

К. Ханнафорд "Доминирующий фактор. Как, зная ведущий глаз, ухо, руку и ногу, можно улучшить обучение"

Перевод: Андрей Патрушев
www.yugzone.ru

ЧАСТЬ 2.

32 Доминирующих профиля

Профили, изображенные здесь являются базовыми. Они описывают варианты латеральных доминант, с которыми мы рождаемся. Поведение при обучении связано с базовым профилем, описывающим реакции и тенденции ученика в латеральном состоянии (когда используется преимущественно ведущее полушарие мозга). Таким образом, ваш основной Доминирующий профиль дает важную информацию о том, как вы легче всего получаете и обрабатываете новое знание, особенно когда оно неоднозначно. Это - карта-схема вашего особенного основного стиля обучения. Когда вы попадаете в новую обучающую ситуацию, наиболее легко вы будете получать информацию от ваших доминирующих органов чувств (ушей или глаз) и выражать (скорее устно, жестами или письменно) вашей доминирующей рукой. Такие основные признаки наиболее очевидны, когда вы изучаете что-нибудь новое или когда вы находитесь в стрессовой ситуации.

Основные профили, описанные в этой книге полезны для прояснения потенциальных блокировок обучения и предполагаемых возможных интегративных действий, которые помогут обеспечить обучение всего мозга.

Но необходимо сделать предостережение. Эти профили никогда не должны быть использованы для клеймения учеников и разделения их на типы. Они всего лишь указывают направления реагирования, к которым личности наиболее склонны, но не обязательно, что они будут вести себя так всегда. Опасно клеймить людей, так как это блокирует способность видеть весь динамический потенциал уникальной личности.

Адаптивные реакции

В менее стрессовой ситуации мы не связаны нашими базовыми Доминирующими профилями, и способны расширить свои способности. Когда мы встречаемся в жизни с меняющимися ситуациями, которые требуют новых знаний и способов реагирования, мы отклоняемся от наших основных Доминирующих профилей и более задействуем оба полушария мозга и все органы чувств, отвечающие за наше поведение. В спокойной, знакомой не стрессовой ситуации, мы позволяем себе развивать стратегии обучения, которые работают для нас и становятся **адаптивными стилями** обработки информации. Например, многие настоящие левши учатся писать правой рукой. Это свидетельствует о нашей безграничной способности к адаптации. Люди могут научиться быть хорошими слушателями, лучше наблюдать и понимать визуальную информацию, лучше говорить, лучше координировать движения и так далее.

Другим способом адаптации является одновременное использование обоих полушарий мозга, когда мы работаем или думаем. По мере нашего роста и обучения мы значительно лучше используем одновременно оба полушария мозга. Эта интеграция помогает, как более непринужденному чувственному восприятию, так и более адекватным реакциям в ответ на это восприятие.

Пример. Консультируя большие группы людей, эксперт по обучающим стратегиям должен был видеть, слышать и говорить, даже находясь под стрессом. Его основной Доминирующий профиль L, с полностью ограниченным сенсорным доступом во время стресса, который означает, что его первая реакция во время стресса – полная закрытость. Выступать перед большой группой людей всегда было сильным стрессом для него. Поэтому через какое-то время он развил адаптивные стратегии, так, что мог иметь полный сенсорный доступ, даже находясь под стрессом, когда рабочая ситуация требовала от него эффективных действий. Интегративная стратегия, которая, по-видимому, помогла ему больше всего – это движение. Если бы вы были хотя бы на одном его занятии, вы бы заметили, что он почти постоянно находится в движении.

Многие взрослые являются высоко интегрированными личностями и обладают хорошими адаптивными стратегиями, поэтому можно встретить некоторые трудности при определении их латерального базового Доминирующего профиля. Базовые Доминирующие профили, тем не менее, дают полезную информацию о том, как люди будут реагировать и обучаться в самых тяжелых стрессовых ситуациях.

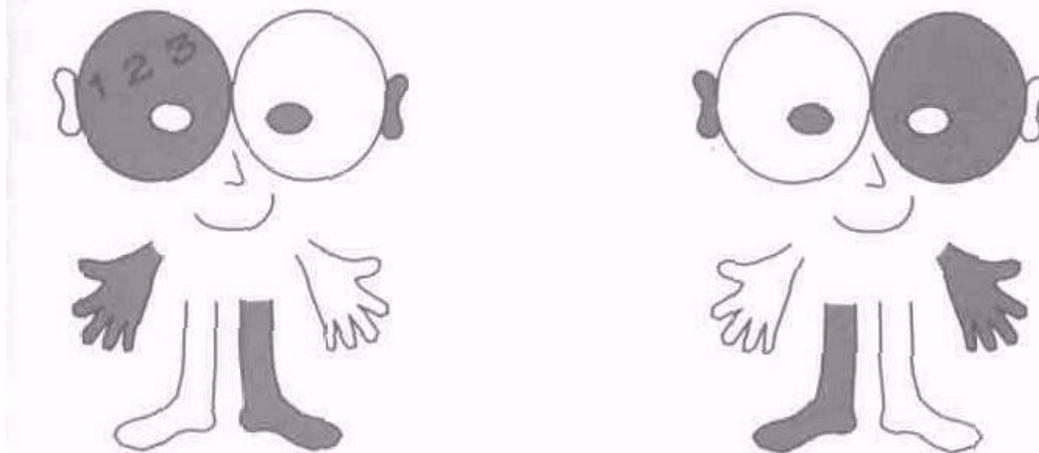
Пожалуйста, никаких ярлыков!

Важно запомнить, что нельзя выносить приговоров людям на основании их обучающих профилей. Каждый способен учиться, но каждый стремимся обучаться своим уникальным способом. Самое худшее в образовании – это вводящие в заблуждение и сильно ограничивающие ярлыки. Учитывая изумительную гибкость и приспособляемость человеческих существ, базовые профили являются лишь отправной точкой для понимания. Можно думать об этих профилях просто как о моделях, которые помогают нам вдохновлять каждого ученика, таким образом, что мы можем выбрать оптимальное окружение для обучения поддерживающее способности каждого ученика, получать сенсорный доступ и работать, используя свое интегративное состояние, включающее оба полушария. Описания следующих ниже профилей скорее упрощенные объяснения, которые только касаются в высшей степени сложных профилей, представленных в этом руководстве.

Транспонированные (перевернутые) полушария мозга

Как было отмечено ранее, небольшой процент людей в обществе транспонирован, это означает, что логическое полушарие находится справа, а гештальт – слева. Если вы оцените себя, используя проверку мышц, то вы сможете сказать, есть ли у вас транспонированное состояние мозга. Транспонированные ученики в этой книге отдельно не показаны. Однако, можно получить некоторую

информацию, взглянув на профили, которые точно противоположны вашему ДомиЗнаю. Смотри пример ниже.



Единственным, что здесь не будет соответствовать истине – способ снятия информации глазом через движения. Используйте свой ведущий глаз, чтобы определить правильные двигательные паттерны. Вне зависимости от того, какое полушарие является гештальт или логическим, правый глаз будет сканировать информацию слева направо, а левый - справа налево.

Относительно описания профилей.

Ниже даны описания 32-х базовых Доминирующих профиля. Вы заметите, что за профилями с одной буквой следуют профили с двумя буквами. Различие между ними просто в том, что один имеет ведущую правую ногу, а второй – ведущую левую ногу. Все другие характеристики остаются те же. Профили разделены по принципу:

- 1) какое полушарие является ведущим во время стресса или получения новых знаний;
- 2) предпочтительные функции или обучающие модальности в этих ситуациях;
- 3) функции, которые ограничены под стрессом.

Далее представлено более детальное описание характеристик ученика с таким профилем. Раздел “Помощь”, который следует за этим не дает исчерпывающее руководство, а скорее -некоторые советы, которые указывают путь к поведению, привычкам и деятельности, обеспечивающим успех ученика с таким профилем. Дополнительная информация представлена в главе 4.

Ключ в таблице поможет вам быстро найти свой профиль.

Предположим, например, ваша мышечная проверка или самоопределение обнаружила случай, подобный представленному на обложке книги. Так как он имеет ведущее гештальт полушарие, посмотрите сначала на правую колонку части, обозначенной Гештальт Доминанта. Затем найдите Рука, в его случае – левая – нижняя часть колонки, затем – Глаз (его левый); затем Ухо (его правое), затем Ногу (его правая). Его Доминирующий профиль, следовательно, Профиль ОО.

