

КАББАЛИСТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

А ВЕССАЛОМ ПОДВОДНЫМ



АСТРОЛОГИЯ
А. ТИРЕСС

Серия “Каббалистическая астрология”

Часть 3

ПЛАНЕТЫ

Введение

Глава 1 Солнце

Глава 2 Луна

Глава 3 Меркурий

Глава 4 Венера

Глава 5 Марс

Глава 6 Юпитер

Глава 7 Сатурн

Введение

В первых двух частях "Каббалистической астрологии" (книгах "Тонкие тела" и "Знаки Зодиака") автор описывал общую структуру оккультного *организма* человека как набора из семи тонких тел и двенадцати основных (зодиакальных) каналов связи между ними - шести нисходящих и шести восходящих. Эта девятнадцатичленная структура одинакова у всех людей; индивидуальные различия и, собственно говоря, каббалистическая астрология начинается с рассмотрения планет, символизирующих в гороскопе энергетические принципы.

Наиболее последовательная точка зрения (принятая, например, в индийской философии) заключается в том, что энергия по сути своей едина, и то, что мы воспринимаем как различные энергетические принципы, на самом деле суть не что иное как разные ее проявления. С другой стороны, планеты натального гороскопа стоят во вполне определенных положениях (знаках, домах), символизируя тем самым уникальное распределение видов этой универсальной энергии, свойственное данному человеку и только ему, и, более того, невозможность в данной жизни полностью сменить одну форму энергии на другую. Это совсем не тождественно фатализму: существуют многочисленные возможности проработки планетных энергетических принципов, их частичной сублимации, трансмутации и т.д., но все-таки, родившись солнечным Овном, человек так и умирает им же, как бы ни складывались его внешние и внутренние жизненные обстоятельства. Важные события, такие как перемена места работы, женитьба, переезд в другую страну, смена имени или религиозное посвящение накладывают, конечно, отпечаток на дальнейшую судьбу, но никакой из жизненных поворотов не сравнится с

физическим рождением, открывающим миссию, так что все карты на существенные события в течение жизни нужно рассматривать лишь как акцентуации натального гороскопа, но никогда не сами по себе, в качестве начала новой жизни.

Создавая или используя астрологическую систему, астролог должен отдавать себе отчет в том, является ли она полной или неполной в смысле представленных в ней энергетических принципов, то есть понимать, исчерпывают они в совокупности все возможные виды энергий или нет. Вообще говоря, неполные астрологические системы имеют ничуть не меньшее право на существование (и использование), нежели полные, и в последние века, после открытия трансатурновских планет, наиболее широкое распространение получили именно неполные системы, что нашло прямое выражение в ожидании астрономического открытия Вулкана, Прозерпины и т.д. - а пока эти предположительно существующие планеты еще не открыты с помощью телескопа и не уточнены их орбиты, соответствующие энергетические принципы в гороскопах не отражены и следовательно последние энергетически неполны. То же самое можно сказать об астероидах, неподвижных звездах и "фиктивных" планетах: узлах Луны и планет, черной и белой Лунах (апогее и перигее лунной орбиты) и т.д. - все они имеют какой-то астрологический смысл, но он уточняется лишь в рамках той или иной конкретной астрологической системы, полной или неполной.

Вопрос о требованиях к неполным астрологическим системам довольно сложен: очевидно, их нельзя создавать совершенно произвольно, так же как и нельзя произвольно добавлять к уже имеющемуся в данной системе комплекту планет, узлов, астероидов и т.п. дополнительные объекты, но эта тема выходит за рамки настоящей книги - в частности, потому, что автор в данном случае представляет и по мере сил описывает именно *полную* систему энергетических принципов, соответствующих септенеру видимых планет - это Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн.

Таким образом, в каббалистической астрологии существует семь основных видов энергии и любая вибрация создается каким-либо их сочетанием. Эти виды представляют собой последовательные фазы эволюции общего энергетического принципа: Солнце соответствует муладхарной фазе его эволюции, Луна - свадхистханной, Меркурий - манипурной, Венера - анахатной, Марс - вишудховской, Юпитер -

аджновской и Сатурн - сахасрарной. Конечно, в гороскопах человека, семьи, государства, организации и книги эти фазы проявляются отчасти по-разному, и автор уделит некоторое внимание соответствующим различиям, но главным объектом рассмотрения будет натальная карта человека.

* * *

Специфический вклад астрологии в изучение индивидуальной анатомии оккультного организма выражается также и в понятии астрологического *управления* планеты. Каждая из семи планет *управляет* одним или двумя зодиакальными знаками:

Солнце - Львом,
Луна - Раком,
Меркурий - Близнецами и Девой,
Венера - Тельцом и Весами,
Марс - Овном и Скорпионом,
Юпитер - Стрельцом и Рыбами,
Сатурн - Козерогом и Водолеем,

и это управление в конкретном гороскопе дает дополнительно к зодиакальным еще двенадцать прямых каналов, связывающих различные тонкие тела. Например, если в натальной карте Солнце стоит в Близнецах, то Лев, управляемый Солнцем, испытывает на себе близнецовское влияние, что можно представлять себе так: канал Близнецов, идущий из каузального тела в ментальное, имеет ответвление, впадающее в канал Льва, и, таким образом, эфирное тело ощущает на себе прямое каузальное влияние: например, событийные тупики и сложности бьют прямо по здоровью человека, причем гораздо сильнее, чем у других людей, особенно если Солнце поражено. Зато проработка солнечного принципа, канала Льва и развитие эфирного тела дадут этому человеку совершенно эзотерическое умение решать свои деловые проблемы с помощью особой гимнастики или диеты, а также способность почти физиологически радоваться и огорчаться своим удачам и разочарованиям (автор как астролог не дает этому умению этической оценки - все зависит от того, как человек будет им пользоваться). Если планета стоит в знаке, которым она управляет (например, Солнце во Льве или Меркурий в Близнецах), то дополнительного канала в организме не возникает, но соответствующий зодиакальный канал получает особую силу и потому человеку следует обратить на него специальное внимание.

СОЛНЦЕ

Муладхарная фаза эволюции энергетического принципа.

Управляет Львом.

Ключевые слова: принципиальный выбор; выжить; осуществиться; состояться.

"И сказал Бог: да будет свет. И стал свет."

(Бытие 1 : 3)

В жизни каждого человека есть краткий период, когда солнечный принцип проявляет себя совершенно недвусмысленно и с огромной силой; к сожалению, большинство людей его не помнит, поскольку он относится приблизительно к годовалому возрасту - это момент перехода к прямохождению, когда быстро, ловко и эффективно ползающий малыш, подчиняясь неведомой, но могущественной силе, поднимается и, с трудом удерживая равновесие, делает первые неуверенные шаги. При этом он теряет очень многое - устойчивость, скорость, надежность, маневренность и управляемость своего движения, но неодолимая сила, идущая из подсознания, словно говорит ему: **надо** - и это и есть манифестация солнечного энергетического принципа, или, говоря короче, солнечной энергии.

Солнечный принцип включается тогда, когда перед человеком во весь рост встает гамлетовский вопрос: "быть или не быть", - неважно, относится ли указанная дилемма к его собственному или чужому бытию, жизни живого существа, существованию неодушевленного предмета или просто исполнению некоторой программы. При этом солнечная энергия расходуется независимо от того, какое принимается решение, то есть "не быть" так же требует включения Солнца, как и "быть", так что солнечная энергия в жизни диверсанта играет не меньшую роль, чем в работе строителя-монтажника (точнее говоря, Солнце активно у их начальников, посылающих первого с заданием взорвать мост, а второго - его построить).

С наибольшей отчетливостью солнечная энергия проявляется в момент рождения объекта: живого существа, предмета, системы или программы действий. Младенец появляется на свет; автомобиль сходит с конвейера; писатель обдумывает замысел романа и пишет его первую страницу; после долгой войны дипломаты подписывают мирное соглашение между государствами; семейный совет принимает решение о переводе ребенка в специализированную

школу; начальник подписывает приказ об организации отдела - во всех этих случаях проявляется солнечная энергия, которая ощущается не только в момент рождения (ребенка, плана, указа), но и некоторое время до того, в период подготовки к нему.

Другой конкретный пример солнечного проявления это вступительный экзамен. Сначала, во время ответа, солнечная энергия направлена от абитуриента к приемной комиссии, после чего, в момент объявления решения (и некоторое время его ожидания под дверью) она идет в противоположную сторону, от комиссии к абитуриенту. Своеобразным вариантом вступительного экзамена является сцена предложения руки и сердца - сначала влюбленный юноша становится на колени и устремляет интенсивный поток солнечной энергии на свою избранницу, после чего с трепетом ожидает ее ответа - солнечного кванта, решающего его судьбу на ближайшие несколько лет, а может быть, и на всю жизнь.

Разумеется, судьба образования, как и супружеского союза, решается не только в момент, когда приемная комиссия ставит претенденту пятерку или девушка отвечает ему "да, я согласна", так как затем еще нужно пройти курс обучения профессиональному мастерству в первом случае и парной работе во втором, и возможности срыва могут возникнуть на любом этапе. Например, солнечный принцип может дать студенту несколько двоек, а женщине, благополучно состоящей в браке, известие о том, что ее муж давно имеет любовницу и ребенка от нее, о которых трогательно заботится. Солнце включается, когда кладется фундамент или, наоборот, рушатся устои - а в жизни то и другое часто происходит одновременно, хотя человек и не всегда способен это увидеть.

Солнечные ситуации и обстоятельства часто переживаются как императивные или требующие проявления инициативы; в традиционной астрологии солнечный принцип иногда связывается с творческим началом, но автор считает, что последнее в принципе свойственно всем видам энергии, и неправильно видеть творчество лишь в солнечных энергиях, даже если оно выражено там более отчетливо, чем в лунных, меркурианских и т.д. Действительно, для преодоления штампов и активизации творческого начала всегда необходима некоторая энергия, которая в типичной солнечной ситуации под девизом: **Надо, чтобы выжить!** - берется словно ниоткуда - и человек сам на себя удивляется: откуда в нем взялось

столько сил, выдумки и изобретательности! Однако не всякий императив означает (в каббалистической астрологии) включение Солнца, а лишь такой, который ведет к созданию нового объекта или угрожает разрушением уже имеющегося. Характерный пример не-солнечного императива это смирительная рубашка буйно-помешанных: императив (жесткие пространственные ограничения) здесь налицо, а угрозы смерти, даже путем самоубийства, нет. А пока санитары из психбольницы хватают сумасшедшего на воле, у него возникает типично солнечная ситуация: он может пытаться сбежать, убить кого-либо из них, или застрелить парочку случайных свидетелей - словом, богатые возможности для инициативы и творчества, обусловленные интенсивным включением Солнца.

Аналогично, барышня, ведущая с мужчиной легкий флирт и кокетничающая с ним на известном расстоянии, включает отчетливую солнечную ситуацию, создавая своему кавалеру ощущение, что от него зависит, состоится ли у них роман, и какой именно. Искусство черно-магического кокетства во многом заключается в том, чтобы как можно дольше удерживать отношения в рамках преимущественно солнечной энергетики, не давая поклоннику ни уйти восвояси, ни принять твердое решение о начале продуктивных наступательных действий, скажем, заказать в ресторане ужин на двоих в отдельном кабинете с кушеткой. Ибо после того, как подобное решение принимается, продолжение прежней линии поведения с женской стороны уже невозможно и ей приходится также принять то или иное решение и провести его в жизнь, что происходит уже на совсем других энергиях, например, лунных, венерианских или марсианских. Но каково бы ни было продолжение сюжета, например, становится ли барышня невестой, нежной возлюбленной или спортивной любовницей своего кавалера, исходная волнующе-солнечная энергетика, связанная с неопределенностью будущего сюжета, необходимость выбора одного из вариантов и перечеркивания тем самым всех остальных (душевная драма, блестяще описанная в "Женитьбе" Гоголя), *после* осуществления выбора начисто исчезает, сменяясь другой, менее тревожной, но часто и менее захватывающей - например, лунной (заботы о приданом и будущем жилье), венерианской (социализация в новом качестве) или сатурновской (повышение внутренней и внешней ответственности, взятие на себя дополнительных обязательств и т.п.).

Солнечная ситуация (то есть положение с выраженным включением солнечного энергетического принципа) совсем не обязательно связана с угрозой (собственной или чужой) смерти или зачатия, и, более того, она может возникнуть исключительно во внутреннем мире человека, например, когда он недоволен собой и собирается искоренить в себе те или иные дурные привычки, или, наоборот, развить таланты и воспитать добродетели. Характерными признаками солнечного включения будут тогда душевная смута, плохо осознаваемое и формулируемое недовольство собой, ощущение необходимости внутренних перемен и неясность в том, каковы они могут и должны быть. Уяснение того, что же во мне должно умереть, а что, наоборот, родиться, вырасти и расцвести пышным цветом, может быть кратким и энергичным, но чаще бывает долгим, нудным и выматывающим, и сопровождается унылым хором голосов сомнений и неуверенности в себе и окружающем мире. Фактически при включении Солнца человек становится Богом: сотворителем или разрушителем мира, и мир вовсе не остается равнодушным к столь серьезному воздействию: при создании будущего мира вступают в активную борьбу друг с другом его различные варианты, атакуя человека бессовестной саморекламой, общий смысл которой приблизительно таков: "Я! Я! Я! Я лучше всех, и поэтому ты должен выбрать меня, а не других, ну их в болото!" Разрушаемые фрагменты мира, наоборот, отчаянно (ведь речь идет об угрозе их жизни!) апеллируют к жалости или, наоборот, угрожают человеку; иногда эти приемы чередуются, например: "Не трогай меня, мил человек, пощади малых детушек-сиротинушек, а позволишь себе что, так я тебя, гада, в порошок сотру!" Учитывая, что все это происходит в подсознании и осознается с большим трудом, можно понять общую нелюбовь человечества к ситуациям выбора (как внешнего, так и внутреннего) и стремление максимально ограничить их число и диапазон возможных вариантов. Важно понять, что тяжесть солнечных ситуаций обусловлена такого рода актуальной борьбой, происходящей внутри человека, а вовсе не только чувством ответственности или предвосхищением неприятностей, последующих за неправильным или неэффективным выбором.

С другой стороны, не всякий выбор сопряжен с активизацией солнечной энергии, а лишь такой, который так или иначе связан с решением вопроса о сохранении или ликвидации того или иного объекта в тонком или плотном мире. Когда я смотрю на

потенциального делового партнера и решаю, буду я иметь с ним дело или нет, у меня (и у него) включено Солнце; в ситуации, когда вопрос о сотрудничестве решен положительно и прорабатываются детали, активны иные планеты.

Для Солнца характерны выборы альтернативного типа, то есть "или-или", исключаящее "и-и". Нельзя одновременно выйти замуж за двух поклонников сразу или, скажем, нельзя одновременно начать есть и спать - приходится выбирать одно из двух, или трех, или большего числа, но непременно одно, и это часто очень досадно - но иногда оказывается Божеским благословением, хотя человек не всегда это понимает, и в солнечных ситуациях рвет на голове волосы в отчаянии от того, что не в состоянии идти по двум дорогам сразу, хотя трудностей и лишений на любой из них для него более, чем достаточно.

Ключевые для солнечных ситуаций понятия это "свобода выбора", или "свобода действий", а также свобода следования личным или общественным стереотипам или их преодоления - все это в ситуациях создания нового объекта или разрушения уже имеющегося. Часто можно услышать фразу: "А чем я мог помочь?" - от человека, искренне полагающего, что никакая помощь с его стороны была невозможна, ведь у него не оказалось ни лишних денег, ни необходимых связей. Однако никогда нельзя сказать, что сделано все возможное, так что вышеприведенная фраза есть не что иное как отрицательный выбор в ситуации просьбы о помощи - выраженной явно или косвенно. Между тем, в учении Будды ясно говорится:

"На свете есть семь пожертвований, которые может сделать и бедный человек, не имеющий никакого состояния. Во-первых, физическое жертвование. Это служение своим трудом, высшая форма которого самопожертвование... Во-вторых, духовное жертвование. Это чуткое и внимательное отношение к окружающим людям и вещам. В третьих, жертвование глазами. Это добрый и кроткий взгляд, умиротворяющий окружающих. В четвертых, жертвование мягким лицом. Это постоянная теплая улыбка на губах. В пятых, жертвование словами. Это слова участия и внимания. В шестых, это жертвование местом. Это значит уступать свое место другим. И в седьмых, жертвование своим домом. В своем доме давать приют на ночь другим. Все эти пожертвования может делать всякий человек в своей повседневной жизни."
(Самьюктаратнапитака-сутра)

Может - если таков будет его выбор. Однако для того, чтобы выбор совершить, нужно оказаться в ситуации выбора и ощутить ее как таковую, а это часто очень трудно по психологическим и другим причинам, по большей части не осознаваемым человеком, но создающим для возникновения и осознания ситуации выбора колоссальное подсознательное сопротивление.

Каковы же эти причины? Главная из них заключается в том, что поставить себя в ситуацию выбора как правило означает бросить вызов той стереотипной программе (подсознания и эгрегориальной), которая ведет человека через данную ситуацию. Эта программа и эгрегор имеют на человека вполне определенные виды, особенно если ситуация для него не новая и его поведение в ней стандартно, и не то, чтобы начать вести себя качественно по-другому, но даже поставить для себя вопрос о подобной хотя бы потенциальной возможности очень трудно, ибо это значит выйти из-под власти стереотипа и создать угрозу существования устойчивой программе подсознания и набору тонких сущностей (фигур), вызываемых ею к жизни.

Сила инерции поддерживает существование мира, уберегая его от распада на мелкие частицы, не связанные друг с другом, и давая всем живым существам возможность прогнозирования будущего и ориентации в настоящем. Солнечная энергия преодолевает эту инерцию, но будучи употреблена грубо или неадекватно, разрушает тонкие, хотя и устаревшие, структуры, создавая на их месте монстров. С другой стороны, ее чисто конструктивное использование также невозможно, поскольку создание нового мира всегда идет в какой-то степени за счет разрушения старого, и с этой точки зрения противопоставление "эволюционистов" "революционерам" методически неправильно: хотя, действительно, революция есть неподготовленная эволюция, но, с другой стороны, эволюция никогда не бывает надлежащим образом подготовлена и всегда новые формы создаются из обломков старых на энергии их распада, порою мучительного: так кошка не душит пойманную мышь сразу, но предварительно "играет" с ней, отпуская, а затем хватая снова (кавычки стоят в знак протеста мышино-эгрегора против использования столь мало подходящего для обозначения медленного убийства слова). Но не говоря уже о хищниках и мясоедах, даже вегетарианец-сыроед, жуящий яблоко или орех, уничтожает совершенные природные формы, не говоря о том, что топчет траву и попустительствует совсем уже варварским

по своему духу тотального истребления войнам между микроорганизмами, постоянно идущими в его желудке, кишечнике и крови. Не случайно Даниил Андреев, описывая в "Розе Мира" основные задачи выглаживания земной кармы, в число которых он включает не только переход человечества к вегетарианству и ослабление хищных инстинктов крупных представителей животного мира, останавливается в нерешительности перед этической проблемой отношения к паразитам, оставляя ее потомкам.

В индийской традиции эта тема обсуждается и решается в пантеистическом духе, признанием человека равным любому живому существу: например, среди йоговской аскезы есть такая: аскет лежит голый на горячем солнце, весь усеянный насекомыми, пьющими его кровь - но не столько с целью усмирения плоти, сколько именно для того, чтобы их накормить. В буддизме есть легенда о царевиче, добровольно отдавшемся на растерзание тигрице с тем, чтобы она его мясом накормила своих голодных детенышей. Следуя этому принципу, нужно время от времени болеть сифилисом или СПИДом, радуя бледную спирохету и других простейших, но автор все же склонен видеть в таких интерпретациях сильное искажение породившей их идеи.

Тема паразитов прямо связана с солнечной энергией, так как их появление и процветание в какой-то момент ставит перед живым существом или системой вопрос альтернативного выживания: или я, или они, то есть солнечную проблематику в чистом виде. Автор, однако, пытается строить динамически-равновесную, а не антагонистическую модель существования человека (и других систем), и в ней паразиты выступают не как враги, но как определенного рода стабилизаторы равновесия организма при его сильных дисбалансах и чересчур крутых виражах, и чем грубее нарушение равновесия, тем менее приятный появляется паразит, но прямые методы борьбы с ним неэффективны, а помогают лишь те, которые попутно восстанавливают утраченное равновесие (точнее - его уровень), и именно с этим на самом деле связано их действие.

Тема телесных паразитов обсуждается в книге "Тонкие тела"; их возникновение часто обусловлено дисбалансом тонких тел относительно друг друга. Однако помимо того существуют еще и паразиты, чья среда обитания - энергетические потоки, в частности, зодиакальные - о них автор вскользь упоминает в каббалистических "Знаках Зодиака". В настоящей же книге обсуждаются

специфические паразиты планетарных энергий и их влияние на зодиакальные каналы тех зодиаков, в которых стоят данные планеты. Например, какие-то паразиты в канале Овна будут у любого человека, но если у него в Овне стоит Солнце, то можно с большим основанием предположить наличие у него овновских паразитов довольно определенного рода, и во всяком случае диагностировать большую склонность к ним, особенно если Солнце стоит сильно. Понятно, конечно, что характер паразитов зависит от аспектов Солнца (при гармоничных они совсем не те, что при напряженных) и, в еще большей степени, от его положения в знаке - скажем, специфические для Солнца в Овне паразиты совсем не похожи на тех, которые появляются, когда Солнце стоит в Деве или Стрельце. Тем не менее у них есть и некоторые общие черты, определяющиеся спецификой солнечной энергии.

В соответствии с двумя основными солнечными функциями - выбором путей разрушения старого мира и различных вариантов создания нового - можно разделить солнечных паразитов на две категории - разрушающие и созидающие. С точки зрения человека, действие первых заключается в том, что они снижают уровень и качество разрушения, вторых - в наложении на выбор определенного рода корысти и искажения вновь создаваемого мира; со своей собственной точки зрения, паразиты просто-напросто живут в симбиозе с человеком, то есть сосуществуют с ним на общих энергиях и взаимовыгодных условиях. Дальнейшую конкретизацию их видов и поведения читатель найдет ниже, в описаниях различных типов аспектирования Солнца; здесь же автор ограничится некоторыми характерными примерами, описав в антропоморфном виде роли, в которых зачастую выступают солнечные паразиты.

Потрошитель великанов - типичный солнечный паразит разрушающего типа. Любимые занятия - деструктивная критика, исправление телевизора кувалдой. Берется за уничтожение чего угодно, и этим может очень сильно подвести своего хозяина - например, неожиданно принимается в глаза критиковать начальство или в приличном обществе отрицательно отзывается о сексуальных меньшинствах; понятно, что расхлебывать последствия приходится самому человеку, так как, сделав свое дело и пробормотав: "Ну и герой же я!" - Потрошитель, как правило, быстро исчезает из виду - очевидно, из ложной скромности.

Ненасильник - разрушающий солнечный паразит, в некотором смысле противоположный Потрошителю. В ситуациях, когда совершенно очевидно, что некоторая часть внешнего или внутреннего мира подлежит уничтожению, ибо фактически уже мертва и лишь отравляет его своим гниением, Ненасильник всячески пытается убедить человека в том, что еще не все потеряно, она еще поживет, исправится, перевоспитается и вообще мало ли что может случиться, ведь даже из мертвых иногда воскресают. В ход идут буддийские и христианские аргументы (непричинение зла, смирение в целом и гордыни в частности), предположения о возможной полезности ликвидируемого объекта, опасения мести со стороны его родственников, необходимость постепенности во всем, призывы к гуманизму, апелляция к благородству, чувству жалости и снисхождения и т.д. Когда разрушительные и отравляющие последствия неуничтожения объекта проявляются, Ненасильник быстро удаляется, приговаривая: "Ну кто же мог знать, что так получится... я ведь хотел лучшего... а может, ты что-то недоделал и все-таки можно было его исправить?"

Следующие две фигуры представляют созидающих солнечных паразитов.

Охломон-энтузиаст готов в любую минуту взяться за любое дело, лишь бы их было побольше, а ответственность за каждое - поменьше. Его девиз: "Лучше десять дел провалить, чем одно довести до конца." Поэтому когда перед человеком встает необходимость взяться за создание объекта (внешнего или внутреннего), который ему действительно необходим, Охломон-Энтузиаст приложит все усилия, чтобы его хозяин принялся за что-то другое, а создание нужного объекта сорвалось - сразу или немного погодя. В ответ на (редкие) сетования хозяина Охломон обычно отвечает: "Задним-то умом все крепки - кто же *тогда* мог знать, как оно обернется - но во всяком случае мы сделали все, что могли, и нам не в чем себя упрекнуть."

Пессимист (их бывает две разновидности: Стойкий и Сомневающийся), наоборот, не склонен верить в успех какого-либо предприятия, но если Стойкий Пессимист абсолютно убежден в том, что провалится любое дело вообще, то Сомневающийся допускает, что есть перспективные возможности творения новой реальности, но направляет все силы своего сомнения на любой конкретный вариант выбора: как только человек на нем останавливается, Сомневающийся подрывает ему всю веру в себя,

убеждая в том, что уж этим путем точно не придешь куда надо, если вообще куда-то придешь, а вот если придумать что-то другое... Если человек все же принимает какое-то решение и осуществляет выбор, а на пути создания новой реальности возникают сложности, препятствия или неопределенность, Стойкий Пессимист высказывается в таком роде: "Вот, я же говорил, что так делать нельзя - и жизнь полностью подтверждает мои слова - а дальше будет еще хуже!" Сомневающийся же удвоит и утроит свои сомнения и опасения: "Я не напрасно тебя предупреждал, что сюда лучше бы не ходить... Может, остановимся и поищем других возможностей, а то как бы совсем не влипнуть..." В случае удачи Пессимист приписывает ее себе: "Если бы не мои советы, предупреждения, мудрость, общая бдительность, у тебя бы ничего не получилось, можешь в этом не сомневаться!"

* * *

В этой книге, помимо гороскопа человека, обсуждается интерпретация планет в гороскопах парного союза, семьи, государства, фирмы (организации, предприятия) и книги, и в связи с эти автор напоминает, что считается моментом их рождения (см. также "Тонкие тела", Введение).

Парный союз рождается при первой личной встрече партнеров, когда они впервые одновременно смотрят друг на друга (или по крайней мере осознают взаимное присутствие, ибо бывают люди, избегающие прямых взглядов). Иногда такому личному знакомству предшествует длительное заочное: рассказы общих знакомых, разговоры по телефону, переписка и т.п., но все это, так сказать, пренатальный период, а рождение парного союза происходит в момент начала первой личной встречи.

Семья как социальная единица рождается в момент регистрации брака тем социальным институтом, который в глазах общества на это уполномочен - это может быть венчание в церкви, регистрация в государственных органах (ЗАГС) и т.п. Во всех подобных процедурах существует момент, когда лицом, ведущим церемонию, произносятся слова поздравления или официального объявления нового статуса брачующихся - это и есть момент рождения новой семьи.

Бывают, однако, более сложные случаи, когда супруги начинают совместную жизнь без каких бы то ни было официальных церемоний, а просто поселяются вместе; в таких случаях социальный эгрегор долго не считает их союз семейным и гороскоп

на момент начала совместной жизни становится гороскопом семьи лишь несколько лет спустя или при появлении общих детей. Если через какое-то число лет (и даже десятков лет, когда дети уже выросли и появились внуки) супруги все же регистрируют брак, то именно этот момент следует считать рождением семьи в глазах социума, и соответствующий гороскоп покажет ее социальную судьбу: как прошлую, так и будущую, в то время как гороскоп на начало совместной жизни покажет развитие семьи как микрокосма.

Если в семье есть сложившееся мнение о дате ее возникновения, и особенно если соответствующие годовщины торжественно отмечаются, астролог смело может ориентироваться на эту дату: основную информацию из соответствующего гороскопа он извлечет правильно. То же, кстати говоря, относится и к людям, не уверенным в дате своего рождения: в таком случае они в значительной степени живут в ритме гороскопа, составленного на дату рождения, обозначенную в официальных документах.

Рождение нового **государства** предполагает реальную смену политической системы, что иногда очевидно современникам, а иногда нет, и осознание происходит некоторое время спустя. Однако если происходит действительно революция, а не дворцовый переворот, и государственный эгрегор меняется качественно, символизируя начало новой фазы развития этнического, то как правило естественно возникает и обозначается как социальный временной и географический момент победы нового режима над старым, который позже оформляется в виде национального праздника. Как правило, после этого происходит смена названия государства или к старому названию добавляется эпитет и меняются герб и флаг.

Рождение **фирмы** (предприятия, организации) происходит в момент подписания документа, делающего ее юридическим лицом, обладающим именем, адресом и определенными правами и обязанностями, к числу которых относятся право нанимать сотрудников на работу и обязанность платить налоги. Можно также пользоваться и другими гороскопами - например, на начало первого рабочего дня фирмы, или просто на дату, традиционно считающуюся днем рождения фирмы. При смене названия ("вывески"), пусть чисто формальном, начинает действовать и соответствующий гороскоп, но таким образом всерьез поправить дела удается редко. В любом случае чем точнее обозначается момент рождения фирмы - лучше всего специальным ритуалом, как,

например, перерезание ленточки при открытии музея - тем четче ритм ее событий и яснее ее миссия - не только для астролога, но также и для ее руководителей и сотрудников.

Рождение неформальных и некоммерческих организаций можно датировать по дате их первого собрания, - точнее, по тому моменту, когда общественным мнением принимается их название (и устав, если он есть). Плавное перетекание одних форм профессионального и непрофессионального объединения людей в другие, характерное для эпохи Рыб, сменится под Водолеем дискретным, то есть скачкообразным процессом, когда трансформации в новую форму будет чаще всего предшествовать распад, но не столь болезненный и патологический, как в уходящую эпоху, и моменты распада и созидания новых форм будут для всех участников и свидетелей очевидны - к большой радости и облегчению астрологов.

Гороскоп **книги** составляется на момент начала ее написания автором - когда он, после долгого обдумывания будущего произведения в своем воображении, в один прекрасный день решительно садится за стол, кладет перед собой пачку чистых листов и решительной или дрожащей рукой выводит первую фразу будущего романа: "Я приближался к месту своего назначения..."

* * *

Рассмотрим теперь вкратце особенности интерпретации Солнца в гороскопах парного союза, семьи, государства, фирмы и книги; разумеется, эти темы заслуживают подробного рассмотрения, но автор их лишь слегка касается.

В гороскопе **парного союза** Солнце покажет характер ситуаций, которые парный эгрегор воспримет как жизненно важные - или для его собственных программ, или для событий и положений, его непосредственно касающихся.

Тема существования (и жизни) пары это тема, которую можно назвать словом "**мы**", и это **мы** осуществляется самыми разными способами - иногда, например, через одного из партнеров, берущего на себя всю ответственность за парные программы, в то время как второй полностью растворяет свою волю и личность в первом - парный союз типа "повелитель-раб" или "господин - слуга" (растворение воли, но не личности).

Солнечная энергия в жизни пары включается тогда, когда на повестку дня встает вопрос: "Быть **нам** дальше вместе или не быть?" или, в менее жесткой форме: "Как **нам** согласовать свои действия и восприятие?" При этом Солнце в Тельце дает особую

остроту проблемам согласования конкретного поведения, а Солнце в Деве - физическим контактам друг с другом и материальным миром, например, выживание парного союза может упираться в проблему выбора способа сушки посуды: вытирать ли ее полотенцем и сразу убирать в шкаф или же оставлять сохнуть на сушилке?

Плохо проработанное Солнце, особенно пораженное, в избытке создает ситуации, где партнерам не только плохо - им вообще непонятно, для чего они друг другу или кому-то еще (например, Абсолюту) нужны, и кажется, что взаимное согласование невозможно, а вот помехи, создаваемые другим, более чем очевидны - например, ревность к людям и программам действий, к которым один из партнеров другого (как ему кажется) не подпускает.

Ревность как желание сузить некоторые программы партнера во многом идет на солнечной энергии, но на ней же зиждется и противоположная тема - расширение спектра совместных программ действий и восприятия, и для этого желания или волевого импульса нет соответствующего слова, хотя они переживаются парой не менее остро. Острая потребность в том, чтобы партнер меня понял и разделил мои увлечения и принял участие в моих делах часто манифестирует волю парного эгрегора, и если в этом случае партнер не идет мне навстречу, а спокойно съедает мой энтузиазм, но ничего сам не делает, он не только приводит в отчаяние, гнев или депрессию меня лично, но и разрушает парный эгрегор или, если последний силен, вынуждает его перейти на более грубые способы реализации своих программ - и связь с партнером портится и делается более жесткой и примитивной. Точность, деликатность, нежность отношений приходят лишь по мере утончения парного эгрегора, а для этого ему нужно дать возможность реализации его основных, жизненно важных для *него* программ, а если в борьбе за выживание ему приходится выращивать толстый панцирь, прочную чешую, крепкие когти и острые зубы, то и отношения между партнерами чаще всего складываются как последовательность кровавых схваток не на жизнь, а на смерть, и тут уже не до сантиментов или хотя бы жалости друг к другу.

В гороскопе **семьи** Солнце укажет на ситуации принятия жизненно важных для нее решений - или упорного неприятия таких. Заведение детей, заработок денег на жилье и хлеб насущный, перемена места жительства, обеспечение безопасности в случаях прямой угрозы для жизни членов семьи (например,

серьезные болезни) - все эти программы принимаются или отвергаются и отчасти реализуются на солнечной энергии семьи, но совершенно по-разному в зависимости от положения Солнца в семейной карте. Например, Солнце в Овне дает семью, в которой все подобные вопросы поднимаются на принципиальную, иногда даже религиозно-философскую высоту и делают актуальной конкретизацию связи между миссией семьи и ее ценностями, и аналогичные проблемы возникают и у членов семьи; наоборот, Солнце в Весах в гороскопе семьи означает манифестацию ее жизненно важных проблем и выборов на материале восходящего потока из физического тела семьи в эфирное: обостряются проблемы питания, оздоровления и лечения болезней, правильного устройства жилища, сексуальных отношений между супругами и телесных между ними и детьми (поглаживания, шлепки, драки) и т.д. Сказанное не означает, что первая семья более духовна и нравственна, чем вторая (вполне может быть и наоборот), но все-таки серьезные решения в первой семье следует принимать лишь после коррекции и согласования жизненных позиций и идеалов ее членов, а во второй - после генеральной уборки квартиры, которая (уборка) очень благотворно скажется на качестве принятого решения и будущего семьи в целом.

Каждый новый ребенок, появляясь на свет, качественно меняет солнечную энергетику семьи, ложась на нее определенным бременем и одновременно давая ей дополнительный канал - жизнь семьи после рождения младенца часто резко меняется и входит совсем в другие ритмы и рамки. Но это, так сказать, пассивное включение; активное подключение солнечного канала ребенка к солнечной энергетике семьи происходит тогда, когда на него ложится часть ответственности за жизненные семейные программы - например, ему поручается надзор за младшим братом или сестрой или самостоятельная социализация в школе.

Распределение ответственности за деловые, воспитательные и социальные программы семьи происходит почти всегда на солнечной энергии семейного эгрегора, и своевременное их окончание ничуть не менее важно, чем правильный выбор новых: затянувшееся прощание иногда отравляет отношения до такой степени, что лучше бы их вовсе отменить, но для этого нужна именно солнечная энергия, способная разрушить старую реальность, ограничив ложную жалость и бессильную ностальгию по безвозвратно ушедшему прошлому.

В гороскопе **государства** Солнце символизирует те программы, которые обеспечивают его выживание, создают качественно новую реальность или уничтожают старую. Это армия и ее вооружение, охрана границ, обеспечение населения минимумом продовольствия, жилья и энергии, контроль за экологически опасными зонами; сюда же относится защита граждан и их основных личных и экономических интересов, то есть деятельность полиции и системы судопроизводства, тюрем, исправительных колоний и т.д.

Защитив себя от опасных внешних и внутренних врагов, государство в качестве солнечных ставит себе задачи, отличные от выживания в чистом виде, но как бы имеющие статус жизненно важных. Каковы эти задачи и проблемы, зависит от конкретных условий, но о способе их оформления и осознания правительством и народом многое скажет солнечный знак и аспекты Солнца. Например, Солнце в Водолее дает склонность ставить и решать важнейшие государственные вопросы "научно", и после серьезного изучения сложившейся ситуации и надлежащих теоретически обоснованных выводов, а Солнце в Скорпионе дает акцент на эмоции, пылкий энтузиазм глубинно-биологического происхождения, и если в каком-то вопросе последнего не ощущается, то вряд ли он получит государственную важность и звучание.

Все темы, так или иначе относящиеся к распределению ответственности за судьбу этноса между государственной властью и широкими народными массами, администрацией и интеллигенцией и т.д. прямо связаны с проблемой использования солнечной энергии государства: каким ему быть и каким не быть, кто виноват, что делать и как посмотреть.

Положение Солнца в гороскопе **фирмы** укажет на характер и способы преодоления сильных кризисов и поворотных точек ее развития. Не только вопросы выживания, но и любые достаточно серьезные для фирмы изменения ее бытия и типов взаимодействия с окружающей средой означает активизацию солнечной энергии и возрастание ответственности за выбор.

Получение заказов, борьба с конкурентами, успех рекламы, корректное поведение фирм-сотрудников и деловых партнеров, конфликтное или согласованное взаимодействие собственных сотрудников - все эти проблемы получают солнечную окраску, как только становятся настолько серьезными, что их успешное решение или, наоборот, провал сулят радикальные перемены в бытии фирмы

в целом, и здесь большое значение приобретают манифестации, характерные для солнечного знака. Например, при Солнце в Близнецах знаком грядущих серьезных неприятностей могут быть болезнь секретаря, разногласия во мнениях сотрудников по поводу значения тех или иных событий в жизни фирмы, или просто внезапное увеличение числа сплетен и пустых разговоров. В качестве профилактики серьезных кризисов здесь можно рекомендовать улучшение информированности сотрудников о текущих делах фирмы, регулярную отчетность начальников перед подчиненными, акцент на различных видах неформальных контактов между сотрудниками ("капустники", пикники, спортивные состязания и т.д.), а также повышение заинтересованности сотрудников в своей ментальной квалификации и расширение спектра используемых ими ментальных моделей.

Солнце также включается при приеме сотрудников на работу и их увольнении, и по тому, насколько эффективно происходят эти процессы, можно судить о характере, уровне развития и особенностях солнечного принципа фирмы. Если вы, нанявшись на работу, становитесь свидетелем скандального увольнения неугодного сотрудника, то вряд ли ваша деятельность в фирме окажется тихой и безмятежной.

В гороскопе **книги** Солнце покажет характер метаний героя и крутых поворотов главного сюжета или, во всяком случае, предопределит выразительные средства, которые писатель будет при этом использовать. Солнечные ситуации это в первую очередь те, которые серьезно угрожают жизни или образу жизни героя, требуют от него выбора, а зачастую и жертвы. Типично солнечная поляризация это решительность-нерешительность: сильное Солнце обычно достается положительному герою и злодею, слабое - различным недотепам.

Если Солнце книги стоит в Рыбах, то в трудных ситуациях и преддверии радикальных перемен герой будет много пить, ища истину на дне бокала, в спиртовом или, в лучшем случае, религиозном покаянии, на что будет с умилением взирать его (разумеется, незаконная) жена или подруга - скромный носитель идеи Вечной Женственности в понимании автора, переложенной на мирозерцание героя. Если же Солнце книги стоит в Козероге, то перед тем, как повернуть повествование, автор готовит почву - долго, иногда очень долго, по крайней мере, по ощущению

читателя, который все ждет, что вот-вот произойдет что-то важное, а оно никак не случается.

* * *

Вибрации каждой планеты могут быть самыми разными, и в зависимости от высоты обертонов в них можно различать семь основных уровней, которые ниже также обозначаются планетами септенера. Уровень показывает способ оформления ситуации - в этой главе солнечной. Итак, солнечные уровни в порядке возрастания:

Солнце - Солнце

Первобытный воин сражается с пещерным медведем.

Здесь вопрос о сохранении прошлого или выбора одного из вариантов будущего решается в форме "жить или умереть", и третьего не дано. Солнечно-солнечные выборы всегда очень жестки и увильнуть от них, как правило, не удастся; так, при Солнце в Деве на солнечно-солнечной энергии хирург решает вопрос об ампутации больного члена (выбор типа "лечить-отрезать"), а при Солнце в Весах жонглер и акробат на ней же удерживают или теряют равновесие. Солнечно-солнечная овновская альтернатива это, например, выбор религиозного фанатика, а рыба - тотальный фатализм или атеистический волюнтаризм (чаще всего последние идут бок о бок один с другим, что человека несколько не смущает).

В парном эгрегоре солнечно-солнечная ситуация может выразиться в том, что барышня поставит кавалера перед выбором: "Или ты на мне женишься, или проваливай, покудова цел!" В семейном эгрегоре солнечно-солнечные энергии сопровождают тяжелые болезни членов семьи, рождение детей, уход отца или сына на войну и возвращение с нее. В жизни государства солнечно-солнечные вибрации сопутствуют тяжелым войнам, хаосу, разрухе, кровавым междоусобицам, потере народом памяти о предках или, наоборот, приводящее на грань катастрофы сопротивление любому прогрессу и отходу от косной традиции. Солнечно-солнечная ситуация в книге - тяжелая беда (таков, например, зачин многих сказок).

Солнце - Луна

Мать выхаживает раненного в сражении сына.

Этот энергетический уровень характерен для ситуаций, когда выживание старого или рождение нового объекта определяется должной поддержкой его существования, и выбор заключается в

том, какой именно вариант этой поддержки осуществляется - при том, что полной гарантии выживания не дает ни один из них.

Солнечно-лунная энергия при Солнце в Деве требуется медсестре при уходе за больным сразу после операции (первая перевязка), а при Солнце в Весах - например, при осуществлении искусственного дыхания спасенному на водах. Солнечно-лунная ситуация при Солнце в Тельце может реализоваться как альтернативный мучительный выбор объекта забот: тот, кому будет уделено меньше внимания, погибнет или исчезнет с горизонта человека.

В жизни фирмы солнечно-лунная ситуация возникает, например, при оскудении потока заказов, когда волей-неволей приходится выбирать один из нескольких (по-разному) не слишком выгодных и требующих для своего исполнения особых забот. В положительном варианте фирма, работающая на солнечно-лунных энергиях, может заниматься поддержкой, спасением и оказанием первой помощи: пожарная, реанимация, ликвидация последствий землетрясений и т.д. На солнечно-лунной энергии существуют многие парные союзы, живущие по сценарию спаситель-жертва; при этом положение Солнца в гороскопе парного союза укажет на характерные способы "спасения", принятые у партнеров. Например, при Солнце в Близнецах пафос "спасения" придется на рациональные объяснения и уговоры, а при Солнце в Стрельце он будет состоять в эмоционально окрашенной поддержке.

Солнце - Меркурий

Домашняя хозяйка производит генеральную уборку.

На этом уровне тема выживания (или уничтожения) решается путем упорядочивания и структуризации. В жизни этноса такую роль играет государство, защищая народ от его собственных хаотических и вампирических тенденций; солнечно-меркурианскую роль в экономике сыграло разделение труда, сопутствовавшее превращению феодального строя в капиталистический.

Недостаток солнечно-меркурианской энергии в жизни фирмы приводит к развалу рабочей дисциплины: одни сотрудники сбиваются с ног, а другие не знают, чем себя занять, отделы работают рассогласованно, совещания назначаются и срываются или не дают нужной координации действий и т.д.

В индивидуальной карте при Солнце в Раке солнечно-меркурианская ситуация может переживаться как невыносимый эмоциональный пережест, буря плохо совместимых чувств,

вызванная тем или иным событием (точнее - способом его осмысления). Тогда человек чувствует, что ему необходимо как-то разобраться и навести порядок в своих эмоциях, отнеся, скажем, положительные к тому-то, а отрицательные к тому-то, или более подробно: мое возмущение вызывает твоя издевательская улыбка, раздражение - нелепая манера перемещаться в пространстве, гнев - неумение нормально поджарить кусок мяса, и любовь - все это, вместе взятое.

Солнце - Венера

Директор фирмы поздравляет сотрудников с Новым Годом.

Когда женщина говорит мужчине: "Я умираю без твоей любви", - это не всегда преувеличение: вполне может быть, что ей не хватает солнечно-венерианской энергии, столь же жизненно необходимой, как и солнечно-лунная или солнечно-солнечная.

В семье солнечно-венерианская энергия ощущается как душевное тепло, неизъяснимый свет, преображающий весь домашний уклад, превращая его из богооставленного в богоотмеченный - в тех ситуациях, когда другие энергии, например, солнечно-меркуриальная, уже не способны спасти его от разрушения.

Еще резче, чем в семье, недостаток солнечно-венерианской энергии ощущается в фирме, особенно если ее руководство делает акцент на солнечно-меркурианских вибрациях: жестком распорядке дня, четком распределении обязанностей, регулярной отчетности, контрольных инспекциях и т.п. Все это помогает до поры до времени, но наступает момент, когда закручивание гаек не дает никакого результата (или дает отрицательный), а проблемы решать как-то надо - и волей-неволей начальство начинает улыбаться, с трудом раздвигая каменное лицо и стараясь изобразить на нем понимание нужд коллектива и свою готовность пойти им навстречу.

Солнечно-венерианский выбор состоит в следующем: выживет та часть мира, которую я освещу дарованной мне свыше частицей Божественной любви, а та часть, которой этой любви не хватит, зачахнет, сразу или постепенно. Этот выбор постоянно осуществляется человеком и применительно к самому себе, как своему внутреннему миру, так и внешнему, и здесь важно понимать, что солнечно-венерианскую энергию нельзя заменить никакой другой - ни солнечно-лунной, ни солнечно-меркурианской.

Солнце - Марс

Иван-дурак приказывает избушке встать к лесу задом, к нему передом.

- Я так люблю тебя! Неужели этого мало?

Увы, хотя любовь это большая ценность, ее одной часто бывает недостаточно: солнечно-венерианские вибрации принципиально неустойчивы и оформляются лишь на следующем, марсовском уровне, где любовь находит свое выражение в тех или иных формах.

В семейной жизни очень ясно виды сферы, где достаточно солнечно-венерианской, но не хватает солнечно-марсианской энергии: здесь хватает любви, но она носит какой-то аморфный, беспорядочный характер, в большой степени рассеиваясь в окружающем пространстве. Например, в случае болезни, опасной для жизни ребенка, у большинства матерей включается биологический солнечно-венерианский поток, имеющий некоторое целительное действие, но умение правильно его сконцентрировать и направить на большой орган или систему, то есть переход на солнечно-марсианский уровень, дается или врожденным целительским даром, или специальным обучением.

Вообще характерные ключевые слова для марсовского уровня это *ремесло, техника, технология* - в лучшем смысле этих слов. Солнечно-марсианский выбор звучит так: выживет и будет выбрана та часть мира, которая получит мою энергию в виде адекватно выраженных усилий, в основе которых лежит Божественная любовь. Например, при Солнце в Близнецах солнечно-марсовский уровень может дать талантливого журналиста-репортера, умеющего в немногих словах донести до читателя чужую боль и страдания - будь то гибнущих людей, распадающейся семьи или разрушающегося государственного строя - и, наоборот, радость создания нового мира.

Солнце - Юпитер

Фея снабжает Золушку всем необходимым для поездки во дворец к принцу.

Создавая новый объект или целую реальность (что с голографической точки зрения одно и то же), нужно позаботиться о ней *всесторонне*, то есть обеспечить все необходимое для его (ее) создания и существования. То же относится и к уничтожению: желая поймать волка, нужно отрезать ему *все* пути к отступлению. Юпитерианский уровень вибраций, означающий *полноту*, довольно тонок и поэтому сложен для восприятия и понимания, а потому часто заменяется понятием множественности; однако Юпитер это

значит не *много*, а *достаточно*; как солнечный уровень - достаточно для выживания, создания нового или уничтожения старого.

Типичный пример - финальная тестовая ситуация для героя сказки, когда он уже обзавелся некоторым числом волшебных помощников (читай - освоил различные виды умений на уровне Солнце-Марс) и теперь выясняется, способны ли они в совокупности помочь ему спастись от гибели и исполнить взятую на себя задачу: погубить злого волшебника и получить принцессу.

Солнечно-юпитерианская ситуация для семьи это, например, выход на вышестоящий социальный уровень, полностью преобразующий все сферы ее жизни (или падение на предшествующий, когда у членов семьи возникает ощущение, что они теряют *все*). Недостаток солнечно-юпитерианской энергии в фирме может означать ее неспособность к тотальным изменениям, переходу на качественно иной уровень синтеза (например, согласования усилий подразделений) - удаются лишь частичные реформы, но радикально избавиться от "хвостов" или обрести совсем новое дыхание почему-то не удастся.

Солнце - Сатурн

Георгий-Победоносец поражает змия копьем.

Если юпитерианский уровень дает всестороннюю подготовку и гарантии, то сатурновский проверяет их на деле. Когда человек выбирает один из вариантов грядущего мира, в какой-то момент выбранный вариант подходит к нему настолько близко, что становится почти реальным, словно задавая вопрос: "Ты *действительно* хочешь, чтобы все произошло именно так?" - и это и есть момент запроса вибраций сатурновского уровня. В солнечно-сатурновской ситуации вопрос ставится так: "Ты *действительно* хочешь погубить то и создать это?", и если у человека достает солнечно-сатурновской энергии, он говорит на ней: "Да" - и мир изменяется указанным образом. Так в современных компьютерах устроены диалоговые процедуры уничтожения данных: программист дает команду стереть файл, а компьютер с экрана его спрашивает: "Ты точно хочешь это сделать? Еще не поздно передумать, скажи, уверен ли ты в своих намерениях или отмени необдуманный приказ." Таким образом, первая команда стирания файла идет на солнечно-юпитерианской энергии (так сказать, собрать воедино и подготовить к уничтожению), а вторая - на солнечно-сатурновской (решительно уничтожить).

Итак, солнечно-сатурновская энергия используется в тот момент, когда производится окончательное и безвозвратное решение и инициируется программа уничтожения старого или рождения нового: отдается приказ о наступлении и первые танки двигаются с места; самолет поднимается в воздух; кавалер признается в любви; оратор восходит на трибуну; премьер объявляет о своей отставке.

* * *

Сильное Солнце в карте создает в жизни человека ситуации выбора, касающиеся судьбы старого и вновь рождающегося мира. От него зависит, что в бывшей реальности останется существовать, а что перестанет, и какова именно будет новая реальность. При этом уровень ответственности за свой выбор может быть высоким или низким - он определяется не натальной картой, а эволюционным уровнем человека - но *способность*, а точнее, силы, необходимые для того, чтобы разрушить старую реальность и создать новую, будут у него в изобилии.

При этом надо иметь в виду, что план, на котором преимущественно происходит разрушение и творение, определяется положением Солнца в знаке (и в какой-то мере его аспектами). Например, Солнце в Овне даст человеку частую необходимость радикальных перемен в системе ценностей, своих и чужих, но, конечно, в ритме, свойственном буддхиальному телу, что человеку психологически бывает трудно понять, особенно если буддхиальное и каузальное тела в его сознании склеены. Солнце в Козероге в карте пары означает необходимость выбора новых путей ментального согласования действий и отмену некоторых старых, причем почему старые договоренности перестают быть действенными, партнерам часто непонятно - но от них регулярно нужно отказываться.

Сильное Солнце в карте фирмы дает ей возможность - и необходимость - постоянно менять формы своей организации и работы; если Солнце поражено, вероятны сильные тенденции самоуничтожения, особенно на материале зодиакального канала, в котором оно стоит, и его проработке следует уделять особое внимание. Часто пораженно-солнечную карму берет на себя один из сотрудников, и тогда нужно тщательно отличать, где у него "просто" плохой характер, а где через него действует хаотический демон фирмы.

Слабое Солнце дает человеку возможность плыть по течению жизни, избегая многих ситуаций крушения старых миров и

созидания новой реальности, что создает ему иллюзию свободы и пониженное чувство ответственности за свои выборы.

Слабое Солнце в Раке дает глубинную эмоциональную стабильность - при том, что внешне человек может казаться очень чувствительным и ранимым, и это в какой-то мере так и есть, но его страдания (и ликование) чаще всего не меняют его основной эмоциональной картины мира. Слабое Солнце в Стрельце может дать спокойно-рассудительную натуру, откликающуюся на эмоциональный накал в очень устойчивом ментальном ключе, который трудно сбить. Он может привести в отчаяние чужую пропаганду, но в то же время будет ее чем-то неизъяснимо привлекать.

Слабое Солнце может быть у надежной фирмы с хорошими традициями, например, у солидного банка, не склонного к авантюрам и авантурным клиентам, дающего не очень большой, но гарантированный доход по вкладам и всегда готового к ревизии, - хотя, конечно, одни лишь слабые аспекты Солнца не дают гарантии того, что однажды он не лопнет. Однако разорение, если ему и грозит, скорее всего, будет идти долго и по пути будет много возможностей частично поправить свои дела. С другой стороны, и резкого взлета фирме со слабым Солнцем ожидать трудно, если только у нее в карте нет очень сильного Юпитера в десятом доме или аспектом к нему.

В гороскопе государства слабое Солнце может означать терпимость властей, малые расходы на армию, свободу диссидентского движения и т.п., но в то же время и непринятие решительных мер тогда, когда это совершенно необходимо: враг стоит уже прямо за воротами, профессора в университетах проповедуют откровенную крамолу и т.п.

Гармоничное Солнце дает во многом облегченную процедуру выбора в критических обстоятельствах: к мосту над пропастью приделывает перильца, в косу настоящей невесте вплетает (в отличие от поддельных) бант известного цвета и т.п. С другой стороны, этому человеку трудно решиться на кардинальные действия, скажем приговорить преступника к смерти или отдать решительное предпочтение одному контракту перед другим; если же судьба вынуждает его к этому, он сделает сам перед собой вид, что такой уж серьезной разницы между одним вариантом и другим нет. Даже в вопросе смерти: когда-то же она должна прийти, днем раньше или годом позже - какая разница, тем более что для

загробной жизни это не так уж и важно, а в следующем воплощении всегда можно доделать, что здесь не успел...

Конечно, такого рода позиции чреватые лицемерием и склонностью к розовым очкам, особенно в вопросах, жизненно важных для других, но в реальности данного человека катастрофы действительно мельчают, и при Солнце в Стрельце он может, например, успокоить беснование толпы, подключившись к ее астральному полю и найдя адекватные слова и образы, которые трансформируют групповую энергию во вполне заурядные и безопасные мыслеформы.

Фирма с гармоничным Солнцем будет производить благостное впечатление на своих сотрудников, клиентов и деловых партнеров - ей хорошо работать в качестве посреднической, слегка паразитируя на всех участниках, но ощутимо смягчая конфликты. Однако при отсутствии достаточного количества пассионарности, в том числе отчасти рискованных трансформаций собственной структуры и принципов взаимодействия с внешней средой, ей грозит загнивание, и тогда фобии и запущенные нерешенные проблемы могут внезапно выйти на поверхность подобно вулканической лаве и пеплу.

Пораженное Солнце дает человеку большую склонность к авантюрам - каким именно, покажет положение Солнца в доме и его аспекты. Пораженное Солнце скучает, когда ничего не происходит - а настоящее событие, по его мнению, происходит тогда, когда случается пусть мелкая, но катастрофа, и что-то бесповоротно рушится, а что-то совсем новое возникает. Этому человеку отпущено много сил на осуществление выбора, но очень трудно научиться его правильно осуществлять, поскольку он чаще всего объективно труден. При пораженном Солнце в Овне трудно корректировать свои жизненные позиции и ценности, но атманическое тело на этом настаивает - отсюда вероятен комплекс глобальной неуверенности в себе, часто прикрывающийся грубым хвастовством, чванством и демонстративной сверхсамоуверенностью, а также прямолинейным стремлением наставлять на свой путь истинный всех окружающих (последнее, впрочем, характерно и для гармоничного Овна, но последний внешне чуть более тактичен).

Государство с пораженным Солнцем часто берется за рискованные программы переустройства общества, которые могут и удалиться, если на них есть санкция демиурга этноса и его Соборной Души - об этом можно косвенно догадываться по аспектам

Юпитера, Луны и Сатурна и виду гороскопа в целом. Положение Солнца в знаке и его аспекты покажут главный акцент крутых реформ, например, Овен - идеология, Лев - фундаментальная экономика (сельское хозяйство + тяжелая промышленность), Телец и Козерог - легкая промышленность, Весы - торговля и т.п.

Солнце в знаках

Положение Солнца в знаке определит главный акцент в ситуациях выбора новой реальности или разрушения старой - главный не в смысле субъективной значимости для человека, а в плане акцентуации зодиакальных каналов организма. Например, если Солнце стоит на одном из четырех низших каналов организма, то есть во Льве, Деве, Весах или Скорпионе, то в ситуации любого серьезного выбора у человека обязательно интенсивно включится эфирное тело, а если Солнце стоит в одном из остальных каналов, то эфирно включение будет не столь интенсивным (хотя без него не обойдется, поскольку Солнце управляет Львом, что гарантирует эфирный отклик на любую солнечную вибрацию, но это уже другая тема).

Таким образом, хотя любое серьезное решение обязательно затрагивает буддхиальное тело, так как человек хотя бы подсознательно согласует его со своими позициями и ценностями, манифестация солнечного выбора обязательно происходит в том зодиакальном канале, на который указывает положение Солнца в натальной карте, хотя бы человек и придавал этому каналу малое значение или вовсе не верил в его существование (автор уже отмечал в книге "Знаки Зодиака", что современное общественное сознание и подсознание очень скептически относятся к таким зодиакальным каналам, как Телец, Стрелец и Рыбы, фактически отрицая их существование, и это, конечно, сказывается и на индивидуальной психологии).

Итак, первое, на что показывает положение Солнца в Зодиаке, это естественная форма приложения усилий для решения проблемы жизненного выбора: чему быть и чему не быть, касается ли выбор внешней или внутренней жизни человека, большого или малого фрагмента реальности. Второе значение солнечного Зодиака это самая тяжелая фобия человека, чаще всего вытесненная глубоко в подсознание, ибо солнечная дилемма - жить или погибать - относится в первую очередь к самому человеку в целом и решается в основном на материале солнечного зодиакального канала, при дополнительном участии аспектов Солнца к другим планетам.

Третье значение солнечного зодиака - там находится главный источник жизненных сил человека, питающий весь его организм и способный до поры о времени противостоять хаотически-разрушающему демону и программе самоуничтожения (до какой именно поры, во многом зависит от самого человека).

Таким образом, проработку солнечного принципа следует вести во всех зодиакальных каналах, но наиболее естественно это происходит (и требуется организмом) в солнечном знаке. А для начала нужно научиться отслеживать проявления своего солнечного Зодиака. Как же они выглядят?

Солнце в Овне

Как я отношусь к Богу? Отношу себя целиком.

Овновское Солнце склонно поднимать жизненные проблемы на принципиальную высоту и даже еще выше - в те области, которые оно само осознает чрезвычайно смутно. Решая вопрос "быть или не быть", оно подсознательно соотносит его со своей системой ценностей, находит положительную или отрицательную ценность, которая может определить выбор и старается извлечь энергию для выбора из атманической трансляции. Отсюда его необычайный пыл и частое ощущение окружающих, что оно стреляет из пушек по воробьям, о, будучи должным образом направлено, способно своротить горы.

Для овновского Солнца очень важны поиски идеала: вместе с ним оно обретает энергию, необходимую для элементарного выживания, а в его отсутствие впадает в депрессию и не способно ни к какой деятельности. При поворотах атманического курса перед овновским Солнцем с большой остротой встает проблема формирования новой системы ценностей, в частности, ликвидации некоторых старых, и ему выделяется на это необходимая энергия, которую оно, однако, склонно тратить на других, убеждая их в том, в чем они должны удостовериться сами.

Тайный страх овновского Солнца - неуверенность в своих ценностях и жизненных программах: правильно он их выбирает или нет, причем критерии правильности человек обретает очень нескоро - приблизительно на четвертом уровне проработки Овна и после освоения солнечно-венерианских вибраций. Решая любые проблемы жизненного выбора, овновскому Солнцу категорически нельзя мелочиться и из-за своих убеждений - это ему очень дорого обходится, в первую очередь оно рискует потерять

ощущение осмысленности жизни и значительную часть буддхиальной энергии, то есть душевных сил в целом. В глубине души оно чувствует, что каждое его решение, касающееся бытия или небытия любого объекта, отзывается во вселенском масштабе - и это так и есть, причем в гораздо большей степени, чем у других людей.

Солнце в Тельце

На Бога надейся, а сам не плошай - если на то имеется специальное Его указание.

Тельцовское Солнце связывает свой выбор в ситуациях меняющейся реальности с конкретными поступками и событиями, сознательно или подсознательно сопоставляя их со своими ценностями. Поэтому в вопросах типа "быть или не быть" оно часто кажется чересчур прагматичным, но не нужно забывать, что события оно видит (как и любой другой человек) в свете своих жизненных программ, и потому его выбор, выразившийся в том или ином конкретном поступке, чаще всего имеет гораздо более глубокий смысл - в первую очередь определенной ценностной акцентуации (аналогично этому жизненный выбор Овновского Солнца всегда есть определенная акцентуация главного направления жизненного пути).

Другими словами, когда перед тельцовским Солнцем возникает проблема: какой именно объект следует уничтожить или создать новый из определенного ассортимента, оно решает этот вопрос, исходя из своей системы ценностей, но решение принимает в виде определенной каузальной акцентуации или поступка. Таким образом, если овновское Солнце приняв решение, кричит: "Ура, ребята, будем строить!", то тельцовское Солнце спокойно и уверенно скажет: "Да, строить будем: бревенчатый, двухэтажный, на бетонном фундаменте".

Тайный страх тельцовского Солнца - неуверенность в своем контроле за событиями и собственными поступками. У него нет сомнения в своих ценностях - но оно никогда до конца не уверено, что их достижению, особенно на буддхиальных поворотах (которые могут приводить тельцовское Солнце в смятение), не помешают глупые конкретные обстоятельства.

