познания тайн  
Космоса,

притягивало пространственную мысль - они начинали слышать  
Голос

Безмолвия... "Было время, когда не было н и ч е г о!"

Об этом времени повествуется в гимнах Риг-Вед, в одном из  
древ-

нейших памятников мировой литературы. Вот фрагмент одного  
из этих

гимнов:

Ничто не существовало: ни ясное Небо, ни величья свод,  
Над Землею простертый. Что же покрывало все?

Что ограждало? Были ли то бездонные глубины вод?



Не было смерти и бессмертия не было. Не было границ между днем и ночью. Лишь Единый в своем дыхании без вздохов, и ничто другое не имело бытия. Царил мрак, и все было сокрыто изначально в глубине мрака - Океана бессветного.

О том же говорит отрывок из еще более древней "Книги Лзиан":

Не

было ничего. Единая Тьма наполняла Беспредельное все. Не было време-

ни, оно покоилось в Бесконечных Недрах Продолжительности.

Не было

Вселенского Разума, ибо не было существ, чтобы вместить его. Не бы-

ло ни Безмолвия, ни звуков, ибо не было слуха, чтобы ощутить его.

Не было ничего, кроме нерушимого вечного дыхания, познающего себя.

Лишь единая форма существования, беспредельная, бесконечная, бесп-

ричинная простиралась, покоясь во сне, лишенном сновидений: жизнь

бессознательная пульсировала в Пространстве Вселенной.

В этих двух фрагментах древнейшей запечатленной мысли челове-

ческой говорится о времени, когда Космоса еще не было, когда "ничто

не существовало". Значит, когда-то было начало Вселенной. А если

было начало, то должен быть и конец. Ведт все, что рождается, долж-

но умереть. Если было время, когда Космоса не было, то придет час,

когда его снова не станет.

И легенды утверждают, что Космос рождается к бытию, существует определенное ограниченное время, а затем снова растворяется в небытие. В сказаниях древней Индии период существования Космоса назван "Веком Браммы" или "Великой Манвантарой". Для выражения длительности этого периода в нашем исчислении требуется 15 цифр. И хотя Космос существует на протяжении столь невообразимо долгого времени, что оно кажется нескончаемым, все же это время ограничено - наша Вселенная не вечна.

Столько же времени продолжается и "Великая Вечность Небытия", названная "Маха (великой) Пралайей", то есть всемирным растворением. Затем Вселенная вновь воскресает к новой Космической жизни, к новому веку Браммы. Так продолжается без начала и конца чередование великих периодов Жизни и Смерти Космоса. В сменяющихся циклах Бытия и Небытия - Вселенная вечна! Она периодична в непрерывном появлении и исчезновении Миров - и вечна в целом. Число Манвантар беспрельдно - никогда не было первой Манвантары, так же как никогда не будет последней.

Великий Космос проявляется к жизни и растворяется в небытие совершенно так же, как рождается и умирает микрокосмос - человек.

Аналогия здесь полная . Она распространяется и дальше. Как человек  
каждую ночь испытывает "малую смерть", засыпая и просыпаясь  
утром,  
также бывает "Ночь" Вселенной, когда умирает только все  
живущее, а  
весь мир не исчезает, но остается в спящем состоянии. На "Утро"  
же  
все снова оживает. Это повторение периодов сна и  
бодрствования в  
Космосе можно сравнить со сменой зимы и лета в природе.  
В терминологии древнеиндусской философии период  
космической де-  
ятельности Вселенной, когда "Космос бодрствует", когда все  
сущее  
живет, назван "ДНЕМ БРАМЫ" или малой Манвантарой. А то время,  
когда  
Космос "спит", названо "НОЧЬЮ БРАМЫ" или малой Пралайей.  
Говорится,  
что длительность Дня Браммы составляет четыре с лишним  
миллиарда  
лет; столько же продолжается и Ночь Браммы. 360 Дней Браммы и  
360 Но-  
чей Браммы составляют один Год Браммы, а сто годов Браммы - уже  
извес-  
тный нам Век Браммы. Таково исчисление Космического календаря!  
Чередование активности и пассивности в Космосе отражается в  
пе-  
риодичности всех проявлений природы. Во всем можно  
различать Ман-  
вантары и Пралайи. От мельчайших явлений до смены миров  
можно ви-  
деть этот величественный закон. Он действует в биении сердца  
и в  
ритме дыхания; ему подвержены сон и бодрствование, смена дня  
и ночи

- так же как фазы Луны и чередование времен года. Рождение и смерть  
всего живого посторяется вечно. Природа как и весь Космос  
проявляет  
себя в бесконечной смене, в вечном ритме. Человек и его  
планета  
Земля, солнечная система, Вселенная в целом - все в Космосе  
имеет  
свои периоды деятельности и отдыха, жизни и смерти.  
Среди млечного пути звезд рождение и смерть миров вечно  
следует  
одно за другим правильной чередой в торжественном шествии  
Космичес-  
кого Закона. Так повествует легенда о Первой Тайне Космоса - о  
ве-  
ликом космическом ритме Бытия и Небытия.

Тайна вторая

ПО ТУ СТОРОНУ КОСМОСА (ПАРАБРАМАН)

Ты познал тайну о великом Космическом Ритме. Ты теперь  
знаешь о вечной смене циклов Вселенной. Ты захочешь уз-  
нать и дальнейшее:

Что же устанавливает длительность этих периодов?

Что же дает импульс повторным рождениям Космоса из  
Небытия?

Слушай, что расскажет об этом легенда.

В древнеиндусской книге "Вишну-Пурна" есть такое место: "Не  
бы-  
ло ни дня, ни ночи, ни земли, ни тьмы, ни света, ничего, кроме  
Еди-  
ного, непостижимого разумом, или Того, что есть Парабраман".  
Вспомним такие фрагменты из первой легенды, в которых  
говорится

о "Едином в его дыхании без вздоха" и о "Нерушимом Вечном Дыхании, не знающем себя".

Эти отрывки говорят о том, что во время Маха Пралайи, когда все

сущее растворилось в небытие, все же остается существовать нечто

Нерушимое. Это есть Великий Космический Принцип, беспричинная При-

чина Бытия, который после Махи Пралайи вызовет появление Вселенной.

Так же как после потухания огня, после его растворения в небытие

остается "принцип огня", который делает возможным повторное прояв-

ление огня, вызывающее его к бытию. Этому великому божественному

принципу или закону в легендах дано название - "Парабраман" - То,

что лежит за Браманом, что находится по ту сторону Брамана-Космоса.

Это Единое и Бесконечное Начало существует от Вечности, являясь

пассивным либо активным в регулярной и гармонической последователь-

ности. При начале периода деятельности совершается распространение

этого Божественного Начала - и видимый мир является конечным ре-

зультатом длинной цепи космических сил, последовательно приведенных

в движение. Так же, когда наступает возвращение к пассивному состо-

янию, происходит сокращение Божественного Начала и предыдущее сози-

дание постепенно и последовательно растворяется. В другой Древней

Книге об этом сказано так: "Выдыхание непознаваемого Начала рождает

мир, а вдыхание заставляет его исчезать. Этот процесс продолжается

извечно, а наша Вселенная есть лишь одна из бесконечных серий, не

имеющих ни начала, ни конца."

Эта величественная причина всего сущего легендами древности по-

лагалась в основу мироздания. Все древние народы поклонялись этому

Божественному Началу под разными наименованиями, соответствующими

каждому народу, каждой стране. Вот как славословит это великое по-

нятие один из гимнов Абсолюту-Парабраману:

Ты - Един, начало всех чисел и основа всех построений.

Ты - Един, и в тайне Твоего Единства теряются мудрейшие из людей, ибо они не знают его.

Ты - Един и Твое Единство никогда не умаляется и никогда не расширяется и не может быть изменено.

Ты - Един, но не как элемент исчисления, ибо Твое Единство не допускает умножения, изменения или формы.

Ты - существуешь, но в Себе Одном, ибо никто другой не может существовать с Тобой.

Ты - существуешь прежде всех времен и вне всякого места.

Ты - существуешь и Твое существование так глубоко и сокровенно, что никто не может проникнуть в Твою Тайну и открыть ее.

Ты - жив, но вне времени, которое можно установить или знать.

Ты - живешь, но не силою духа или души, ибо Ты есть сам Душа всех Душ!

Во всех легендах и гимнах указывается, что этот Вездесущий Веч-  
ный Беспредельный и Непреложный Принцип превышает мощь  
человеческо-  
го понимания. Он может быть лишь умален человеческими  
выражениями и  
уподоблениями. Поэтому считается, что никакие рассуждения о  
нем не-  
возможны. Так Сократ неизменно отказывается обсуждать тайну  
Мировой  
Сущности. Абсолют есть Беспредельность, поэтому всяческие  
суждения  
о Нем неизбежно будут лишь ограничениями Его. Величие и  
красота  
Беспредельности не укладывается ни в нашем ограниченном  
представле-  
нии, ни в наших терминах, и должны оставаться в пределах  
Несказуе-  
мого. Поэтому Непознаваемая Причина Космоса остается  
Величайшей  
Тайной, навсегда непостижимой. Мы можем постигать лишь  
различные  
аспекты и проявления этого Абсолюта, этой вечно невидимой  
Души Кос-  
моса.

Во всех легендах Парабрамат или Абсолют являются чисто  
философ-  
ским понятием - принципом, законом или началом, на котором  
зиждется  
Бытие, Небытие Космоса. Но служители религий  
персонифицировали это  
философское понятие, переделав его в идею "Единого Бога",  
"Творца  
Земли и Неба". Таким умалением это великое понятие было  
низведено

до бога-личности, до "Властелина Вселенной". Этот личностный бог обладает уже определенным характером: он сердится, карает, награждает. Но его можно и умиловить, особенно если произносятся определенные жертвы слугам его... Да, такого "бога" древние легенды не знают.

Так повествует легенда о Второй Тайне Космоса - о Вечном и Неизменном Божественном Начале Вселенной.

### Тайна третья СТРОИТЕЛИ ВСЕЛЕННОЙ

Ты уже имеешь понятие о Парабрамане, Ты знаешь, что дает импульс началу каждой новой Манвантары. Но каким же образом рождается Космос после Маха Пралайи? Возникает ли сам собою, без какойлибо посторонней помощи? Или кто-нибудь его моздает, строит? Послушай, что говорят об этом легенды.

... Кончается Космическая Ночь. Вечный и незыблемый Закон, который производит чередование великих периодов Деятельности и покоя Вселенной, дает импульс пробуждения Космоса к жизни. Занимается за-ря новой Манвантары.

Чем же начинается Великое зарождение Космической жизни? Когда пробил час, из неведомого и непознаваемого Абсолюта-Парабрамана, из



Беспричинной Причины всего сущего - первым к Бытию возникает Пер-  
вопричина Космоса, Великая Божественная Сущность, именуемая  
- ЛО-  
ГОС.

Это взятое из древнегреческой философии наименование выражает  
идею древней легенды: ЛОГОС - это первое СЛОВО, раздающееся  
из Без-  
молвия. Это первый Звук, посредством которого начинается  
Вселенная.

Это вибрация или движение Божественной Энергии, которая  
является  
одновременно и светом, ибо Свет есть движение Материи. Этот  
Свет

означает также Божественную Мысль, которая дает начало  
дальнейшему  
процессу созидания Вселенной.

Затем появляются другие Великие Существа - это те, кто  
завершил  
свою человеческую эволюцию в прошлой Манвантаре на той  
или иной

плане, в той или иной солнечной системе - так называемые  
Плане-

тарные Духи, Созидатели Миров. С началом новой Манвантары  
эти могу-

чие Духи становятся ближайшими сотрудниками Космического  
Логоса.

Таким образом, проявленный Логос начинает руководить  
целой Ие-

рархией сознательных Божественных Сил - духовных разумных  
Сущнос-

тей. В этой Иерархии каждое Существо имеет определенную  
задачу в

строительстве и управлении Космосом на протяжении его  
существова-

ния.

Иерархическое Начало есть Космический закон, есть ведущий принцип в Космосе, поэтому каждая Вселенная, Мир или Планета имеет своего Иерарха. Всегда есть Высшее Духовное Существо, принимающее на себя ответственность за планету на целую Манвантару и стоящее во главе своих высоких Собратьев.

Прежде чем начать работу над своей Вселенной, Логос создает на плане Божественной Мысли проект всей системы Вселенной, какой она должна быть с начала и до своего конца. Он создает на этом плане все "прообразы" сил и форм, эмоций, мыслей и интуиций, и определяет, как и через какие стадии каждый из них должен осуществиться в эволюционной схеме Его системы.

Таким образом, до возникновения Вселенной вся ее целостность заключается во Вселенском Разуме Логоса, существует в Нем как идеал - все, что в течение последующего процесса строительства выливается в объективную жизнь. Все эти прообразы, будучи плодами предшествующих миров, служат посевом для будущего мира.