Таблица

Ключи для правой руки

Ведущее логическое полушарие					Ведущее гештальт полушарие				
рука	глаз	ухо	нога	профиль	рука	глаз	ухо	нога	профиль
			правая нога	A				правая нога	L
		правое ухо					правое ухо		
			левая нога	AA				левая нога	LL
	Правый глаз					Правый глаз			
			правая нога	B				правая нога	J
		левое ухо					левое ухо		
			левая нога	BB				левая нога	JJ
Правая рука					Правая рука				
			правая нога	C				правая нога	K
		правое ухо					правое ухо		
			левая нога	CC				левая нога	KK
	Левый глаз					Левый глаз			
			правая нога	E				правая нога	I
		левое ухо					левое ухо		
			левая нога	EE				левая нога	II

Таблица

Ключи для левой руки

Ведущее логическое полушарие					Ведущее гештальт полушарие				
рука	глаз	ухо	нога	профиль	рука	глаз	ухо	нога	профиль
			правая нога	D				правая нога	P
		правое ухо					правое ухо		
			левая нога	DD				левая нога	PP
	Правый глаз					Правый глаз			
			правая нога	F				правая нога	N
		левое ухо					левое ухо		
			левая нога	FF				левая нога	NN
Левая рука					Левая рука				
			правая нога	G				правая нога	O
		правое ухо					правое ухо		
			левая нога	GG				левая нога	OO

			нога					нога	
	Левый глаз					Левый глаз			
			правая нога	Н				правая нога	М
		левое ухо					левое ухо		
			левая нога	НН				левая нога	ММ

ПРОФИЛЬ А

Логическая доминанта



Image

Есть доступ ко всем сенсорно-моторным модальностям

- Обучение лучше при фокусировании на деталях. Обработка информации посредством анализа, устного воспроизведения и написания.
- Предпочитает структурное обучение и ценит порядок изложения и следования информации.
- Поскольку является и аудио и визуальным учеником, способен выбрать детали из информации визуально и аудиально даже в условиях стресса.
- Язык (как устный так и письменный) очень важен для обучения.
- Способен к следованию шаг за шагом визуальным и аудио инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Способен двигаться даже под стрессом.
- Во время стресса, может испытывать трудности с видением большой картины (может не видеть леса за деревьями).
- Может испытывать трудности, чтобы связать поступающую информацию с эмоциями и чувствами.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (целостную картину). Из-за того, что ведущая рука, глаз, ухо и нога противоположны логическому полушарию, во время стресса этот ученик может иметь очень большие трудности с доступом в гештальт полушарие и, как следствие, затрудняется делать адекватные обобщения.

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал информацию как целостную картину, используя

метафоры, эмоции и движение.

- Положительные, приятные сенсорно-моторные занятия будут помогать развивать навыки, необходимые для эмоционального взаимодействия и полного доступа к воображению, творческому потенциалу и интуиции.
- Особенно обогатит деятельность, в которой имеется баланс между изобразительным искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ АА

Логическая доминанта

Функции: визуальные, аудиальные, вербальные

Ограничения под стрессом: движение

- Обучение лучше при фокусировании на деталях. Обработка информации посредством анализа, устного воспроизведения и написания.
- Предпочитает структурное обучение и ценит порядок поступления информации.
- Поскольку является и аудио и визуальным учеником, способен выбирать детали информации визуально и аудиально даже в условиях стресса.
- Язык (устный и письменный) очень важен для обучения.
- Способен шаг за шагом следовать визуальным и аудиальным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Под стрессом двигается осторожно, чувствуя неловкость и скованность.
- Во время стресса, может испытывать трудности с обобщениями (может не видеть леса за деревьями).
- Может испытывать трудности, чтобы связать поступающую информацию с эмоциями и чувствами.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (целостную картину). Из-за того, что ведущая рука, глаз, ухо и нога противоположны логическому полушарию, этот ученик может иметь очень большие трудности с доступом в гештальт полушарие во время стресса.

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал информацию как целостную картину, используя метафоры, эмоции и движение.
- Положительные, приятные сенсорно-моторные занятия будут помогать развивать навыки, необходимые для эмоционального взаимодействия и полного доступа к воображению, творчеству и интуиции.
- Полезны будут упражнения типа перекрестного шага (правая рука касается левой ноги и наоборот), обдумывание информации во

время прогулки, футбол, танцы и боевые искусства (Тай Чи).

- Особенно обогатят тренировки, в которых имеется баланс между изобразительным искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ В

Логическая доминанта

Функции: визуальные, вербальные, движение

Ограничения под стрессом: слух



Image

- Обучение лучше при фокусировании на визуальных деталях. Обработка информации посредством анализа, устного проговаривания и написания.
- Предпочитает структурированное обучение и ценит порядок поступления информации.
- Как визуальному ученику для того, чтобы учиться, нужно видеть, говорить и (или) писать.
- Способен шаг за шагом следовать визуальным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Способен двигаться вперед даже под стрессом.
- Любит прислушиваться к тону, ритму и эмоциональному содержанию музыки и языка.
- Из-за ограничения слышания во время стресса или при обучении новому знанию, может испытывать трудности с осознанием аудиальной информации, особенно если она детализирована или специфична.
- Может испытывать трудности, чтобы связать визуальную информацию с эмоциями или чувствами.
- Может испытывать трудности с памятью, правописанием и математикой, из-за связи височная доля/лимбическая система, со слухом и памятью.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика лучше посадить в передней части комнаты с правой стороны для лучшего доступа к доминирующему уху.
- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал целостное видение, используя метафоры, эмоции и движение.
- Положительный, приятный сенсорно-моторный опыт будет помогать развивать навыки, необходимые для эмоционального

взаимодействия и полного доступа к воображению, творчеству и интуиции.

- Деятельность, которая может помочь: громкое чтение вслух, говорение в мегафон, активное слушание, упражнение гимнастики для мозга «Активация мыслей», слушание песен, тонирование гласных.
- Особенно обогатят тренинги, в которых имеется баланс между искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/ межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ ВВ

Логическая доминанта

Функции: визуальные, вербальные

Ограничения под стрессом: слух, движение



Image

- Обучение лучше при фокусировании на визуальных деталях. Обработка информации посредством анализа, устного воспроизведения и написания.
- Предпочитает структурированное обучение и ценит порядок в предъявлении информации.
- Как визуальному ученику для того, чтобы учиться, нужно видеть, говорить и/или писать.
- Имеет способность шаг за шагом следовать визуальным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Под стрессом может двигаться осторожно, чувствуя неловкость и скованность.
- Любит прислушиваться к тону, ритму и эмоциональному содержанию музыки и языка.
- Из-за ограничения слышания во время стресса или при обучению новому знанию, может испытывать трудности с осознанием аудиальной информации, особенно если она детализирована или специфична.
- Может испытывать трудности, чтобы связать визуальную информацию с эмоциями или чувствами.
- Может испытывать трудности с памятью, правописанием и математическими способностями, из-за связи височная доля/

лимбическая система, со слухом и памятью.

- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика лучше посадить в передней части класса, с правой стороны, для лучшего доступа к доминирующему уху.
- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал целостное видение, используя метафоры, эмоции и движение.
- Положительный, приятный сенсорно-моторный опыт будет помогать развивать навыки, необходимые для эмоционального взаимодействия и полного доступа к воображению, творчеству и интуиции.
- Деятельность, которая может помочь: громкое чтение вслух, говорение в мегафон, активное слушание, упражнение гимнастики для мозга «Активация мыслей», слушание песен, тонирование гласных. Полезны будут упражнение типа перекрестного шага (правая рука касается левой ноги и наоборот), обдумывание информации во время прогулки, футбол, танцы и боевые искусства (Тай Чи).
- Особенно обогатит тренинг, в котором имеется баланс между изобразительным искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ С

Логическая доминанта

Функции: аудиальные, вербальные, движение

Ограничения под стрессом: визуальные



Image

- Обучение лучше при фокусировании на аудиальных деталях. Обработка информации посредством анализа, устного воспроизведения и написания.
- Предпочитает структурированное обучение и ценит порядок предъявления информации.

- Как аудиальному ученику для того, чтобы учиться, нужно слышать и объяснять устно или письменно.
- Имеет способность шаг за шагом следовать визуальным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Способен двигаться вперед даже под стрессом.
- Визуально выделяет образное и эмоциональное содержание во время приятного чтения или обучения в отсутствии стресса.
- Левый глаз следит справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются с лева на право, как русский. Может зеркально обращать или переставлять местами буквы и/или числа.
- Поскольку левый глаз ограничен во время стресса, ученику может понадобиться закрывать глаза, для того, чтобы лучше слышать ваши объяснения, может испытывать трудности с осознанием специфичных деталей в визуальной информации.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика лучше посадить с левой стороны аудитории, чтобы обеспечить легкий доступ к ведущему правому уху.
- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал целостное видение, используя метафоры, эмоции и движение.
- Положительный, приятный сенсорно-моторный опыт будет помогать развивать навыки, необходимые для эмоционального взаимодействия и полного доступа к воображению, творчеству и интуиции.
- Деятельность, которая может помочь: движения, которые релаксируют и интегративно вовлекают все глазные мышцы, как «Ленивая восьмерка» - из комплекса «Гимнастика Мозга», трехмерное моделирование, мигание во время движения глаз по контуру объекта.
- Особенно обогатит деятельность, в которой имеется баланс между искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/ межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ СС

Логическая доминанта

Функции: аудиальные, вербальные

Ограничения под стрессом: визуальные, двигательные



Image

- Обучение лучше при фокусировании на аудиальных деталях. Обработка информации посредством анализа, устного воспроизведения и написания.
- Предпочитает структурированное обучение и ценит методически упорядоченную информацию.
- Как аудиальному ученику для того, чтобы учиться, нужно слышать и объяснять устно или письменно.
- Имеет способность шаг за шагом следовать визуальным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Под стрессом может двигаться осторожно, чувствуя неловкость и скованность.
- Визуально отыскивает образное и эмоциональное содержание во время приятного чтения или обучения вне стресса.
- Левый глаз сканирует пространство справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются слева направо, как русский. Может зеркально обращать или переставлять местами буквы и/или числа.
- Поскольку левый глаз ограничен во время стресса, ученик может закрывать глаза, для того, чтобы лучше слышать ваши объяснения, и может плохо видеть специфические детали в визуальной информации.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика лучше посадить с левой стороны второго ряда, чтобы обеспечить легкий доступ к правому уху.
- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал целостную информацию, исследуя метафоры, эмоции и движение.