У тельцовского Солнца есть большая власть над формированием общих контуров каузального потока - и своего лично, и окружающего мира, но ему необходимо тщательно следить за

состоянием своего буддхиального тела и никогда не забывать о том, что любое событие есть не более чем плотное синтетическое проявление главных жизненных программ человека (пары, фирмы, государства).

Солнце в Близнецах

Глыба человеческого знания подозрительно легко раскалывается.

Близнецовское Солнце принимает решения типа "быть или не быть" методом ментального моделирования имеющихся обстоятельств, порой доводя своими обсуждениями и рассуждениями прочие солнечные знаки до бешенства. Хотя выбор может быть не связан прямо с какими-то конкретными обстоятельствами, близнецовское Солнце всегда стремится найти какое-то наиболее четко отражающее его суть событие и определить оптимальный вариант с помощью его ментального отражения и последующего анализа. С точки зрения близнецовского Солнца, мир в моменты наиболее существенных выборов преисполнен логического или иного ментального смысла - и *для него* это так и есть, хотя никто не гарантирует, что найти адекватный проблеме выбора ментальный язык (символическую систему) будет легко.

Проблема близнецовского Солнца заключается в том, что часто ни окружающие, ни оно само не понимает, сколь серьезным оказывается его выбор, сделанный по-видимому только на словах, умозрительных конструкциях и т.п. Здесь чисто ментальное мнение или суждение могут иметь каузальное, буддхиальное и даже атманическое значение (в зависимости от характера выбора), и к этому нужно специально адаптироваться - как человеку, так и его знакомым и сотрудникам.

Вечное сомнение и тайный страх близнецовского Солнца - неадекватность используемых ментальных им моделей, следствием чего часто является ненужное умножение их числа и возможностей. В то же время беспокоиться нужно не только об этом, но также и самой исходной посылке, заключающейся в том, что правильный выбор можно осуществить, правильно анализируя данное событие или факт. А правильно ли выбран сам каузальный объект?

Солнце в Раке

Семейная жизнь есть лучший способ расплаты за кармические преступления.

Принципиальный выбор рачьего Солнца осуществляется на материале эмоциональных медитаций, или, по крайней мере, сопровождается ими, причем человеку в подобных случаях гораздо лучше обращать определенное внимание на свои эмоции, нежели последние игнорировать, как это принято в современном цивилизованном обществе. Другими словами, совершая выбор, касающийся существенного изменения внешней или внутренней реальности, этот человек эмоционально переживает свое ментальное видение этого выбора, и именно результаты этого переживания, хочет он того или нет, определяют конечный результат.

На первый взгляд сказанное может показаться легковесным и типично женским подходом: понравится мне объект - выберу его, не понравится - приговорю к уничтожению. Однако эмоции рачьего Солнца несут на себе дополнительную нагрузку, которая может отражать не только ментальные, но и каузальные, буддхиальные и даже атманические вибрации - в зависимости от уровня тела, на котором в действительности происходит выбор, и человеку нужно научиться их различать, и, конечно, требования к чистоте астрального тела у него априорно выше, чем у других людей, исключая, может быть, скорпионье Солнце.

Тайный страх рачьего Солнца заключается в неуверенности в своих чувствах в сочетании с подсознательной высокой ответственностью за них - человек смутно ощущает, что в ситуации очень серьезного выбора его может подвести неизвестно из какого уголка вы- лезшая низменная эмоция, с которой он не справится, а нехотя покорится или с наслаждением отдастся ей.

Солнце во Льве

Признавая авторитет Зигмунда Фрейда, должен тем не менее сказать, что мои сексуальные чувства требуют прямого выражения.

Управитель. Львиное Солнце сильно переживает моменты выбора типа "быть или не быть", но включается в них не столько эмоционально, сколько биоэнергетически - у него внутри все начинает ходить ходуном, ему трудно удержаться на месте, иногда срывается голос и плохо контролируются жесты. Поэтому для него так силен соблазн власти - львиное Солнце переживает ее почти физиологически, особенно выступая в ролях Благодетеля, Освободителя или Сокрушителя Оков.

С другой стороны, трудности жизненных выборов прямо сказываются на тонусе и здоровье львиного Солнца; например,

выбирая путь следования ценностям, оно может начать неконтролируемо толстеть или, наоборот, худеть, непостижимо восстанавливая нормальный вес и самочувствие коррекцией этики. Здесь, правда, нужно иметь в виду, что природа, учитывая такие сложные обстоятельства, заботится о львином Солнце заранее и дает ему обычно (кроме случаев сильно пораженного Льва и карты в целом) большую эфирную устойчивость, которую оно, впрочем, редко оценивает по достоинству.

Львиное Солнце часто пылко и пристрастно, и ему нужно научиться отслеживать в своих эфирных переживаниях следы вибраций тел тонкого шельта и даже в тех случаях, когда выбор переживается примерно как кулинарный или примитивно-сексуальный, по характерным оттенкам определять его истинный уровень, серьезность и ответственность.

Тайный страх львиного Солнца связан с его неуверенностью в своих эфирных силах: это может быть боязнь голодной смерти, работа, связанная с пространственной энергетикой (боязнь высоты, свободного или замкнутого пространства, театральной сцены и т. п.), возможны скрытые опасения за свои сексуальные способности и качества в их энергетическом аспекте, боязнь сердечных болезней и т.п.

Солнце в Деве

Изобретатель карманной пишущей машинки рискует окончить свою жизнь на складной гильотине.

В ситуациях жизненных выборов для девьего Солнца оказывается важным жест, движение или другое взаимодействие с физическим планом. Это может показаться очень странным, или даже крайне легкомысленным, особенно когда выбор по сути происходит на каузальном, буддхиальном или даже атманическом плане, но девушка с Солнцем в Деве вполне может согласиться выйти замуж только на том основании, что ей понравились носовые платки будущего супруга - всегда чистые, белые, с красивой сиреневой каймой. Если выбор окажется удачным, она может лет через двадцать признаться в этом своему мужу, и, подумав, добавить, что пленили ее, может быть, даже не сами платки, а то неповторимый, полный очарования жест, которым он вынимал их из кармана.

Сбои в ситуациях выбора, когда решается вопрос "быть или не быть" у девьего Солнца часто сопровождаются неловкими,

скованными движениями, трудностями с аппетитом, сложностями с наведением чистоты в жилище и аккуратностью в одежде. Гиперкомпенсация зачастую ведет к подчеркнутой чистоплотности и чрезвычайному порядку в отдельных сферах материального плана, что выглядит несколько неестественно.

Девье Солнце часто физически крепко и выносливо, но ему очень важно не эксплуатировать эти свои качества, но прорабатывать канал Девы, в частности, учиться адекватно трансформировать эфирные напряжения в физические жесты и движения, занимаясь гимнастикой, танцами, бегом и т.п., и, конечно, тщательно следить за гигиеной своего физического тела и чистотой и порядком в доме, который сам подскажет, какая его часть нынче нуждается во внимании хозяина.

Тайный страх Девьего Солнца связан с катастрофой на физическом плане например, неспособностью справиться с тяжелыми физическими болезнями, увечьем, перспективой гибели от грязи и беспорядка.

Солнце в Весах

Главной причиной женских болезней является недостаток любви к мужчинам.

Проблема выбора типа "быть или не быть" у весовского Солнца вызывает сильные биоэнергетические реакции, а точнее - влияет на общий тонус, отражаясь на таких по-видимому невинных процессах, как переваривание пищи, сон, восстановление (или загубление) здоровья путем правильных (соответственно, неправильных) физических нагрузок. Другими словами, тяжелый выбор может кончиться приступом гастрита или бессонницей, а постоянное неправильное поведение - хроническим биоэнергетическим дисбалансом ("шалют нервы", как иногда говорят), который не удастся восстановить ни здоровым образом жизни, ни обилием положительных эмоций; и, наоборот, правильное решение дает прекрасное самочувствие и внешний вид: "Как вы замечательно выглядите", - искренне восхищаются знакомые.

Вообще Солнце в восходящих каналах дает более тонкие эффекты, усиливая или отравляя почву вышележащего тела, но не определяя того, какие растения на нем вырастут. В случае Солнца в Весах эфирные сбои, возникающие при тяжелом и неправильно идущем процессе выбора, и эфирные усиления, сопровождающие

правильный выбор, отражаются на общем состоянии почвы эфирного тела, но не определяют характер его конкретных медитаций. Например, человек может сделать неправильный выбор, но этого сразу не понять тогда эмоция радости уронит зерна свежего самочувствия в эфирную почву, но общее понижение тонуса не даст им взойти достаточно пышно, так что эфирная медитация пройдет существенно слабее, чем должна бы - и внимательное весовское Солнце по этому признаку может определить, что их выбор был не так уж хорош или безобиден, как ему поначалу показалось.

Тайный страх - тотальная потеря жизненных сил, может быть, боязнь отравления, излишней пищи, высоких и низких температур и прочих физических факторов как роковым образом влияющих на самочувствие, тонус, сохранность эфирных матриц физического тел.

Солнце в Скорпионе

Когда человек восклицает: "Я хочу жить!" - он имеет в виду существование.

Принципиальный выбор скорпионьего Солнца прямо влияет на его эмоциональность, и поэтому ему очень трудно понять, скажем, тельцовское или близнецовское Солнце, способное решать вопрос "быть или не быть" совершенно хладнокровно. Отличие скорпионьего Солнца- от рачьего заключается в том, что для первого в момент выбора важны не ментальные соображения, сопутствующие выбору, а биоэнергетическое состояние: сытости или голода, повышенного или пониженного тонуса и т.п., и скорпионье Солнце почти буквально нутром чувствует", какую реальность ему следует избрать, а о правильности выбора может судить по изменениям в астральной почве и, конечно, качеству последующих эмоциональных переживаний.

При этом нужно иметь в виду, что конкретное содержание эмоций определяется каналом Рака, а канал Скорпиона определяет их тон, настрой и т.п. Поэтому если скорпионье Солнце постоянно сбивать, мешать его выбору и заставлять попадать впросак (а оно это ненавидит), то оно озлобляется и эмоционально деградирует в целом. Наоборот, субъективно успешные жизненные выборы эмоционально чрезвычайно его вдохновляют, оно делается добрым, мягким и покладистым - разумеется, в определенных пределах, перейдя которые вы сильно рискуете вызвать его гнев, ярость или холодную ненависть. Но если оно четко выбирает, что кому-то или чему-то - *быть*, его эмоции обычно довольно устойчивы, поскольку

здесь жизненный выбор хорошо понятен биологической (эфирной) природе чел века, и она, транслируясь через канал Скорпиона, превращается в эмоциональную почву или отчетливо положительного, или столь же отчетливо отрицательного качества, в таком, например, роде: "Полностью одобряю" или "Не признавать ни под каким видом"; и хотя умом скорпионье Солнце может понимать, что не все так просто, подняться эмоционально над примитивной альтернативой типа "хороший-плохой" ему очень трудно.

Тайный страх скорпионьего Солнца - попасть под невидимый, но жесткий контроль биологической природы - своей или чужой; он переживает этот страх в первую очередь эмоционально, например, боится умереть от тоски или отчаяния в связи с тяжелой болезнью или просто от нехватки сил, или как жертва чудовищной похоти наиболее одиозных представителей противоположного пола.

Солнце в Стрельце

Чем я занят? Превращаю одержимых дьяволом в обычных эгоистов.

Выбор новой реальности у стрельцовского Солнца связан с эмоциональным подъемом, переходящим в определенный умственный настрой, который затем оформляется в виде тех или иных ментальных медитаций, не обязательно имеющих прямое отношение к выбору. При этом надо заметить, что жизненный выбор может осуществляться на любом теле и зодиакальном канале, и стрельцовский и ментальный отзвуки, его сопровождающие, будут отличаться в зависимости от этого, но человек учится замечать такого рода отличия далеко не сразу: поначалу же ему кажется, что просто он человек неравнодушный, то есть неспособный хладнокровно видеть, как рушатся и создаются миры: им овладевают чувства, которые, отыграв, трансформируются в мысли, слова, сюжеты и т.п. В зависимости от характера и субъективной правильности выбора (то есть следования человеком своей дхарме или уклонения от нее) формируется и ментальная почва, становясь сильной или слабой, доброкачественной или отравленной и т.д., чем определяются и качество ума, и, например, он становится конструктивным или нигилистическим.

Стрельцовскому Солнцу трудно понять себя, поскольку его выбор фактически совершается эмоционально, или по крайней мере сопровождается эмоциональной медитацией, но после выбора у

него включается интенсивная ментальная медитация, не имеющая, строго говоря, отношения к акту выбора, но человеку часто кажется, что это не так, и у него возникает соблазн оправдания своего выбора задним числом, путем откровенных ментальных подтасовок, в то время как истинное назначение его размышлений чаще всего иное, например, рассмотрение, что делать дальше.

Тайный страх стрельцовского Солнца - неуверенность в основах своей ментальной деятельности и продукции. Его волнует сила его слов и мыслей и он боится, что она окажется недостаточной или злой, и в конце концов погубит его и других.

Солнце в Козероге

Если я истинно верую, то не скажу скале : "Низринься в море!" - а займусь более конструктивной деятельностью.

Козерожье Солнце совершает жизненные выборы как бы в позиции рационально мыслящего управляющего, применяющего решения на основе ментальной медитации. Поэтому на себя и других Козерог в ситуациях, где он должен решать вопрос "быть или не быть", часто производит сухо-расчетливое впечатление, что при ближайшем рассмотрении часто оказывается иллюзией. Прежде всего, осознаваемая часть ментальных медитаций ничтожна и чаще всего их плоды, трансформируемые Козерогом, человеком не замечаются или замечаются лишь косвенно, так что каузальная почва, формируемая на основе как бы сознательного выбора, часто оказывается полной сюрпризов, и на ней нередко вырастают события, приводящие человека в скорбное недоумение: ведь он имел в виду и тщательно планировал совсем другое! Соблазн козерожьего Солнца - думать, что все его жизненные выборы суть каузально-ориентированные ментальные; это вовсе не так, оно, как и любой другой человек, периодически решает, быть или не быть той или иной буддхиальной ценности, ментальной конструкции, эмоциональной медитации и даже движению и жесту (прыгать через канаву или не прыгать) - но во всех этих ситуациях получает существенный отзвук в канале Козерога, то есть, сам того не желая, моделирует их как ментально-каузальны, и ему необходимо научиться по некоторым характерным признакам отличать модель от реальности, и, с одной стороны, с должным пиететом, не профанируя, относиться к атманическим и буддхиальным выборам, а с другой - не придавать слишком серьезного значения многим

астральным, эфирным и физическим (к чему солнечные Козероги более чем склонны).

Тайный страх козерожьего Солнца - возможность принять неосновательное, недостаточно продуманное и подготовленное решение, а точнее - неверие в практическую ценность своих ментальных усилий: оно боится, что сколько ни планируй, все равно все выйдет не так или вовсе провалится и погубит его и других.

Солнце в Водолее

Если я чего-то не понимаю, это не только мое личное дело.

Жизненный выбор водолеейского Солнца всегда, хочет оно того или нет, имеет отчасти философский оттенок, например, такого рода: на чей счет отнести проблему? Кто должен ее решать? Какие ценности я укрепляю своим выбором, а какие ослабляю? Если вопрос такого рода уместны, Водолей может оказаться на коне; если же они звучат глупо (или ответы ему не нравятся), он чаще всего вытесняет самую постановку вопроса в подсознание, где и происходит требуемая буддхиальная акцентуация, и человек чувствует, что в его душе происходит что-то важное, но что именно, понять не может.

В каком-то смысле водолеейскому Солнцу приходится труднее, чем остальным солнечным знакам: у него каждый выбор типа "быть или не быть" приобретает моральный оттенок и если производится неправильно, омрачает душу, точнее, загрязняет и отравляет буддхиальную почву, и на ней впоследствии вырастают искаженные ценности и жизненные позиции. Вообще тема Водолея это поддержка или, наоборот, подрыв экзистенциальных ценностей, и Солнце ставит этот вопрос ребром, то есть человек должен - кармически - решать для себя вопрос о том, что же для него означает логика происходящих событий: какие ценности она поддерживает, а какие нет.

Это совсем не вопрос их интерпретации (тема Близнецов): в канал Водолея попадают самоочевидные плоды каузальных медитаций, не нуждающиеся в этом, например, факты, говорящие сами за себя - вопрос идет о том, в каких позициях и программах в результате человек укрепляется, а какие, наоборот, считает себя скомпрометировавшими, и здесь от его выбора многое зависит. Искушение Водолея - буддхиальная подтасовка, отнесение событийной морали не к тем ценностям, на которые они в самом деле указывают, скажем, позиция: "Верю, ибо нелепо, несмотря ни

на что" и т.п. Правда, если под "нелепо" понимать противоречие плохим близнецовским трактовкам, то такая позиция обретает смысл, но совсем другое дело, если данная позиция означает противоречие с общим нравственным обликом человек, формируемым атманическим телом и Овном: то неправильный выбор веры (как и других ценностей) отравляет буддхиальную почву и может исковеркать всю жизнь человека.

Тайный страх водолейского Солнца - полное истощение или отравление буддхиальной почвы несмотря на любые каузальные усилия, подсознательные убеждения типа: "Я никогда не доведу ни одного серьезного дела до конца", "Я не способен к существенным положительным внутренним или внешним изменениям", "Последствия моих реальных усилий непредсказуемы, но всегда разрушительны и для меня, и для мира", "Любые старания, а особенно бескорыстные, заканчиваются тем, что тебе плюют в душу" и т.п.

Солнце в Рыбах

Чувствую, что во мне вызревает духовность, и с нетерпением жду момента, когда ее можно будет сорвать.

Рыбье Солнце часто обвиняют в уклончивости, неспособности осуществить решительный выбор, но это качество становится понятным и оправданным, если принять во внимание, какую громадную и в то же время невидимо-мощную ответственность оно берет на себя каждый раз, когда решает вопрос, быть или не быть тому или иному объекту. Для него в этом случае решается вопрос о поддержке жизненной миссии, то есть о судьбе в целом. В этом смысле каждый выбор "быть или не быть" для рыбьего Солнца духовен, хочет оно того или нет, осознает это или упорно вытесняет из сознания. В каждом жизненном выборе рыбьего Солнца, даже чисто ментальном или вовсе эфирном, активизируется буддхиальное тело, создается мини-метаценность, которая транслируется в атманическое тело, укрепляя человека в своем идеале, ослабляя его, или несколько поворачивая главное направление жизненного пути - точнее, подготавливая почву для такого поворота. Все это делает человека мистиком - по крайней мере, в моменты выбора и периоды, им предшествующие. Он чувствует, что обсуждая вопрос, где он будет проводить отпуск, или даже просто выбирая способ приготовления курицы, он на самом деле решает что-то очень важное и для себя самого и для мира в целом, уточняя глобальную судьбу обоих - но, конечно, в современной цивилизации ощущения

та- кого рода не могут выходить в сознание (кроме как под наблюдением опытного врача-психиатра) и вытесняются или трансформируются до неузнаваемости, превращаясь в неопределенную религиозность, склонность к оккультным познаниям и т.п. Однако и нужно забывать, что солнечный знак это канал, в котором человек не склонен к компромиссам и должен решать вопросы выбора в альтернативном стиле "или-или", где третьего не дано, и хотя бы приблизительно понять, какой же истинный смысл выбора рыбьего Солнца им столь же трудно, сколь - по большому счету - необходимо.

Тайный страх солнечных Рыб заключается в тленности его ценностного и душевного опыта, его никчемности для постижения и достижения главной цели и смысла человеческого бытия; таков, например, лейтмотив книги царя Экклезиаста:

" И запираются будут двери на улицу; когда замолкнет звук жернова, и будет вставать человек по крику петуха и замолкнут дщери пения;

И высоты будут им страшны, и на дороге ужасы, и зацветет миндаль; и отяжелеет кузнечик, и рассыплется каперс. Ибо отходит человек в вечный дом свой, и готовы окружить его по улице плакальщицы; -

Доколе не порвалась серебряная цепочка, и не разорвалась золотая повязка, и не разбился кувшин у источника, и не обрушилось колесо над колодезем.

И возвратится прах в землю, чем он и был; а дух возвратится к Богу, Который дал его."

(Екклесиаст 12 : 4-7)

Глава 2

ЛУНА

Свадхистханная фаза эволюции энергетического принципа.

Управляет Раком.

Ключевые слова: поддержка; забота; защита.

И благословил Бог, говоря: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле.

И был вечер, и было утро: день пятый."

(Бытие 1:22-23).

Когда жизненный выбор, то есть вопрос "быть или не быть", решен и новая реальность или объект созданы, возникает вопрос об их дальнейшей судьбе: в какой мере они окажутся

жизнеспособными и склонными к развитию? Тот же вопрос, но в несколько иной постановке, возникает и применительно к уже существующим реальностям и объектам: способны ли они самостоятельно продолжать свое существование и естественное развитие, и если нет, то какие энергии им для этого необходимы? В предлагаемой концепции это *лунные* энергии, соответствующие свадхистханной фазе энергетического принципа.

Яркий пример лунной ситуации представляет беременность, и никому не придет в голову сказать, что защита и поддержание жизни крошечного зародыша (а впоследствии и крупного плода) - простое дело; по крайней мере, об искусственном возвращении оплодотворенной яйцеклетки современная биологическая наука всерьез не помышляет. Однако и после родов необходимость в лунной энергии не отпадает, хотя существенно модифицируется. Луна символизирует энергию, без которой тормозится развитие ребенка, он теряет цветущий вид, чахнет и хиреет. Таким образом, проработанная Луна обеспечивает адекватный *уход* и правильные *условия жизни* ребенка.

Не только младенец, ребенок - каждый человек, а также коллектив, дело, мероприятие, даже идея - для нормального существования и осуществления нуждаются в лунной энергии, причем не только сразу после рождения, но и во всех остальных жизненных фазах и даже будучи при смерти. С чем это связано? Не вдаваясь в причины наблюдаемого ныне миропорядка, автор должен тем не менее заметить, что он (миропорядок) следует довольно жестким законам, общий смысл которых заключается в том, что возможности выживания получают лишь системы и объекты, способные выдержать конкуренцию себе подобных и агрессию окружающей среды - часто довольно жесткую. При этом чем тоньше организован объект, тем выше его требования к окружающей среде, и сильнее недвусмысленный интерес к нему со стороны различных хищно-вампирических существ, населяющих все планы тонкого мира. С этим, в частности, обстоятельством связана тайна, которой окружают многие свои занятия жрецы, маги, оккультисты, политические деятели и сколько-нибудь серьезные руководители фирм: любое действие должно созреть, то есть оказаться подготовленным к прямому воздействию внешней среды (биологической или социальной), а до того его зародыш слишком уязвим и потому должен быть защищен - лучше всего невидим, ибо тайна - одно из испытанных средств такой защиты.

Конечно, ни тайна, ни любые другие средства (патентованные и нет) не дают гарантии защиты: белый цвет яйца привлечет внимание змеи, а колючая проволока - профессионального шпиона, и даже милиция иногда оказывается неэффективной:

"Ни разу не посеяв льна и ржи,
И на цеха косясь неуловимо,
Любой интеллигент по сути - жид,
А то, что не обрезан - поправимо."

(И. Губерман)

Но если не гарантия, то какой-то уровень защиты необходим любому существу или объекту, и следовательно, лунная поддержка нужна всегда - исключая лишь ситуации чистого выживания, идущие полностью на солнечной энергии; впрочем, последнее скорее абстракция, чем реальность. Поэтому если человек, государство, семья или идея кажутся настолько мощными, что им вроде бы и никакая защита не требуется, то последнее впечатление всегда иллюзорно; другой вопрос, какого рода защита и какие внешние условия необходимы в данный момент.

Если подняться на философский уровень, то тема защиты есть вариант темы взаимоотношений объекта со средой или микрокосма с макрокосмом, и здесь ясно видно логически неразрешимое противоречие: условием существования объекта является его отделенность от мира (иначе не о чем говорить); с другой стороны, по принципу связности мира, объект не может быть отделен от него, и, более того, по голографической парадигме, каждая часть мира (и, следовательно, любое его изменение) отражаются в объекте. Таким образом, проблема защиты и поддержки самостоятельного существования объекта - по крайней мере, в естественно-наивной постановке - оказывается принципиально неразрешимой: чем толще скорлупа яйца, тем сильнее она подвергается разрушительному воздействию внешней среды - или зародыш задыхается вследствие недостаточности питания и дыхания.

"Что, что так держит мир в узде,
Что может птенчик спать в гнезде?" -

на этот вопрос поэта Александра Кушнера трудно дать ответ, оставаясь в горизонтальной плоскости рассмотрения, например, изучая физический план в отрыве от эфирного или каузальный план без учета буддхиального. Например, полевой жаворонок устраивает себе гнездо прямо на земле, в ямке под прикрытием нависающей травы, складывая его из сухих травинки - и никаких видимых мер

безопасности не принимает. Однако он выбирает место для гнезда, ориентируясь на биоэнергетические особенности территории, отыскивая неудобные, малоприятные или невидимые для своих врагов эфирные углубления, трещины и т.п.

Если рассматривать тему защиты с точки зрения жизни данного плана, то в ней можно выделить три основных направления: защита (поддержка), идущая из вышележащего и нижележащего планов, и защита в пределах данного плана. Говоря короче, бывает защита (или поддержка), идущая сверху, снизу и горизонтальная, и они качественно различаются как по своим внешним проявлениям, так и по функциям. В этой книге автор занимается преимущественно вертикальными (восходящими и нисходящими) потоками, поэтому темы горизонтальной защиты почти не касается, что, конечно, не означает ее малой актуальности. Однако жизнь данного плана в большой мере идет путем синтеза нисходящих и восходящих трансляций; это похоже на известный отзыв мужчины о проблемах его отпуска: "У меня этот вопрос не стоит: начальник определяет, когда я еду, жена - куда".

Поддержка сверху, то есть идущая из вышележащего тела, согласует карму объекта с кармой окружающей среды, делая последнюю менее агрессивной по отношению к первому и давая принципиальную возможность сотрудничества между ними. Чрезмерная поддержка приводит к паразитизму объекта в среде - вырастает нечто вроде балованного ребенка в семье, не знающего, на какой очередной каприз или вымогательство потратить свои силы и время. Наоборот, недостаточная поддержка сверху приводит к тому, что объект, не набрав еще достаточно сил, становится жертвой слишком больших разногласий своей кармы с кармой среды: не то, чтобы среда с ним целенаправленно воевала (это скорее солнечная тема), но просто вот он не пришелся ко двору - а потому лишается даже, так сказать, среднестатистической поддержки, положенной любому законопослушному гражданину. Такова судьба многих новаторов, чьи изобретения слишком опережали свое время - их в лучшем случае не замечали или подвергали остракизму, а в худшем - если они продолжали настаивать на своем, не замечая перехода от Луны к Солнцу - сжигали, расстреливали, губили в тюрьмах и лагерях.

В психологическом плане фраза: "Ты меня понимаешь?" - чаще всего означает примерно следующее: "У меня есть трудности с каузальным потоком и я ищу твоих буддхиального одобрения и

поддержки", - причем в глубине души просящий ожидает от товарища не только буддхиального согласования, то есть моральной поддержки, но и определенной тельцовской трансляции в свое каузальное тело, которое она высветлит, энергетизирует и сгармонизирует.

Поддержка снизу означает увеличение энергетического потенциала объекта независимо от его дальнейших планов развития и сюжетов взаимодействия со средой. Так мать кормит своего ребеночка чем посытнее и повкуснее, не задумываясь о том, пойдет ли он вечером воровать, на свидание или в читальный зал. Для банка поддержка снизу это деньги вкладчиков, для фирмы - заказы на его продукцию, для демократического президента - его рейтинг у избирателей. В парном союзе поддержка снизу играет в отношениях огромную роль, создавая партнеру ощущение безусловной поддержки независимо от его конкретных действий, причем не путем соответствующих деклараций (типа: "Я твой до гроба", "Я буду верна тебе, невзирая ни на что" и т.д.), а фактически, на деле. Это даже не послушное выполнение любых просьб, а их своего рода предвосхищение и создание комфортных условий для будущего поведения: так хорошая операционная сестра заранее знает, когда и какие инструменты понадобятся хирургу и дает ему не только физическую (передача нужного зажима), но и буддхиальную и даже атманическую поддержку, что на серьезных операциях с риском для жизни больного более чем актуально. Аналогично настоящая жена политического деятеля заботится о его гардеробе, а муж актрисы - о ее настроении и, главное, эфирной поддержке: готовит салаты, бережет сон, делает массаж и т.п.

Поддержка и защита чаще всего воспринимаются в рамках горизонтальных потоков, хотя они в ничуть не меньшей степени необходимы и на вертикальных. Ниже автор приводит своего рода дифференциальную диагностику характера защитных действий восходящих и нисходящих потоков. Эти описания не следует принимать за интерпретации Луны в знаках, так как они свойственны любому организму.

Атманическое тело поддерживается потоком Рыб, который дает новую силу для поиска идеала и уточнения миссии на основе метаценностей, образуемых в результате буддхиальных медитаций. Духовные силы человек может черпать также и из собственного атманического развития, и из окружающей атманической среды, например, пытаясь вдохновляться чужой духовностью (личной или

коллективной, скажем, примыкая к той или иной религии), но и то и другое лишь модифицирует цветок миссии, а материал для роста дает ему лишь почва, образованная потоком Рыб.

Буддхиальное тело поддерживается потоками Овна и Водолея, и их действие совершенно различно. Вообще надо сказать, что нисходящие потоки чаще всего воспринимаются как несущие солнечную энергию, а восходящие - как носители лунной, но в действительности это не так. В частности, поток Овна не только по-солнечному формулирует зерна для качественно новых ценностей и жизненных программ, но и оберегает уже имеющиеся, обеспечивая им постоянную и адекватную их потребностям тонко-энергетическую поддержку (тогда человек чувствует, что он на верном пути и его частные программы угодны Богу). Кроме того, овновские трансляции губят или тормозят развитие многих буддхиальных сорняков - ценностей и программ, не вписывающихся в миссию или ее искажающих. Правда, человек, особенно в ментальном или астральном ослеплении, зачастую держит тот или иной полюбившийся ему сорняк за самую что ни на есть главную жизненную ценность, и тогда воспринимает овновские влияния как иррациональные помехи, не дающие ее добиться - это отрицательный вариант лунных вибраций, о котором еще будет речь ниже. Но в любом случае овновская защита (и помехи) воспринимается как приходящая чудом, непонятно откуда, из абстрактно-утонченного идеала, имеющего к непосредственной душевной и ценностной жизни весьма отдаленное отношение. Идеал - он один на все ценности, и когда какая-либо одна из них усиливается за счет его прямого света, у человека возникает ощущение легкого чуда и ее богоизбранности или святости.

Наоборот, водолейская поддержка буддхиального тела воспринимается обычно как совершенно естественный и, главное, ожидаемый результат: конкретные (каузальные) усилия приводят к изменению буддхиальной почвы и на ней вырастают соответствующие ценности. Иногда, правда, не вырастают, или вырастают, но не соответствующие затраченным усилиям, но это означает лишь невнимательность человека или его длительный самообман, который лезет наружу при любом неловком повороте, как булавки из головы Страшилы Мудрого. Ценности, выросшие на хорошо удобренной долгими ежедневными усилиями почве, резко отличаются от произросших на преимущественно овновской энергии - первые могут быть внешне невзрачны, но обладают

мощной корневой системой (часто и могучим узловатым стволом) и разрушить их очень сложно; вторые же часто более яркие, пышны, но растут на тоненьком корешке, капризны и легко уносятся ветром буддхиальных перемен.

Каузальное тело поддерживается потоками Тельца и Козерога. И опять-таки защитное действие Тельца обычно воспринимается как некоторое чудо, пусть небольшое, а козерожье - как естественное и необходимое.

Мои ценности в большой мере диктуют мое поведение - это солнечный аспект тельцовских трансляций. Но всегда ли и в какой мере они обеспечивают мне защиту и поддержку в конкретных жизненных ситуациях? Стандартная сказочная мораль заключается в том, что всегда, но не сразу, и целиком, но не полностью - но кто в наше время верит сказкам? Никто не станет спорить с тем, что талант, упорство, умеренность, скромность, вежливость, внимательность и добросовестность что-то прибавляют к шансам на успех, но если он действительно случается, кто из людей с опытом поверит, что кроме упомянутых добродетелей человек ничего не использовал, например, не сманипулировал на самом каузальном плане, то есть не словчил, сжульничал или просто переложил из тайного кармана в явный? Если в ответ на улыбку или вежливую фразу нам улыбаются и вежливо отвечают, мы воспринимаем это как норму, но если в награду за добросовестный труд мы получаем столько, сколько он стоит, - это производит впечатление чуда или удачи - пусть маленьких, но все же без направляющей руки феи или ангела-хранителя здесь не обходится. А уж если в результате внутренней работы по согласованию ценностей друг с другом и атманической программой у человека внезапно сами собой решаются каузальные проблемы, это всегда поначалу воспринимается как чудо - или, чаще, как случайность, не имеющая отношения к буддхиальной чистке и лишь существенное время спустя человек понимает истинную причинную связь.

Зато обогащая каузальную почву плодами своих раздумий, человек не видит ничего странного в том, что события происходят в общем русле его ментальных усилий и прогнозов, хотя и склонен к подтасовкам в их оценке, особенно при сильных Близнецах. Если ментальной поддержки не хватает, человек чувствует себя неуверенно, ведет себя непоследовательно и вообще склонен к каузальным срывам; если же не хватает буддхиальной поддержки, то возникает ощущение пробуксовывания на месте или события

вообще идут не туда, куда человек их ментально направляет, несмотря на все его усилия и попытки ментальной коррекции. Это чаще всего означает принципиальное рассогласование между ментальной и экзистенциальной картинами мира, а точнее - противоречия между тем, что человек фактически (хотя бы и подсознательно) считает для себя важным, и тем, что он думает по этому поводу.

Ментальное тело поддерживается потоками Близнецов и Стрельца, и их тоже легко различить. Близнецы защищают от ложных и паразитических ментальных медитаций очень эффективным способом: происходят события, которые обесценивают одни медитации и почти императивно включают другие: человек склонен в первую очередь обдумывать события, с ним происходящие или на него непосредственно влияющие, и когда, например, непосредственная угроза исчезает, мысли о ней бледнеют и растворяются: с глаз долой - из сердца вон.

Наоборот, события, имеющие прямое отношение к теме ментальной медитации, последнюю усиливают, расширяют и разветвляют ее течение.

Однако глубину, а точнее - существенность и, так сказать, материальность для человека его мыслей придают стрельцовские трансляции, создающие почву, на которой идут ментальные медитации. При хорошей астральной поддержке мысль кажется необычно весомой - а без нее "повисает в воздухе", не находя никакого ментального отклика. Астрально поддержанная мысль выглядит как непосредственно-лично пережитая, и это стоит дорого: например, довольно слабые в ментальном и литературном отношении мемуары много пережившего и выстрадавшего человека могут тем не менее производить сильное впечатление.

Поэтому мысль, ментальный образ, концепция, соображение и т.п. объекты ментального тела, будучи поддержаны только потоком Близнецов, развиваются быстро, непринужденно, часто оригинально и пышно, но поверхностно и неустойчиво и легко разрушаются - по крайней мере, человек к ним мало привязан, так как они сиюминутны. Наоборот, поддержка Стрельца в отсутствие близнецовской дает потенциальную глубину, внутреннюю содержательность мысли - но недостаток конкретных поводов для ментальных медитаций, и часто возникает ситуация типа "гора родила мышь".

Астральное тело поддерживается потоками Рака и Скорпиона, и их действие также легко различимо. Рак дает тему для переживаний, а Скорпион - силы и энергию для них; кроме того, Рак эффективно разрушает течение посторонних и паразитических эмоциональных медитаций - тех, которые не имеют отношения к актуальным ментальным заботам, так что можно быть уверенным в том, что постоянная и не искоренимая никакими уговорами и рациональными рассуждениями отрицательная эмоция питается устойчивой мыслью - вероятнее всего, вытесненной в подсознание. Мысль для чувства играет ту же роль, что событие для мысли: поддержка и расширение темы, создание условий для ее дальнейшей вегетации.

Однако то, из чего вырастает эмоция, материал, из которого она строится, поставляется Скорпионом, и при слабой скорпионьей, но сильной рачьей поддержке возникают бессильные эмоции, может быть, яркие по цвету и пышные по форме, но не производящие серьезного впечатления.

Наоборот, хорошая скорпионья поддержка создает человеку приятное ощущение готовности к созданию, восприятию, переживанию и трансляции эмоций вовне, но при слабой рачьей защите эмоциональные медитации идут как-то невыразительно: чувствуется, что эти воды глубоки, и временами на их поверхности появляются крупные волны, предвещающие появление морских чудовищ - но последние не спешат показываться.

Рачьи защитные эффекты имеют признак почти чудесной внезапности: например, вдруг, не вполне понятно почему, человек быстро успокаивается и перестает тревожиться по какому-то поводу - это зернышко из ментального плана попало точно в центр отрицательной астральной медитации и разрушило ее. Наоборот, Скорпион действует постепенно, словно по капле увеличивая астральный строительный потенциал, то есть способность создать необходимую эмоцию. Такие выражения, как "запас доброты" или, наоборот, "количество злости" применительно к астральному телу означают вполне конкретные залежи ископаемых в его почвах, понемногу создаваемые Скорпионом и расходуемые в большой мере по усмотрению человека, расточающего в мир искренние улыбки или прячущегося за бастионами недоверия, агрессии и злобы.

Эфирное тело поддерживается потоками Льва и Весов, причем первый вид поддержки очевиден, но отчасти эфемерен и плохо поддается "научному" объяснению, а второй носит более

"материальный" характер и тщательно изучается наукой о здоровье (есть ли у нее название? Иногда можно услышать термин *валиология* - по сути это гигиена + диетология + физкультура + гуманитарное природоведение + фактор Икс, который называется "индивидуальные особенности").

Давно замечено, что когда девушки влюбляются, они хорошеют, что означает (в частности) резкий подъем эфирной энергетики - но, однако же, поверхностный, до первых разочарований и ссор с любимым. Совсем другой, гораздо более фундаментальный и долговременный эффект дают такие испытанные средства как жизнь на природе, сон на свежем воздухе, преимущественно вегетарианская пища в умеренном количестве и размеренном темпе ее потребления, гимнастика и бег, не доходящие до фанатизма, физические упражнения, водные процедуры и т.д. Все это создает (весовскими потоками) эфирную почву, но какие конкретно ощущения будет испытывать человек, зависит в первую очередь от львиных трансляций, и если они недостаточны, то при внешне отменном здоровье он может чахнуть и хиреть. С другой стороны, львиная защита иногда творит со здоровьем буквально чудеса: например, человек держится на ногах в условиях постоянной перегрузки и хронического недосыпания многие годы, будучи объективно больным, но получая силы на каждый день словно из неисчерпаемого волшебного источника - так переживается сильное включение львиного потока. Однако если этот поток по тем или иным причинам внезапно прекращается, человек может состариться, тяжело заболеть и даже умереть за считанные дни или недели, а серьезное восстановление полуразрушенных эфирных структур через Весы всегда идет медленно и постепенно.

Физическое тело поддерживается потоком Девы, которая обеспечивает точность и согласование его движений как относительно самого себя, так и в окружающем пространстве. Многочисленные несообразности и противоречия последовательно материалистической биологии связаны с ее упорным нежеланием принять во внимание эфирный план ("биополе") и его действие на физический - упорядочивающее, регулирующее и поддерживающее энергетически, так что существенно нарушаются горизонтальные физические законы сохранения энергии и увеличения энтропии - тоже своего рода "чудеса", сопровождающие все нисходящие зодиакальные трансляции.

* * *

Всякая энергия, в том числе и лунная, может быть употреблена правильно или нет, и во втором случае организм реагирует на нарушение равновесия болезненными явлениями, в частности, переходом на критические режимы и появлением паразитов. Специфические лунные паразиты появляются при нарушении энергетического баланса объекта со средой, как при слишком слабой защитной оболочке, недостаточной для его обособления, так и при чересчур сильной, когда микрокосм пытается замкнуться на себе, игнорируя или разрывая свои связи с окружающей средой; несколько иного рода паразиты возникают внутри объекта при нарушении его собственного баланса лунной энергии. Как и в первой главе, мы рассмотрим их как определенные психологические типы, а точнее - разрушительные программы подсознания.

Скороспелая жертва - лунный паразит, типичный для недостаточного обособления объекта от среды. Главная мысль, точнее, жизненная позиция Скороспелой Жертвы заключается в том, что худшее зло на свете это эгоизм, а основная добродетель - готовность в любую минуту пожертвовать собой ради мира (Бога): броситься грудью на пулемет, отправиться строить новый город в Антарктиде или восстанавливать сельское хозяйство в Каракумах. В результате человек получает колоссальные свистящие дыры в энергетическом каркасе, через которые утекает его энергия, а Скороспелая Жертва ее под шумок подъедает, в порядке компенсации предлагая утешение типа: "В любом случае ты ничего не хотел для себя и сделал все, что мог." О том, что своей энергией человек подкормил Князя Тьмы, Скороспелая Жертва обычно умалчивает. Что такое мелочи вроде неисполненной миссии по сравнению с проявленным в нечеловеческих условиях героизмом и самопожертвованием?!

Существует и внутренний вариант Скороспелой Жертвы, когда все душевные силы человека подчиняются одной, очевидно невыполнимой, хотя и благородной цели, в результате чего приходят в полное расстройство все остальные сферы его жизни. Таковы, например, искушения преждевременного монашества или строительства демократического общества в феодальной стране.

Наивная жадина стремится разрушить и преодолеть преграду, отделяющую объект (например, человека + его владения) от внешнего мира с целью извлечения максимальной пользы из окружающей среды, причем характер этой пользы ее не особенно волнует; ее девиз: "Хватай, что плохо лежит - а там разберемся." В

результате деятельности Наивной Жадины человек оказывается не в состоянии разобраться с кучей заимствованных у внешнего мира "ценностей": они быстро превращаются в гору бесполезного хлама, которая становится для человека тяжелым бременем, а через некоторое время начинает его откровенно отравлять.

Истинный смысл действий Наивной Жадины заключается в том, что, пользуясь защитой своего хозяина, она отыскивает во внешнем мире вкусные и полезные *для себя* объекты, их хватает и потребляет их энергию - частично на месте, частично уже после того, как они принесены "до кучи"; человеку же остается в чистом виде шлак, отходы, которые ему приходится с большим трудом ассимилировать и выводить обратно. При этом Наивная Жадина старательно маскирует отравляющий и разрушающий защиту человека эффекты своей деятельности, напирая на то, что она радеет исключительно о его пользе, увеличении благосостояния и уровне защищенности от превратностей судьбы и т.п.

Крепостная стена стоит на позициях, во многом противоположных Наивной Жадине: если Жадина видит внешний мир как источник разнообразных благ, то Стена рассматривает исключительно его враждебно-агрессивный аспект, считая источником всевозможных неведомых опасностей, от которых нужно покрепче загородиться. Естественно, на свое построение и укрепление Крепостная Стена требует много материалов и энергии из кармана налогоплательщиков - но ничего не поделаешь (говорит Стена), враг силен и практически уже за ближайшим холмом.

Чем крепче, выше и непроходимее Крепостная Стена, тем хуже становится обмен объекта с окружающей средой: он задыхается от собственных нечистот и недостатка питания, но все связи с внешним миром Стена пытается контролировать и всячески ограничивать: ведь даже ненароком прорвавшийся наружу кусок дерьма может передать врагу массу секретной информации о состоянии охраняемого объекта!

Проблемы, создаваемые Стеной, не только внутренние: в действительности она резко увеличивает агрессивность окружающей среды, привлекая к себе врагов как раз такой силы, чтобы они оказались способными ее разрушить; и в этом проявляется не ее злая воля, а один из самых общих законов мироустройства - тотальная связность мира, не допускающая полной изоляции никакой его части. При этом чем выше эволюционный уровень объекта, тем выше уровень его связи с

внешним миром и их взаимозависимость. Поэтому если Стена строится качественно и оказывается эффективной, то понижается эволюционный и энергетический уровень объекта, он начинает болеть и постепенно становится жертвой внутренних паразитов. Так деградируют эгоистические и слишком замкнутые и благополучные семьи.

Следующие несколько типов лунных паразитов автор описывает лишь вкратце; читатель при желании легко представит себе их поведение и истинные мотивы, а также дополнит список.

Чистюля (Аккуратист) стремится навести уровень чистоты и порядка, принципиально недостижимый для объекта.

Вороватый опекун под видом защиты контролирует поведение и энергетические потоки объекта, не забывая о своих личных надобностях.

Предусмотрительный наставник обратит внимание человека на несуществующие или несущественные опасности и надобности, отвлекая его внимание и силы от действительно актуальных.

* * *

Все описанные лунные паразиты не появляются ниоткуда; они возникают при нарушениях баланса в работе защитных и поддерживающих программ. В разные периоды эволюции объекта ему нужны различные способы, формы и уровни отделения от окружающей среды и ее поддержки и защиты от ее агрессивного воздействия, и программа, адекватная на одной фазе развития, вполне может превратиться в паразита на следующей. Когда цыпленок проклеывает скорлупу яйца, консервативные силы кричат ему: "Ты с ума сошел, это же тотальная *к а т а с т р о ф а* !" - и на неделю раньше так бы оно и было. С другой стороны, появление паразитов следует считать не злом, а признаком сбоя в фазах эволюционного развития, и бороться с ними лучше косвенно, а не прямо, в первую очередь пересматривая свои взгляды на объект: что он есть теперь и в чем отличается от того, чем он был вчера. Подробно диалектика развития рассматривается в следующей, четвертой части "Каббалистической астрологии", книге "Дома".

* * *

Теперь мы рассмотрим характерные особенности и проявления лунной энергии в парном союзе, семье, государстве, фирме и книге. Луна начинается там, где солнечный вопрос: "Быть или не быть?" - решен и встает следующий: "Как будем жить?" - и лунный ответ, как

правило, немудрен: "Просто - будем, а дальше - поглядим." Однако это "просто" оказывается не таким уж и простым.

В гороскопе **парного союза** Луна покажет тип и особенности заботы партнеров друг о друге и о союзе как таковом. Это очень важный момент, особенно если учесть, что в их индивидуальных гороскопах она стоит совсем по-другому.

Вообще Луна, кроме самых высоких уровней ее проработки, склонна противопоставлять защищаемый объект внешнему миру; в данном случае "мы" противопоставляется всему остальному человечеству, а в первую очередь родственникам и знакомым. Не в последнюю очередь Луна покажет способ манифестации ревности - узды, которую накидывает парный эгрегор на партнера, недостаточно заботящегося об исполнении его программ.

Лунная энергия пары может идти, в зависимости от фазы развития и уровня парного союза, в различных направлениях: поддерживая программы одного из партнеров за счет другого и парного эгрегора, поддерживая программы парного эгрегора за счет внешнего мира или наоборот. Положение Луны в знаке покажет, на каком материале окажется пафос этой заботы: например, Луна в Овне даст парный союз, в котором забота будет иметь харизматически-принципиальный характер, и переносить ее будет нелегко, особенно когда она проявится в форме ревности. Вероятно, партнеры будут склонны к глубоким обобщениям по мелким поводам, например, невыполненная просьба мужа выгладить ему рубашку может привести его к мгновенному выводу о том, что его жена никогда его не уважала и уважать не будет.

При сильной Луне, но слабом Солнце парный союз может иметь очень трогательный облик (если только один из партнеров не становится жестоким паразитом на другом и парном эгрегоре): партнеры старательно заботятся друг о друге, а со временем, когда союз наберет силу, и о всем своем окружении. Но и в самом на вид альтруистическом варианте тенденция делить мир и людей невидимой стеной на "своих" и "не своих" у этой пары будет хорошо заметна. Наоборот, парный союз со слабой Луной и сильным Солнцем часто производит малоприятное жестковатое ощущение: партнеры не очень заботятся друг о друге, для них главное, что они вместе и что-то существенное делают. В низкой октаве это может быть брак, годами держащийся на грани развода, в высокой - отношения совместной деятельности с четко разграниченными обязанностями; но в любом случае дом, в котором

будет жить эта пара, окажется холодноватым и, и здесь даже в браке вполне вероятная раздельная жизнь.

В гороскопе **семьи** Луна многое скажет об атмосфере дома, характере заботы домочадцев друг о друге и окружающем мире, и их требованиях ко вниманию со стороны семьи. Луна также покажет, насколько трудно членам семьи с ней (семьей) расставаться (временно или навсегда) и какие силы будут их при этом задерживать.

Семье с сильной Луной очень нужны маленькие дети - они приносят большую радость, а забота о них не кажется родителям тяжелой. Когда дети подрастают, семейный эгрегор начинает искать себе новые объекты для приложения своей заботы, и если они не находятся, то неизрасходованная лунная энергия быстро начинает плодить паразитов - у детей портятся характер, они бездельничают и впадают в инфантилизм, взрослые начинают хандрить и болеть или у них появляется объект забот, плохо вписывающийся в семейный эгрегор (разговор супругов на похоронах родственника, прожившего с ними не один десяток лет:

- Какой все-таки, прости, Господи, неприятный субъект был этот твой дядюшка!

- Как?! Разве это не твой дядюшка?).

Луна во Льве дает семью аффективно-эфирного типа заботы: здесь детей будут постоянно тискать, взволнованно контролировать температуру их ног и поднимать страшный шум, собирая их к обеду, и в этом *действительно* будет заключаться пафос семейной поддержки. Наоборот, при Луне в Водолее главное внимание семьи будет уделяться поддержке ценностей и добродетелей: здесь скорее всего не будут жалеть сил, и времени, и денег на образование детей, выработку у них самостоятельности, умения самостоятельно мыслить по серьезным (в частности, мировоззренческим) вопросам и т.д.

Луна показывает не только предлагаемый, но и навязываемый семьей способ заботы, и если личная Луна одного из домочадцев стоит в напряженном аспекте к семейной, то ему будет жить дома не очень уютно - но и семье будет трудно ему угодить. С другой стороны, знакомые и друзья дома часто подбираются именно по созвучию их Луны с семейной, и им иногда комфортнее в гостях, чем самим членам семьи.

В семье со слабой Луной домочадцы меньше заботятся друг о друге, о доме, о процветании семьи - но и меньше душат детей всех

возрастов, а также и взрослых ненужной опекой и неуместной помощью, которые особенно неприятны для человека с сильным Солнцем. Сидишь, например, и сосредоточенно решаешь мировые или национальные проблемы, а тут в твой кабинет незаметно просачивается дочь с подносом, а на нем чай со сливками, варенье трех видов, мед, вафельки какие-то... а Украина, между прочим, с Россией в это время Крым делят!

В гороскопе **государства** Луна покажет стиль и характер его заботы о всех нуждающихся, в первую очередь, естественно, о своем народе, во вторую - о собственных служащих и структурах. С другой стороны, Луна символизирует и характер требований народа о заботе со стороны властей, и хороший политический деятель интуитивно чувствует ее положение, умея говорить о любых своих программах в духе лунного зодиака, и даже выбирая моменты своих ответственных выступлений так, чтобы транзитный гороскоп в основном гармонично (а где надо - дисгармонично) аспектировал натальную Луну государства.

Луна в Рыбах даст государство, чей народ близко к сердцу воспринимает национальную и религиозную идеи, ощущает свою (не вполне ясно, какую) избранность и легко откликается на глобальные, но не слишком конкретные проекты, в которых общее направление пути гораздо важнее любой конкретной и достижимой цели. С другой стороны, этому народу, особенно если у Луны есть квадрат к Близнецам, будет свойственна глухота к конкретным идеям и мистическая неблагодарность по отношению к любым действиям правительства, которые легко могут быть превратно истолкованы. В принципе Луна в Рыбах в гороскопе государства означает, что народ хотел бы с его помощью исповедаться, покаяться и получить отпущение грехов параллельно с уточнением и усилением своей миссии - но такие вещи не говорят ни на заседаниях Верховных Советов, ни в стачечных комитетах, и у государственных деятелей, как и у лидеров оппозиции, возникает смутное, почти религиозное чувство вины перед своим народом, осознать которое им не поможет самый искусный психоаналитик.

Сильная Луна в карте государства часто означает активное участие народа в политической жизни и внимание государства к нуждам широких масс - но каков будет характер этого участия и внимания (пастух смотрит за овцами, или щука наблюдает за карасем), - зависит не только от аспектов Луны, но и от эволюционного уровня страны, который в гороскопе не отражен.

Гармоничная Луна может быть у трудолюбивого народа, заботящегося (вместе с правительством) о собственном экономическом процветании, причем в достаточно эгоистической манере, но при пораженном Солнце та же гармоничная Луна может давать в общественном подсознании лень, нежелание заработать хоть сколько-нибудь выше прожиточного минимума и стремление властей к бессовестной эксплуатации послушного и ко всему привычного населения - пока оно не доходит до некоторой черты, за которой следует бунт или революция.

В высшей октаве Луна символизирует Соборную Душу (Солнце - демиурга народа, или духа-народоводителя), и через как бы насущные потребности населения можно пытаться прозревать чаяния Соборной Души народа. За неудовлетворенной потребностью в утюгах может стоять неутоленная жажда душевного тепла - но анекдотов об этом не рассказывают.

В гороскопе **фирмы** Луна и ее аспекты покажут основные направления и характерные проблемы, связанные с поддержкой ее внутреннего и внешнего существования. Типичные лунные проблемы это обеспечение сырьем, ремонт оборудования, любые виды заботы о собственных сотрудниках, а также о клиентах и потребителях продукции. Радиоприемник не только должен принимать определенные частоты - ручки для его настройки должны быть из приятного для рук материала и удобной формы; звонок на двери не должен оповещать о том, что ко мне пришли гости, заодно и всех соседей; неплохо было бы предусмотреть также особое приспособление в душе, освящающее протекающую через него воду, с тем, чтобы вместе с мылом она смывала с потребителя также и его грехи.

Типично лунные должности на фирме связаны с подготовкой и обслуживанием, или, другими словами, созданием среды, поддерживающей основную деятельность. Секретари, референты, помощники, завхозы, снабженцы, уборщицы в большой степени работают на лунных энергиях, давая сотрудникам на других должностях возможность работать или помогая им в их работе. Для лунной деятельности характерно то, что без нее невозможно обойтись, но при этом сама по себе она вторична, то есть поддерживает чье-то еще бытие или усилия.

Сильная Луна дает фирму, значительная часть усилий которой уходит на по-видимому малопродуктивную работу по налаживанию собственной внутренней жизни, причем

самообеспечение может обходиться довольно дорого. Эти усилия, однако, необходимы, иначе фирма погрязает в грязи и склоках, а производство разваливается; с другой стороны, обеспечив должные условия для своих добросовестных сотрудников и расставшись с самыми ленивыми и безалаберными, эта фирма может достичь больших профессиональных высот в обслуживании своих клиентов.

Луна в Деве - суровое испытание для руководства фирмы, которое должно твердо усвоить, что его забота о сотрудниках и делах фирмы воспринимается коллективом только тогда, когда имеет совершенно материальное воплощение. Чисто вымытые окна служебных помещений значат для этого коллектива так же много, как личная похвала директора для фирмы с Луной во Льве и регулярная отчетность при Луне в Козероге. Положение Луны в гороскопе фирмы покажет лучший способ поднятия настроения коллектива и одновременно - кратчайший путь для того, чтобы его больно обидеть, а в конечном счете и вовсе развалить. Луне в Весах хорошо снять теннисный корт, а Луну в Скорпионе, если она не слишком поражена, можно по праздникам водить на эротическое шоу.

В гороскопе **книги** Луна покажет основные женские образы и характеры, а также стилистические и прочие приемы, которыми пользуется писатель, их описывая. Под Луной пышно расцветают такие темы и сюжеты, как народ (в целом) и народность, материнство (счастливое и несчастное), несамостоятельное детство, сельское хозяйство, жизнь на природе, мужская дружба, а также сцены охоты, рыболовства и описания всевозможных трапез, от монашеских до настоящих пиров.

Пораженная Луна скорее всего даст тему заботы как проблемную: скажем, сюжет романа строится на том, что герою очень нужна истинная женская любовь, которая (по мысли автора) есть преданная забота и понимание тонкой души героя, но ему как на грех попадаются все время совсем не те женщины, а когда, наконец, отыскивается подходящая, то ее почему-то не устраивает он сам. Наоборот, гармоничная Луна может сделать из книги форменную идиллию на бытовые и гастрономические темы; если при этом поражено Солнце, может получиться неплохой боевик или детектив, в котором герой долго и мягко спит, вкусно ест, но при этом все время находится на грани жизни и смерти, отбиваясь от разнообразных врагов, причем в роковой момент его жизнь спасает недоеденная тыква, в мякоти которой застревает предательская

пуля; ту же роль может сыграть бронированный пуловер, связанный руками любящей женщины, на которой герой в финале и женится.

Слабая Луна характерна для произведений с героическим и аскетическим пафосом, например, песни, начинающейся строками|

"Ладно, хватит о женах законных:

Им ли наши печали понять!

Ну, а отблесков вьюг законных

Не унять, не унять, не унять.

Сколько по свету зря мы мотались..." и т.д.

Положение Луны в знаке коварно, и, часто незаметно для самого автора, дает основной акцент в описаниях женских фигур, особенно в сценах женской заботы. Например, при Луне в Весах основным признаком ее качества будут эфирные ощущения мужчины после еды, приготовленной любимой женщиной или вследствие половых с нею взаимодействий. Конфликт духовного начала с материальным в данном случае может быть описан в виде такого, например, диалога в постели:

- Вань, ты меня любишь?

- А что я делаю?

Наоборот, при Луне в Раке женское начало подруги будет показано через ее необычайное эмоциональное смирение, когда самые ужасные мужские слова и выпады молчаливо и терпеливо игнорируются, ибо женское естество подсказывает героине: "Собака лает - ветер носит. Ну, выгонишь его, а детишек-то воспитывать кто будет? Пушкин?"

* * *

Уровни развития лунной энергии идентифицируются, как и уровни солнечной энергии, семью планетами; рассмотрим их последовательно.

Луна - Солнце

Ученик каратэ усваивает приемы защиты.

Это энергия заботы о жизненно важных потребностях объекта (в частности, самого себя), или той поддержки, без которой он через некоторое время гибнет. На лунно-солнечных энергиях работают системы безопасности, страховые компании и врачи, занимающиеся профилактикой и ранней диагностикой тяжелых и неизлечимых болезней. Ежедневные лунно-солнечные ситуации: мать берет ребенка за руку, переводя через улицу; водитель тормозит перед светофором; студент вытаскивает шпаргалку. Типично лунно-солнечные профессии у медсестер, ухаживающих за тяжелыми

больными (особенно находящимися на солнечно-лунной фазе выздоровления или умирания), психотерапевтов, занимающихся восстановлением психики клиентов после тяжелых стрессов или попыток самоубийства; резидентов разведки; главных бухгалтеров предприятий и т.д.

Характерное лунно-солнечное занятие - подготовка к тяжелой экспедиции или, более широко, к рискованному делу, которое легко может сорваться от малейшей небрежности или непродуманности. Проработка лунно-солнечных энергий при Луне в Козероге может дать конструктора космических ракет, начальника полярной станции, главаря шайки, специализирующейся на ограблении банков или начальника отдела безопасности АЭС.

Лунно-солнечные энергии при Луне во Льве сотрясают концертный зал, внимающий современной рок-группе с децибелами на уровне рева взлетающего реактивного самолета; но куда более эмоционально впечатляют хорошие театральные трагедии, рассчитанные на лунно-солнечные вибраций рачьей Луны.

Лунно-солнечная ситуация на фирме - угроза серьезной забастовки и ее начало (далее возникает уже солнечно-лунная ситуация), и если Луна фирмы стоит в Водолее, то руководству стоит подумать о некоторой коррекции приоритетов развития и принципов распределения прибыли, а если в Стрельце, то особое внимание обратить на характер проведения переговоров с забастовочным комитетом и уточнить требования последнего - вполне вероятно, что они на самом деле не столь уж абсурдны, как это кажется на первый взгляд.

Луна - Луна

Первобытное племя после удачной охоты.

Луна - Луна это - радостное материнство, начинающееся тогда, когда непосредственная угроза существованию новорожденного исчезает, младенец демонстрирует отличный аппетит, быстро прибавляет в весе и самозабвенно гулит, хлопая погремушками. От него сейчас ничего не требуется, кроме ничем не ограниченного процветания, которое старательно поддерживается внешней средой, представленной мамками, няньками и обожающими родителями.

Лунно-лунные энергии часто воспринимаются по контрасту с солнечно-солнечными: первые гарантируют безопасность и их акцент заключается в том, чтобы извлечь максимальную выгоду из имеющихся обстоятельств, некоторое время ни о чем не тревожась и не беспокоясь. Так солдат приезжает на побывку домой, отпускник

располагается загорать на пляже, альпинист спускается в долину, фирма получает долгосрочный кредит, воюющие стороны заключают твердый мир.

На лунно-лунных вибрациях существовали в раю Адам и Ева до грехопадения, и, наряду с несомненными преимуществами, современному человеку показалось бы там пресновато и скучно; характерно, что начало многих сказок состоит в спуске с лунно-лунных вибраций (первоначальное благополучие) на лунно-солнечные (приходит прямая угроза), затем на солнечно-лунные (угроза осуществляется), а затем и солнечно-солнечные (герой оказывается на грани смерти), после чего уровень энергий постепенно повышается обратно до лунно-лунного - герой получает жену и царство, которое по смыслу сказки вполне можно понимать как крепкое самостоятельное крестьянское хозяйство.

Символ лунно-лунной энергии - легкий жирок, означающий устойчивость благополучия, некоторый его запас. Однако избыток жира быстро приводит к появлению паразитов, которых Луна-Луна плодит в чрезвычайном количестве.