Среди многочисленных Иерархий Творческих Сил, подчиненных Логосу, находятся обширные сонмы Строителей, которые строят все формы по этим идеям, пребывающим в сокровищнице Логоса, Мировом Разуме.

Так эти строители созидают или, скорее, воссоздают каждую "Систему"

после "Ночи".

Логос является "Творцом" Вселенной в смысле, употребляемом,

когда говорится о зодчем как о "Творце" здания, хотя этот зодчий

никогда и не дотронулся ни до единого камня его, но начертал план,

предоставив всю ручную работу каменщикам.

Древние космогонические сказания Востока повествуют, что Все-

ленная после Пралайи строится очень медленно, постепенно, в течение

многих сотен миллионов лет, и что над созданием Космоса трудятся

сонмы разумных существ - от великих божественных Зодчих до рядовых

каменщиков. Кто может вычислить, сколько эонов потребовалось на

оформление одной только нашей крошечной Земли? Не растянется ли это

"творение" на сотни миллионов лет только для нашей планеты?

Так повествует легенда о Третьей Тайне Космоса - о великой Ие-

рархии Творческих Сил Вселенной.

Тайна четвертая

## СОЗДАНИЕ КОСМИЧЕСКОЙ МАТЕРИИ

Ты уже знаешь, что с зарей Манвантары начинается созидание Космоса.

Тебе уже известно, что Вселенная строится по плану Логоса. Ты даже узнал кое-что об Иерархии Космических Строителей.

А теперь послушай, что говорит легенда о Космической

Материи - из нее создаются Миры.

С зарей новой Манвантары начинается первый из трех этапов великих деяний Логоса и руководимой им Иерархии Строителей. Это - созидание материалов, из которых потом будет строиться Вселенная. Первичным материалом или "сырьем" для Космической Материи является Предкосмическая Субстанция - непроявленная девственная материя. В восточных легендах она называется Мула-Пранкрити, что значит Корень Материи. Мула-Пранкрити, будучи аспектом Парабрамана, вечна и существует также во времени Пралайи. Эта "растворенная" материя - невообразимо разряженная субстанция. Из нее создаются все виды Космической Материи - от тончайшего до самого грубого. Легенды различают семь состояний Космической Материи - семь степеней тонкости ее. Подобно тому как пар, вода и лед являются тремя состояниями одного и того же вещества нашего физического мира, так же существует семь состояний Космической Духо-Материи. Из них только седьмое - самое низшее, самое грубое состояние - видимо физическим глазом: это материя нашего физического мира. Шесть высший состояний невидимы и нашим физическим чувствам недоступны. Каждая из семи градаций Космической Материи состоит из атомов,

различных для каждой градации. Атомы первого, самого тонкого, сос-

тояния Духо-Материи создаются следующим образом<sup>7</sup>

Энергия Логоса (называемая в легендах Фохатом) вихревым движением невообразимой быстроты "просверливает дыры" внутри Предкосмической Субстанции. Эти вихри жизни, облаченные в тончайшую оболочку из Предкосмической Субстанции, и суть первичные атомы. Такие атомы представляют собой в субстанции "пустоты", заполненные энергией Логоса.

Каждое из семи состояний Космической Материи образует свою осо-

бую Космическую Сферу, свой особый план или Мир.

Бесчисленные мири-

ады первичных атомов и их комбинации образуют Духо-Материю высочай-

шей или первой сферы, называемой "МИРОМ БОЖЕСТВЕННЫМ".

Затем Логос строит атомы следующей, второй, сферы вокруг неко-

торых атомов первой сферы, образуя спиралевидные вихри из грубейших

комбинаций той же сферы. Эти более грубые атомы образуют Космичес-

кую Материю второй сферы, называемой "МИРОМ МАНОДИЧЕСКИМ". Атомы

всех следующих состояний Духо-Материи создаются аналогично атомам

второй сферы.

Об этих двух наивысших Космических Сферах легенда говорит как о

недоступных нашему пониманию, поэтому о них ничего неизвестно.

Кое-что известно о следующих двух сферах - третьей, называемой

"Миром Духа" или "МИРОМ НИРВАНЫ", и четвертой, называемой "Миром

Блаженства" или "МИРОМ ИНТУИЦИИ".

Значительно больше известно о пятой и шестой сферах - это уже

сферы и планы, доступные человеку. Пятая называется "МИРОМ ОГНЕН-

НЫМ", также "Миром Мысли" или "Миром Ума", а шестая - "МИРОМ ТОН-

КИМ" или "Миром Чувств, Эмоций, Желаний". Уже сами названия этих

Миров показывают, что они являются "человеческими". О них будет

рассказано в других легендах. Последняя же седьмая сфера - это наш

физический мир, в котором мы живем. В Космогонических легендах он

называется "МИРОМ ПЛОТНЫМ".

Каждая сфера - это область, заключающая в себе Духо-Материю, в

основе всех комбинаций которой лежат определенного вида атомы. Эти

атомы - однородные единицы, оживленные жизнью Логоса, скрытые под

большим или меньшим числом покровов, в зависимости от сферы, которой они принадлежат.

Во внутренних силах, которые скрыты в Духо-Материи физического

мира, как бы завернуты в ней, коренится возможность эволюции. Весь

процесс эволюции есть ни что иное как развертывание этих сил. В

действительности идея эволюции может быть выражена в одной фразе:

это скрытые потенциальности, становящиеся активными силами.

Слово "Духо-Материя" указывает на то, что в мире нет такой вещи

как "мертвая материя". Вся материя живет, тончайшие частицы ее суть жизни. Нет духа без материи и нет материи без духа. То и другое со-единено вместе на протяжении всей жизни. Материя есть форма, и нет формы, которая не служила бы выражением жизни. Дух есть жизнь, и нет жизни, которая не была бы ограничена формой. Даже Логос, Верховный Владыка Жизни, проявляясь, облекается во Вселенную, которая и служит для Него формой. То же самое повторяется везде вплоть до мельчайшего атома.

После того как построены атомы каждой из семи Космических Сфер, Логос создает в них подразделения ("подиланы"), которых в каждой сфере - семь. Для этого атомы стягиваются в группы из двух, трех, четырех и т.д. атомов. Первое тончайшее подразделение каждой из семи сфер состоит из простых основных атомов, тогда как все прочие подразделения - из комбинаций этих атомов. Так, в физическом мире первое подразделение состоит из простых атомов; второе образуется из довольно простых комбинаций однородных атомов - электромагнитное состояние физической материи. Третье подразделение образуется из более сложных комбинаций атомов; это - световое состояние материи

или "эфир". Четвертое - из еще более сложных: это - тепловое состояние материи или "огонь"; пятое подразделение состоит из еще более сложных, рассматриваемых химиками как газообразные атомы химических элементов, которые в этом подразделении получили определенные названия; это - газообразное состояние материи или "воздух".

Шестое

подразделение - это жидкое состояние материи, "вода", а седьмое состоит из твердых веществ - это "земля".

Жизнь или сознание Логоса проявляется как род энергии, род вибрации; все зиждется на вибрациях. Вселенная состоит из вибраций истекающей Божественной Жизни, они облакаются в основные формы материи, из которых развивается все многообразие, материя, образующая объективный мир, есть эманация Логоса, ее силы и энергия - суть токи Его Жизни. Он - Источник и Конец Вселенной, ее причина и ее цель. Он во всем и все в нем.

Так повествует легенда о Четвертой Тайне Космоса - о построении семи Сфер Космической Материи.

Тайна пятая

## РОЖДЕНИЕ ПЛАНЕТ

Если Ты знаешь о Строителях Космоса, если Ты знаешь о Материалах, из которых он строится - наверное, Те-



бе захочется узнать, как создаются солнечные системы.  
Так слушай древнее сказание.

Как на Небе, так и на Земле основание бытия проникает все сущее. Именно эта основа помогает понять Иерархию Беспредельности и создание Миров.

У кого же появится сомнение, что в каждом земном предмете выражается чья-то воля? Без воли не создать замкнутого предмета и не привести его в движение; так на Земле - значит так же и в Высшем Мире.

Планета, как земная твердь, так и целые системы небесных тел, также нуждаются в импульсе воли.

Такая воля особенно понятна, но даже средняя человеческая воля может быть как микрокосм примерный. Если принять среднюю человечес-

кую волю за единицу при высшей напряженности, то можно вычислить

силу импульса воли планетарной. Даже можно ринуться в бесчисленное

количество путей, чтобы представить импульс воли системы. Так познается Вселенная Несказуемого.

Первозданная Космическая Материя находится в пространстве в

разряженном состоянии. Из этого хаотического звездного вещества во-

ля Логоса и Его Сотрудников создает миры и приводит их в движение.

Как зачинаются небесные тела, о том знает простая молочница.

Хозяйка, сбивая масло, уже познала тайну миров. Но прежде чем прис-  
тупить к пахтанию, хозяйка послала об этом свою мысль. Также она  
знает, что из воды не получить масла. Она скажет, что можно пахтать  
молоко или яйцо, тем самым она уже знает о материи, содержащей жиз-  
ненную энергию. Также молочница знает, насколько полезно спиральное  
вращение. Таким образом, только от соединения мысли и пахтания сла-  
гается полезная масса, затем происходит и сыр, уже с зачатками на-  
селения. Не будем улыбаться такому микрокосмосу - та же энергия  
вращает и системы миров; нужно только твердо осознать значение мыс-  
ли, значение Великой Энергии. Та ее энергия сияет в сердце каждого  
человека.

По аналогии получения из молока куска масла познается и Космо-  
гония. Мысле-Энергия Логоса вонзается в лученосное вещество и вра-  
щательным движением создает Центр Сил, вокруг которого нарастает  
Космическая Маиерия. Таким образом, первичная дифференциация мате-  
рии представляется в сгустках и комках, наподобие оттвороживания в  
жидком молоке. Так Логос зачинает миры, так происходит "Пахтание  
Космического Млечного Океана". Миры создаются из "Звездного Вещест-

ва", которое сварачивается и распространяется молочно-белыми сгустками в глубинах Пространства.

Энергия Логоса дает взвихренной Космической Материи импульс ус-

тремления к форме и начальное движение. Это движение поддерживается

и регулируется никогда не отдыхающими Иерархами, Планетарными Духа-

ми. Огненный вихрь раскаленной космической пыли магнетически следу-

ет подобно железным опилкам, притягиваемым магнитом, за их направ-

ляющей мыслью. Космическая Материя проходит через все шесть стадий

затвердевания, становится сфероидальной и заканчивается, преобража-

ясь в шары.

Рожденное в неизмеримых глубинах Пространства из однородного

элемента, каждое ядро Космической Материи начинает жизнь при самых

враждебных обстоятельствах. На протяжении ряда бесчисленных веков

оно должно завоевать себе место в Беспредельности. Оно устремляется

в пространство и начинает вращаться в глубинах бездны, чтобы укрепить

свой однородный организм посредством накопления и добавления

дифференцированных элементов. Так оно становится кометой.

Это ядро вращается между плотными и уже неподвижными телами,

двигаясь прыжками и устремляясь к точке или центру, который привле-

кает его. Подобно кораблю, вовлеченному в канал, усеянный рифами и подводными скалами, оно старается избежать другие тела. Многие погибают, их масса разлазается в более сильных массах. Те, кто движется медленно, рано или поздно осуждены к уничтожению. Другие избегают гибели в силу своей скорости.

Достигнув своей цели - подходящего места в пространстве - комета теряет свою скорость и, следовательно, свой огненный хвост.

Здесь "Огненный Дракон" оседает для спокойной и организованной жизни как уважаемый гражданин звездной семьи. Таким образом, сгустки

(Мировое Вещество) становятся сначала Странниками-кометами; кометы становятся звездами, и звезды (центры вращения) - солнцами, чтобы охладиться до степени обитаемых миров (планет).

Идея эволюции, аналогичной, если не тождественной, эволюции

Дарвина, идея борьбы за существование и первенство и "переживание

сильнейшего" принадлежит глубокой древности. Непрестанные битвы

между звездами и созвездиями, между лунами и планетами. "Великие

Войны в Небе" в Пурнах; "Войны Титанов" у Гезиода и других класси-

ческих писателей, и даже битвы в скандинавских легендах - все они

относятся к Небесам, к астрономическим и теогоническим битвам и к

приспособлению небесных тел. "Борьба за существование" и "переживание сильнейшего" верховно царствовали с момента проявления Космоса и бытия. Древние рассуждали о творении и развитии мира совершенно по Дарвинскому методу, опередив его и школу, что касается до естественного отбора, постепенного развития и трансформации видов. Не обошлось, как говорят легенды, без борьбы и в нашей Солнечной Системе. Существует целая поэма, описывающая прагенетические битвы между развивающимися планетами перед завершительной формацией Космоса. Вот содержание одной из таких легенд.