- Положительные, приятные сенсорно-моторные занятия будут помогать развивать навыки, необходимые для эмоционального взаимодействия и воображения, творческого потенциала и интуиции.
- Деятельность, которая может быть полезна: движения, которые одновременно релаксируют и вовлекают все глазные мышцы, как в упражнении «Ленивая восьмерка» из комплекса «Гимнастика для мозга», трехмерное моделирование, мигание во время оконтуривания взглядом какого либо объекта. А также интегративное движение ног типа «перекрестного шага», обдумывание информации во время ходьбы, футбола, танцев и военных искусств (Тай Чи).
- Особенно обогатит тренинг, в котором имеется баланс между искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/ межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ D

Логическая доминанта

Функции: визуальные, аудиальные, моторные

Ограничения под стрессом: общение



Image

- Обучение лучше при фокусировании на визуально/слуховых деталях. Обработка информации посредством анализа.
- Предпочтительно структурированное обучение и ценит методически упорядоченную информацию.
- Как визуально/аудиальному ученику для того, чтобы учиться нужно видеть и слышать детали.
- Способен шаг за шагом следовать визуальным и устным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Способен свободно двигаться даже под стрессом.
- Так как доминирующая левая рука связана с кинестетическим гештальт полушарием, ему может быть необходимо движение, прикосновение и мануальное исследование объекта для того, чтобы организовать и выразить информацию.
- Вне стресса может предпочитать иметь дело с образным и эмоциональным контекстом.
- Вне стресса эмоционально и физически оживлен.
- Под стрессом может испытывать трудности логического связывания деталей устно или письменно.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика лучше посадить как можно дальше, где он может машинально чертить или двигаться, не причиняя беспокойства остальным.
- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал целостное видение информации, исследуя метафоры, эмоции и движение.
- Положительные, приятные сенсорно-моторные занятия будут помогать развивать навыки, необходимые для эмоционального взаимодействия и воображения, творческого потенциала и интуиции.
- Деятельность, которая помогает: интегрированная кросс-латеральная манипуляция руками, типа вязания, лепки, письма или рисования не доминирующей рукой; массаж височных челюстных точек, для того чтобы помочь общению.
- Особенно обогатит тренинг, в котором имеется баланс между искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/ межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ DD

Логическая доминанта

Функции: визуальные, аудиальные,

Ограничения под стрессом: общение, движение

-  Image
Обучение лучше при фокусировании на визуальных/аудиальных деталях. Обработка информации посредством анализа.
- Предпочитает структурированное обучение и ценит методически упорядоченную информацию.
- Как визуально/аудиальному ученику для того, чтобы учиться, нужно видеть и слышать детали.
- Способен шаг за шагом следовать визуальным и устным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Под стрессом может двигаться осторожно, чувствуя неловкость и скованность.
- Так как доминирующая левая рука связана с кинестетическим гештальт полушарием, ему может быть необходимо движение, прикосновение и мануальное исследование объекта для того, чтобы организовать и выразить информацию.
- Вне стресса может предпочитать иметь дело с образным и эмоциональным контекстом.

- Вне стресса эмоционально и физически экспрессивен.
- Под стрессом может испытывать трудности логического связывания деталей устно или письменно.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика лучше посадить как можно дальше, где он может рисовать или двигаться, не причиняя беспокойства классу.
- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он синтезировал целостное понимание информации, исследуя метафоры, эмоции и движение.
- Положительные, приятные сенсорно-моторные занятия будут помогать развивать навыки, необходимые для эмоционального взаимодействия и воображения, творческого потенциала и интуиции.
- Деятельность, которая помогает: интегрированное кросс-латеральное движение ног и рук типа вязания, лепки, письма или рисования не доминирующей рукой, массаж височных челюстных точек, для стимуляции общения, обдумывание информации во время прогулки, футбол, танцы и боевые искусства (Тай Чи).
- Особенно обогатит тренинг, в котором имеется баланс между искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/ межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ E

Логическая доминанта

Функции: вербальные, моторные

Ограничения под стрессом: визуальные, аудиальные



Image

- Обучение лучше посредством анализа и обсуждения (устного или письменного), деталей информации.
- Предпочитает охватить всю картину визуально и аудиально и затем может структурно и логически упорядочить информацию.
- Как вербальный ученик для того, чтобы учиться должен говорить обо всем, что узнал, для того, чтобы закрепить и выучить информацию.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Способен свободно двигаться даже под стрессом. «Прорвется через все препятствия».

- Вне стресса любит отыскивать визуально и аудиально образный и эмоциональный контекст.
- Во время стресса или обучению новому знанию может испытывать трудности с видением, слышанием и запоминанием деталей.
- Левый глаз сканирует пространство справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются слева направо, как русский. Может зеркально обращать или переставлять местами буквы и/или числа.
- Когда трудно следовать визуальным/вербальным инструкциям, ему нужно их проговаривать самому.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

ПОМОЩЬ:

- Поощряйте этих учеников исследовать метафоры, эмоции и движение.
- Если поощрять их использовать свое релаксированное визуальное и аудиальное восприятие, которое связано с гештальтом, то в соединении с логической обработкой информации они способны развить навыки, необходимые для эмоционального взаимодействия и получения полного доступа к воображению, творчеству и интуиции.
- Этого ученика лучше посадить как можно дальше, где он может писать и говорить сам с собой, не причиняя беспокойства другим, или он может быть частью совместно обучающейся группы, которая может свободно говорить во время обучения.
- Деятельность, которая помогает: упражнения «Ленивая восьмерка» и «Активация мыслей» из «Гимнастики для мозга»; мигание во время визуального оконтуривания каких-либо объектов, говорение в мегафон; внимательно вслушиваться в слова в песнях.
- Особенно обогатит тренинг, в котором имеется баланс между изобразительным искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ ЕЕ

Логическая доминанта

Функции: вербальные

Ограничения под стрессом: визуальные, аудиальные, моторные



Image

- Обучение лучше посредством анализа и обсуждения (устного или письменного) деталей информации.

- Предпочитает охватить всю картину визуально и аудиально и может затем структурно и согласованно упорядочить информацию.
- Как вербальный ученик для того, чтобы учиться должен говорить обо всем, что узнал, для того, чтобы закрепить и выучить информацию.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Под стрессом может двигаться осторожно, чувствуя неловкость и скованность.
- Вне стресса любит отыскивать визуально и аудиально образный и эмоциональный контекст.
- Во время стресса или при обучении новому знанию может испытывать трудности с видением, слышанием и запоминанием деталей.
- Левый глаз сканирует пространство справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются слева направо, как русский. Может зеркально обращать или переставлять местами буквы и/или числа.
- Когда трудно следовать визуальным/вербальным инструкциям, ему нужно их проговаривать самому.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

ПОМОЩЬ:

- Поощряйте этого ученика исследовать метафоры, эмоции и движение.
- Если поощрять использовать свое релаксированное визуальное и аудиальное восприятие, которое связано с гештальтом, то в соединении с логической обработкой он способен развить навыки, необходимые для эмоционального взаимодействия и получения полного доступа к воображению, творчеству и интуиции.
- Этого ученика лучше посадить как можно дальше, где он может писать и говорить сам с собой, не причиняя беспокойства другим, или он может быть частью совместно обучающейся группы, которая может свободно говорить во время обучения.
- Деятельность, которая помогает: «Ленивая восьмерка» и «Активация мыслей» из комплекса «Гимнастика для мозга», мигание во время визуального оконтуривания объектов, говорение в мегафон; внимательно вслушиваться в слова в песнях; интегрированные кросс-латеральные движения ногами, типа «перекрестного шага», обдумывание информации во время прогулок, танцы, футбол, боевые искусства (Тай-Чи).
- Особенно обогатит тренинг, в котором имеется баланс между изобразительным искусством, музыкой, свободными движениями и