Мечта о спонсоре это не что иное как желание лунно-лунной энергии в Тельце, которая поддержит блестящую идею (буддхиальную программу), не имеющую, увы, достаточных возможностей для каузального воплощения. Лунно-лунную энергию Весов демонстрируют нам на своих лучших результатах массажисты, специалисты по лечебной физкультуре и диетологи, а лунно-лунную энергию Скорпиона - веселое цирковое представление (например, эфирно-акцентированные трюки клоунов). Проблема, характерная для лунно-лунных ситуаций, это их устойчивость - часто непонятно, что такое для них движение вперед: от процветания к еще большему процветанию, которое чаще всего означает процветание собственных паразитов? Выход здесь это либо спуск вниз, на лунно-солнечный уровень, - это малопривлекательно, ибо сопровождается существенной чисткой, либо подъем вверх, на лунно-меркуриальный уровень.

Луна - Меркурий

Культурист готовится к соревнованиям.

Лунно-меркуриальные энергии означают структурную заботу об объекте, а также заботу о его структуре (что не одно и то же).

Типично лунно-меркуриальная вибрация сопровождает заботу о режиме питания ребенка и балансе продуктов в его рационе; позже на ней родители регулируют (или пытаются регулировать) режим

дня, влиять на увлечения и состав друзей и знакомых своего чада, а иногда пробуют вправлять ему мозги, объясняя устройство мира и принципы взаимодействия с социальной средой - но все это с единственной целью помочь ему в жизни, а не в порядке насилия: как только возникает ситуация принуждения или порядок становится самоцелью, то вибрации меняются, превращаясь соответственно в солнечно-меркуриальные и меркуриально-лунные.

Лунно-меркуриальные заботы возникают у начальника лаборатории, когда ее численность превышает некоторую величину и он чувствует необходимость ее дальнейшей структуризации: например, превращения в отдел, или образование в ее рамках системы групп, введение вспомогательных координирующих структур и т.п. В домашнем хозяйстве лунно-меркуриальные функции несет, например, специальный ящик с различными отделениями для ножей, вилок, столовых, десертных и чайных ложек и т.п.

От хронического недостатка лунно-меркуриальной энергии страдают многие парные союзы, как с хорошими, так и с плохими, но явно недовыясненными отношениями партнеров. Автор не утверждает, что структурирование отношений партнеров друг с другом и с парным эгрегором - панацея от всех неприятностей, но даже если паре очень хорошо самой в себе, то бесконечно плескаться в лунно-лунных энергиях не получается, и так или иначе постепенно возникают легкие недоразумения и взаимное недопонимание, с которым нужно время от времени разбираться, и положение Луны в гороскопе многое скажет о том, на каком материале и в каких формах это лучше делать. Самих по себе любви и заботы недостаточно - нужно еще, чтобы они были уместны и своевременны, и только очень наивные люди думают, что это неважно.

Типичная лунно-меркуриальная ситуация в романе - героиня готовится к замужеству. При Луне в Козероге она тщательно продумает всю программу последующей жизни; что сначала, что потом и т.п.; при Луне в Водолее постарается заранее наладить контакты, необходимые в браке, при Луне во Льве - обеспокоится свадебным платьем и костюмом для жениха, в Рыбах - старательно отыщет молитвы, наиболее подходящие к случаю.

Луна - Венера

Дети готовят подарки маме на день рождения.

Каждый родитель в определенный момент жизни обнаруживает, что одного лишь режима, как бы четко он ни выдерживался, для полноценного процветания чада почему-то не хватает: нужно что-то еще. В аналогичной ситуации оказывается огородник, культивирующий овощи, домашняя хозяйка, точно следующая сложному рецепту приготовления блюда, и даже чертежник, исполняющий в туши карандашный эскиз. Эта недостающая энергия есть энергия Божественной любви, без которой забота, даже самая продуманно-дифференцированная, становится пустой формальностью. Лунно-венерианские вибрации часто выражаются в эстетическом акценте, смягчающем лунно-меркуриальную жесткость. В русском языке лунно-венерианский эффект создают многочисленные уменьшительно-ласкательные суффиксы, которые совершенно пропадают в лунно-меркуриальной речи. Так, лунно-меркуриальная мать в романе скажет своему сыну: "Собрала тебе, сын, обед: на первое щи с говядиной, на второе котлеты да картошка с грибами и маринованными огурцами, на третье компот с яблоками, - текст, вполне нормально звучащий, скажем, на английском языке, но совершенно неестественный для русского наречия, которое в подобных ситуациях предполагает лунно-венерианскую акцентуацию: "Вот, сыночек, собрала тебе покушать щец с говядиной на первое, а на второе котлеточек да картошечки с грибочками да маринованными огурчиками, а уж на третье так компотцу с яблочками."

Важный признак лунно-венерианского стола - скатерть, желательно матерчатая. Клеенка относится к лунно-меркуриальному, а на лунно-солнечном не будет вовсе ничего, кроме одного-единственного горшка с похлебкой, которой окажется явно мало. На лунно-лунном столе еды будет достаточно, но она окажется простой и грубоватой, без особых разносолов, а из приборов будут представлены миски, ложки и кухонные ножи, в лучшем случае - алюминиевые вилки. На лунно-меркуриальном столе фигурируют индивидуальные тарелки и нормальные столовые приборы, а блюда четко дифференцированы (холодные закуски, горячее, сладкое и т.п.). На лунно-венерианском столе посуда окажется с цветочками, салаты будут украшены зеленью, суп станет благоухать какой-нибудь особенной приправой и т.п.

Лунно-венерианские энергии в парном эгрегоре чаще всего представлены на первых фазах знакомства, когда партнеры еще только завоевывают расположение друг друга; главный признак

здесь - теплая улыбка и мягкий тон, сопровождающие (структурированную) заботу. Существуют также специальные средства символы, должны означать лунно-венерианские вибрации: носовые платки с особым запахом и монограммой, хорошее нижнее белье и вообще в какой-то мере вся системы моды и украшений одежды - той, чье основное предназначение все же именно одевать; однако "высокая" мода или, скажем, трусики, специально предназначенные для демонстрации противоположному полу, транслируют уже иные вибрации - соответственно венерианско-юпитерианские и венерианско-лунные.

Луна - Марс

Антей держит небесный свод.

Это энергия заботы профессионального уровня - специалиста, а не дилетанта. Здесь лунно-венерианская любовь находит свое адекватное выражение в точных жестах, формах, поступках и т.д. Например, при Луне в Овне лунно-марсианская энергия может поставить на ноги умирающего, если он еще не исполнил до конца своей миссии и у него сохранилось хоть какое-то желание ее завершить; та же энергия при Луне в Стрельце помогает истинному христианину прощать своим врагам до семижды семидесяти раз и благословлять проклинаящих его, не лицемеря и не вытесняя негативных чувств в подсознание.

Освоение лунно-марсовских энергий козерожьей Луны необходимо профессиональному менеджеру, а одних лишь лунно-венерианских вибраций тельцовской Луны недостаточно для достижения сколько-нибудь серьезной ценности: любое трудное мероприятие требует профессионального уровня заботы о нем. Что означает лунно-марсовский уровень, в каждом случае следует разбираться особо: правильные защита и поддержка требуют хорошего знания объекта, закономерностей его развития, насущных потребностей, типичных и особенных болезней и паразитов и умения со всем этим распорядиться. Например, комнату, где живет младенец, обязательно нужно проветривать, но при этом не выстуживая, иначе он может простудиться (Луна в Весах); сексуальное воспитание ребенка нужно вести тактично и деликатно, органично вплетая биологический аспект отношений между полами в общесоциальный контекст (Луна в Скорпионе).

Читатель может здесь заметить, что профессионализм Марса убивает теплоту Венеры, а в лунных вибрациях это особенно неприятно и может их вовсе убить. Такое мнение справедливо, но не

отменяет необходимости профессионализма, а делает его в лунном случае особенно трудным; однако профессиональная в лучшем смысле медсестра умеет уделить каждому больному нужное количество душевного тепла на материале конкретной заботы, причем делает это индивидуально, но не берет на себя слишком много чужой кармы, оставаясь недоступной для астральных и прочих пиявок, питающихся людскими страданиями, в изобилии кружащих вокруг ее рабочего места.

Луна - Юпитер

Адвокат выступает на суде с оправдательной речью.

Это - тема всесторонней заботы, или проблема затыкания дыр в защитных сооружениях и мероприятиях. В медицине хорошо известно, что панацеи от всех болезней не существует: никакая отдельная методика, сколь бы совершенной она ни была, не способна излечить все болезни, и серьезному врачу обязательно нужно быть универсалом. Потребность в лунно-юпитерианских вибрациях возникает тогда, когда объект обнаруживает синтетическую природу и все его части и детали оказываются взаимосвязанными. При этом часто возникают совершенно неожиданные потребности и материализуются качественно новые опасности - например, нарушение системы имеющихся взаимосвязей или их недостаточность, или плохое качество работы объекта. Хороший врач-специалист осваивает ту или другую методику лечения "своего" органа - но в результате такого лечения может заболеть другой орган, который будет лечить другой врач-специалист, также, вполне возможно, на лунно-марсовском уровне. Но если в результате этого второго лечения у пациента заболит еще что-то или возникнет рецидив первой болезни, то можно предположить, что больной нуждается в профессиональной помощи более высокого уровня - лунно-юпитерианской; в таких случаях ищут медицинское "светило" или собирают консилиум (к сожалению, эгрегор современной западной медицины не склонен особенно инвальтировать групповую работу - издержки акцента цивилизации на проработке частностей и деталей в ущерб более глубокому пониманию целого).

Лунно-юпитерианская энергия в парном и семейном эгрегорах ценится очень высоко - если ее достаточно, у партнера и членов семьи возникает ощущение стопроцентной защищенности: "Я за ним как за каменной стеной", - говорит счастливая жена или мать. Если спросить ее, чем же и как достигается это эффект, ответ вряд

ли окажется вразумительным, но, во всяком случае, подразумевается, что партнер заботится обо все существенном и залатывает дыры в защите по мере их возникновения, не дожидаясь, пока они станут серьезной величины. Лунно-юпитерианская энергия не дает, разумеется, страховки на все случаи жизни - но это забота об объекте как о едином целом и обеспечение его потребностей и поддержание структуры и функций в том виде, каков он есть и сам в этом нуждается.

Луна - Сатурн

Странствующие калики просят помощи у Ильи Муромца.

Это энергия заботы о синтетическом объекте, ведущем в мире самостоятельное существование. Характерная лунно-юпитерианская ситуация: мать готовит взрослеющую дочь к замужеству; характерная лунно-сатурновская ситуация: мать опекает замужнюю дочь, ведущую самостоятельную жизнь.

Для лунно-сатурновских ситуаций типична их малая управляемость: объект попечения *действительно* ведет самостоятельную, иногда полную лишений жизнь, и помочь ему чаще всего можно лишь незначительно и притом безусловно вписавшись в его реальность. Здесь, как правило, нельзя поставить никакой ограды, и нависшую угрозу нельзя решительно отвести: можно лишь - в лучшем случае - слегка ее отсрочить или немного изменить ее характер.

Лунно-сатурновские вибрации нужны при заботе о стариках, уже проживших в основном свою жизнь и так или иначе сформировавших свои тонкие тела; зодиакальные трансляции здесь идут тихо и любые сильные изменения чреватые катастрофой - но жить надо, и в заботе эти люди нуждаются именно лунно-сатурновской, может быть, не слишком видной и весомой, но точно найденной и выдержанной.

Типичный лунно-сатурновский паразит часто скрывается за лозунгом объекта: "Принимайте меня таким, каков я есть, и заботьтесь о моих потребностях так, как я их вам представляю!" Истинная лунно-сатурновская забота происходит так, что объект ее как бы не замечает, приписывая случайному стечению обстоятельств, везению или непосредственно воле Божьей, и по сути последняя интерпретация ближе всего к истине. Господь заботится о нас исключительно тонко, так, чтобы ни в коем случае не ущемить нашу свободу (осознаваемую или нет) как

воплощенных микрокосмов, давая полную возможность прожить в мире, нами же целиком сделанном.

* * *

Теперь рассмотрим положение Луны в гороскопе.

Сильная Луна означает, что тема заботы о ком-то или чем-то, а также, не в последнюю очередь, о собственном организме, будет постоянно возникать в жизни человека, материализуясь иногда как внутренняя потребность, но часто также и как необходимость, которой не удастся избежать. обилие защитных сил порождает массу проблем, и прежде всего относящихся к правильному распределению лунной энергии - иначе она начинает создавать негодные защитные средства и плодить паразитов.

Сильная Луна говорит человеку: "Важнейшая область жизни это процветание, свободное, ничем не омраченное развитие и размножение в хорошо защищенных и укрепленных границах", - но должен ли процветать он сам или кто-то еще, и каковы именно должны быть внешние укрепления, решает сам человек, укрепляя броню своего эгоизма или, наоборот, расширяя свое сущностное восприятие до пределов своей семьи, своего народа или целого мира. Луна - очень экзистенциальная планета, поскольку вопрос о том, что тебя заботит, или о чем ты заботишься, есть вопрос о том, что **на самом деле** тебя волнует, и для человека с сильной Луной эта область не должна быть слишком узкой - исключая не часто встречающиеся варианты очень определенно направленной, но глубокой заботы.

Государство с сильной Луной будет иметь массу сложностей в управлении своим народом, но если сможет найти с ним общий язык, то станет процветающим и могущественным; в любом случае у его народа будет чувство некоторой мистической общности, а за своим процветанием он может провидеть нечто большее - трансфизическую цель, на которую ему укажет Соборная Душа.

Фирма с сильной Луной нуждается в больших заботах о себе самой и собственных сотрудниках, и на чистом энтузиазме она далеко не уедет. Здесь Космос как бы назначает большие отчисления от прибыли на благоустройство рабочих мест, в различного рода фонды поддержки, социального страхования и т.д. При неправильном управлении со стороны начальства (что вероятно при напряженном аспекте между Солнцем и Луной) легко возникают склоки, "подсиживание" одних сотрудников другими, несправедливое и неравномерное распределение нагрузки и

зарплаты и т.д., и бороться со всем этим административными методами необычайно трудно - здесь у руководства нет иного выхода, как идти "в народ" и разбираться отдельно в каждом случае, что случилось и что нужно (и можно) сделать. Однако лунные конфликты чаще всего являются следствием нездоровой атмосферы, о которой лучше беспокоиться заранее.

Слабая Луна дает человека в целом природно-аскетических склонностей, правда, сурового чаще к другим, чем к себе самому. Он часто искренне не понимает, что забота есть нечто действительно необходимое, а не блажь, каприз, изнеженность и т.п. Особенно ярко эта акцентуация проявляется при сильном Солнце: тогда человек, создав мир, считает, что этого более, чем достаточно, дальше как-нибудь сам проживет - а нет, так и Бог с ним, значит, не судьба ему жить, и можно создать какой-нибудь еще.

Когда человеку со слабой Луной все же нужно о ком-то заботиться, он делает это чаще всего скрепя сердце, как скучную рутину или пытается перейти на энергетику других планет (обычно выбирая наиболее сильные в своем гороскопе). Например, женщина со слабой Луной и сильной Венерой уборку квартиры может начать с того, что сотрет пыль с картинных рам и статуэток, а затем будет долго расставлять стулья и кресла, добиваясь идеальной гармонии... но вымыть пол в грязной кухне, особенно в разных потаенных уголках с тараканами, для нее будет большим и неинтересным испытанием.

С другой стороны, слабая Луна освобождает человека от массы суетных соблазнов и облегчает его жизнь в трудных условиях - единственное, что он должен хорошо усвоить, это то, что другие люди могут быть устроены совсем не так, как он. Особенности проблемы слабая Луна ставит в том зодиакальном знаке, где она находится - здесь человеку-таки нужно научиться заботиться о себе и других, каким бы несвойственным для себя он не видел подобное занятие в принципе. Например, Луна в Близнецах требует проработки темы заботы на материале осмысления происходящих с человеком событийных тупиков, и здесь забота о другом выражается не в том, чтобы подушечку постелить или супчик вовремя разогреть (Луна в Деве), а в умении посмотреть на происходящее чужими глазами, увидеть тупики партнера в *его* ментальной картине мира и найти удовлетворительный для *него* способ их интерпретации и разрешения.

Гармоничная Луна дает человеку комфортное мироощущение, нечто вроде чувства общей защиты судьбы и способности распространить эту защиту на своих близких. Это часто означает внутреннюю мягкость, но и неспособность собраться в некоторых ответственных случаях, особенно когда защита со стороны человека (или даже для него самого) становится вопросом чрезвычайной важности. Вообще гармоничная Луна располагает к добродушию, особенно в ситуациях с низкой солнечной энергетикой, где не нужно решать кардинальных вопросов типа "быть или не быть", и склонна плодить паразитов, если только человек хотя бы немного за ними не доглядывает, а в данном случае это типично; природа паразитов зависит в первую очередь от положения Луны в знаке.

Фирма с гармоничной Луной легко получит кредиты в большем, чем ей реально нужно, количестве, и вряд ли сумеет разумно потратить или пустить в дело излишки; однако самый скупой директор (который, впрочем, вряд ли долго удержится в своем кресле) не сможет существенно сократить ее по-видимому лишние расходы, особенно внутренние - коллектив его не поймет. Парный союз с гармоничной Луной и очень слабым Солнцем описан в повести Гоголя "Старосветские помещики", где изображена милая пожилая пара, заботящаяся исключительно об удобствах и благодати жизни друг друга - в первую очередь, в кулинарном аспекте.

От гармоничной Луны легко получить незначительную (для нее) поддержку; но не стоит ждать от нее жертвенного снятия последней рубашки: если даже под нажимом тяжелых солнечных или иных обстоятельств она это и сделает, то попутно огласит воздух таким количеством горестных вздохов, жалоб и lamentаций, что вы пожалеете о том, что оказались рядом.

Пораженная Луна, наряду со многими неудобствами, обладает одним несомненным достоинством: она постоянно бодрит своего хозяина, не давая ему нежиться в уютной дреме, становясь добычей паразитов или, хуже, одним из них.

Пораженная Луна в Деве не смутится кучей грязи на полу, и либо примет ее как часть пейзажа, ничуть не лучшего в остальных своих частях, либо начисто выскребет - возможно, захватив часть паркетного лака.

Пораженная Луна остро ставит проблему защиты и поддержки - но решать ее должен субъект гороскопа, то есть человек, парный союз, семья и т.д. В индивидуальной карте пораженная Луна чаще всего означает невозможность решить личные проблемы, оставаясь

внутри себя, и человека буквально выталкивает во внешнюю деятельность, где он просто-напросто отвлекается от личных проблем - например, неудовлетворенности любого рода, трудностей с родителями, начальством, мужем, женой, детьми, властью... - всеми теми, кто *по идее* должен защищать человека, а фактически почему-то этого не делает. Хуже всего для пораженной Луны - поставить целью собственное благоденствие, ибо этого, по крайней мере, в общесоциальном понимании, ей не добиться, а уж всяких комплексов по пути к нему она нахватается вволю, и прорабатывать их впоследствии будет очень непросто.

Человеку, который постоянно простужается, можно рекомендовать теплее одеваться или закаливаться, но при пораженной Луне в Весах явно предпочтительнее второе, даже если указанный путь к здоровью окажется тернистым и мучительным. Пораженной Луне в Тельце очень важно научиться соотносить свои поступки с ценностями и **не** поддерживать чужие программы, по крайней мере, не согласовав их на буддхиальном уровне со своими - здесь очень возможен вариант развития событий, когда самые благие намерения ведут прямехонько в ад.

Зато проработанная пораженная Луна дает возможность поддерживать самые, казалось бы, безнадежные идеи и объекты, помогая им достигать таких высот развития, которые вначале трудно было и предположить.

Луна в знаках

Положение Луны в гороскопе покажет тип защиты и поддержки, в котором человек в наибольшей степени нуждается, и, с другой стороны, сам способен оказывать другим. Это не значит, что если в личном гороскопе Луна стоит в Овне, то человек не нуждается в тельцовской поддержке - но именно в канале Овна *отзываются* все его ситуации, когда он нуждается в помощи, и наоборот, дает ее вовне, и проработку лунной энергетики ему следует вести в первую очередь именно в этом лунном зодиакальном канале.

Кроме того, лунный знак покажет характерный *комплекс недостаточности* или *незащищенности*, человека, то есть область, где ему (подсознательно) всегда не хватает поддержки, где он ее ищет и постоянно не находит. Другими словами, если Солнце в знаке показывает главный источник жизненной энергии и одновременно главную жизненную фобию, то есть то, чего человек боится смертельно, то Луна в знаке показывает основной источник поддерживающей силы и в то же время сферу, где поддержки

хронически недостает: они находятся рядом, и одной из главных задач внутреннего развития и самопознания человека является их локализация и дифференциация друг от друга.

Луна в Овне

Душевное богатство в наследство не оставишь - придется растрчивать по мелочам.

Овновская Луна является духовным лицом в значительно большей степени, чем она полагает; в частности, ситуации заботы и помощи она подсознательно ощущает как моменты необходимости духовной поддержки и потому реагирует на них порой неадекватно пылко и, с точки зрения окружающих, чересчур абстрактно.

Естественное назначение овновской Луны - помощь людям, чья вера заколебалась - то ли вследствие ослабления идеала, то ли в результате его изменения, когда возникает потребность в пересмотре картины мира, колеблются ценности, ранее незыблемые и обнаруживают себя новые, ранее невиданные и на первый взгляд весьма подозрительные. В этой ситуации овновская Луна может помочь во многом - в первую очередь, усилением атманической поддержки и адаптацией атманического света к изменившимся буддхиальным условиям. Непроработанный овновская Луна делает то же самое, но невнимательно, в результате чего необходимые ценности чахнут, а бутафорские получают дополнительные возможности для развития - извечная проблема государственных дотаций убыточным отраслям, повисающих на экономике тяжелым бременем.

Основной комплекс овновской Луны - чувство недостаточной атманической защищенности своих ценностей; это, например, проблема, мучающая пьяного собеседника: "Ты меня уважаешь?", то есть могу ли я с должным основанием стать ценностью твоей внутренней жизни? Овновской Луне нужно понять, что ее собственная духовная поддержка идет к ней постоянно, но косвенно, в результате ее аналогичной активной деятельности по отношению к другим, а попытки волевым образом обрести защиту своих ценностей из собственного идеала чаще всего кончаются провалом и новыми разочарованиями: в жизни, людях и себе самой.

Луна в Тельце

Я не сваливаю на обстоятельства; напротив того, они сами постоянно сваливаются на меня.

Тельцовская Луна призвана поддерживать формирование потока событий при изменении акцентов системы ценностей, то есть

поворотах буддхиального курса. Изменение ценностей никогда не происходит гладко, при этом всегда возникают неразрешимые противоречия и тупики, вызывающие к жизни (через канал Тельца) определенные цепочки событий, на материале которых разрешаются буддхиальные противоречия и новый курс становится возможным; Луна в Тельце призвана помогать в создании таких цепочек - чтобы они легче вырастали и протекали успешнее и гармоничнее.

Существенное самонепонимание тельцовской Луны часто заключается в том, что она считает, что поддерживает каузальные медитации сами по себе, в то время как подсознательно она всегда соотносит их с изменениями в ценностях и добивается соответствия событий изменениям в буддхиальном теле, которых сознательно может вообще не замечать (или почти не замечать).

Естественное занятие тельцовской Луны - спонсорство, то есть поддержка начинающих перспективных программ (благотворительность скорее свойственна тельцовскому Юпитеру); из нее может получиться хороший секретарь или помощник, незаменимый в трудные периоды жизни фирмы, когда ей приходится менять свою ориентацию, профиль деятельности и т.п.

Комплекс тельцовской Луны - неуверенность в буддхиальной поддержке; обычные (часто во многом вытесненные) ее тревоги это: хватит ли у меня таланта, усердия и других добродетелей для завершения того или иного конкретного мероприятия? Достаточно ли имеется для этого денег и что делать, если их не хватит? Сумею ли я получить кредиты, а если да, то смогу ли расплатиться по ним? Кардинальное сомнение тельцовской Луны это проверка ее ценностей на практике: сумеет ли она удержать их на должной высоте? Поддержка чужих ценностей для нее часто гораздо легче, и именно таково главное направление проработки аспекта.

Луна в Близнецах

Вчера вечером наблюдал на небе солнце и луну одновременно и так и не смог решить: то ли это неуместная роскошь, то ли глупая перестраховка.

Близнецовская Луна поддерживает процесс ментального моделирования каузальных затруднений и тупиков - очень хорошо для любого рода комментаторов событий и людей, занимающихся математическим и другим ментальным анализом реальных процессов, - тем, что в наше время именуется научным подходом, осмыслением и т.п.

С точки зрения других людей, нуждающихся в поддержке близнецовской Луны, последняя слишком склонна к пустой болтовне и бесполезным комментариям, а также быстрым перескокам с актуальной темы на совершенно неинтересные - без какого-либо существенного эффекта. Близнецовской Луне трудно понять, что люди, помимо помощи в ментальном анализе, часто ждут от нее еще и какой-либо другой - например, поднести чемодан или принять исповедь; разумеется близнецовская Луна в принципе способна на это, но в любом случае ее главный акцент заключается в поддержке способов осмысления жизненных трудностей, и она плохо понимает, что этот акцент может начисто убить ощущение и эффект помощи, хотя бы она ими и предлагалась, и фактически была осуществлена.

Сама близнецовская Луна подсознательно ждет помощи именно в способах осмысления - ей нужно найти новый поворот темы, изменить угол зрения на происходящее, и когда это не получается, она глубоко страдает и у нее оживляется характерный комплекс неуверенности в правильности своего понимания жизненных сложностей и способов их ментального анализа. Действительно, что касается собственных проблем, их анализ близнецовской Луной часто ущербен, но зато ее мнения насчет других людей и ситуаций часто весьма точны и по крайней мере потенциально плодотворны; заботясь в этом плане о посторонних объектах, она постепенно обретает уверенность и понимание в том, что касается ее самой.

Луна в Раке

Истина отличается от знания тем, что ею нельзя злоупотреблять.

Управитель; и главная проблематика лунного знака - здесь человек вынужден помогать себе косвенно, например, через поддержку других людей или собственных программ подсознания, не имеющих прямого отношения к той, которая нуждается в помощи - в данном случае представлена особенно остро. Эмоциональные реакции на происходящие события как правило опосредуются ментально, так что наши радости и огорчения суть отражения ментальных медитаций - *их* поворотов, остановок и тупиков, а не событий самих по себе. Луна в Раке поддерживает эмоциональное восприятие ментальных остатков, и главный объект заботы этого человека, осознает он это или нет, содержится в области чувств - его собственных и чужих. Для него помощь заключается в первую очередь в эмоциональном утешении, смягчении ударов и неприятностей путем поиска лучшего, более

мягкого и приемлемого способа эмоционального восприятия событий и сообщений, а главное - неадекватностей мышления. В современной западной культуре с ее резким акцентом на ментальном теле естественна скорее лунно-близнецовская забота, но она срабатывает далеко не всегда, и тогда на вопрос: что делать с неприятными, или, наоборот, приятными, но недостаточно сильными ментальными остатками, идущими вниз, в астральное тело, отвечает рачья Луна: ядовитые семена она частично экранирует и ослабляет, а позитивные усиливает и создает им в астральном теле благоприятные условия для прорастания.

Луна в Раке сильна и очень остро ставит вопрос о проработке этого канала, иначе она породит, усилит и поддержит массу астральных пиявок, которые буквально изрешетят канал и проникнут вниз, в астральное тело. Кроме того, другим людям часто нужна не только общая эмоциональная поддержка в восприятии ментальных противоречий и тупиков: их могут интересовать и другие виды помощи, где эмоции часто вообще противопоказаны (скажем, в канале Козерога), и рачьей Луне обязательно нужно учиться искусству поддержки других людей в том виде, который их интересует и им необходим. Только после этого рачья Луна имеет шансы на преодоление своего комплекса эмоциональной уязвимости и ощущения незащитности перед некоторыми ментальными вывертами и закрутками - какими именно, укажет положение Луны в доме и ее аспекты.

Луна во Льве

С пути вернее всего сбивают последователи.

Забота львиной Луны дана окружающим в непосредственном ощущении, ибо каждый акт заботы переживается ею эмоционально, а затем переходит на эфирное тело, выражаясь, следовательно, и в непосредственных ощущениях; это похоже на действия наседки, собирающей цыплят под свое крыло. Ситуации заботы вызывают у львиной Луны некоторое волнение, которое разрешается энергетически: например, довольно демонстративным жестом объятия, прижимания к сердцу и т.п.; даже в тех случаях, когда помощь со стороны львиной Луны идет по совершенно иным каналам, скажем, Овна или Водолея, ей трудно (и не следует) удержаться от эмоционально-энергетического движения: ее глаза вспыхивают, а по телу идет произвольное возбуждение, заканчивающееся, как правило, выразительным физическим жестом.

Одна из проблем львиной Луны - понять, что главные трудности многих людей лежат не в эфирном теле и его недостаточной или неправильной поддержке астральным, и что совершенствуя и поддерживая именно львиные потоки можно помочь далеко не всем страждущим. Конечно, сознательно львиная Луна так чаще всего и не считает, но к подобному подсознательному ощущению ее склоняет комплекс эфирной слабости, точнее, ощущение хронической нехватки эмоциональной поддержки своих эфирных медитаций: как будто ей не хватает радости и азарта в спортивных играх, хотя внешне этого никак не скажешь. Этому человеку легче испытать глубокое удовлетворение, красиво одевая своих детей, чем самого себя - но для этого нужно научиться им в подобных случаях не завидовать, а эфирно радоваться вместе с ними.

Луна в Деве

Стараюсь смотреть на сущность, но все время натываюсь на физическое тело.

Концепция заботы в подсознании девьей Луны прочно привязана к физическому плану, точнее, к эфирно подготовленному жесту или перемещению. В проработанном варианте это может дать во многих отношениях идеальную жену, заботливо провожающую мужа на работу, содержащую в полном порядке дом и детей, превосходную кухарку и т.д. - но немногие мужья окажутся способными увидеть и ощутить за ее чисто физическими действиями заботу на высших планах - например, душевное понимание и поддержку. Да и самой девьей Луне трудно привыкнуть к тому, что другим людям чисто физическая забота может быть не так существенна, а главное - что ее самой по себе часто недостаточно. Другая сложность девьей Луны заключается в том, что ей самой необходим достаточно высокий уровень физической заботы, часть которой она может взять на себя, а часть - нет, и здесь любые ее прямые усилия неэффективны и даже вредны. Поэтому ей нужно установить, и довольно точно, какая часть работы по обустройству и уходу за физическим планом и телом (а также телами окружающих) самой кармой предназначена персонально ей, а какая - остальному миру. Если же девья Луна начинает заниматься чужой работой, у нее быстро кончаются (эфирные, а следом и душевные) силы и она (субъективно, а зачастую и объективно) погрязает в хаосе и грязи. И эта угроза всегда как бы висит над ней, формируя характерный (часто неосознаваемый) комплекс девьей Луны, который можно сформулировать так: "Мне не хватает времени, сил и внешней

помощи для того, чтобы навести должные чистоту и порядок в своем физическом теле и участке внешнего мира, где я живу и за который отвечаю."

Луна в Весах

Слабый человек это тот, на которого можно без толку потратить сколько угодно сил.

Наиболее естественной формой проявления заботы весовской Луны является поддержка здоровья; о том, что это не малая проблема, говорит и стандартное заклинание, которое мы первым делом обращаем к знакомым при встрече: "Здравствуй".

Весовская Луна прекрасно понимает, что купить здоровье нельзя, поскольку оно во многом является результатом деятельных, сбалансированных и точных усилий, в первую очередь относящихся к физическому телу, но направленных на эфирное: правильного питания, систематических физических упражнений, регулярного образа жизни и т.д. - и в этом всем она интуитивно прекрасно разбирается, становясь при некотором прилежании хорошим специалистом по оздоровлению, не только отдельных людей, но и коллективов, или, скажем, экономики страны. Некоторым ее недостатком является подсознательная абсолютизация свойственного ей типа заботы, которая связана, в частности, с тем, что любую заботу о себе весовская Луна воспринимает во многом через изменение своего тонуса: адекватная забота вызывает у нее прилив жизненных сил, как будто она только что приехала с горного курорта, неадекватная - уныние во всем теле и острое желание спать. Весовской Луне важно научиться, во-первых, с уважением относиться к подобным физиологическим реакциям, понимая их скрытый смысл, а во-вторых, учитывать то обстоятельство, что другие люди могут быть устроены совсем не так, как она и иметь совсем по-другому акцентированные потребности в поддержке.

Комплексы весовской Луны очень своеобразны - это может быть, например, обида на судьбу (или жену) за недостаточно вкусную и питательную еду, или недостаточное время, проведенное в отпуске, на курорте и т.п.; кроме того, для лунных Весов очень важна правильная моторика, и часто, уделяя своим двигательным навыкам и умениям недостаточное внимание, они скованы и неуклюжи в движениях, что очень плохо сказывается на их здоровье, также вызывая подсознательный комплекс и психологически игры в браке типа: "Если бы не ты, я каждый день ходила бы на стадион, а по воскресеньям - на танцы!"

Луна в Скорпионе

Жить с человеком надо так, чтобы прощаясь с тобой, он вздыхал не только от облегчения.

Это положение дает очень важный вид эмоциональной поддержки, идущей из биологических глубин человеческого существа, и массу проблем, связанных с ее нехваткой или низким качеством.

Лунному Скорпиону подсознательно кажется, что главное средство поддержки человека это повышение его эмоциональной защищенности и глубинного астрального потенциала, что достигается в первую очередь биоэнергетическим бездействием.

К сожалению, в современной культуре понятие "здоровья" как высокого биоэнергетического потенциала практически отсутствует, по крайней мере вне узкоспециальных сфер типа спорта, и заменено неясным представлением об отсутствии болезней. Однако "болезнь" есть в большой степени ментальное и даже буддхиальное явление, а не только патологический эфирно-физический симптом, и лунный Скорпион может сделать много для смягчения последнего и непревращение его в полноценную социальную (то есть каузально-ментально-астральную) болезнь. Однако главное умение лунного Скорпиона это все же не защита настроения человека от негативных биоэнергетических эффектов, а превращение самых малых эфирных радостей в основу для устойчивого эмоционального равновесия, когда, например, прогулка по лесу становится источником неиссякаемого добродушия по крайней мере на неделю.

С другой стороны, лунный Скорпион при плохой проработке и невнимании человека к его специфическим эффектам может создавать богатую, но катастрофически отравленную астральную почву, когда источником неиссякаемой злобности становятся любые биоэнергетические неприятности, от которых никто не застрахован: ушиб себе человек локоть (не говоря уже о том, чтобы, упаси Бог, заболел зуб) - он буквально шипит от негодования, и все вокруг виноваты, а уж если ненароком наступить ему на мозоль, то лучше сразу святых вынести, чтобы хоть перед ними не срамиться. Правда, и смягчить хотя бы на время нрав лунного Скорпиона не так уж сложно - чаще всего его настроение радикально улучшается в результате спокойного сна (и **самопроизвольного** пробуждения), хорошей баньки, через некоторое (нужное для переваривания) время после вкусной, но не слишком обременительной еды и т.п. При этом лунный Скорпион подсознательно убежден, что подобным

образом можно подольститься к кому угодно, но здесь он заблуждается. Его комплекс - с ним плохо (биоэнергетически) обращаются, и поэтому у него нет сил на хорошее настроение.

Луна в Стрельце

Если у художника нет внутреннего мира, он изображает объективную реальность.

Вообще Луна показывает тип аудитории, публики, группы сопровождения. Стрельцовская Луна охотно послушает концерт песни, или, в другой ситуации, с энтузиазмом подпоет при исполнении гимна - школьного, трудового коллектива или государственного.

Помощь стрельцовская Луна понимает в первую очередь как поддержку определенного умонастроения, причем основным средством для этого считает правильно проведенную эмоциональную медитацию. Уважающий себя народный трибун просто-напросто обязан иметь Луну в Стрельце или хотя бы аспектом к нему, иначе доступ в общественное подсознание посредством пламенной речи на митинге ему будет затруднен.

Есть у лунного Стрельца и обратная сторона медали, превращающая его в довольно мрачный тип ментально-озлобленного или резко-нигилистического по своим глубинным умственным основам человека. Так происходит, когда канал плохо осознан и проработан, и лунные энергии поддерживают в основном отрицательные плоды эмоциональных медитаций, делая ум в целом неприятным, охлажденным, настроенным в лучшем случае на едкую сатиру, а в худшем - на грубое поношение всего, с чем сталкивается.

Инстинкт лунного Стрельца говорит ему, что помогать людям (и даже организациям) нужно, удобряя их ментальную почву на основе улучшения их настроения, и ему очень трудно понять, что они (люди и организации) могут нуждаться в качественно иных видах поддержки, иногда никак не связанных ни с эмоциями, ни с образом мыслей. С другой стороны, любая помощь ему сказывается в положительном изменении его умонастроения или усилении ментального потенциала, в чем лунный Стрелец постоянно нуждается, но оказать сам себе необходимую помощь в полном объеме не в состоянии. С этим связан его подсознательный комплекс - неуверенность в своей способности ментального оформления вызревающих чувств - неважно, своих или чужих. Его

мысли кажутся ему недостаточно глубокими и полновесными, оторванными от живой эмоциональной плоти бытия.

Луна в Козероге

В чем болезнь моего времени? Невроз материализма с атеистической симптоматикой.

Этот аспект дает в лучшем случае внутренне очень делового человека, а в худшем - совершенно нестерпимого зануду и хроническую палку в колеса движущегося экипажа.

Лунный Козерог поддерживает выводы, то есть плоды ментальных медитаций, помогая им превращаться в почву для будущей конкретной деятельности - внешней или внутренней. Например, если принято решение ехать, он начинает собираться в дорогу - и это можно делать по-разному, например, немедленно вынуть все необходимые (и не очень) для путешествия вещи и набросать их в середину комнаты, образовав внушительный холм, с которым совершенно непонятно, что делать дальше (типично для непроработанного квадрата Луны в Козероге к Солнцу в Овне). С другой стороны, лунный Козерог может поддерживать ментальную медитацию (обсуждение планов поездки) до того момента, пока не станет совершенно ясно, что именно нужно брать с собой, и упорядоченный и довольно

ограниченный список необходимых предметов явится словно сам собой, в сопровождении специальных пометок, что и где нужно еще достать и как разместить (трин Луны в Козероге к Солнцу в Деве).

Недостаток (даже проработанного) аспекта заключается в том, что лунный Козерог слишком конкретен в своей концепции поддержки, и плохо представляет себе, что такое, например, эмоциональная или духовная поддержка. Разумеется, в той и другой он, как любой другой человек, время от времени нуждается, но она должна идти в понятной ему козерожьей форме, то есть как бы как помощь в принятии конкретных решений, и здесь его запросы могут быть превратно истолкованы, а сам он, получая, например, эмоциональную или эфирную помощь, может их просто не заметить, и постепенно заработать репутацию прагматичного ментального сухаря - при том, что *его* конструктивной поддержкой все будут при случае с удовольствием пользоваться. Здесь проблема та же, что и остальных лунных знаков: понять, что другие люди устроены порой совсем по-другому, и нуждаются (и в состоянии предложить) в качественно иных формах помощи. Комплекс

лунного Козерога - сомнение в достаточности своих ментальных усилий для полноценной поддержки каузального потока, или, проще говоря, неуверенность в завтрашнем дне, боязнь слабости в не продуманных заранее непредсказуемых ситуациях.

Луна в Водолее

Читатель! Отделил ли ты себя от окружающего мира?

Сам по себе канал Водолея служит для того, чтобы растить буддхиальную почву на основе завершенных каузальных сюжетов, например, делать экзистенциальные выводы о своих ценностях на основе конкретного жизненного опыта. Луна помогает в этом, создавая пышную и обильную почву - вопрос только об ее качестве. Соблазн водолейской Луны заключается в слишком далеко идущих "дешевых" обобщениях, когда на основе мелкого факта делается серьезный, часто мировоззренческий вывод, явно не выдерживающий критики - но буддхиальные ценности на то и экзистенциальны, что ментальным анализом их не проймешь и не подвинешь. Однако и они бывают бутафорскими, но это осознается человеком, как правило, далеко не сразу, а лишь после того, как они проявят себя в длинных и очень дисгармоничных каузальных цепочках. Лунный Водолей, таким образом, очень склонен к созданию бутафорских ценностей - точнее, формированию вместо полноценной буддхиальной почвы пустой породы, на которой принимаются и пышно цветут лишь сорняки. Стандартная помогающая роль лунного Водолея - наставник, мудрец, эдакий Сократ из "Диалогов" Платона, умелыми вопросами и наставлениями побуждающий своих подопечных делать правильные общие выводы об устройстве мира и их расположении в нем. На высоком уровне проработки аспекта это может значить очень много, например, умение точно скорректировать и поддержать ценностные ориентации, на низком чаще всего звучит как демагогия или, хуже, издевательство: что он, в самом деле, вместо того, чтобы помочь и поддержать, мораль мне читает или общим трепом занимается?! В то же время сам лунный Водолей часто нуждается именно в такого рода поддержке, то есть ему жизненно необходима помощь в правильном экзистенциальном восприятии завершаемых сюжетов и последующей коррекции системы ценностей - но это не значит, что он готов ее принять, даже если она грамотна и корректна. С другой стороны, по форме предлагаемая ему поддержка всегда должна иметь такого рода философски-обобщающий оттенок ("я чиню теле

электропроводку и эти выражаю свое одобрение твоему отношению к домашнему хозяйству у целом").

Характерный комплекс лунного Водолея - боязнь недостаточной подкрепленности своих жизненных позиций и ценностей каузальным потоком; ощущение типа "Сколько я ни стараюсь, я не смогу в достаточной степени приблизиться к своей цели; моих усилий почему-то всегда недостаточно для реализации замыслов, развития добродетелей и проявления талантов."

Луна в Рыбах

Я нашел свое место в жизни только после того, как был выкинут на помойку.

Естественная форма поддержки, требующаяся лунным Рыбам и даваемая ими - сугубо мистическая, но они далеко не сразу это осознают. Смысл аспекта - прямая поддержка миссии, точнее, удобрение атманической почвы на основе вырабатываемых душевными переживаниями метаценностей, то есть тонких выводов человека о природе своих ценностных ориентаций и их необходимой динамике. Чаще всего метаценности и создаются с трудом и осознаются медленно и далеко не полностью, и потому поддержка лунных Рыб воспринимается как чисто духовная, то есть человеку становится несколько легче существовать в целом, жизнь обретает больший общий смысл и связность, а иногда отчасти наполняется неизреченным светом, в котором проступают смутные очертания глобального предназначения.

Все это в наше по существу атеистически-волютаристское время ценится довольно низко, если вообще замечается, и лунные Рыбы часто сами не обращают сколько-нибудь серьезного внимания на духовный аспект своей помощи окружающим - хотя и страдают, сами плохо понимая почему, если эта помощь воспринимается слишком конкретно и приземленно. В свою очередь, окружающие, не особенно понимая в чем дело, могут при случае попенять лунным Рыбам на мистически-спиритуалистический душок и некоторую расплывчатость стиля их помощи - но тут уже ничего не поделаешь: даже просто подавая руку или принимая чашку, лунная Рыба сделает это с каким-то невыразимым духовным оттенком.

Ее подсознательный комплекс, или в данном случае правильнее сказать, скрытая тоска и печаль заключается в недостаточной поддержке своего религиозного чувства или ощущения миссии движением своих ценностей, добродетелей и главных личных жизненных достижений: всего, что у лунной Рыбы здесь имеется, ей

недостаточно для того, чтобы увидеть себя у ног Божьих, и в этом она действительно нуждается в посторонней помощи, подобно Давиду, молящему в пещере:

"Голосом моим к Господу воззвал я, голосом моим к Господу помолился.

Излил перед Ним моление мое; печаль мою открыл Ему.

Когда изнемогал во мне дух мой, Ты знал стезю мою. На пути, которым я ходил, они скрытно поставили сети для меня.

Смотрю на первую сторону, и вижу, что никто не признает меня: не стало для меня убежища, никто не заботится о душе моей.

Я воззвал к Тебе, Господи, я сказал: Ты - прибежище мое и часть моя на земле живых.

Внемли воплю моему, ибо я очень изнемог; избавь меня от гонителей моих, ибо они сильнее меня.

Выведи из темницы душу мою, чтобы мне славить имя Твое. Вокруг меня соберутся праведные, когда Ты явишь мне благодеяние."

(Псалтирь, псалом 141:1-7)

Глава 3

МЕРКУРИЙ

Манипурная фаза эволюции энергетического принципа. Управляет Близнецами и Девой.

Ключевые слова: структурирование; упорядочение; закон.

"И создал Бог твердь; и отделил воду, которая под твердью, от воды,

которая над твердью. И стало так."

(Бытие 1:7)

Итак, объект создан и его бытие поддержано; казалось бы, солнечная и лунная энергия в совокупности совершенно достаточны для существования. Чего же еще?

Практика показывает, что любой реальный объект состоит из довольно четко различимых частей - различимых как по внешнему виду, так и по функциям; кроме того, при создании сколько-нибудь сложного объекта или системы также оказывается необходимым предусмотреть определенную их структуру, то есть подразделение на части и некоторую схему взаимодействия этих частей. Первое представление о той или иной энергии дают ситуации, когда ее не

хватает, и что касается Меркурия, то здесь за примерами далеко ходить не придется.

Порядок! Сколько есть на свете людей (и организаций), для которых это слово звучит несбыточной мечтой и недостижимым идеалом... Однако мало кто всерьез воспринимает энергию структуризации как самостоятельную и необходимую для противостояния хаотическим силам. Общественное подсознание склонно считать, что порядок - иногда - следует *наводить*, а дальше он сам за себя постоит, по крайней мере, некоторое время, а затем нужно повторить указанную операцию: заменить коррумпированное правительство, посадить воров, выслать за сто километров (или подальше) тунеядцев, пожурить чиновников за бюрократизм и казнокрадство и раздать честным гражданам по пятьсот рублей за понесенный моральный ущерб.

Между тем сами по себе понятия *порядка* или, выражаясь более научно, *структуры* гораздо сложнее, чем обыкновенно представляемые за ними *классификация* или *иерархия*, хотя и с последними на практике часто обстоит далеко не так просто, как в теории. Обычно, говоря о порядке, имеют в виду следование некоторому *закону*, подчиняющему себе часть реальности; сам по себе закон мыслится при этом как существующий в более тонкой реальности, обобщающей данную; таким образом отношения между законом и подчиненной ему реальностью во многом похожи на отношения между моделью и оригиналом, и любой человек, профессионально занимавшийся моделированием (а этим, в широком смысле, занята почти вся наука и значительная часть техники) знает, что они неоднозначны и проблематичны.

В традиционной "научной" (или "корпускулярной") парадигме есть два противоположных и несовместимых занятия: первое это поиск, или "открытие" уже имеющихся в природе "объективных" законов, следствием чего является *обнаружение* дотоле скрытого, но тем не менее существовавшего порядка вещей; второе же заключается в волевом (самостоятельном) *установлении* некоторого закона и приведении реальности в соответствие с ним, наподобие того, как это делается в современных государствах: законодательная власть (парламент) принимает законы, а исполнительная (президент и совет министров) приводит их в исполнение или следит за их исполнением. Наоборот, в современной голографической, или "волновой" парадигме, различие между этими занятиями, то есть открытием "объективно" существующих законов и

самостоятельным установлением их там, где это возможно (например, принятие устава организации или приоритетов закупки продуктов в домашнем хозяйстве) становится не столь существенным, размывается, а иногда и вовсе сходит на нет. Это процесс, о котором (преимущественно на атманическом плане) в начале XX века говорил русский философ Николай Бердяев: сотворчество человека и Бога, каждый из которых необходим другому, и если видеть важную часть Божественной деятельности в создании законов, которые человек постепенно открывает, то голографическая парадигма требует также и обратного влияния ученого (а также и всей эпохи) на открываемые им законы, в которых, следовательно, отпечатывается его собственная неповторимая индивидуальность.

Тот факт, что индивидуальность ученого (или мыслителя) влияет на внешние формы, в которые он облакает открываемые им законы, очевиден; однако в действительности его влияние на них, видимо, гораздо глубже; тем не менее некоторые обстоятельства как принципиального, так и психологического порядка мешают это увидеть - как самому первооткрывателю, так и благодарному человечеству. Об этом автор скажет чуть позже, а пока хочет заметить, что законы существуют не только в точных, но и в остальных науках, а также в ненаучной и антинаучной деятельности и далеко не всегда они открываются и формулируются так, как это делается в учебниках школьной геометрии. Существуют также открытия, которые осознаются и формулируются как таковые много позже их освоения, а новые законы косвенно демонстрируются их первооткрывателями на материале какой-либо конкретной деятельности, которая почему-то оказывается невероятно эффективной, так что даже отдаленные подражания первоначальному образцу имеют большой успех. Так, существуют писатели для читателей и писатели (особенно поэты) для писателей, и вторая категория часто занята тем, что открывает новые манеры письма со своими собственными, вполне определенными, но обычно плохо формулируемыми на точном языке законами, которые можно показать лишь косвенно, а именно, создав достаточно большой набор текстов, подчиненных этим законам и способный выразить то, что известными способами письма не выражается.

Какие же обстоятельства мешают первооткрывателю осознать уровень своего персонального влияния на мир в целом и открываемый им закон в частности?

Первое, и наиболее субъективно значимое из них заключается в том, что любой человек, интенсивно включающийся в сколько-нибудь серьезное мероприятие и попадающий в напряженный информационно-энергетический поток, волей-неволей инстинктивно или осознанно пытается прямо подключиться к атманическому телу и плану, и когда такое подключение происходит в виде чуда первого ранга (прямая трансляция из атманического тела в каузальное) или второго ранга (прямая трансляция из атманического тела в ментальное), он чувствует в себе как бы Божественное участие, слышит шорох крыльев музы, голос даймона, ржание Пегаса и т.п. - во всяком случае, у него возникает безусловное ощущение причастности к его мыслям, делам и творчеству в целом некоторой объективно существующей и не зависящей от него высшей сущности. В наше время можно рассуждать не о музах, а об энергии архетипа, общественном бессознательном, Космическом Разуме, иерархах Шамбалы, в крайнем случае - старших братьях по разуму из летающих тарелок. Но как бы то ни было, современные представления человека о самом себе таковы, что прямая атманическая поддержка, без которой невозможно никакое трудное дело, как правило, воспринимается им как *внешнее* и *не зависящее прямо от его воли* вмешательство, что, безусловно, прибавляет творцу скромности, но во многих случаях и отношениях существенно удаляет его от понимания природы неожиданной помощи.

Вторая причина, по которой открывателю закона природы кажется, что поддержание закона от него не зависит, тесно связана с первой и заключается в гораздо большей связности индивидуального атманического тела и плана в целом по сравнению, например, с ментальным. Эта связность приводит к тому, что если открытие закона или создание новой структуры являются существенным моментом миссии человека (а без этого, то есть без атманической санкции, никакое серьезное открытие невозможно), то оно незримо как бы пропитывает все атманическое тело, а следовательно и буддхиальное и каузальное, которые традиционно рассматриваются как достаточно хаотичные, несвязные и управляемые ментально-обусловленной волей. А тут вдруг оказывается, что самые, казалось бы, случайные обстоятельства - часто вопреки сознательной воле человека - складываются таким образом, что открытие само идет ему в руки -

ну значит, ясное дело, без прямого вмешательства Провидения дело не обошлось.

Кроме того, индивидуальное атманическое тело гораздо теснее связано с окружающим его атманическим планом, чем, скажем, каузальное тело с каузальным планом, и потому людям с достаточно узко направленной миссией часто кажется, что мир только и делает, что лично ими занимается и на самом деле ничем другим не озабочен (хотя и пытается довольно неумело притворяться, что это не так), и либо всячески их поддерживает, либо отчаянно сопротивляется, причем это сопротивление часто воспринимается человеком как персональное, и тут уже понятно, что не один же я сражаюсь со всем миром - точнее, с силами зла и реакции - они давно бы меня заклевали и со свету сжили, если бы не могучая поддержка ангельского воинства, которое дает и силы, и знания, и методы, и умения, и что такое я сам по сравнению с ними?

Третья причина недооценки человеком и обществом роли индивидуальности при открытии "объективных" законов заключается в общепринятой, но необоснованно резкой акцентуации самого понятия "объективности" применительно к познанию законов и структур. Если уж мне так повезло, что я открыл объективный закон природы, то я, могу, конечно, радоваться и даже гордиться, но причем тут мои персональные качества: рост, вес или вероисповедание? Объективный закон на то и объективен, что ему все равно, кто его открывает или использует - для него (или перед ним) все равны.

Что же получится, если человек сумеет как-либо нейтрализовать влияние общественного подсознания, множеством способов, от простейших до самых хитроумных, нивелирующего любые различия между людьми?

Мир, открывающийся перед глазами такого индивидуума, на которого быстро наклеят ярлык "субъективного идеалиста", может быть, не так универсально-логичен и общезначим, но зато гораздо более разнообразен, а главное - постижим и управляем. Если стоять на универсально-объективно-общечеловеческих позициях, то не остается ничего другого, как терпеливо ожидать, пока законы мира не будут познаны до такой степени, что моя частная внешняя и внутренняя жизнь станет ясным и очевидным **мне** следствием открытых (гигантами мысли и титанами духа) универсальных законов, доведенных до степени полной практической приложимости. Увы! Этого можно так и не дожидаться, и умереть в

неосознанном невежестве и нераскаянном грехе. Если же встать на позицию (хотя бы даже и не осознавая ее), согласно которой человек не только исполняет законы бытия, но и в не меньшей степени их творит, по крайней мере, вступает во вполне осязаемое законодательное сотворчество с тонким миром, то он довольно быстро получает обратную связь, то есть попадает в реальность, в значительной мере подчиняющуюся установленным при его участии законам. При этом обнаруживается ряд обстоятельств, показывающих как границы законотворчества, так и пути их расширения.

Закон легче проводить, если он не противоречит уже существующим, и чем менее жесткие структуры он навязывает реальности, тем меньше шансов на жесткое ему сопротивление. Труднее всего открывать, вводить и соблюдать законы в областях, где конфликтуют жесткие антагонистические эгрегоры - там человек, проявивший законодательную инициативу, рискует как бы без вины виноватый попасть под прицельный перекрестный огонь (на самом деле он, конечно, виноват - в невнимательности и безответственном отношении к областям своего законотворчества).

Чем выше меркуриальная энергетика человека, тем на большие области тонкого мира распространяется сфера действия законов, на которые он может влиять (и которые, кстати, он способен постигать). В частности, на определенном уровне он может воздействовать на большие социальные эгрегоры, меняя их структуру, эволюционный уровень и способы взаимодействия с людьми.

Таким образом, в субъективной реальности человек в большой мере сам открывает и определяет ее законы, которые могут существенно отличаться от законов, управляющих субъективными реальностями других людей и "объективных" законов, распространяющихся на большие коллективы. Представление о том, что объективные законы действуют одинаково на всех людей, крайне поверхностно: преломляясь в их субъективных реальностях, они создают совершенно различные субъективные законы, с которыми человек по сути и взаимодействует. Поэтому в субъективной реальности теряется различие между законами как бы объективно существующими, которые следует с подобающим трепетом открывать и неукоснительно им подчиняться, и законами, создаваемыми волевым образом, которые человек (или коллектив) может конструировать как ему вздумается. Наиболее

последовательная, как представляется автору, точка зрения заключается в том, что открытие и создание законов субъективной реальности есть по существу один и тот же процесс эволюционного развития человека. Часть имеющихся в его жизни структур ему понятна и удобна, другая часть непонятна, но удобна, третья - понятна, но неудобна, и, наконец, четвертая непонятна и неудобна, и с последними двумя категориями человек пытается что-то сделать, то есть их как-то понять и как-то изменить. Сложность и даже невыполнимость многих предприятий часто связана с тем, что они противоречат уже имеющимся законам субъективной реальности человека, то есть при своем осуществлении ломают имеющиеся в ней структуры - часто не видимые человеком прямо, но обычно косвенно им ощущаемые. В таких случаях человек получает импульс к трансформации или, по крайней мере, более пристальному изучению этих структур и стоящих за ними законов - у него включается энергия Меркурия.

* * *

Солнечная энергия говорит объекту: "быть", выделяет его из окружающего мира и тем самым противопоставляет последнему; лунная энергия обеспечивает успешное бытие объекта, а меркуриальная наделяет его структурой, упорядочивает и подчиняет определенным законам. Понятно, что подобная структуризация и законы немедленно обнаруживаются и во внешнем мире, который поворачивается к объекту и взаимодействует с ним таким образом, как будто имеет сходную структуру и управляется похожими законами. Однако все это не сразу становится очевидным: законы и структуры не спешат явно обнаружить свое наличие; зато постепенно и по косвенным признакам в них разбираясь, человек не только понимает смысл структурных ограничений и законов, но и существенно их видоизменяет. Постигая истину, человек ее проявляет и развивает и тем существенно включается в эволюционный процесс; удивительно ли, что дорога к ней изобилует препятствиями и тупиками?

* * *

Говоря о законах и структурах, всегда нужно иметь в виду их ограниченный характер. Из всякого правила есть исключения - точнее, есть область, где оно применимо, на границе этой области оно становится сомнительным, а за границей - неверным или бессмысленным. То же относится и к структурам - с определенной точки зрения они есть и очень существенны, с другой - не так уж и

существенны, а с третьей их как бы и вовсе нет. Так филиппинская хирургия смотрит на западную, а диссиденты всех видов - на жесткие социальные структуры, властвующее над подавляющим большинством граждан. Другой пример - обсуждаемая в этих книгах структура организма с семью телами и двенадцатью каналами связи между ними - кому-то она покажется удобной и эффективной - он возьмет ее на постоянное вооружение и через некоторое время она станет для него совершенно реальной; другой будет пользоваться ею от случая к случаю, а третьему она не подойдет вовсе, показавшись слишком жесткой (или, наоборот, аморфной и неопределенной) и потому не будет допущена во внутренний мир и будет для него иллюзорной. Закон и структура по своим функциям похожи на скелет физического тела - с одной стороны, они ограничивают движения последнего, с другой - делают возможным некоторый базисный уровень существования тела, так, чтобы оно не распадалось на части и было способно к простейшим перемещениям. Пока структуры нет, плохо, поскольку не хватает концентрации сил и одолевает хаос; когда структура появляется, она сначала помогает, а потом начинает сдерживать развитие - тоже плохо, если считать идеалом скорейшее и прямолинейное приближение к цели; однако эволюционное развитие отнюдь не прямолинейно, а каждая достигнутая цель в значительной мере обесценивается следующей, и хотя привыкнуть к этому довольно трудно, иметь в виду необходимо.

* * *

Структуры, характерные для различных тонких тел, отличаются по своим типам. Эта тема в настоящее время практически не исследована, хотя, по мнению автора, весьма актуальна. Поэтому он изложит некоторые свои соображения на эту тему, никак, впрочем, не претендуя на глубокое ее раскрытие.

Атманические структуры обладают высоким уровнем связности и абстрактности, к которому не приспособлены естественные (и искусственные) языки. Все попытки мистиков описать свои впечатления от подъема точки сборки в атманическое тело наталкиваются на неприспособленность для этого обычных слов, понятий и образов. Одно из главных атманических ощущений это единство и общность судьбы человека и мира, единство пространства и времени, близость казалось бы бесконечно далеких от него объектов и явлений. Излюбленный восточный образ,

показывающий на атманическом плане соотношение человека и мира (Бога) это волна в океане...

Структуры и законы объекта тесно связаны с символической системой, с помощью которой они описываются. Для атманического плана характерны символы, плохо поддающиеся семантическому расчленению; типичные примеры

это древнекитайское деление мира на взаимопроникающие женское и мужское начала инь и ян единый в трех ипостасях христианский. Когда человек хочет в речи обозначить атманический план, он исполняется священным трепетом и говорит слова как бы с прописной буквы: Верность, Служение, Добро, Истина и т.п., причем сочетать их во фразы очень трудно: любая конкретизация смысла опускает вибрации на буддхиальный, каузальный или даже ментальный план. Для атманических объектов характерны абстрактность, тотальность и универсальность - каждый из них может быть приложен к любой ценностной сфере, представляет собой одновременно и часть мира, и некоторый взгляд на мир в целом, и его символическое отражение. Кроме того, каждый атманический объект (и отношение между объектами) уникален - других таких нет. Именно поэтому универсальный символ веры никогда не является ключом выхода в атманический план, то есть к прямому общению с Богом, и от человека для этого требуются дополнительные персональные усилия, характер которых может быть найден только им самим, и то же относится к поискам идеала или главного направления жизненного пути.

Вообще атманических структур известно довольно много: каждая религия в своей эзотерической части создает определенный атманический язык, и то же пытаются сделать религиозные философии, но эти языки плохо передаются через ментальный план (в частности, через книги, весьма к нему тяготеющие) и со временем теряют силу; кроме того сам по себе атманический план также меняется со временем (правильнее сказать: меняется его восприятие людьми) и некогда эффективные языки устаревают или, по крайней мере, требуют существенного обновления и переосмысления. Сейчас, на пороге эпохи Водолея, происходит интенсивная перестройка как атманического плана, так и его структуры и законов, и эта область познания нетерпеливо ждет своих исследователей.

Буддхиальные структуры обеспечивают соответствующему телу и плану гораздо меньший уровень связности, чем

атманические, так что у человека (фирмы, государства) даже возникает соблазн совершенно отделить одни буддхиальные объекты от других, например, формировать систему ценностей по частям, не думая об их взаимных связях. Вообще в буддхиальное тело точка сборки заглядывает чаще и удерживается там чуть дольше, чем в атманическом, да и естественный язык значительно лучше приспособлен для описания буддхиальных объектов, нежели атманических, так что первые частенько показываются из глубин подсознания, чего нельзя сказать о вторых. Добродетели, грехи, таланты, устойчивые привычки и черты характера, фундаментальные ценности и жизненные позиции вполне допускают выражение в словах, но принципы их взаимосвязи, взаимовлияния и взаимных ограничений представляют в настоящее время практически неисследованную область знаний. Ключи к буддхиальному телу лежат, как утверждают хироманты, в линиях рук; по крайней мере, бросается в глаза, что книги по хиромантии написаны почти исключительно в буддхиальных терминах (спуск на каузальный уровень и предсказание конкретных событий требует специальной подготовки и доступен лишь немногим адептам). вполне вероятно, что в радужке глаз зашифрована информация об атманических структурах, но она не будет расшифрована раньше, чем будет создан язык их описания.

