

Интервью с Карлосом Кастанедой
ТЕНСЕГРИТИ КАРЛОСА КАСТАНЕДЫ
Модернизация Древних магических путей
Введение Гайлин Бейкер
Интервью Брюса Вагнера
[Перевод Ю.Крашеникова под редакцией... моей :)]

С шестидесятых, и по сей день, Карлос Кастанеда повсеместно вдохновлял ищущих.

Невыдуманнные мистерии развернулись на целую историю магических приключений в серии книг, начинавшейся с “Учения Дона Хуана: Путь Знания Яки”. После

очередной, просто захватывающей книги, литературный мир, затаив дыхание ожидал

продолжения, которое несомненно, тоже обещало быть бестселлером. Жадные

читатели, которые и не думали оставлять своих кресел, брели через загадочные

миры, иногда противоречивой, но всегда чарующей информации. Как наиболее

таинственный писатель нашего времени, Кастанеда никогда не был доступен публике, и редко когда давал интервью. Циничные знатоки маркетинга со знанием дела

думают, что это делается для нагнетания таинственности и страха, в качестве

техники “убирания маркетинга”, используемой для роста популярности Кастанеды.

Искатели, с другой стороны, чувствовали, что сами книги обязывают Кастанеду

исчезнуть в неясном облачном дыму. Таким образом, затворничество стало принятой

частью истории Кастанеды. А потом, в восьмидесятых, даже книги прекратились.

Затем в первые три года 1990’х, появилось три новых книги : “Искусство

Сновидения” Кастанеды, (Гарпер Коллинз),”Жизнь в сновидении” (Гарпер, Сан-Франциско) Флоринды Доннер-Грау, и “Магический Переход “(Пингвин, США) Тайши

Абеляра. Каждая книга дала новые захватывающие описания ученичества в легендарном

мире Дона Хуана Матуса. Добавляя возбуждения, середина 1993 принесла известие о

том, что Флоринда и Тайша вместе с Кэрол Тиггс, обозначенной в книгах, как

Женщина Нагваль, собрались обучать в трех отдельных мастерских. Были выбраны

следующие места: Институт Рим в штате Аризона, Фермы Акахи в Мауи, и институт

Эсален в Биг Сур, штате Калифорния. Мастерские появились так же быстро, как и

были объявлены.

Новое слово было у всех на устах: Тенсегрити.

Движения тенсегрити преподавались в мастерских путем демонстрации с участием

аудитории. В институте Рим было объявлено, что готовятся видеозаписи этих

движений. Тем временем, участники мастерской, штудировали свои торопливо

написанные примечания и грубые зарисовки в мучительных попытках усваивать.

Каждый вступал в мастерскую жаждая видео.

Теперь, год спустя, первый фильм из серии вышел в свет. Он был показан в феврале

в библиотеке Феникс в Санта Монике, Калифорния, и теперь его представляют в

различных мастерских по всей стране, (см. список в конце этой статьи). Дух

Разума Тела (Body Mind Spirit) попросил писателя/директора Брюса Вагнера

связаться с доктором Кастанедой для более глубокого объяснения и понимания того, что в действительности значит

тенсегрити.

В. В то время как ваши работы отражают огромное великодушие к вашим читателям, вы также известны некоторой “недоступностью”.

Теперь вы выпустили видеозапись

“энергетические движения”, названную Тенсегрити. Это кажется нам

беспрецедентным. Не поделитесь ли вы причинами, стоящими за этим потоком

откровения?

О. Были времена, когда наш учитель, Дон Хуан Матус, давал нам, четверем его

ученикам, Тайше Абеляр, Флоринде Доннер-Грау, Кэрол Тиггс и мне, модель

поведения, скопированного с его собственной жизни: модель полной недоступности.

Дела изменились, тем не менее, в этом отношении мы не обязаны навязчиво

следовать его шагам. Однако, наша теперешняя доступность не наше изобретение, а

результат нашей строгой приверженности к концепции, которой он сам обучал нас -

текучности, существенной составляющей его мира. Иными словами, ничто в мире

магов не постоянно. В мире повседневной действительности ничто не постоянно

также, но люди предпочли игнорировать этот факт, прячась за пустыми иллюзиями.