Восемь сыновей были рождены из тела Матери-Пространства, восемь домов были построены Матерью для восьми Божественных Сыновей - 4 больших и 4 меньших. Восемь блистающих Солнц соответственно их возрасту и достоинству.

Владыка Солнца был неудовлетворен, хотя его дом был наибольшим. Он начал работать, как это делают огромные слоны. Он втянул в чрево свое жизненные дуновения своих братьев. Он пытался поглотить их. 4 больших находились далеко на крайнем пределе своего царства - Планетной Системы. Они не были затронуты и смеялись: "Делай все, что в силах твоих, Владыка, ты не можешь достичь нас". Но меньшие плакали. То, что могло оказать слабое воздействие на Нептуна, Сатурна и Юпитера, уничтожило бы такие сравнительно малые "обитатели" как Меркурий, Венера, Марс. Они пожаловались Матери. Она послала Солнце к центру своего царства, откуда оно не могло сдвинуться. С тех пор оно лишь сторожит и угрожает. Оно преследует своих братьев, медленно обращаясь вокруг себя. Планеты стремительно отворачиваются от Солнца, и оно

издали следит за направлением, в котором движутся братья его вдоль тропы, окружающей их обиталища.

Согласно легенде, первое концентрирование Космической Материи началось вокруг центрального нуклеуса, своего Солнце-Отца. Но наше солнце просто отделилось раньше, нежели все остальные во время сжимания вращающейся массы, и потому является их старшим "братом" и наибольшим, но не "отцом". Солнце и планеты суть лишь единоутробные братья, имеющие то же туманное начало.

Развившись из Космического Пространства, Солнце, как говорит легенда, перед окончательным образованием первоначальных кольцеобразных планетарных туманностей, втянуло в глубины своей массы всю космическую жизнеспособность, какую только могло, угрожая поглощением и своим слабейшим "братьям".

Согласно легендам, все миры и планеты являются индивидуальными существами. Они должны исполнить свои обязанности, они имеют свои периоды болезни и здоровья, рождения и зрелости, упадка и смерти.

Они являются настоящими плотными домами одушевляющих Разумом Планетарных Духов. Каждое небесное тело есть храм одного из Божественных Существ - каждая звезда есть священная Обитель. Они называются так-

же "Небесными Улитками", ибо бесплотные (для нас) Разумы, невидимо

обитающие в своих звездных и планетных жилищах, в их вращении носят

их с собой подобно улиткам.

Так повествует древнее сказание о Пятой Тайне Космоса - о соз-

дании Солнечных Систем.

Тайна шестая

### КОСМИЧЕСКИЕ СТУПЕНИ ЖИЗНИ

Тебе уже известно, как создаются Материалы, из которых строятся Миры. Ты узнал, как эти Миры вызываются к Бытию. Теперь бросим взгляд на покрывало, скрывающее тайны жизни на этих Мирах. Процесс созидания Космической Материи происходит в течение бесконечных веков.

Когда эволюция Материалов достаточно продвинулась, тогда из Логоса начинает исходить вторая великая Космическая Волна. Она дает импульс эволюции ЖИЗНИ.

Когда эволюция Материалов достаточно продвинулась, тогда из Ло-

госа начинает исходить вторая великая Космическая волна. Она дает

импульс эволюции ЖИЗНИ.

Что такое жизнь? Это - энергия Логоса, которая из материи всех

семи сфер строит формы для своего проявления. Это - та сила, кото-

рая на некоторое время соединяет химические элементы, образуя из

них живые организмы. Эти формы строятся из всевозможных комбинаций

ранее созданной Космической Материи. В строительстве их принимает участие бесчисленное множество сонм Сущностей, именуемых Строителями, в том числе так называемые Духи Природы.

Каждая форма существует до тех пор, пока жизнь Логоса удерживает материю в этой форме. Теперь впервые возникают явления рождения

и роста, увядания и смерти. Организм рождается, потому что жизнь

Логоса имеет совершить определенную эволюционную работу в нем. Он

растет по мере того, как эта работа идет к своему завершению.

Он

проявляет признаки упадка, когда Логос медленно извлекает Жизнь из

него, ибо жизнь выросла настолько, насколько это было возможно в

данном организме. Последний умирает, когда Логос извлечет из него

Жизнь.

То, что нам представляется смертью организма, есть ни что иное

как удаление из него Жизни. В течение некоторого времени эта Жизнь

будет существовать вне низшей материи, в соединении со сверхфизи-

ческой, более тонкой. Когда Жизнь покидает организм, и последний

умирает, опыт, добытый при его посредстве, сохраняется. Этот опыт в

виде новых навыков переправляется в новые созидательные способности,

которые обнаружатся при последующих усилиях Жизни создать новый



организм.

Хотя растение умирает, Жизнь, которая его сотворила и побуждала реагировать на воздействие окружающего, не погибает. Когда роза вянет, мы знаем, что из нее ничего не пропадает; каждая частица ее материи продолжает существовать, ибо материя не может уничтожиться.

То же происходит и с Жизнью, которая создает розу из химических элементов. Она временно отступает, чтобы заменить старую, вновь проявиться и построить новую розу. Опыт, который она приобрела относительно лучей солнца, бурь и борьбы за существование в первой розе, используется ею для построения другой розы. Новая роза будет лучше приспособлена к жизни и к распространению своего вида.

В природе не существует того, что называется смертью, если под смертью понимать растворение в небытие. Жизнь на время удаляется в свою сверхфизическую среду, сохраняя в виде новых способностей творчества результаты опыта, через который она прошла. Формы, которые возникают и погибают одна за другой, представляют из себя как бы двери, через которые Жизнь то проявляется, то исчезает со сцены эволюции. Ни одна доля опыта не теряется, так же как не теряется ни одна частица материи. Сверх того, эта Жизнь эволюционирует, и ее

эволюция происходит посредством формы. Жизнь подлежит эволюции -

это значит, что она становится постепенно все более сложной в своих

проявлениях.

Жизнь по мере развития проходит через различные ступени.

Она

образует последовательно семь царств природы: сперва три элементар-

ных, затем минеральное, растительное, животное и, наконец, челове-

ческое. Эти семь стадий эволюции Жизни, начиная от первого элемен-

тарного царства до человеческого, называют "Жизненной Волной". Та-

ким образом, Жизнь существует не только в человеческом, животном и

растительном царствах, но и в кажущейся мертвой материи минералов и

в организмах невидимой материи ниже минералов и выше человека. Но и

человечество не является последней ступенью эволюции Жизни - ее

развитие идет дальше.

В мирах Огненном и Тонком первые три ступени Жизни Логоса назы-

ваются Элементарной Эссенцией. В течение долгого периода времени,

называемого Цепью, она прежде всего проявляется в высших подпланах

Мира Огненного и называется Первой Элементарной Эссенцией. Когда

наступает конец Цепи, она возвращается к своему источнику, Логосу,

от которого вновь происходит в начале новой цепи, для одушевления

низших подпланов Мира Огненного. В этой стадии она называется Второй Элементарной Эссенцией. И тогда она начинает работу второй Цепи, сохраняя в себе все переживания первой Цепи в виде наклонностей и способностей. В следующей Цепи она становится Третьей Элементарной Эссенцией и одушевляет Материю Мира Тонкого. Комбинации Материи Мира Огненного и Тонкого имеют целью вызвать в Материи этих миров пластичность, способность облекаться в организованную форму, дабы действовать как единицы и постепенно развивать все большую устойчивость в материалах, формирующихся в определенные организмы. Элементарная Эссенция отливается в разнообразные формы, существование которых длится некоторое время, после чего они распадаются на составные части.

Продолжая "спускаться в материю", жизнь Логоса, одушевляющая Тонкую Материю, одушевляет затем Материю Плотную (физическую). Первым действием этого нового воодушевления является способность химических элементов различно соединяться друг с другом. Во время первой Великой Космической Волны действием Логоса были сотворены водород и кислород, но лишь с проявлением второй Космической Волны два атома водорода могут соединиться с одним атомом кислорода, чтобы образо-

вать воду.

Так под воздействием Логоса возникает физическая материя.

Под

Его руководством появляется минеральное царство, готовое построить

плотную землю. Излитая жизнь Логоса, достигнув физического мира,

начинает стягивать эфирные частицы и соединять их в эфирные формы,

внутри которых движутся жизненные токи. В эти формы вносятся пост-

роения из более плотного материала, служащие основой для первых ми-

нералов. Следуя законам ритма и красоты, материя начинает кристал-

лизоваться с математической точностью. Работа Жизни происходит че-

рез посредство физических форм согласно Великому Плану. В этой ка-

жущейся неподвижной материи все время работает Логос. В минералах

идет работа Жизни, хотя и стесненная, замкнутая и сдавленная.

Первые царства Жизни - три ступени Элементарной Эссенции, про-

являющиеся в Мирах Огненном и Тонком, есть инволюция Жизни. Она

опускается из более тонких сфер Духо-Материи в более плотные. Мине-

ральное царство есть самая низшая, поворотная ступень. Здесь Жизнь

проявляется минимально - она почти незаметна. От этой ступени начи-

нается уже эволюция Жизни в точном смысле этого слова.

После своего наиболее глубокого погружения в материю минераль-

ных царств Жизнь Логоса поднимается в следующее великое Царство

Жизни - растительное. В начале этой стадии вещества Земли развивают

новую способность становиться оболочками для Жизни, которую могут

видеть наши глаза. Химические элементы соединяются в группы, и сре-

ди них появляется новая ступень Жизни, которая строит из них про-

топлазму. Под руководством Логоса протоплазма преобразуется и ста-

новится с течением времени Растительным Царством.

Когда некоторые из представителей минерального царства достигли

достаточной устойчивости формы, развивающаяся Жизнь начинает выра-

батывать в растительном царстве большую пластичность формы, соеди-

няя это новое свойство пластичности с ранее приобретенной устойчи-

востью. Оба эти свойства получают еще более гармоничное выражение в

Царстве Животном и достигают своей высшей точки равновесия и гармо-

нии в человеке.

Наша жизненная волна до своего вступления в нашу планету Землю

была в продолжение нескольких веков жизнью, предшествующей Лунной

Эволюции. Но на планете Луне жизненная волна появилась на одну ста-

дию раньше, чем на планете Земля. Это значит, что человечество пла-

неты Земли было животным царством на планете Луне; наше теперешнее

животное царство Земной Эволюции было растительным царством на Луне; точно также и все остальные царства Лунной Эволюции были на одну ступень позади тех же царств Земной Эволюции.

Как произошел переход жизненной волны с Луны на Землю?

Когда

Луна завершила свой жизненный период, когда все ступени космической

жизни на Луне достигли высшей точки своего развития и были готовы

перейти на высшую ступень, а тем самым и на другую планету - тогда

был создан новый центр планетной жизни, центр будущей Земли.

Вокруг

этого центра начал формироваться Огненный Мир новой планеты путем

переноса его с Луны. Затем был передан Земле Тонкий Мир.

Наконец,

на новую планету перешли и все эфирные, газообразные и жидкие части

Плотного Мира Луны. Это произошло следующим образом.

Новая туманность, на которой возникла Земля, развивалась вокруг

центра, который находился приблизительно в том же отношении к умирающей

планете, в каком сейчас состоят центры Земли и Луны.

Но в

состоянии туманности это скопление материи занимало гораздо больше

объема, чем плотная материя теперешней Земли. Оно распространялось

по всем направлениям так далеко, что заключило и старую планету в

свои огненные объятия. Температура новой туманности значительно

превышает известные нам температуры; благодаря этому поверхность старой планеты нагрелась до такой степени, что вся вода и все летучие вещества перешли в газообразное состояние и сделались таким образом доступными воздействию на них нового центра притяжения, который образовался в центре новой туманности. Таким образом, воздух и вода старой планеты были втянуты в состав новой планеты. Вот почему Луна в настоящем своем состоянии представляет собой бесплодную массу, лишенную воздуха, облаков и воды, необитаемую и непригодную для существования каких бы то ни было физических существ. Передав все свои животные начала новой планете, она стала действительно мертвой планетой, в которой со времени рождения нашего земного шара вращение почти прекратилось. Луна передала Земле все кроме своего трупa. Луна является сейчас охлажденным отбросом, тенью, влекомой новым телом, которому переданы все ее жизненные силы. Она обречена в течение долгих веков преследовать Землю, привлекая свое порождение и будучи сама привлекаема им. постоянно вампиризуемая своим порождением, Луна мстит Земле, пропитывая ее своими губительными, невидимыми и ядовитыми воздействиями, излучаемыми сокровенною стороною

ее природы. Ибо она мертва, но тем не менее, еще живо тело.  
Частицы  
ее разлагающегося трупа полны деятельной и разрушительной  
жизнью,  
хотя созданное ими тело лишено души и безжизненно. Поэтому ее  
излу-  
чения одновременно благодетельны и вредоносны  
-обстоятельство, на-  
ходящееся на Земле в параллельфакте, что травы и растения  
нигде так  
не сочны, нигде не растут с большей силой, чем на могилах;  
тогда  
как именно эманация кладбищ или трупов приносит болезни и  
убивает.  
Прежде чем Земля достигнет вершины своей эволюции,  
распадение  
ее матери Луны будет закончено. Та материя, которая все еще  
держит  
ее в соединении, превратится в метеорную пыль.  
Когда завершится задача нашей планеты Земли, работа  
развиваю-  
щейся жизни совершится в царствах следующей, другой планеты.  
К тому  
времени задача нашей планеты будет разрешена, и теперешняя  
Земля  
станет мертвой планетой, без развивающейся жизни на ней. Она  
умень-  
шится в размере благодаря утрате жидкостей и газов, и тогда ее  
при-  
тянет новая планета, и она будет следовать за нею как Луна.  
Каждое  
царство развивающейся жизни поднимется на одну ступень.  
Наше тепе-  
решнее растительное царство на следующей планете будет ее  
животным



царством; наше животное царство начнет жить тогда в качестве чело-

века. А наше человечество поднимется на уровень сверхчеловеческий.