Если структуру атманического тела можно сравнить с единым кристаллом, то буддхиальная структура отчасти напоминает елку, чей ствол символизирует атманический идеал, ветви - главные ценности, а мелкие веточки и иголки - второ- и третьестепенные. Для ценностей характерно в одних случаях частичное подчинение одна другой (например, данная программа является частью большей), а в других - количественная и часто качественная несравнимость, но при этом частичная взаимозависимость, так что, например, ликвидируя одну из них, мы ощутимо меняем баланс всех остальных.

Каузальные структуры гораздо более свободны; их можно сравнить с разноцветной мозаикой, причем связи отдельных событий (кусочков мозаики) существуют как по общим линиям стыковки, так и более сложные - например, по оттенкам цветов, символизирующим буддхиальные программы. Видение каузального плана начинается с того, что человек начинает членить свою жизнь на события - сначала жизнь внешнюю, много позже - внутреннюю. Подробности, соответствующие буддхиальному плану, тоже

становятся видимыми не сразу - вначале основные цвета, затем их оттенки и сочетания. Часто человек видит не весь сплошной узор мозаики, а лишь отдельные и достаточно далеко друг от друга расположенные ее кусочки, и тогда у него возникает ощущение своей власти над каузальным потоком; наоборот суженое видение приводит к тому, что человек видит все кусочки, соседствующие с данным, и, если они уложены плотно, у него возникает иллюзия фаталистического рода, то есть своей неспособности влиять на происходящие с ним события. Вообще надо сказать, что плотность и удобство для человека его каузального потока в очень большой степени зависит от его взгляда на события и представлений о законах, управляющих его *личным* каузальным телом, и здесь затраты меркуриальной энергии окупаются быстро и эффект виден, что называется, невооруженным глазом.

Ментальные структуры суть следствия законов (осознаваемых или нет) мышления (осознаваемого и нет). В какой мере человек свободен в выборе законов своего мышления - вопрос очень непростой, особенно если учитывать то, что им осознается лишь самый поверхностный слой ментальных медитаций, и как они там, в подсознании, себе идут, пока что глубокая тайна. Образ, наиболее близкий автору этих строк - крохотные палочки, кружочки, треугольнички, летающие в пространстве и там и сям соединяющиеся в причудливые формы, наподобие снежинок в зимней буре. Человек волен их соединять, но удержится ли конструкция и окажется ли хоть сколько-нибудь похожей на то, что хочется - это еще вопрос.

Астральные структуры определяются законами наших эмоциональных переживаний - здесь автору приходит в голову сложная система подвижных сообщающихся сосудов, в которых переливается под действием сил давления множество окрашенных жидкостей, иногда частично смешивающихся друг с другом.

Эфирные структуры определяются законами эфирного тела, которое во многом похоже на физическое (по крайней мере, можно говорить об эфирных костях, сердце и т.д.), но гораздо более связно, по крайней мере, в отношении энергообмена: например, нарушение эфирной оболочки в одном месте, если не принять специальных мер, сразу ведет к общей слабости всего тела, то есть ухудшению тонуса (в еще большей степени сказанное относится к астральному телу). Эфирное тело также можно представлять как систему сообщающихся сосудов, с гибкими стенками похожих на

физические органы, а текущие по ним жидкости как разновидности биологической энергии.

Физические структуры хорошо известны медикам. С другой стороны, скелет, мышечный и связочный аппараты, известные внутренние органы и т.п. представления современной науки - далеко не полный и не единственный способ структурирования физического тела; однако автор не будет на этом останавливаться: по его мнению, анатомия - наука будущего, а не прошлого.

* * *

Говоря о меркурианской энергии, следует упомянуть о ее типичных паразитах.

Неутомимый исследователь занят поиском неизвестных закономерностей, законов и структур на эмпирическом материале, но находится при этом в узкой парадигме, исключающей возможность их обнаружения. Иногда ему мешает узость его представлений и ограниченность языка, иногда - осознанные или неосознанные априорные предположения, принципиально закрывающие возможность успеха. В современной науке Неутомимому Исследователю предлагается ни с чем не сравнимый инструмент - теория вероятностей и математическая статистика, чье создание, а главное - постоянное злоупотребление на практике было вдохновлено несомненно самим дьяволом. Характерным результатом поисков Неутомимого Исследователя является некоторый суррогат истины - объект, напоминающий яблоко, но на вкус совершенная вата - при том, что сама проблема может ставиться им очень интересно. Однако сложные объяснения, которые ничего толком не объясняют - бич современности, возложившей все свои надежды на ментальные и особенно математические модели.

Не следует думать, что Неутомимый Исследователь просто неудачник. В действительности готовые к проявлению в тонком плане законы и структуры призывают и снабжают меркурианской энергией людей, которые должны заниматься оформлением их к виду, удобному и понятному социуму, а Неутомимый Исследователь растрчивает ее попусту, чем не только "закрывает" простые и удобные законы, которые могли бы эффективно решить многие актуальные проблемы, но и препятствует упорядочению и эволюции тонкого мира.

Суровый начальник тратит отпущенную ему меркурианскую энергию на создание примитивных законов и жестких структур, им

соответствующих, чем варварски искажает и разрушает подчиненную ему реальность. Основная идея Сурового Начальника заключается в том, что он "знает как надо" и сумеет всем это на деле продемонстрировать. Правда, получается обычно не совсем то, что он имел в виду, поскольку налагаемые им на реальность законы чаще всего вступают в резкое противоречие с уже имеющимися в ней, так что ее эволюционный уровень в результате резко падает, что выражается, например, в том, что ему приходится неуклонно ужесточать репрессии за непослушание - но и это помогает плохо.

Если у Сурового Начальника есть сильная меркуриальная инвольтация от эгрегора, он может-таки навести свой порядок вопреки сопротивлению реальности и изрядно ее потоптав. Однако затем ему или его последователям придется иметь дело с системой, существенно понизившей свой эволюционный уровень или, по крайней мере, очень склонной к такому понижению. Паразитизм Сурового Начальника выражается в профанации меркуриального потока - его высшие вибрации, так необходимые управляемой системе, до нее не доходят, а потребляются лично Начальником и стоящим за ним жестким эгрегором.

Не нужно думать, что описанный сюжет действует лишь в социальных ситуациях - то же самое часто происходит и во внутреннем мире человека, когда он в одночасье решает навести порядок в той или иной области собственной жизни, толком не разобравшись, какие законы и структуры там, хотя бы и неявно, уже имеются.

Ловкий организатор по роду своей деятельности в чем-то похож на Неутомимого Исследователя, но занят несколько иными проектами. Если Исследователя призывает к себе проявляющийся закон, то Организатор влеком ароматом материализующейся структуры - точнее, ощущением меркуриального энергетического потока, создающего новую структуру. Учувя такой источник, Ловкий Организатор мигом подлетает к нему и вопрошает: "Скажите, а старшой вам не нужен? Непьющий и со связями", - и если ему повезет, становится в позицию, позволяющую ему контролировать энергетический поток, и в первую очередь устраивает от него ответвление в собственный карман. Что именно организует он в результате, каковы будут порождаемые им структуры, кому фактически они окажутся удобными и какова дальнейшая судьба Ловкого Организатора, читатель на основе личного опыта может вообразить сам.

Бюрократ - это, вероятно, наиболее известный тип меркуриальных паразитов, характерный для систем, управляемых жесткими законами и структурами. Бюрократ занимается проведением жесткого закона в реальность, плохо для него приспособленную, накладывает на нее структуры, для нее гибельные и питается как энергией своего меркуриального потока, так и энергией распада уничтожаемых им структур.

Отличие Бюкрата от Ловкого Организатора принципиальное: роль первого лишена творческого начала, он выступает как паразит по отношению к той самой структуре, частью которой является и кровно заинтересован в ее сохранении, защищая от перемен как сверху (со стороны начальства), так и снизу (попытки сопротивления среды).

Нарушитель владений - меркуриальный паразит, в некотором роде противоположный Бюкрату. Его специализация - питание меркуриальной энергией, упорядочивающей чужую жизнь. Они бывают двух видов - мягкие и жесткие; первую категорию можно назвать Прилипалами, вторую - Взломщиками.

Прилипала норовит присосаться к вашему меркурианскому каналу и использовать его энергию в личных целях, но не слишком вразрез с вашими планами; его действия идут под лозунгом: "Разве тебе трудно заодно..." Например, вы говорите, что в обеденный перерыв собираетесь выйти за сигаретами, а сотрудница-Прилипала как ни в чем не бывало бросает вслед: "Ты уж заодно забеги в магазинчик напротив и купи мне полкило масла, два десятка яичек и пару пакетов кефира." В том же стиле могут звучать просьбы по пути подбросить на машине (подумаешь - крюк в два десятка километров), захватить с собой на уик-энд ("я нисколько не помешаю") и т.п.

Взломщик ведет себя совершенно по-другому. Его любимый прием - без звонка завалиться к вам в гости на ночь глядя или в разгар ваших занятий и заставить себя развлекать или срочно решать свои проблемы, начисто игнорируя ваши дела и ритм жизни. Он как будто наслаждается вашим смятением - и действительно, разорвав канал вашей меркуриальной поддержки, он быстро к нему присасывается и через некоторое время довольный уходит, оставив вместо вашего расписания руины. И опять автор подчеркивает, что Нарушители Владений - отнюдь не только внешние фигуры: во внутреннем мире они бывают представлены ничуть не менее выразительно.

* * *

В **парном союзе** меркуриальная энергия упорядочивает отношения между партнерами и часто - по субъективному восприятию - наполняет их смыслом. В межличностных отношениях есть множество неписанных правил, законов и соглашений, соблюдая которые партнерам удается конструктивно сотрудничать в самых трудных условиях, и наоборот, нарушение этих правил хотя бы одним из участников действует на самые лучшие отношения разрушительно. Особенно сильно такого рода эффекты проявятся в парном союзе, в чьей карте сильный Меркурий сочетается со слабыми Солнцем и Луной: здесь ни решительное взятие на себя ответственности и обязательств одним из партнеров, ни преданная забота партнеров друг о друге не окажутся достаточными для нормальной жизни пары: в ней обязательно возникнут трения и взаимонепонимание, которые никуда не уйдут, пока партнеры не разберутся в своих взаимных отношениях и обязательствах перед парным эгрегором и внешним миром. Подобная пара, особенно супружеская, будет уделять много времени и сил выяснению отношений, и ей будет совершенно непонятно, как это другие умеют договориться быстро и эффективно, а иногда и вовсе, казалось бы, не согласуют своих взглядов, мыслей и действий и тем не менее живут вполне дружно.

Не нужно думать, что главный и наиболее естественный путь согласования в парном союзе это адекватное распределение обязанностей. В какой-то мере это так для пары с Меркурием в Козероге; но Меркурий в Раке потребует эмоционального согласования, особенно в свете реакций на внешние события. Как это выглядит на практике? Пусть читатель не удивляется, но парный эгрегор тоже умеет огорчаться и если у пары случается неприятное событие или разговор, то "в воздухе" возникает тяжелый эмоциональный заряд, который кто-то из них должен взять на себя и "отпереживать". Если рачий Меркурий проработан плохо, партнеры переживают оба, усугубляя отрицательные эмоции друг друга или, наоборот, спихивают огорчение каждый на другого (результатом обычно служит эмоциональный конфликт); если же Меркурий проработан, то переживание берет на себе тот из партнеров, которому легче его изжить, а второй ему в этом отчасти помогает или переживает по другим поводам.

В гороскопе **семьи** положение Меркурия укажет области, где законы этого мини-коллектива манифестируют себя, наиболее ярко,

но где в то же время требуется приложить максимум усилий для их обнаружения и следования им. В тех случаях, когда этого недостаточно, Меркурий указывает пути создания доморощенных порядков, структур и обыкновений.

В семье со слабым Меркурием усилия по наведению порядка, по-видимому, не прилагаются вовсе, и тем не менее эта проблема как будто не стоит - а когда она все же возникает, даже с большой остротой, то как правило обходится или решается сама собой. Так, по крайней мере, кажется окружающим, да и зачастую самим членам семьи - но, конечно, они должны тратить какие-то усилия по упорядочению и борьбе с хаосом и в какой-то мере прислушиваться к законам своего семейного эгрегора, хотя последние вряд ли будут слишком жесткими и определенными. Своеобразно и традиционно осуждаемое зрелище представляют семьи со слабой Луной и сильным Меркурием - здесь при слабой заботе родителей о детях и друг о друге вероятны суровая дисциплина, жесткий распорядок дня, четкое распределение обязанностей и т.д.

Сам по себе гороскоп не определяет, однако, качества семьи и ее эволюционного уровня; в данном случае важно понимать, что четкое следование некоторым законам, налагаемым семейным эгрегором, для семьи есть жизненная необходимость, и здесь очень важно понять, какая часть меркурианской энергии семьи идет на постижение этих законов, какая - на их коррекцию и адаптацию к конкретным условиям, а какая - на проведение их в жизнь.

Большую помощь в решении проблем создания и поддержания порядка в семье может оказать тот ее член, чье Солнце, Меркурий или Марс стоит в соединении с семейным Меркурием. Если, например, в семье с сильным Меркурием рождается ребенок, чье Солнце стоит с ним в соединении, то можно быть уверенным в том, что он примет самое активное участие в создании организующих жизнь семьи порядков и структур, причем его влияние станет ощутимым сразу после рождения (иногда оно проявляется уже в период беременности).

В гороскопе **государства** Меркурий покажет пути и средства наведения порядка во всех сферах его компетенции (и некомпетентности). Что, может быть, существенно более важно, положение Меркурия покажет сферы и обстоятельства, где и когда манифестируют себя тонкие законы государственного и, в какой-то мере, этнического эгрегоров - те, которые уже созрели для

воплощения в решениях парламентов, коллегий и отдельных государственных мужей.

Любителям ориентироваться на чужой опыт очень полезно сравнить гороскоп собственного государства (семьи) с гороскопом избираемого ими образца: невозможность перенесения чужих структур иногда очевидна уже при первом взгляде на положение Меркурия в той и другой карте. Например, сильный Меркурий в данном знаке обещает (особенно при проработке) эффективную и уважаемую в обществе систему судопроизводства, на которую может полагаться и правительство, и население; наоборот, слабый Меркурий в воздушном знаке, особенно в сочетании с сильной Луной, даст государство, где процветание, благоденствие и "дух народа" будут цениться существенно выше "порядка", понимаемого населением достаточно абстрактно и относимого к компетенции интеллектуалов (например, адвокатов).

Положение Меркурия в знаке определит область, где законы государственного эгрегора проявляются наиболее отчетливо; и обычно эти области находятся под особым вниманием законодательной и исполнительной властей, хотя последние и не всегда смогут объяснить, почему их так волнует порядок в умах граждан в связи с текущими событиями (Меркурий в Близнецах), в идеологической (Меркурий в Овне) или религиозной (Меркурий в Рыбах) сферах. Меркурий определит во многом и экономическую политику государства - например при Меркурии в Тельце структурный акцент будет на совершенствовании системы налогов и инвестиций, в Козероге - на улучшении системы планирования, в Стрельце и Весах - на увеличении производительности труда, в Деве - на уменьшении материальных затрат.

В гороскопе **фирмы** Меркурий покажет основной акцент упорядочивающей воли ее эгрегора, а также главное направление усилий, которые необходимо приложить для того, чтобы структура фирмы и ее взаимоотношений с внешним миром оказались достаточно эффективными.

Безусловно, Меркурий во Льве очень хорош для парикмахерского заведения, Меркурий в Водолее - для консультационного центра правительственного уровня или научно-экспериментального подразделения, а Меркурий в Козероге - для бюро переводов, однако было бы ошибкой окончательно привязывать положение Меркурия в знаке к роду деятельности

фирмы: он показывает более интимные, если можно так выразиться, обстоятельства.

Положение Меркурия в знаке проявится в той системе делопроизводства, которая в фирме принята, в названиях отделов и негласных принципах назначения их руководителей, а также способах отбора клиентов и структурирования взаимодействия с ними. Например, в фирме с Меркурием в Скорпионе шансы на продвижение имеет сотрудник, умеющий своей работой и вообще поведением на эфирно-физическом плане поднять эмоциональный тонус фирмы или ведущих сотрудников ее администрации: неудачный костюм или чересчур театральный жест могут стоить ему карьеры, точно так же как неуместная шутка при Меркурии в Козероге. Зато в фирме с Меркурием в Овне никто не упрекнет вас в том, что вы отпугнули нужного клиента, надев слишком яркий свитер или ботинки не в тон брюкам - важно, чтобы сотрудник хорошо усвоил идеалы фирмы и умел донести ее главные цели до окружения - под действием этой энергии оно структурируется само, то есть ненужные контакты тихо умрут, а выгодные партнеры как зайчики поскачут на соглашения без дальнейших уговоров. В фирме с Меркурием в Деве директор может иногда снять глобальный конфликт, переставив стол у себя в кабинете или убрав мусор с заводского двора, а Меркурий в Рыбах требует определенного порядка в покаянии, превращая порой отчетный доклад в настоящую мистерию.

В гороскопе **книги** Меркурий определит структуру повествования; например, сильный Меркурий сделает ее отчетливо ощутимой, хотя и не обязательно явно выраженной. Наоборот, слабый Меркурий даст стиль изложения, при котором читателю далеко не всегда будет ясно, о чем в данном месте идет речь и как текущий эпизод связан с остальным содержанием книги.

Однако главным моментом является незримый и не выразимый словами закон (или тонкая структура), которая манифестирует себя на материале книги и выражается в некотором внутреннем ритме романа, повести или сборника рассказов, определенным образом меняющимся от главы к главе и от части к части. Этот ритм выражается не только в фонетическом звучании текста и стилистике отдельных эпизодов - он обнаруживает себя в закономерностях появления и исчезновения героев, их парных и групповых встреч, смене декораций и т.д.

Положение Меркурия в знаке определит формы и обстоятельства, в которых наиболее отчетливо проявятся структуры, организующие произведение. Например, при Меркурии в Тельце структура текста наиболее ярко обнаружится в его членении по главным линиям, которые скорее всего будут ясно очерчены и разделены - это, скажем, судьбы главных героев повествования. При Меркурии в Близнецах, наоборот, главными структурообразующими элементами будут мысли, точнее - интерпретации событий, и герои и повествование в целом будет подчинено четко формулируемому сюжету - таковы, например, многие детективы. Меркурий в Раке хорош для организации любовной лирики, а в Стрельце - эпических поэм:

"Не пора ль, нам, братие, начать
О походе Игоревом слово,
Чтоб старинной речью рассказать
Про деянья князя удалого?.."

* * *

Теперь рассмотрим уровни проявления меркуриальной энергии.

Меркурий - Солнце

Учитель диктует классу домашнее задание.

Здесь тема структурирования, постижения и проведения в жизнь закона решается на материале создания или уничтожения объекта. Типичная меркуриально-солнечная ситуация это заседание муниципальных властей в связи с грядущими беспорядками в городе, скажем, угрозой проведения несанкционированного митинга. На меркуриально-солнечной энергетике работает акушерка, точно руководящая роженицей; последняя, если роды идут нормально, проводит их на солнечно-меркуриальной энергетике.

На меркуриально-солнечной энергии выполняется эскизный проект, в котором закладываются основные черты и структуры будущего объекта. Более тонкий пример - подготовка структуры будущего серьезного документа, например, государственного закона. Что должно быть отражено в Конституции? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, необходимо прямо связаться с государственным эгрегором, который не даст, конечно, точного текста главного Закона государства, но наверняка имеет определенное мнение по поводу его структуры и основных моментов содержания, а также названия государства (не путать с

названием страны, имя которой дает этнический эгрегор и которое бывает общепринято).

Недостаточное количество меркуриально-солнечной энергии, в частности, недостаточное внимание к законам, управляющим жизнью создаваемого или новорожденного объекта сказывается через некоторое время (иногда и сразу) на его судьбе, и ситуация из меркуриально-солнечной превращается в солнечно-меркуриальную: так недостаточное внимание властей к нуждам граждан кончается свержением первых; читателю предлагается найти аналог подобных событий в своем внутреннем мире.

Меркурий - Луна

Правительство определяет бюджетные ассигнования на социальное обеспечение.

В меркуриально-лунном жанре при Меркурии в Деве написаны книги по воспитанию детей. В них даются правила, рецепты, следуя которым лучше заботиться о подрастающем поколении, а также законы развития, которые нужно учитывать родителям. Гораздо более тонкой материей являются индивидуальные особенности ребенка, то есть законы его персонального развития и взаимодействия с внешней средой (как природной, так и социальной); на постижение этих законов должна быть направлена существенная часть меркуриально-лунной энергии родителей, ибо общие для всех детей законы, даже если они есть и хорошо описаны, преломляясь в конкретных обстоятельствах его жизни, создают уникальные структуры, которые лучше использовать, чем ломать.

Следует различать лунно-меркуриальную и меркуриально-лунную энергии. Первая вызывает к жизни усилия под общим флагом заботы, проявляющейся на материале того или иного упорядочения; вторая же носит гораздо более холодно-отстраненный характер, и ее основное содержание это поиск законов и проведение их в жизнь с помощью создания структур - на материале заботы об объекте. Очень часто в семейном эгрегоре лунно-меркуриальная энергия матери ("а теперь пора идти гулять, это полезно для твоего здоровья") воспринимается детьми как меркуриально-лунная, причем жестко ломающая их собственные структуры. Истинная меркуриально-лунная деятельность очень трудна, и многие люди (в том числе и государственные деятели) принимают за нее и терпят фиаско, а затем пытаются его скрыть, играя в психологическую игру "я всего лишь хотел вам помочь", в

основе которой лежит подмена меркуриально-лунной позиции гораздо менее ответственной лунно-меркуриальной.

Меркурий - Меркурий

Христиане объединяются в иерархически организованную Церковь.

Это - энергия структурирования структур и законов, выявление метазаконов и метаструктур, организующих структуры объекта.

Редкое государство и еще более редкая семья поднимается до осмысления меркуриально-меркуриального энергетического уровня. Законы, регулирующие законотворческую деятельность как в высших государственных органах, так и на "местах", чаще всего формулируются достаточно произвольно и без всякой задней мысли о том, что для государственного эгрегора они представляют прямой интерес.

Это связано с тем, что любой сколько-нибудь сложный объект строится как иерархия структур и, соответственно, законов, причем высшие ступени иерархии часто совсем не похожи на низшие - это касается не только их элементов, но и организующих структур и законов.

И хотя низшие элементы иерархии часто почти не чувствуют непосредственно верхних и тем более их характерных структур, последние играют принципиальную роль в жизни первых. Таким образом, на меркуриально-меркуриальной энергии происходит постижение многоуровневой или "вертикальной" структуры объекта и дифференциация типов законов; типично меркуриально-меркуриальной является рассматриваемая в этом сочинении структура организма, в которой каждое тело имеет свои законы, а кроме того, управляется вышележащим, которое вмешивается не только в медитации данного, но и в его структуры и даже (в какой-то мере) в создающие их законы.

В семье недостаток меркуриально-меркуриальной энергии ощущается тогда, когда почему-то перестают работать устанавливаемые принципы разделения обязанностей организации жизни и приходится думать об их качественном изменении. Так часто бывает, когда в семье с одним ребенком 5 лет или старше рождается младенец и родителям катастрофически не хватает сил и времени - тогда на старшего возлагаются некоторые вполне "взрослые" обязанности, и для того, чтобы их правильно определить, нужна консультация с семейным эгрегором именно на меркуриально-меркуриальном уровне.

Меркурий - Венера

Кофе, вносимый в разгар напряженных деловых переговоров.

Выстроив иерархическую структуру объекта, можно быстро убедиться, что ее все-таки недостаточно. Он будет мертв, и та живая вода, которая дает ему возможность существования, и есть как раз энергия меркуриально-венерианского уровня.

На физическом плане меркуриально-венерианская энергия обеспечивает смазку в движущихся сочленениях - суставах физического тела и подшипниках турбин. Она обеспечивает мягкость переводов скоростей автомобиля, придумала желтый сигнал светофора, надувные камеры велосипеда и развязки автострад.

Меркуриально-венерианская энергетика каузального плана ярко выражается в социальных ритуалах: раньше это были книксены и помахивания шляпой, теперь - специфические приветствия и вежливые предварительные разговоры на заданные темы: повышение цен и налогов, погода и т.п.

Меркуриально-венерианской энергии свойственны вежливость, деликатность, некоторая затушеванность острых углов и выпирающих наружу сочленений, откровенно обозначенных в меркуриально-меркуриальных ситуациях. Драпировки, внешняя отделка очевидно функциональных узлов и агрегатов требует именно меркуриально-венерианских усилий, результатом которых будет впечатление трансформации жесткой меркуриально-меркуриальной иерархии в смягченное единое, хотя и очевидно структурно-функциональное целое: например, машину, пусть еще несовершенную, отчасти дилетантски оформленную, так что ясно чувствуется структурирующее реальность предназначение и схематичное устройство, но жесткость закона, стоящего за ними, уже смягчена.

Таким образом, назначение меркуриально-венерианской энергии - смягчение действия закона путем взаимного приспособления реальности к нему и его к ней - часто путем каких-то дополнительных мероприятий. Очень интересно проявляется включение этой энергии в общения, когда человек чувствует, что говорит слишком жестко, определенно и схематично: внезапно в его речи появляются паузы, вводные слова, предложения удлиняются, появляются примеры и сравнения, а также апелляция к опыту собеседника, улыбка и многие другие средства, отличающие вежливого человека от грубого.

Меркурий- Марс

Тренер составляет программу фигуристам.

Это энергия, на которой создаются структуры, реально воплощающие закон, когда уже не возникает сомнений в его существовании и действенности. Для меркуриально-марсовского уровня характерно четкое оформление структур, но сами они, как и законы, их создавшие, могут быть вовсе не очевидны поверхностному наблюдателю. Так устроены современный автомобиль и персональный компьютер - их функциональность очевидна потребителю, но внутренняя структура много сложнее и открывается ему лишь опосредованно и в той мере, в которой ему это необходимо.

На меркуриально-марсовской энергии в семье создаются эффективные и устойчивые ритуалы, воплощающие в жизнь основные семейные структуры, распределение обязанностей и ответственности, причем домочадцы часто не задумываются о том, почему они в такой-то ситуации ведут себя так-то, но хорошо ощущают, что на этом держится семейный порядок, и нарушение меркуриально-марсовских форм вызывает семейный гнев, непонятный внешнему наблюдателю. В каждой семье есть такие часто скрытые за обыденными действиями, но весьма эффективные приемы наведения порядка, а сферы их проявления во многом определяются положением Меркурия в знаке. Например, меркуриально-марсовские ритуалы при рачьем Меркурии могут выражаться в весьма эмоциональных сценах или даже скандалах, которые члены семьи устраивают друг другу по разным внешним поводам, и только долгое и внимательное наблюдение может выявить их организующую, структурирующую и направляющую роль в семье. Меркуриально-марсовские вибрации скорпионьего Меркурия дадут семью, где четкое структурирование семейных программ идет через скрытое накопление определенных эмоциональных настроений - типично для семьи в романах Агаты Кристи, где в какой-то момент совершается убийство, и супруги обязательно подозревают друг друга. (Автор не хочет этим сказать, что Меркурий в Скорпионе обязательно даст семью с криминальными наклонностями - но тщательно следить за эмоциональной подоплекой происходящего и общим эмоциональным фоном здесь необходимо).

Меркурий - Юпитер

Дипломаты проводят переговоры о повестке дня встречи на высшем уровне.

На меркуриально-юпитерианской энергии создаются структуры, обеспечивающие единство объекта, а также полная система его связей со внешним миром.

Меркуриально-марсовского совершенства отдельных подструктур, в том числе иерархических, не хватает для окончательного оформления из них единой структуры объекта - потому, например, что они зачастую плохо совместимы друг с другом, обеспечивают противоречивые функции и т.п., и задачу создания универсальной охватывающей структуры, часто во многих отношениях более тонкой, чем меркуриально-марсовские, и решаются на меркуриально-юпитерианской энергетике. В государственном эгрегоре на ней работают различные вневедомственные комиссии, высшие планирующие органы, правительства национального примирения и т.д.; в компьютере эту роль берет на себя операционная система, распределяющая время и память между остальными (пользовательскими) программами и поддерживающая связь со внешними устройствами.

Типичная меркуриально-юпитерианская ситуация возникает на семейном совете, определяющем главные направления усилий, основную структуру финансовых доходов и трат и т.д. При этом в зависимости от положения Меркурия в знаке формы и акценты обсуждения могут быть самыми разными: например, овновский Меркурий поднимет обсуждение на принципиальную высоту, будут привлечены примеры из истории, образцы из области внешней политики, нравственные изречения философов и т.п., тельцовский же Меркурий будет существенно более конкретен и в воздухе запахнет чем-то вроде общего протокола.

В делах фирмы на меркуриально-юпитерианской энергии формируется общая структура ее внешней и внутренней деятельности и их взаимоувязка, в которой иногда принимают участие самые неожиданные моменты (типично обсуждаемые на собраниях в разделе "разное"), и разрешение конфликтов между иногда противоположными интересами разных структур требует тонкой дипломатии и мудрости, исходящих преимущественно из эгрегора фирмы, но не всегда воспринимаемых ее руководителями.

Меркурий - Сатурн

Марафонец выходит на второе дыхание.

На этой энергии законы внутренней жизни объекта, принципы его взаимодействия со средой и поддерживающие их структуры проходят испытание на практике, где и выясняется, есть ли воля Божья на существование и работу этих структур или нет, а также что они дают реально.

У евреев, при всем их уважении к своим мудрецам (цадикам), есть такое правило: законы, вводимые последними, считаются действительными только если их принимает народ, и, таким образом, тестом для меркуриально-юпитерианских построений становится меркуриально-сатурновская ситуация (автор подчеркивает, что здесь речь идет не об истине, а о законах, регулирующих жизнь народа).

Главная мораль существования меркуриально-сатурновской энергии заключается в том, что ни один закон и ни одна структура, открытые и созданные без учета конкретных условий среды и жизни в ней, не оставляют объекту шансов на существование в рамках этого закона и на основе его структур: тот и другой должны поддерживаться внешней и внутренней жизнью объекта; энергия этой поддержки (или разрушения), то есть структурно понимаемого биоценоза и есть меркуриально-сатурновская. Анти-меркуриально-сатурновская идея заключается в том, чтобы войти в организованный мир, максимально его потребить и уйти, оставив вместо себя кучу мусора; проработка дает противоположное стремление: найти структурный симбиоз себя и мира, и уйти из реальности, повысив эволюционный уровень и ее, и свой собственный - что, конечно, звучит чистым идеализмом, так как противоречит второму началу термодинамики... мир с ними обоими.

* * *

Сильный Меркурий дает человека, чья жизнь управляется и требует управления законами в большей степени, чем он предполагает. Вообще сильная планета всегда остро ставит вопрос о балансе активных и пассивных проявлений своего принципа; в данном случае встает проблема баланса усилий: тех, которые направлены на постижение законов, управляющих человеком и тех, которые он тратит на создание правил и структур, регулирующих его жизнь и деятельность.

Пока человек с сильным Меркурием не нашел такого баланса, его бросает то в одну сторону, то в другую: или он исполняется волюнтаризма, внушает себе, что его жизнь полностью зависит от того, насколько четко он ее регулирует и пытается подчинить

внутреннюю и, главным образом, внешнюю реальность самолично установленным законам, или же, наоборот, впадает в фатализм и стремится лишь познать ритмы и законы своей жизни и насколько возможно приспособиться к ним, считая их абсолютно не зависящими от своей воли и определяющими его жизнь до мельчайших подробностей. Однако как та, так и другая позиции оказываются несостоятельными: этому человеку недостаточно одних лишь усилий первого или второго рода в отдельности: ему необходимо И внимательно изучать императивные для него законы и структуры, И наводить определенный порядок внутри и вокруг себя, И делать то и другое согласованным образом. На каком материале будет все это происходить, покажет положение Меркурия в знаке, доме и его аспекты.

Сильный Меркурий в гороскопе пары даст ей массу хаоса в отношениях и множество проблем, требующих от партнеров установления регламента в разговорах и четкого распределения обязанностей во всех сферах, включая самые интимные - но это окажется недостаточным, поскольку парный эгрегор манифестирует "из воздуха" свои законы и требования, которые обязательно придется как-то понять и принять - иначе совместное существование станет невозможным.

Проработка не будет легкой, но она даст возможность (человеку, паре, семье, государству, фирме, книге) не только создать реальность со своими законами, но и распространить ее на внешний мир.

Слабый Меркурий часто означает человека, достаточно легкомысленно относящегося к законам вообще, а применительно к себе и своим обстоятельствам в особенности. Ему редко кажется, что он обязательно должен подчиняться каким-то твердым правилам или устанавливать их - для себя ли, для других, неважно. На людей, жестко подчиняющих себя режиму или держащих в узде окружающих, он смотрит с некоторым недоумением, плохо понимая, зачем все это нужно: для него лично неуправляемая свобода совсем не обязательно и не сразу оборачивается хаосом и сумятицей - как во внешней, так и во внутренней жизни.

С другой стороны, ему трудно подчиняться порядку и прислушиваться к нему даже тогда, когда он отчетливо транслируется из тонкого мира, и уж совсем невозможным покажется поручение обуздать хаотическую ситуацию и быстро навести в ней четкий порядок - хотя при проработке Меркурия и

будучи не слишком ограничен временем и средствами, он иногда способен сделать это мягче и лучше, чем человек с сильным Меркурием. Последнее обстоятельство очень важно; вообще, слабость планеты в гороскопе означает малую чувствительность человека к ее грубым энергиям, но зато возможность услышать ее высшие вибрации; поэтому человек со слабым Меркурием вряд ли станет хорошим администратором, но его философские наблюдения могут оказаться очень глубокими.

Директору фирмы со слабым Меркурием будет очень трудно установить для своих сотрудников четкий и регулярно контролируемый режим работы, но это не значит, что фирма будет плохо работать; однако ему вряд ли стоит платить сотрудникам фиксированную зарплату - лучше подумать о некоторой системе премиальных в зависимости (необязательно прямой) от качества труда.

Гармоничный Меркурий даст человека, удивительно точно чувствующего реально действующие законы, которым лучше подчиняться, нежели наоборот, и непринужденно пользующегося ими в своих интересах. Если ему нужно навести где-то порядок, он чаще всего сделает это легко и совсем не обязательно своими руками: это естественный руководитель (а иногда, если нужно, также и пророк и прорицатель), но не нужно думать, что он будет стремиться братья за самые тяжелые и плохо контролируемые ситуации; да они, как правило, и не возникают на его пути.

Его проблемы иного порядка: это не в последнюю очередь скука и невозможность выбраться из им же самим созданного порядка вещей, засасывающего его подобно болоту (хотя внешне он может быть обставлен очень комфортными структурами: мягкая мебель и толстые ковры в служебном кабинете, внимательно-предупредительная секретарша, не пускающая на порог неудобных посетителей...)

Человеку (а также семье и государству) с гармоничным Меркурием очень трудно понять других, не обладающих этим счастливым качеством. Реальность вокруг него не только устраивает удобные для него законы - она еще и распространяется на некоторое расстояние вокруг, не давая ему увидеть подлые, некрасивые, дисгармоничные **законы**, определяющие реальность других - их неприятности кажутся ему не более чем случайностями, безусловно не имеющими шансов на продолжение.

Проработка здесь трудна, так как требует существенного расширения сознания, но дает человеку большие возможности распространения гармоничных законов своей собственной судьбы на весь мир; если же почить в бездеятельности, то гармоничные структуры потихоньку обволакут все его тела, последние обзаведутся паразитами и вырваться из получившегося (поначалу мягкого) капкана будет невероятно трудно, а человек, чьим главным законом становится бессовестный паразитизм, представляет собой жалкое зрелище; впрочем, милостыню он соберет богату, обязательно обратив на себя внимание внешнего мира.

Пораженный Меркурий не дает простой, легкой и понятной жизни; порой человеку, чтобы хоть как-то к ней приспособиться, приходится изгибаться вопросительным знаком или складываться втрое, или, что не более приятно, принуждать к этому окружающих.

При гармоничных Солнце и Луне плохая приспособленность человека к законам собственной жизни обнаруживается не сразу (иногда всю жизнь вытесняется в подсознание), но все же и в этом случае с годами в его душу закрадывается сомнение: что-то со мной не так, я как-то плохо вписываюсь во внешний мир *в целом*, то есть неприятности носят неслучайный характер. Другими словами, человек с пораженным Меркурием может твердо рассчитывать на хроническое невезение (особенно в сферах, на которые укажут меркурианские знак, дом и аспекты), пока он ориентируется на общесоциальные законы - формулируемые явно или косвенно. Зато приняв некоторую свою принципиальную особенность, то есть отличие от среднесоциального индивида, и уловив, хотя бы в общем и интуитивно, специфические и не всегда сразу удобные (часто вначале очень **неудобные**), но все же постижимые законы своего бытия, он не только к ним приспособляется, но и постепенно обнаруживает их определенное удобство - для себя лично и ни для кого другого, а также открывает в себе качество, точнее, способность жить в обстоятельствах, не переносимых с любой точки зрения. Вторая часть его забот - постоянно возникающие хаотические ситуации, словно призывающие его на помощь в наведении порядка. Здесь вначале он чаще всего попадает впросак: или берется не за свое дело, или делает это не вовремя, или не так, или, наконец, все получается хорошо, кроме того, что его вместо благодарности с позором выгоняют, совершенно не признавая его заслуг. Здесь искушение состоит в поспешности и грубости налагаемых им законов, а на более высоком уровне - в завышенных

требованиях к себе и упорядочиваемой ситуации: если эгрегор предлагает вам подмести пол и дает в руки веник, не стоит ждать от себя и пола стерильной чистоты операционной палаты; другое дело, конечно, если вы работаете там санитаркой.

Меркурий в знаках

Положение Меркурия в знаке покажет область, где человек, с одной стороны, в наибольшей степени способен обнаруживать и устанавливать законы и порядок, а с другой - наиболее откровенно в этом нуждается, так что недостаток соответствующих усилий быстро приводит к весьма негативным последствиям.

Проработку Меркурия лучше всего вести в знаке, где он стоит; однако это легче сказать, чем сделать, и, кроме того, проблемы поиска и установления законов и структур возникают у каждого человека во всех зодиакальных каналах без исключения, и решать их чаще всего необходимо на том материале, на котором они возникают. В чем же тогда смысл положения Меркурия в знаке? Прежде всего, он заключается в акцентуации меркуриальных проблем - наиболее актуальны они для человека, хочет он того или нет, осознает или вытесняет в подсознание, именно в области, определяемой меркуриальным знаком. Второе, также очень важное обстоятельство, заключается в том, что в этой области обязательно прозвучит отклик на меркуриальное включение, где бы последнее ни происходило, и от того, как человек услышит иотреагирует на этот отклик, во многом зависит решение исходной меркуриальной проблемы.

Меркурий в знаке покажет *хаотический комплекс* человека - область, где он должен отчасти постичь Божественный, а отчасти навести собственный порядок, но почему-то не в силах этого сделать, и в результате оказывается во власти хаоса. Как и всякая другая планета, Меркурий в карте указывает одновременно и на источник определенной силы (в данном случае - упорядочивающей, подчиняющей закону и т.п.), и на находящуюся неподалеку от этого источника территорию с резким дефицитом этой силы, и к задачам эволюционного развития относится сначала разделение источника энергии и территории ее нехватки, а затем поиск косвенных (иногда очень окольных) путей передачи энергии источника к нуждающейся в ней территории - прямая трансляция здесь невозможна (в этих

своего рода танталовых муках часто состоит содержание *священной раны* - см. книгу "Знаки Зодиака", гл. 8).

Меркурий в Овне

Смысл жизни человека лежит от нее несколько сбоку, чтобы его было легче увидеть.

В проработанном варианте это аспект религиозного мудреца: пандита, цадика, - в общем, гуру, умеющего увидеть преломление миссии человека в виде закона, регулирующего его главные жизненные программы, или правила, распределяющего акценты его экзистенциальных ценностей. Этот закон не выражается в обычных словах (а также цифрах или математических формулах), но будучи хотя бы отчасти понят, дает человеку возможность очень точно вести главную линию своей жизни - дар, который получают немногие люди и как правило во второй половине жизни. Меркурий в Овне остро ставит проблему точной структуризации ценностей в соответствии с движением идеала, и всякая ситуация поиска, создания или проведения в жизнь закона подсознательно интерпретируется человеком как духовно-ценностная, что дает иногда социальнеадекватные (и плохо ему самому понятные) пылкость восприятия и реакций.

На низком уровне этот человек будет склонен к мелкой философии по любому поводу, дешевым обобщениям и бурным, но абстрактным рассуждениям в тех случаях, где стоило бы взглянуть поконкретнее, что-то реальное понять, а иногда и сделать. Ему будет искренне казаться, что навести порядок в ценностях это более чем достаточно, а все остальное приложится, и ему очень трудно понять, что у других людей проблемы порядка могут оказаться совсем другого рода. В то же время честно навести порядок в своих ценностях, вынуть их хотя бы частично из глубин подсознания и осмотреть с точки зрения Главного Этического Закона ему будет необыкновенно трудно и страшно: его хаотический комплекс заключается в подсознательном убеждении, что он совершенно не в состоянии привести свои главные жизненные программы в четкое соответствие миссии, и что мечется он от ценности к ценности как заяц, спасающийся от лисы...

Меркурий в Тельце

Человек, знающий, как пойдут события, обычно слишком велик, чтобы в них вписаться.

Если Меркурий в Овне символизирует еврейского мудреца, знающего *как надо* в общем, то Меркурий в Тельце характерен для

его жены, знающей, *как надо* во всех конкретных случаях.

Проработанный аспект дает специфическую практическую мудрость, высоко ценимую социумом: этот человек чувствует законы (и в какой-то мере умеет на них влиять), определяющие течение потока событий на основе взаимодействия главных устремлений и ценностей их участников. В государственном масштабе это может быть дар крупного экономиста, умеющего удачной системой налогообложения и государственных дотаций качественно оздоровить экономику, или же талантливое дипломата, способного сгладить на переговорах острые межнациональные конфликты, имеющие, как правило, буддхиальную и даже атманическую природу, но манифестирующиеся каузально по вполне определенным законам, которые человеку с Меркурием в Тельце могут быть видны значительно лучше, чем другим.

Тельцовский Меркурий дает соблазн слишком конкретного понимания действия закона вообще, особенно на низком уровне развития человека, когда само по себе понятие "события" воспринимается им достаточно грубо и приземленно. Тогда его представления о законах бытия, мышления, эмоциональной (не говоря уже о духовной) жизни будут крайне примитивными или же он будет склонен отрицать их вовсе: с его точки зрения, закон это то, что воплощается в ясной структуре событийного ряда, а увидеть ее в потоке эмоций или скачках мышления трудновато даже профессионалу. С меркуриальным Тельцом трудно разговаривать, даже если он находится на высоком уровне развития; его логика давит, хотя он вовсе не склонен аргументировать: на вас оказывают прямое воздействие его собственные структуры, обеспечивающие переход из буддхиального плана в каузальный, и если ваши собственные аналогичные структуры слабее (а если ваш Меркурий не в Тельце, они скорее всего слабее, по крайней мере, при лобовом взаимодействии), то вы на какое-то время окажетесь под воздействием чужих законов формирования потока событий, и это сильное (хотя не всегда неприятное) переживание.

Хаотический комплекс меркуриального Тельца - страх, что законы формирования потока событий им поняты и наложены на реальность в недостаточной степени, и вот-вот случится нечто непредвиденное и события завертятся хаотичным и не управляемым с буддхиального плана образом. Так жена, нашедшая эффективные психологически-игровые методы управления мужем, втайне боится:

а вдруг он однажды увидит, какая она стала старая, и бросит ее, уйдя к молодой и красивой...

Меркурий в Близнецах

Истинное понимание событий приходит много позже - понимание того, как не надо было их понимать.

Управитель. Этому человеку дано от природы многое - важно лишь постараться не разболтать это по пустякам.

Здесь тема поиска и установления законов решается (по крайней мере, ставится) на материале ментального моделирования потока событий - точнее, резких поворотов, остановок и тупиков этого потока. Близнецовский Меркурий призван искать законы и структуры, по которым происходит (или должно происходить) осмысление каузальных тупиков и трудностей; это можно назвать законами прикладного мышления, и у каждого человека они во многом индивидуальны.

Таким образом, главная тема близнецовского Меркурия это поиск адекватных правил интерпретации затруднительных событий и ситуаций в различных ментальных символических системах, причем слово "адекватных" в этой фразе имеет в первую очередь субъективное значение: адекватных в реальности самого человека; и лишь очень глубокая проработка аспекта дает ему возможность видеть и разрабатывать законы интерпретации жизненного потока, применимые и эффективные для других людей. А пока этого не произошло, близнецовский Меркурий склонен навязывать окружающим свои порой эффектно смотрящиеся способы интерпретации событийных тупиков, не замечая того, что в реальности других людей его комментарии суть не более чем красивые побрякушки.

Существенная проблема этого человека заключается в том, чтобы понять, что **закон** и **порядок** в жизни других людей чаще всего категории не только ментальные, но и какие-то еще, и что самая правильная интерпретация затруднения зачастую недостаточна для его разрешения. Хаотический комплекс в данном случае заключается в тайном страхе неадекватности применяемых человеком правил интерпретации каузального потока: а вдруг, боится он, случится нечто, чем я не смогу связно объяснить, и кто-нибудь сведет мои легкомысленные слова вместе и выставит меня на всеобщее посмешище, как городского дурачка? А вдруг я уже давно дурачок перед самим собой?

Меркурий в Раке

Не умея толком радоваться, сможешь ли ты сделать для человечества что-нибудь путное?

Здесь проблема порядка должна решаться человеком в первую очередь на материале его эмоциональных реакций; другими словами, для него очень важно умение разбираться в собственных чувствах и в первую очередь - как реакция на ту или иную ментальную медитацию. Йоги говорят: мысли порождают чувства, и рачий Меркурий ощущает это как никто; более того, он умеет довольно точно подмечать, какие мысли порождают какие чувства и с некоторой долей прямолинейности экстраполирует свои наблюдения на окружающих.

Вообще присутствие планеты в Раке дает человеку повышенный уровень эмоциональности, особенно в ситуациях ее активности. Меркурий в Раке означает высокую эмоциональную чувствительность в ситуациях, когда нужно навести порядок или ему подчиниться, и эта особенность человека может быть совершенно непонятна окружающим, да и ему самому. Однако именно такие люди начинают бунты и восстания против тираний, именно они часто не могут пройти мимо несправедливости, их лично не касающейся. В семье и на работе такой человек может быть плохо переносим, особенно при пораженном Меркурии, когда его представления о законе и справедливости будут более чем своеобразными, но он служит важным индикатором качества порядка и исполнения закона в тех коллективах и ситуациях, где оказывается.

Рачьему Меркурию нужно научиться двум вещам: во-первых, понять, что эмоционально отреагировать на беспорядок, нарушение закона или структуры это еще не все: иногда нужно подумать, иногда что-то сделать, а когда и покаяться; а во-вторых, не ждать в подобных случаях от окружающих реакций, похожих на свою, и не считать, что эмоциональное равнодушие есть признак невключенности. Хаотический комплекс рачьего Меркурия - неуверенность в природе и управляемости своих эмоциональных реакций на внешние и внутренние события (точнее - на их осмысление). Человек втайне боится за себя: а вдруг моей искренней реакцией на болезнь учителя будет ликование? А вдруг мысль о грядущем Царствии Небесном не вызывает у меня ничего, кроме глухой тоски?

Меркурий во Льве

Женская красота - предмет действий, а не рассуждений.

Не нужно думать, что человек с Меркурием во Льве реагирует на ситуации, где необходимо подчиниться закону или организовать структуру, исключительно своей физиологией, но его повышенная биоэнергетическая реакция в подобных случаях будет бросаться в глаза. Там, где близнецовский Меркурий станет долго и нудно рассуждать, львиный ощутит энергетический подъем, не сможет усидеть на месте и удержать жестикуляцию.

Вообще проработка канала Льва - довольно тонкий момент самопознания и саморегулирования, который в современной западной культуре почти не исследован. "Учитесь властвовать собой"; "Не давайте волю чувствам, но и не подавляйте их чересчур" - такого рода указаниями и ограничивается современная астральная педагогика, полагая, что остальным человек способен овладеть сам. Кто способен, а кто и нет; однако обладая Меркурием во Льве, человек может выучиться многим эффективным правилам и приемам трансформации остатков отыгравших эмоций в положительный биоэнергетический потенциал. Правда, эти правила и методы вначале будут работать только у него самого, но проработка дает возможность овладеть этим искусством настолько, чтобы начать учить ему и других. Если же человек этому не выучится хотя бы сам, он попадет в довольно неприятное положение: всякая ситуация, требующая приложения меркуриальной энергии (то есть послушания законам, проведению их в жизнь или самостоятельного их создания), отзовется ударом по эфирному телу, которое через какое-то время потеряет свои защиты и начнет болеть, вслед за чем последуют и физические болезни.

Хаотический комплекс львиного Меркурия - неуверенность в своей способности справиться с эфирными реакциями, следующими за эмоциональными раздражителями. Типичные примеры: "медвежья" болезнь, страх покраснения, заикание в ответственных ситуациях и т.д.

Меркурий в Деве

Дискуссия о бытии Божьем представляется мне праздной: Кто же еще столь регулярно и целенаправленно дает мне в лоб?

Управитель. Этот человек постигает законы и правила на материале движений своего физического тела, подчиняющегося водительству эфирного. В первую очередь это означает большую зависимость человека от взаимодействия эфирного и физического тел: ему обязательно нужно постичь хотя бы основные правила физического поведения при характерных эфирных перенапряжениях

и дискомфортах, с тем, чтобы избежать физических болезней и травм. Обычно человек с Меркурием в Деве уже с детства знает за собой определенные "нехорошие" черты физического поведения, например, повышенную склонность к травматизму в ситуациях глубокого волнения: он обязательно или врежется в угол стола, или смахнет на пол чашку, или просто неизвестно откуда появятся синяки, ссадины или потянутые связки. Как правило, с годами появляются и пути компенсации, например, успокаивающая система дыхания, навыки типа аутотренинга, специальные гимнастики и т. п., но обнаруживают себя также и хронические болезни внутренних органов, обостряющиеся при усилении меркурианской энергетики и проблематики.

Проблемы поиска и воплощения закона девий Меркурий склонен видеть в первую очередь как чисто материальные, даже в тех случаях когда они носят, казалось бы, сугубо эмоциональный, ментальный и даже мировоззренческий характер. По крайней мере, ему очень трудно представить себе закон, не имеющий чисто физической манифестации, и трудно понять, что другие люди могут думать по-другому. Он не возражает против того, что иногда надо наводить порядок в мозгах (извините, идеях) - но если это сделать хорошо, то ведь это не может не сказаться и на мире физических предметов?!

Хаотический комплекс девьего Меркурия это прежде всего неуверенность в своей способности произвести нужное физическое движение. Вообще этот человек физически талантлив, например, может стать неплохим танцором, но полной непринужденности и естественности движений ему добиться очень трудно, если только они не обкатаны годами тренировок. Вероятны также проекции этого комплекса на внешний мир - неуверенность в своих взаимодействиях с предметами и в них самих. В порядке компенсации девий Меркурий может стать акробатом или атлетом-тяжеловесом, но истинное преодоление комплекса идет всегда косвенным путем.

Меркурий в Весах

В целом можно сказать, что болезни на его здоровье сказывались положительно.

В жизни этого человека важную роль будет играть структурная забота о своем здоровье; такие непереносимо занудные для других людей понятия как режим сна и питания, систематические прогулки (пробежки) на свежем воздухе, регулярная гимнастика и т.п. будут

для него не только естественной, но и необходимой частью жизни. Еще во младенчестве его мать заметит, сколь важен для него режим, причем ребенок в большой степени установит его сам и будет резко возражать против его нарушения: плачем, ухудшением тонуса и настроения, расстройством пищеварения, и единственным средством восстановить все это будет прислушаться к голосу его природы и восстановить требуемый малышу режим существования.

Конечно, во взрослом возрасте мало кто слушает свое физическое тело, тем более его просьбы о режиме восстановления сил, но весовскому Меркурию они слышны гораздо яснее, чем остальным людям, и он часто к ним прислушивается, по опыту зная, что иначе будет хуже: резко ухудшится самочувствие и могут обостриться хронические болезни, налететь грипп или простуда и т.п.

Если спросить этого человека: какой наиболее ощутимый закон жизни, - он, вероятно, ответит, что это закон соответствия здоровья физическим усилиям, на него потраченным. Более того, все ситуации, когда нужно подчиниться закону или самому установить какие-либо правила (для себя или других), отзовутся у весовского Меркурия биоэнергетически: у него возникнут трудности с усвоением пищи, перебои со сном, привычная гимнастика окажется не такой эффективной, как всегда, или что-нибудь в этом роде, и преодоление этих сложностей будет прямо связано с решением исходной меркуриальной проблемы, даже если она по виду не имела никакого отношения к его здоровью (скажем, наведения порядка в изменившейся картине мира).

Хаотический комплекс весовского Меркурия - опасения за свой энергетический тонус и здоровье в целом: точно ли смогу я их поддержать надлежащим физическим режимом, или в один несчастный день свалюсь без сил или заболею ужасной болезнью, несмотря на все свои старания?

Меркурий в Скорпионе

Произождая от животного, человек ужасно обрадовался.

Скорпионий Меркурий (возможно, не подозревая об этом) является экспертом по такому вопросу: по каким законам плоды его биоэнергетических переживаний становятся почвой для эмоциональных медитаций, и какой именно почвой?

Если этот человек хотя бы в какой-то степени склонен к самонаблюдению, он еще в юности (иногда и раньше) замечает, сколь большое значение для общего фона его настроения имеет

самочувствие, тонус, уровень сытости и т.д.; при этом на общие для всех закономерности (например, голоден - следовательно, зол) у него накладываются правила, свойственные только ему (например, условия возникновения утренней дисфории и способы борьбы с ней: пока я не выпью первую чашку кофе, лучше ко мне близко не подходить: всех ненавижу!).

Обычно скорпионий Меркурий довольно четко отслеживает особенности зависимости своих негативных эмоциональных состояний при биоэнергетическом дискомфорте, болезнях, плохом тонусе и т.п. Однако при желании у него не менее четко прослеживаются и положительные эмоциональные эффекты от правильного питания, закаливания, общения с природными стихиями и других оздоровительных мероприятий. Последние наблюдения имеют для скорпионьего Меркурия огромное значение, так как помогают компенсировать подспудное эмоциональное напряжение, всегда возникающее у него в ситуациях, когда необходимо подчиняться каким-то правилам, наводить порядок, устанавливать законы и следить за их исполнением. Скорпионий Меркурий склонен остро эмоционально реагировать на ситуации нарушения закона и порядка, но не прямой негативной эмоцией (как это свойственно рачьему Меркурию), а накоплением связанных отрицательных энергий (потенциального раздражения, негодования, злобы, агрессии) в глубине астральных почв, их тем самым отравляя и разрушая. Проработка здесь неспроста и обязательно включает работу с высшими телами (выработка достаточно высоких жизненных позиций); только после этого удастся смягчить хаотический комплекс скорпионьего Меркурия: страх эмоциональной неуправляемости при эфирной агрессии как собственного тела (болезни, слабость тонуса, плохое питание), так и внешней среды (холод, недостаточный уют и т.д.).

Меркурий в Стрельце

Как связаны чувства кролика перед удавом с мыслями удава о кролике?

Проблема установления закона и подчинения ему решается стрельцовским Меркурием в первую очередь на материале формирования умонастроений из плодов эмоциональных медитаций. Меркурий в Стрельце дает способности такого рода, но человек редко их осознает, по крайней мере, применительно к себе лично. Скорее они заметны в групповых ситуациях: когда страсти отчасти утихают и возникает вопрос: "А чего собственно мы

шумим-то?" - стрельцовский Меркурий обнаруживает, что у него в голове сложилась некоторая структурированная почва, на которой может пройти ментальная медитация, дающая ответ на поставленный выше вопрос. Пройдет ли эта ментальная медитация, и насколько удовлетворительно, зависит не только от аспектов Меркурия, но и от уровня развития ментального тела человека.

Вообще превращение плодов эмоциональных медитаций в сколько-нибудь культурную и упорядоченную ментальную почву - работа тяжелая и с точки зрения социума в высшей степени подозрительная - как для ментально-, так и для астрально-ориентированных его слоев. Первая категория считает, что мысли вообще не зависят (или не должны зависеть) от чувств, и подсознательно старается перекрыть или проигнорировать стрельцовский канал, вторая же рассматривает плоды эмоциональных медитаций как самостоятельную ценность, не подлежащую отправке из астрального тела куда-либо. Однако для стрельцовского Меркурия жизненно важно научиться правильно структурировать эмоциональные плоды еще по пути их следования в ментальное тело, иначе ментальная почва у него постепенно придет в совершенное запустение, захлამится, замусорится и будет способна произвести на свет лишь чахлые ментальные сорняки.

На высоком уровне этот человек способен трансмутировать бушующее море эмоций в некоторую четкую ментальную структуру, например, выразить в немногих словах то, что наболело у целого коллектива, переведя тем самым групповую проблему из астрального на ментальный уровень. Злоупотребление этим талантом может дать ловкого демагога, умело направляющего эмоции коллектива в нужное ему ментальное русло.

Этому человеку трудно понять и себя, и других, поскольку любая ситуация, требующая подчинения закону, упорядочения, структурирования и т.п., отзывается у него эмоционально и он должен превратить результаты этих эмоций в упорядоченное умонастроение - а ему не очевидно ни это обстоятельство, ни (еще менее того) реакции на ту же ситуацию окружающих, которые могут быть совсем другими (например, у близнецовского Меркурия в центре внимания находится событие, ментальные впечатления от которого должны быть четко структурированы, а эмоции вообще не имеют значения).

Хаотический комплекс стрельцовского Меркурия - тайное опасение своей неспособности создать четкое умонастроение после

интенсивной эмоциональной медитации. А вдруг осмысления не произойдет и мои мысли будут столь же аморфны и хаотичны, как и чувства?

Меркурий в Козероге

Размышляя, не старайся прийти к выводам. Но коли пришел, принимай их все же к собственному сведению.

Это - аспект практического философа, но человеку нужно вовремя понять два обстоятельства. Первое из них заключается в том, что для *него* практическая философия, то есть законы, по которым итоги ментальной медитации становятся почвой для будущих событий, очень важна и ответственна, ибо на ней в большой мере лежит груз всех вообще его работ по упорядочению, проведению в жизнь законов, созданию структур и т.п. Второе, и ничуть не менее важное, обстоятельство состоит в том, что другие люди могут быть устроены совершенно по-другому, например, для девьего Меркурия структурирование в первую очередь означает определенную материальную деятельность, до которой козерожьему Меркурию в глубине души часто нет совершенно никакого дела.

Поэтому этот аспект часто дает крайности: или человек в ситуациях наведения порядка более чем эффективен, и это всеми прекрасно чувствуется, или же, наоборот, занимается невнятной мелкой философией с претензией на некую пользу, которую (пользу) никто, кроме него, усмотреть совершенно не в состоянии (да и он, собственно, тоже).

Проработка аспекта идет по двум основным линиям. Во-первых, человек учится тщательно отбирать лучшие результаты своих размышлений и только их отправлять в каузальное тело, превращая в почву для будущих поступков. Во-вторых, он учится не программировать будущее (чем точнее - тем лучше!), а тщательно готовить для него почву, оставляя некоторую свободу для реально вырастающих событий, чьи семена (он догадывается) приносятся потоком Тельца из буддхиального тела.

В меркуриальных ситуациях этот человек кажется жестко-ментальным прагматиком, еще большим, чем меркуриальный Телец, но он имеет для этого некоторые основания. Другое дело, что не нужно интерпретировать поиски нравственного закона (Меркурий в Овне) как чистое ментальное упражнение с необходимым практическим выходом - но для козерожьего Меркурия *элементы* второго занятия в первом обязательны.

Хаотический комплекс козерожьего Меркурия - сомнение в своей способности превратить плоды раздумий в достаточно структурированную каузальную почву. Мыслей у меня много, и все разные - а ну как не додумаю и события пойдут точно так же вкривь и вкось?

Меркурий в Водолее

И ведь бывает же: опоздал прислушаться к вечной мудрости!

Это - аспект мудреца, умеющего извлечь уроки из происходящих событий, укрепляя и обогащая почву буддхиального тела. Вообще Водолей реализует принцип реальности для высшего тела (души), заставляя его корректировать программы своего развития в связи с тем, что делается на грешной земле (каузальный и более низкие планы). Меркурий в Водолее означает возможность (и в значительной мере необходимость) осуществлять водолеейские трансляции упорядоченно, создавая четкие структуры буддхиальных почв. Субъективно это переживается, например, как ясное распределение душевных сил по основным жизненным программам человека: каждый раз, когда завершается каузальная медитация и созревает ее плод, то есть некоторый экзистенциальный вывод, он транслируется Водолеем в виде некоторого информационно-энергетического потока в буддхиальное тело, причем Меркурий следит (или, по крайней мере, должен следить) за тем, чтобы энергия этого потока четко распределилась по буддхиальной почве, поддерживая одни ценности и программы и ослабляя другие. Сложность здесь заключается, во-первых, в том, что далеко не все свои ценности человек осознает, во-вторых, в том, что среди них всегда имеется некоторое количество бутафорских, а в-третьих, законы, по которым каузальные итоги трансформируются в подпочвенные изменения экзистенциальной (ценностной) картины мира, очень тонки и с большим трудом и грубостью моделируются ментально; именно поэтому мудрецов гораздо меньше, чем умных людей.