В. Не объясните ли вы, что подразумевается под пустыми иллюзиями?

О. Маги полагают что мы социализировались, чтобы спрятаться от наших истинных

потребностей за фальшивыми щитами, плацебо, лишенными какой либо значимости. Для

примера, наша озабоченность самопрезентацией и самозащитой в повседневной жизни

- один из таких фальшивых щитов.

Маги расценивают это как плацебо, поскольку это не соответствует нашим

действительным нуждам, которые лучше всего описываются такими базисными

проблемами, как вопросы о природе осознания, цели наших жизней, неизбежности нашей смерти.

Дон Хуан дал нам подход к решению этих вопросов - он назвал это "путь воина". На

протяжении всей моей работы, я только тем и был занят, что пытался жить с

наиболее серьезной ответственностью, описывая путь воина. Все ученики Дона Хуана

глубоко вовлечены в то же самое. Так как мы полагаем, что у нас осталось очень

немного времени, мы пришли к заключению, что настало время для всех нас вместе -

принять на себя ответственность за показ пути воина.

Представить это видео -

попытка это реализовать.

В. Движения, показанные в фильме Тенсегрити были преподаны вам Доном Хуаном

Матусом. Они исследуют дуализм между личностью и его энергетическим телом . Что такое тело энергии?

О. Движения, показанные в фильме Тенсегрити, на самом деле были преподаны нам не

одним только Доном Хуаном Матусом, но и всеми другими членами его группы. Эти

движения, которые они называли “магические пассы”, являются частью их наследия как магов. Эти движения - манипуляция энергией, направленные на то, чтобы изолировать и укрепить то, что маги называют “тело энергии” - конгломерат энергетических полей, который они рассматривают как двойник физического тела.

В. Вы сказали, что мужчины и женщины, жившие в древней Мексике желали собрать достаточно энергии, чтобы расширить или улучшить свое осознание. Движения, описанные в фильме Тенсегрити, предназначались для выполнения этой задачи. Как были изобретены эти движения?

О. Мужчины и женщины маги, которые жили в Мексике в древние времена, практиковали этот ряд движений с целью сохранить энергию в их телах и управлять ею. Движения, по настоящему не ими изобретены; они скорее были обнаружены через их практику сновидения. Сновидение, для магов, является искусством преобразования обычных, нормальных снов в утонченный инструмент расширения восприятия.

Объяснение, которое нам давали, говорило, что в сновидении те мужчины и женщины

были способны достигать уровней оптимального физического равновесия. В

сновидении, они были также способны обнаруживать специфические движения, которые

позволили им воспроизвести в часы их бодрствования те же самые уровни

оптимального физического равновесия.

Убеждением этих магов, основанным на их наблюдениях в сновидении, было то, что осознание это свет, сфокусированный на определенном месте наших тел энергии, пятно, которое видимо, если видеть нас в качестве энергетических полей. Чем больше количество энергии, которую физическое тело способно сохранять, и которым может управлять - тем более интенсивен свет осознания.

В. К персонам, демонстрирующим движения на видеозаписи, обращаются как к "чакмулам". Кто они? Каково их значение?

О. В этом фильме представлены трое - Кили Ландал, Рени Мarez и Ниеи Мarez. Все трое работали с нами в течение большого количества лет. Кили Ландал и Ниеи Мarez

- подопечные Флоринды Доннер-Грау; Рени Мarez - Кэрол Тиггс.

Дон Хуан объяснил нам что гигантские, полулежачие фигуры, называемые чакмулами, обнаруженные в пирамидах Мексики, были изображениями стражников. Он сказал, что

видимость пустоты в их глазах и лицах была вызвана тем, что они были сновидящими

охранниками, охраняющими сновидящих и места сновидения.

Следуя традиции Дона Хуана, мы называем Кили Ландал, Рени Мarez и Ниеи Мarez

чакмулами, потому что свойственная им энергетическая конституция наделяет их

единственным предназначением - подлинное неистовство и смелость, делает их

идеальными стражами всего, что они изберут для охраны, будь это человек, идея, способ жизни, или что либо еще.