Существуют и другие бесчисленные планеты, на которых обитают

разумные существа - как в нашей Солнечной Системе, так и вне ее.

Так и у них имеется плотный физический мир, тонкая и огненная сфе-

ры. Мир Тонкий всех планет вполне отличен от Мира Тонкого нашей

Земли. Так же как нет физического сообщения через междупланетное

пространство между Землею и другими планетами, так нет тонкого со-

общения между Миром Тонким других планет и нашим Тонким Миром. То

же можно сказать и о Мирах Огненных.

Венера и Меркурий не имеют спутников, но и они имели "родите-

лей", так же как их имела Земля. Обе эти планеты гораздо старше

Земли.

Эволюция Венеры впереди земной на одну ступень. Нужно иметь

ввиду, что когда на физической планете благодаря высокой температу-

ре и давлению не может быть органической жизни подобной земной, там

все же находятся различные виды нефизической эволюции, могущие про-

изводить свою работу в Тонком Мире планеты.

Благодаря тому, что эволюция Венеры на одну ступень впереди

Земли и что среднее человечество Венеры приближается к уровню адептов, на помощь обитателям планеты Земли при ее начале пришли Адепты Венеры в качестве Владык, Ману, Будд и других Великих Вождей эволюции.

Итак, планета Земля является порождением и созданием Луны - ее воплощением, так сказать. Завершившая же свой жизненный период Луна умерла - вступила в свою Пралайю. Планеты действуют в небесах подобно человеку на Земле. Они порождают себе подобных.

Зарождение человечества на нашей планете представляет собой начало третьего этапа Великой Космической Жизни. Существует три эволюционных потока: ПЕРВЫЙ - эволюция Материи (Духо-Материи) - это образование материалов; ВТОРОЙ - эволюция Жизни и Формы - это можно назвать построением дома из ранее созданных материалов; ТРЕТИЙ - эволюция человечества, эволюция самосознания - это есть рост обитателя построенного дома.

Развитие минерала в растение и растения в животное - это стадия второго эволюционного потока. Переход же от животного к человеку - это уже начало новой ступени, начало нового(третьего) эволюционного потока. Человечество представляет собой новый поток и сознания Бо-

жественной Жизни, совершенно отличной от того потока жизни, который оживляет царства ниже человеческого. Потому животное не становится человеком тем же путем, каким растение развивается в животное. Как же совершился этот переход? Он происходил в течение многих миллионов лет. Обратимся к легендам о том, как началось и развивалось человечество нашей планеты.

## СЕМЬ ПРЕДАНИЙ О ПЛАНЕТНОМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВЕ

### Первая легенда ЛУНА НАСЕЛЯЕТ ЗЕМЛЮ

#### 1. Пролог творения человека

...Семь Планетарных Духов - Правителей семи главных планет - вращались, устремляя колесницы вокруг своего Владыки - Солнца. Дух Земли, вращающий и охраняющий наш земной шар, сказал Духу Солнца: "Владыка Лика Блистающего! Дом мой пуст... Пошли Сынов Твоих населить Землю. Ты послал семь сынов Твоих, Владыка Премудрости, Меркурию. Пошли же ныне их слуге Твоему!". Сказал Дух Солнца, Владыка Лика Блистающего: "Я пошлю Тебе огонь, когда начнется работа Твоя. Подними голос Твой до других планет. Обратись к Отцу своему, Владыке Луны, проси его Сынов. На-

род Твой будет управлять Отцами-Владыками Питрий".  
Великие Владыки призвали Владык Луны в воздушных телах:  
"Поро-  
дите людей", - было сказано им, - "людей вашего естества. Дайте  
им  
внутренние формы, Монады. А мать Земли Природа сложит  
внешние обо-  
лочка, тела..."

## 2. Лунные предки

Луна сыграла самую большую и самую значительную роль как в  
об-  
разовании самой Земли, так и в населении ее человеческими  
существа-  
ми. Монады, которые проходили животную стадию эволюции на  
Луне, за-  
кончив свой цикл, должны были начать новую ступень жизни на  
Земле -  
начать здесь человеческую эволюцию. Они были теми плодами,  
которых  
Луна должна была передать Земле для дальнейшего развития.  
Тогда, как сказано в легенде Пролога, Великие Владыки дали  
при-  
каз Владыкам Луны - Питри - создать людей. Эти Владыки Луны  
были  
двух видов: Высшие боги - Владыки Племена, именуемые  
Агнишватта, и  
Лунные Боги, называемые Бархишадами. Агнишватта Питри были  
на одну  
ступень выше - они были на уровне Мира Огненного, тогда как  
Бархи-  
шады были на уровне Мира Тонкого.  
И вот случилось так, что Бархишады (Лунные Боги)  
повиновались

приказу Логоса творить - они пошли на Землю. Агнишватта же (Высшие Боги) отказались. Они не пожелали творить. Агнишватта Питри были лишены творческой страсти, ибо они были слишком Божественны, и поэтому не способны создать физическое тело. Тем не менее лишь они могли завершить человека, то есть сделать его самосознательным - дать ему зачаток ума, зачаток способности мышления. Бархишады же, будучи на уровне Мира Тонкого, могли создать только тонкое тело - прообраз физического.

### 3. Рождение Первой Расы человечества

Эволюция человечества на земном шаре является собой семиричное подразделение. Жизненный Цикл человечества разделяется на семь человеческих рас, называемых корнями. Они появляются последовательно одна за другой. Также в каждой Коренной Расе последовательно появляются семь подрас. Первая Коренная Раса, то есть первые "люди" на Земле, были потомством Лунных Предков или Питри. Бархишады выделили свои тонкие тела из себя самих и стали творцами тонких форм человека. Вокруг этих форм Природа строила эфирные тела. Таким образом, Прародители

человека - Питри, или Отцы - есть мы сами, как первичные личности,  
мы есть они.

Высшие Питри или Агнишватта не приняли участие в этом творении.

Первая Раса не получила ту сокровенную священную искру, которая горит и развивается в пламя человеческого разума и самосознания.

Пит-

ри Бархишады могли облечь человеческие Монады только своей собствен-

венной тонкой сущностью с ее животными инстинктами. Они могли дать

лишь то, что было присуще их собственной природе, и не более того.

Лунные Боги могли выявить из себя лишь тени людей.

Первоначальный человек, исшедший из тел Прародителей, был су-

ществом эфирной формы, лишенным плоти. Монады, воплощавшиеся в эти

пустые оболочки, были бессознательными. Первоначальный человек мог

стоять, бегать, ходить, лежать и летать. Но все же он был только Пхья, тень бессох[знательная...]

Первые Создатели были Пигмалионами Первобытного человека: они

не могли оживить эту статую разумом. Ибо чтобы закончить семиречно-

го человека, чтобы добавить к его низшим телам и скрепить их Духов-

ной Монадой - нужен связующий принцип, "Живой Огонь", который дает

человеку самопознание и самосознание - нужен был Манас, тело Мысли.

#### 4. Эволюция Второй Расы

Из Первой Коренной Расы развилась Вторая. Она произошла из Первой путем почкования и выделения. Первичный процесс размножения, посредством которого Вторая Раса образовалась из Первой, происходил следующим образом: эфирная форма, облекшая Монаду, была окружена как и сейчас яйцевидной сферой Ауры. Когда наступило время размножения, эфирная форма "выталкивала" свое миниатюрное подобие из яйца окружающей Ауры. Этот зародыш рос и питался Аурой до тех пор, пока его развитие не заканчивалось; затем он постепенно отделялся от своего родителя, унося с собой собственную сферу Ауры. Первая Раса стала Второй Коренной Расой без того, чтобы породить и создать ее, так как Первая Раса была составлена просто из эфирных Теней Прародителей-Творцов и не имела своих физических тел, - то эта Раса и не умирала. Вместо того, чтобы умереть, она исчезала во Второй Расе, как переходят некоторые низшие жизни в свое потомство. Ее "люди" постепенно растворялись и поглощались "телами" своего собственного потомства, более плотными нежели их собственные. Материя первичных форм - облачная и эфироподобная - была притянута или поглощена и таким образом стала дополнением форм Второй

Расы. Первичная или родительская материя была употреблена на созда-

ние нового существа, на построение потомства.

Первые подрасы Второй Расы были рождены посредством описанного

выше процесса. Последние же постепенно, параллельно с эволюцией че-

ловеческого тела, начали производиться иным способом.

Последние лю-

ди из Второй Расы были "Рожденными потом". /от слова "пот" - приме-

чание/

Первая и Вторая Расы, а также первая половина Третьей Расы су-

ществовали на протяжении трехсот миллионов лет. Первые Расы не име-

ли никакого отношения к климатам, так как они не были подвержены

никакому воздействию температуры или ее изменениям. Земные условия,

существовавшие тогда, не имели отношения к плану, на котором произ-

водила эволюцию эфириобразных, тонких Рас. Геологические и физичес-

кие затруднения не существовали для существования первоначального

эфирного человека. Существо, ставшее Первичным Человеком, могло

прекрасно оставаться непроницаемым для любого состояния атмосферных

условий, окружавших его. Первичный Предок мог действовать и жить с

одинаковой легкостью как под землю и в воде, так и на земле.

В т о р а я легенда

МИФ О ЛЕМУРИИ



## 1. Начало Третьей Расы

Первая Раса создала Вторую посредством "почкования"; Вторая Ра-  
са - "Потом рожденные" - дала начало Третьей Коренной Расе анало-  
гичным, но уже более сложным процессом: она развила "Рожденных из  
Яйца". "Пот" усилился, капли его увеличились и стали шаровидными  
телами - большими яйцами, служившими внешнимместищем для зарож-  
дения плода и ребенка. Сфероидальное ядро развивалось в большую яй-  
цевидную форму и постепенно затвердевало. "Отец-Мать" выделял заро-  
дыш, в котором человеческий утробный плод нарастал в течение неск-  
кольких лет. После периода нарастания яйцо развивалось, и молодое  
человеческое животное разбивало его и выходило без всякой помощи,  
подобно птицам в наше время.  
В начале Третьей Расы спустились на Землю Сыны Мудрости, для  
которых наступила очередь воплотиться как ЭГО человеческих Монад.  
Они увидели низшие формы первых людей Третьей Расы и отвергли их,  
пренебрегли первыми "Потом рожденными" - "Щни еще не совсем гото-  
вы". Сыны Мудрости не захотели войти в первых "Яйцорожденных".  
"Мы можем избирать", - сказали Владыки Мудрости. Воплощающиеся

Силы избрали наиболее спелые плоды и отвергли остальные. Некоторые вошли в Пхая, другие устремили Искру, прочие воздержались от Четвертой Расы. Те, кто вошли, со временем сделались Архатами. Те, кто получил лишь Искру, остались лишенными высшего знания - Искра горела слабо. Третьи остались Разума лишенными - Менады их не были готовы, они стали "узкоголовыми".

## 2. Разделение полов

Приблизительно до середины Третьей Расы как люди, так и животные были эфириобразными и бесполовыми организмами. С течением времени тела животных становились все более плотными. Также и формы допотопных животных эволюционировали и умножались. К пресмыкающимся были добавлены "драконы глубин" и летающие Змеи. Те, которые пресмыкались на земле, получили крылья. Те, с длинной шеей, обитавшие в водах, стали прародителями птиц. Так птеродактили и плезиозавры были современниками человека до конца Третьей Расы. Млекопитающие вначале были гермафродитами - "все живущие и пресмыкающиеся, гигантские рыбо-птицы и змеи с панцирными головами". Затем произошло разделение полов. Животные разделились на самца и самку и стали порождать.

После того, как животные получили плотные тела и разъединились, также начало разъединяться и человечество. Третья Раса при своем первоначальном периоде была почти что бесполой. Затем она стала двуполой или андрогенной - конечно, весьма постепенно. И только после долгого времени Третья Раса разделилась на два определенных пола.