Жизнь этого человека непроста, поскольку элементов подобной мудрости требует от него судьба в каждой ситуации, где нужно подчиниться закону, установить структуру или навести порядок (хотя бы на собственном письменном или кухонном столе); постоянный соблазн меркурианского Водолея - делать дешевые выводы из происходящих событий, например, укрепляясь в нигилистических жизненных позициях ("по большому счету ничего хорошего со мной произойти в принципе не может"). С другой

стороны, ему нужно понять, что столь важный для него в меркуриальных ситуациях элемент мировоззренческой коррекции может быть вовсе несущественным для других и даже восприниматься ими как дешевая демагогия, имеющая целью отлынивание от конкретной деятельности. Хаотический комплекс водолейского Меркурия - страх экзистенциальной бессмысленности конкретных усилий, которые могут, более того, привести к подрыву ценностной картины мира, когда итоги событий с несомненностью покажут ее бессвязность и полную несостоятельность.

Меркурий в Рыбах

Что Богу интересно во мне? Видимо, противоположное тому, что меня интересует в Нем.

На высоком уровне проработки этот аспект дает человеку видение законов, регулирующих трансляцию информации из буддхиального плана в атманический - например, того, что на религиозном языке именуется исповедью. Поэтому святой с Меркурием в Рыбах может (разумеется, с Божьей помощью) написать молитву, которая откроет многим его современникам тропинку к Богу. В атеистические времена роль подобной покаянной тропинки часто берут на себя литературные произведения с нравственным оттенком; по крайней мере, в России (и царской, и Советской) такого рода тенденции были очень сильны.

Одна из основных проблем понимания и проработки канала Рыб заключается в том, что материалом для внутренней исповеди служат не мысли, и не поступки, а плоды буддхиальных процессов перестройки экзистенциальной картины мира, осознаваемые человеком в очень малой степени - прежде всего, ввиду тонкости их материи. Как, по каким законам эти метакценности превращаются в атманическую почву, укрепляя (или ослабляя) человека духовно, представляет одну из величайших тайн мироздания, и ближе других к ней может подойти рыбий Меркурий, по крайней мере в отношении природы своего собственного канала Рыб.

Итак, по существу Меркурий в Рыбах это аспект религиозного философа, но сам человек может об этом и не догадываться, и быть иногда бесконечно далеким в своих помыслах от таких материй, как исповедь, покаяние, религиозность и т.п. Но в ситуациях, когда рыбьему Меркурию окажется необходимо подчиниться некоторому закону или порядку или самому их устанавливать, он обнаружит какую-то непостижимую расплывчатость своего внимания, связанную с тем, что ему будет очень трудно рассматривать такого

рода ситуации в их чисто социальном или плотном (эфирно-физическом) аспекте: подсознательно он все равно ощутит их как подчиненные нравственно-духовным законам, как будто в эту минуту Господь пристально наблюдает за ним лично, и лучше показать Ему все как есть (ну, кроме незначительных мелких грешков, которые можно, если повезет, и утаить).

Скорее всего у этого человека будет талант исповедника, и даже вовсе не желая того, многие люди будут открывать ему свою душу - и рыбьему Меркурию очень важно понять, что в такие моменты через него слушает Бог, и не мешать Ему собственными суетными мыслями и чувствами.

Хаотический комплекс рыбьего Меркурия очень трудно осознать, так как это исключительно тонкая программа подсознания. Очень приблизительно она может быть обозначена как страх бессмысленности любых душевных усилий, которые в конечном счете все равно не помогают исполнению миссии, а может быть, ее вовсе дезорганизуют.

Глава 4

ВЕНЕРА

Анахатная фаза эволюции энергетического принципа.

Управляет Тельцом и Весами.

Ключевые слова: жизнь; любовь; благодать; чувство юмора; невидимое Божественное присутствие.

"И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестый".

(Бытие 1:31)

Когда доведенная до отчаяния мать приводит ребенка к психологу с разнообразными жалобами в спектре от домашней грубости, непослушания и злостного ковыряния в носу до хронических двоек в школе и попытки ограбления пивного ларька, и в качестве своего оправдания заявляет, что "она все, ну буквально все для него всегда делала, кормила - одевала - уроки проверяла - спать вовремя укладывала", то несчастная родительница сильно рискует получить в ответ неожиданное и непонятное обвинение: "Ребенку хронически не хватает вашей любви". "Но как же это может быть? - воскликнет горестная мать - ведь я так его люблю, чего же еще ему от меня надо?!"

Действительно, чего? Что нужно для того, чтобы в доме хотелось жить? Прежде всего, он должен быть построен (солнечная энергия) и должен обеспечивать определенную защиту от

окружающей среды (крыша не должна течь) - а также регулируемые средства коммуникации с ней (двери, форточки) - это лунная энергия. Далее, дом должен быть построен по определенному плану, обеспечивающему его функциональность - например, в нем должны быть предусмотрены несколько видов помещений (гостиная, спальня, ванная, кухня, кладовая), системы отопления и электропроводки и т.д. - на это требуется меркурианская энергия. И, наконец, последнее: в доме должно быть уютно, так, чтобы в него было приятно войти, как будто он приглашает вас - радостно, ласково, нежно и во всяком случае искренне - в нем пожить. Это приглашение и есть признак венерианской энергии, наполняющей дом жизнью, любовью, благодатью или, другими словами, незримым, но очень явственно ощущаемым Божественным присутствием.

* * *

Особенностью венерианской энергии является ее направленность - в некотором смысле противоположная тому, как мы обычно представляем себе действие энергетического потока. Венерианскую энергию можно источать из себя подобно тому, как цветок источает свой аромат, но ею нельзя произвести императивное действие: даже если пчела или бабочка пленяются запахом цветка и он представляется им неодолимо обольстительным, все равно их поведение в очень большой степени зависит от них самих, и точно регулировать его одной лишь венерианской энергией не удастся. В этом смысле распространенный упрек, который близкие люди порой склонны обращать друг к другу: "Ты меня не любишь!" - с энергетической точки зрения некорректен, поскольку подразумевает приблизительно следующее: "Мне достается слишком мало энергии твоей любви", - но энергия любви (венерианская) не может быть послана непосредственно адресату наподобие меркурианской (управление его жизнью) - она лишь создает вокруг него некоторое поле, которое объект любви может воспринимать, а может и не замечать.

Однако не будем забегать вперед и обсуждать раньше времени венерианские проявления в парном союзе. Прежде всего нужно понять, каков для человека главный источник венерианской энергии, и ответ на этот вопрос во всех религиях один и тот же: это - Бог. Человек любит кого-то (мать, жену, ребенка, друга, возлюбленную) или что-то (родину, местность, профессию, идею) в

той мере, в которой Бог являет ему Себя через объект любви - но являет скрыто, особой (венерианской) эманацией, и она заставляет человека трепетать, поднимаясь на волнах блаженства, восклицая: "О, сколь ты прекрасен!" - но всегда по поводу конкретного человека или объекта, за которым Бог Сам по Себе тщательно скрывается. Прекрасное описание подобного переживания приводит Бхагаван Шри Раджниш в книге "Истинный мудрец" (толкования хасидских притч):

"Вы, должно быть, слышали о знаменитой гончей Рин Тин Тине. Ее тренера попросили описать Рин Тин Тина. Он попытался это сделать, но свойства собаки были столь неопишимо прекрасны, что ему никак не удавалось их описать. Так что он экал, мекал и, наконец, сказал: "Рин Тин Тин - это Бог в образе пса!"

Иногда, при сильном включении венерианских потоков объектом любви становится весь внешний мир целиком, и это переживание является центральным во многих религиях, исповедующих принцип "Бог есть любовь".

* * *

Здесь автор хочет сделать небольшое отступление и высказать свои соображения по поводу поисков Бога, проявляющегося в любви (путь бхакти-йоги). Истинное ощущение невидимого Божественного присутствия в чем бы то ни было: любимом человеке или идее, привычном ландшафте или грозном горизонте, - прежде всего естественно и ненасильственно. Я не заставляю себя их любить: скорее, наоборот, я чувствую, как неизреченная Божественная любовь неуправляемым потоком льется через них на меня, буквально разрывая мое сердце, которое пытается ответить встречным чувством и оказывается явно, очевидно не в силах этого сделать, настолько поток Божественной радости и ликования по моему адресу превосходит все то, что я, со своими слабыми силами и трепещущим как овечий хвост сердцем, могу предложить миру.

Поэтому столь характерные для эпохи Рыб призывы к любви, происходящие как от религиозных, так и мирских морально-нравственных проповедников, по сути своей если не демагогичны, то во всяком случае, совершенно не учитывают природы венерианской энергии. Даже рассуждая с чисто богословских позиций, совершенно очевидно, что я могу полюбить кого-либо или что-либо, то есть увидеть за данным объектом Бога, только в том случае, когда Он сам захочет явить мне Себя через этот объект, так что даже если я очень захочу возлюбить нечто, но Его воли на это не

будет, то я в лучшем случае честно признаю свою неудачу, а в худшем - стану предаваться более или менее изощренному самообману, выдавая самому себе за любовь чувства и переживания, не имеющие к ней никакого отношения.

Путь бхакти-йоги, или путь любви, имеет в своем конце не любовь человека к миру, а любовь мира к человеку - но об этом говорить как-то неудобно, слишком, что ли, эгоцентрично звучит. Если представить этот путь как все возрастающую любовь человека к миру, то, по крайней мере, понятно, чего требовать от ученика: "Ты возлюбил родные поля и лощины? Даю тебе полгода на первые и полгода на вторые. Через год приходи, сдашь зачет и займемся ближними". Если же не понимать путь любви как постепенное открытие любви мира к себе, то обучение должно по идее выглядеть так: гуру отправляет ученика сидеть под дубом до тех пор, пока ученик не ощутит любви к себе этого дерева. "Делай, что хочешь, но куда он тебя не возлюбит, не возвращайся". "А если он меня возненавидит? "

* * *

Таким образом, нужно различать два направления венерианской энергии: от мира ко мне и от меня к миру. Первая переживается как любовь, вторая - как обаяние, чары или, на более высоком уровне, благодать, идущая через меня в мир. Тяжка участь человека, живущего без любви, совсем не воспринимающего благодати, идущей к нему из мира. Но не менее тяжка участь святого, снискавшего Божью благодать, исполнившегося любовью к миру, несущего ее с собой и не умеющего отдать ее так, чтобы она была воспринята душами людскими, а не расхищена по дороге разнообразными демоническими сущностями, и не отвергнута узким сознанием человека, привыкшим воспринимать и мыслить общесоциальными штампами. Это также серьезная проблема, встающая не только перед святыми, и ключи к ее решению лежат во внутреннем мире человека, символическим образом которого является внешний; в частности, если меня переполняет любовь, а ее мне почему-то никак не удается адекватно выразить внешними действиями, то можно заподозрить присутствие сильного внутреннего сопротивления к такому выражению - может быть, мне в глубине души жалко своей любви, или я не уверен в ее качестве, или опасаясь негативных побочных эффектов...

* * *

Да не введет читателя в заблуждение видимая эгоцентричность выражения: "любовь мира (Бога) к человеку". С точки зрения достигшего бхакта, в мире нет ничего, *кроме* Божественной любви, изливающейся сплошным потоком на все существа без исключения - но сколь же далеко до подобного видения (читай - положения точки сборки) среднесоциальному индивиду, задавленному семейными, финансовыми и рабочими проблемами, ростом налогов, безработицы и преступности, а главное - угнетенному и подозрительному внутренне, не верящему ни во что, кроме себя - ни в Бога, ни в черта, ни в гуманитарную помощь развитых стран. Для того, чтобы почувствовать любовь мира к себе, человеку нужно совершить в некотором смысле подвиг самоотречения - снять с себя защиту эго и воспринять судьбу мира как часть своей собственной; только тогда (и далеко не сразу) он сможет ощутить ее реально, а не иллюзорно. А различные медитативные практики, или, хуже, алкоголь и наркотики лишь помогают на время позаимствовать (украсть) из высших слоев астрального плана подобного рода переживания (на самом деле - их слабый суррогат) и таким образом получить некоторое представление о чувственном - но не духовном! - опыте настоящих святых и просветленных.

Итак, первое препятствие, стоящее на пути восприятия Бога в объекте это, как ни странно, защита его. Любящий не защищен от любимого, а как только защита появляется, исчезает видение Бога и, соответственно, любовь, хотя человек далеко не всегда склонен себе в этом признаваться. С другой стороны, быть любимым, оставаясь защищенным от любящего тебя, вполне возможно (хотя и не очень этично с точки зрения водолейской этики; эпоха Рыб относилась к такого рода поведению достаточно снисходительно).

Справедливости ради следует сказать, что защита эго, препятствующая включению объекта в слишком интимный круг восприятия, как правило, имеет серьезные основания. В каждом объекте и особенно человеке есть более светлые и более темные стороны, где-то летают ангел-хранитель и добрый гений, а неподалеку (чуть ниже) корчат рожи разнообразные бесы, которые первыми откликаются на венерианское излучение. "Полюбите нас черненькими, - радостно восклицают они, подлетая на всех парах к намечающемуся влюбленному - беленькими-то нас всякий полюбит!" А каждый человек, сознательно, полусознательно или бессознательно пытающийся идти по пути бхакти, довольно скоро обнаруживает, что любовь другого значит не только ставить себя в

зависимость от него - это еще значит становиться жертвой или бесплатным донором для разных бесов и паразитов или, в психологическом разрезе, отрицательных черт характера любимого существа. В этику эпохи Водолея безусловно будут входить правила защиты окружения человека от его личных демонов - в том смысле, что любой индивид должен будет, наравне с чисткой зубов, следить за тем, чтобы сопутствующие ему бесы не переходили в своих бесчинствах определенных границ и не слишком тревожили окружающих; в настоящее время, увы, социальная этика ориентирована больше на внешние манеры поведения, и иные субъекты с неимоверно грязными каузальным и даже астральным телами бывают порой отлично социализированы.

Однако тема специальных венерианских паразитов еще впереди, а пока автор хочет вернуться к особенностям венерианской энергии. Человек не в состоянии дать миру любви больше, чем у него есть; а есть у него ровно столько, сколько он получает от Бога. Не то, чтобы, имея цель возлюбить мир (стать для него источником благодати), я должен сначала возлюбить себя - совсем нет; но прежде, чем стать источником любви, мне нужно ощутить себя ее субъектом, то есть почувствовать любовь Бога к себе - не меньшую, чем я собираюсь отдать миру. Это очевидное арифметическое соображение; реально же человек отдает в мир лишь незначительную часть той любви, что он получает от Бога: часть расходуется в личных целях, часть идет на прокорм своих демонов, часть незаметно рассеивается в пространстве, часть исчезает неизвестно куда... но что-то попадает и окружающим: людям, собакам, предметам и родственникам, и они на глазах хорошеют, а порой начинают светиться отраженным, но все равно Божественным светом, утверждая жизнь в любых условиях, даже, казалось бы, абсолютно для нее невозможных.

Итак, венерианская энергия, идущая от человека в мир, всегда есть отраженный свет любви, которую человек получает от Бога, так сказать бесплатно, в порядке снисходящей благодати. Даже если человеку кажется, что Бог и мир его вовсе не любят, но при этом венерианский поток от человека в мир идет, то можно смело утверждать, что где-то вне его сознания во внешнем или внутреннем мире имеется источник Божественной любви, освещающей человека, и по своей силе существенно превосходящей то, что он транслирует вовне. Проще мысль этого абзаца можно выразить так: любовь, идущая от человека в мир, всегда есть не

более чем отражение той Божественной любви, которую человек получает. Последнее, впрочем, вовсе не умаляет качества любви, транслируемой человеком в мир: отражение Божества всегда есть Божественное отражение.

* * *

Каковы же уровни проработки венерианской энергетики? Это вопрос о духовном пути любви, или бхакти-йоги. Здесь автор как астролог позволяет себе высказать некоторое несогласие с мнением Свами Вивекананды, утверждающего, что это самый простой и естественный из всех путей духовного восхождения. Правда, эти слова нужно правильно понимать - например, в контексте "Практической Веданты", где прямо сказано, что религиозность сама по себе - редкий дар, который можно получить лишь в результате постоянных схваток со своим низшим началом...

Во всяком случае, без непримиримой ежедневной борьбы со своим эгоизмом и узостью сознания сколько-нибудь серьезная проработка Венеры невозможна - притом, что эта борьба всегда ведется не прямо, а косвенно, но нисколько не становится от этого менее ожесточенной. В чем же причина этого ожесточения?

* * *

На **первом** уровне проработки Венеры любовь, как бы это помягче выразиться, слишком хороша и привлекательна и представляет огромный соблазн для эго: очень хочется закрыться от мира (в том числе и от любимого объекта) и потребить всю венерианскую энергию самолично, ни с кем не поделившись. Такого рода эгоизм создает своеобразную полупроницаемую мембрану, пропускающую любовь к человеку, но не от него вовне. Жизненная позиция, чаще всего мало осознанная, в подобных случаях примерно следующая: "Вы меня любите, любите, пусть мне хоть немного будет хорошо и тепло от этого, а то меня всю жизнь только обижали и притесняли, и мое сердце для других совсем замерзло. Вот немного оттаит - тогда, глядишь, и от меня к вам что-нибудь обломится. А пока, извините - даже самому не хватает". Результатом возникновения такой полупроницаемой мембраны является сужение восприятия (человека интересует не объект сам по себе, а лишь собственные положительные ощущения в связи с ним) и ограниченное видение объекта - а потому и Божественного света, идущего через него: полупроницаемая мембрана обнаруживает тенденцию становиться вовсе непроницаемой, и любовь из жизни человека незаметно уходит.

Исключением из этого правила служат объекты, целиком или частично связанные с экзистенциальной судьбой человека и попадающие в сферу его непосредственных интересов (в том числе и чисто эгоистических). Каждый человек кого-нибудь или что-нибудь да любит, и хотя нам иногда претит называть любовью (в лучшем смысле слова) чувства лежебоки к своей постели, обжоры - к поедаемой им пище и даже иной абсолютно эгоцентричной матери - к своему ребенку, тем не менее здесь налицо венерианские проявления, хотя и низшего уровня, ибо даже законченному эгоисту Бог являет Себя, причем иногда довольно ярко и ощутимо - настолько, что более высокие венерианские вибрации долгое время воспринимаются им как совершенно эфемерные.

Парадокс при переходе на **второй** уровень проработки Венеры заключается в том, что с точки зрения сознания ситуация качественно не меняется: по-прежнему я могу любить лишь те объекты, которые сущностно (буддхиально) воспринимаются как *свои*, то есть не разделяю их и свою собственную судьбу. Разница заключается в другом: во-первых, меняются характерные чувства, сопутствующие любви (повышаются их вибрации), а во-вторых, возникает желание открыться объекту любви и что-то для него сделать. Этим характерен второй уровень проработки Венеры, когда у человека возникает смутная идея совместной медитации с объектом любви - не обязательно эмоциональной, может быть, ментальной или каузальной ("мы будем с тобой вместе жить, делить трудности и преодолевать препятствия"). Конечно, эта идея понимается вначале достаточно примитивно (понравился цветок - сорвать и понюхать его, приглянулась девица - окликнуть и улыбнуться и/или взять телефон, полюбился пейзаж - определить его как место своего последнего успокоения), но именно в ней заключается главное направление узости сознания, в котором первоначально размещаюсь лишь я сам и то, что меня - с точки зрения общественного подсознания - самым непосредственным образом касается.

Здесь мы сталкиваемся - и далеко не в первый раз - с двойкой регулирующие-стандартизирующей функцией социальных эгрегоров. Личный эгоизм и узость восприятия индивидуума в очень большой степени обусловлены прямыми влияниями со стороны общественного подсознания, которое имеет совершенно определенное мнение по поводу того, что входит в сферу моих личных интересов, а что нет, и жестко пресекает любые попытки

расширения этой сферы, так что борьба за расширение ценностного сознания оборачивается прямой, хотя зачастую необъявленной, войной с социальным эгрегором, который точно знает кого, что, в какой ситуации и в какой степени я могу любить - а дальше - ни-ни! Пройти поперек такого рода общесоциального управления довольно трудно, но оно же выполняет важнейшую защитную функцию, оберегая социального индивида от слишком сильного венерианского включения. Может, он немного поскучает и даже усомнится, существует ли любовь на самом деле, или, вернее, это выдумки поэтов да экзальтированных особ женского пола, - но зато и не станет жертвой страстей, которые очень быстро поставят его на грань не только социального существования, но порой и откровенного безумия.

Потому что Бог грозен для человека в любом Своем обличье, и даже одна из самых мягких (на первый взгляд) энергетических вибраций становится непереносимой по мере увеличения ее силы и более интенсивного просвечивания атманического тела и плана. Можно даже сказать, что самые страшные преступления человечества, как индивидуальные, так и групповые, совершались, будучи вдохновлены Венерой, и разрушение Трои тому архетипический пример. Когда Бог являет Себя слишком ярким, непереносимым для психики свечением, человек реагирует безумием: он начинает стремиться к объекту любви фанатично, забывая абсолютно все остальное, в том числе моральные ограничения, чувства долга и ответственности и даже инстинкт самосохранения.

На **третьем** уровне проработки Венеры человек начинает видеть разные лики любви и разные эффекты, которые она производит как на него самого, так и на любимый объект.

Прежде всего он учится распознавать ее темный лик - свет Божества, на который, хочет он того или нет, в первую очередь реагирует его низшее, иногда откровенно биологически - звериное начало, обретая над ним власть и заставляя деградировать в целом. На низком, совсем уже откровенном, уровне это может быть и страсть к наркотикам или переходящая всякие социальные границы сексуальность; однако гораздо чаще темный лик любви проявляется в относительно социализированном виде - например, в форме любви к другому человеку (матери, ребенку, мужу, любовнице...), в виде хобби или пристрастия, поглощающего все его интересы (например, коллекции марок, любимого кота или попугая) и т.п. Все

это может заслонить от человека мир целиком, но на третьем уровне проработки Венеры он все же способен в некоторый момент это осознать, признать свою любовь как во многом питающую его личных бесов и демонов и существенно сократить ее роль в своей жизни - как на буддхиальном плане, так и на каузальном.

С другой стороны, человек учится более дифференцированно видеть и любимый объект, причем так, что анализ не убивает его любви. Если на втором уровне видение каких-либо недостатков в объекте равносильно окончанию любви к нему (позиция: "раз я его люблю, для меня он - совершенство"), и человек относится к критике любимого существа крайне болезненно, фактически ее не воспринимая, то на третьем картина восприятия меняется. Теперь уже возможно членение объекта любви, видение его недостатков (от которых он кажется только милее), а также мелких бесов и демонов, весело снующих вокруг него. Эти бесята и демонята тоже, конечно, очаровательны, но человек одновременно видит, какой вред они наносят любимому существу (являясь по сути паразитами), и часто бывает склонен с ними сражаться - не потому, что они сами по себе ему не нравятся, вовсе нет, а исключительно оберегая любимое существо - его энергетику, а заодно и этику. Здесь впервые возникает проблема, о которой на первых двух уровнях проработки Венеры человек и не подозревает: оказывается, для того, чтобы донести свою любовь до объекта, нужны специальные усилия, а иначе ее по дороге расхватают различные хищники, в том числе собственные бесенята любимого существа, и тогда получится, что из моей - самой лучшей и чистой - любви к нему не произойдет ничего хорошего, кроме усиления его эгоизма расцветания различных пороков. Но даже и не говоря о хищниках, любимое существо может вовсе не заметить моей любви, хотя бы и выраженной самым очевидным и недвусмысленным образом...

Мы видим, что на третьем уровне проработки Венеры человеку недостаточно естественно идущих медитаций с объектом любви - ему нужно еще как-то донести и выразить свою любовь к нему, но сделать это адекватно не удастся ни на этом, ни на следующих уровнях. Венерианская энергия дает естественное свечение, но не направленное освещение - за последнее отвечает скорее Марс; однако на третьем уровне проработки Венеры человеку это очень трудно понять, и он страдает от невыраженной любви, плохого понимания и порой устрашающих эффектов своей деятельности, забывая (а чаще откровенно не осознавая), что она освещена (и

освящена) любовью в первую очередь и главным образом для него самого, но не для окружающего мира.

На **четвертом** уровне проработки Венеры человек во многом переосмысливает природу ее энергетических потоков - прежде всего, в целом. Ему становится совершенно ясно, что передать другому свою любовь ничуть не легче, чем самому ее обрести - и на то, и на другое нужно Божье соизволение, и ничуть не менее того. С этой точки зрения становится очевидным заблуждение молодой матери, думающей приблизительно так: "Я буду горячо любить своего ребенка, и от этого он вырастет хорошим и добрым". Да, именно таким - но при условии, что ее любовь будет им воспринята - а преуспеть в этом совсем не так легко, как ей вначале может казаться.

Те же проблемы возникают у любого человека, идущего по пути любви, и на четвертом уровне проработки Венеры он понимает, что они в подобной обстановке неразрешимы: распустившийся цветок прекрасен по своему виду и распространяет свой аромат на целую поляну, но почему-то на его прелесть обращают внимание лишь две-три пчелы из целого роя, вьющегося неподалеку - и ничего тут не поделаешь. Насильно мил не будешь, как справедливо замечает пословица, и в данном случае точнее не скажешь.

Основной вызов, который должен принять человек четвертого уровня проработки Венеры, заключается в том, чтобы увидеть сюжеты, связанные с этой планетой, как принципиально несимметричные - и научиться в любви сублимации и переносу. Другими словами, истина заключается в том, что нашу любовь вызывают одни объекты, а нуждаются в ней иные, причем выбирать ни те, ни другие человеку не дано. Так Луна, освещаемая Солнцем, бросает отраженный свет на ночную поверхность Земли, а не возвращает его обратно дневному светилу.

* * *

Как и другие фазы эволюции энергетического принципа, венерианская (анахатная) порождает специфических паразитов; некоторые из них описаны ниже.

Первая категория венерианских паразитов оживляется, когда Бог начинает показывать Себя человеку в том или ином объекте - проще говоря, когда на человека снисходит любовь; вторая категория активизируется, наоборот, когда человек внутренне переполняется любовью и начинает транслировать ее в мир, становясь для него источником света и благодати.

Не нужно думать (об этом еще будет речь в этой главе), что любовь переживается только или в основном эмоционально; если и есть в общественном подсознании такая установка, то она связана с ролью астрального тела как критерия реальности переживания: то, что не находит эмоционального отклика, считается как бы нереальным, иллюзорным, чем-то вроде фантома. Это, конечно, несправедливо, тем более что эмоции могут приходить спустя некоторое время, но в век засилья ментальных энергий и конструкций способно служить для них определенным противовесом: если античная мудрость звучала как: "мыслю, следовательно, существую", то современный, пытающийся оттолкнуться от ментального плана взгляд можно передать так: "эмоционально реагирую, следовательно, живу".

Однако если речь идет о любви, точнее, о восприятии Бога, то сводить то и другое к эмоциональным реакциям, тем более в достаточно примитивном их понимании, было бы грубой ошибкой и профанацией. Бог являет Себя человеку в первую очередь в виде красоты, причем не только материальных образов, но также идей, иногда притом весьма абстрактного порядка (атманических). Иногда непостижимо прекрасными кажутся определенные ценности и добродетели (буддхиальный план), а иногда необычные стечения обстоятельств, элегантные повороты событий или шикарные финалы хорошо (на небесах) спланированных действий. Во всех этих случаях выраженной эмоциональной реакции не возникает, или она не слишком существенна, и на этом основании серый голос социального эгрегора обесценивает переживание, хотя оно могло быть совершенно истинным и довольно сильным.

Итак, первый из рассматриваемых нами венерианских паразитов это **Скептик**, чья позиция звучит, например, так: "А вы мне докажите, что то, что я вижу, это именно Бог, а не кто-нибудь еще". Скептику мало дела до того, что Бог находится за объектом и как Таковой и не должен быть виден; но даже если и так, то всегда можно подвергнуть сомнению сами переживания человека: "А точно ли Божественный свет ты видел? "

В действительности переживание венерианских энергий на всех планах достаточно отчетливо, но социально оно расценивается - исключая особые выделенные случаи - как малозначительное, и потому человеку часто трудно признать его существование и значимость для самого себя. Любимый риторический (так он его подает) вопрос Скептика это: "Ну и что? "

- Ну, понравился тебе сегодня рассвет, улыбнулась женщина на улице, сошлись без видимой причины концы с концами в бухгалтерском отчете, даже в булочной продавали любимый пирог - ну и что с того? Что это доказывает и что по большому счету в твоей жизни меняет? Не станешь же ты на этих основаниях утверждать, что Бог существует и лично тобой сегодня четыре раза занимался?

Человек с сильным Скептиком ведет внутренне достаточно безрадостное и безблагодатное существование, ибо развитый Скептик может съесть практически все венерианское излучение, идущее из мира к своему хозяину; внешне такого человека легко отличить по удивительной (до неестественности) неблагодарности в связи с любыми бескорыстными поступками по его адресу: он воспринимает их вначале крайне подозрительно ("А что вы захотите от меня взамен?"), а убедившись в их всамделишном благотворительном характере, принимает абсолютно как должное и зачастую сопровождает такой кислой миной, что у благотворителя может возникнуть комплекс вины: видимо, чего-то он не предусмотрел, недодал, недоделал...

В некотором роде противоположностью Скептику является **Пылкий Возлюбленный**, уничтожающий всякое Божественное явление мощным ударом своего энтузиазма.

"Как красиво! Нет, вы посмотрите, до чего красиво! Пожалуй, ничего красивее этого замка я не видел со времен своей юности, когда жил в довоенной Праге и где пиво, скажу я вам, было не в пример здешнему. Да, это было пиво так пиво!.." Понятно, что от мимолетного первоначального эстетического впечатления к концу этого монолога не остается и следа - вся венерианская энергия под шумок съедается Пылким Возлюбленным. Но главная сфера его деятельности это, конечно, межличностные отношения. Здесь пылкий Возлюбленный заранее знает, в каких ситуациях и какие именно восторги он должен ощутить - и, что называется, не упускает случая, хотя в действительности человек не чувствует вовсе ничего или близко к тому. Венерианское излучение всегда свежо и непредсказуемо, олицетворяя саму жизнь - ту самую, которая упорно не желает влезать ни в какие рамки; но стоит лишь не то что оценить, даже просто посмотреть на объект под заранее обусловленным углом зрения - и его волшебство моментально исчезает, превращаясь в лучшем случае в лубочную картинку. Для Пылкого Возлюбленного характерно то, что он заранее точно знает,

какие именно качества объекта вызывают его любовь и в чем она может выразиться." Я люблю в тебе юность, непринужденность манер, стройность талии, длину ног, лебединый изгиб шеи и твердое выражение подбородка, а также серые круглые глаза, нос без признака горбинки и обольстительные колени. Мои чувства к тебе столь сильны, что я готов мчаться за тобой на край света в автомобиле, на который сам же заработаю". В женском варианте аналогичные обещания могут прозвучать так:

"- Кабы я была царица, -
Говорит одна девица, -
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир.
- Кабы я была царица, -
Говорит ее сестрица, -
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна.
- Кабы я была царица, -
Третья молвила сестрица, -
Я б для батюшки - царя
Родила богатыря."

(А. Пушкин)

Разница между сестрами из сказки и Пылким Возлюбленным заключается в том, что первые были способны выполнить свои обещания, он же - никогда.

Следующая фигура, паразитирующая на венерианской энергии, активизируется, когда человек чувствует в себе избыток любви к миру и начинает искать конкретный объект, на который эту любовь можно излить. Обычно долго искать не приходится, и объект сам идет в руки. На нем надета майка, на груди которой красуется надпись: "Полюбите меня! Мне так не хватает вашей любви!"; на спине той же майки надпись значительно короче: "Мало". Сам носитель майки может в разных случаях называться по-разному и выступать в разнообразных ролях, например: Круглая Сирота, Жертва Несправедливости, Человек с Деревянной Ногой (Тяжелым Детством), Роковой Мученик и т.д. Важен здесь принцип работы майки: она поглощает венерианскую энергию в любом количестве и качестве, в ответ изрыгая ядовитые клубы недовольства и неблагодарности: в мир вообще и по направлению к незадачливому венерианскому донору в особенности. Таким образом человек получает очень важный урок (смысл которого понимает далеко не

сразу): его любовь не поддается фокусировке и ею нельзя осветить произвольно выбранный объект; более того, придется, быть может, ждать и искать довольно долго, пока не найдется кто-то или что-то, кому эта любовь в самом деле понадобится.

Результатом нескольких последовательных встреч на жизненном пути с фигурами предыдущего типа, склонными паразитировать на его любви, является защитная реакция подсознания, которая выставляет лозунг типа: "Никому твоя любовь не нужна, и в любом случае от нее тебе же одни лишь неприятности". После этого ставится вопрос о (по крайней мере, частичной) защите от любимого объекта, в соответствии с пословицей "любить люби, а всю жопу не показывай", а также о возможном личном потреблении энергии любви, которая по идее адресована во внешний мир. И вот здесь вырастает внутренний паразит по имени **Любимый**, гораздо более опасный, чем все внешние: человек с его помощью учится удобно, комфортно и в полной безопасности поглощать им же самим генерируемую венерианскую энергию. Здесь позиция примерно такая: "Я знаю, что должен донести до тебя определенные чувства или что-то сделать, но некоторое время погреюсь в этой энергии сам - пока не сложатся благоприятные обстоятельства и не возникнет полная уверенность в безопасности. Понятно, что ни того, ни другого дожидаться невозможно, и венерианскую энергию съедает паразит, который накладывается на образ объекта. Например, я чувствую некоторое напряжение в отношении своего знакомого, которому не хватает моей поддержки и определенных слов искренней благодарности - которые я ему очевидно обязан сказать. В то же время я опасаюсь, что если я честно это сделаю, то на минуту окажусь в его власти и он сможет - если захочет - сыграть со мной в неприятную психологическую игру или просто самоутвердиться за мой счет. Что же мне делать? На помощь моментально приходит Любимый, который накладывается на мысленный образ знакомого, и теперь я в своем воображении и в полной безопасности отыгрываю нужную мне сцену, то есть произношу слова поддержки и благодарности, (вполне реальную!) венерианскую энергию которых съедает Любимый, после чего мое внутреннее напряжение уходит, и я даже испытываю нечто вроде радости. Правда, при последующей реальной встрече с этим знакомым возникает некоторая натянутость - он ждет от меня хотя бы признательного взгляда, но не получает и этого (так как лишней венерианской энергии у меня больше нет), и в расстройстве думает

обо мне или о себе что-то плохое (например, "он совсем бессовестный" или "видимо, я в чем-то перед ним виноват"), но высказать претензию вслух не в состоянии: недостаток любви в отношениях социум позволяет обсуждать только в таких интимных парных союзах, как любовник - любовница, муж - жена или родитель - ребенок. Кто из читателей рискнет всерьез заявить своему начальнику: "Вы меня недостаточно любите!?"

* * *

Теперь рассмотрим проявления венерианской энергии в различных коллективах.

Тема любви в **парном союзе**, пожалуй, одна из самых распространенных в мировой культуре, но взгляды на любовь мужчин и женщин в эпохи Рыб и Водолея по-видимому разойдутся совершенно кардинально - до такой степени, что самые волнующие и трогательные для уходящей эпохи сюжеты с точки зрения наступающей будут рассматриваться как тяжелая психическая и этическая патология. Ведущие темы любовных сюжетов последних веков это темы собственнического обладания любимым существом и главенства любви и связанных с ней аффектов над всеми прочими имеющимися в мире энергиями и структурами. Здесь мы повсюду видим исключительно темный лик любви, даже в тех случаях, когда ради любимого существа совершаются подвиги самопожертвования - но все равно влюбленного (влюбленную) ведут страсти и желание в конечном счете иметь любимую для себя; недаром у всех сказок с благополучным концом он выглядит как-то неестественно и неуверенно: "...И стали они жить-поживать да добра наживать". Какого именно добра - неясно, но если чисто материального, то как-то откровенно пошло получается...

Вероятно, в эпоху Водолея любовь в парном союзе, особенно между различными полами, будет рассматриваться как обстоятельство, дающее возможность особенно интенсивной парной работы - в начале это в основном согласование оккультных организмов партнеров и (параллельно) совершенствование каждого из них в отдельности, а затем, когда прояснится программа парного эгрегора, проведение ее в жизнь.

При таком подходе радикально меняются ценностные акценты: с первых мест уходят любовь как переживание и объект любви (партнер) как собственность, заменяясь центральным понятием "мы" (то есть парного эгрегора) и его эволюции. При этом существенно теряют свой характерный игровой интерес ситуации

любовных "треугольников" - они воспринимаются как знаки недоработок в парных отношениях, своего рода огрехи парной работы, но зато приобретает первостепенный интерес динамика парных отношений и растущие со временем возможности пары, сопровождающиеся видоизменением взаимной любви - тема, ныне практически не разработанная. Каковы должны быть отношения в паре, чтобы муж мог стать президентом своей страны - и притом не погибнуть от пули наемного убийцы? Очевидно, обычной любви и преданности со стороны супруги здесь не хватит - нужно что-то еще, но что именно? Автор, впрочем, не собирается отвечать на эти вопросы - они лишь иллюстрируют возможные акценты водолейских интересов к данной теме.

Семья традиционно считается источником любви, по крайней мере, для своих членов. Однако по существу основные ее функции все же лунно-меркуриальные, то есть забота о домочадцах и определенное структурирование их жизни, а что до венерианских энергий, то это уж кому как повезет; можно также посмотреть на положение и аспекты Венеры в гороскопе семьи.

С другой стороны, жить в семье, где основная энергетика солнечно-лунно-меркуриальная, а влияние Венеры слабо, довольно тяжело. Венера придает жизни смысл - не философский, а самый что ни на есть экзистенциальный; другими словами, когда венерианская вибрация исчезает, жизнь теряет всякий смысл и вкус и становится просто существованием. Когда Венера включается, семья как будто озаряется светом, хотя внешне может ничего и не происходить; однако многие конфликты разрешаются сами по себе, мальчишки дерутся с перерывами и не так ожесточенно, а девочки внезапно становятся похожими на ангелов, хотя и не вполне понятно, где они этому учились.

Венера в семье ощущается как роскошь - что-то, чего с точки зрения Солнца, Луны и Меркурия могло бы и не быть. Красивая одежда домочадцев и яркое оформление праздников, подарки детям и взрослым на день рождения, уроки музыки, подчеркнутое внимание к изящным и вежливым манерам - все это венерианские влияния, если только они не сопровождаются принуждением и воспринимаются с энтузиазмом.

Эстетическое воспитание начинается не с яркого банта девочки или красивых штанишек мальчика - скорее с ночной сорочки матери, встающей ночью к младенцу, и передника, в котором она подает детям еду. В точности так же грубое обращение девочки с

мамой имеет истоками неуважение к последней со стороны бабушки, которое дети отлично улавливают и усваивают - не только через подражание, но и воспринимая прямые указания семейного эгрегора.

В семье с сильной Венерой может быть много сентиментальности и вычурности; на столе и в буфете не будут знать счета разнообразные сладости, а постоянные объятия и поцелуи детей, особенно подрастающих, с родителями могут иметь недвусмысленно сексуальный привкус - но тем не менее оставаться в необходимых границах. Здесь вероятны любимчики, окруженные сворой венерианских паразитов, но случайного гостя в этой семье скорее всего встретят с улыбкой и напоят чаем с достаточным количеством сахара и печенья.

Вопрос о любви **государства** к гражданину обсуждается давно; во всяком случае Платон не обошел его своим вниманием. Опыт, к сожалению, показывает, что чем больше любви и заботы о народе обозначено на флаге государственного строя, тем скорее они оборачиваются колючей проволокой и рабской системой принуждения во всех сферах бытия того самого народа. Поэтому автор рискнет высказать гипотезу, согласующуюся впрочем, с основным содержанием этой главы, что лучше, когда любовь государства к своему (и тем более чужому) народу находит косвенное, а не прямое выражение.

На первый взгляд кажется, что основные функции государства (в мирное время) исполняются на меркурианской энергии, так как они суть создание и поддержка определенных структур и наведение порядка. Однако ни один закон и ни одна структура не могут быть проведены в жизнь и материализованы помимо людей, которые проинтерпретируют волю начальства применительно к местным условиям и в пределах своего разумения так, что от исходного законодательного акта порой мало что остается - и разница между первоначальной идеей и ее воплощением во многом заключается в тех венерианских вибрациях, которые она обретает по мере своей материализации.

При сильной непроработанной Венере государственный аппарат будет отличаться повышенной любовью к самому себе: тогда возникают привилегии, коррупция, развитая система государственных наград и других поощрений, которые получают высшие чиновники и особо отличившиеся перед государственным эгрегором граждане, скажем, патриотические писатели и особенно

поэты-песенники. Проработка Венеры дает любовь, выражающуюся в разумных социальных программах, соответствующих эволюционному уровню народа и приспособленных к его национальному характеру; здесь многое скажет положение Венеры в знаке, доме и ее аспекты.

Слабая Венера в гороскопе государства отнюдь не является гарантией от коррупции; но все же ордена и прочие регалии, а также государственные премии выдаются здесь с меньшей помпой. Самое лучшее правительство или популярный президент не вызовут шквала народной любви - но зато при правильной политике могут найти большую реальную поддержку при умеренных равноположительных чувствах населения.

Венера в гороскопе **фирмы** покажет способы и формы проявления любви в рабочих условиях - в первую очередь начальства к подчиненным и наоборот. Венерианские энергии смягчают служебные отношения, особенно иерархические. Они проявляются в вежливом обращении, уважении к чужому времени и обстоятельствам, чувстве юмора (применительно к самому себе), способности улыбнуться вместо того, чтобы разозлиться, тактичности, мягкости манер... умения преодолеть собственное занудство и вовремя поставить точку.

Вопрос о том, на каких преимущественно энергиях должен работать администратор, например, солнечных, лунных, меркурианских или венерианских - решается в зависимости от многих факторов, к числу которых относятся эволюционный уровень фирмы и ее сотрудников, а также ее ведущие энергии, обусловленные спецификой деятельности. Поэтому нельзя сказать, что венерианское управление лучше меркурианского - во многих случаях первое лишь кормит паразитов и потому не только неэффективно, но и заведомо неадекватно. Типичный пример тому - оценочная система в школах и экзаменационная - в вузах и даже университетах.

Совершенно очевидно, что для того, чтобы выучить годовой курс, нужно потратить год или около того; подготовка же к соответствующему экзамену занимает обычно около недели и не дает ничего, кроме загрузки в кратковременную память некоторого хаотического информационного набора, который через два-три дня после экзамена почти полностью (более чем на 90%) исчезает из головы студента. Таким образом, роль экзамена в обучении добросовестного студента равна нулю - он и так знает предмет, так

зачем ему глупые испытания памятью, а для недобросовестного экзамен есть определенная игровая ситуация, в которой оценивается горстка песка, которая завтра-послезавтра все равно просыплется между пальцами... Тем не менее эта внутренне порочная грубо-меркурианская и стоящая такого количества нервов как студентам, так и преподавателям экзаменационная система существует и еще не скоро будет отменена. И проблема здесь вовсе не в лени отдельных учащихся: эзотерический смысл экзаменационной системы заключается в том, что она поддерживает некоторые жесткие буддхиальные и каузальные структуры, соответствующие природе преподаваемого в современных школах и университетах знания: в него нужно, вооружившись топором, грубо проламываться, и тут уже не до культуры и вежливости. Однако истинное знание таранной кости начинается с того, что человек учится чувствовать ее в себе во время ходьбы - а кто из современных анатомов может этим похвастаться?

В гороскопе **книги** Венера покажет способы изображения ее автором женских фигур, а также любви в самом широком смысле этого слова. Ярче всего у писателей средней руки получаются венерианские сцены, связанные с принятием пищи: здесь, как правило, ощущается хорошее знание предмета. Любовные сцены между мужчиной и женщиной писать гораздо труднее, поскольку даже самая жизнь здесь задавлена жесткими литературными стереотипами, выбраться из-под которых частнику ничуть не легче, чем писателю.

Но не только в любовных сценах и природных красотах проявляется венерианское влияние. Книга всегда пишется для определенного читателя, чей образ так или иначе, ярче или тусклее представлен в сознании писателя, и от того, как последний относится к первому, зависит в книге очень многое.

Например, сильная Венера в гороскопе книги может дать эффект чрезвычайной любви ее автора к себе самому, и эту любовь он будет пытаться выразить на материале романа или сборника стихов - нимало не беспокоясь о реакции на них читателя, который может впасть в некоторое даже изумление от такого количества самолюбования лирического героя или откровенно самого автора.

Проработка Венеры начинается, вероятно, с того, что автор учится уважать читателя и не ставить себя выше него; и лишь много позже приходит понимание того, что книгу пишут эгрегор языка с одной стороны и читательский - с другой, а сам писатель со всей его

"творческой лабораторией" играет при этом сугубо вспомогательную роль - если, конечно, это настоящий писатель.

* * *

Далее мы рассмотрим семь уровней проявления венерианской энергии, которые не нужно путать с описанными выше уровнями проработки; вообще говоря, каждый из уровней проявления нуждается в отдельной проработке, зачастую совсем не похожей на проработку остальных.

Венера - Солнце

Иван-дурак вызволяет у чудовища прекрасную царевну.

Эта любовь проявляется, когда объект оказывается на грани гибели; тогда, иногда совершенно неожиданно для человека, может обнаружиться, что судьба первого совсем не безразлична второму. Как ни странно, многие парные и даже семейные отношения существуют именно на этой венерианской вибрации: любовь к партнеру осуществляется только тогда, когда он оказывается на грани ухода из моей жизни (или семьи) - но чувства при этом я испытываю самые настоящие! Конечно, любая периодически повторяющаяся ситуация имеет тенденцию превращаться в игровую, где все чувства фальсифицированы, но тем не менее очень многие люди, живущие по сценарию спасителя, то есть реализующие себя в ситуациях (иногда весьма растянутых во времени) избавления той или иной жертвы от грозящей ей неминуемой опасности, способны испытывать чувство любви только в момент спасения, то есть на венерианско-солнечных вибрациях. В этот момент Бог предстает перед человеком в своей страдающе-гибнущей ипостаси, может быть, самой выразительной из всех.

Другой вариант проявления венерианско-солнечных вибраций - любовь к объекту, который должен появиться на свет, но окончательно его судьба еще не решена. На этой энергии по идее должны работать акушерки и члены приемных комиссий, но лишь немногие из них поднимаются до этого уровня. Своеобразное зрелище представляет мать, чья любовь к детям сосредоточена на венерианско-солнечных энергиях: ее по-настоящему интересуют лишь дети в ее животе и новорожденные или, в крайнем случае, младенцы до года - к более взрослым детям она относится достаточно прохладно, исключая моменты тяжелых болезней или других опасных для их жизни ситуаций, когда ее любовь внезапно

возвращается. Достаточно интуитивные дети могут этим пользоваться, спекулируя на болезнях и опасностях.

Венера - Луна

Гости на свадьбе делают молодым подарки.

Здесь любовь находит менее драматичные формы и обстоятельства своего явления и проявления. Венерианско-лунные вибрации свойственны Богу, являющемуся в Своей заботящейся или вопрошающей о заботе ипостаси. Последняя представлена во многих волшебных сказках, где герою встречается то или иное существо, просящее о помощи, а впоследствии оказывающееся могучим помощником - если герой проходит тест чувствительности на венерианско-лунный запрос.

Венерианско-лунные вибрации легко отличить от лунно-венерианских. Даже в детстве разница очевидна: если Луна-Венера - обыкновенная добрая и заботливая мама, то Венера-Луна это могущественная фея, способная превратить тыкву в карету, а крысу в кучера и отправить девочку во дворец к принцу. Во взрослом возрасте аналогичную роль играет любовь, превращая обыкновенную девушку в волшебную принцессу, преданная забота о которой составляет предел мечтаний влюбленного юноши (Венера-Луна). Часто через несколько лет брака пылкость чувств ослабевает, и влюбленность по типу Венера-Луна переходит в добрую заботу лунно-венерианского рода, что, конечно, гораздо, лучше, чем ничего, но к первоначальному волшебству отношения не имеет. Гораздо реже встречается умение транслировать любовь на венерианско-лунных вибрациях - это занятия, которые лишь по внешней форме представляют собой заботу, основное же их содержание составляет как раз любовь. Трудно объяснить, что, собственно, это значит; так хозяин гладит собаку, а любящая мать готовит бутерброды в школу своему сыну, и ей в общем-то все равно, сколько в них витаминов и биологически активных веществ - то есть это, конечно, важно, но совсем не главное.

Венера - Меркурий

Ученый видит первые проблески первого открытия.

Здесь Бог являет Себя человеку в виде закона, структуры, правила - или, наоборот, раскрывает ему сердце с тем, чтобы он провел тот или иной закон или распорядок в жизнь.

Что, исключая карьерные и меркантильные соображения, заставляет молодого человека подать свои документы на юридический факультет? Как ни странно, часто это вера в то, что

люди могут и должны подчинять свою жизнь вполне определенным законам, которые соответствуют природе социальной жизни и, будучи осуществлены, значительно ее улучшают.

Меркурий скажет: "Закон превыше всего". Венера, в том числе Венера-Меркурий, не скажет так никогда, ибо для нее превыше всего Бог и Его любовь, но в данном случае последняя выражается в законе, который можно пытаться открыть, а если он открыт - провести в жизнь. Венерианско-меркуриальная энергетика освещает то и другое занятие Божественным светом, но лишь для самого человека; для окружающих он чаще всего выглядит дилетантом, ибо профессионализм приходит на уровне Марса (в данном случае Марс-Меркурий). Однако есть множество сфер, где, устанавливая порядок, лучше не становиться профессионалом - например, регулируя жизнь собственных детей. Там, где меркуриально-венерианской энергетике не хватает, можно пытаться перейти на венерианско-меркуриальную - если субъект готов ее воспринять, а человек способен устойчиво на ней удержаться, не сваливаясь то и дело на меркуриально-венерианскую, меркуриально-меркурианскую, а то и меркуриально-солнечную. Венерианско-меркуриальные вибрации свойственны хорошей проповеди в христианском духе, пафос которой заключается в необходимости или, по крайней мере, высшей желательности следовать в жизни законам совести и добра. Соскальзывание на меркуриально-венерианский уровень происходит, когда при этом в качестве вежливых аргументов приводятся любые императивы ("а иначе гореть вам в геенне огненной"); меркурианско-меркурианский уровень это гражданское законодательство ("кто согрешит - тому штраф"), а меркурианско-солнечный - уголовное ("еретиков - на костер").

Венера - Венера

Моя личная душа вступает в контакт с мировой.

Это - не просто уровень; это точка поворота в религиозном сознании, где выясняется, что кроме Божественной любви человеку ничего не надо, а если она имеется в нем в достаточном количестве, то и миру от него тоже больше ничего не нужно. Здесь исчезают как более ненужные внешние формы, или, если угодно, задние мысли, сопутствовавшие восприятию любимого объекта и воздействию на него: в случае Венеры - Луны это забота, Венеры - Меркурия - структура и порядок. Так мы смотрим на пейзаж или произведение искусства: сначала разглядываем по кусочкам, как-то их

сопоставляем друг с другом и т.п.; потом внезапно медитация поднимает зрителя с венерианско-меркуриальных вибраций на венерианско-венерианские, он перестает видеть какие-либо подробности, все аналитические слова покидают его голову и из уст вырывается восхищенное: "Ах!" - или, скорее, некоторый эфирный стон, выражающий высшую степень невыразимого восторга.

Человек, освоивший устойчивый венерианско-венерианский энергетический поток, может с большим основанием считаться святым. По сути это первая, но и самая трудная ступень на пути бхакти, попав на которую человек в самом деле понимает, и видит, и ощущает со всей очевидностью, что все, что делается в этом мире - даже самое маленькое событие - возможно лишь вследствие Божьей благодати. Он ее хорошо чувствует (как и места и обстоятельства, где ее не хватает) и это дает ему ощущение причастности к Божьему промыслу, но в то же самое время и чувство полной личной беспомощности и, более того, богопротивности всякой личной инициативы, не инициированной непосредственно Божественной любовью. Такому человеку очень трудно понять, что его достижения это еще не предел эволюционного развития и что усилия других, с его точки зрения безблагодатные, в их реальности могут быть совершенно конструктивными и осмысленными.

Вообще надо сказать, что уровни, совпадающие с фазой (Солнце-Солнце, Луна-Луна и т.д.) создают психологически чрезвычайно устойчивую реальность, преодолеть которую удастся лишь существенными жертвами; к Венере - Венере это относится, быть может, в наибольшей степени.

Венера - Марс

На концерте популярного певца.

Здесь Бог являет себя человеку через формы, которые кажутся совершенными - во всяком случае до тех пор, пока подсвечены венерианско-марсовскими вибрациями. Это уровень правильного восприятия искусства его ценителями - не способными, однако, на серьезное самостоятельное творчество, которое становится возможным лишь на уровне Марс-Венера. С другой стороны, свечение любви венерианско-марсовского уровня обязательно требует дилетантски-любительского выражения, и здесь человеку нельзя ориентироваться на творения великих мастеров (точнее, требовать от себя их уровня), но следует выражать себя подобно бабочке, порхающей на цветочном лугу. При Венере в Деве фразу можно понимать почти буквально и записаться в хореографический

кружок - а можно просто разрешить своему телу двигаться как ему заблагорассудится (последнее, правда, не так просто сделать, поскольку оно закрепощено жестокими стереотипами, но преодоление любого из них принесет девьей Венере огромную радость).

Венерианско-марсовский уровень очень важен в семье - это подготовка к будущим марсовским вибрациям, что означает мастерство и профессионализм в лучшем смысле этих слов - но это еще не все. Кроме профессии, у человека есть еще и остальная жизнь, и есть большая разница, прожить ее в невыраженной или выраженной любви, а Венера-Марс является начальной и очень удобной ступенькой от первой ко второй; важно лишь вовремя на нее ступить.

Венера - Юпитер

Видение Небесного Иерусалима.

Здесь Бог являет Себя человеку тотальным образом: например, в виде откровения всеобъемлющего мировоззрения или универсальной философской концепции (Венера в Овне), или внезапной перемены в судьбе, перемещающей человека в более высокий социальный слой (Венера в Тельце). Более вероятно, однако, что указанные счастливые обстоятельства (при поражении Венеры могут быть и несчастные) будут, как говорится, светить, но не материализовываться (для последнего нужны юпитерианские вибрации): единая и универсальная философская концепция станет нежно улыбаться лишь ее создателю, а остальным от нее достанутся одни невнятные обрывки (судьба многих несостоявшихся философов-любителей); прекрасный возлюбленный с графским титулом и наследственным поместьем будет почему-то обходить стороной темы брака и знакомства со своей матушкой. Вызов здесь заключается в том, чтобы воспринять - порой очень тонкую - любовь, синтезирующую мир в единое целое, которую Бог посылает через вполне конкретных людей и обстоятельства, и при этом не профанировать ее до более низких вибраций, даже венерианско-марсовских, не говоря уже о лунно-юпитерианских или лунно-венерианских.

При Венере в Весах включение венерианско-юпитерианской энергетики может выразиться в том, что человек вплотную столкнется с оздоровительной системой, способной излечить его от всех существенных болезней, закрыть эфирные дыры и вынести на новый биоэнергетический уровень - и он почти увидит себя

излеченным и поверит в это видение... но материализуется ли чудо, зависит от него и его желания совершить усилия на дополнительных к бесплатно полученным венерианско-юпитерианским вибрациям - в данном случае нужны будут, вероятно, юпитерианско-лунные.

Венера - Сатурн

"Не запирайте вашу дверь -
Пусть будет дверь открыта".

(Б. Окуджава)

Венерианско-юпитерианская энергия дает человеку возможность ощутить и выразить любовь к миру в целом, но существуя при этом как бы вдали, независимо от него. Венерианско-сатурновские энергии нужны для того, чтобы не растерять полностью эти чувства, войдя и погрузившись в мир.

В принципе это очень тяжелый для эго тест, поскольку принцип любви это прежде всего принцип раскрытия и слияния, что угрожает человеку большими неприятностями и прямо противоречит основной эгоистической установке на отделение субъекта от окружающей среды, которая (среда) действительно может быть весьма угрожающей.

С другой стороны, есть люди, которым свойственно воспринимать и излучать любовь именно на ее сатурновских вибрациях, то есть по ходу своей непосредственной жизни: они чувствуют, как им радуются деревья, улыбаются собаки и щебечут птицы, но не задумываются об этом, считая нормой своего бытия - так же как и радость, которая открывает им сердце при встрече с любимым человеческим существом, даже, по общему мнению, не слишком приятным.

Человек с сильной и устойчивой венерианско-сатурновской энергетикой преображает своей любовью весь мир вокруг себя, незаметно и помимо своей воли приспособляя его к себе - но это воспринимается естественно, без насилия и часто перемена почти неощутима - но очень существенна: мир вокруг становится ярче, светлее и как будто интенсивнее, словно подсвеченный радугой.

Наоборот, слабая венерианско-сатурновская энергетика заставляет человека бояться мира, отгораживаться от него, видеть в нем лишь источник всевозможных неприятностей - но это не значит, что любовь такому человеку вообще не свойственна: вполне может быть, что наиболее естественные для него вибрации венерианско-солнечные, венерианско-лунные или венерианско-венерианские, и

на них он в основном и живет. Не нужно думать, что это плохо: чистые венерианско-сатурновские вибрации по своей природе довольно холодны; они отвечают приблизительно такой жизненной установке: "Я воспринимаю и люблю до тех пор, пока ты находишься рядом со мной и в той степени, в которой ты входишь в мою жизнь; а дальше, как говорится, с глаз долой - из сердца вон ". Для святого отшельника, принимающего в день сотню посетителей и (в самом деле) их духовно окормляющего, такая позиция, вероятно, естественна и даже необходима, но получить ее от члена собственной семьи (равно родителя или ребенка) не особенно приятно, по крайней мере, если вы еще не окончательно просветлены.

* * *

Сильная Венера в гороскопе дает судьбу человека, в чьей жизни любви будет много, хотя он может об этом никогда не задумываться. Если сравнить венерианское излучение со светом, то сильная Венера означает жизнь под яркими солнечными лучами, которые иногда сжигают, но очень редко заслоняются облаками.

Его видение мира в целом будет светлее и легче, чем у других людей (исключая сильное поражение Венеры) - во всяком случае, Бог с какой-то стороны всегда будет улыбаться ему - но не всегда человеку захочется искать эту сторону, к великому ущербу и для себя и для мира. Сильная Венера всегда означает дар любви, но он не дается сразу и предназначен другим, и прежде человек должен ощутить его на себе. Главная опасность здесь заключается в профанации собственных ощущений и приравнивании себя к среднесоциальному индивиду. Вообще это сложное положение, поскольку в наше время таланты любящего, ценителя, любителя-дилетанта в обществе не ценятся и даже отчасти презираются. Что толку от того, что вы разбираетесь в балете или читали в оригинале "Пролегомены" Иммануила Канта, если основная ваша профессия - инженер-строитель? Однако именно эти безвестные, но очень увлеченные и по-своему добросовестные читатели, зрители, слушатели - почитатели больших талантов, даже и не мечтающие подняться самим на их высоту, - именно они не только служат почвой, на которой эти таланты вырастают и затем находят прочную опору, но и сами по себе несут в мир любовь, без которой он зачумляется и задыхается.

Пока Венера не проработана, этот человек будет не задумываясь злоупотреблять Божественной любовью, идущей к нему со всех

сторон: спекулировать своим обаянием и чувствами противоположного пола, легкомысленно полагаться на свое "счастье" и считать, что это все в порядке вещей. Проработка дает возможность самому стать источником благодати, но пути к его открытию будут очень непрямыми.

Слабая Венера означает жизнь если не в сумерках, то по крайней мере в рассеянном свете. Всюду, за исключением отдельных узких областей, на которые укажут положение этой планеты в знаке и доме, человеку будет плохо понятно, что такое Божественное присутствие и чем оно отличается от Божественного отсутствия. Во многих отношениях это, может быть, и неплохо, по крайней мере, возникает гораздо меньше страстей и порицаемых соблазнов, которые этому человеку зачастую просто непонятны, как непонятна современному городскому жителю страсть его прапрадеда к коням.

Сказанное не нужно воспринимать в том смысле, что слабая Венера символизирует неспособность к восприятию любви и излучению благодати - вовсе нет, но то и другое в жизни человека не акцентировано и проходит скорее фоном, чем первым планом. Его могут шокировать слишком откровенные эротические сцены в кино или даже просто разговоры о любви, но не потому, что он слишком нравственен, а вследствие общей установки на то, что это не должно быть предметом прямого внимания; откуда в нем берется такая установка, человек со слабой Венерой вряд ли сможет объяснить. Он обладает глубинным целомудрием, которому его окружению стоило бы поучиться.

Гармоничная Венера дает человеку массу невинных достоинств и во многих случаях легкий характер; по крайней мере, в ответ на призыв: "Ну что ты все хмуришься, не так уж серьезны твои неприятности, попробуй смотреть на вещи легче", - вы имеете шанс получить благодарную улыбку и слова: "Да, конечно, ты прав" (при пораженной Венере ответом скорее всего будет искаженная раздражением гримаса и реплика: "Идиот!").

Где Бог и судьба будут ярче улыбаться человеку, в первую очередь покажет положение Венеры в знаке. Венера в Деве с трином к Юпитеру в Козероге дает шансы на конкурсах красоты; если есть еще секстиль к Сатурну, можно подумать о балетной карьере. При гармоничной Венере в Рыбах можно стать священнослужителем, но и в случае мирской профессии иные речи этого человека будут восприниматься как действенные проповеди. Гармоничная Венера в

Водолее может дать ученого или философа, чьи работы будут отличаться необычайной красотой и элегантностью; если это математик, его привлекут законченные абстрактные концепции, являющиеся обобщением и квинтэссенцией более конкретных и технически сложных теорий. Но, читатель это понимает, даже гармоничная Венера дает лишь восприятие света от будущих (или бывших) больших открытий, неважно, гуманитарного или естественно-научного порядка. Главное же открытие, чаще всего маленькое, гармоничная Венера словно сама собой приносит человеку каждый день - и он должен научиться его не пропускать, с тем, чтобы со временем хоть что-нибудь из своих откровений передать так ждущему этому миру:

"Природа в стройном сарафане
Главою в небо упершись,
Весь день играет на органе,
Мы называем это: жизнь.
Мы называем это: дождь,
По лужам шлепанье малюток,
И шум лесов, и пляски рощ,
И в роще хохот незабудок.
Или, когда угрюм орган,
На небе слышен барабан,
И войско туч пудов на двести
Лежит вверху на каждом месте,
Когда могучих вод поток
Сшибает с ног лесного зверя, -
Самим себе еще не веря,
Мы называем это: бог."