В нашем видеофильме эти три стража демонстрируют технику Тенсегрити, потому что

они более чем кто либо квалифицирован для этого, потому что все трое из них

завершили гигантскую задачу по соединению четырех разных видов магических пассов, данных нам Доном Хуаном, и четырьмя его учениками. И также потому что через практику Тенсегрити они были способны преобразовывать идею рутинной принудительной дисциплины в искусство дисциплинированного воина, свободного от принуждения.

В. Вы говорите, что Дон Хуан имел только четырех учеников: Тайшу Абеляр, Флоринду Доннер-Грау, Кэрол Тиггс и Вас. Что же случилось с другим учениками, о которых Вы упоминали в ваших ранних книгах?

О. Их нет больше с нами. Они присоединились к Дону Хуану. В терминах энергетической конфигурации, они были существенно отличны от нас, и по этой причине они были неспособны следовать моему руководству; это не значит, что они не хотели - скорее было так, что мои действия и цели не имели никакого смысла для них. Не имелось других учеников в мире Дона Хуана. Утверждения, что кто либо был в учениках у Дона Хуана или у меня абсурдны. Мы были полностью недоступны в течение тридцати лет. Утверждения что кто-нибудь знал или работал с кем либо из нас ложны. Я опасаюсь, что делавшие подобные утверждения находились в сильно нездоровом состоянии, или, что еще, из предосудительной потребности привлечь внимание.

В. Говорят также, что движения Тенсегрити улучшают самочувствие. Почувствовал ли кто-либо улучшение от их выполнения?

О. Дон Хуан Матус сам сказал, что практикуя магические пассы, не только улучшают

самочувствие но и улучшают качество человеческого существа; причина для такого

утверждения очень проста: Увеличиваемая энергия создает спокойствие, эффективность и целеустремленность. Дон Хуан обычно говорил, что общая болезнь

наших дней - общий недостаток целеустремленности. Он постоянно нам повторял, что

без достаточной энергии нет никакой возможности даже просто понять наличие

какого либо подлинного назначения нашей жизни. Магические пассы, помогая нам

сохранять энергию, способствуют пониманию назначения наших мыслей и действий.

В. Как Вы пришли к тому, чтобы назвать движения "Тенсегрити"? Что это означает?

О. Как я сказал раньше, благодаря стараниям трех чакмулов, систематизировавших

все магические пассы, мы закончили обширную систему движений тела. После этого, все мы работали годы чтобы превратить такую систему в истинно работоспособный

модуль. Я назвал этот модуль "Тенсегрити", термин, в архитектуре означающий: "свойство несущих конструкций, использующих непрерывные элементы напряжения и

прерывистые элементы сжатия таким образом, что каждый элемент функционирует с

максимальной эффективностью и экономией ".

Мы единогодушны в том, что такое определение наилучшим образом характеризует

специфику данной системы движений. Ее суть заключается в напряжении и

расслаблении сначала отдельных областей тела, ведущего затем к напряжению и

расслаблению тела целиком. Что мы хотим, так это воспроизвести эффективность, свойственную мужчинам и женщинам, магам древности, что открыли и практиковали магические пассы.

По этой причине, Дон Хуан сам заставил нас стать сведущими в практике восточных

боевых искусств. Его вдохновил, несомненно, один из представителей его когорты -

Клара Боэм, учитель Тайши Абеляр, изучавшей боевые искусства в Китае.

Идея Клары заключалась в том, что сами открыватели магических пассов, были

рабами зловещей идеи совершенного выполнения оных, и чтобы избежать этой

привязанности, мы нуждались в точности и внутренней силе, приобретаемой в

практике восточных боевых искусств, предмету ее пристрастия и склонности. Каждый

из учеников Дона Хуана, в то или иное время изучал боевые искусства, таким

образом движения Тенсегрити, являются уже чем-то модифицированным, тем, что

будет вести тело к развитию максимальной точности и внутренней силы, вместо

следования навязчивой идее.

В. В фильме, вы избегаете слов "магия" или "колдовство", предпочитая называть

деятельность этих мужчин и женщин древней Мексики развитием способности

"управлять осознанием". Почему "магия" и "колдовство" имеют отрицательный

оттенок звучания?