личностными/межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ F

Логическая доминанта

 Image

Функции: визуальные, моторные

Ограничения под стрессом: аудиальные, вербальные

- Обучение лучше при фокусировании на визуальных деталях и их анализе.
- Предпочитает структурированное обучение и ценит методически упорядоченную информацию.
- Как визуальному ученику для того, чтобы учиться, нужно видеть детали.
- Способен шаг за шагом следовать визуальным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Способен свободно двигаться даже под стрессом.
- Вне стресса может быть эмоционально и физически экспрессивен.
- Любит вслушиваться в тон, ритм и эмоциональное содержание музыки и языка.
- Может видеть детали, но может испытывать трудности со слышанием и запоминанием и затем записыванием деталей упорядоченным способом.
- Так как доминирующая левая рука связана с кинестетическим гештальт полушарием, ему может быть необходимо движение, прикосновение и мануальное исследование для того, чтобы организовать и выразить информацию.
- Вне стресса может предпочитать иметь дело с образным и эмоциональным контекстом.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал целостную информацию, исследуя метафоры, эмоции и движение.
- Положительный, приятный сенсорно-моторный опыт будет помогать развивать навыки, необходимые для воображения, творческого потенциала и самоисследования.
- Этого ученика лучше посадить впереди с правой стороны и позволить ему рисовать или лепить во время обучения.

- Деятельность, которая помогает: громкое чтение вслух, активное слушание, упражнение «Активация мыслей» из комплекса «Гимнастика для мозга», говорение в мегафон; внимательно вслушиваться в слова в песнях, интегрированные кросс-латеральные движения рук, типа вязания; письмо или рисование не доминирующей рукой, массажирование височных челюстных точек, для стимулирования общения.
- Особенно обогатит тренинг, в котором имеется баланс между искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/ межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ FF

Логическая доминанта



Image

Функции: визуальные

Ограничения под стрессом: аудиальные, общение, движение

- Обучение лучше при фокусировании на визуальных деталях и их анализе.
- Предпочитает структурированное обучение и ценит методически упорядоченную информацию.
- Как визуальному ученику для того, чтобы учиться, нужно видеть детали.
- Способен шаг за шагом следовать визуальным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Под стрессом может двигаться осторожно, чувствуя неловкость и заторможенность.
- Вне стресса может быть эмоционально и физически экспрессивен.
- Любит вслушиваться в тон, ритм и эмоциональное содержание музыки и языка.
- Может видеть детали, но может испытывать трудности со слышанием и запоминанием и затем записыванием деталей упорядоченным способом.
- Так как доминирующая левая рука связана с кинестетическим гештальт полушарием, ему может быть необходимо движение, прикосновение и мануальное исследование для того, чтобы организовать и выразить информацию.
- Вне стресса может предпочитать иметь дело с образным и эмоциональным контекстом.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал целостную информацию, исследуя метафоры, эмоции и движение.
- Положительный, приятный сенсорно-моторный опыт будет помогать развивать навыки, необходимые для воображения, творческого потенциала и самоисследования.
- Этого ученика лучше посадить впереди с правой стороны и позволить ему рисовать или лепить во время обучения.
- Деятельность, которая помогает: громкое чтение вслух, активное слушание, упражнение «Активация мыслей» из комплекса «Гимнастика для мозга»; говорение в мегафон, внимательно вслушиваться в слова в песнях; интегрированные кросс-латеральные движения рук, типа вязания; письмо или рисование не доминирующей рукой; массажирование височных челюстных точек, для стимулирования общения; обдумывание информации во время ходьбы, танцы, футбол, боевые искусства типа Тай Чи.
- Особенно обогатит тренинг, в котором имеется баланс между искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/ межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ G

Логическая доминанта

Функции: слуховые, моторные



Image

Ограничения под стрессом: визуальные, вербальные

- Обучение лучше посредством визуального фокусирования на аудиальном источнике информации и анализа деталей информации.
- Предпочитает структурированное обучение и ценит методически упорядоченную информацию.
- Как аудиальный ученик, чтобы учиться, должен слушать и обычно имеет хорошую память на детали, правописание и математику.
- Способен шаг за шагом следовать аудиальным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Способен свободно двигаться даже под стрессом.
- Вне стресса может быть эмоционально и физически экспрессивен.
- Вне стресса может предпочитать иметь дело с образным и эмоциональным контекстом.

- Левый глаз следит справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются с лева на право, как русский. Может зеркально обращать или переставлять местами буквы и/или числа.
- Может закрывать глаза и поворачиваться правым ухом к источнику информации при получении новых знаний.
- Так как доминирующая левая рука связана с кинестетическим гештальт полушарием, ему может быть необходимо движение, прикосновение и мануальное исследование для того, чтобы организовать и выразить информацию.
- Может испытывать трудности с чистописанием и координацией движений рука-глаз.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал целостную информацию, исследуя метафоры, эмоции и движение.
- Положительный, приятный сенсорно-моторный опыт будет помогать развивать навыки, необходимые для воображения, творческого потенциала и самоисследования.
- Этого ученика лучше посадить впереди с левой стороны и позволить ему рисовать или лепить во время обучения.
- Деятельность, которая помогает: упражнение «Ленивая восьмерка» с ритмичным мигание во время выполнения; интегрированные кросс-латеральные движения рук, как вязание, письмо или рисование не доминирующей рукой; массажирование височных челюстных точек, для стимулирования общения.
- Особенно обогатит тренинг, в котором имеется баланс между искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/ межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ GG

Логическая доминанта

Функции: аудиальные



Image

Ограничения под стрессом: визуальные, общение, движение

- Обучение лучше посредством визуального фокусирования на аудиальном источнике информации и анализа деталей информации.
- Предпочитает структурированное обучение и ценит методически упорядоченную информацию.
- Как аудиальный ученик, чтобы учиться должен слушать, и обычно имеет хорошую память на детали, правописание и математику.
- Способен шаг за шагом следовать аудиальным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Под стрессом двигается осторожно, испытывая скованность и неловкость.
- Вне стресса может быть эмоционально и физически экспрессивен.
- Вне стресса может предпочитать иметь дело с образным и эмоциональным контекстом.
- Левый глаз следит справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются с лева на право, как русский. Может зеркально обращать или переставлять местами буквы и/или числа.
- Может закрывать глаза и поворачиваться правым ухом к источнику информации при получении новых знаний.
- Так как доминирующая левая рука связана с кинестетическим гештальт полушарием, ему может быть необходимо движение, прикосновение и мануальное исследование для того, чтобы организовать и выразить информацию.
- Может испытывать трудности с чистописанием и координацией движений рука-глаз.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал целостную информацию, исследуя метафоры, эмоции и движение.
- Положительный, приятный сенсорно-моторный опыт будет помогать развивать навыки, необходимые для воображения, творческого потенциала и самоисследования.
- Этого ученика лучше посадить впереди с левой стороны и позволить ему рисовать или лепить во время обучения.
- Деятельность, которая помогает: упражнение «Ленивая восьмерка» с ритмичным миганием при выполнении; интегрированные кросс-латеральные движения рук, как вязание, письмо или рисование не доминирующей рукой, массаж височных челюстных точек, для

стимулирования общения, осознанная ходьба, танцы, футбол и боевые искусства типа Тай Чи.

- Особенно обогатит тренинг, в котором имеется баланс между искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/ межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ Н

Логическая доминанта

Функции: моторные

Ограничения под стрессом: визуальная, аудиальная, вербальная функции



Image

- Обучается лучше посредством внутренней обработки без внешней сенсорной стимуляции. Особенно выгодно тихое время в одиночестве.
- Поскольку доминирующие глаз и ухо связаны с гештальт полушарием, релаксированная визуальная/аудиальная обработка информации будет включать эмоции и целостный контекст.
- Так как доминирующая левая рука связана с кинестетическим гештальт полушарием, ему может быть необходимо движение, прикосновение и мануальное исследование для того, чтобы организовать и выразить информацию
- Стремится планировать движение (думает перед движением). Способен свободно двигаться даже под стрессом.
- Вне стресса может быть эмоционально и физически экспрессивен.
- Левый глаз сканирует пространство справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются слева направо, как русский. Может зеркально обращать или переставлять местами буквы и/или числа.
- Может испытывать трудности с чистописанием и координацией движений рука-глаз.
- Видение, слышание и манипулирование деталями информации довольно затруднительны, но, когда расслаблен, ученик имеет доступ к эмоциям и ко всему контексту.
- Это почти полностью ограниченный слева профиль означает, что во время стресса этот ученик попадает в очень невыгодное для себя положение, поскольку он не имеет доступа от органов чувств в доминирующее полушарие. Однако при отсутствии стресса этот ученик более легко получает доступ к логической/гештальт интеграции, чем любой другой логический профиль. Это происходит из-за того, что доминирующая логическая обработка информации работает с предпочтительным сенсорно-моторным доступом руки, глаза и уха в

гештальт полушарие, позволяя ученику легко управлять как гештальт, так и логическим функциями.