Переход от первого преобразования к последнему потребовал бесчисленных поколений. Зародышевая клетка, исшедшая от прародителя, сначала развивалась в двуполое существо. Затем она стала развиваться в настоящее яйцо, которое начало рождать, постепенно и почти незаметно в своем эволюционном развитии, сначала существа, в которых один пол преобладал над другим, и наконец - определенных мужчин и женщин.

Отдельные единицы Третьей Расы начали разъединяться в своих оболочках или яйцах еще до рождения и выходили из них младенцами мужского или женского пола. И по мере смен геологических периодов вновь нарождаемые подрасы начали утрачивать свои прежние способности. К концу четвертой подрасы Третьей Расы младенцы утратили способность ходить как только освободились от своей оболочки, и к

цу пятой подрасы уже рождались в тех условиях и посредством тождественного процесса как наши исторические поколения. На это потребовались, конечно, сотни тысяч лет.

После разделения полов и установления зарождения человека через половое сочетание Третья Раса познала смерть. Люди первых двух

Рас не умирали, а лишь растворялись, поглощенные своим потомством.

Подобно фениксу, первичный человек воскресал из своего старого тела

в новом теле. С каждым поколением он становился более плотным, фи-

зически более совершенным. Смерть появилась лишь после того, как

человек стал физической тварью - смерть пришла с завершением физического организма.

Все эти преобразования - разделение человека на два различных

пола и создание человека "с костями" - произошло в середине Третьей

Расы, семнадцать миллионов лет назад.

### 3. Первое падение

После разделения полов Третья Раса больше не творила - она

стала рождать свое потомство. Будучи все еще лишенной разума в эпо-

ху разделения полов, она порождала кроме того и аномальных отпрыс-

ков. Те, кто не имел Искры, "узкоголовые", сочетались с самками не-

которых животных. Они породили от них немых согбенных чудовищ, пок-  
рытых рыжими волосами и ходивших на четвереньках.

В этот период люди физиологически были другими по сравнению с

теми, что представляют они сейчас. "Самки животных" настолько же

отличались от тех, которые известны нам сейчас, насколько те "люди"

отличались от людей наших дней. Первобытный человек был человеком

лишь по своей внешней форме. Он не имел разума в то время, когда он

с самкою животного чудовища породил обезьян. Предок настоящего ант-

ропоидного животного, обезьяны, есть прямое порождение человека,

еще не обладавшего разумом, осквернившего свое человеческое досто-

инство, опустившись физически до уровня животного.

"Сыны Мудрости" предупредили Третью Расу - не прикасаться к

плоду, запрещенному природой. Цари и Владыки Третьей Расы наложили

печать запрета на греховное совокупление. Но предупреждение не было

принято. Люди осознали непристойность содеянного ими лишь когда бы-

ло уже поздно, после того, как ангельские Монады из высших сфер

воплотились в них и одарили их пониманием.

#### 4. Одарение человека разумом

Каждый мир имеет свою Матерь Звезду и Сестру Планету.  
Так,

Земля - усыновленное чадо и младшая сестра Венеры, хотя люди ее принадлежат к своему роду.

Так как Венера не имеет спутников, эта планета усыновила Землю, порождение Луны. Правитель планеты настолько возлюбил свое усыновленное дитя, что воплотился на Земле и дал ей совершенные законы, которые в позднейшие века оказались в пренебрежении и даже были отвергнуты.

Планета Венера, предвестница зари и сумерек, самая лучезарная, наиболее сокровенная, мощная и таинственная среди всех Планет. Венера получает от Солнца вдвое больше света и тепла, нежели Земля.

Она - "маленькое солнце", в котором солнечное тепло складывает запас своего Света. Она отдает Земле одну треть запаса, получаемого ею, и оставляет себе две части.

Эволюция Венеры впереди земной на одну треть.  
"Человечество"

Венеры являет собой следующую высшую ступень по сравнению с человеком Земли. "Люди" Венеры настолько выше нас, насколько мы выше

наших животных. Поэтому планета Венера является духовным прообразом нашей планеты, а Владыка Венеры - Духом-хранителем ее.

Третья Раса нашего земного человечества находилась под непосредственным воздействием планеты Венеры. В середине эволюции

Третьей Расы с Венеры пришли на Землю представители ее высоко развитого человечества, "Сыны Разума" (Манаса Путра) - Светлый Существа, о которых упоминается как о "Сынах Огня" благодаря Их сверкающему виду. Они появились на Земле как Божественные учителя юного человечества.

Некоторые из "Сынов Разума" действовали как проводники для Третьей волны жизни Логоса, внося в животного человека искру божественной жизни, из которой образуется Разум -Манас. Луч божественного Разума осветил область до сих пор спящего человеческого разума - и зачаточный Манас оказался оплодотворенным. Результатом этого соединения явилось зачаточное "пребывающее тело" - огненное тело человека. Таким образом произошла индивидуализация духа, его инволюция в форму, и этот дух, заключенный в "пребывающее тело", есть душа, индивидуум, истинный человек. Это и есть час рождения человека, ибо - хотя сущность его вечна (не рождается и не умирает) - его рождение во времени как индивидуума вполне определено. Человеческая душа, созданная "по образу Божьему", начала тогда свою эволюцию.

## 5. Материя и люди Третьей Расы

В то время жила Третья Раса, то есть 18 миллионов лет назад распределение суши и воды на земном шаре было совершенно иное, чем сейчас. Большая часть теперешней суши была тогда под водой. Ни Африка, ни обе Америки, ни Европа не существовали в те времена - все они арктились на дне океана. также мало что существовало из теперешней Азии: предгималайские области были покрыты морями, за пределами же их простирались страны, называемые теперь Гренландией, Восточной и Западной Сибирью и т.д. Вдоль экватора простирался гигантский континент, покрывавший большую часть теперешнего Тихого, а также Индийского океанов. Этот материк покрывал всю область от подножия Гималаев, отделявших его от внутреннего моря, которое катило свои волны через то, что мы знаем как нынешний Тибет, Монголию и великую пустыню Шамо (Гоби); от Читтагона в западном направлении к Хардвару и к восточному Ассаму. Оттуда он распространялся к югу через то, что нам сейчас известно как Южная Индия, Цейлон и Суматра; затем, охватывая на своем пути по мере продвижения к югу Мадагаскар с правой стороны и Тасманию с левой, он спускался, не доходя несколько градусов до Антарктики.



тического круга, и от Австралии, которая в те времена была  
внутрен-  
ней областью на Главном материке, он вдавался далеко в Тихий  
океан  
за пределы Рапа-нуи (остров Пасхи). Кроме того, часть  
материка  
простиралась вокруг Южной Африки в Атлантический океан,  
загибаясь к  
северу от Норвегии.

Этот материк Третьей коренной Расы сейчас называется  
Лемурией.

Самое раннее человечество было расой гигантов. Первые  
лемурий-  
цы были высотой 18 м. С каждой следующей подрасой рост их  
постепен-  
но уменьшался, и через несколько миллионов лет дошел до  
шести мет-  
ров.

О размерах лемурийцев свидетельствуют статуи, воздвигнутые  
ими  
в размер своих тел. Большинство гигантских статуй, открытых на  
ост-  
рове Пасхи, части затопленного материка Лемурии, были от 6 до  
9 м  
высоты. Останки на о.Пасхи являются наиболее поразительными  
и крас-  
норечивыми памятниками первобытных великанов. Они так же  
велики,  
как и таинственны. Достаточно обследовать головы этих  
колоссальных  
статуй, оставшиеся целыми, чтобы при первом взгляде признать  
черты  
типа и характера, приписываемого великанам Третьей Расы. Они  
кажут-  
ся вылитыми из одной формы, хотя и разнятся чертам; они имеют  
опре-

деленный чувственный тип.

Лемурийцы были людьми странной сверхчеловеческой физической

силы, дававшей им возможность защищаться и удерживать на расстоянии

гигантских чудовищ Мезозойского и Ксенозойского периодов.

Фантасти-

ческие и ужасные животные сосуществовали вместе с человеком и напа-

дали на него, так же как человек нападал на них. Будучи окружен в

Природе такими ужасными тварями, человек мог выжить только потому,

что он сам был колоссальным гигантом.

## 6. Цивилизация лемурийцев

Когда Третья Раса разъединилась и впала в грех, порождая лю-

дей-животных, животные сделались свирепыми; тогда люди и стали

уничтожать друг друга. До этого времени не было греха, не было от-

нятия жизни.

После разъединения блаженство первых рас пришло к концу. Веч-

ная весна стала постоянно меняться и воспоследовали времена года.

Люди не могли дальше жить в Первой стране (Эдоме первых рас), кото-

рая обратилась в белый замерзший труп. Холод принудил людей строить

укрытия и изобрести одежду. Тогда люди взмолились к высшим Отцам

(Богам). "Мудрые Змии" и "Драконы Света" пришли, также к Предтечи

Озаренных (Будд). Они спустились и стали жить среди людей, наставляя их в науках и искусствах.

На заре своего сознания человек Третьей Расы не имел верований, которые можно было бы назвать религией. То есть, он ничего не знал о какой-либо системе веры или внешнем поклонении. Но если

взять этот термин в его значении как нечто, объединяющее массы в

одной форме почитания, высказываемого тем, кого мы чувствуем выше

себя, в чувстве благоговения - подобно чувству, выражаемому ребенком

по отношению к любимому отцу, - то даже самые ранние Лемурийцы

с самого начала своей разумной жизни имели религию и весьма прек-

расную. Не имели ли они вокруг себя своих светлых Богов, даже среди

себя самих? Не протекало ли детство их около тех, кто дал им рожде-

ние и кто окружил их своими заботами и вызвал их к сознательной,

разумной жизни ? Это был "Золотой Век" тех древних времен, Век,

когда "Боги ходили по Земле и свободно общались со смертными".

Когда Век этот кончился, Боги удалились - то есть стали невидимыми.

Итак, Боги были от начала времени Правителями человечества,

воплощаясь как Цари Божественных Династий. Они дали первый импульс

цивилизации и направили умы, которые одарили человечество изобретениями и усовершенствованием всех искусств и наук. Они появились как  
Благодетели людей.

Огонь, добываемый посредством трения, был первой тайной Природы, первым и главным свойством материи, которое было раскрыто человеку. Фрукты и злаки, неизвестные до того на Земле, принесены были

Владыками Мудрости из других планет для пользования ими теми, кем

Они управляли. Так, пшеница не есть продукт Земли - она никогда не была найдена в диком состоянии.

С пришествием Божественных Династий было заложено начало пер-

вых цивилизаций. И тогда, как и сейчас в некоторых областях Земли,

человечество предпочитало вести жизнь патриархальную, в других жн

дикарь едва начинал учиться сооружать очаг для огня и защищать себя

от стихий; его же братья с помощью Божественного Разума, одушевляв-

шего их, строили города и занимались искусствами и науками.

Тем не

менее, в то время, как их братья-пастухи пользовались по праву рож-

дения чудесными силами, "строители", несмотря на цивилизацию, могли

теперь овладеть своими силами лишь постепенно. Цивилизация всегда

развивала физическую и интеллектуальную сторону за счет психичес-

кой, духовной. Овладение и управление своей собственной психической

природой были среди раннего селовечества свойствами прирожденными и

такими же естественными как хождение и мышление.

Цивилизованные народы Третьей Расы под руководством своих Бо-

жественных Правителей сооружали обширные города, насаждали искусств-

ва и науки и знали в совершенстве астрономию, архитектуру и математика-

тику. Лемурийцы строили свои огромные скалообразные города из ред-

ких почв и металлов, из извержений лавы, из белого мрамора гор и

черного подземного камня. Первые большие города были построены в

той части материка, которая ныне известна как о.Мадагаскар.

Древнейшие останки развалин циклопических сооружений все были

произведением рук последних подрас лемурийцев; каменные останки на

о.Пасхи также были циклопического характера. Этот остров принадле-

жит к самой ранней цивилизации Третьей Расы. Внезапное вулканичес-

кое извержение и подъем океанского дна подняли эту маленькую релик-

вию Архаических веков - после того, как она была затоплена вместе с

остальными - нетронутою, со всеми ее статуями и вулканом, и остави-

ли как свидетельницу существования Лемурии. Изумительные гигантские

статуи - яркие и красноречивые свидетели о погибшем материке с ци-

визованным наследием на нем.

## 7. Конец Лемурии

Рождению и гибели Коренных Рас всегда сопутствует и геологи-ческое изменение земного шара. Они вызываются изменениями в наклоне земной оси. Старые материки поглощаются океанами, появляются другие земли, огромные города, горные цепи поднимаются там, где их раньше не было. Поверхность земного шара каждый раз совершенно меняется.

Это есть ЗАКОН, действующий в свое назначенное время, в точном со-ответствии с Законами Кармы. "Переживание наиболее приспособленных" народов и рас утверждалось своевременной помощью; неприспособленные же, неудачные уничтожались, будучи сметены с поверхности Земли.