О. “Колдовство” и “Магия” - термины имеющие отрицательный оттенок звучания в

силу свойственной “западному” человеку манере встречаться с неизвестным. Маги

полагают, что он преисполнен иррационального страха перед неизвестным, и дабы

освободить его от этого страха, требуется изменить его базисную ориентацию -

вместо запугивания неизвестностью, он должен стать заинтригованным этим.

Чтобы не навлекать злобу или неодобрение среди людей, могущих быть

заинтересованными в этот фильме, я воздержался от пробуждения их страха

использованием терминов, подобных “колдовству” или “магии”. Что я хотел сделать, так это отвлечь их от оценочности, чтобы они прекратили судить, и просто

занимались движениями. А после, встретившись с неизвестным, с уже возросшей

энергией благодаря практике движений с этой видеозаписи, они просто вовлекутся в

работу над осознанием в новом для себя режиме.

В. Что вы скажете тем, кто рассматривает фильм как ленту с записью упражнений?

Другими словами, будет ли что-либо достигнуто тем, кто то не готов для

“абстрактного путешествия”? (И является ли идея приобретения предосудительной?) О. Идея приобретения, не предосудительна вообще. Мы занимаемся Тенсегрити именно

для обретения силы, стойкости, долговечности и молодости. Так что идея

использования людьми фильма в качестве ленты с упражнениями вполне приемлема.

Главный трюк, как говорил Дон Хуан, не в вере, но в практике. “Вы не обязаны

верить в то, что я говорю”, говорил он нам неоднократно, “но делайте в точности

так, как я говорю вам, потому что я старше чем вы и я знаю дорогу. В конце, то

что я рекомендовал вам делать, принесет свой эффект - это изменит вас. ”

В. Мы прослышали, что будет предоставлена возможность обучаться этим движениям в условиях мастерской, под руководством чакмулов.

О. Да, это правда что чакмулы собираются предоставить мастерские по Тенсегрити.

Чакмулы решили, что необходимо обучать Тенсегрити всех кто этого пожелает. Они

выступили с идеей создания собственного учреждения, “Центра улучшения восприятия

Чакмулов”. Их аргументом является то, что ученики Дона Хуана, не важно какими

доступными они хотят быть по настоящему остаются недоступными, благодаря

практикам, которые оставил им Дон Хуан в наследство. С другой стороны, позиция

чакмулов идеальна для преподавания, так как они - молодые доступные ученики

более недоступных, более старых учеников.

В. Мы также слышали, что эта лента - лишь первая часть задуманной серии. Сколько там движений?

О. Лента - действительно первая часть предполагаемой серии. Движений Тенсегрити

очень много, и это искусство чакмулов сжало их в один единственный модуль. Кили

Ландал, являющаяся руководителем стражей, после лет усердных стараний, в

постоянной консультации с учениками Дона Хуана, выбирала для каждой видеозаписи

наиболее подходящие магические пассы, располагая их в порядке от наиболее

простых к наиболее сложным.

В своем выборе, она руководствовалась наибольшим энергетическим выходом, всегда

помня, что в осуществление движений Тенсегрити вкладывается намерение магов

сохранять энергию, а не просто их рутину их повторения. Кили Ландал, в

сотрудничестве со всеми учениками Дона Хуана, составила комплекс движений

Тенсегрити для максимальной их применимости в улучшении самочувствия и

увеличения осознания.

В. Занимаетесь ли вы движениями каждый день сами? И если кто-то занимается

самостоятельно, когда может он ожидать “результатов”?

О. Все мы практикуем движения каждый день индивидуально там, где мы находимся.

Когда же мы собираемся вместе, что редко случается, то трое чакмулов возглавляют сессию.

Положительные результаты Тенсегрити почти мгновенны, если заниматься движениями тщательно и ежедневно.

Брюс Вагнер - писатель, сценарист и директор фильма. Он режиссировал первый

фильм Тенсегрити: “Двенадцать Базисных Движений для Сохранения Энергии и

Поддержки Здоровья.” В настоящее время он сценарист и
исполнительный продюсер
телевизионного фильма Френсиса Форда Копполы “Белый
Карлик” (White Dwarf) -----