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика лучше отсадить, где он может тихо и спокойно производить внутреннюю обработку информации и позволить ему рисовать или лепить во время обучения.
- Деятельность, которая помогает: «Ленивая восьмерка» с ритмичным миганием во время выполнения, и «Стимуляция мыслей» из комплекса «Гимнастика для мозга», говорение в мегафон, интегрированная кросс-латеральная деятельность руками, типа вязания, письма или рисования не доминирующей рукой; массаж височно-челюстного соединения, стимулирующее общение.
- Особенно обогатит тренинг, в котором имеется баланс между искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/ межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ НН

Логическая доминанта



Image

Ограничения под стрессом: все модальности

- Обучается лучше посредством внутренней обработки без внешней сенсорной стимуляции. Особенно выгодно тихое время в одиночестве.
- Поскольку доминирующие глаз и ухо связаны с гештальт полушарием, релаксированная визуальная/аудиальная обработка информации будет включать эмоции и целостный контекст.
- Так как доминирующая левая рука связана с кинестетическим гештальт полушарием, ему может быть необходимо движение, прикосновение и мануальное исследование для того, чтобы организовать и выразить информацию
- Стремится планировать движение (думает перед движением). Под стрессом движется осторожно, испытывая скованность и неловкость.
- Вне стресса может быть эмоционально и физически экспрессивен.
- Левый глаз сканирует пространство справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются слева направо, как русский. Может зеркально обращать или переставлять местами буквы и/или числа.
- Может испытывать трудности с чистописанием и координацией движений рука-глаз.
- Видение, слышание и манипулирование деталями информации довольно затруднительны, но, когда расслаблен, ученик имеет доступ к эмоциям и ко всему контексту.
- Это полностью ограниченный слева профиль означает, что во время стресса этот ученик попадает в очень невыгодное для себя положение, поскольку он не имеет доступа от органов чувств в доминирующее полушарие. Однако при отсутствии стресса этот ученик более легко получает доступ к логической/гештальт интеграции, чем любой другой логический профиль. Это происходит из-за того, что доминирующая логическая обработка информации работает с предпочтительным сенсорно-моторным доступом руки, глаза и уха в гештальт полушарие, позволяя ученику легко управлять как гештальт так и логическим функциями.

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика лучше отсадить, где он может тихо и спокойно производить внутреннюю обработку информации и позволить ему рисовать или лепить во время обучения.
- Деятельность, которая помогает: «Ленивая восьмерка» с ритмичным миганием во время выполнения, и «Стимуляция мыслей» из комплекса

«Гимнастика для мозга»; говорение в мегафон, интегрированная кросс-латеральная деятельность руками, типа вязания, письма или рисования не доминирующей рукой; массаж височно-челюстного соединения, стимулирующее общение; обдумывание информации во время ходьбы, танцы, футбол, боевые искусства типа Тай Чи.

- Особенно обогатит тренинг, в котором имеется баланс между искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ I

Гештальт доминанта

Функции: визуальная, аудиальная



Image

Ограничения под стрессом: общение, движение

- Обучение лучше через движение и посредством фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Как визуальный/аудиальный ученик чтобы обучаться, он должен быть способен видеть и слышать все образы/звуки и эмоционально на них реагировать.
- Воспринимает язык изначально по его тону, высоте звуков и ритму (диалекту).
- Когда спокоен, имеет легкий доступ к деталям и структуре поступающей информации, как устно, так и письменно.
- Предпочитает не следовать пошаговым инструкциям. Стремится начать деятельность, представляя конечные результаты, и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Когда спокоен, движения спонтанные и плавные. Под стрессом может двигаться осторожно, чувствуя скованность и неловкость.
- Под стрессом способность воспринимать визуальные и аудиальные детали часто затруднена.
- Может испытывать трудности в общении под стрессом. Этот ученик будет видеть всю картину, но не знает, где начать разбирать ее на линейные отрезки, чтобы выразить это при помощи языка.
- Ведущий левый глаз сканирует пространство справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются слева направо, типа русского. Может зеркально обращать или переставлять местами буквы и/или числа.
- Самой большой проблемой этого ученика может быть доступ к частям информации и способность собрать их вместе линейным способом, в их логическом взаимодействии, для того чтобы выразить вербально.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте для этого ученика ситуации и поощряйте к активности, где он будет вынужден работать и взаимодействовать с деталями и логическими аспектами жизни и обучения.
- Эгих учеников лучше посадить в передней части класса посередине, где они получают лучший доступ к доминирующим глазу и уху.
- Деятельность, которая развивает: кросс-латеральные движения рук и ног типа вязания, письма или рисования не доминирующей рукой, перекрестного шага, прогулок, танцев, футбола, боевых искусств, типа Тай Чи.
- Особенно обогатит тренинг, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением и навыками межличностного взаимодействия, совместно с познавательной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ II

Гештальт доминанта



Image

Функции: визуальная, аудиальная, моторная

Ограничения под стрессом: общение

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Как визуально/аудио ученик для обучения, он должен быть способен видеть и слышать образы/звуки и эмоционально на них реагировать.
- Воспринимает речь преимущественно по тону, высоте звуков и ритму (диалекту).
- Вне стресса может иметь доступ к деталям и структуре информации как устно, так и письменно.
- Предпочитает не следовать инструкциям типа шаг за шагом. Стремится начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Вне стресса движения спонтанные и текучие – свободные, но под стрессом способности к демонстрации хорошей техники (например, специфический танцевальный шаг) могут ухудшиться.
- Доступ к визуальным и аудиальным деталям под стрессом часто затруднен.

- Под стрессом может испытывать трудности в общении. Этот ученик будет видеть всю картину, но не знает, где можно начать разбивать ее на линейные отрезки, чтобы выразить это при помощи языка.
- Ведущий левый глаз сканирует пространство справа налево. Возможны трудности чтения или написания языков, которые пишутся и читаются слева направо, типа русского. Может зеркально обращать или переворачивать буквы и/или числа.
- Самой большой проблемой этого ученика может быть доступ к частям информации и возможности собрать их вместе линейным способом, в их логическом взаимодействии, что бы выразить затем вербально.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте ситуации и поощряйте к деятельности, где этот ученик, может работать и взаимодействовать с деталями и логическими аспектами жизни и обучения.
- Этих учеников лучше посадить в передней части комнаты посередине, где они получают лучший доступ к доминирующим глазу и уху.
- Деятельность, которая помогает: кросс-латеральные движения рук, типа вязания, письма или рисования не доминирующей рукой, упражнение «Ленивая восьмерка» из комплекса «Гимнастика для мозга».
- Особенно обогатит тренинг, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением и навыками межличностного взаимодействия, совместно с познавательной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ J

Гештальт доминанта

Функции: аудиальная

Ограничения под стрессом: зрение, общение, движение



Image

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Как аудиальный ученик для обучения, он должен слышать намерения и чувства личности и/или информации.
- Воспринимает язык преимущественно по тону, высоте звуков и ритму (диалекту).
- Обычно обладает хорошей памятью на целые понятия и образы.
- Вне стресса может легко связывать детали информации в логическую последовательность как устно, так и письменно.
- Поскольку способность воспринимать зрительную информацию под стрессом ограничена, может закрывать глаза и поворачиваться левым ухом к источнику звука, когда слушает и обрабатывает информацию.
- Предпочитает не следовать пошаговым инструкциям. Стремится начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Вне стресса движения спонтанные и текущие. Под стрессом может двигаться осторожно, чувствуя неловкость и скованность.
- Может испытывать трудности в общении под стрессом. Этот ученик будет видеть всю картину, но не знает, где можно начать разбивать ее на линейные отрезки, чтобы выразить это вербально.
- Самой большой проблемой этого ученика может быть доступ к частям информации и возможности собрать их вместе линейным способом, в их логическом взаимодействии, чтобы выразить это вербально.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте ситуации и поощряйте к деятельности, где этот ученик, может работать и взаимодействовать с деталями и логическими аспектами жизни и обучения.
- Эгих учеников лучше посадить в правой части класса, на несколько рядов назад, где они могут легче воспринимать аудиальную информацию.