После того, как Третья Раса достигла апогея своего расцвета, она стала клониться к упадку. Это отразилось и на главном материке

Расы - Лемурии: он начал медленно погружаться. Огромный материк, царствовавший и возвышавшийся над Индийским, Атлантическим и Тихим океанами, стал дробиться во многих местах на отдельные острова. Эти острова, вначале огромные, постепенно исчезали один за другим. Наи-большим останком огромного материка является сейчас Австралия. Те-

перешний остров Цейлон в период Лемурии был северным плоскогорьем огромного острова Ланки, на котором Третья Раса закончила свою судьбу.

Лемурия была разрушена действием вулканов. Она погрузилась в волны вследствие землетрясений и подземных огней. Катаклизм, разрушивший огромный материк, произошел в силу подземных судорог и разверзания дна океана. Лемурия погибла около 700 тыс. лет до начала того, что ныне называется Третичным периодом (Эоценским).

Остатками древних Лемурийцев в настоящее время являются так называемые народы эфиопского типа - чернокожие: негры, бушмены, австралийцы и т.п.

Третья легенда

## ПРЕДАНИЕ ОБ АТЛАНТИДЕ

### 1. Начало Четвертой Расы

Четвертая Коренная Раса - Атланты - начала свое существование примерно 4-5 миллионов лет тому назад. В ту эпоху Третья Раса уже клонилась к своему упадку: большая часть громадного континента Лемурии еще существовала. Новая великая Раса зародилась там, где сейчас находится приблизительно середина Атлантического океана. Тогда

в этом месте было скопление многих островов; с течением времени они поднялись и превратились в великий континент - Атлантиду. Люди Четвертой Расы произошли от отбора набранных из седьмой подрасы Третьей Расы. Первые Атланты были ростом ниже Лемурийцев, но все же были великанами - достигали трех с половиною метров. С течением тысячелетий рост их постепенно уменьшался. Цвет кожи первой подрасы был темно-красный, а второй - красно-коричневый. Состояние первых Атлантов можно назвать младенческим: их создание не достигало уровня последних подрас Лемурийцев. Поэтому развитие их происходило под непосредственным руководством Великих Наставников человечества, одаривших его разумом в Третьей Расе. Иерархии Великого Братства воплощались среди первых Атлантов в лице их Правителей. От руководящих ими Божественных Учителей Атланты восприняли веру в существование Высшего Космического Существа, проникающее все сущее. Так был установлен культ Солнца как символ этого наивысшего понятия. Для его прославления Атланты поднимались на вершины гор. Там из цельных камней они сооружали подобие кругов, представлявших годовое вращение Солнца. Эти камни были расположены таким образом,



что для того, кто становился перед жертвенником в центре круга,  
Солнце появлялось во время летнего солнцестояния позади одного камня, а во время весеннего равноденствия - позади другого. Эти же круги камней служили и для других астрономических наблюдений, касающихся отдаленных созвездий.

## 2. Расцвет Атлантиды

Третья подраса Атлантов - Толтеки - достигли вершины развития своей Расы. Они тоже были высокого роста - достигали двух с половиной метров; со временем рост их уменьшился, дойдя до роста человека наших дней. Цвет кожи этой подрасы был медно-красным. Черты лица их были правильными. Потомками толтеков являются чистокровные предстатели перуанцев и ацтеков, а также краснокожие индейцы Северной и Южной Америк.

Приблизительно 1 миллион лет тому назад, когда Атлантическая Раса находилась во всем своем расцвете, континент Атлантиды занимал большую часть Атлантического океана, северной своей окраиной Атлантида простиралась на несколько градусов восточнее Исландии, включая Шотландию, Ирландию и северную часть Англии, а южной - до самого

южного тропика (примерно до того места, где сейчас находится Рио-де-Жанейро), включая Техас, Мексику, Мексиканский пролив и часть США и Лабрадора. Экваториальные области включали Бразилию и все пространство океана до Золотого побережья Африки.

Теперешние

Азорские острова были недостижимыми снежными вершинами наивысшей

горной гряды континента Атлантиды. Существовали такие отдельные,

как бы оторванные от Атлантиды, части в виде островов различной

формы, превратившиеся впоследствии в континенты Европы, Америки и Африки.

Толтеки создали самую могущественную империю среди народов Ат-

лантиды. Приблизительно около миллиона лет назад после долгих меж-

дуусобных войн отдельные племена объединились в одну большую феде-

рацию, во главе которой встал император. Наступило время мира и

процветания всей Расы. В течение многих тысяч лет царствовали тол-

теки над всеми континентами Атлантиды, добившись огромного могущес-

тва и богатства. "Город Золотых Врат", расположенный в восточной

части Атлантиды, являлся резиденцией императоров, власть которых

распространилась на весь континент и даже на острова.

В течение всей этой эпохи посвященные предводители всегда под-

держивали связь с сокровенной Иерархией, подчинялись ее предписаниям и действовали согласно с ее планами. Следствием этого та эпоха была золотым веком Атлантиды. Управление было справедливым и благотворным, искусства и науки процветали. Руководители страны, пользуясь сокровенным знанием, достигли необыкновенных результатов. В эту эпоху культура и цивилизация Атлантиды достигли своей кульминационной точки.

В эпоху расцвета под влиянием императоров-Адептов народ достиг наиболее чистого и истинного понимания Божественной идеи. Символ являлся единственной формой, при помощи которой можно было подойти к идее той сущности Космоса, которая, будучи невыразима, проникает все. Таким образом, символ Солнца был одним из первых воспринят и понят. Культ Огня и культ Солнца прославлялись в великолепных храмах, возвышавшихся на всем протяжении континента Атлантиды, особенно в городе Золотых Врат. В те времена запрещались всякие изображения Божества. Диск Солнца являлся единственной эмблемой, достойной изобразить голову Божества, и это изображение находилось в каждом храме. Этот золотой диск обычно помещался таким образом, чтобы пер-

вый луч Солнца озарял его во время весеннего равноденствия или летнего солнцестояния.

### 3. Культура и цивилизация Атлантов

Науки и искусства достигли максимального развития в толтекской подрасе. Ни одна из остальных подрас Атлантиды не могла сравниться с Толтеками.

Письменность была изобретена Атлантами и применялась ими. Они писали на тонких металлических листочках, поверхность которых напоминала белый фарфор. Они умели воспроизводить и размножать текст.

Школы эпохи расцвета были двух категорий: начальные, где обучали чтению и письму, и специальные, куда переводились дети в возрасте

!" лет, проявившие особые дарования. В этих высших школах она получали более обширные знания. Здесь изучались ботаника, химия, математика и астрономия. Большое внимание обращалось на то, чтобы каждый образованный человек знал в общих чертах медицину и способы лечения магнетизмом.

Все науки в школе проходили иначе, чем у нас. Главной задачей

учителя было развитие скрытых психических сил ученика и в связи с

этим - экспериментальное знакомство с тайными силами природы. Сюда

входило знакомство с сокровенными особенностями растений, металлов и драгоценных камней, а также химический процесс трансмутации металлов. Большинство людей обладало тогда способностью управления психическими силами. Особенно выдающиеся лица обучались в высших школах или университетах, где специально занимались развитием скрытых индивидуальных сил.

Вопросы, касающиеся одной из главных отраслей жизни Толтеков - сельского хозяйства и земледелия подробно изучались в высших школах. Здесь учили разводить особые породы животных и выращивать специальные сорта растений и злаков. Овес и некоторые другие сорта злаков являются результатом скрещивания пшеницы с различными травами, растущими в естественном виде на нашей планете. Пшеница же не есть продукт нашего мира - она была занесена Учителями мудрости с другой планеты.

Все опытные исследования в этой области производились в агрономических школах Атлантиды. Одним из результатов этих исследований было поразительное видоизменение банана, который в диком состоянии был почти без мякоти и как дыня полон косточек. Лишь после многих столетий, а может и тысячелетий, огромное число прививок и особые

условия выращивания дали тот фрукт без косточек, который мы теперь

знаем. При многих опытах скрещивания и выращивания новых пород жи-

вотных и растений Толтеки пользовались применением искусственного

топла и окрашенного света.

Из домашних животных Толтеки разводили особый вид свиней, по-

хожих на маленьких тапиров; больших животных, похожих на кошек;

предков собаки с волчьей внешностью. В качестве дойных животных они

имели особый вид скота, похожий на верблюдов, но меньше их ростом.

Ламы из Перу происходят от этих животных.

Мудрое Руководство Иерархии сказалось также в предназначении

основных типов растительного и животного царств, которые проходят

свою эволюцию формы и сознания при помощи непосредственного воздей-

ствия со стороны человека. Например, развитие формы такого благо-

родного животного как лошадь было результатом многих опытов, кото-

рые человек того времени производил по начертаниям Иерархии и пос-

редстве Ее помощников-посвященных.

В земледелии большое значение придавалось астрономии, которая

в то время не была отвлеченным знанием. Сокровенные влияния, воз-

действующие на жизнь растений и животных, также были предметом изу-

чения, и Атланты умели использовать эти знания. Способ вызывать по желанию дождь тоже был известен.

Что касается развития искусства, то музыка, даже в эпоху расцвета, была очень несовершенной; форма музыкальных инструментов бы-

ла совсем примитивной. Живопись тоже никогда не достигала высокой

степени развития. Скульптура, наоборот, достигла высокой степени

совершенства. Каждый, кто имел средства или возможность, считал

своим долгом поставить в храме скульптурное изображение из дерева

или камня, напоминающего базальт. Более богатые граждане отливали

свои изображения из золота, серебра или орихалька.

Главной отраслью искусства была в то время архитектура. Живые

дома, даже в городах, были окружены садами. Характерной чертой дома

Толтеков была башня, возвышавшаяся на углу или в центре здания.

Башня заканчивалась остроконечным куполом и служила обыкновенно как

обсерватория. Фасады зданий украшались фресками, скульптурой или

цветными орнаментами. Атланты любили яркие краски и расписывали

свои дома изнутри и снаружи. Особое вещество, похожее на стекло, но

менее прозрачное, пропускало свет во внутренность домов.

Общественные здания и храмы поражали своей массивностью и ги-

гантскими размерами. Храмы состояли из огромных зал, похожих на ги-

гантские залы Египта, но еще более грандиозных размеров. Как и  
час-  
тные жилища, храмы украшались башнями, орнаментами и  
фресками, ко-  
торые соответствовали их богатству. Башни служили как  
обсерватории  
и для культа Солнца. Храмы и общественные здания украшались  
художественными инкрустациями и пластинками золота. Постройки,  
имевшие  
общественное значение, обыкновенно состояли из четырех  
зданий, окружавших центральный двор, посреди которого бил фонтан.  
Столица Атлантиды, Город Золотых Врат, была расположена  
по  
склонам холма у морского берега. Покрытая великолепными  
лесами местность подобно парку окружала город. Находящаяся неподалеку  
горная  
цепь давала городу воду. На вершине холма возвышался дворец  
императора, окруженный садом, через который протекал поток,  
снабжавший  
водой сначала императорский дворец и садовые фонтаны. Затем  
он низвергался каскадами в водоем наподобие рва, окружавшего  
территорию  
дворца, отделяя ее таким образом от города, который был  
расположен  
ниже. Четыре канала, вытекавшие из этого рва, доставляли воду  
городу и питали кольцевые каналы, расположенные ниже, которых  
было три.  
Внешний из них, расположенный ниже других, еще возвышался  
над окру-



жавшей равниной. Четвертый канал находился уже на самой равнине, собиная все сбегаящиеся воды и, в свою очередь, низвергая их в море.

Таким образом, город делился при помощи каналов на три концентрических пояса. В самом верхнем из них, примыкавшем непосредственно к территории дворца, были расположены беговые дорожки и огромные общественные сады. Большая часть правительственных учреждений находилась в этом поясе. Там же находилось здание для иностранцев - настоящий дворец, в котором все иностранцы, посещавшие город, на все время пребывания пользовались гостеприимством.

Частные дома и храмы занимали следующие два пояса. По обширной равнине повсюду раскинулись виллы - резиденции богатого класса.

Сравнительно бедная часть населения жила в районе нижнего пояса, а также по ту сторону внешнего канала, у самого моря. Их дома более тесно жались друг к другу.

В дни своего наибольшего расцвета Город Златых Врат насчитывал более двух миллионов жителей. А общее число народонаселения всей Атлантиды в эпоху расцвета Толтекской подрасы достигало двух миллионов.

Атланты пользовались высокоразвитой техникой. Они осуществили

идею воздушного судна или летающей машины. Обычно машины вмещали не

более двух человек, но некоторые могли принять до 6 и даже 8 чело-

век. Для сооружения воздушных судов пользовались особой смесью из

трех металлов. Эта белая металлическая смесь была очень дорогой.

Поверхность воздушного судна покрывалась листами этого металла.