(Н. Заболоцкий, "Поэма дождя")

Пораженная Венера остро ставит проблему любви - и небесной, и земной - в жизни человека, и очень маловероятно, чтобы ему легко удалось обойтись лишь одной из них или суметь гармонично соединить их вместе. Здесь Бог обращает к человеку Свое насмешливое, переменчивое лицо - не героя, а шута, и часто непонятно, насколько всерьез нужно воспринимать происходящее: то ли это трагедия, то ли трагикомедия, то ли откровенный фарс.

Первое обстоятельство, которое человек с пораженной Венерой должен принять к сведению (обычно он интуитивно постигает его лет в двадцать, но признается себе в нем много позже) заключается в том, что в вопросах любви и благодати у него никогда не

получается "как у людей". Иногда любовь приходит к нему и захлестывает с головой - но совсем не в тех условиях и не по тем поводам, по каким он мог бы этого ожидать, - и исчезает столь же немотивированно и неожиданно. Чаще всего при этом происходит малопонятная подтасовка, когда одни чувства маскируются под другие, и возникают ситуации резко повышенной магической силы, на которые так падки многие писатели, будучи при этом совершенно не в силах передать их на бумаге. Для пораженной Венеры характерно смещение ликов Божества: самому человеку Он предстает то в своей высокой, то в низко-искушающей ипостаси, чей отраженный свет падает в мир, заставляя его то падать ниц от восторга, то погружаться в пучину, то в ужасе отшатываться, оказавшись на краю пропасти.

Соблазнов пораженная Венера предлагает человеку очень много: от искушения поклоняться злему Богу, отвергнув доброго как лицемерного, до обычной манипуляции людьми в корыстных целях магическими средствами, которыми этот человек снабжен в изобилии от рождения. Проработка здесь сложна и требует на определенном этапе отказа от любых "чар", кроме тех, которые естественно сопутствуют обычному человеческому поведению - а это для пораженной Венеры очень большая жертва, понять которую другим людям, особенно со слабой Венерой, довольно трудно. Поначалу пораженной Венере кажется, что если она откажется от своих страстей и магии - то зачем тогда жить? - и лишь жуткие (и для других, и для себя) последствия заставляют ее как-то корректировать свое поведение, частично себя обуздывая и окультуривая - но и этот путь усеян скорее колючками, нежели лепестками роз.

Венера в знаках

Положение Венеры в знаке покажет, в каких формах, образах и обстоятельствах Бог являет Себя человеку и каковы наиболее удобные и естественные для последнего способы выражения любви - в тех случаях, когда она его переполняет и этого требует. С другой стороны, положение Венеры в знаке не следует понимать слишком буквально, то есть в том смысле, что остальные виды любви человеку недоступны и выразить себя иначе, как в предписанном венерианским знаком способом, он не в состоянии. При толковании конкретного гороскопа следует учитывать, во-первых, дуговые аспекты Венеры, а во-вторых, в какой-то мере ее влияние на знак соответствующей шельта, дополнительного к тому, в котором она

находится. Например, оппозиция Венера-Луна с Венерой в Овне и Луной в Весах даст венерианское влияние Весам и, кроме того, Льву (Лев - знак плотного шельта, соответствующий Овну как знаку тонкого шельта). Но даже если в карте Венера стоит в Овне и никак не аспектирует ни Деву, ни Меркурий, то нельзя сказать, что человек не сможет красиво станцевать или ласково погладить - просто главные внутренние акценты его любовных проявлений будут лежать совсем не в физическом плане.

Положение Венеры в знаке покажет тоже область, где человек страдает комплексом Золушки, то есть где, как ему кажется, он остро нуждается в любви и злостно ее недополучает.

Венера в Овне

Любимый затмил собой солнце.

Почему же, когда он ушел,
я оказалась в кромешной тьме?

Любовь входит в жизнь этого человека как что-то тотальное: ценность, посланная Самим Богом, решившим явить Себя через нее. Для этого способа восприятия неважны подробности и даже события, не укладывающиеся в основную концепцию: пока любовь продолжается, ничто, кажется, не способно ее уменьшить или сузить.

Вообще это трудное положение, ибо человек инстинктивно ищет любви Бога в Его высшем, атманическом выражении - и постоянно обманывается, поскольку за первой, действительно атманической искоркой следует гораздо более плотно-земное продолжение, которое овноской Венере не то что не нужно, а по большому счету неинтересно. Ее внутренние требования к любви очень высоки: любовь должна изменить ей экзистенциальную картину мира и систему ценностей, и переменить жизнь во всех ее существенных аспектах, и все попытки принять в качестве любви что-нибудь (субъективно) меньшее обычно оканчивается провалом. С другой стороны, этот аспект часто дает завышенные и во многом наивно-романтические представления о будущем любимом, на которого возлагаются все нерешенные внутренние проблемы человека. Когда долгожданный любимый падает под их непосильным бременем, оживляется комплекс Золушки, который в данном случае носит непременно глобально-мировоззренческий характер, например: "Никто из тех, кто меня любит и будет любить, не в состоянии вместить меня целиком, со всеми моими внешними и внутренними возможностями и проблемами". При пораженной Венере это может

звучать гораздо жестче и злобнее, при гармоничной - мягко, как бы с некоторым сожалением.

В чем трудно с таким человеком в любви? Он воспринимает происходящее слишком общо, и на него трудно произвести впечатление чем-либо конкретным. С другой стороны, ему очень сложно объяснить, что любовь должна находить свое материальное выражение: то, что он захочет сделать сам, он сделает (несмотря на сопротивление), а все остальное покажется ему некоторой фикцией, капризом партнера, не стоящим серьезного внимания. А когда любовь уходит, он перестает тратить на вас свои душевные силы, и только тогда вы понимаете, чего лишились.

Венера в Тельце

Любимая пришла -
босоногая после дождя.

Это ли не счастье?

Управитель. Если для овновской Венеры любовь это в первую очередь возвышенное душевное и ценностное переживание, то тельцовская воспринимает ее как ряд событий, в которых ощущает несомненное Божественное присутствие. Наиболее яркая, с точки зрения тельцовской Венеры, манифестация любви это гармоничное и почти чудесное разрешение в событиях будничного противоречия или тупика. Вы хотите попасть в театр на дефицитный спектакль, куда в очередь за билетами записываются за полгода - и вдруг вам звонит полужнакомая личность и предлагает пойти прямо завтра. Или большой дядя поздно вечером перегораживает вам дорогу - но быстро выясняется, что он действительно хочет прикурить и ничего более.

Тельцовская Венера переживает любовь как последовательность ярких счастливых событий и прекрасных поступков; она, в отличие от овновской может (как ей кажется) совершенно конкретно сказать, за что она любит своего милого: он такой внимательный, так нежно целует ручку (или щечку), так трогательно каждый раз приносит цветы, у него такой прямой взгляд и т.д.

При сильном включении тельцовской Венеры у человека возникает ощущение, что он стал ценностью в глазах Бога и сейчас может просить у Него любых событий, и все его желания будут выполнены - хорошо известный сказочный сюжет. К сожалению, Венера часто светит, но не греет, и три желания, исполненные золотой рыбкой, на практике мало изменяют жизнь к лучшему, но укрепляют тельцовскую Венеру в комплексе Золушки, который в ее

случае звучит приблизительно так: "Кто бы меня ни любил, он не сможет мне по-настоящему угодить". Будучи распространенным на сексуальную сферу, этот комплекс может дать серьезные проблемы (до импотенции и фригидности), единственный путь решения которых лежит в отказе от каких-либо претензий и притязаний.

Венера в Близнецах

Милый при встрече смутился и покраснел.

Значит все-таки любит?

Умеет ли читатель радоваться приходящим к нему мыслям? Если нет, то пусть найдет знакомого с близнецовской Венерой и поучится у него: он - умеет.

Человеку с Венерой в Близнецах Бог являет Себя, интерпретируя происходящие вокруг него (человека) событийные повороты и тупики, что может выглядеть совсем по-разному в зависимости от обстоятельств и аспектов Венеры:

"Свобода -

это когда забываешь отчество у тирана,
а слюна во рту слаще халвы Шираза,
и хотя твой мозг перекручен, как рог барана,
ничего не каплет из голубого глаза",

- утверждает Иосиф Бродский, и читатель с близнецовской Венерой скорее всего с ним согласится. Свободомыслие (вольнодумство) - частые ее спутники, особенно если эти слова понимать не только в политическом их значении.

Именно поэтому Венера в Близнецах трудно прорабатывается: Бог не любит штампов и трафаретов, и либо проявляется помимо них, либо их преодолевает, видоизменяя и расширяя и этим фактически их уничтожая, что, естественно, не нравится общественному подсознанию и зачастую самому человеку. Поэтому близнецовская Венера часто конкретно-остроумна, но самые лучшие ее мысли и интерпретации порой просто-напросто не достигают сознания человека, задерживаясь или до неузнаваемости искажаясь цензурой подсознания - личного и общественного. Очень трудно решиться не то что сказать - просто подумать: "А король-то голый!" - даже если потом это будет признано открытием наряду с коперниковским.

Комплекс Золушки близнецовской Венеры звучит так: "А все-таки самое интересное (главное, актуальное, сексуальное...) мне никогда не показывают!" В любви с этим человеком не скучно - если или пока он не начинает казаться невыносимо поверхностным:

сколько же можно болтать и интерпретировать вместо того, чтобы что-то сделать или почувствовать? зато вам будет легко ему понравиться: спросите, какую книгу (или кино) он только что прочитал и что он думает по ее поводу - но постарайтесь не упустить нить его рассуждений, а главное - не усните под них: этого он вам не простит.

Венера в Раке

- Нет, - ответила милая.

О, сладость ее отрицаний!

Только не надо, пожалуйста, ей завидовать. И вообще, йога учит, что любовь есть величайшее несчастье в жизни человека, по крайней мере, если воспринимать ее эмоционально - а тут по-другому не получается.

Рачья Венера сулит человеку множество эмоциональных радостей и искушений, плохо понятных многим другим; в свою очередь, ему очень сложно понять некоторые реакции, скажем, близнецовской Венеры. Здесь явление Бога переживается как эмоциональная реакция на ментальные повороты и тупики, и то, что кажется ментально неразрешимым, неожиданно оказывается причиной эмоционального прозрения и кратковременного блаженства - но это невозможно объяснить, можно только пережить.

Когда Бог являет Себя через эмоциональные реакции - это очень сильное переживание, эмоция кажется чистой, возвышенной и прекрасной - но последующая астральная медитация часто понижает ее уровень, пачкает и приспособливает к нуждам эго, что человеку трудно увидеть и еще труднее преодолеть.

В любви рачья Венера часто парадоксальна: иногда удивительно тонка, иногда столь же жестоко-равнодушна к чувствам партнера - все зависит от того, попадает ли данный аспект его поведения (точнее: ее осмысления его поведения) в сферу, подсвеченную ее Венерой. Если да, она эмоционально реагирует как родная, если нет - как совершенно чужая, и привыкнуть к этому трудно. Она резко реагирует на слова, причем часто делает из них совсем не то, что они первоначально значили: эмоциональная реакция здесь нередко непредсказуема и во многом зависит от общего контекста отношений. При поражении Венеры возможны психологические и социальные сложности: крепкий орешек для психоаналитика. Комплекс Золушки зависит от уровня проработки аспекта: на низком уровне это: "Меня никто (эмоционально) не любит", на

более высококом: "У меня недостаточная эмоциональная чувствительность к высшим вибрациям".

Венера во Льве

Дорогой принес мне букет цветов.

О, нега его объятий!

Никому не удастся обнять вас с таким чувством, как это сделает львиная Венера; а если она прижмет руку к сердцу и, глядя вам в глаза, о чем-нибудь попросит, то устоять вы не сможете: если не взгляд и не жест, то тембр голоса покорят вас окончательно.

Здесь Бог являет Себя в ощущениях, сопутствующих эмоциям, и, таким образом, почти физиологичен - живое отрицание обычных представлений о Его пребывании в высочайших горних сферах и проявляемый лишь в тончайших сугубо духовных эманациях. Это не значит, конечно, что львиная Венера воспринимает Бога только эфирно - но некоторый тонкий биоэнергетический отклик в любовных ситуациях будет у нее обязательно: характерная внутренняя дрожь, когда любовь приходит, и особое глубокое волнение, когда человек ее выражает.

Львиной Венере очень трудно понять философские, ментальные или поверхностно-эмоциональные формы выражения и проявления любви - она склонна видеть в них пародию или фальсификацию истинных переживаний.

Сама она в любви может показаться примитивно-простодушной и наивной, но в самых обычных объятиях и поцелуях, не говоря о прогулке по лесу, для нечасто заключены гораздо более глубокое откровение и благодать, чем может предположить поверхностный наблюдатель. Не забудьте ее приласкать и подарите красивое платье - и она буквально засветится любовью, и тогда рядом с ней вы сможете ощутить Божественность самых обычных предметов (в том числе собственного физического тела) и волшебство прикосновения к ним.

Комплекс Золушки: "Меня мало и с недостаточным чувством обнимают"; будучи сублимирован, этот комплекс может получить несколько иное выражение: "Меня мало (эмоционально) любят и оттого недостаточно удобно и красиво одевают".

Венера в Деве

Дорогая за утренней чисткой зубов.

Как уморительно движение кончика ее носа!

Этот аспект дает Божественные проявления через физический план, и здесь они, быть может, труднее всего распознаваемы.

Сексуальные и гастрономические радости воспринимаются преимущественно через эфирное тело, а физический план как таковой дан человеку в ощущении в очень малой степени. Его "видит" око, но "неймет" зуб, ориентированный также преимущественно на эфирную материю. В какой-то мере его осязает руки, но и они существенно отвлекаются на эфирные моменты: осязав предмет с закрытыми глазами, вам гораздо легче описать его фактуру, род материала, из которого он сделан, то есть дать эфирное описание, чем определить форму.

В любви девья Венера привязана к чисто материальным подробностям, которые так много говорят под пером опытного писателя и совершенно не значимы для большинства людей - более того, они могут оказаться абсолютно разрушительными для эстетических и романтических чувств других людей: в ситуациях, где они смотрят на физический план рассеянным взором, девья Венера смотрит более, чем пристально. Она может увидеть Бога в строчке шва и влюбиться в мужчину, глядя как он делает и ест бутерброд с колбасой, причем его рост и ширина плеч и улыбки не сыграют в ее чувствах никакой роли - но на то, что в физическом теле и плане для нее важно, закрыть глаза она не сможет, даже если захочет. Для нее непонятна любовь, не сопровождающаяся достаточно определенными жестами на физическом плане, и в отношении прелюдии и техники секса у нее могут быть хотя и не жесткие, но довольно четкие правила, которые партнеру лучше всего выучить и соблюдать, поскольку они для нее более существенны, чем можно подумать.

Девья Венера пришла в мир для того, чтобы показать ему красоту и совершенство физического плана; однако до того она должна научиться чувствовать его благодать сама. Ее комплекс Золушки: "Я физически некрасива; уродлив весь мир вокруг меня, хотя бы он и рядился в красивые одежды - все равно при ближайшем рассмотрении он не выдерживает никакой критики".

Венера в Весах

Танец бабочки над муравейником после дождя.

Доверчивая!

Управитель. Здесь любовь и красота даны в непосредственно-физиологических ощущениях, но для того чтобы увидеть за ними Бога, человеку приходится пройти иногда очень длинный путь - и прежде всего научиться доверять собственным ощущениям. Вообще планеты в восходящих каналах проявляют себя менее очевидно и

ярко, нежели в нисходящих - в первом случае готовится более или менее доброкачественная почва, но что именно на ней вырастет, определяется иными обстоятельствами (соответствующим телу нисходящим каналом).

Весовской Венере Бог является в таких заурядных с точки зрения обывателя вещах, как физическая забота о здоровье, жизненном тоне и т.п. Здесь мы увидим туристов, спортсменов-любителей (их иногда пренебрежительно называют физкультурниками), натуропатов и энтузиастов холистического здоровья, которые наверняка затруднились бы ответить, почему они с таким рвением и любовью занимаются своим делом: в наше цивилизованное время как-то неловко говорить, что видишь Бога в эфирном теле, сочтут фанатиком или шизанутым.

Когда этот человек влюбляется, с его энергетикой происходят удивительные вещи; например, его походка начинает походить на танец, особенно при приближении к любимому. В любви для него очень важны жесты, но не сами по себе, а их эфирное содержание, когда весовская Венера прекрасно чувствует и порой не может на них налюбоваться. Пораженная Венера может дать склонность к порнографии или половым извращениям - впрочем, последнее понятие слишком растяжимо. Во всяком случае, весовская Венера одарена как сексуальный партнер и сможет многому вас научить - если предварительно научится сама или если у вас будет на то желание. На высоком уровне она может постичь и освоить такое понятие как эфирная чистота; параллельно развиваются способности к целительству и интуитивный дар врача-терапевта, но это длинный путь и на одних лишь венерианских энергиях пройти его трудно.

Комплекс Золушки: "Мой любимый недостаточно обо мне (физически) заботится и оттого я плохо себя чувствую и болею", - часто в сексуальном преломлении, но не только в нем.

Венера в Скорпионе

Младенец в гневе кусает материнскую грудь.

Горькие слезы обоих.

Скорпионья Венера может точно сказать, где располагается грань между человеком и животным: она заключается в способности к доброте и чувству юмора, обретаемым на эмоциональном плане. По крайней мере, она сама этими качествами обладает (если только Венера и гороскоп в целом не слишком поражены).

Этот человек видит Бога (или Его катастрофическое отсутствие), поднимаясь из своих животно-биологических, а точнее эфирных глубин на (относительную) высоту астральных переживаний, то есть эмоций. Что это за моменты? Ну, например, сразу после пробуждения от сна, или через час после еды, или после резкого эфирного стресса (прыжок в сторону бросившейся навстречу с громким лаем собаки). После того как быстрая или медленная эфирная медитация завершается и ее плоды отправляются через Скорпиона в астральное тело, Венера наполняет их явственно ощутимой эмоциональной благодатью, человек не то что думает, а прямо-таки чувствует: "Как хорошо!" И дело здесь совсем не в хорошем пищеварении или спасенных брюках, а в непосредственном восприятии Божественной любви, волшебным образом трансформирующей астральную почву...

Может ли человек с Венерой в Скорпионе быть злым? Увы, да, и мстительным тоже, ибо присутствие Венеры в зодиакальном канале не означает постоянного и тотального Божественного света в нем, а лишь обещает его источник, зачастую довольно капризный. А скорпионья Венера, чувствуя, что любовь должна быть, но ее почему-то нет, ищет виноватого - и обычно легко находит. "Как ты смеешь, собака, меня не любить и отвергать мою любовь?! Чего тебе еще надо, мерзавец?!"

Здесь комплекс Золушки: "Мир плохо и недостаточно меня (эфирно) любить и ублажать, и оттого я ко всему равнодушна (всех ненавижу)" - синдром царевны Несмеяны.

Венера в Стрельце

Онемев от счастья,
напрасно ищущие нужные слова.

У стрельцовой Венеры Божья благодать сказывается на ее умонастроениях, складывается под влиянием эмоциональной жизни. Это совсем не простое для самопознания положение, хотя поверхностная социальная адаптация им часто облегчается; однако иметь дело с таким человеком на близком расстоянии, а тем более в любви, порой довольно мучительно, поскольку он часто может оказаться совершенно бесчувственным.

Здесь происходит, в действительности очень непростая, трансформация чувств в мысли - точнее, того, что остается от чувств, и сила любви человека идет на поддержку и повышение уровня этого процесса. Если аспект проработан, то на ментальной почве вырастают необыкновенные, буквально пропитанные

любовью мысли и слова - но их надо услышать и оценить по достоинству. Если же аспект проработан плохо, то получается ментальная пародия на эмоциональную любовь, что вызывает естественное раздражение у окружающих: они инстинктивно ждут от стрельцовской Венеры эмоционально-возвышенного подтекста, или внутреннего содержания ее мыслей и слов, а получают фонтан, бьющий попеременно обрывками чувств, осколками неформальных мыслей и искорками Божественного света, которые необычайно привлекательны, но неуловимы и, вспыхнув, мгновенно гаснут.

Проработка требует от стрельцовской Венеры упорядочения и более тщательного синтеза ментальных почв, в результате чего ментальный энтузиазм становится более осмысленным и конструктивным; далее человеку нужно научиться не навязывать его другим, но делиться с теми, кому он действительно нужен. Вообще стрельцовская Венера может быть невероятно обаятельной, буквально зажигающей вас своим огнем - и столь же непереносимой, хотя объяснить, чем именно она вас раздражает, будет трудно; возможны претензии типа: "Она слишком громко говорит о вещах и в ситуациях, где стоило бы быть потише или вообще помолчать".

Комплекс Золушки: "Любовь мира ко мне слишком эмоционально-поверхностна и бессмысленна

Венера в Козероге

Человек, любящий жизнь, не насилует ее своими мыслями.

Любовь козерожьей Венеры деятельна; по крайней мере, она склонна формировать фундамент для будущих событий и поступков, пользуясь в качестве исходного материала результатами ментальных медитаций.

Все мы так или иначе планируем будущее; но Венера в Козероге умеет делать это с любовью, что есть особый дар. В то время как Меркурий в Козероге может рассмотреть, казалось бы, все варианты будущих событий и предусмотреть ответные действия как в шахматной партии, козерожья Венера, как правило, ничего такого не делает: здесь венерианская энергия высвечивает наиболее благодатный, или, как говорили раньше, богоугодный способ действий и предлагает человеку им воспользоваться. В какой мере он доверяет сам себе и насколько ясно происходит высвечивание будущих событий и (главное) необходимых усилий, зависит от уровня проработки аспекта. На высоком уровне человек может получить довольно устойчивый канал ясновидения, но грифы

секретности на нем будут таковы, что серьезно изменить будущее он, как правило, не в состоянии - зато он увидит замечательную связанность и согласованность потока событий и научится в какой-то мере влиять на него в целом.

В любви козерожья Венера может показаться несколько суховатой - всякие там эмоциональные или эфирные радости в глубине души кажутся ей поверхностными и несущественными; к тому же воспринимать каждое любовное проявление в его ментальной проекции да еще как подготовку к некоторым будущим действиям захочется (да и не по плечу) не каждому.

Комплекс Золушки: "Мир недостаточно меня любит, и, главное, мало думает обо мне и поэтому не в состоянии организовать мне сносную (достойную меня) жизнь".

Венера в Водолее

Истина любви всегда субъективна - и персональна.

Это аспект философов-любителей, которым Бог являет Себя как свет Истины - часто в форме определенных жизненных позиций, обобщающих жизненный опыт индивидуума.

В любви этому человеку трудно понять себя, а постичь его реакцию другим еще сложнее. на самом деле последовательность эпизодов, раскрывающих любовный сюжет, важна для него в первую очередь как основа для будущей ценностной трансформации, то есть перемены экзистенциальной картины мира. Другими словами, инстинктивно, подсознательно, он относится к любви очень серьезно и даже, более того, пытается извлечь из нее некоторые глубокие истины об объекте любви, мире и самом себе. В сознание, правда, подобное отношение выходит с трудом: во-первых, есть устойчивая традиция легкомысленно-практического отношения к любви, а во-вторых, мало кто сколько-нибудь серьезно относится к философии, тем более, создаваемой собственными силами (впрочем, среди людей с Венерой в Водолее таких "доморощенных" философов больше, чем в среднем по социуму).

Любить и принимать любовь водолейской Венеры сложно - она ощущается как абстрактно-холодная, ее мало интересуют обычные в любовных сюжетах ментальные и эмоциональные проявления (не говоря уже о физических) - точнее, она подсознательно пытается воспринять их ценностный смысл, но у нее это обычно плохо получается, сводясь или к загадочному молчанию, или к популярным обобщениям (типа: "выслушай женщину и сделай наоборот"). На высоком уровне водолейская Венера способна

увидеть, как плотная карма (каузальный план) формирует основы тонкой (буддхиальный план), что означает большую мудрость, но это видение чаще всего остается фрагментарным; тем не менее, этот человек может помочь другому расширить сознание - но лишь только потому, кто станет ему преданным учеником.

Комплекс Золушки: "Любовь мира ко мне недостаточна: слишком конкретна и не затрагивает моей души".

Венера в Рыбах

Любовь не гарантирует смысла жизни, но иногда незаметно к нему приближает.

Нужна ли Богу любовь человека? Не углубляясь в теологические дискуссии, автор может сказать так: атманическому телу нужна безусловно, хотя человек этого часто не понимает. Однако если миссию исполнять с любовью, что ее цветок распускается гораздо ярче и сильнее, что прямо сказывается и на судьбе человека, и на его самоактуализации.

Рыбья Венера делает человека в любви глубоким мистиком, хотя он может этого и не осознавать; однако измененные состояния сознания и вариации религиозных чувств (в том числе и по отношению к объекту любви, но не только к нему) будут сопутствовать всем его влюбленностям; то же можно сказать и о его восприятии любимых предметов, пейзажей, родных мест и т.д. - во всем этом для него что-то совершенно не от мира сего, и его чувства могут иногда приводить его в смущение своей откровенной и естественной религиозностью.

Любить его, как и принимать его любовь, внешне может быть легко, а при более интимном контакте, наоборот, очень трудно, хотя понять причину этих трудностей обычно не удастся. Эта любовь одновременно слишком эфемерна и требовательна, хотя что именно требуется, тоже непонятно. Здесь Венера освещает метаценности, поднимающиеся в невообразимые высоты атманического тела для того, чтобы стать новой почвой цветка миссии, и этот свет переживается как мистическое очищение души и всей судьбы целиком - и рыбьей Венере нужно привыкнуть к тому, что в любви это происходит каждый день - и с ней, и с теми, кого любит она.

Проработка дает талант духовности - в том смысле, что рыбья Венера учится видеть и любить человеческие души и своим светом помогать им на путях восхождения и самореализации; на низком уровне вероятна профанация духовности и религиозности до сентиментальной эмоциональности, любовь к другим по

паразитическому типу, способность и часто потребность напакастить в чужой душе.

Комплекс Золушки: "Твоя любовь не способна дать мне веру".

Глава 5

МАРС

Вишудховская фаза эволюции энергетического принципа.

Управляет Овном и Скорпионом.

Ключевые слова: действие; оформление; расчленение; работа; практическая магия.

"И назвал Бог свет днем, а тьму ночью.

И был вечер, и было утро: день один."

(Бытие 1:5)

По идее, которая ощущается при последовательном рассмотрении планетных фаз эволюции энергетического принципа, каждая планета реализуется на основе хорошо освоенной энергии предыдущей - а лучше всех предыдущих. Заботиться об объекте естественно, когда вопрос о его существовании решен; когда объект ухожен и процветает, начинают проявляться его структуры и законы его внешней и внутренней жизни, которые очень трудно уловить, пока он еще только формируется или находится на грани выживания; любовь к объекту естественно приходит после того, как мы тщательно изучаем его устройство, внешние и внутренние жизненные условия и т.д.; наконец, действие (Марс) естественно предпринимать тогда, когда оно продиктовано любовью и служит ее выражением.

Однако эволюция не идет по монотонно возрастающей линии: прямой, кривой или спирали; для нее характерны взлеты (краткие или длинные), к которым человек не подготовлен, и падения, которые он считает несчастьем или катастрофой, и которые по сути ему совершенно необходимы для проработки эволюционных "хвостов" и латания соответствующих им энергетических дыр во всех телах. Поэтому довольно часто, если не как правило, можно видеть планетные проявления, не опирающиеся на энергию низших планет - зрелище нередко тяжелое и неприятное, когда чувствуется, что происходит что-то неправильное, чего "по-хорошему" не должно бы быть - но вот оно все равно есть, и с точки зрения участника или исполнителя иначе быть и не может: хочешь жить - умей вертеться, даже если никто тебя этому не учил и пускай в цирке ты ни разу не был.

Луна без Солнца это забота, производимая без учета жизненных интересов объекта или в ситуации, когда его обстоятельства резко меняются и поддержка по привычной схеме его не устраивает и не нужна. Таковы, например, хлопоты родных у постели больного, сраженного инфарктом - всем понятно, что ему нужен какой-то срочный укол и госпитализация, но пока не приехала скорая, нужно что-то делать, проявляя неадекватную заботу - в надежде, что она окажется хоть сколько-нибудь полезной.

Меркурий без Луны это, например, законотворческая и полицейская деятельность государства, направленная на упорядочение жизни народа в (лживом) предположении, что он уже процветает и нуждается лишь в легком регулирующе-направляющем воздействии со стороны властей, да и то в основном преследующем цели увеличения его славы и обороноспособности - ну и как тут не бросить все бюджетные средства на спорт, космонавтику и тяжелую (непереносимо!) промышленность. Меркурий без Луны и Солнца это биологические эксперименты по изучению жизни клетки, оторванной от своего организма, или законы жизни в концентрационном лагере.

Венера без Луны и Меркурия - любовь, не находящая никакой опоры, кроме маргинальных для парного союза ситуаций (например, окончательного разрыва отношений), иногда сводящаяся к чистой ревности (позиция: "Мне самой не нужен, но и никому другому не отдам, лучше убью"). Венера без Меркурия - любовь, не опирающаяся на структуру любимого объекта, несведущая о законах его жизни - она вынужденно будет чересчур поверхностной, абстрактной, основанной преимущественно на фантазиях человека, и потому это чаще любовь к фантому, наложенному на реальный объект. Венера без Луны - любовь, не знающая заботы - всегда ущербна, хотя человек в своем эгоизме часто об этом забывает, стараясь вычленив первую в "чистом" виде.

Приведенных примеров, вероятно, достаточно для того, чтобы читатель мог предположить, сколь высоки требования к реализации марсовской энергии, которой должна предшествовать проработка первых четырех планетных принципов, и сколь тяжелые последствия могут вызывать неподготовленные марсовские проявления - недаром в традиционной астрологии он считался злотворной планетой. В каббалистической астрологии деления планет на благотворные и злотворные нет: каждый из планетных принципов на низком уровне проработки может приносить зло, но в

случае Марса оно более очевидно, точнее сказать, быстрее идентифицируется социумом как таковое.

Марс дает энергию, необходимую для материализации Божественной любви, символизируемой Венерой, или, другими словами, для облечения этой любви в те или другие видимые, осязаемые или иным образом ощутимые формы - физического или более тонких планов.

Оформление объекта некоторого плана в есть не что иное как участие этого объекта в эволюции данного плана, существующего, естественно, в определенных формах. Это становится особенно ясно, если вспомнить голографическую парадигму, согласно которой любой объект представляет, при ближайшем рассмотрении, весь план целиком, а потому эволюция формы объекта символизирует эволюцию плана в целом.

Оформление (Марс) следует отличать от творения (Солнце) и структуризации (Меркурий), притом, что первое всегда опирается на второе и третье. Творение в рамках данного плана, подплана и, более общим образом, реальности происходит как бы чудом, то есть внезапно в ней ниоткуда появляется новый объект (или исчезает старый). Структуризация также означает наложение законов (внутренней природы и внешнего поведения), происходящих из более тонкой реальности. В отличие от творения и структуризации, оформление всегда происходит в рамках данной реальности и подчиняется ее законам, в просторечии его часто называют просто *работой* - словом, в котором стилистически подчеркнута обыденное, не-выходящее-за-пределы-данной-реальности значение. Ну, что такое работа? Прополоть или окучить грядки, подмести пол, сверстать макет - все это значит, на поверхностный взгляд, воздействуя на известные материалы известными инструментами, произвести некоторую перестановку в пределах данной реальности, и не более того.

В действительности все обстоит, конечно, не совсем так и далеко не так просто. Марсовская энергия есть финальная энергия (не считая юпитерианской, о которой речь позже), требующаяся для оформления объекта; и по крайней мере четыре вида воздействий (солнечное, лунное, меркуриальное и венерианское) требуются для того, чтобы марсовское стало эффективным, а иногда и вообще возможным. Это не всегда сразу видно, но каждый раз, когда упущена хотя бы одна из указанных вибраций, из оформления объекта ничего хорошего не выходит, или же из эволюции

содержащей его реальности получается скорее инволюция, то есть деградирование.

Не следует думать, что эволюция это лишь создание форм; в равной мере она включает в себя их разрушение - подобно тому как отмирает хвост головастика при обращении его в лягушку. Разрушение также требует марсовской энергии - и порой немалой, а иногда и весьма высоких вибраций. Разрушение объекта как такового не означает его дематериализации, то есть чудесного исчезновения из пределов данной реальности (хотя порой случается и это): чаще всего достаточно аккуратно разрушить связи между элементами определенного уровня. Эти элементы представляют большую ценность для мира и могут быть в нем затем конструктивно использованы; при этом обычно высвобождается большая энергия, которая также может быть утилизирована.

Поскольку слово "разрушение" имеет тотально-деструктивный оттенок, автор далее вместо него будет использовать термин "расчленение" как диалектическую противоположность "оформлению".

Расчленение, или культурное разрушение, совершаясь на марсовской энергии, требует, точно так же, как и оформление, подготовки и поддержки на энергиях низших планет, от Солнца до Венеры включительно; примеры читатель легко приведет сам. Здесь важно то, что расчленение уже готового к этому объекта, который был в свое время оформлен, принял определенное кармой реальности участие в ее развитии и теперь уже в нее не вписывается, происходит естественно и по законам, заложенным в объект еще при его оформлении и являющимися частью общего эволюционного плана реальности. Внимательное рассмотрение любых областей жизни показывает одно и то же: расчленение и оформление связаны в одну цепочку, в которой иногда не так легко отделить одно от другого; вместе же они составляют единый процесс, идущий на марсовской энергетике.

* * *

Марсовская энергия выше по своим вибрациям, чем венерианская; с этим обстоятельством не так легко примириться, тем более что непосредственная жизнь по-видимому его опровергает. Кажется, уж чего легче срубить избу или, скажем, расколоть полено: тям-ляп, и готово, и при чем тут вообще любовь? Так, однако, думают лишь очень наивные люди; даже очень короткий жизненный опыт ясно показывает, что без любви и плана

ничего построить нельзя; к тому же нужна решимость и некоторая поддержка, а также особое качество, которое называется по-разному: техника, навык, сноровка, умение, профессионализм. Все эти слова по существу означают одно и то же: способность устойчиво проводить марсовскую энергетику, то есть оформлять или расчленять, работать, делать дело.

Что такое Венера без Марса? Это переполненное любовью сердце, которое не в состоянии себя выразить, муки немоты, связанных рук, спутанных ног и подрезанных крыльев, которые хлопают у поверхности воды, но не в силах поднять свою хозяйку в небо. Наоборот, Марс без Венеры это ремесло в худшем смысле слова, техника без любви, штампованный профессионализм без намека на Божественность своего происхождения. Марс без Меркурия - дом, который строится без плана (хотя бы умозрительного), Марс без Луны - неподготовленное действие, строительство дома без кирпичей, шитье без ниток или примерка без клиента.

Здесь нужно провести четкую границу между марсовской и лунной энергией. Луна символизирует поддержку принципиально внешнюю по отношению к объекту, никак не воздействующую прямо на его структуру и форму; здесь объект воспринимается как уже существующий и полностью готовый к жизни и развитию, а его внутренние структуры и законы жизни не просматриваются и как бы игнорируются, исключая те, которые имеют солнечное происхождение, то есть необходимы для выживания. Марс же воздействует на объект в самых интимных его частях и функциях, вмешиваясь в них иногда деликатно, а иногда и грубо, и встречая при этом сильное сопротивление. Если воспользоваться больничным сравнением, то Луна это медсестра, а Марс - хирург.

* * *

Можно различать два вида марсовских проявлений: направленные на объект и, наоборот, от него к внешнему миру. В первом случае объект подвергается воздействию: оформлению или расчленению (чаще тому и другому одновременно), во втором же он сам аналогично воздействует на мир и имеющиеся там другие объекты.

Для того, чтобы лучше понять особенности марсовской энергии, нужно постоянно иметь в виду ее решительно-недвусмысленный характер: когда включается Марс, с объектом (и с миром) начинается что-то происходить, тот и другой меняются, приобретают новые

формы, а с ними часто и новые функции и содержание. Этим Марс качественно отличается от прочих планет; однако в высших телах разница между планетными энергиями часто не так очевидна, хотя и принципиальна. В качестве примера рассмотрим проявления первых пяти планет в буддхиальном теле, то есть на уровне жизненных позиций и экзистенциальной картины мира.

Как правило, отношение человека к миру и предполагаемое им отношение мира к нему сходны; по крайней мере, энергетика того и другого одна и та же, хотя человек может этого и не осознавать. Какова же главная энергия, определяющая взаимоотношение человека и мира? Хочет человек этого или нет, жизнь требует от него ответа на этот вопрос, причем не на ментальном, а на буддхиальном плане, то есть в виде жизненной позиции; последняя может не осознаваться, но всегда существует в подсознании, просачиваясь через Тельца и на каузальное тело, а также требуя через Козерога своей поддержки в логике потока событий. Характерные позиции представлены ниже в соответствии с главной планетной акцентуацией человека; в конкретных случаях они, конечно, несколько варьируют по форме, но как правило, остаются в пределах энергетики определенной планеты.

Солнечная позиция: я пришел в мир для того, чтобы его спасти (вариант: кардинально его изменить). При этом подразумевается, что мир в обозримой мною окрестности погибает или находится в глубоком кризисе и с радостью примет меня в роли спасителя или глубокого реформатора. Человек обычно понимает или подсознательно чувствует, что просто так, без особых жертв, спасти мир ему не удастся и так или иначе выражает готовность к ним: если не к жертве собственной жизнью, то по крайней мере образом этой жизни ("Вместо того, чтобы наслаждаться прелестями тихого и радостного существования среднего обывателя, я беру на себя невыносимую по тяжести ношу руководства всеми вами", - позиция доморощенного Моисея). Существенный момент, характерный для солнечной жизненной позиции, заключается в том, что прежде чем спасти или глубоко реформировать внешнюю реальность, человек должен сделать аналогичные преобразования во внутреннем мире, а вот этого типичный "спаситель" чаще всего совершенно не имеет в виду, хотя, увы, иначе все его реформы потерпят неминуемый крах.

Лунная позиция: я пришел в мир для того, чтобы о нем заботиться (вариант: чтобы он всячески заботился обо мне). Здесь мир (и различные его области и объекты) видится как вполне

удовлетворительный и жизнеспособный, но нуждающийся в поддержке со стороны, например, в обеспечении лучших условий и т.п. Человеку, стоящему на лунной позиции, в голову не придет, что мир может нуждаться в кардинальной перестройке или наведении нового порядка как основной цели; это вообще в очень большой степени позиция невмешательства, непричинения зла и поддержки, понимаемой преимущественно внешним образом, главный смысл которой заключается в доверии к мудрости уже имеющегося порядка вещей. Аналогичного доверия и невмешательства, не говоря о поддержке, этот человек ждет и от внешнего мира, и когда их не получает, подсознательно (часто и сознательно) очень обижается и совершенно искренне недоумевает, почему все в мире так несправедливо устроено и безжалостно получается.

Меркуриальная позиция: я пришел в мир для того, чтобы отыскивать и организовывать в нем порядок и структуры. Меркуриальное отношение имеет к объекту гораздо более, если можно так выразиться, интимный интерес, но по-прежнему есть влияние во многом внешнее, регулирующее его жизнь снаружи или, точнее говоря, из более тонкой реальности, чем та, в которой объект находится. Солнце и Луна берут объект в целом, на части не членят и законами его устройства, существования и развития если и интересуются, то лишь косвенно. Меркуриальный взгляд это во многом взгляд ученого, разбирающегося в объекте или проблеме, как говорится, *по существу*, но стоящего абсолютно вне него (нее), то есть в другой, более тонкой реальности, в которой пребывают законы жизни объекта и его структура. Человек, стоящий на таких позициях, должен быть готов к тому, что он сам будет во многом рассматриваем судьбой как подопытный кролик, на котором будут ставить различные эксперименты, иногда сильно отдающие вивисекцией, но зато демонстрирующие миру и в первую очередь ему самому *существо* и *структуру* различных его (исследователя) проблем, низших программ подсознания и т.п., причем силы, которые будут ему все это демонстрировать, будут от него совершенно отчуждены и для него недоступны.

Венерианская позиция: я пришел в мир для того, чтобы воспринять его любовь ко мне и самому осветить любовью некоторую его часть (в действительности весь). Здесь человек видит объект вместе с его структурой и законами жизни, но интересуется ими лишь как средством, с помощью которого в этом объекте можно увидеть Бога - и тогда все остальное отходит на задний план. При

этом объект по-прежнему воспринимается достаточно внешним образом, хотя как восприятие Бога через него, так и его попадание в ауру человеческой любви сильно его меняет - но человек над этими изменениями не властен и в общем не особенно ими интересуется: не это находится в центре его внимания. Любят не за конструктивные эффекты любви, и хотя подобная точка зрения, может быть, и привлекательна - однако она не соответствует действительности. Для человека, стоящего на венерианской позиции, нет деятеля, кроме Бога, а Его пути, как известно, неисповедимы и потому нечего у Него под ногами пугаться и пытаться самому что-то предпринимать.

Ритм жизни, соответствующий венерианской позиции, отличается непредсказуемостью, неуправляемостью, в некоторых случаях крайней жестокостью и во многих - ощущением богооставленности: так переживается проработка тех программ подсознания, которые ставят человеку препятствие к постижению Бога в каком-то объекте, но упорно не желают выходить в сознание или изживаться иным образом. Переходя от Меркурия к Венере, человек как бы декларирует отказ от инструментального подхода, и должен делом доказать, что сможет обойтись без привычных подходов и структурных схем. При этом он часто по-видимому удаляется от понимания объекта, по крайней мере, в меркуриальном значении этих слов, и обретает поначалу крайне смутное по сравнению с прежним видение, которое очень нескоро обнаруживает свои преимущества.

Марсовская позиция: я пришел в мир для того, чтобы в нем что-то сделать. По существу это первая позиция, предполагающая непосредственное взаимодействие с объектом, поскольку все предыдущие рассматривали его как бы со стороны и взаимодействовали с ним косвенно. Наибольшее расстояние от человека до объекта дает акт творения (Солнце): здесь неопределенность всегда очень велика, творимый объект видится как бы в густом тумане и получается всегда совершенно не таким, каким предполагался вначале. Луна, Меркурий и Венера последовательно приближают человека к объекту, но даже последняя оставляет между ними определенное расстояние, выражающееся, например, в совершенной неспособности что-то для него сделать по собственной воле и, главное, своими силами. Марс дает эти силы, и лучше, конечно, если они подкреплены меркурианским знанием и венерианской любовью, точно

подсказывающей, что именно следует сделать - но и в отсутствии подобной поддержки человек на марсовской позиции стремится что-то сделать - пусть грубо и неуклюже, но непосредственно с объектом.

Марсовская позиция предполагает вхождение в интимную связь с миром - настолько интимную, что последний может от нее устать и начать сопротивляться, и тогда человек ощутит свою грубость и недостаток любви и знания на себе - в действиях мира, направленных на него самого, и хорошо прочувствует, что такое недостаточно подготовленное оформление и расчленение.

Читатель, конечно, видит колоссальную разницу между пятью описанными жизненными позициями, но часто они находятся достаточно глубоко в подсознании человека и дают лишь определенную окраску его действиям и восприятию событий. Тем не менее, они чрезвычайно значимы - настолько, что имеют даже атманическое звучание, подчиняя себе все буддхиальные сюжеты без исключения. Иногда (очень редко) в течение жизни основная планетная позиция меняется, и это всегда означает глубокую перестройку всего буддхиального тела - (в частности, системы ценностей) и смену основных жизненных сюжетов - по крайней мере, они совершенно переосмысливаются. При этом смена главной планеты совсем не обязательно происходит в сторону увеличения ее номера, например, разочаровавшись в своей способности непосредственно воздействовать (Марс) на мир, человек может обратить внимание на то, что мир в общем-то и так довольно мудро устроен и вполне достаточно просто дать ему развиваться свойственным ему образом, лишь слегка и с далекого расстояния ему в этом помогая (лунная позиция). Не нужно думать, что подобная смена позиции происходит легко; в действительности она сопровождается глубоким душевным и ценностным кризисом, в ходе которого человек бывает вынужден признать бессмысленность, а зачастую и откровенную вредоносность всех своих предшествующих усилий - и это при том, что он всю жизнь видел в них главный смысл своего существования.

* * *

Говоря о Марсе, нужно сказать несколько слов о магии. По существу, проработка Марса, то есть совершенствование в искусстве оформления и расчленения объектов и есть овладение магией определенного сорта - той, что охраняет реальность, в которой находятся эти объекты, и их самих. Каждый человек,

который пытался что-то сделать, знает, что одной его энергии еще мало: всегда находятся некоторые не вполне ясные силы, которые будут мешать ему в осуществлении его плана, и их нужно как-то укротить, а иначе молоток бьет по пальцам, гвозди рассыпаются из жестянки, в деревянном бруске в самом неподходящем месте обнаруживаются сучки и трещины, а грабитель, месяц прикармливавший хозяйскую собаку, забравшись ночью в дом, наступает кошке на хвост.

Каждая уже существующая реальность устойчива и сопротивляется любому насилию, а именно так обычно воспринимаются ею усилия человека по оформлению и расчленению ее объектов, причем это сопротивление часто распространяется и на самого человека. С другой стороны, у каждой реальности есть естественное направление эволюции, включающей оформление и переоформление одних объектов и расчленение других, и если усилия человека вписываются в эти эволюционные планы, то те же силы, которые раньше ему мешали, теперь будут помогать. При этом у человека могут быть свои планы на оформляемые им объекты, порой довольно сильно отличающиеся от эволюционных планов реальности - но до поры до времени он может этого не афишировать, работая в согласии с охраняющими ее силами - так начинается магия, для кого-то черная, для кого-то белая, но всегда требующая от мага умения согласовать свою марсовскую энергию с законами той реальности, в которой он работает, и, не в последнюю очередь, со строящими и поддерживающими ее силами. Интуитивно и не говоря лишних слов, практическую магию осваивают все профессионалы, начиная от циклевщиков полов и кончая популярными поэтами, и первый признак такого освоения - четкое ощущение своей зависимости от материала, с которым человек работает: когда материал говорит: "Нет", - опытный маг моментально останавливается, узнавая голос сил, с которыми лучше не спорить, ибо именно они определяют качество его работы.

* * *

Теперь рассмотрим наиболее характерных марсовских паразитов. Их, как обычно, можно разделить на две категории: паразитирующих на марсовской энергии, идущей от человека в мир, и, наоборот, из мира к нему.

Ванька-встанька. "Сколько раз тебе говорили: родителей *надо слушаться!* Когда же ты наконец это поймешь и перестанешь

своевольничать?" Ответ на это вопрос ясен не только читателю, но и взволнованной маме с мамой: никогда. Но что делает с энергией очередной стереотипной нотации этот столь тихий и послушный на вид отпрыск? Очевидно, что она до него не доходит, поглощаясь кем-то, стоящим между ним и родителями. Этот "кто-то" и есть Ванька-встанька, питающийся энергией данного воспитательного стереотипа (сюжет типа "невыполнимое указание - его нарушение - наказание + поучение"). Вообще все стереотипные игровые ситуации создают паразитов, но этот - один из самых распространенных, липких и труднопреодолимых. Ванька-встанька не только создает ситуацию непослушания - он представляет ее родителям настолько одиозной, что они буквально обязаны, это их священный родительский долг - прочитать провинившемуся чаду надлежащую мораль, заставить его покаяться, извиниться и пообещать в дальнейшем быть паинькой и уж конечно всегда и во всем повиноваться родительской воле. Здесь характерно то, что Ванька-встанька съедает всю энергию сцены наказания, увещевания и раскаяния: идущую как со стороны родителей, так и со стороны ребенка, эфирную, астральную, ментальную, каузальную и буддхиальную, так что в конце концов всем делается плохо и жить не хочется - удовлетворено лишь чувство долга неясного участникам происхождения.

Самокритик. "А уверен ли ты в том, что ты делаешь? Может быть, нужно совсем или несколько по-другому? Готов ли ты к действию? Своим ли делом ты занимаешься?" Сказанные под руку или повторяемые регулярно, подобные сомнения разрушают фокусировку марсовской энергии, после чего львиная ее доля достается источнику или, точнее, автору сомнений - Самокритику.

Тонкость здесь заключается в том, что сомнение и самокритика необходимы любому человеку, но в момент интенсивного включения Марса нужно уже действовать, работать, наконец, сражаться с врагом, и все внимание должно быть сконцентрировано на оформлении или расчленении объекта - и ни на чем другом. Сомнение в действии уместно при резком ослаблении марсовской энергетики, но в таких случаях Самокритик не показывается - здесь ему нечем поживиться.

Развитый Самокритик не ограничивается сомнениями по адресу работающего хозяина - он расширяет сферу своего внимания, требует комментариев от других людей - сначала близких, а затем и просто знакомых, и его хозяин начинает пользоваться дружной

антипатией всех добросовестных людей - а недобросовестных - вдвойне. "Как вы думаете, - спрашивает их Самокритик, - я смогу это сделать? А может быть, нет? А чего бы мне такое предпринять, чтобы уж наверняка получилось?.."

Интересно, как, по мнению читателя, сможет ли автор довести до конца эту книгу, или же бесславно застрянет где-нибудь на середине главы? А если-таки застрянет, попытается ли читатель дописать ее до конца сам?

Следующие две фигуры паразитируют на марсовских потоках, идущих из мира к человеку.

Оружейник. "Марсовское воздействие - не лунное, и совершенно ясно, что наивной оборонительной стеной, даже толщиной с китайскую, здесь не обойтись: для адекватной защиты нужны изоциренные средства и методы, которые смогут отразить все способы нападения, доступные противнику. Мало ли какие опасности подстерегают тебя на каждом шагу, начиная с грубо-материальными уличными хулиганами и кончая невидимыми астральными врагами, с которыми ты можешь быть даже незнаком, и против каждого из них нужно уметь выставить оружие, для него опасное, а лучше смертельное".

Так говорит Оружейник, и словами не ограничивается, действительно предлагая человеку освоение различных боевых искусств: каратэ (от физического до астрального), психологическую манипуляцию людьми и коллективами, бокс, шпагу, эспадроны и даже идеологические диверсии против враждебных частных лиц и государств. В результате подчинения Оружейнику человек может, конечно, овладеть тем или иным боевым искусством или эффективным способом психологической защиты, но это бывает сравнительно редко, да и цель Оружейника заключается совсем не в этом. Главная его задача - превратить мир в антагонистического оппонента человека, а взаимодействие между ними - в непримиримую и безжалостную войну, подавляющую часть марсовской энергии которой Оружейник забирает себе, выступая таким образом частично как Защитник и даже Спаситель, хотя эти роли у него не акцентированы. Человек иногда замечает, что его сражение с миром носит во многом бутафорский характер и зачастую может быть прекращено без малейшего вреда, но как-то не придает этому значения, быстро привыкая к режиму вечного, хотя почему-то бескровного боя. Ни на что другое у него, правда, не остается сил, ни времени, но и в этом есть свои преимущества...

Непротивленец идейно стоит в точности на тех же позициях, что и Оружейник, но, во-первых, своих взглядов не афиширует, а во-вторых, пользуется совершенно особенным и зачастую почти невидимым для самого человека средством защиты.

Каждый человек время от времени, а ребенок регулярно оказывается в положении, когда мир сильнее его и активное сопротивление внешнему воздействию невозможно и даже опасно. Именно к таким нападениям готовит человека Непротивленец, создавая вокруг него невидимую очень пластичную защитную оболочку, неупруго поглощающую любое энергетическое воздействие - нечто вроде ватного одеяла или болота. Особенно эффективна защита Непротивленца на астральном и более тонких телах, когда средства нападения как-то ограничены - такова, например, ситуация ребенка, воспитываемого жесткими, но не жестокими родителями, которые слишком хорошо знают, что они хотя от своего чада. Совершив проступок и готовясь получить за него астрально-ментальную взбучку, дитя призывает на помощь Непротивленца и замирает, глядя на родителей с я-все-уже-понял-и-осознал-и-больше-никогда-так-не-буду видом, а вся их марсовская энергия попадает в пластичную защитную оболочку и далее непосредственно Непротивленцу; до ребенка, таким образом, не доходит почти ничего и он спокойно и ни о чем не думая, как ни в чем не бывало живет себе дальше. Родители же, видя отсутствие сопротивления их очевидно марсовскому нажиму, думают, что он рано или поздно произведет желаемое действие, в то время как единственным реальным результатом их усилий является раскормленный Непротивленец и очень сильно отгороженный от мира ребенок.

Вообще надо сказать, что проблема адекватных марсовских взаимодействий с средой очень остра и сложна; проработка Марса последовательно расширяет сферы, где человек добровольно отдает себя внешнему марсовскому воздействию и ему не сопротивляется - но эта тема требует особого и подробного изучения; автор же переходит к рассмотрению роли Марса в различных коллективах.

* * *

В гороскопе **парного союза** Марс покажет, какого рода силы будут использованы партнерами в целях прямого воздействия друг на друга и на мир, и как, наоборот, мир будет действовать на них как на пару.

Сильный Марс даст стремление хотя бы одного из партнеров к переделке другого (реже - себя с его помощью); дружная, согласованная пара с проработанным Марсом способна очень сильно воздействовать на окружающий мир, особенно если партнеры научатся воспринимать трудности взаимоотношений как отражающие внешнюю работу и часто предшествующую ей.

На определенном уровне самосознания пары начинается ее прямое взаимодействие с парным эгрегором, и Марс покажет области, где оно носит наиболее конкретный характер: здесь (например, на материале энергетического потока марсовского зодиака) эгрегор ждет от партнеров оформления парной программы действий, а иногда ее расчленения. Например, при Марсе в Овне оформление любой деятельности пары и ее самой (то есть парного эгрегора) обязательно сопровождается уточнением общего идеала и затем конкретизацией соответствующих ему ценностей и программ их достижения.

Слабый Марс во многом снимает остроту непосредственных взаимодействий партнеров; они не особенно стремятся переделывать друг друга, и еще меньше - приспособляться к другому. В парной работе предпочитают действовать независимо, четко разграничивая сферы своей деятельности. При сильном Солнце и слабом Марсе вероятно искушение строительства пустых планов кардинального изменения реальности пары, и каждого из ее членов в отдельности, но для их воплощения, как правило, будет чего-то не хватать, и в действительности любое совместное предприятие этой пары требует длительной подготовки и должно осуществляться на низких энергиях оформления, то есть как бы невзначай; зато при проработке Марса эта пара может выполнить очень тонкую работу.

В гороскопе **семьи** Марс покажет наиболее характерные для нее сферы материализации усилий: как внешних, так и внутренних. Это не значит, что при Марсе в Близнецах оформление усилий семьи идет только как осмысление событийных поворотов - но обязательно последним сопровождается и, более того, такое осмысление, будучи четко оформленным, часто является важнейшим условием успеха семейного действия, главное содержание которого может относиться совершенно к другому зодиакальному каналу, скажем, Деве или Водолею (наведение порядка и подведение итогов соответственно).

Сильный Марс дает семью, где всегда что-то интенсивно делается или происходит и создается такое впечатление, что всем есть до всего дело: родители воспитывают детей, дети воспитывают родителей, младшие ломают игрушки подешевле, старшие - подороже, а потом все вместе садятся есть и едят, как последний раз в жизни (Марс во Льве). Бурные конфликты чередуются с такими же примирениями, но развивается ли семья и эволюционирует ли семейный эгрегор, аспектами Марса не определяется. В данном случае семейный эгрегор манифестирует себя непрерывно, и от того, насколько точно семья исполняет его конкретную волю, зависят все ее программы действий и развития без исключения. Однако сильный Марс чаще всего остро ставит в семье проблему согласования действий членов семьи друг с другом, и тогда им обычно уже не до эгрегоров.

Семья со слабым Марсом производит впечатление несколько вялой, по крайней мере, неспособной довести свои дела до конца, и ей, действительно, это труднее, чем другим. Компенсация обычно идет через иные, более сильные в гороскопе планеты и активизацию их марсовского уровня развития (например, Луна-Марс, Меркурий-Марс и т.д.); зато дети в такой семье часто вырастают более свободными и творчески одаренными, чем под энергичной марсовской муштрой - но и на прочную родительскую защиту в сложных случаях им рассчитывать не приходится.

В гороскопе **государства** Марс покажет области, где наиболее заметна его деятельность, и формы, в которых она находит свое завершение. Марс во многом определяет видимую силу государства, то есть его свершения которые хорошо видны - внутри или снаружи.

У Наполеона Бонапарта оказалось достаточно солнечной энергии для того, чтобы завоевать Россию - Москва в 1812 году была ему сдана - но ему не хватило энергии Марса для того, чтобы должным образом свою победу оформить (декларация о сдаче и т.п.), и она быстро превратилась в сокрушительное поражение: уступая французскому императору в Солнце, Кутузов существенно превосходил его в Марсе, и этой своеобразной расстановкой сил и объясняется не только ход войны, но и разногласия историков в его оценке.

Культура государства (и, конечно, человека) определяется тем, насколько принцип Солнца управляет принципом Марса, то есть насколько с одной стороны, выполняются принятые решения, а, с другой, каждое действие санкционировано каким-то

принципиальным решением. Россия времен Александра I Благословенного была в этом смысле некультурной страной и оставалась ею до Леонида Брежнева Консерватора включительно, и в частности поэтому с ней было так трудно и неудобно воевать. Однако нужно понимать различие между государством со слабым Солнцем и сильным Марсом, которое настолько энергично выполняет вялые решения центральных властей, что от них в результате мало что остается, от государства с сильным Солнцем и слабым Марсом, которое регулярно принимает кардинальнейшие решения, но совершенно не в силах провести их в жизнь - в каком случае легче повышать культуру государственного руководства, автор решить не в силах, но совершенно ясно, что делать это нужно совсем по-разному: прямая проработка гороскопа идет в первую очередь в отношении сильных планет, слабые же чаще всего показывают на пробелы, которые компенсируются косвенно и при правильной работе закрываются как бы сами собой.

Марс в гороскопе **фирмы** многое скажет о том, как в ней делаются дела - и внешние и внутренние. Если Марс гармоничен, начальник вряд ли будет придирается к оформлению отчетов и внеочередных отпусков, но они и сами по себе будут, как правило, иметь вполне приличный вид.

Сильный Марс даст фирме видимость интенсивнейшей деятельности с массой результатов, но за их качеством нужно тщательно следить. Чем бы ни занималась эта фирма, ее продукция будет иметь отчетливые преимущества перед своими конкурентами, прежде всего яркостью и элегантностью оформления - над этим будет работать весь коллектив и откровенным лентяям адаптироваться в нем окажется нелегко. Конечно, везде есть люди, не делающие ничего или, по крайней мере, ничего полезного, но здесь им придется маскироваться под общий ритм энергичного созидания, а иначе эгрегор фирмы их просто вытолкнет. Начальник здесь вряд ли опаздывает на работу, а в случае его отсутствия его непременно кто-то заменяет, но дозвониться и поговорить с ним может быть непросто. При пораженной Луне возможна потогонная система в отношении сотрудников и весьма дифференцированная схема оплаты - по труду (точнее, результатам труда, оценивать которые начальство будет прилежно и пристрастно).

Слабый Марс даст, наоборот, незначительный акцент на оформлении конкретных результатов; такое положение типично для академической науки с ее акцентуацией на меркуриальной энергии.

Так, например, точные сроки окончания и способ оформления научных работ сотрудников не особенно волнуют академическое начальство: его больше интересует их содержание, которое часто ценится тем выше, чем больше отличается от предполагавшегося первоначально; таковы, по крайней мере, настоящие открытия.

Марс в гороскопе **книги** определит основной акцент оформления *действия*, то есть тех моментов повествования, когда видимым образом что-то происходит: например, читателю делается более ясным облик главного героя или замысел автора в целом.

Положение Марса многое может сказать о главном деятеле повествования - обычно это главный герой мужского пола, но не обязательно: им может быть животное (например, чайка по имени Джонатан Ливингстон), прокатный стан или целая планета. Марсовский знак покажет, какими средствами предпочитает (часто не осознавая этого) пользоваться герой, приступая к окончательному оформлению своих действий и планов; приступая к окончательному оформлению своих действий и планов; аспекты Марса покажут его помощников и врагов-вредителей. Например, при Марсе в Деве пафос действий героя может раскрываться на материале созидательного труда на станке или молочной ферме, с обязательным показом крупным планом фиолетовой с разводами металлической стружки, вьющейся из-под резца мелко вибрирующего металлообрабатывающего станка, или же разбрызгивающихся во все стороны струй желтоватого с пеной молока, щедро льющегося из вымени коровы-рекордистки. Наоборот, при Марсе в Рыбах действия главного героя будут становиться совершенно невнятными именно тогда, когда он, казалось бы, окончательно решается что-то сделать (уйти из института, объясниться в любви, купить кооперативную квартиру). В этот момент перо самого кондового атеиста и материалиста может дрогнуть и вывести подозрительное слово "душа" или, хуже, "покаяние", хотя бы даже автор совсем не представлял себе, что эти слова значат. Герой, однако, ориентируется в некоторых ситуациях лучше автора: ноги словно сами по себе приводят его в ближайшее злачное место, где после определенной (аспектами Марса) дозы горячительных напитков искомое действие оформляется наилучшим образом.

* * *

Теперь мы рассмотрим марсовскую энергетику более подробно, по уровням ее развития.

Марс - Солнце

Генерал отдает приказ о наступлении.