- Деятельность, которая помогает: кросс-латеральные движения рук, типа вязания, письма или рисования не доминирующей рукой; упражнение «Ленивая восьмерка» из комплекса «Гимнастика для мозга», с ритмичным миганием во время слежения глазами; массаж височно-челюстного сочленения, помогающее общению; перекрестная ходьба, хождение во время восприятия/обработки или воспроизведения информации, танцы, футбол, боевые искусства, типа Тай Чи.
- Особенно обогатит тренинг, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением и межличностным взаимодействием, совместно с познавательной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ JJ

Гештальт доминанта



Image

Функции: аудиальная, моторная

Ограничения под стрессом: зрение, общение

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Как аудиальный ученик для обучения, он должен слышать намерения и чувства личности и/или информации.
- Воспринимает язык преимущественно по его тону, высоте звуков и ритму (диалекту).
- Обычно обладает хорошей памятью на целые понятия и образы.
- Вне стресса может легко связывать детали информации в логическую последовательность как устно, так и письменно.
- Поскольку восприятие зрительной информации под стрессом ограничено, может закрывать глаза и поворачиваться левым ухом к источнику звука, когда слушает и обрабатывает информацию.
- Предпочитает не следовать пошаговым инструкциям. Стремится начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Движения спонтанные и плавные - свободные. Под стрессом сложные последовательные движения (типа танцевальных па) могут быть затруднены.
- Может испытывать трудности в общении под стрессом. Этот ученик будет видеть всю картину, но не знает, где начать разбивать ее на линейные отрезки, чтобы выразить это вербально.
- Самой большой проблемой этого ученика может быть доступ к частям информации и возможности собрать их вместе линейным

способом, в их логическом взаимодействии, для последующего вербального выражения.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте ситуации и поощряйте к деятельности, где этот ученик, может работать и взаимодействовать с деталями и логическими аспектами жизни и обучения.
- Этого ученика лучше посадить в правой части класса, на несколько рядов назад, где он может легко слышать доминирующим ухом.
- Деятельность, которая помогает: кросс-латеральные движения рук, типа вязания, письма или рисования не доминирующей рукой; упражнение «Ленивая восьмерка» из комплекса «Гимнастика для мозга», с миганием во время слежения глазами; массажирование височно-челюстного сочленения, помогающее общению; «Перекрестная ходьба»; хождение во время восприятия/обработки или воспроизведения информации; танцы, футбол, боевые искусства, типа Тай Чи.
- Особенно обогатит тренинг, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением и межличностным взаимодействием, совместно с познавательной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ К

Гештальт доминанта

Функции: визуальная

Ограничения под стрессом: слух, общение, движение

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Как визуальный ученик для обучения, он должен видеть информацию в трехмерной перспективе с эмоциональными элементами.
- Вне стресса может легко связывать детали аудиальной информации в логическую последовательность, как устно, так и письменно.
- Предпочитает не следовать инструкциям типа шаг за шагом. Стремится начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Вне стресса движения спонтанные и свободные. Под стрессом может двигаться, чувствуя себя неловко и скованно.
- Может испытывать трудности в общении, в восприятии аудиальной информации и запоминании под стрессом. Этот ученик будет видеть всю картину, но не знает, где начать разбивать ее на линейные отрезки, чтобы выразить это вербально.

- Левый глаз следит справа налево. Возможна трудность чтения или написания языков, которые пишутся и читаются слева направо, как русский. Может обращать или переворачивать буквы и/или числа.
- Наибольшую трудность для этого ученика может представлять доступ к деталям информации и возможность собрать их вместе линейным логическим способом, для последующего вербального выражения.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте ситуации и поощряйте к деятельности, где этот ученик, может работать и взаимодействовать с деталями и логическими аспектами жизни и обучения.
- Этого ученика лучше посадить в первом ряду по левую руку, где он может наиболее легко видеть левым глазом.
- Полезная активность: громкое чтение, упражнение «Активация мыслей» из комплекса «Гимнастика для ума»; говорение в мегафон, тонирование гласных, кросс-латеральные движения руками типа вязания, письма или рисования не доминирующей рукой; массажирование височных челюстных точек, помогающее общению,
- Особенно полезным будут тренинги, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением, межличностной коммуникацией, в сочетании с когнитивной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ КК

Гештальт доминанта

Функции: визуальная, моторная

Ограничения под стрессом: слух, общение

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Как визуальный ученик для обучения, он должен видеть трехмерную перспективу с эмоциональными элементами.
- Вне стресса может легко связывать детали аудиальной информации в логическую последовательность как устно, так и письменно.
- Предпочитает не следовать инструкциям типа шаг за шагом. Стремится начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Вне стресса движения спонтанные и плавные – свободные, но под стрессом способности к показу хорошей техники (танцевальные па)

могут ухудшиться.

- Может испытывать трудности в общении, с восприятием аудиальной информации и запоминанием информации под стрессом. Этот ученик будет видеть всю картину, но не знает, где начать разбивать ее на линейные куски, чтобы выразить это вербально.
- Левый глаз следит справа налево. Возможна трудность чтения или написания языков, которые пишутся и читаются с лева на право, типа русского. Может зеркально обращать или переворачивать буквы и/или числа.
- Наибольшая трудность для этого ученика может состоять в доступе к деталям информации и возможности собрать их вместе линейным логическим способом, для вербального выражения.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте ситуации и поощряйте к деятельности, где этот ученик, может работать и взаимодействовать с деталями и логическими аспектами жизни и обучения.
- Этого ученика лучше посадить в первом ряду по левую руку, где он может наиболее легко видеть левым глазом.
- Полезная активность: громкое чтение, упражнение «Активация мыслей» из комплекса «Гимнастика для ума»; говорение в мегафон, тонирование гласных, «Перекрестная ходьба», вязание, письмо или рисование не доминирующей рукой, массажирование височных челюстных точек, помогающее общению.
- Особенно полезным будут тренинги, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением, межличностной коммуникацией, в сочетании с когнитивной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ L

Гештальт доминанта

Ограничения под стрессом: восприятие информации и выражение собственных мыслей

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Необходимость движения во время внутренней обработки информации с минимальной внешней сенсорной стимуляцией.

Необходимо тихое время в одиночестве, особенно под стрессом и для интеграции нового учебного материала.

- Вне стресса может легко связывать аудиальные и визуальные детали информации в логическую последовательность как устно, так и письменно.
- Предпочитает метафоры, примеры и ассоциации, когда решает проблему.
- Предпочитает не следовать инструкциям типа шаг за шагом. Стремится начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Вне стресса движения спонтанные и плавные. Под стрессом может двигаться, чувствуя себя неловко и скованно.
- Под стрессом может испытывать трудности в общении, с восприятием и запоминанием зрительной и аудиальной информации. Этот ученик будет видеть всю картину, но не знает, где начать разбивать ее на линейные отрезки, чтобы выразить это вербально.
- Под стрессом эти ученики испытывают значительные трудности в том, что они не имеют доступа к своему доминирующему полушарию от органов чувств и, таким образом, полностью закрыты для информации. Однако, в спокойном состоянии, эти ученики имеют более легкий доступ к всесторонней интеграции информации, чем другие гештальт профили. Доминирующая гештальт обработка информации совместно с ведущим сенсорно-моторным доступом руки, глаза и уха в логическое полушарие, обеспечивает более эффективную и всестороннюю интеграцию поступающей информации.
- Предположительно, что это профиль Эйнштейна. Наблюдения за жизнью Альберта Эйнштейна и тем, как он учился, дают основания полагать, что он был учеником такого типа.

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика лучше посадить одного за парту там, где он может спокойно внутренне обрабатывать информацию и двигаться, не беспокоя других учеников.
- Активность, которая развивает: упражнения «Ленивая восьмерка», с миганием во время слежения, «Активация мыслей» и «Перекрестная ходьба», из комплекса «Гимнастика для мозга»; говорение в мегафон; вязание, письмо или рисование не доминирующей рукой; массажирование

височных челюстных точек, помогающее общению; ходьба во время обдумывания, танцы, футбол, боевые искусства, типа Тай Чи.

- Особенно полезным будут тренинги, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением, межличностной коммуникацией, в сочетании с когнитивной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ LL

Гештальт доминанта

Функции: моторная

Ограничения под стрессом функции: визуальная, аудиальная, общение

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Необходимость движения во время внутренней обработки с минимальной внешней сенсорной стимуляцией. Необходимо тихое время в одиночестве, особенно под стрессом и для интеграции нового учебного материала.
- Вне стресса может легко связывать аудиальные и визуальные детали информации в логическую последовательность как устно, так и письменно.
- Предпочитает метафоры, примеры и ассоциации, когда решает проблему.
- Предпочитает не следовать инструкциям типа шаг за шагом. Стремится начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Вне стресса движения спонтанные и плавные. Под стрессом может быть ограничена способность выполнять сложные движения (типа танцевальных па).
- Под стрессом может испытывать трудности в общении, с восприятием и запоминанием зрительной и аудиальной информации. Этот ученик будет видеть всю картину, но не знает, где начать разбивать ее на линейные отрезки, чтобы выразить это вербально.
- Под стрессом эти ученики испытывают значительные трудности в том, что они не имеют доступа к своему доминирующему полушарию от органов чувств и, таким образом, полностью закрыты для информации. Однако, в спокойном состоянии, эти ученики имеют более легкий доступ к всесторонней интеграции информации, чем другие гештальт профили. Доминирующая гештальт обработка информации совместно с ведущим сенсорно-

моторным доступом руки, глаза и уха в логическое полушарие, обеспечивает более эффективную и всестороннюю интеграцию поступающей информации.