Воздушные суда Атлантиды сверкали в темноте как если бы были покры-

ты блестящей штукатуркой. Они имели вид корабля с закрытой палубой.

Двигательной силой был род эфира. В центре судна помещался ящик,

служивший генератором этой силы. Оттуда она передавалась посредством

двух труб к конечностям судна. От этих труб вниз отходило во-

семь дополнительных. При подъеме судна открывались клапаны послед-

них. Ток, проходя по этим трубам, ударялся о землю с такой силой,

что судно поднималось кверху, причем дальнейшей точкой опоры служи-

ла сама плотность воздуха. Большая часть тока направлялась по глав-

ной трубе, конец которой был обращен книзу в конце судна, образуя

при этом угол около 45 градусов. Труба эта служила для взлета и од-

новременно с этим производила движение судна.

Атланты имели также и морские суда, приводимые в движение си-

лой, подобно описанной выше; в этом случае движущая сила была более  
плотного состава Позже, когда войны и междуусобицы  
положили конец  
золотому веку, военные суда, предназначенные для воздушного  
плава-  
ния, заменили собой в значительной части морские, тогда же их  
стали  
строить по типу военных транспортов, так что они вмещали и до  
ста  
бойцов.

#### 4. Упадок Атлантиды

Приблизительно около 1000 000 лет после Золотого Века  
начался  
упадок великой Расы Атлантов.  
Во времена Третьей Расы зверободобие "ума лишенных"  
проявилось  
в порождении огромных человекоподобных чудовищ -  
потомства челове-  
ческих и животных родителей. По мере прохождения времени  
потомство  
этих тварей изменилось вследствие внешних условий, пока,  
наконец,  
порождения эти не уменьшились в размерах и  
кумулятивировались в низ-  
ших обезьян Миоценского периода. С этими обезьянами  
позднейшие Ат-  
ланты возобновили грех "ума лишенных" - на этот раз с полной  
ответ-  
ственностью. Результатом их преступления явились обезьяны,  
извест-  
ные как антропоиды.  
За падением моральным последовало падение духовное.  
Эгоизм

взял верх, и войны положили конец Золотому Веку. Люди же вместо того, чтобы работать на общую пользу под руководством Великих Наставников в сотрудничестве с космическими силами природы, впали в безумие самоистребления.

Беря пример со своих хозяев, животные тоже бросились терзать друг друга. Это аморальное воздействие человека на животных простирается и до наших дней. Примером этого обстоятельства могут служить породы больших кошек, выдрессированных Атлантами и приспособленных ими для охоты, которые с течением времени превратились в кровожадных леопардов и ягуаров.

Каждый человек начал тогда бороться лишь за самого себя, утилизировать свое знание в целях чисто эгоистических и начал верить, что во вселенной нет ничего выше человека. Всякий являлся для самого себя своим законом, своим богом. Тогда культ, прославлявшийся в храмах, не относился больше к невыразимому идеалу, но стал культом человека, такого, каким он является, каким его понимали.

Атланты начали создавать свои изображения - по примеру и подобию своему - и поклонялись им. Статуи высекались из изверженной лавы, из белого мрамора гор и из черного подземного камня, а также

отливались из серебра и золота. Ниши, заключавшие в себе такие статуи, высекались из дерева и камня и вделывались в стены храмов. Эти ниши строились довольно обширными, такими, чтобы шествие священослужителей во время торжеств в честь данного лица могло обходить вокруг его изображения. Так люди сами себе поклонялись. Наиболее богатые содержали целый штат священников, чтобы служить этому культу и заботиться об алтаре, в котором находились статуи. Им приносились жертвы как богам. Апофеоз поклонения самому себе не мог быть большим. Короли, большинство духовенства и значительная часть народа начали применять сокровенные силы, не считаясь с законами, предписанными Посвященными, легкомысленно пренебрегая их советами и указаниями. Связь с Иерархией прервалась. Личные интересы, жажда богатства и власти, разорение и уничтожение врагов с целью обогащения все более и более овладевали сознанием масс. Сокровенные знания, направляемые в сторону, противоположную целям эволюции, в сторону самости и недоброжелательства, превратились в черную магию и колдовство. Роскошь, зверство и варварство увеличились еще более, пока зверские инстинкты не стали действовать

безраздельно. Колдуны и адепты темных сил широко распространяли черную магию и число людей, постигших и применявших ее, непрерывно увеличивалось.

## 5. Гибель Атлантиды

Когда извращение эволюционных законов достигло своего апогея и город Золотых Врат сделался адом по своей жестокости, первая ужасная катастрофа потрясла весь континент. Столица была сметена волнами океана, миллионы людей были уничтожены. Об этой катастрофе неоднократно предупреждались как император, так и отпавшие от Высшей Иерархии священослужители. Под влиянием Светлых Сил, предвидевших катастрофу, лучшая часть народа эмигрировала из этой местности до катастрофы. Это были самые развитые члены Расы, которые не поддались общему безумию, которые знали закон мира, сохранили правильное понимание ответственности и контроль над психическими силами. Эта первая катастрофа произошла в эпоху Миоцена, примерно 800 000 лет назад. Она значительно изменила распределение суши на земном шаре. Большой Атлантический океан потерял свои полярные области, а средняя часть его уменьшилась и раздробилась. Американский

континент в эту эпоху отделился проливом от породившей его Атлантиды; последняя простиралась еще по Атлантическому океану, занимая пространство от 50-го градуса северной широты до нескольких градусов к югу от экватора. Произошли такие значительные опускания и поднятия материка и в других частях света. Так, из оторвавшейся части Атлантиды образовалась громадная площадь; острова Великобритании составили часть огромного острова, охватывающего Скандинавию, север Франции и все ближайшие окружавшие их моря. Остатки Лемурии еще уменьшались, тогда как будущие территории Европы, Америки и Африки значительно расширились.

Вторая, менее значительная, катастрофа произошла около 200 000 лет тому назад. Материк Атлантиды разъединился на два острова: северный, большой, называвшийся Рута, и южный, меньший, именовавшийся Лаития. Остров Скандинавия тогда присоединялся к Европейскому материку. Произошли и некоторые изменения и на континенте Америки, а также затопление Египта.

После катастрофы усилия Светлых Сил, действующих под водительством Иерархии, еще некоторое время давали благие результаты и воз-

действовали на воздержание спасенного населения от занятий черной

магией, но прежнего блеска подраса Толтеков уже никогда не могла

достигнуть. Позже потомки Толтеков на о.Рута повторили в миниатюре

историю своих предков. Правители и их династия достигли опять из-

вестного могущества и царили над большей частью острова.

Впоследст-

вии эта династия подпала также под влияние черной магии, которая

распространялась все больше и больше и привела вновь к космичес-

ки-неизбежной катастрофе, очистившей мир для его дальнейшего эволю-

ционного развития.

Около 80 000 лет тому назад произошла третья катастрофа, по

силе и яркости превышавшая все остальные. Лаития почти совершенно

исчезла, между тем как от острова Рута сохранились незначительные

остатки - о.Посейдонис.

В указанную эпоху и до исчезновения о.Посейдониса все же в ка-

кой-то части континента всегда царствовал император из светлой ди-

настии. Он действовал под водительством Иерархии и противился расп-

роstrаниению темных сил, вел за собой меньшинство, соблюдавшее чис-

тую и возвышенную жизнь.

Перед катастрофами всегда происходила эмиграция лучшего мень-



шинства. Этими эмиграциями руководили духовные вожди, предвидевшие бедствие, угрожавшее стране. Посвященные короли и учителя, следующие "благому закону", были предупреждены заранее о надвигающихся катастрофах. Они являлись как бы центром пророческих предупреждений и спасали верные избранные племена. Такие миграции происходили тайно, под прикрытием ночи.

В 9567 году до н.э. мощные землетрясения разрушили о.Посейдонис и остров погрузился в море, создав огромную волну, затопившую низины, оставив после себя память в умах людей как об огромном разрушительном "потопе".

Вот одно из сказаний о последних днях о.Посейдониса. ... И печалился Великий Царь Блестающего Лица, Глава всежелоутоликих, видя грехи черно-ликих. И выслал он свои воздушные корабли (вимана) с благочестивыми людьми в них ко всем Братьям-Правителям, главам других народов и племен, говоря: "Готовьтесь. Восстаньте вы, люди Доброго Закона и переправьтесь через зелью, пока она еще суха. Владыки бури грядут. Колесницы их приближаются к Земле. Лишь одну только ночь и два дня проживут Владыки темного лица (колдуны) на этой терпеливой земле. Она осуждена, и они должны низвергнуться

вместе с нею. Владыки Огней Недр - гномы и стихийные Духи  
Огня -

изготавливают свои магические огненные доспехи. Но владыки  
злого гла-

за сильнее, нежели стихийные Духи, и они рабы  
могущественных. Они

вседущи в Астра-Видия, в магическом искусстве. Восстаньте и  
употре-

бите свои магические силы, чтобы противостоять силам  
колдунов.

Пусть Каждый Владыка Блισταющего Лика (Адепт белой Магии)  
заставит

вимана каждого Владыки темного лика попассть в его владение,  
чтобы

ни один из колдунов не смог бы, благодаря ему спастись от вод,  
из-

бежать жезла Четырех Кармических Божеств и спасти их злых  
последо-

вателей. Пусть каждый желтолицый найдет сон на каждого  
черноликого.

Пусть даже колдуны избегнут боли и страдания. Пусть каждый  
человек,

верный Солнечным Богам, парализует каждого человека,  
лунным богам

верного, чтобы он не страдал и избег своей участи. И пусть  
каждый

желтого лика даст свою воду жизни (кровь) говорящим  
животным, при-

надлежащим черному лику, чтобы они не разбудили хозяина  
своего".

(Говорящее животное - изумительно искусно сделанный зверь,  
в

некотором смысле сходный с созданием Франкештейна,  
который го-

ворил и предупреждал хозяина о каждой приближающейся  
опасности.

Хозяин был "чернокнижником", и механическое существо одушевля-

лось джином, элементом. Лишь кровь чистого человека могла

уничтожить его.)

Час пробил, Черная ночь готова ... "Да сбудется судьба их. Мы - слуги Великих Четырех Кармических Богов. Да возвратятся Цари Света".

Великий Царь упал на свой Блестающий Лик и возрыдал...

Когда

Цари собрались, воды уже двинулись. Но народы уже пересекли сухие

земли. Они были уже за пределами уровня воды. Цари их настигли в

своих вимана и повели их в Земли Огня и Металла (Восток и Север).

Метеоры пали ливнем на земли черноликих, но они спали.

Говоря-

щие звери (магические стражи) были спокойны. Владыки недр ожидали

приказов, но они не пришли, ибо властелины их спали. Воды поднялись

и покрыли долины от одного конца Земли до другого.

Плоскогорья ос-

тались сухими и лоно Земли (земля антилопов) тоже. Там обитали те,

кто спаслись: лиди желтого лика и прямого глаза (открытые и искрен-

ние люди).

Когда Владыки темного лица проснулись и вспомнили о своих ви-

мана, чтобы спастись от поднимающихся вод, но те исчезли.

Уводимые народы были так многочисленны, как Звезды Млечного

Пути. Подобно тому как змий-Дракон медленно разворачивает свое тело,  
так Сыны людей, уводимые Сынами Мудрости, развернули ряды свои и  
распространились подобно несущемуся потоку пресных вод.  
Многие убо-  
явшиеся среди них погибли на пути. Но большинство было спасено.

Некоторые наиболее могущественные маги, "темные лики", прес-  
нувшись раньше других, начали преследовать тех, кто "ограбил"  
их и  
кто находился в последних рядах. Преследователи, голова и грудь ко-  
торых поднимались над водою, гнались за ними, пока, наконец, не  
настигли их воды, и они не погибли все, до последнего человека:  
почва опустилась под их ногами и Земля поглотила тех, кто осквернил  
ее.

Так, последний остаток Атлантиды - о.Посейдонис - погиб от вод  
снизу и от огня сверху. Великая гора не переставала изрыгать пламя,  
"Огонь-изрыгающее Чудовище" осталось одиноким среди развалин злос-  
частного острова...

## 6. Наследники Атлантов (Египет)

Около 400 000 лет назад Великая Ложа Посвященных была перене-  
сена из Атлантиды в Египет. Золотой Век Толтеков давно кончился,

моральный упадок и занятия черной магией распространялись все шире

и шире. Белая Ложа требовала более чистого окружения, и потому была

перенесена в Египет - в то время пустынную, мало населенную мест-

ность. Там Великая Ложа Посвященных смогла в течение двухсот тысяч

лет продолжать беспрепятственно свою работу.

Около 200 000 лет назад Белая Ложа основала империю, в которой

царила первая "Божественная династия" Египта, и начала просвещать

народ. В это время появились первые отряды переселенцев из Атланти-

ды.