Это энергия действия в критических или решающих чью-то судьбу обстоятельствах, тема медитаций настоящего мужчины, например, профессионального спасателя (или убийцы). Проработка может дать профессию хирурга, дипломата, военачальника или другого начальника на ответственном посту: на марсовско-солнечной энергии приходится работать президентам крупных компаний, когда они занимаются вопросами, требующими решительного ответа, например, быть или не быть тому или иному проекту. Марсовско-солнечный уровень отличается, скажем, от венецианско-солнечного или меркуриально-солнечного тщательностью подготовки решения, в которой участвуют различные эксперты, комиссии и т.д., обеспечивающие лицу, принимающему решение, венецианский и меркуриальный "подшерсток", то есть определенную информационно-энергетическую базу, на основе которой только и возможно осуществить профессионально грамотный выбор, оформив его в адекватных действиях.

Характер этих действий, однако, существенно зависит от положения Марса в гороскопе. Например, марсовско-солнечная энергия львиного Марса может появиться в том жесте, который сопровождает предложение руки и сердца, стрельцовского - в словах, при этом произносимых.

Непроработанный Марс часто провоцирует человека работать на марсовско-солнечной энергетике: она выглядит и весомее, и легче по исполнению: нечего там разбираться, дать врагу раз в морду - и все дела, а если что не так - быстро делать ноги. Особенно часто происходит подмена марсовско-солнечной энергетикой марсовско-лунной: вместо того, чтобы честно делом позаботиться о нуждах объекта, человек выискивает его несуществующих, но смертельных врагов и начинает с ними сражаться.

Марс - Луна

Портной примеряет платье.

Марсовско-лунное воздействие качественно отличается от просто лунного: если второе всегда сопровождается некоторой деятельностью вокруг объекта, но его почти не затрагивает, то первое на материале или под видом заботы об объекте качественно его изменяет, оформляя, переоформляя или частично расчлняя. Так, первую перевязку после тяжелой операции часто делает сам

хирург: здесь требуется марсовско-лунная энергия, которой не хватает у медсестры, работающей на лунной, в лучшем случае лунно-марсовской энергии; последней, впрочем, обычно достаточно для второй и следующих перевязок.

Если человек говорит вам: "Я пришел в твою жизнь, чтобы позаботиться о тебе", - постарайтесь понять, имеет ли он в виду лунную или марсовско-лунную заботу. Одно дело, если он сходит в магазин и даже сварит вам кашу, и совсем другое - если он вознамерится регулировать ваше питание в целом, а по субботам лично ставить клизмы; аналогичная разница существует и в плане чисто душевной заботы.

И наоборот: если вы приходите к специалисту и вручаете ему одно из своих тел с тем, чтобы он о нем позаботился, вы предполагаете марсовско-лунный, а вовсе не только лунный тип заботы, независимо от того, к кому вы пришли: мозольному оператору, парикмахеру, врачу-диетологу, репетитору по математике или психиатру, и он несет гораздо большую ответственность за свои действия, ибо непосредственно манипулирует с вашим организмом, переоформляя одно или сразу несколько из ваших тел. Хороший парикмахер, например, взаимодействует в первую очередь с астральным и эфирным, а экстра-класса - с каузальным и частично даже с буддхиальным: качество укладки может иногда решить судьбу помолвки. Но, с другой стороны, марсовско-лунное воздействие на клиента (или просто другого человека) требует его согласия на это, в том числе и подсознательного, иначе на соответствующем плане тут же начинается война, и профессиональная этика обычно в таких случаях требует от специалиста отказа от дальнейших взаимодействий (конечно, не только поэтому).

Марс - Меркурий

Химик изучает структуру молекулы.

На высоком уровне это энергетика ученых, проникающих в законы проявленного мира настолько, что они от этого изменяются, в частности, конкретизируются и оформляются настолько, что могут быть выражены на языке науки. Не нужно думать, что деятельность науки как средства познания заведомо безвредна: это далеко не так. Познавая законы мира, ученый их формулирует на известном ему языке или, в лучшем случае, пытается выстроить новый, более подходящий для выражения его идей. При этом дотоле аморфный закон частично оформляется, но ценой втискивания в прокрустово

ложе языка, предлагаемого ему первооткрывателем и ментальным телом человечества в целом. Добросовестный исследователь отличается от недобросовестного тем, что исполнен благоговения или, по крайней мере, глубокого уважения перед истиной, которую познает, и потому служит ей, в частности, не навязывает своих априорных ментальных конструкций, а старается подыскивать их с тем, чтобы открываемый закон облекался в них с наибольшим для себя удобством. Недобросовестный, но энергичный исследователь, наоборот, втискивает открываемый им закон в жесткие рамки своих априорных представлений, чаще всего почерпнутых из традиции, немилосердно его насилуя и искажая, но, тем не менее, "открывая", то есть оформляя для человечества, и часто именно такие открытия признают еще при жизни их автора. При этом никто не видит, насколько новый закон исказил тонкий мир, который отныне вмещает оформленно-изуродованный закон, плохо вписывающийся в остальные структуры тонкого мира, а идейно представляющий собой попытку подчинить будущее прошлому; понятно, что последствия такого искажения тонкого мира немедленно сказываются и на плотном, причем на всей его истории целиком, а не только на будущем: в отличие от правил цивилизованных законодательств, вновь открытые законы природы имеют обратную силу.

В обыденной жизни марсовско-меркуриальная энергия тратится малышом, который постигает тайну урчания живота игрушечного медвежонка, или его папой, демонстрирующим сыну искусство сборки модели корабля или самолета; на свой лад осваивает марсовско-меркуриальную энергетику девочка, пекущая пироги строго по рецепту: дрожжевые, песочные и бисквитные; с мясом, капустой и яйцами, медом, изюмом и орехами.

Марс - Венера

Описание природы в художественной прозе.

В каком-то отношении марсовско-меркуриальная энергетика это самое естественное, что есть в жизни человека; с другой стороны, она достигается трудными усилиями и большой тонкостью, свойственной лишь мастерам. Здесь любовь находит свое выражение в действии, непосредственно изменяющем объект любви, и ответственность за эти перемены несет уже не Бог, а сам человек. Различие между марсовско-лунной и марсовско-венерианской энергиями можно проиллюстрировать на примере двух видов хирургии: обычной западной и филиппинской. Удаляя

опухоль, филиппинский хирург не делает специально ни анестезии, ни дезинфекции: он раздвигает здоровые ткани пассами, вводит руки внутрь тела, аккуратно отделяет опухоль и выбрасывает ее наружу, а ткани соединяет обратно руками так, что шва не остается (так, по крайней мере, видят операцию внешние наблюдатели-европейцы). Здесь силы любви целителя-хирурга хватает на то, чтобы тело больного ему доверилось и добровольно перед ним раскрылось до самой уязвимой и болезненной области, а его техника отрабатывается в специальных школах долгими годами (в редких случаях приходит как дар без какого бы то ни было обучения).

Вообще Марс-Венера означает энергетику профессионала, овладевшего структурой и законами объекта настолько что, о них можно забыть, оставив лишь чувство любви к нему и связь, основанную на ней. Здесь точные законы можно даже слегка нарушать: так скрипач высокого уровня извлекает звуки, чуть-чуть отличные по высоте от указанных в партитуре, пианист слегка варьирует длительность нот, а профессиональный повар соблюдает рецептуру с точностью до пяти процентов - не выше того, но результат его трудов недоступен для кулинара-любителя уровня Венера-Марс.

Марс - Марс

Симпозиум.

Вообще Марс символизирует профессионализм, то есть способность к адекватному, хорошо подготовленному действию. Поэтому марсовско-марсовская энергия означает суперумение, или учителя профессионалов. На высоком уровне это мастер, обучающий непосредственных далеко продвинувшихся учеников; на среднем - курсы повышения квалификации любой специальности, и даже обычное родительское собрание. В какой-то мере марсовско-марсовская энергетика появляется на старших курсах института, после узкой специализации и овладения студентом определенной техникой, необходимой для непосредственной работы: после этого наставник обучает его уже совсем не так, как вначале, где преобладает меркуриально-меркуриальная или в лучшем случае меркуриально-марсовская энергетика.

На марсовско-марсовском уровне идет работа зрелого мастера над собой и своими инструментами, внешними и внутренними; при это то, что он выдает во внешний экзотерический мир, вполне

может быть на марсовско-венерианской энергетике. Если же его творения оказываются на марсовско-марсовском уровне, то они, как правило, недоступны любителям, так как чересчур завершённые и тем скрыты от посторонних глаз, в своем роде эзотеричны: Марс оформляет, но одновременно и закрывает и защищает то, что открывает Венера. Так женщина бывает слишком красива для того, чтобы мужчина мог воспринять ее как объект своих желаний - она для него скорее произведение искусства из гипса или мрамора, нежели потенциальная любовница или (кощунственная мысль!) мать его будущих детей.

Марс - Юпитер

Звезда экрана.

Это энергия окончательного оформления объекта - не в том смысле, что на него наводится глянец, а в плане согласования взаимодействия различных его частей и систем, их режимов и т.п. так, чтобы объект мог существовать как единое целое. На марсовско-юпитерианской энергии проходят сборочные и пуско-наладочные работы в промышленности, отладка больших программных комплексов, последние репетиции в театре, сборы в далекое путешествие и тектонические процессы.

Всегда, когда уровень развития превосходит фазу, энергетика дает существенно меньше, чем по-видимому обещает; в данном случае марсовско-юпитерианские вибрации подсвечиваются юпитерианско-марсовскими, но облизываться на последние не стоит, так как расстояние до них очень велико: слесарю-сборщику или монтажнику далеко до инженера-конструктора, программисту до его заказчика, режиссеру до его даймона (музы) и геологу до Планетарного Логоса.

На марсовско-юпитерианской энергетике пишутся эпопеи, философские романы и хорошие стихи, чей уровень связности и единства поражает даже их создателей. Типичный марсовско-юпитерианский жанр в науке это толстая монография - универсальное исследование какого-либо одного предмета. При марсовско-юпитерианском подходе объект мыслится универсально и всесторонне, но рассмотрение ограничивается ровно им: его функциями, устройством, особенностями, взаимоотношениями со средой и т.д.; идея рассмотрения его как микрокосма здесь еще не проявлена.

Марс - Сатурн

Подводная лодка идет на погружение.

Это - энергетика работы в полевых условиях, на практике, непосредственно в жизни. Когда психолог подвергает клиента тестированию, их взаимодействие вполне может происходить на марсовско-меркуриальной энергетике (Марс в Козероге или, лучше, в Водолее), но если клиент внезапно объясняется психологу в любви (или, хуже, бросается на него с кулаками), тут уже включается марсовско-сатурновская энергетика, в данном случае под девизом "психотерапия и жизнь".

Это тема профессиональной эксплуатации объекта в технике, приложений выработанных умений на практике, а также, не в последнюю очередь, проверки способности человека делать свое дело, когда ему мешают обстоятельства, и его умения изменяться (во всех планах) под внешним и порой не особенно гуманным воздействием, реально приспособляясь к текущей вокруг него жизни.

Марсовско-сатурновская энергетика обманчива: она как бы дает ответ на вопрос: "Чего стоят усилия человека?" - но этот ответ нельзя читать поверхностно. Есть молодые вина, а есть старые коньяки, и марсовско-сатурновская энергия первых в момент их созревания значительно выше, чем у вторых, чей срок еще только начинается.

Легкомысленно-мозаичный ум Запада смотрится сейчас куда эффективнее ментальных одежд древней Индии - но что останется от наших научных представлений через двести лет?

* * *

Посмотрим теперь на положение Марса в карте в целом. Каковы его аспекты?

Сильный Марс означает, что человек так или иначе будет много работать - в том смысле, который употребляется для обозначения труда, чьи результаты отчетливо видимы, хотя и не обязательно относятся к физическому плану. Создание новых форм, переоформление или расчленение старых для него естественное занятие, хотя и не всегда успешное. Этот человек пришел в мир что-то сделать, и это что-то должно быть отчетливо видно ему самому - окружающим не так обязательно. Впрочем, они, очевидно чувствуя его интенсивную марсовскую энергетiku, очень склонны взваливать на человека большую кучу работ, вероятно, следуя логике "большому кораблю большое плавание". Правда, этот "большой корабль" может быть склонен к тому, чтобы тратить свои силы на осуществление хитроумнейших планов по уклонению от своих

обязанностей, стараясь ограничиваться плаванием исключительно каботажным.

При слабой Венере действия этого человека могут быть грубоватыми, при слабом Меркурии - плохо подготовленными, и тогда ему часто придется переделывать свою работу, а то и подвергаться "телесным" наказаниям на одном из своих семи тел (хорошо, если только на одном). Для него вероятно убеждение, что "работа (труд) превыше всего", с чем современное общественное мнение совершенно согласно, хотя с примерами разрушительного труда человечество в XX веке познакомилось очень хорошо, оказавшись на грани тотальной экологической катастрофы.

Проработка сильного Марса дает не столько большую работоспособность, сколько способность выполнять различного рода трудную работу, часто в тяжелых магических условиях, приручая диких и необузданных демонов-хранителей реальности и превращая их в прилежных строителей форм. Психологически сильный Марс ставит перед человеком такую проблему: ему легко стать ремесленником, но это кажется ему недостаточным, и трудно - хорошим мастером, но это требует длительных внутренних усилий. Тот, кто оказывается способным их приложить, выходит в своей работе на уровень истинного творчества, остальные постепенно обзаваются паразитами и профессионально пачкают те или иные планы проявленного мира.

Слабый Марс дает человека, чья деятельность редко и с трудом находит завершение в определенных формах; ему часто трудно сказать "да" или "нет" и гораздо естественнее "посмотрим" или "там будет видно", причем, что характерно, кому именно в дальнейшем "будет видно" - ему, вам или, может быть, его ангелу-хранителю, остается в тайне.

У окружающих, особенно у родителей с сильным Марсом, подобные качества могут вызывать раздражение и ощущение какой-то недоделанности человека и его неспособности к решительным действиям. В последнем они могут ошибаться, так как наиболее решительные действия совершаются преимущественно на солнечной энергии, и здесь часто достаточно и слабого Марса, а что касается недоделанности как самого человека, так и всего, над чем он работает, то здесь ситуация непростая.

Слабый Марс означает, что человеку лучше не браться за работу с оформлением тяжелых и грубых объектов - он должен работать тоньше, но безусловно как-то оформлять свою деятельность и

жизнь в целом, должен, хотя это часто может казаться для него несущественным. Особенно выражена эта проблема в гороскопах, где есть отчетливо акцентированная другая планета, например, Луна, Венера или Юпитер. Что за дело заботливой многодетной матери до своего внешнего вида? Кавалеры ее не интересуют, и все ее венерианско-марсовские энергии уходят на одежду для детей, а не на свою собственную - но где-то есть грань, переходить которую нельзя даже при слабом Марсе, иначе разваливается вся реальность целиком. Сильная Венера при слабом Марсе может дать чрезвычайное обаяние при полном равнодушии к его оформлению, что простительно юной девушке, но не ученому или писателю, не умеющим в письменной речи грамотно связать слова друг с другом. "А так, само по себе, неплохо задумано", - скажет впоследствии дружелюбный критик.

Гармоничный Марс дает человека, чей ангел-хранитель старательно заботится как об условиях труда, так и о специальном трудовом вдохновении своего подопечного. Когда этот человек занимается своим делом, на него приятно смотреть, даже если это такое рутинное занятие, как стирка белья или поливка огорода. Этот человек интуитивно знает, как нужно договариваться с существами-хранителями реальности, дружить с ними и уговаривать их служить себе, но это знание обычно не выражается в словах и передается лишь от учителя-мастера к прилежному ученику.

Гармоничный Марс талантлив в обучении искусству оформления и расчленения вообще, а в областях, на которые укажет положение и аспекты Марса, в особенности. Это, однако, не значит, что он терпелив и настойчив и легко доберется до уровня истинного владения материалом и технологией (техникой): специфика гармоничного Марса заключается еще и в том, что он очень ловко переносит существенные трудности оформления (в том числе и во внутреннем мире) на других или откладывает их на будущее. При этом он чаще всего даже не старается специально: обстоятельства сами по себе складываются так, что основная тяжесть работы с формами ложится на кого-то еще, а ему достаются завершающие штрихи - и львиная доля вознаграждения... последнее, правда, тут же отнимается марсовскими паразитами, которых вокруг человека с гармоничным Марсом всегда множество; впрочем, они его раздражают меньше, чем можно подумать, слушая его жалобы или ругательства.

Здесь вопрос о решительных, оформляющих действиях часто стоит так: то, что делается - делается легко, однако для того, чтобы оно делалось, необходима подготовительная деятельность, включающая в себя проработку принципов остальных планет, которые могут быть уже не столь гармоничными, или вовсе пораженными, и здесь часто возникают трудности психологического порядка; порой даже окружающие теряют терпение и говорят: "Ну что ты никак за это дело не возьмешься, у тебя же все так хорошо получается", - а человек чувствует, что не получится, и вынужден вилять, оправдываться, слыть лентяем и т.д., и парадокс заключается в том, что при отсутствии достаточно последовательной и серьезной внутренней работы он таким и становится.

Пораженный Марс чаще всего дает человеку репутацию неуправляемого и буйного, и особенно ярко это проявляется в той реальности, оформлением которой он занимается.

Этот человек не пойдет хоженными тропами, и одобренные социумом формы покажутся ему нестерпимо скучными или отвратительными, на низком уровне он будет склонен к нигилизму и вандализму, часто ментальному и буддхиальному, на более высоком отнесет значительную часть своих эмоций и умонастроений к себе самому и попытается реализоваться в конструктивной деятельности.

Однако никакая форма просто так, сама собой, ему не дастся, и даже приготовление яичницы в его исполнении будет напоминать отчаянный бой: скорлупа станет ломаться как крепостная стена замка, белок шипеть и ворчать на сковородке подобно бабе-яге, а масло дымиться как Змей Горыныч.

Пораженный Марс с юных и даже детских лет узнает, что работа над формой это прежде всего работа над собой, и обычно так или иначе, в зависимости от положения Марса в знаке, ею занимается, часто наивно, но усердно: истребляя в себе чувство самосохранения, прыгает с моста в ледяную воду, ликвидируя страх, пробирается по ночам на кладбище и т.д. С годами работа над собой становится более тонкой, но необходимость в ней не отпадает никогда; если же человек в какой-то момент не выдерживает ритма собственной судьбы и сдается, пытаясь пассивно плыть по течению или почить на лаврах, к нему приходят хищники с такими рогами и клыками, что прежняя жизнь начинает казаться не столь уж невыносимой.

Рядом с этим человеком трудно, но часто интересно; ему самому, хотя и нелегко, но естественно жить в постоянной борьбе с хранителями тех реальностей, в которых он оказывается, и укрощая их и порой даже заставляя работать на себя, он находит если не смысл, то содержательное наполнение своей жизни.

Марс в знаках

Положение Марса в знаке покажет сферу, в которой оформление реальности или ее отдельных объектов происходит для человека наиболее естественным образом, и в то же время область, где он абсолютно не доверяет своим умениям - там торжествует *комплекс Неумейки*.

Зодиакальный знак символизирует канал, соединяющий два соседних тела, и оформление (расчленение) ниже толкуется преимущественно применительно к объектам того тела, *куда* ведет данный канал; в действительности оформление происходит и в рамках реальности самого канала, но это существенно более сложная тема, и автор ее практически не затрагивает (то же, кстати, относится и к действию остальных планет): для того, чтобы ее обсуждать, нужно иметь гораздо более подробную структурную модель зодиакальных каналов, чем та, которая используется в данном трактате.

Положение Марса в знаке не следует абсолютизировать: оформлением человеку приходится заниматься во всех зодиакальных каналах без исключения. Значение марсовского знака заключается, во-первых, в том, что именно там Марс удобнее всего прорабатывать, а во-вторых, в том, что включение марсовской энергетики всегда *сопровождается* активизацией марсовского знака, и этим можно научиться пользоваться: сначала как индикатором, а потом и как эффективным, хотя и косвенным, инструментом.

Марс в Овне

Не имея Божьего благословения, на кого ты станешь работать?

Управитель. По идее этот человек должен много и старательно разбираться со своими ценностями и вообще экзистенциальной картиной мира, особенно внимательно прислушиваясь к себе в моменты изменения своего идеала: тогда в самых глубинах души ему нужно тщательно проращивать зерна будущих больших жизненных программ, отражающих эту смену: успех и четкость их последующей реализации определяется на самом первом этапе их зарождения.

На деле, однако, овновский Марс чаще всего постоянно транжирит и профанирует тончайшую энергию своего Марса, с неестественным пылом оформляя конкретные действия, мысли, эмоции и даже жесты, и распространяя свой пыл и на окружающий мир, который в этом часто не так уж заинтересован, поскольку энергия человека нередко идет на расчленение или даже откровенное разрушение разнообразных форм - от буддхиальных до физических. И все же, несмотря на откровенную мистичность и очевидно нездешнее происхождение истинных энергий овновского Марса, они косвенным образом сопровождают любую его работу с формами, придавая ей оттенок Божественного поручения; например, не совсем ясно, зачем это Ему понадобилось, чтобы я наколот поленицу дров, но надо значит надо - иду за пилой и колуном.

Сложность жизни овновского Марса заключается в том, что подобного рода ощущения у него возникают не только в отношении своей, но и чужой работы, и халтуру - в своем понимании - он подсознательно (часто и сознательно) не приемлет. Поэтому при плохой проработке Марса многие ценности искажаются, человек грубо нарушает законы собственной (часто и чужой) душевной жизни и сам себе сильно осложняет выполнение миссии. Проработка здесь заключается в первую очередь в том, что человек за главную работу признает душевное очищение, осознание и выработку ценностей и этики и не пытается заменить эту работу трудом в более плотных телах и планах.

Комплекс Неумейки: у меня не получится четко и правильно сформировать главные направления своего внутреннего и внешнего развития.

Марс в Тельце

Даже выращивая прекрасные розы, спроси себя: "Точно ли этого желает моя душа?"

Это положение потенциально дает человеку ценные умения, но их специфику не так легко понять. Тельцовское оформление это работа над зернами (и управляющий их проращением энергетикой) будущих цепочек событий, вызываемых к жизни ценностными тупиками и поворотами. Что делать, если у вас изменились жизненные позиции и магистральные направления развития? Тельцовский Марс может помочь в оформлении конкретных действий, которые вам следует совершить.

Этот человек может показаться тяжеловесным или тяжелым на подъем, поскольку внутренняя мотивировка для любой работы у него должна быть достаточно серьезной (связанной с его системой ценностей), а это в жизни не всегда удобно; кроме того, и результат оформления должен, с его точки зрения, проявиться как определенное событие, что в жизни соблюдается далеко не всегда. Если маленького тельцовского Марса научить чистить картошку, то весьма вероятно, что он будет в этом вам охотно помогать - при условии, что окончание его труда вы будете четко отмечать каузально, а не только ментально или вообще никак (например, скажете: "Спасибо, родной," - не формально, а с чувством).

Требование кармы к тельцовскому Марсу заключается в более четком, чем у других людей, соответствии действий и восприятия имеющейся системы ценностей - это тоже требует работы, хотя и довольно специфического рода и во многом внутренней. Здесь проблема (и трудность) заключается в том, чтобы понять, в какой мере мои действия и события жизни соответствуют моим главным ценностям, жизненным позициям и генеральным целям и выработать соответствующее отношение - после этого необходимые действия становятся ситуативно ясными, а поток событий во многом корректируется и оформляется словно сам по себе.

Комплекс Неумейки: я не сумею достаточно четко воплотить в жизнь мои принципы, позиции и главные цели.

Марс в Близнецах

Охватывая своим умом быстротекущую жизнь, старайся не делать ей больно.

Сам по себе этот аспект не дает ясности в мыслях, но при желании позволяет человеку создавать четкие ментальные конструкции, моделирующие жизненные события, и не нужно думать, что это легкий труд. У близнецовского Марса это получается легче, чем у других, и он часто склонен спекулировать своим умением ловко комментировать происходящее вокруг, особенно при негативно-критическом складе ума, поскольку его грубоватые насмешки и поверхностная критика редко встречают должный отпор, по крайней мере, на ментальном плане.

Однако работа это не то, что делается походя, и качественное и конструктивное ментальное моделирование трудных каузальных положений не дается легко никому, даже близнецовскому Марсу в трине к Юпитеру. Психологическая трудность здесь заключается в том, что серьезное мышление в наше время, хотя и ценится очень

высоко, считается уделом узкого круга ученых, специалистов и т.п., а для остальных предполагается чем-то вроде предосудительного хобби: пыжится человек что-то умное сказать, хотя всем ясно, что он не специалист по данному вопросу и даже диплома соответствующего у него нет. Однако содержательно понять и правильно сформулировать *собственное* жизненное затруднение это совсем не то же самое, что сказать что-то умное и поразить своим интеллектом окружающий социум: в некоторых случаях второе гораздо легче, но первое, безусловно, важнее, особенно для людей с Марсом в Близнецах - в этом в большой степени заключается их работа, оформлением какой бы реальности они ни занимались: любое серьезное дело и конкретное действие сопровождается у близнецовского Марса импульсом к осмыслению внешнего или внутреннего события, и от качества обработки этого импульса во многом зависит качество его работы.

Комплекс Неумейки: я не могу достаточно ясно увидеть и осознать, что со мной и вокруг меня происходит.

Марс в Раке

Пора, черт побери, начинать заботиться о культуре чувств-с!

Рак - один из самых загадочных зодиакальных каналов, хотя ни один из них нельзя назвать хорошо исследованным. Почему одна и та же мысль, или, точнее, поворот или тупик мышления может вызвать у человека совсем разные эмоции, и не только в зависимости от обстоятельств и рамок ментальной модели, в которой эта мысль оформилась и споткнулась, но и по более глубоким и весомым причинам, не имеющим к мышлению прямого отношения?.. В какую колею пустить свои чувства по тому или другому ментальному поводу (никак его не трансформируя самого по себе), во многом зависит от человека, и чем больше он узнает свой канал Рака, тем совершеннее это управление.

Эмоциональное воспитание ребенка всерьез начинается тогда, когда он учится "не заводиться" по тем или иным неприятным поводам, а это как раз и означает культурно оформлять неприятное астральное семечко, с тем, чтобы оно проросло в эмоцию сдержанного огорчения или сожаления, а не в буйный приступ гнева, раздражения или отчаяния, который придется регулировать уже на астральном теле: подавлять, срочно отправлять в эфирное и т.д. Для человека с Марсом в Раке такое воспитание и самовоспитание совершенно необходимо: более того, усилиями по правильному оформлению семян своих будущих эмоций

сопровождается любая его работа, как конструктивная, так и разрушительная. При плохой проработке аспекта это дает большую чувствительность, иногда эмоциональную несдержанность, проявляющиеся особенно сильно в моменты интенсивного труда или, наоборот, воздействия мира на человека: там, где близнецовский Марс хладнокровно скажет: "Отвяжитесь, надоели", рачий сначала впадет в истерику, лишь преодолев которую сможет сказать что-то членораздельное, а до того будет способен изъясняться лишь жестами и односложными восклицаниями. Зато проработка у Марса в Раке дает высокие образцы культуры чувств и эмоциональных реакций на внешний мир - того, чему учат нас лирические поэты и драматические театральные постановки. Знаете ли вы украинскую ночь?

Комплекс Неумейки: я не могу управиться со своими чувствами, они слишком аморфны (буйны, лихорадочны).

Марс во Льве

Халтура опасна для вашего здоровья: от нее болят зубы и повышается давление.

Львиный Марс умеет эффективно работать; иногда кажется, что этот процесс в его исполнении прямо-таки создан для киносъемок, хотя его результат на материальном плане может быть и не самого высокого качества. Главное умение львиного Марса - оформить зашедшие в тупик эмоции в зерна эфирной медитации, на которую зрители, особенно включенные в ситуацию эмоционально, будут смотреть как зачарованные.

Особенно эффектно это выглядит в любовных сценах и вообще во всех ситуациях, где страсти, не удерживаясь на астральном плане, проникают на эфирный, достигая на нем (и далее физическом) окончательного выражения; за совершенством этого выражения следит Марс. Вот к человеку приходит горестное известие - и он хватается за сердце: разумеется, эфирное, и работа Марса заключается в том, чтобы эфирно-сердечная и эфирно-ручная реакции были точными сами по себе и согласованы друг с другом. Не только эфирные жесты радости и горя - практически вся жизнь эфирного тела идет под постоянным воздействием астрального и это воздействие должен оформлять львиный Марс, и каждая работа человека идет под аккомпанемент своеобразных эфирных медитаций, оформленных из эмоциональных реакций на нее.

Практически это означает необходимость постоянного внимания к своему биоэнергетическому состоянию и особенно влиянию на

него эмоциональных вихрей и тупиков: человеку нужно научиться превращать сильные эмоции, как положительные, так и отрицательные, в зерна переносимых биоэнергетических медитаций, не разрушающих, а наоборот, поддерживающих эфирное тело. И здесь выбор стоит довольно остро: или эмоциональная распушенность, поддержанная эфирно, что означает сугубые страсти, за которые придется расплачиваться быстрым старением и разнообразными болезнями, или четкий контроль и конструктивная работа в канале Льва, когда глубокие переживания тщательно оформляются в самом их начале, и тогда человек получает большие возможности в управлении своими физическими силами и здоровьем.

Комплекс Неумейки: я не справлюсь с энергетикой, обрушивающейся на меня в минуту волнения (не смогу говорить, работать физически, умру от разрыва сердца).

Марс в Деве

Мало выучиться танцевать: нужно еще не забывать это делать.

Девий Марс понимает работу преимущественно на физическом плане: как оформление или разборку на части предметов, например, дома, моста, новогодней елки. Он, конечно, понимает, что бывает работа иного рода, например, интеллектуальная или духовная, но для него она естественно сопровождается некоторым спонтанно возникающим эфирным напряжением, которое требует (часто непростого) физического разрешения в виде жеста, танца, напряженной физической работы.

Этот аспект дает способность в работе с физическим телом и планом в целом - но одновременно и необходимость их развивать, и необъяснимую скованность в некоторых движениях и робость в отношении работы руками, часто большую физическую силу и/или выносливость, но как их следует правильно употребить, человеку часто неясно, да он и не задается этим вопросом. Однако ничего не дается человеку "просто так", и чем лучше девий Марс осознает свою миссию и находит свое место в мире, тем большую роль в его работе, как он постепенно начинает понимать, играет физический план и собственное физическое тело. Он видит, что его даже по-видимому случайные и незначительные эфирные напряжения, которые у обычного человека снимаются тривиальными физическими жестами: почесался, потянулся, глубже вздохнул или задержал дыхание, замер в неподвижности и т.д., могут быть оформлены (воплощены) совсем по-разному, и от точности их

оформления зависит судьба всей производимой им работы. Тогда человек выходит на уровень понимания важности своего физического тела как тончайшего рабочего инструмента, действующего на самом деле на всех планах, и начинает о нем должным образом заботиться; общие рекомендации на эту тему дадут ему аспекты Марса и других планет в Деве.

Комплекс Неумейки: мои руки вставлены в задницу, а ноги перепутаны местами.

Марс в Весах

Физические нагрузки могут быть полезными для здоровья; то же относится и к еде.

Если Марс в нисходящих потоках воздействует на реальность нижележащих тонких тел почти непосредственно, формируя зерна будущих растений, то находясь в восходящих потоках, он оформляет почву вышележащих тел, что сказывается на жизни последних более косвенно - но не менее сильно. На аккуратно возделанных грядках опытного и усердного огородника, должным образом удобренных и вовремя политых, овощи растут совсем не так, как у его безалаберного собрата, навещающего к поливальному шлангу по настроению и плохо себе представляющего, чем навоз отличается от компоста.

Весовский Марс инстинктивно склонен серьезно относиться к своему здоровью: он чувствует, что над этим вопросом ему нужно работать - или о том же ему прямо говорят врачи и намекают различные болезни и болезненные состояния, недостаток сил и т.д. В какой-то момент он обнаруживает, что мало вести правильный, что называется, "здоровый" образ жизни - энергия физических движений, перевариваемой пищи и вдыхаемого воздуха должна еще правильно усвоиться эфирным телом, и это требует специальной техники и умений, вырабатываемых в настоящее время лишь интуитивно. Многие хатха-йоги и натуропаты высокого уровня овладевают такими техниками, но за отсутствием разработанного языка описания эфирных материй, энергий и процессов передают свои умения и наработки лишь непосредственным ученикам.

Весовский Марс может от природы обладать прекрасным здоровьем - но он не будет в нем уверен и хотя бы подсознательно будет стремиться его укреплять, оформляя свои эфирные органы, делая более четким информационно-энергетическое взаимодействие между ними и повышая эффективность физических на него воздействий: гимнастики, питания, сна. Понятие серьезной работы

так или иначе будет для него связано с физическим воздействием на собственную биоэнергетику, и производственная гимнастика не станет формальностью.

Комплекс Неумейки: я не умею трансформировать еду и физический отдых в энергию и здоровье; физические нагрузки для меня разрушительны.

Марс в Скорпионе

Мало снять с себя последнюю рубашку - нужно еще улыбнуться так, чтобы ее взяли.

Управитель. Каждый человек, работая над чем-то, одновременно работает над собой. Скорпионий Марс, работая над чем-либо, воспринимает эти свои действия как почти физические напряженные, а работает в большой мере над своим эмоциональным фундаментом. Это не значит обязательно, что он работает эмоционально, но почва для эмоций при этом формируется и существенно коррелирует с качеством труда.

В жизни скорпионьего Марса чрезвычайную роль играет работа над культурой своих чувств, особенно поднимающихся из глубин его биологического существования. Всем известно, что наше биоэнергетическое состояние сильно влияет на эмоциональное, но именно скорпионий Марс кармически призван укрощать, цивилизовывать и конструктивно использовать это влияние. Даже эволюционно весьма высоко стоящий человек вынужден, хотя бы в воспитательных целях, иногда гневаться, раздражаться, а порою печалиться. Совершенно ясно, что астральные растения его гнева ил печали не могут расти абы где - для них должны быть предусмотрены специальные грядки или клумбы, оформлением которых заблаговременно занимался скорпионий Марс, используя в качестве материала плоды, вероятно, не самых приятных эфирных медитаций: например, состояний голода, холода, тяжелых физических нагрузок и т.д.

Непроработанный аспект дает очень неприятного в деле человека, например, такого, для которого работа и истерика часто неразделимы, а неудачи и срывы вызывают приступы безудержной злобы - уточнение даст положение Марса в доме и его дуговые аспекты.

Комплекс Неумейки: я не умею и окружающие мне не дают создать правильный эмоциональный фундамент: моя жизнь на плотном (эфирно-физическом) плане слишком тяжела, чтобы я мог радоваться хоть чему-нибудь.

Марс в Стрельце

Воплощая чувства в формы, скажем: "Эх!" - не для проформы.

Одна из основных проблем цивилизующего человека - превращение своих эмоций в более или менее соответствующие им и выражающие их мысли и слова: этим и занимается стрельцовский Марс. Говоря точнее, стрельцовский Марс работает над оформлением ментальной почвы, ее удобряя и приспособляя иными образами для выращивания будущих пышных и полноценных ментальных садов и огородов. Конечно, трудно создать почву, на которой бы не вырос сорняк: в самые умные головы порой залетает преглупейшая мысль, но создать почву, на которой перспективную идею ожидает необходимая и разнообразная поддержка, вполне возможно - если, конечно, эта идея относится к теме, волнующей человека, а еще лучше - волновавшей его давно, так что эмоции частично отыграли и что-то, от них оставшееся, хочет воплотиться в словах, мыслях или мыслеобразах.

Вообще Стрелец создает умонастроение; но когда в нем стоит Марс, то важнейшая работа человека выражается, в частности, в умении выразить адекватными ментальными конструкциями свои чувства, по крайней мере, когда они активно требуют того. Проработка дает, сверх того, возможность сформулировать и выразить чужие чувства, иногда целых коллективов, и тогда через стихи или прозу прорывается то, что в критике именуется правдой (жизни), и что имеет к истине очень слабое отношение, являясь в то же время необходимой данному коллективу правдой его группового эмоционального переживания - часто непонятной другим коллективам. Недаром хорошие стихи с таким трудом переводятся на другие языки: они слишком тесно связаны через язык с душой народа, понять которую иностранцу не может быть слишком легко.

Комплекс Неумейки: я плохо осознаю умом и выражаю в словах то, что меня волнует и требует выражения.

Марс в Козероге

Одни дети рождаются по плану, другие - по воле Божьей, а третьих и вовсе находят в капусте.

Это положение символизирует очень важное, по крайней мере, в глазах социума, умение формировать почву для будущего в его каузальном понимании, или, иначе говоря, обеспечивать нужный характер грядущих событий и поступков - как своих собственных, так и окружающих.

Насколько важно иметь ухоженную и тщательно возделанную каузальную почву, соответствующую характеру планируемых дел, человек обычно понимает во второй половине жизни, серьезно задумываясь о причинах своих неудач - впустую (как ему кажется) растроченных усилий и пределах созидательных возможностей - в юности успех любого предприятия кажется делом исключительно фортуны и достаточного сосредоточения сил уже по ходу выполнения операции (сдача экзамена, штурм крепости или сердца любимой девушки и т.д.). Поэтому принцип козерожьего Марса раскрывается человеку в ситуациях, которые наскоком очевидно не взять и приходится готовиться - и внешне и внутренне - заранее, тщательно обдумывая, прикидывая, отбрасывая слабые и неудобные варианты и т.д. Типичная для Марса в Козероге работа это постановка пьесы, когда мысль драматурга воплощается в каузальный поток реального театрального действия. Поэтому козерожий Марс - сам себе режиссер, но насколько ответственна эта режиссура, насколько без нее у него не идет никакая вообще работа, он понимает далеко не сразу, как правило, лишь частично и во многом интуитивно. "Тяжел на подъем" - с этой характеристикой в отношении перемены трудовых занятий он часто согласится, но в чем причина этой "тяжести", понять нелегко - как и то, что бороться с ней лоб никогда не нужно, а нужно подумать (часто просто помыслить будущую работу) и затем определенным образом собраться - и тогда силы и благоприятные обстоятельства для ее выполнения придут сами.

Комплекс Неумейки: я не умею организовать себя и других для выполнения серьезной или трудной работы.

Марс в Водолее

Подводя черту за событиями, подумай: вертикальная она или же горизонтальная?

Водолейский Марс предполагает работу, результат которой часто не так очевиден, но ощущается весьма отчетливо - как внутреннее душевное упорядочение и повышение реального потенциала человека, то есть его способности к осуществлению серьезных и длительных программ.

В зависимости от проработки аспекта он может проявляться совсем по-разному, но работу чересчур конкретную, привязанную к совершенно определенному месту, времени и результату водолеескому Марсу исполнять трудно: он обязательно сопряжет ее со своей жизненной философией, постарается найти в ней

подтверждение своим позициям и ценностям - осознанным или нет. Со стороны такое поведение может показаться пустой болтовней или даже попыткой демагогически увильнуть от конкретной работы (скажем, уборки урожая), и на низком уровне оно часто таким и будет; однако по мере проработки Марса человек обнаруживает, что формирование правильных экзистенциальных (ценностных) выводов из происходящих с ним событий - важное и на самом деле довольно трудное дело, без регулярного выполнения которого и последующего прояснения своих позиций и ценностей никакая другая его работа почему-то не складывается или не приносит внутреннего удовлетворения.

На высоком уровне проработки этот аспект дает специалистов в очень ответственных профессиях, например, учителя или банкира; важным моментом проработки является отчетливая дифференциация буддхиальных и каузальных объектов, например, ценностей и стоимостей, талантов и конкретных действий и достижений, а затем видение того, как вторые трансформируются в почву для первых.

Комплекс Неумейки: я не могу четко связать логику событий жизни со своими ценностями и жизненными позициями и должным образом последние поддержать.

Марс в Рыбах

И кому нужна эта работа, если она не нужна Богу, или хотя бы тебе самому?

В каком-то смысле это аспект монаха, чья основная, если позволительно так выразиться, работа заключается в служении Господу. В чем Он вообще нуждается, пусть спорят богословы; атманическое же тело нуждается, как и все нижележащие, в хорошо возделанной почве, содержащей все необходимые для роста цветка миссии вещества. Рыбий Марс формирует эту почву, создавая ее из метаценностей - глобальных выводов мировоззренческого порядка, которые подсказывает логика изменения ценностей и экзистенциальной картины мира в целом. Это занятие очень непросто и осознается человеком в малой степени - если вообще осознается. Обычно при сильном включении Рыб точка сборки смещается так, что человек попадает в неопишуемые обычными словами реальности, а слабое их включение он не замечает или чувствует, что с ним происходит что-то важное, похожее на внутреннюю молитву или покаяние, и он *этим* занят, но что именно происходит, словно покрыто туманом. Марс в Рыбах превращает

такие состояния в самую настоящую работу, но ее осмысление возможно лишь фрагментарно, а результат поначалу виден только самому человеку (или проявляется как некоторое духовное выражение на его лице) - например, становится более отчетливым жизненный путь в целом, глобальные задачи, стоящие перед человеком и условия их выполнения.

В обыденной жизни рыбий Марс сильно отвлекает человека от любой конкретной работы, постоянно переводя внимание на слишком абстрактные, а то и вовсе потусторонние позиции; подсознательно человек ощущает в ней высший смысл и мистическое значение, абсолютно не укладывающееся в видимые результаты и, возможно не имеющие к ним никакого отношения. При поражении Марса это может давать очень неприятные и болезненные душевные состояния, смысл которых вряд ли поймет врач-психиатр; духовник на исповеди скорее всего упрекнет человека в гордыне и призовет к смирению перед Богом - но эта рекомендация здесь не совсем к месту: рыбьему Марсу нужно осваивать как работу внутреннюю исповедь, а одного лишь смирения, даже самого искреннего, для него недостаточно.

Комплекс Неумейки: фатализм как чувство неспособности реально воздействовать на главную линию своей судьбы.

Глава 6

ЮПИТЕР

Аджновская фаза эволюции энергетического принципа
Управляет Стрельцом и Рыбами.

Ключевые слова: синтез; единство; полнота; всесторонность.

"И благословил их Бог, и сказал им Бог:
плодитесь и размножайтесь, и наполняйте
землю, и обладайте ею, и владычествуйте
над рыбами морскими, и над птицами небесными,
и над всяким животным, пресмыкающимся по земле".

(Бытие 1:28)

"Никто не обнимет необъятного", - утверждает классик, и на первый взгляд трудно с ним не согласиться; однако в жизни мы часто видим и противоположное явление, и даже не очень ему удивляемся.

Необъятен океан движений человеческого тела, бесконечно разнообразие его ритмов и танцев - и в то же время они обнимаются нехитрым по виду устройством скелета и связочно-мышечного

аппарата, обеспечивающим и мощные прыжки, и тончайшие нюансы жестов рук и мимики лица.

Необъятно разнообразие природы и количество ситуаций, в которых может оказаться одинокий путешественник, исследующий неизвестные края - однако есть довольно ограниченный набор вещей и приспособлений, которыми он успешно обходится во всех случаях, исключая катастрофы.

Необъятен океан культуры, даже национальной, даже взятой в узком временном срезе (скажем, одного столетия), даже специального ее раздела, например, музыки или изобразительного искусства - тем не менее находятся люди, которые этой культурой овладевают, хотя и года не хватит для того, чтобы запомнить во всех подробностях большую картину или выучить наизусть единственный толстый роман, и они, конечно, этим и не занимаются, но тем не менее в культуру включаются, свободно в ней ориентируются и в некотором смысле живут.

Необъятными кажутся знания человека о местности, где он живет, родном городе, текущих и ушедших событиях - и тем не менее профессиональный разведчик овладевает своей "легендой" настолько, что даже на подробном допросе неотличим от коренного жителя города и страны, в которых на самом деле никогда не был.

Необъятно разнообразие человеческих характеров - но практикующий психолог в какой-то момент вдруг ощущает, что почва под его ногами уже достаточно плотна и совсем врасплох его не застанет никакой клиент; это значит, что где-то в подсознании у него возникла универсальная классификация человеческих типов и система признаков, по которым любой человек быстро может быть отнесен к одному из ее разрядов.

Итак, есть некоторая энергия, способная в определенном смысле обнимать необъятное, и в результате ее существования и становятся возможными кругосветные путешествия на яхте в одиночку, и получаются разносторонне культурные и образованные люди, мастера на все руки, специалисты-универсалы и знатоки с невероятной эрудицией, главные конструкторы морских и космических кораблей и составители словарей и энциклопедий - люди, освоившие различные аспекты принципа Юпитера, одно из имен которого - полнота.

Реальности и миры, в которых существует человек, как правило, весьма богаты объектами, функциями и подробностями, поэтому *полнота* часто ассоциируется с богатством, изобилием,

множественностью, но это не суть главные признаки полноты: в это понятие входит также и принцип *достаточности*, то есть определенных гарантий, предоставляемых полнотой. Что это значит?

Например, Юпитер заполняет многоточия в некоторых перечислениях. Для того, чтобы построить избу, нужны: бревна для сруба, доски для пола и оконной рамы, стекла... Все? Нет, еще нужны толстые доски для стропил, дранка на крышу, пакля, гвозди... неужели что-то еще? Ах, да: совсем забыл о фундаменте: кирпич, раствор? (цемент + песок), лопата, чтобы вырыть яму - и, конечно, все остальные инструменты: топор, пила, веревки... Теперь вроде бы все? Полной уверенности нет: автору этих строк явно не хватает юпитерианской энергии для того, чтобы дать *полное* описание необходимых для строительства деревянного дома материалов и инструментов; здесь нужен специалист широкого профиля и притом желателен практик - чтобы с гарантией ничего не упустить в таком скромном на вид многоточии.

Достаточно ли количество полученных автором научного исследования результатов для того, чтобы они могли составить докторскую диссертацию? Ответ в большой мере зависит от широты спектра исследований, то есть по существу от наличной в работе юпитерианской энергии, которая в данном случае не закрывает многоточие до конца, но отвечает на хотя бы некоторые актуальные (с точки зрения ученого совета) вопросы. Но что значит "отвечает"? Фактически наука заключается в том, чтобы придумать или "открыть" небольшое количество фундаментальных (теоретических) истин, из которых логически вытекает как можно больше экспериментальных законов и результатов конкретных экспериментов. Необъясненный результат эксперимента это и есть научный "вопрос", а "ответом" служит теоретический закон, его объясняющий, то есть достаточный для его (логического) обоснования. Таким образом, качество научной теории в большой мере определяется ее юпитерианским звучанием: *достаточностью* первичных постулатов для выведения (обоснования) широкого спектра экспериментальных данных. (Слово "полнота" здесь и ниже употребляется в основном в физическом (количественном), а не в математическом (качественном) смысле, то есть следует говорить о большей или меньшей полноте, а не о ее наличии или отсутствии).

Итак, Юпитер заботится о *полноте* объекта, что в первом приближении можно рассматривать как проявление в нем качества

макрокосмоса, объединяющего собой все миры, пространства и реальности. Второе качество, также унаследованное от макрокосмоса и присущее любому реальному объекту, это связанность, сопряженность друг с другом всех частей и систем, и эту связанность, обеспечивающую *единство* объекта, также создает и поддерживает Юпитер. Реальный объект представляет собой *синтез* своих частей и единство своих систем и стоит качественно (эволюционно) выше, чем их конгломерат, то есть простое собрание друг с другом вместе - это истина философии *холизма*, или, переводя на русский язык, *цельности*. Акт синтеза целого, или перехода конгломерата частей в единый объект, требует особой энергии - юпитерианской. Если у вас не хватает соответствующей ее разновидности, то собранный вашими руками приемник не заговорит, в кроссворде обнаружится очевидное противоречие, переговоры сорвутся, помолвка расторгнется, а при попытке вытащить ведро - треснет колесо над колодезем.

Единство объекта не достигается одним лишь обилием связей и сопряжений различного рода - оно требует дополнительно особой (юпитерианской) энергии, которая словно вливает живую душу в объект и он становится чем-то целым, находящимся в мире и тесно с ним связанным, но в то же время существующим отдельно от него - парадокс, всю глубину которого мысль объять не в силах.

Не нужно думать, что юпитерианская энергия "подается" лишь в последний момент, когда, "механическая" сборка уже осуществлена - обычно Юпитер светит все время работы над объектом. Даже плотник, сколачивающий табуретку или подрамник, имеет в виду единый объект с самого начала своей работы и привлекает юпитерианскую энергию с первого распила и вбитого гвоздя - в отличие от художника-любителя, который в этом процессе частенько о Юпитере забывает, и в результате его подрамник принципиально не желает располагаться в одной плоскости и тем более держать прямые углы.

Переходя с заднего и бокового вида картины на нормальное ее восприятие, можно заметить ту же корреляцию между юпитерианской энергетикой холста и мастерством ее автора. Дилетант часто настолько увлечен деталями (или они ему очень нравятся, или слишком трудны для исполнения), что вспоминает о целом лишь время от времени - и обычно когда уже бывает поздно. Если Марс в картине ощущается, например, в чистоте линий, тщательности отделки, точности найденных пропорций и

выразительности цветowych пятен, то Юпитер виден, когда картина рассматривается в целом и обнаруживаются связи и сопряжения между различными ее фрагментами.

Часто это моменты, которые зритель-нехудожник просто не замечает: цветовые рефлексy и тени, форма бликов, повторяющая (с учетом кривизны отражающей поверхности) форму источника освещения, общая ритмика штриховки, линий рисунка и цветовой гаммы - то, что воспринимается подсознанием частями, но синтезируется им в общее настроение, впечатление, образ - словом, нечто единое что посетитель выставки и уносит с собой, часто полностью забывая марсовскую составляющую энергетики картины, то есть то, чему пытаются учить в соответствующих учебных заведениях будущих профессиональных художников. Если на картине с сильной юпитерианской энергетикой изображена в углу ваза со слегка поникшей, начавшей увядать розой, то можно быть уверенным, что этот мотив так или иначе повторится и во всех персонажах сюжета: безжизненно повисших усах пожилого отца семейства, грустно склоненной головы его дочери, выдаваемой замуж, безвольно-аморфной болтающейся кисти руки жениха, свисающей с праздничного стола, изображенного в конце ужина, поджатом хвосте собаченки, удирающей со всех ног на кухню и т.д. Аналогично этому, в уважающей себя прозе душевное состояние и вообще внутренний мир героя обязательно находит отражение в состоянии природы, пейзажах, или даже конкретном образце флоры; например, начало сильного душевного кризиса может ненавязчиво сопровождаться лирическим пейзажем такого рода:

"О, солнце, раскаленное чрез меру,
Угасни, смилуйся над бедною землей!
Мир призраков колеблет атмосферу
Дрожит весь воздух ярко-золотой.
Над желтыми лохмотьями растений
Плывут прозрачные фигуры испарений.
Как страшен ты, костлявый мир цветов,
Сожженных венчиков, расколотых листов,
Обезображенных, обугленных головок,
Где бродит стадо божиих коровок!"
(Н. Заболоцкий)

Прощание с любимым после его отказа жениться можно иллюстрировать следующим видом:

"Заковывая холодом природу,

Зима идет и руки тянет в воду.
Река дрожит и, чуя смертный час,
Уже открыть не может томных глаз,
И все ее беспомощное тело
Вдруг страшно вытянулось и оцепенело
И, еле двигая свинцовую волной,
Теперь лежит и бьется головой."
(Н. Заболоцкий),

а окончательную победу главного героя повествования над внешним и внутренним злом и его успешную социализацию (получение звания генерал-майора) хорошо дать в таком антураже:

"И чтобы снова исцелился разум,
И дождь и вихрь пускай ударят разом!
Ловите молнию в большие фонари,
Руками черпайте кристальный свет зари,
И радуга, упавшая на плечи,
Пускай дома украсит человечьи."
(Н. Заболоцкий).

Но, конечно, как понимает читатель, единство произведения достигается не техническими приемами, пусть самыми тонкими и изощренными, а единством замысла, настолько сильного, что он оказывается способным целиком подчинить себе выходящее из-под пера или кисти автора творение, а иначе сущности хранители реальностей, по идее трансформируемые марсовской энергией автора, на деле незаметно подчиняют его волю себе и растаскивают его энергию на свои нужды. Так бывает, когда техники, которыми пользуется творец, хорошо им освоены, а сказать миру нечего, или есть, но мало. В результате произведение оказывается состоящим из кусков, плохо связанных друг с другом, а главное, непонятно, почему автор скомпоновал их именно так, а не иначе; при этом часто возникает ощущение произвольности фрагмента: вот он такой, а мог бы быть совсем другим, или вовсе противоположным. Например, в одной из песен известного барда строчка:

"И мне не жаль распятого Христа"

в более поздней редакции была им успешно заменена на такую:

"Мне, правда, жаль распятого Христа",

что нисколько не сказалось ни на общем смысле, ни на качестве лирического шедевра.

Единство далеко не всегда переживается как благо; единство мира и объекта означает прежде всего отсутствие изолированных

(как в пространстве, так и во времени) участников. Если мне здесь и сейчас хорошо, это переживание осветит всю мою жизнь целиком; если кому-то где-то плохо, это значит, что я обязательно это почувствую и потому никакая радость не бывает тотальной. Чем более объект един, тем больше у него связей с внешним миром и тем лучше он в этом мире адаптирован; другими словами, внутреннее единство объекта и его единство с окружающей реальностью тесно связаны, так что расчлененный, внутренне разорванный объект не может органично вписаться в мир - юпитерианская истина, которую каждый человек постигает сам и часто с большими издержками. Иногда очень хочется отделить добро от зла, например, себя-хорошего от врага-плохого, или просто радоваться в минуту удачи, не думая ни о прошлых, ни о грядущих поражениях, строить планы на будущее, не вспоминая о текущих кармических обязанностях или предаваться сладким воспоминаниям, забывая о сером сегодня и проблематичном завтра; весьма соблазнительны также проекции вины на окружающих, обстоятельства, мир или злой рок - и все это чревато разрывом тонких связей в организме - как горизонтальных, то есть существующих внутри каждого тонкого тела, так и вертикальных, связывающих различные тела друг с другом.

Вообще включение Юпитера часто заставляет выходить за привычные рамки мышления; в особенности это касается поляризации добро-зло. Единство объекта достигается богатством системы его внутренних (и внешних) связей и многофункциональностью составляющих его частей; при этом естественно возникают "паразитные" эффекты и явления, которые часто классифицируют как "неизбежное зло" - например, в ситуации, когда два качества или функции двух подсистем необходимы объекту в целом, но друг другу они отчетливо мешают или предъявляют к его конструкции противоположные требования, так что развитие любой из них идет за счет другой. Например, корабль должен обладать в определенном смысле противоположными качествами: устойчивостью на курсе и маневренностью, а в жизни человека есть семья и работа, и акцент в отношении одного неизбежно ведет к ослаблению другого.

Другой, гораздо менее очевидный, пример доставляет эмпирический закон Ципфа-Брэдфорда, или, как его иногда называют, закон концентрации и рассеяния. Не утомляя читателя

математическими формулировками и тем более формулами, автор ограничится популярным, хотя и не совсем точным его изложением.

Главный смысл закона заключается в том, что многие естественно возникающие в больших системах распределения подчиняются крайне неравномерной закономерности, и все попытки ее выровнять терпят крах. Таковы, например, распределения численности населения городов в любой стране, количества денег в ее банках, научных работ ученых и т.д. При этом четко просматриваются два момента. Во-первых, небольшое число ведущих объектов системы забирает себе львиную долю общей "энергетики" системы: например, в нескольких крупных городах живет более 40 % городского населения, 2 % ведущих банкиров владеют 70 % всего банковского капитала, 5 % ведущих ученых являются авторами 50 % всех вообще научных работ в данной области науки, и т.д. Во-вторых, тем не менее большинство наименее энергичных объектов системы в совокупности обладают существенной частью "энергии" системы, например, в 70 % самых мелких городов живет 30 % населения, 60 % наименее плодовитых ученых написали всего по одной научной работе, но в совокупности они составляют более 40 % общего числа научных работ в данной отрасли науки, и т.д. Разумеется, числа могут меняться, но качественная картина остается неизменной с удивительным постоянством.

Какие выводы может сделать из этого закона (чье значение, по мнению автора, не уступает значению открытий З. Фрейда и Э. Берна) директор крупной и даже средней фирмы? Например, такой: хотя половину всей работы выполняют наиболее энергичные и квалифицированные сотрудники - элита, составляющая нередко всего 5% от общего состава фирмы, тем не менее выгнать наименее эффективных как бездельников нельзя: во-первых, они в совокупности выполняют существенную часть работы, без которой не обойтись элите, а во-вторых, если оставить работать одну элиту, уволив всех остальных и сильно сэкономив тем самым на зарплате, то производство снизится не в два раза, как думает наивный управляющий, а существенно больше: немедленно произойдет ципфовское перераспределение в бывшей элите, в которой выделится своя, то есть суперэлита, и возьмет на себя львиную долю работы нового коллектива, а остальные работники резко снизят качество и производительность труда, образовав таким образом (сравнительно) низкопроизводительные "массы". С

окультурной точки зрения это объясняется тем, что эгрегор фирмы сохраняет свои структуры и, следовательно, структуру инвольтации, и энергетическая поддержка тем сотрудникам бывшей элиты, которым он теперь отводит малосущественные роли, резко падает. Психологически это переживается как необъяснимое внезапное падение энтузиазма и интереса к работе, ухудшение видения положения дел на фирме и вне нее, усталость и т.п.

Энергетический аспект усугубляется и чисто гуманитарными обстоятельствами: элита всегда вызывает к себе повышенный интерес, хотя и не целиком положительный, со стороны остальных сотрудников, что дает ей очень существенную поддержку на каузальном и буддхиальном телах, в немалой степени обеспечивающей высокую эффективность работы (хотя человек может этого и не замечать: зачастую очень сильные таланты общенационального и даже планетарного уровня, часто не замечают поддержки этнических эгрегоров, наивно считая себя личными обладателями и пользователями своего дара или связывая его непосредственно с волей Божьей, но уж никак не с энергией своего народа или "серого" человечества в целом).

Однако не говоря уже о половинном сокращении, единство коллектива может подорвать не санкционированное эгрегором фирмы увольнение одного-единственного сотрудника - очевидного бездельника, наглеца и хама, который не только регулярно опаздывает, прогуливает и не выполняет своих заданий, но временами намеренно или случайно (никто не может этого понять) отчетливо вредит фирме своими действиями, причем ни регулярные разносы начальства, ни лишения премии или перевод на низкооплачиваемую работу, ни угрозы неминуемого увольнения на него не действуют - но реально его уволить почему-то оказывается очень трудно: то его раскаяние кажется искренним, то новый ребенок в семье родился, то он срочно нужен кому-то в дирекции, то обнаруживается, что его дядя - крупная фигура в министерстве (правда, в соседнем, но все-таки тоже небезопасно)...

Но вот, в один несчастный одновременно для нашего героя и фирмы день его увольняют - и вместо того, чтобы облегченно вздохнуть, дирекция вскорости обнаруживает глубокую трещину в дотоле самом дружном отделении - его начинают раздирать неясные противоречия, которые не удастся понять и преодолеть никакими силами. А истинная причина трещины заключается в том, что за годы существования фирмы в ее эгрегоре завелся и очень прочно

обосновался некий паразит, с которым эгрегор постепенно сжился и выделил ему в себе как бы нишу, в которой паразит благополучно существовал, не слишком высываясь наружу и получая регулярную дань-подкормку от эгрегора. На видимом плане эта ситуация манифестировалась в одиозных на вид, но по существу вполне приемлемых для коллектива и производственного процесса отношениях между нашим злостным бездельником и фирмой в целом: его инвольтировал паразит, но в то же время вред от него был небольшой, а главное, все чувствовали, что он, хотя и бездельник, но свой. Увольнение же означало ликвидацию ниши, но отнюдь не паразита - и он бросился искать себе другую, резко активизировавшись ввиду экстремальности своего положения, и найденное новое место жительства оказалось, понятное дело, тесным и неудобным, и его придется теперь приспособлять к своим потребностям и привычкам в долгой и интенсивной борьбе с эгрегором. Как эта борьба отразится на жизни коллектива и работе фирмы, пусть читатель вообразит сам.

Единство следует понимать не только функционально-статистически, но и динамически, и это обстоятельство чрезвычайно осложняет само понятие единства. Например, нарушение функционального единства часто переводит объект на более низкий уровень существования и равновесия, то есть локально (временно) эволюционно его понижает, но с точки зрения динамики, точнее, эволюционного развития, такой спуск может быть неизбежен и обусловлен динамическим единством объекта. Здесь мы вплотную подходим к теме диалектики, подробное обсуждение которой (в рамках каббалистической астрологии) автор откладывает до следующей книги ("Дома"), ограничиваясь в данном случае замечанием, что динамическое единство объекта охватывает все фазы его развития от рождения до дезинтеграции и потому требует на некоторых из них уменьшения и даже ликвидации его функционального единства. В частности, правильное умирание человека часто требует большого количества юпитерианской энергии, но эта тема в современной западной культуре еще только начинает осваиваться.

* * *

Каким бывает Юпитер? В своей накапливающей ипостаси иногда нестерпимо скучным: кажется, ну сколько можно, хватит уже, все понятно, надоело, а он приносит все новые и новые испытания и переживания, отличающимися друг от друга

незначительными, как кажется человеку, оттенками, подготавливая его к качественному скачку, но никак этой подготовке не видно конца - а когда он приходит, все равно остается непонятным, почему это случилось именно вот сейчас, а не, скажем, год назад. Бывает, однако, и наоборот, когда накапливающаяся ипостась Юпитера воспринимается человеком "на ура", а даже хорошо подготовленные качественные синтезирующие скачки - как крупные неприятности или даже катастрофы: это характерно для благополучных людей, довольных собой и своей жизнью и нелюбящих перемен.

Синтетическая ипостась Юпитера чаще всего содержит много неожиданностей - когда приятных и радостных, а иногда и наоборот. Когда готовится синтез, некоторые детали оказываются вне поля зрения человека, но в момент, когда он начинается, они обнаруживаются все - и здесь вероятны сюрпризы.