- Предположительно, что это профиль Эйнштейна. Наблюдения за жизнью Альберта Эйнштейна и тем, как он учился, дают основания полагать, что он был учеником такого типа.

ПОМОЩЬ:

- Этого ученика лучше посадить одного за парту там, где он может спокойно внутренне обрабатывать информацию и двигаться, не беспокоя других учеников.
- Активность, которая развивает: упражнения «Ленивая восьмерка» с миганием во время слежения, и «Активация мыслей» из комплекса «Гимнастика для мозга», говорение в мегафон, вязание, письмо или рисование не доминирующей рукой.
- Особенно полезным будут тренинги, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением, межличностной коммуникацией, в сочетании с когнитивной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ М

Гештальт доминанта

Полный сенсорный доступ

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Должен быть способен видеть, слышать, двигаться и/или устно воспроизводить весь контекст перед изучением деталей.
- Предпочитает метафоры, примеры и ассоциации, когда решает проблему. Слушает и отслеживает намерения и эмоции личности и/или информации.
- Воспринимает язык изначально по тону, высоте звуков и ритму (диалект).
- Учится кинестетически, нуждаясь в движениях (особенно рук), чтобы обрабатывать новое знание. Физически и эмоционально выразителен.
- Быстро схватывает основную идею, но может испытывать большие трудности с видением, слышанием и связыванием деталей линейным логическим способом.

- Часто обладает сильной интуицией и предпочитает обрабатывать информацию этим способом.
- Левый глаз следит справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются слева на право, типа русского. Может зеркально обращать или переворачивать буквы и/или числа.
- Испытывает трудности, следуя инструкциям типа шаг за шагом. Стремится начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Вне стресса движения спонтанные и плавные – свободные, но под стрессом способность к демонстрации хорошей техники (специфические танцевальные па) может ухудшиться.
- Может испытывать трудности с чистописанием. Получает пользу от тренировки тонкой моторики и координации рука-глаз.
- Поскольку доминирующая рука, глаз, ухо и нога противоположны гештальт полушарию, этот ученик не имеет доступа в логическое полушарие во время получения новых знаний или во время стресса. Наибольшая трудность для этого ученика может состоять в доступе к деталям информации и возможности собрать их вместе линейным логическим способом, для вербального выражения.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте ситуации и поощряйте к деятельности, где этот ученик, может работать и взаимодействовать с деталями и логическими аспектами жизни и обучения.
- Этого ученика лучше посадить одного за парту там, где он может спокойно внутренне обрабатывать информацию и двигаться, не беспокоя других учеников.
- Активность, которая развивает: любые кросс-латеральные упражнения на интеграцию обоих полушарий мозга - упражнения «Ленивая восьмерка», «Перекрестная ходьба», «Кистевой замок» из комплекса «Гимнастика для мозга».
- Особенно полезны будут тренинги, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением, межличностной коммуникацией, в сочетании с когнитивной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ ММ

Гештальт доминанта

Функции: визуальная, аудиальная, общение

Ограничения под стрессом: движение

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Должен быть способен видеть, слышать, двигаться и/или устно воспроизводить весь контекст перед изучением деталей.
- Предпочитает метафоры, примеры и ассоциации, когда решает проблему. Слушает и отслеживает намерения и эмоции личности и/или информации.
- Воспринимает язык изначально по тону, высоте звуков и ритму (диалект).
- Учится кинестетически, нуждаясь в движениях (особенно рук), чтобы обрабатывать новое знание. Физически и эмоционально выразителен.
- Быстро схватывает основную идею, но может испытывать большие трудности с видением, слышанием и связыванием деталей линейным логическим способом.
- Часто обладает сильной интуицией и предпочитает обрабатывать информацию этим способом.
- Левый глаз следит справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются слева на право, типа русского. Может зеркально обращать или переворачивать буквы и/или числа.
- Испытывает трудности, следуя инструкциям типа шаг за шагом. Стремиться начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Вне стресса движения спонтанные и плавные – свободные, но под стрессом чувствует себя неловко и скованно.
- Может испытывать трудности с чистописанием. Получает пользу от тренировки тонкой моторики и координации рука-глаз.
- Поскольку доминирующая рука, глаз, ухо противоположны гештальт полушарию, этот ученик почти не имеет доступа в логическое полушарие во время получения новых знаний или во время стресса. Наибольшая трудность для этого ученика может состоять в доступе к деталям информации и возможности собрать их вместе линейным логическим способом для вербального выражения.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте ситуации и поощряйте к деятельности, где этот ученик, может работать и взаимодействовать с деталями и

логическими аспектами жизни и обучения.

- Этого ученика лучше посадить одного за парту там, где он может спокойно внутренне обрабатывать информацию и двигаться, не беспокоя других учеников.
- Активность, которая развивает: любые кросс-латеральные упражнения на интеграцию обоих полушарий мозга - упражнения «Ленивая восьмерка», «Перекрестная ходьба», «Кистевой замок» из комплекса «Гимнастика для мозга»; хождение при обдумывании информации, футбол, танцы и боевые искусства типа Тай Чи.
- Особенно полезны будут тренинги, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением, межличностной коммуникацией, в сочетании с когнитивной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ N

Гештальт доминанта

Функции: аудиальная, коммуникативная, моторная

Ограничения под стрессом: зрение

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Как аудио/кинестетический ученик обрабатывает информацию, вслушиваясь в намерения и эмоций личности и/или информации, и физически выполняет то, что изучает.
- Предпочитает метафоры, примеры и ассоциации, когда решает проблему.
- Воспринимает язык изначально по тону, высоте звуков и ритму (диалект).
- Как кинестетик нуждается в движениях (особенно рук), чтобы обрабатывать новое знание. Физически и эмоционально выразителен.
- Быстро схватывает основную идею, но может испытывать большие трудности с восприятием деталей аудиальной информации и связыванием их линейным логическим способом.
- Вне стресса имеет доступ к восприятию деталей визуальной информации.
- Поскольку при стрессе ведущий глаз блокируется, может испытывать необходимость закрыть глаза и повернуть доминирующее ухо к источнику звука, когда слушает информацию.
- Предпочитает не следовать инструкциям типа шаг за шагом. Стремится начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.

- Вне стресса движения спонтанные и плавные – свободные, но под стрессом способности к демонстрации хорошей техники (специфические танцевальные па) могут ухудшиться.
- Наибольшая трудность для этого ученика может состоять в доступе к деталям информации и возможности собрать их вместе линейным логическим способом для вербального выражения.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте ситуации и поощряйте к деятельности, где этот ученик, может работать и взаимодействовать с деталями и логическими аспектами жизни и обучения.
- Этого ученика лучше посадить посередине класса одного за парту там, где он может спокойно внутренне обрабатывать информацию и двигаться, не беспокоя других учеников. Позвольте ему чем-нибудь занять руки (лепка, вязание, рисование), когда он слушает ваши объяснения.
- Активность, которая развивает: любые кросс-латеральные упражнения на интеграцию обоих полушарий мозга - упражнения «Ленивая восьмерка», «Перекрестная ходьба», «Кистевой замок» из комплекса «Гимнастика для мозга»; трехмерное моделирование, мигание во время обводки взглядом какого-либо объекта по контуру.
- Особенно полезны будут тренинги, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением, межличностной коммуникацией, в сочетании с когнитивной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ NN

Гештальт доминанта

Функции: аудиальная, коммуникативная

Ограничения под стрессом: зрение, движение

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Как аудио/кинестетический ученик обрабатывает информацию, вслушиваясь в намерения и эмоций личности и/или информации, и физически выполняет то, что изучает.
- Предпочитает метафоры, примеры и ассоциации, когда решает проблему.
- Воспринимает язык изначально по тону, высоте звуков и ритму (диалект).