В продолжение 10 000 лет, которые оставались до второй катаст-

рофы, были выстроены две большие Гизехские пирамиды, с большими за-

лами, где происходили обряды посвящения учеников и в которых должны

были быть сохранены могущественные талисманы на время космических

катастроф, ими предвиденных.

В эпоху второй катастрофы (200 тыс.лет назад) и первого потоп-

ления Египта население его эмигрировало в горы Абиссинии, которые в

то время были островом. Когда затопленные территории появились

опять над морем, они стали заселяться частью потомками прежних оби-

тателей, частью переселенцами Атлантов, главным образом Аккадийца-

ми. Их смешение и создало тип египтян. К этому времени относится правление второй "Божественной Династии" Египта, когда Посвященные Адепты еще управляли страной. Третья катастрофа с Атлантидой, происшедшая 80 тыс. лет тому назад, вызвала второе затопление Египта. Когда вода схлынула, воцарилась третья "Божественная Династия", упоминаемая Мафеноном. В царствование первых правителей этой династии был построен великий храм Карнака и множество других величественных построек. Погружение в океан о.Посейдониса вызвало еще одно затопление Египта. Оно было совсем кратковременным, но положило конец "Божественной Династии", потому что Ложа Посвященных перенесла свое местожительство в другую страну. Человеческая династия древнейших Египтян, начавшаяся с Менеса, обладала всеми знаниями Атлантов, хотя в их жилах не было больше крови Атлантов. Во время потопления о.Посейдониса пустыня Сахара являлась еще дном океана, так же как и пустыня Гоби была дном моря внутри центральной Азии. Острова Великобритании были еще соединены с европейским континентом, а Балтийского моря еще не было. Начиная с этого времени очертания континентов принимают ту форму, в которой они существуют уже в наши дни.

## 7. Другие потомки других подрас Атлантов

Туранцы - четвертая подраса - были желтого цвета. Эта подраса

была буйной и недисциплинированной, грубой и жестокой.

Туранцы ни-

когда не властвовали на континенте Атлантиды. Они были колонизато-

рами. Большая часть из них эмигрировала в местности, расположенные

на восток от Атлантиды. Затем они направились еще дальше на восток

к берегам центральной Азии. Некоторые из них перекочевали еще даль-

ше, вдоль Желтой реки, и окончательно обосновались в центре Китая.

Эта подраса представлена сейчас в некоторых частях современного Ки-

тая высокими китайцами, легко отличающимися от китайцев седьмой под-

расы.

Первичные семиты - пятая подраса - были белые. Подраса очень

воинственная, здоровая, энергичная, склонная к грабегам. Они были

инственная, здоровая, энергичная, склонная к грабегам. Они были

по-преимуществу кочевниками. Характерными признаками этой подрасы

были подозрительность и неуживчивость, вечные войны с соседями. Их

потомками являются чистокровные иудеи и кабилы Северной Африки.

Шестая подраса - Аркадийцы - были белые. Они появились уже

после катастрофы, происшедшей 80 тыс.лет назад. Они вели много войн с семитами, которые, наконец, победили. Аккадийцы отличались коммерческими, навигационными и колонизаторскими способностями. Большой интерес, проявляемый Аккадийцами к мореплаванию, заставил их усиленно заниматься наблюдением за звездным небом, поэтому ими были достигнуты огромные успехи в астрономии и астрологии. Они построили несколько крупных торговых центров и установили связь с самыми отдаленными частями земного шара. Их потомками были финикийцы, торговавшие по берегам Средиземного моря.

Последняя седьмая, или Монгольская, подраза зародилась в татарских степях восточной Сибири. Монголы произошли непосредственно от туранской подрасы, которую они заменили в большей части Азии. Они не имели никакого отношения к древнему континенту Атлантиде. Зародились они на широких просторах Татарии и имели достаточно мест для переселения в своей собственной стране. Эта подраза разрослась неизменно. По условиям местности монголы стали кочевниками, затем - земледельцами. Они были высшей подрасой по сравнению со своими предшественниками, грубыми туранцами. Так же как и последние, они



были желтого цвета. Рассеявшись на равнинах Китая, они представляют собой современных китайцев.

Японцы не принадлежат целиком ни к одной из подрас, являясь по-месью нескольких подрас. Японцы - как бы последняя накипь всей Коренной Расы. Вот почему в них много качеств, отличающих их от седьмой подрасы - китайцев.

Пятая коренная Раса, которая стоит ныне во главе человеческой эволюции, произошла из пятой подрасы Атлантов - первичных семитов. Наиболее выдающиеся семьи этой подрасы были выделены и водворены вокруг южных берегов Центрального моря Азии, задолго до гибели Атлантиды.

Пятая Раса тоже делится на семь подрас, из которых пока появилось только пять. Первая подраса из Центральной Азии перешла в Индию и обосновалась на юге Гималаев. она стала господствовать на обширном Индостанском полуострове, подчинив своей власти народы Четвертой и Третьей Расы, которые населяли в эту эпоху Индию. Первую подрасу представляют собой не только арийские индусы, но также один из типов Древнего Египта, тот, к которому принадлежал правящий класс.

Ко второй подрасе относятся арийские семиты, отличающиеся от

первоначальных семитов - Халдея, Ассирия, Вавилон, в также  
совре-  
менные арабы и мавры. Третья подраса - Иранская, к которой  
принад-  
лежали древние персы, потомки которых - современные персы.  
К чет-  
вертой подрасе - Кельтской - принадлежат древние греки и  
римляне, а  
также современные итальянцы, греки, французы, испанцы,  
ирландцы,  
шотландцы. К пятой - Тевтонской - подрасе принадлежат  
славяне,  
скандинавы, голландцы, англичане и их потомки, рассеянные по  
всему  
свету.

## 8. Э п и л о г

В Центральной Азии, в Афганистане, на полдороги между  
Кабулом и  
Балом есть город Бамьян. Вблизи этого города возвышаются  
пять ко-  
лоссальных статуй. Самая большая - в 52 м высоты. Вторая  
большая  
статуя, вырезанная так же, как и первая, в скале, имеет около 36 м.  
Третья статуя измеряется лишь в 18 м, две других - еще меньше,  
пос-  
ледняя же из них лишь немного больше среднего высокого  
человека  
настоящей Расы. Первый и самый большой из этих колоссов  
изображает  
человека, задрапированного в нечто вроде "тогда" ("тоги" ?).  
Эти пять фигур принадлежат к числу сделанных руками  
посвященных  
Четвертой Расы, которые после потопления их материка нашли  
прибежи-

ще в твердых и на вершинах Центрально-Азиатской горной цепи. Эти фигуры являются иллюстрацией Учения о постепенной эволюции Рас. Самая большая изображает Первую Расу, ее эфирное тело было запечатлено в твердом несокрушимом камне. Вторая - в 36 м высоты - изображает "Потом-рожденных" (от слова "пот" - см. выше). Третья - в 18 м - увековечивает Расу, падшую и зачавшую первую физическую расу, рожденную от отца и матери, последнее потомство которых их изображено в статуях на о. Пасхи. Эти были лишь в 6 и 7,5 м ростом в эпоху, когда была затоплена Лемурия. Четвертая Раса была еще меньше размером, хотя и гигантская по сравнению с нашей Пятой Расой, и ряд заканчивается последней.

#### Ч е т в е р т а я л е г е н д а В ПОТУСТОРОННИХ МИРАХ

Много существует рассказов о жизни разных людей от рождения до смерти. Но есть легенда о пути человека от смерти до рождения. Ее рассказал сам путник. Послушаем эту легенду. Познаем другую сторону или "изнанку" мира. Поймем, что такое человек.

##### 1. Уход из мира плотного

... Итак, я покинул свое физическое тело навсегда. Хотя я и ухо-

дил из него каждый день на несколько часов, но всегда возвращался -  
это называлось сном. А на сей раз скинул я его совсем, чтобы, как  
изношенное платье, больше не надевать.  
Ибо пришел срок моего ухода из Плотного Мира. Этот срок был ус-  
тановлен Владыками Кармы при моем рождении. Длительность жизни в  
Мире Плотном определена каждому человеку.  
Оставленное мною плотное тело служило мне "проводником" жизни  
в Мире Плотном. Оно было инструментом для действия в нем - не бо-  
лее. Отбросив его, я тем самым лишился возможности жить в этом Ми-  
ре, и он перестал для меня существовать.  
Правда, я пока еще не совсем ушел из Плотного Мира. Отбросив  
только плотную часть физического тела, состоящую из твердых, жидких  
и газообразных частиц - то, что затем получило название "холодного  
трупа", я унес с собой всю "жизнь" этого тела: теплоту, электричество и прочие энергии - то, что на Востоке называется "эфирным  
телом".  
Имея своей внешней оболочкой только это эфирное тело, я стал  
невидимым для находящихся в Плотном Мире; при сильном желании я мог  
бы принять видимость "привидения" и показаться своим близким в ви-  
де облачной фигуры. Но я не сделал этого - ведь увидевшие меня мог-  
ли бы испугаться.

Тем более, что в момент ухода из плотного тела я был очень занят, я переживал свою жизнь вновь. В эти короткие секунды передо

мною прошла панорама всей моей жизни. Из всех забытых закоулков и

углов выступили картины за картиной, одно событие за другим.

В мой смертный час выявился преобладающий смысл всей жизни, вы-

яснилась ее руководящая мысль. Я увидел себя таким, какой я есть на

самом деле. Торжественна была та минута, когда я стоял лицом к лицу

со своей жизнью.

Как было хорошо, что все, кто присутствовал у моего смертного

одра, держали себя тихо и благоговейно. Они признавали себя в тор-

жественном присутствии Смерти - и торжественно молчали. ничто не

отвлекало меня от обзора проносящейся перед моим внутренним взором

истекшей жизни, никто не нарушал покойного течения мысли.

Те, кто врываются со своими личными огорчениями в тишину, так

необходимую для отходящего, поступают эгоистично и грубо. Громкий

плач и шумные жалобы могут потревожить умирающего и нарушить сосре-

доточенное внимание. Недопустимо звать в земные сферы, когда дух

уже оторвался.

Примерно через 36 часов после смерти я вышел из эфирного тела,

которое некоторое время носилось над могилой тела плотного. Скину-

тое эфирное тело может иногда быть видимо чувствительным людям на кладбище как "привидение". Через несколько недель оно рассеивается в воздухе.

## 2. Живу в Мире Тонком

Освободившись от физических тел, эфирного и плотного, я очутился в другом мире - Мире Тонком, который стал для меня теперь видимым и реальным. Я сам остался тем же, как и был, только теперь моим "внешним" телом стало тело тонкое - носитель и проводник желаний, чувств, эмоций. Овладев этим телом с его органами восприятия - "Тонким" зрением - я сразу же мог принять участие в жизни Тонкого Мира и его обитателей. Это тело я имел и раньше, в Мире Плотном, только там оно было невидимо, скрыто за грубой оболочкой плотного тела. Посредством этого тонкого тела я мог желать, выражать свои чувства - эта возможность осталась в полной мере и в Мире Тонком. Только в земной жизни я мог скрывать свои чувства, желания, эмоции - теперь же, в Тонком Мире, они были зримыми, как в Мире Плотном было видимо плотное тело. Тонкий Мир есть не столько какое-то особое место, сколько состояние, в котором я оказался после утраты физического тела. Мое

сознание осталось таким же, каким оно было в Плотном Мире.  
Все  
ушедшие продолжают вести в Тонком Мире такую же жизнь,  
какую они  
вели, будучи на плотном плане существования - часто даже не  
созна-  
вая, что они перешли в иной мир.  
Всякий вовлекается в порожденный им самим мир и в такое  
состоя-  
ние, которое порождено самим человеком. Все чувствования в  
Тонком  
Мире зависят от развития и состояния сознания. Поэтому каждый  
нахо-  
дит там свой ад, или свое чистилище, или свой рай.  
Тонкий Мир содержит семь планов или сфер, соответственно  
раз-  
личным устремлениям его обитателей и соответственно ступеням  
их ду-  
ховного и интеллектуального развития. Это деление слоев  
Тонкого Ми-  
ра совпадает с условными классами Земли. Если в Плотном  
Мире  
человек, притворяясь, может скрывать свою истинную сущность и  
зани-  
мать не соответствующее его развитию место, то в Тонком Мире  
это  
абсолютно невозможно: там всякий попадает в такую сферу,  
которую он  
своим духовным развитием достиг.  
Да, в Тонком Мире нельзя быть лицемером и облекать грязные  
мыс-  
ли покровом кажущейся добродетели. Если даже в земной  
жизни люди  
преображают свою видимость страстями, и лицо развращенного  
и спив-

шегося негодяя принимает самое отталкивающее выражение - то  
в Тон-

ком Мире внутренний характер непременно выражается и  
внешним обра-

зом. каков человек на самом деле, таков и его внешний облик: он  
или

сияет красотой, если душа его благородна, или же отталкивает  
своим

безобразием, если природа его грязна.