- Как кинестетик нуждается в движениях (особенно рук), чтобы обрабатывать новое знание. Физически и эмоционально выразителен.
- Быстро схватывает основную идею, но может испытывать большие трудности с восприятием деталей аудиальной информации и связыванием их линейным логическим способом.
- Вне стресса имеет доступ к восприятию деталей визуальной информации.
- Поскольку при стрессе ведущий глаз блокируется, может испытывать необходимость закрыть глаза и повернуть доминирующее ухо к источнику звука, когда слушает информацию.
- Предпочитает не следовать инструкциям типа шаг за шагом. Стремится начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Вне стресса движения спонтанные и плавные – свободные, но под стрессом чувствует себя неловко и скованно.
- Наибольшая трудность для этого ученика может состоять в доступе к деталям информации и возможности собрать их вместе линейным логическим способом для вербального выражения.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте ситуации и поощряйте к деятельности, где этот ученик, может работать и взаимодействовать с деталями и логическими аспектами жизни и обучения.
- Этому ученика лучше посадить посередине класса одного за парту там, где он может спокойно внутренне обрабатывать информацию и двигаться, не беспокоя других учеников. Позвольте ему чем-нибудь занять руки (лепка, вязание, рисование), когда он слушает ваши объяснения.
- Активность, которая развивает: любые кросс-латеральные упражнения на интеграцию обоих полушарий мозга - упражнения «Ленивая восьмерка», «Перекрестная ходьба», «Кистевой замок» из комплекса «Гимнастика для мозга»; трехмерное моделирование; мигание во время обводки взглядом любого предмета по контуру; футбол, боевые искусства, типа Тай Чи.
- Особенно полезны будут тренинги, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением, межличностной коммуникацией, в сочетании с когнитивной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ О

Гештальт доминанта

Функции: визуальная, коммуникативная, моторная

Ограничения под стрессом: слух

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Как аудио/кинестетический ученик должен видеть всю картину в целом, и физически выполнять то, что изучает.
- Предпочитает метафоры, примеры и ассоциации, когда решает проблему.
- Как кинестетик нуждается в движениях (особенно рук), чтобы обрабатывать новое знание. Физически и эмоционально выразителен.
- Быстро схватывает основную идею, но может испытывать большие трудности с восприятием деталей визуальной информации и связыванием их линейным логическим способом.
- Вне стресса имеет доступ к восприятию деталей аудиальной информации.
- Левый глаз следит справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются слева направо, типа русского. Может зеркально обращать или переворачивать буквы и/или числа.
- Предпочитает не следовать инструкциям типа шаг за шагом. Стремится начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Может испытывать трудности с чистописанием, поскольку глаз и рука не работают вместе. Большую пользу может получить от тренировки тонкой-моторной функции и координации рука-глаз.
- Вне стресса движения спонтанные и плавные – свободные, но под стрессом способности к демонстрации хорошей техники (специфический танцевальный шаг) могут ухудшиться.
- Наибольшая трудность для этого ученика может состоять в доступе к деталям информации и возможности собрать их вместе линейным логическим способом для вербального выражения.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте ситуации и поощряйте к деятельности, где этот ученик, может работать и взаимодействовать с деталями и логическими аспектами жизни и обучения.
- Этих учеников лучше посадить впереди с левой стороны, где они также могут двигаться, не беспокоя других учеников.

- Активность, которая развивает: громкое чтение вслух, говорение в мегафон, тонирование гласных; кросс-латеральные упражнения на интеграцию рука-глаз - упражнения «Ленивая восьмерка», выполняемая письменно, «Активация мыслей» из комплекса «Гимнастика для мозга»; рисование двумя руками одновременно.
- Особенно полезны будут тренинги, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением, межличностной коммуникацией, в сочетании с когнитивной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ ОО

Гештальт доминанта

Функции: визуальная, коммуникация

Ограничения под стрессом: слух, движение

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Как аудио/кинестетический ученик должен видеть всю картину в целом, и физически выполнять то, что изучает.
- Предпочитает метафоры, примеры и ассоциации, когда решает проблему.
- Как кинестетик нуждается в движениях (особенно рук), чтобы обрабатывать новое знание. Физически и эмоционально выразителен.
- Быстро визуально схватывает основную идею, но может испытывать большие трудности с восприятием деталей визуальной информации и связыванием их линейным логическим способом.
- Вне стресса имеет доступ к восприятию деталей аудиальной информации.
- Левый глаз следит справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются слева направо, типа русского. Может зеркально обращать или переворачивать буквы и/или числа.
- Предпочитает не следовать инструкциям типа шаг за шагом. Стремится начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Может испытывать трудности с чистописанием, поскольку глаз и рука не работают вместе. Большую пользу может получить от тренировки тонкой-моторной функции и координации рука-глаз.
- Вне стресса движения спонтанные и плавные – свободные, но под стрессом чувствует себя неловко и скованно.

- Наибольшая трудность для этого ученика может состоять в доступе к деталям информации и возможности собрать их вместе линейным логическим способом для вербального выражения.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте ситуации и поощряйте к деятельности, где этот ученик, может работать и взаимодействовать с деталями и логическими аспектами жизни и обучения.
- Этим учеников лучше посадить впереди с левой стороны, где они также могут двигаться, не беспокоя других учеников.
- Активность, которая развивает: громкое чтение вслух, говорение в мегафон, тонирование гласных; кросс-латеральные упражнения на интеграцию рука-глаз - упражнения «Ленивая восьмерка», выполняемая письменно, «Активация мыслей» из комплекса «Гимнастика для мозга»; рисование двумя руками одновременно; кросс-латеральные упражнения для ног, как «Перекрестная ходьба», обдумывание информации во время движения, футбол, танцы, боевые искусства, типа Тай Чи.
- Особенно полезны будут тренинги, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением, межличностной коммуникацией, в сочетании с когнитивной активностью в лингвистике и математике.

-

ПРОФИЛЬ Р

Гештальт доминанта

Функции: коммуникация, моторная

Ограничения под стрессом: зрение, слух

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Обучается обрабатывая информацию через движение, эмоции и интуицию. Необходимо физически выполнять то, что изучает.
- Для усвоения нового знания особенно необходимо движение рук. Физически и эмоционально экспрессивен.
- Предпочитает метафоры, примеры и ассоциации, когда решает проблему.
- Вне стресса, может воспринимать визуальные и аудиальные детали, но обычно испытывает трудности с обработкой этих деталей линейным логическим способом как вербально, так и письменно.
- Из-за того, что и глаз и ухо заблокированы во время стресса, необходимо время в одиночестве для внутренней переработки информации без визуальной или аудиальной стимуляции.

- Вне стресса может следовать визуальным и аудиальным инструкциям типа шаг за шагом, но обычно стремиться начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Во время отдыха движения спонтанные и плавные – свободные, но под стрессом способности к демонстрации хорошей техники (специфический танцевальный шаг) могут ухудшиться.
- Наибольшая трудность для этого ученика может состоять в доступе к деталям информации и возможности собрать их вместе линейным логическим способом для вербального выражения.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте ситуации и поощряйте к деятельности, где этот ученик, может работать и взаимодействовать с деталями и логическими аспектами жизни и обучения.
- Этим учеников лучше посадить в конце класса с левой стороны, где они также могут двигаться, не беспокоя других учеников. Им так же требуется движение рук во время обучения: лепка, вязание или рисование.
- Движения, которые помогут: упражнения типа «Ленивая восьмерка» с миганием во время слежения, и «Активация мыслей»; громкое чтение вслух, говорение в мегафон, кросс-латеральные движения рук, типа вязания, письма или рисования не доминирующей рукой, массажирование височно-челюстных точек, помогающее общению.
- Особенно полезны будут тренинги, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением, межличностной коммуникацией, в сочетании с когнитивной активностью в лингвистике и математике.

ПРОФИЛЬ РР

Гештальт доминанта

Функции: коммуникация

Ограничения под стрессом: зрение, слух, движение

- Обучение лучше посредством движения и фокусирования на всей картине, контексте и эмоциональной значимости для себя.
- Обучается обрабатывая информацию через движение, эмоции и интуицию. Необходимо физически выполнять то, что изучает.
- Для усвоения нового знания особенно необходимо движение рук. Физически и эмоционально экспрессивен.

- Предпочитает метафоры, примеры и ассоциации, когда решает проблему.
- Вне стресса, может воспринимать визуальные и аудиальные детали, но обычно испытывает трудности с обработкой этих деталей линейным логическим способом как вербально, так и письменно.
- Из-за того, что и глаз и ухо блокированы во время стресса, необходимо время в одиночестве для внутренней переработки информации без визуальной или аудиальной стимуляции.
- Вне стресса может следовать визуальным и аудиальным инструкциям типа шаг за шагом, но обычно стремится начать деятельность, представляя конечные результаты и затем, интуитивно делая то, что кажется подходящим.
- Во время отдыха движения спонтанные и плавные – свободные, но под стрессом движения осторожные, чувствует себя неловко и скованно.
- Наибольшая трудность для этого ученика может состоять в доступе к деталям информации и возможности собрать их вместе линейным логическим способом для вербального выражения.

ПОМОЩЬ:

- Моделируйте ситуации и поощряйте к деятельности, где этот ученик, может работать и взаимодействовать с деталями и логическими аспектами жизни и обучения.
- Этим учеников лучше посадить в конце класса с левой стороны, где они также могут двигаться, не беспокоя других учеников. Им так же требуется движение рук во время обучения: лепка, вязание или рисование.
- Движения, которые помогут: упражнения типа «Ленивая восьмерка» с миганием во время слежения, и «Активация мыслей»; громкое чтение вслух, говорение в мегафон, кросс-латеральные движения рук и ног, типа вязания, письма или рисования не доминирующей рукой, «Перекрестная ходьба», танцы, футбол, обдумывание во время хождения, боевые искусства, типа Тай Чи; массажирование височно-челюстных точек, помогающее общению.
- Особенно полезны будут тренинги, где есть интегративный баланс между рисованием, музыкой, движением, межличностной коммуникацией, в сочетании с когнитивной активностью в лингвистике и математике.