Некоторые детали, расположенные на местах, о которых человек вообще не думал или думал совсем в другом разрезе, могут его совершенно не устроить, по крайней мере, по их положению и роли в объекте (ситуация, с которой часто сталкиваются программисты и молодожены); зато другие, возникая словно ниоткуда, оказываются чудесным подарком, о котором человек не смел и мечтать - но юпитерианский синтез настолько естественен, что через короткое время человек перестает смотреть на его подарки как на чудо и воспринимает их как должное. Но, конечно, главное чудо Юпитера это чудо единства, которое ощущается лишь на высоких вибрациях и мгновенно пропадает, как только объект начинает восприниматься по частям, как в известном комплименте: "Какие у вас прекрасные глаза! Особенно левый".

Особенно тонкими - и в то же время материальными и неуправляемыми - являются динамические проявления Юпитера, когда связываются воедино различные фазы некоторого процесса или жизни объекта, и с неизбежностью рока одни из них сменяют другие: и там, где проработанный Юпитер смотрит далеко назад и вперед и управляет процессом в целом, всеми фазами сразу, у непроработанного рвется связь фаз и времен и он впадает в агностицизм, фатализм и волюнтаризм - обычно во все эти "измы" сразу: в один из них сознательно, а в остальные подсознательно.

Часто сильное синтетическое включение Юпитера сопровождается чувством облегчения и смехом - как, например, при виде сцены мультфильма, где совершенно разные и непонятные детали из конструктора после долгих усилий мальчика вдруг как-то

правильно поворачиваются, соединяются вместе и оказываются обаятельным гусем, который тут же радостно отправляется на поиски приключений - а ребенок бежит за ним следом.

На юпитерианском эффекте синтеза при условии сдвига точки сборки основаны многие анекдоты, чья "соль" заключается в сопряжении первоначально, кажется, не имеющих отношений друг к другу моментов; часто такое сопряжение удается лишь путем перехода к другой более широкой реальности:

- Пап, а почему эта бабушка зигзугой бежит?

- Кому бабушка, а кому и теща. Не мешай целиться!

И, наконец, во многом чисто юпитерианскими являются большинство "вечных" или "финальных" проблем, которые всерьез обсуждаются философами, особенно религиозными, теологами и - в минуты особого душевного подъема - обычными людьми: каков смысл жизни человечества, народа, отдельного человека, моей лично? Есть ли Бог, судьба, рок? Существует ли на самом деле связь времен и событий? Откуда берутся моральные категории и законы и почему и в какой степени им следует подчиняться? *Является ли грехом кража водородной бомбы?*

* * *

Как и другие планеты, Юпитер имеет своих специфических паразитов; рассмотрим некоторые типичные фигуры, представленные ниже как психологические типы, или программы подсознания.

Обжора, он же **Наполеонище**. Специфика этой фигуры заключается в том, что она не дает осуществиться синтезу даже тогда, когда все для него уже готово; однако Обжора говорит: мало, имея в виду, что окончательный синтез должен собрать объект, в котором воплотятся все его желания без исключения. Распространен также вариант Обжоры ананкастического типа (сильная непроработанная Дева), который не дает согласия на окончание работы или завершения ситуации, пока не будут устранены малейшие огрехи или неточности; его позиция: "Я не могу быть в хорошем настроении, если у меня все в полном ажуре". Если Обжора распространяется вширь, то Наполеонище - ввысь. Наполеонищу никогда не хватает того, что у него имеется, но в плане не ассортимента, а качества. Обставляя квартиру, он никогда не испытает чувства юпитерианского удовлетворения (характерного для окончания синтеза), так как класс проигрывателя окажется ниже, чем ему бы хотелось, а ковры в комнатах - вдвое хуже

запланированных и не персидские. В порядке психологической компенсации Наполеонище обычно важничает и старательно создает окружающим впечатление, что у него все совершенно замечательно и даже более того.

Скромник, он же **Тихоня**. В противоположность Обжоре/ Наполеонищу, которые не дают человеку осуществить синтеза (а всю юпитерианскую энергию присваивают себе), Скромник на первый взгляд печется именно о том, чтобы синтез прошел - но результаты, как правило, оказываются ничтожными. Любимые присловья и поговорки Скромника: "мы - люди маленькие", "лучше синица в руках, чем журавль в небе", "мы звезд с неба не хватаем", "тише едешь - дальше будешь", "пошел Пахом за кочаном, вернулся Мишка с кочерыжкой". Психологически Скромнику соответствует сильный комплекс неполноценности такого содержания: "Ни одно серьезное дело я не могу довести до удовлетворительного конца". Если же это когда и получается, Скромник отравляет положительные чувства человека, подвергая сомнению результат его усилий и представляя его как совершенно незначительный и несущественный. Опасность действий Скромника не следует недооценивать: например, вместо того, чтобы посвятить год упорных занятий подготовке к вступительным экзаменам в институт, он посоветует пойти в соответствующий техникум: иностранному языку посоветует подучиться методом двухнедельного погружения (под музыку с бутербродами) и т.д.

Следующая фигура паразитирует на внутреннем стремлении человека к единству; это существенно более тонкая тема, чем многие внешние юпитерианские предприятия, поскольку синтезировать внешний объект, скажем, построить дирижабль, это одно, а синтезировать себя, то есть не слишком сильно включенный Юпитер проявляется в локальной интеграции, установлении и осознании дополнительных связей программами и комплексами программ подсознания и его структурной перестройке, сопровождающейся их компактификацией и увеличением эффективности работы.

Классификатор или **Структуризатор**. Эта фигура подменяет юпитерианскую энергию человека меркуриальной: первую она берет себе, а на второй пытается решить проблемы интеграции; характерно, что синтеза при этом не получается никакого, но голову человека Классификатор может заморочить довольно основательно. Он говорит так: "В твоей жизни мало что складывается? В ней

много лишнего, ненужного, скучного, постороннего, не твоего? Ты не улавливаешь причинно-следственных связей и корреляций между разными частями своего существования? Давай попробуем беспристрастно разобраться, найдем схему, разложим по полочкам - глядишь, все станет понятным и соединится вместе, в единую стройную картину". Найти схему и разложить Классификатору удастся, пусть с небольшими натяжками, - но почему-то дальше ничего не происходит, то есть прошлое не становится более понятным, равно как и что следует делать в настоящем и будущем; главная же неприятность заключается в том, что не происходит синтеза, да и он не может произойти от того лишь, что человек, скажем, признает какое-то свое поведение или черты характера неправильными, а другие, наоборот, правильными. В действительности для того, чтобы подготовить интеграцию, нужны длительные марсовские усилия, то есть реальная работа над собой и своей жизнью, причем во многих направлениях сразу - каких именно, покажет первоначально слабое юпитерианское включение; и лишь после долгой, трудной, тщательной подготовки приходит сильная юпитерианская вибрация, осуществляющая синтез, который происходит по большей части бессознательно, и представить себе заранее новые психические структуры человек не в состоянии, по крайней мере, на современном уровне его знания о себе, о своем подсознании, тонких телах и их связях друг с другом.

* * *

Юпитер покажет в карте не столько пути интеграции, сколько наиболее ответственные участки или аспекты этого пути. Если Марс в гороскопе показывает сферу, где человек (пара, семья, фирма...) может что-то реальное сделать, то Юпитер обозначит область, где дела сами собой или естественными усилиями доводятся до завершения - может быть, раньше или позже, чем следовало бы. Говоря точнее, эта область активизируется, когда происходит тот или иной синтез (на любом плане), и ее состояние и проблемы имеют в этом случае прямое отношение к основному объекту синтеза.

В гороскопе **парного союза** Юпитер укажет главные направления интеграции пары, а также сферы, где партнерам легче всего договариваться и совершать совместные законченные предприятия. На высоком уровне Юпитер символизирует интегрирующую партнеров силу парного эгрегора, наиболее отчетливое действие которого надо искать в соответствии с

положением Юпитера в знаке и доме. Аспекты Юпитера покажут, какой тип согласования и единства требует от партнеров парный эгрегор, а также какие расхождения (трещины) между ними вероятны и допустимы, но все же требуют проработки. Вообще говоря, чем сильнее Юпитер, тем большее единство требуется от партнеров, а чем сильнее он поражен, тем труднее оно достигается; однако это не означает, что слабый Юпитер дает совершенную независимость партнеров: просто их согласование носит более тонкий и менее императивный характер, а игнорирование соответствующей проблемы ведет к ничуть ни менее катастрофическим последствиям (например, разрыву), чем при сильном Юпитере.

Следует отличать марсовское согласование от юпитерианского единства (синтеза). Марсовское согласование означает, что партнеры делают одно и то же: вместе садятся в байдарку и согласованно гребут, вместе втыкают колья для палатки, вместе совокупаются, стараясь не обращать внимание на различие в половом устройстве и т.д. Юпитерианский синтез означает, что они вместе завершают некоторое общее дело, исполняя, как правило, согласованные, но совершенно разные и взаимозаменяемые роли, например, мужчина ловит рыбу, рубит сучья и разводит костер, а женщина варит уху и моет миски; при совокуплении внимание акцентируется не на достижении совместного оргазма или совместном "удовлетворении", а на половых различиях, не только анатомических, но и психических, и сексуальное поведение предполагается существенно сцепленным с полом и понимается существенно шире, чем (около) генитальные взаимодействия.

Гармоничный Юпитер даст партнеров, которые, кажется, самим Богом созданы друг для друга; здесь есть, однако, соблазн создания невидимой, но толстой стены, отделяющей пару от социума и даже собственных детей - читателю понятно, что внутри такой стены заводятся и откармливаются паразиты, которые постепенно могут сожрать энергетику парного эгрегора, после чего синтез разрушается - чаще медленно и мучительно, но иногда неожиданно, в одночасье.

Юпитер в гороскопе **семьи** покажет уровень ее кармически предполагаемого единства и способы исполнения семейных программ, имеющих отчетливое завершение. Кроме того, Юпитер имеет прямое отношение к социализации семьи, в частности, к ее социальным каналам: здесь ярко манифестирует себя принцип,

согласно которому чем выше уровень единства объекта, тем богаче система его связей с внешним миром и тем лучше он вписывается в окружающую среду. В данном случае этот принцип означает, что чем выше единство семьи, тем лучше ее социальная адаптация и шире возможности; наоборот, внутренний раскол нередко ведет к социальному краху кого-то из родителей, трудностям в учебе детей и т.д.

Сильный Юпитер дает семью с высоким уровнем согласования действий всех членов семьи, вольным или невольным. Это не значит, что в ней будет строгая внешняя дисциплина - меркуриальные меры не заменяют юпитерианских энергий, хотя внешне иногда пытаются их симулировать - но и дети, и родители, и старики будут остро чувствовать свою зависимость друг от друга, взаимных отношений и даже личных дел. В такой семье трудно иметь секретные от всех дела, и если муж заводит любовницу, то вполне вероятно, что она будет посылать одежду его младшим детям или проводить воскресенье со старшими. Здесь вероятна сильная клановость, доходящая до снобизма забота о воспитании и образовании детей, склонность причислять близких друзей к членам семьи и сильное интуитивное ощущение семейного эгрегора, весьма отчетливо транслирующего его волю; при каких обстоятельствах это чаще всего происходит, покажет положение Юпитера в доме; например, если он стоит в первом доме, максимальное объединение семьи будет происходить после рождения первого младенца (чем дальше, тем больше, а затем этот эффект распространится на внуков), а при Юпитере в восьмом доме семья особенно остро ощутит себя как единое целое и услышит голос эгрегора при тяжелых детских болезнях, конфликтах родителей друг с другом, перемене места жительства, уходе взрослеющих детей из семьи, смерти стариков и получении богатого наследства.

Юпитер в гороскопе **государства** покажет скорее характер его имперских амбиций, чем специфический для его народа способ восприятия своего единства:

"Зато говорю, мы делаем ракеты,
И перекрыли Енисей,
А также в области балету
Мы впереди, говорю, планеты всей,
Мы впереди планеты всей!"

Это припев из популярной некогда песенки, в которой советский технолог Петухов объясняет африканскому принцу преимущества родного строя, имеет отчетливое юпитерианское звучание, характерное для Жругра Третьего - эрегора государства, родившегося в 1917 году, и создавшего великую юпитерианскую империю, которая распалась за смехотворно короткий срок, как только юпитерианская инвольтация третьему Жругру кончилась; на социальном уровне это соответствовало крушению идеала социализма (коммунизма), ставшего для народа отчетливо кукольным где-то в 70-х годах. Для России вообще характерно превосходящее влияние Юпитера при слабом Марсе; часто это обстоятельство оборачивается тем, что великие дела страны при ближайшем рассмотрении оказываются великими бедствиями и катастрофами - типичное протекание крупного неподготовленного синтеза. Так начинал Петр Первый, насильственно объединявший этнический эрегор Руси с западноевропейским, так продолжал Ленин, внедрявший (сам того не понимая) вульгарно понятое водолейское сознание в только начавшую пробуждаться после долгого крепостного сна Россию, так закончил Сталин, создавший во второй половине XX века феодальную империю, присоединив к России половину Европы. Сходство между идеологией, методами, результатами и последствиями деятельности Петра Первого и Сталина, при всех различиях между их целями, удивительно (уместна даже параллель их предтеч: Иван Грозный - Ленин); возможно, метаисторики будущего найдут этому объяснение, станет понятным и тонкий смысл особой юпитерианской акцентуации династии трех Жругров.

Слабый Юпитер дает государство, не слишком озабоченное собственным единством; вряд ли оно выдаст крупные ассигнования на фундаментальную науку и скорее будет терпеть различные религиозные конфессии и секты, нежели их объединять и преследовать неудобные. В этой стране не будут популярны глобальные проекты, требующие от нее напряжения всех сил, и вообще принципы ее объединения не всегда окажутся непонятными иностранцу.

Юпитер в гороскопе **фирмы** покажет способ ее консолидации, а также сферы, без проработки которых она невозможна. Фирма с сильным Юпитером должна быть единой, и трещина в руководстве (например, принципиальные расхождения в стратегии) немедленно скажется на ее финансовом положении, конкурентоспособности,

моральном климате в коллективе и т.д. Поражение Юпитера означает, что единство достигается с трудом, например, фирма вынуждена заниматься несколькими видами деятельности, в известной мере противоречащими друг другу, претендующими на одни и те же помещения, финансовые источники и т.п.

Юпитер символизирует синтез, который всегда воспринимается как чудо (пусть небольшое). Поэтому юпитерианская энергия показывает способность фирмы творить чудеса - как во внутренней политике, так и в своей внешней деятельности. Юпитер может предложить курс, который помирят два исконно враждовавших направления, объединив их в общей программе деятельности, интересной для обоих. В посреднической фирме Юпитер поможет связать несколько настолько заинтересованных друг в друге предприятий, что в последствии будет непонятно, как они могли существовать отдельно; фирме, занимающейся выпуском товаров, Юпитер поможет создать продукцию, подобной которой раньше не было и, казалось, не могло быть. Таково, например растение пукс, описанное В. Войновичем и представляющее собой выше уровня земли помидор, а ниже - картошку.

Если в фирме ощущается разлад и резкий недостаток юпитерианской энергии, стоит посмотреть на положение ее Юпитера в знаке и доме и поискать там пути синтеза, хотя бы локального. Скажем, при Юпитере в Стрельце можно попробовать сочинить гимн фирмы (лучше, чтобы этим занялись сами сотрудники, среди которых можно объявить конкурс на лучшие стихи и музыку); этот гимн следует исполнять в торжественных случаях - при вручении премий и т.п.

В гороскопе **книги** Юпитер покажет уровень (кармических) требований к единству повествования, а зачастую также склонность автора к мелкой и крупной философии от первого (или третьего) лица, цель которой вся та же: более выпуклое выражение некоторой общей идеи, связывающей текст воедино. С оккультной точки зрения, положение Юпитера покажет наиболее удобный для эгрегора книги (музы, даймона) способ вдохновлять автора ее концепций *в целом*; для Юпитера в Рыбах характерно подключение через сугубо мистическое вдохновение на основе этического развития сюжета, для близнецовского - через рациональное осмысление событий ряда произведения.

Плохая проработка Юпитера дает читателю (не говоря об авторе) ощущение аморфности, незавершенности, незаконченности

произведения, неясности общего замысла - не в том смысле, что его трудно выразить словами, а в том, что его как будто попросту нет. Поговорка характеризует повествования такого рода как "начать за здравие, кончить за упокой" - так часто бывает, когда материал оказывается сильнее автора. Распространенный миф о том, что герои романа в какой-то миг ожидают и начинают себя вести вопреки воле автора, умалчивает, однако, о том, что они могут разрушить и его замысел целиком, и это будет его поражением: так сорняки душат его огород, и умиляться силой и живучестью лебеды, ромашки, василька или вьюнка с их трогательными лепестками и колокольчиками может только городской житель, считающий, подобно щедринским генералам, что булки на дереве растут и точно в таком виде рождаются, как их утром к кофею подают.

Наиболее сильные юпитерианские требования предъявляются к стихам: здесь необходимы связи между строчками (рифмы, строфы), фиксирована последовательность ударных и безударных слогов внутри строк и есть еще ряд других требований, относящихся к семантике и поэтическому эгрегору в целом, не таких жестких, но довольно существенных: например, рифмы и сравнения не должны быть заезженными, на рифму ставятся, как правило, ключевые слова, и т.д. Однако всего этого недостаточно для единства сонета, стихотворения или поэмы: как обычно, меркуриальная и марсовская энергия, даже вместе взятые, не заменят юпитерианской. Зато стихи с сильным проработанным Юпитером заставляют забывать о технических сложностях и кажутся, подобно фугам Баха, опустившимися откуда-то с горных высот целиком, без каких-либо изменений.

* * *

Теперь рассмотрим уровни юпитерианской энергии. В качестве эпиграфов использованы цитаты из цикла "Часть речи" И. Бродского.

Юпитер - Солнце

"Настоящий конец войны - это на тонкой спинке венского стула платье одной блондинки, да крылатый полет серебристой жужжащей пули, уносящей жизнь на Юг в июле".

На этой энергии производятся глобальные решения относительно существования того или иного объекта или ситуации, например, о браке, разводе, перемене страны обитания или пола - но, как правило, все это относится не ко мне, а к другому, чья судьба

в данный момент оказалась в моих руках. Другими словами, если для человека, который разводится, основная энергетика солнечно-юпитерианская, то юпитерианско-солнечная будет у чиновника в суде, который станет его разводить; то же относится и к перемене гражданства. Так, выглядит слабое юпитерианско-солнечное включение; другие профессии на юпитерианско-солнечной энергетике: юристы, специализирующиеся по уголовным делам, главари воровских шайк, ученые, изучающие пределы прочности материалов, универсальные специалисты по выживанию в экстремальных ситуациях и технике безопасности, главы государств, ведущих большие войны или находящиеся в глубоком кризисе.

Однако все эти профессии связаны со слабым или средним юпитерианско-солнечным включением, а их стрессы - с трансформацией его в солнечно-юпитерианское (например, специалист по выживанию сам попадает в критическую ситуацию). Сильное юпитерианско-солнечное включение в жизни среднего человека - большая редкость, оно часто сопровождается с необычными психическими состояниями и резкими скачками точки сборки в недоступные для нее в обычное время области. Иногда при этом человек видит свою жизнь целиком, но с особой яркостью выступают моменты кардинальных переворотов и выборов - так воображает писатель романист своих героев, обдумывая будущую книгу.

Юпитер - Луна

"...и луна поправляет лучом прилив,
как сползающее одеяло".

Этим вибрациям соответствуют профессии, смысл которых заключается в синтезе объекта, а внешнее содержание - во всесторонней работе и уходе за ним, часто на протяжении всего (или значительной части) его жизненного цикла: например, садовод-селекционер, воспитатель в интернате, мэр города. Отличие юпитерианско-лунного уровня от лунно-юпитерианского принципиально и огромно, хотя соскальзывание с первого на второй может происходить незаметно. Любые юпитерианские вибрации (в том числе и юпитерианско-лунные) воздействуют непосредственно на объект, причем на самые интимные его части и связи, можно сказать на душу его, в то время как лунные оставляют его практически незатронутым, создавая лишь среду вокруг и для него.

Врач юпитерианско-лунного уровня - мечта больного и очевидно недостижимый идеал при современном меркуриально-марсовском подходе к медицине. Он лечит больного целиком, закрывая энергетические дыры под час не там, где они себя манифестируют, и рассматривая каждый орган как систему или часть, но и одновременно и как отражения всего организма. Вероятно, в будущем медицину как науку о болезнях сильно потеснит **валеология** - наука о здоровье, которая по необходимости будет находится на юпитерианско-лунном уровне (так как здоровье это очевидно юпитерианская категория) и будет изучать естественные для оккультного организма пути возвращения к (динамическому) равновесию при легких нарушениях последнего, оставив случаи тяжелого нарушения, требующие, например, хирургического вмешательства на том или ином тонком теле, профессиональной (марсовской) медицине, которая постепенно также станет оккультной.

Юпитер - Меркурий

"Да и глаз, который глядит окрест,
скашивает, что твой серп; поля;
сумма мелких слагаемых при перемене мест
неузнаваемое нуля".

Это уровень теоретического обобщения, выраженного на материале (или с помощью) структур и законов, свойственных объекту, системе или предметной области. Лучшие ученые-универсалы в своей области выходят на юпитерианско-меркуриальный уровень, проработав марсовско-меркуриальный в нескольких ее подобластях - лишь после этого им открывается синтез, плохо выражаемый в обычных словах и специальных терминах, и маститого ученого начинает тянуть в философию.

Хорошее представление о том, что такое юпитерианско-меркуриальные вибрации, дает оглавление любой книги и натальная карта - но и ту, и другую нужно еще прочитать. Другой пример - обучение спортсменов высшего уровня; здесь тренер должен выйти на юпитерианско-меркуриальный уровень - для того, чтобы на материале конкретных заданий и указаний подключить спортсмена к энергетическому каналу, который синтезирует его низшие тела (плотный шельт) - каждое в отдельности и все вместе; без этого рассчитывать на успех в крупных соревнованиях не приходится. К сожалению, современный большой спорт чаще всего калечит, чем оздоравливает организм, а соревнования физкультурников-

"валиоников" ("здоровяков") пока не устраивают, хотя стоило бы подумать в этом направлении; автору видится многоборье очень широкого профиля с обязательной оценкой уровня и устойчивости равновесия плотного шельта до и после соревнований - те участники, у которых они понижаются, призовых мест не получают.

На юпитерианских вибрациях существует философия; в юпитерианско-лунном варианте она получается несколько аморфной: автор рассуждает обо всем понемножку, вводит некоторые не вполне ясные категории и еще более расплывчатые законы, которые слабо задевают объект философского обобщения, но дают ему некоторую благоприятную среду обитания, так сказать, высшее благословение на существование. Юпитерианско-меркуриальная философия имеет качественно иной характер: она обобщает совершенно конкретные законы бытия и развития объекта или реальности, ее категории описываются гораздо точнее, а законы в самом деле ограничивают, и весьма существенно, потенциально возможные пути развития, то есть эта философия, в отличие от юпитерианско-лунной, умеет строить и говорить: нет.

Юпитер - Венера

"И улыбка скользит, точно тень грача
по щербатой изгороди, пышный куст
шиповника сдерживая, но крича
жимолостью, не разжимая уст."

Как мистическое переживание сильное включение юпитерианско-венерианской энергетики может дать откровение мира как единого божественного дыхания, имя которому: любовь. Еще более сильное переживание связано с внутренней интеграцией человека, идущего путем бхакти: юпитерианско-венерианская энергетика синтезирует его внутренний мир так, что в нем не остается ни единого кусочка, отделенного от других, и все они светятся любовью к миру и связаны ею как общей религией. Для среднего человека, однако, этот уровень недостижим даже медитативно: в тайных темных уголках его подсознания скитается достаточное количество пауков и мокриц, не выносящих яркого света и умеющих ловко прятаться при медитативных подъемах своего хозяина вверх, к солнцу любви - и синтез происходит со скрипом, то есть интеграция оказывается лишь локальной и поэтому неудовлетворительной.

Профессии, по идеи связанные с юпитерианско-венерианской энергетикой: учитель начальных классов, директор музея

изобразительных искусств, дирижер симфонического оркестра, режиссер театра или кино, философ тантрической школы. В жизни обычного человека юпитерианско-венерианские вибрации ощутимы в лучшие моменты его отношений с детьми, особенно когда они начинают вырастать, и иногда, довольно редко - в моменты всепоглощающей любви, когда ее объект символизирует и заменяет весь мир и полностью пропадает чувство разделения между ним и мною.

Юпитер - Марс

"Зазимую же тут, с черной обложкой рядом,
проницаемой стужей снаружи, отсюда - взглядом,
наколов на буквы пером слова,
как сложенные в штабеля дрова."

Философия юпитерианско-марсовского уровня может выступать как инструмент в реальном (марсовском) преобразовании мира, то есть попросту говоря, она может работать, причем иногда ее возможности существенно превосходят марсовские достижения самого высокого уровня, и это производит впечатление чуда. В математике такие эффекты иногда называют "силой общих соображений"; Шерлок Холмс именовал их "дедуктивным методом".

На юпитерианско-марсовский уровень выходят профессионалы высшего класса (Марс-Марс), осваивая несколько смежных специальностей и внезапно (или постепенно) синтезируя свои знания и умения в некоторую высшую интуицию, достаточно определенную, но слишком тонкую, чтобы ее можно было выразить в конкретных терминах, относящихся к освоенным специальностям, профессиям и предметным областям.

В наш век разделения и узкого профессионализма люди ценятся примерно как буровые скважины: по глубине и тяжести прохождения грунта. Трудно, конечно, быть одновременно блестящим композитором, поэтом и танцовщиком; тем не менее, есть люди разносторонних и синтетических дарований и нередко им кармически предусмотрено развивать их все - хотя бы и ценой снижения уровня раскрытия каждого из своих талантов в отдельности. Сильная юпитерианско-марсовская энергетика означает, что человек делает хорошо все, чем он занимается, и все это вместе соединяется в единую (по крайней мере, для него самого) картину его жизни - это и есть самоактуализация на высоком уровне, хотя, заметим, самых высоких достижений ни в

социализации, ни в узкопрофессиональном отношении у человека не может быть. Для женщины это может быть судьба домашней хозяйки, которая по существу, эзотерическими глазами, является жрицей семейного очага и вполне способна быть женой или матерью (социально, профессионально или духовно) великого человека - но совершенно не сводится к этой роли.

Юпитер - Юпитер

"Как поздно за полночь ища глазунию
луны за шторами зажженной спичкою,
вручную стряхиваешь пыль безумия
с осколков желтого оскала в писчую".

Это - уровень метафилософии, или философии, предметом которой является та или иная философская система или системы. Типичный пример - теоретическое групповедение, то есть философия поведения группы, которая рассматривается как сложный синтетический объект, состоящий из нескольких людей-микрокосмосов; теоретическая социальная психология находится (в лучшем случае) на юпитерианско-меркуриальном уровне, так как рассматривает отдельного человека как более или менее сложную схему.

На юпитерианско-юпитерианском уровне выступает спортсмен, исполняющий сложную комбинацию, в которую органично вписываются его собственное тело и гимнастический снаряд; практически невозможно написать на сильной юпитерианско-юпитерианской энергетике роман, зато короткие стихотворения философского плана, признаваемые шедеврами, тяготеют именно к ней. Естественный юпитерианско-юпитерианский жанр это философский афоризм - квинтэссенция возможной философской системы или концепции.

Работа на юпитерианско-юпитерианском уровне являет большой соблазн для начинающего теоретика и доморощенного философа, для которых более чем естественным и несложным представляется построение - первым делом - всеобщей теории всего или, на худой конец, данной области знаний, скажем, ботаники. Опытные специалисты прекрасно знают, что такого рода философия или бессмысленна, или бесплодна, или чрезвычайно трудно достижима и обычно требует разработки специального сложного и абстрактного языка. На бытовом уровне юпитерианско-юпитерианская энергия находит свое выражение в обобщениях высокого уровня (чаще всего беспочвенных), кратких и энергичных

изречениях или жестах с неочевидным и весьма расплывчатым смыслом, претендующим на всеобщность - атманическую, буддхиальную, каузальную, ментальную, астральную, эфирную и физическую, например:

"Прячься в логово свое,
волки воют "е-мое".

(И. Бродский)

Юпитер - Сатурн

"Ты не птица, чтоб улететь отсюда;
потому что, как в поисках милой, всю-то
ты проехал вселенную, дальше вроде
нет страницы податься в живой природе".

На этой энергии происходит синтез объекта в реальных условиях, когда, в частности, выясняется, есть ли воля, Божья на его создание сейчас, здесь, теми инструментами и из тех материалов, которые были предусмотрены. Наиболее типичный пример это зачатие ребенка, которое происходит всякий раз как чудо, ибо число факторов, ему препятствующих, неисчислимо, и потому его вероятность, согласно современной медицинской науке, практически равна нулю.

Когда происходит синтез (физическая сборка и первые испытания) объекта, созданного человеческими руками, проясняются многие ранее неочевидные обстоятельства, но и возникают многие неучтенные препятствия; удастся ли их преодолеть, зависит от юпитерианско-сатурновской энергии его создателей и сборщиков. Нехорошо, например, если гайка, которую нужно завинтить, находится в замкнутой со всех сторон камере - но в изделии, сделанном с хорошим юпитерианско-сатурновским запасом, половину гаек можно вообще не завинчивать. Почву под зданием Московского Государственного Университета пришлось заморозить, дабы он не уплыл в Москву-реку и далее по течению в Каспийское море - так материализовалась недостающая первоначально юпитерианско-сатурновская энергия в комплексе: Храм учености + Воробьевы горы (на которых он стоит).

Юпитерианско-сатурновская философия это синтетическая система, создаваемая для реальности, внутри которой находится сам философ, и под час такие системы оказываются для их авторов куда более синтетичными и эффективными, чем прославленные классические и современные философии Запада и Востока: и ошибки, и достоинства, и белые пятна своей философии автор

испытывает на себе, и эта обратная связь порой приводит к прекрасным результатам, особенно при сильном Юпитере автора концепции; к сожалению, общесоциальное значение такие персональные синтетические философии получают крайне редко.

* * *

Сильный Юпитер дает человека, вокруг которого всегда что-то происходит; при этом не обязательно он сам организует это действие: мощные центростремительные и центробежные силы сначала привлекают к нему людей, а затем неудержимо их отталкивают, проведя через опыт, который что-то необратимо меняет. Те немногие близкие родственники и друзья, которые находятся с этим человеком постоянно, знают, как нелегко удержаться на близкой к нему орбите. Он любит доводить дела до конца, часто даже начатые другим человеком или несколькими людьми; любимый вид его деятельности - на стыке нескольких направлений, каждое из которых может быть им усвоено не слишком глубоко, но результат его усилий порой превосходит возможности любого узкого специалиста.

Синтез это всегда нечто качественно новое, своего рода чудо, рождающееся из обыденности и банальности, и без этого чуда сильному Юпитеру неинтересно - но произвести его на должном уровне не легко, ибо предварительно нужна марсовская проработка нескольких тем или граней объекта, и здесь, включая сильную программу, Юпитер порой представляет в своей занудно-собирающей ипостаси, которая может затянуться порой на годы, причем человек будет чувствовать, что то, что он изучает и в чем совершенствуется - не главное, это лишь часть чего-то, подготовка к будущим делам, но каким именно, он часто не имеет представления. При этом его увлечения (видами деятельности, сферами познания, идеями и людьми) часто носят кратковременный характер: он как бы пылко влюбляется, на короткое время словно погружаясь в новую область (или человека), но, считав необходимую для будущего синтеза энергетическую информацию, быстро охладевает к предмету увлечения (часто сам не понимая, почему - просто становится скучно и - на каком-то уровне - все понятно, то есть неинтересно), переключаясь на что-то еще.

Сильному Юпитеру трудно, но очень важно искать самого себя, то есть свой внутренний синтез; это никогда не происходит безболезненно, так как всегда последний всегда требует жертв и самоочищения: на ржавый болт гайку не навернешь, и не спаяются

окислившиеся участки электрической схемы. Кроме того, при синтезе всегда обнаруживается много лишнего, что должно быть безжалостно (или с сожалением) выброшено, так как в новый объект не вмещается, и похоронный звон по отжившим низшим программам подсознания - типичный спутник жизни сильного Юпитера; зато ему редко бывает скучно с самим собой.

Слабый Юпитер дает человека, во внутренней жизни которого редко возникает ситуация завершения каких-либо программ: даже если во внешней реальности что-то такое и происходит (дочь выходит замуж и уходит из родительской семьи), внутреннее переживание соответствующего события смазывается. В обществе ему трудно находиться в центре внимания, если только он не ведет совершенно определенной ограниченной программы; в глубине души он предпочтет быть не царем, а царедворцем.

При сильном Марсе у него будет соблазн стать слишком узким специалистом, и времени для расширения кругозора и изучения иностранных языков ему будет хронически не хватать.

Весьма вероятно, что этот человек не будет слишком цельным; в нем непонятным образом могут уживаться по виду противоречащие друг другу черты характера, устремления и склонности. Спектр его жизни и интересов может быть не слишком широк, но он может, например, долгое время жить двойной или тройной жизнью, почти этим не удручаясь, и представлять перед женой, любовницей и престарелыми родителями в совершенно разных ипостасях; если же его спросить: "А какой ты на самом деле?" - он не сможет ответить.

Тем не менее проблема внутреннего синтеза стоит и перед ним - вначале почти незаметно, но если не уделять ей никакого внимания, то постепенно внутренняя дезинтегрированность начинает сказываться на жизни отчетливо разрушительно, и Юпитер, в порядке компенсации, начинает действовать, внешним и довольно грубым образом связывая реальности, которые много лет были разделены словно каменной стеной: например, жена узнает о наличии у мужа постоянной любовницы с двумя детьми, а последняя одновременно начинает предъявлять к нему гораздо более серьезные социальные и финансовые претензии, чем в предшествующий период, и даже намекает на желательность официального брака! Одна из проблем слабого Юпитера заключается в том, что ему трудно решиться на глобальные решительные действия: он и влюбляется постепенно, и женится

словно невзначай, и разводится долго-долго, по крайней мере, в своем внутреннем мире.

Гармоничный Юпитер дает человеку, вокруг которого реальность как-то сама собой закругляется и приходит к благополучному завершению - не всегда, правда, самого высшего качества, ну да победителей не судят, n'est ce pas? В напряженных ситуациях он умеет выходить сухим из воды - вернее, она словно расступается или стекает с него как с утки, создавая ощущение непричастности к уродливым и неприглядным сторонам жизнеустройства. Так, шел себе чистенький господинчик по вымытой мостовой, ехала мимо машина, слегка обрызгала его из лужи - разве же он в этом виноват?

Гармоничный Юпитер создает своеобразную защитную ауру, которая превращает мир в похожий на сказочный, и априорное представление этого человека о типичном жизненном сюжете соответствующее: вслед за неприятностями (как правило, мелкими) и испытаниями (не слишком тяжелыми) появляются добровольные и могущественные покровители и помощники, осыпаящие его разнообразными дарами, после чего все быстро и благополучно заканчивается ко всеобщему удовольствию; главный лозунг здесь: "Что Бог не делает, все к лучшему. Если Солнце и Марс не имеют напряженных аспектов, это может дать крайнюю пассивность и эгоизм, ибо человек на личном опыте быстро убеждается, что он может жить как птица небесная - судьба сама о нем позаботится. Однако такое отношение к жизни чревато развитием крупных юпитерианских паразитов и в конечном счете болезненным разрушением гармоничной спячки, по крайней мере, частичным. Проработка дает способности к очень гармоничному синтезу, создающему впечатление небывалого чуда, подобного висячим садам Семирамиды.

Пораженный Юпитер дает судьбу, которую чрезвычайно трудно понять, особенно самому человеку. Для него неудовлетворенность собой и своими свершениями, раздерганность и разорванность внутреннего мира - и одновременно сильное стремление к согласованию и сопряжению разных частей себя в попытках обрести единство, на вид чаще всего безуспешных. Его первичное, часто почти не осознаваемое, видение мира таково: он состоит из слишком большого числа слишком плохо стыкуемых фрагментов, собрать из которых что либо стоящее или хотя бы приличное практически невозможно. Тем не менее его судьба буквально

заставляет его этим заниматься - на различном материале, зачастую относящимся к разным планам тонкого мира, и к своему удивлению человек иногда добивается неплохих результатов - с точки зрения окружающих, разумеется, поскольку его самого они (результаты синтеза) устраивают редко и ненадолго.

Для пораженного Юпитера на низком уровне проработки характерен глобальный комплекс неполноценности ("я ничего собой не представляю как таковой") и глобальная же его гиперкомпенсация (позиция: "вы передо мной ничто"). Проработка требует прежде всего смягчения внутренних противоречий, частичного примирения с самим собой и поиска локального синтеза самых антагонистически-напряженных областей подсознания и внутреннего мира; только после этого начинаются первые успехи в виде доводимых до конца дел, требующих разносторонних усилий и согласований.

Часто люди с пораженным Юпитером тянутся к религиозной философии, но имеющиеся стандарты слишком для них "гладкие", так что приходится создавать, с большим трудом, свои собственные - часто мучительно выстраданные, но чаще всего, увы, понятные только своим создателям.

Проработка дает возможность трудного внутреннего синтеза и достижения внутреннего мира после глубоких преобразований сознания и подсознания, тяжелых испытаний и неочевидных жертв. Все это проявляется и во внешнем мире, где человек достигает порой необычайных результатов - например, создает религию, способную принести мир в души многих людей (Будда, Лао Цзы).

Юпитер в знаках

Положение Юпитера в знаке покажет вид энергии, естественно воспринимаемой человеком как синтезирующая. Динамический аспект синтеза (то есть восприятие как единого целого некоторого *процесса*) наиболее ярко проявляется в начале и конце процесса или при резкой смене его фаз, поэтому в такие моменты также ощущается энергия юпитерианского знака. В начале процесса юпитерианское включение переживается как расширение (спектра возможностей, перспектив, видения), при смене фаз - как видение или ощущение их связи, взаимной обусловленности, корреляции и т.п., в конце - как ретроспективное видение, в котором становятся различимы или ощутимы тайные внутренние причины, или истинное, глубинное содержание и смысл процесса и его связь с эволюцией окружающей реальности. Проще говоря, любое дело

нужно уметь начать, продолжить и довести до конца, и все три момента требуют юпитерианского участия. Знак, где стоит Юпитер, покажет канал организма, который при этом активизируется, и с ним же будет связан юпитерианский **комплекс тотальной несостоятельности**, который в общем можно сформулировать так: "Я ничего не вижу, не понимаю и не могу; не знаю, когда начать, как продолжить и чем закончить".

Строго говоря, Юпитер в знаке символизирует синтез, происходящий в самом зодиакальном канале, но эта материя пока еще слишком тонка и автор ее не рассматривает (см. вступление к Марсу в знаках), ограничиваясь весьма фрагментарным описанием соответствующих синтетических эффектов в тонком теле, в которое входит данный канал.

Юпитер в Овне

И сам не заметил, как исполнил волю Божью. Вот досада!

Овновский Юпитер больше, чем кто-либо другой, умеет увидеть и ощутить высший смысл предприятия, дела или процесса, особенно если человек включается в самом начале, на переходном периоде или в конце, когда процесс близится к завершению; тогда человек воспринимает его как Богом данный и являющийся величайшей ценностью, которая на время может оттеснить остальные. Однако на стационарных периодах процесса овновский Юпитер быстро теряет к нему пассионарный интерес и склонен искать что-то еще.

Тема синтеза, начала и доведения дел до конца затрагивает овновский Юпитер больше, чем он думает - он всегда переживает ее на ценностном уровне и часто при этом тратит больше душевных сил, чем стоило бы по ситуации - но по-другому он не умеет (и на самом деле не хочет). Для него характерно достаточно абстрактная личная синтетическая философия, в основе которой лежит религиозность или фатализм, распространяющиеся на главные личные и мировые процессы, взятые в целом, но в частности допускающие варианты, зависящие от воли человека. Вообще Юпитер определяет тип абстрактного мышления; в данном случае оно тяготеет к поиску первопричин единства объекта или возникновения процесса, но в ментальном плане их найти не удается, что может послужить причиной фрустрации и при поражении Юпитера невроза. Этому человеку гораздо важнее иметь единую систему ценностей, нежели хорошо согласованную

ментальную картину мира, но понять, а тем более осуществить это может быть довольно сложно.

Комплекс несостоятельности; "Моя душа не способна воспринять волю Божью как тотальную и единственную ценность."

Юпитер в Тельце

Моя этика определенно мешает мне жить; о совести нечего и говорить.

Здесь тема синтеза, начал, середины и концов процессов акцентируется на достаточно тонком материале, хотя человеку может казаться, что он в этом сугубый практик: для него важны конкретные события, и именно по ним он меряет единство объектов и законченность сюжетов. Однако событие, как внешнее, так и внутреннее, всегда очень тонкий момент, и то, что очевидно тельцовскому Юпитеру, часто не видно и не понятно его окружению.

Если овновский Юпитер переживает активизацию этой планеты как увеличение душевных сил, появление новых ценностей или стремление к согласованию и синтезу старых, то человек с Юпитером в Тельце может судить об активизации Юпитера по совершенно иным признакам. Именно, в его жизни (часто неожиданно) возникают новые цепочки событий, не связанные с прежним каузальным потоком, или в нем возникают перебои, меняются режимы и ощущается связь его прошлого, настоящего и будущего, или происходит окончание сразу нескольких цепочек событий, которые все вместе образуют финал долго разыгрывающейся симфонии. Так бывает, например, когда человек с проработанным Юпитером (необязательно тельцовским) собирается в долгосрочный отпуск: все его дела сами по себе, словно чувствуя грядущий перерыв, завершаются или тормозятся, и можно подвести даже некоторые итоги.

Личная синтетическая философия тельцовского Юпитера ориентирована на каузальный поток; например, истинны те ценности и ценности системы, которые достигаемы одновременно и в гармоничном потоке событий. Абстрактное мышление также опирается на модели типа: идея (ценность) - ее воплощение. Например, ребенку с Юпитером в Тельце можно объяснить, что такое эксцентриситет эллипса, следующим образом: "Вышла замуж окружность за отрезок. И пошли у них детишки-эллипсы: кругленькие в маму и в то же время длинненькие в папу, и все такие разные; но все-таки одни больше на маму смахивают - у них

эксцентриситет, то есть папино влияние, маленький оказался, а другие, наоборот, больше в папу пошли - у них эксцентриситет большой."

Интеграция тельцовского Юпитера во многом идет на материале событийного потока, путем совершенствования в искусстве управления им; для него очень важно, чтобы в его жизни, особенно внутренней, не было неуправляемого событийного хаоса, но управление событиями и поступками осуществлялось в основном через акцентирование ценностей, то есть повышение или понижение внутренней значимости тех или иных жизненных программ и позиций.

Комплекс несостоятельности: "Я не способен организовывать свою жизнь в целом в соответствии со своими ценностями."

Юпитер в Близнецах

Вернув человеку душу, как правильнее сказать: я его задушил или придушил?

Здесь интеграция происходит преимущественно путем ментального моделирования некоторых жизненных обстоятельств - в первую очередь неожиданных или вызывающих затруднения. Разрозненные обстоятельства, события, поступки (точнее - их интерпретации) укладываются в единую ментальную систему или схему и отлично там себя чувствуют - по крайней мере, так кажется близнецовскому Юпитеру. На низком уровне проработки аспекта это дает бессовестную ментальную спекуляцию: плохо работают Близнецы, грубо искажая каузальный поток, и примитивно действует Юпитер, сколачивая шпоновые листочки (однослойную фанеру) трехдюймовыми гвоздями: так, например, любые действия нелюбимого родственника (или правительства) близнецовский Юпитер легко превратит в дополнительные штрихи к уже давно готовому синтетическому образу законченного мерзавца или негодяя.

В практической жизни близнецовскому Юпитеру не раз придется столкнуться с ситуациями, где ментального синтеза недостаточно - например, нужно что-то доделать на физическом или астральном плане, и это будет ему не то, что недоступно, а не вполне понятно: ведь если синтез успешно произошел в голове, то как же процесс может не завершиться или завершиться неудовлетворительно?

Сильное включение близнецовского Юпитера переживается человеком как яркий ментальный свет, обещающий множество

новых концепций, ментальных идей и проблем, с которыми нужно будет работать, или новое направление, дающее неожиданные способы осмысления и синтеза несоединимых ранее ментальных конструкций и концепций.

Личная синтетическая философия здесь может показаться мелковатой - человек склонен обобщать конкретные жизненные трудности и редко уходит глубже народной мудрости типа "не родись красивой, а родись счастливой". Абстрактное мышление опирается на конкретный жизненный опыт, то есть восприятие каузального потока, что, впрочем, не означает его слабости.

Комплекс несостоятельности: "Я не могу осмыслить мои конкретные жизненные затруднения в рамках единой ментальной системы".

Юпитер в Раке

Некоторым людям влюбляться неэтично.

Если близнецовский Юпитер означает богатство мыслей, которые он собирает воедино, то рачий Юпитер порождает в изобилии чувства, которые по идее должны как-то собраться все вместе в единую эмоциональную гамму или аккорд, а лучше симфонию. Во всяком случае, на любые ситуации, акцентирующие юпитерианские вибрации, например, начала и окончания различных процессов, этот человек реагирует эмоционально: они волнуют его нередко больше, чем ему бы хотелось, но причины этого явления ему неясны.

Включение рачьего Юпитера переживается как эмоциональный подъем, предшествующий появлению новых, часто неизведанных эмоций, которые нужно прожить ("отпереживать"), соединив с уже имеющимся эмоциональным опытом. Вовсе не всегда это легко, и эмоциональные срывы, особенно при сильном и пораженном Юпитере, здесь вполне вероятны, а проработка (в нашей культуре) дается больше жизненным эмоциональным опытом, чем специальными упражнениями, которые в данном случае были бы очень кстати. Одним из эффективных приемов, помогающих уменьшить боль разлуки с любимой или тяжесть внезапного перехода отношений с ней на непонятную новую ступень является включение сюжета отношений (в рамках каузального, ментального и астрального тел) в реальность того или иного романа, поэмы или мифа; не нужно лишь быть при этом слишком поверхностно-прямолинейным.

Общая интеграция рачьего Юпитера идет через его эмоциональную интеграцию, осуществляемую на материале, попадающем в астральное тело из ментального, то есть эмоциональных реакций на размышление и осмысление событийного потока. Синтетическая философия и абстрактное мышление здесь ориентированы на чувства; например, истинность любого обобщения ощущается в первую очередь эмоционально.

Комплекс несостоятельности: "Мне не удастся собрать воедино мои эмоциональные реакции на внешнюю и внутреннюю жизнь", (Проще говоря, это подозрение в собственной неуправляемой истеричности).

Юпитер во Льве

По-настоящему великий народ может и сам себя уничтожить. Ну почти, чтобы все-таки оставалось кому этим гордиться.

К вибрациям, сопутствующим синтезу, львиный Юпитер отнесется с жаром; у него невесть откуда появится масса энергии, так что он схватит лопату, ведро с цементом или, по крайней мере, начнет пылко размахивать руками. Это положение очень хорошо для актеров, играющих великих и величественных героев, но какие-то черты, сближающие львиного Юпитера с Наполеоном или Петром I, обнаружатся и менее эффективных профессиях, скажем, градостроителя, советника по идеологии или руководителя поэтического кружка.

Начало, конец и смену фаз существенного для него процесса (это, например, семейные и производственные программы, поездка в отпуск, длительная командировка, сюжет отношений с другим человеком и т.д.) львиный Юпитер переживает глубоко: его эмоции существенно затрагивают биоэнергетику, так что могут возникать различные вегетативные эффекты: сильно ускоряться пульс, прыгать давление, учащаться дыхание, появляться и исчезать болевые ощущения в различных местах тела. По этим признакам он может даже научиться распознавать начало больших программ, когда они еще только-только себя манифестируют, а также их окончание; например, конец влюбленности львиного Юпитера легко определить (и партнеру и ему самому) по резкому ослаблению эфирных реакций, в частности эротических: он (она) больше не стремится к пылким объятиям и нежным поглаживаниям, которые в начале романа были для него столь важны; дисгармоничное расставание может сопровождаться, наоборот, эфирной непереносимостью и отталкиванием партнера ("не подходи ко мне,

твоя близость мне отвратительна") и нарушением аппетита в ту или другую сторону.

Синтетическая философия может быть гедонистической или пессимистической, но с общей ориентацией на энергетически-биологический аспект жизни; по крайней мере, образная система, к которой будет апеллировать абстрактное мышление, будет тяготеть к эмоционально-энергетическим образам, например, шекспировского ряда (Отелло).

Комплекс несостоятельности львиного Юпитера может иметь как астральную, так и эфирную акцентуацию; например, в первом случае это может быть: "Мои эмоции и переживания или поверхностны, или безобразно бессвязны", во втором возможны страхи болезней, плохого здоровья, и комплекс, связанный с плохой координацией физического тела в целом.

Юпитер в Деве

Одни люди стоят перед судьбой голыми, другие - одетыми в платье повседневности.

Это человек воспринимает синтез в первую очередь на физическом плане, например, склеивание куба из его плоской развертки, а иные виды синтеза легче понимает и осуществляет на физических моделях. Единство процесса ему легче понять, уподобив его циклам жизни растения или смене времен года, а если он займется огородничеством, то будет иметь большие преимущества перед соседями, умея интуитивно точно определять наилучшие моменты для посадки, окучивания, прополки, обрезания, сбора плодов и других фаз сложного жизненного процесса своих овощных и ягодных культур: всем своим видом они словно позовут его и скажут: пора нас полить, проредить, удобрить.

Девий Юпитер может дать самые разнообразные увлечения и профессии, от приготовления сложных бутербродов и салатов до изучения синтеза белков в живом организме; однако главный синтез, проводимый им всю жизнь и сопутствующий всем остальным его синтезам, это танец движений его физического тела - как внешних, так и внутренних, и учиться этому танцу и совершенствоваться в нем человеку предстоит всю жизнь. Он может заметить, что в моменты, когда судьба ему улыбается, предлагая новые сюжеты и программы, ему становится как будто легче и внутренне удобнее перемещаться в пространстве, четче происходит согласование работы внутренних органов и систем, улучшается пищеварение, возрастает сексуальная энергия. Кстати говоря, для девьего

Юпитера сексуальный акт как физическое взаимодействие, соединение, соитие является (сознает он это или нет) символом синтеза высокого порядка и потому весьма значим - как в положительном, так и в отрицательном варианте своего осуществления.

Личная синтетическая философия девьего Юпитера опирается на его видение и восприятие физического плана, вместе с его эфирным наполнением; сюда апеллируют все образы его абстрактного мышления: например, соединение ему легче представить в кулинарных понятиях ("соединить взбитые с сахаром белки с мукой"), а синтез воспринимается им как таинство, происходящее в духовке при выпечке пирога или в бутылке с бродящей наливкой.

Комплекс несостоятельности: "Я плохо вписан в физический мир в целом и в свое физическое тело в частности".

Юпитер в Весах

Спасая свою шкуру, не следует забывать о внутренних органах.

Тема синтеза ассоциируется у весовского Юпитера в первую очередь с усвоением съеденной им пищи и превращением ее частично в жизненную силу, а частично идущую на подновление (эфирных и физических) органов и частей тела. Во внешнем мире аналогичные процессы это, например, сжигание угля на тепловой станции и превращение его в электрическую энергию, или профилактический ремонт автомобиля.

Включение программ синтеза (на любом уровне) сопровождается у весовского Юпитера, так сказать, усиленным брожением в крови - увеличивающейся готовностью совершать энергичные физические действия, иногда биологически-эротическим возбуждением, импульсами к энергичной жестикуляции, повышением громкости и энергии речи. Вообще для него физическое тело - чрезвычайно важный объект, точнее, инструмент, не научившись грамотно и бережно пользоваться которым, человек не сумеет ни начать, ни закончить ни одно серьезное дело. Здоровье, тонус и биоэнергетика в целом весовского Юпитера - важный показатель его способностей к синтезу вообще, и это искусство начинается для него с выбора правильного режима питания, сна, отдыха, физических нагрузок и т.д., причем ему свойственно интуитивное знание этих режимов, но когда он ему не следует, не только расстраивается его здоровье, но и мир в целом

теряет единство, а жизненные обстоятельства складываются самым неудачным образом.

Личная синтетическая философия основана, как и вообще при Юпитере в восходящих зодиакальных знаках, на идее индуктивного перехода от множества частных к обобщающему их целому (для Юпитера в нисходящих знаках типичная личная философия дедуктивного толка, то есть от общего к частному); в данном случае частности легче мыслятся как объекты физического плана, а обобщающее целое - как ими создаваемый энергетический архетип (например, для Юпитера в Деве характерно политическое мышление от власти к народу, скажем, власть приказывает, а народ подчиняется или бунтует, а Юпитер в Весах, кажется, наоборот, что власть главным образом реагирует на давление со стороны народа).

Комплекс несостоятельности: "Я не могу организовать свою жизнь в физическом теле и плане так, чтобы иметь хорошую, сбалансированную в целом биоэнергетику и здоровье".

Юпитер в Скорпионе

Вчера получил повестку на страшный суд. Срочно жгу компрометирующие чувства и мысли.

Здесь любая работа синтеза сопровождается активностью, связанной с формированием эмоционального фундамента человека, причем это формирование идет со стороны его биологического существа. Поэтому в ходе любой работы, связанной с началом или завершением некоторого процесса, или в ситуациях, когда он видится или должен рассматриваться целиком, человек ощущает сильный эмоциональный подъем, но характер эмоциональных медитаций этим подъемом не определяется: Скорпион обеспечивает для них лишь фундаментальную энергетику и строительный материал. Поэтому успешная работа синтеза (на любой его фазе) сопровождается специфическим чувством эмоционального успокоения и одновременно возрастания эмоционального потенциала: человек ощущает готовность создать или выдержать большие астральные нагрузки, но при этом не испытывает в них нужды. Наоборот, неудачный синтез при отсутствии специального внимания к Скорпиону создает аморфную и хаотичную по своей структуре почву астрального тела, что влечет раздражительность, неуправляемые вспышки отрицательных чувств и т.п.

Для скорпионьего Юпитера очень важно состояние здоровья, тонус, работа всех энергетических систем и эфирных органов, но в плане их влияния не столько на физическое тело, сколько на

астральное: что именно он синтезирует из плодов своих эфирных переживаний как эмоциональный фундамент? Синтез всегда требует и привлекает новые элементы - значит, в данном случае понадобятся и возникнут новые основания для будущих эмоций, и от того, будут ли они созидательными или разрушительными, более или менее культурными, зависит качество всех остальных синтезов, то есть законченных дел и сюжетов в жизни человека.

Синтетическая жизненная философия может основываться на таком, например, убеждении: "Не вспотеешь - не получишь эмоционального удовлетворения". Абстрактные образы легче всего связываются с энергетическими объектами (волны, движущиеся частицы); синтез воспринимается эмоционально.

Юпитер в Стрельце

А можешь ли ты преобразить в творческий огонь чужой апломб?

Управитель. Здесь из астральных плодов синтезируется ментальная почва, и качество любого другого синтеза тесно связано с тем, насколько хорошо он происходит в канале Стрельца.

Юпитерианское включение переживается этим человеком как увеличение своей умственной мощи: ему становится как бы больше, чем думать, и его ментальные конструкции, он чувствует, делаются более весомыми - в действительности эмоционально насыщенными и поддержанными. Так часто бывает в начале и конце некоторых начинаний или процессов (внешних или внутренних), которые представляются в начале многообещающими, а в конце - содержательными и так или иначе стойкими того, чтобы их затевать (или терпеть).

Влюбленность (в человека, идею, или что угодно другое, новое и прекрасное) порождает у стрельцовского Юпитера энергию, на которой он может строить самые разные ментальные конструкции, начиная от бесплотных мечтаний и кончая возвышенными одами или лирическими поэмами - причем эта энергия особенно активно выделяется в начале, в моменты смены фаз и в конце процесса увеличения. В отличие от близнецовского Юпитера, ментальные медитации стрельцовского связанные с тем или иным синтезом, сильно эмоционально окрашены, но к теме синтеза могут не иметь никакого отношения - по крайней мере, они отражают скорее его эмоциональное, нежели каузальное, восприятие человеком.

Личная синтетическая философия будет поверхностно ментальна, но в ее основу ляжет эмоциональная оценка: это, например, позиция: "не по хорошему мил, а по милому хорош"

(выраженная не столько отчетливо-ментально, сколько эмоционально-убежденно).

Комплекс несостоятельности: "Фундамент моего мышления в целом эклектичен и слаб".

Юпитер в Козероге

Быть невежественным не стыдно, а неэтично.

Для козерожьего Юпитера синтез естественно воспринимается на материале строительства каузальной почвы из плодов раздумий, то есть ментальных медитаций. Например, основной момент в окончании (и правильном начале) любого дела этот человек видит в тщательном его продумывании и принятии решений относительно его будущих действий. Соблазн этого аспекта заключается в том, что самая тщательная и всесторонняя подготовка каузальной почвы вовсе не гарантирует вырастания на ней именно тех каузальных растений, которые имеет в виду вырастить человек, ибо их смена приносятся потоком Тельца, то есть фактически события идут, воплощая ценности, а не сколь угодно целеустремленное и предусмотрительное мышление человека. Тем не менее, даже если ход событий, то есть конкретное содержание каузальных медитаций, не находится в полном соответствии с ментально запланированными, качество каузальной почвы в целом может оказаться высоким, и тогда человек интуитивно чувствует, что события разворачиваются хотя и несколько неожиданным, но в конечном счете благоприятным для него образом.

Юпитер в Козероге не гарантирует высокого качества синтеза каузальной почвы, но часто готовит неожиданный и богатый ее состав, на котором растут необычные каузальные растения, и человек не скучает. Ему, однако, нужно понять, что в жизни часто необходимы и другие виды синтеза, и обнять мыслью процесс и даже выработать в себе готовность к участию в какой-либо его фазе часто недостаточно: например, иногда требуется эмоциональное включение и синтез, а иногда и физическое.

Личная жизненная синтетическая философия может, например, основываться на пословице "Семь раз отмерь - один раз отрежь", каковое правило козерожий Юпитер вполне может считать средоточием мировой мудрости.

Комплекс несостоятельности: "Я не в состоянии работой мысли полноценно подготовить себя к реальной жизни".

Юпитер в Водолее

Связано ли наличие у человека самосознания с пониманием им значения этого слова.

Если правильному синтезу, проводимому львиным Юпитером, сопутствует прилив жизненных сил, то в случае водолейского Юпитера возникает эффект более тонкий, но тоже отчетливо ощутимый: у человека увеличивается количество душевных сил - фундаментального материала, на котором вырастают ценности и жизненные позиции. Заканчивая дело, или открывая для себя новые перспективы, любым способом участвуя в единение реальности, водолейский Юпитер укрепляет связи и объединяет структуры, составляющие фундамент его души - например, уточняет и связывает друг с другом самые глубокие принципы своего мировосприятия и этики. Конечно, в основном все это происходит бессознательно, и чаще всего человек сталкивается лишь с далекими последствиями подобных процессов; практически он замечает, что любой процесс синтеза, даже самого примитивного (сборка электробритвы после ее чистки) вызывает у него известную задумчивость, как будто произошла важная цепь событий и теперь нужно сделать из случившегося существенные мировоззренческие выводы. На низком уровне это может дать склонность к дешевой философии, когда человек на мелком месте делает глубочайшие и суперсинтетические выводы (типа: "Вот я же говорю: все в мире относительно", "Лучше быть здоровым и богатым, чем бедным и больным", "Никому на этом свете нельзя верить, и меньше всех - самому себе", и т.д.); на высоком уровне возможны профессии ученого широкого профиля (особенно экспериментатора), социолога, философа конкретной области.

Комплекс несостоятельности: "Корни моего мирозерцания оторваны от моей непосредственной жизни и раздроблены", или: "Мои ценности легковесны и вырастают совершенно случайным образом".

Юпитер в Рыбах

Иногда мне кажется, что крестная мука Христа все же несравнима с той, другой, когда Он учил апостолов.

Управитель. Здесь происходит в каком-то смысле главный синтез во всем организме: создается почва, на которой вырастает цветок миссии, и, конечно, увидеть непосредственно этот процесс чрезвычайно трудно. Вообще включению Рыб всегда сопутствует мистический оттенок происходящего (хотя позитивистки настроенный индивид может его старательно игнорировать);

Юпитер в Рыбах дает мистическое отношение к синтезу: за ним чудится нечто высшее, мистериальное, не зависимо от того, касается ли синтез его или других людей, идет он во внешнем мире или во внутреннем. Открытие новых перспектив может переживаться рыбьим Юпитером как взрыв сверхновой звезды в галактике (атеистический вариант воспитания) или непосредственное участие высших сил в его судьбе - но не в обновском понимании, то есть как ничем не мотивированное откровение Духа Святого, а в результате долгих усилий человека, стараний, страданий и основательной переделки самого себя, своего мировоззрения и миропонимания. Сильное включение рыбьего Юпитера может переживаться как внезапное установление отчетливой односторонней связи с Богом, когда Он слышит человека и воспринимает его исповедь и покаяние, и хотя Сам при этом молчит, человеку совершенно очевидно, что все, что он выразил в словах и без них, будет принято к сведению и повлечет неочевидные, но очень серьезные изменения в его судьбе - в первую очередь в плане ее объединения вокруг главного предназначения человека тайного и прекрасного.

Личная синтетическая философия принципиально мистична, часто с упором на рациональную непознаваемость мира, но в то же время акцентирует моральную или духовную ответственность человека (человечества) за свои деяния - или это ощущение вытесняется в подсознание, замещаясь его отрицанием - этическим нигилизмом ввиду отсутствия Бога или сколько-нибудь ощутимого влияния человека на Него.

Комплекс несостоятельности: "Мои душевные усилия не способны дать мне фундамент единой веры".

Глава 7

САТУРН

Сахасрарная фаза эволюции энергетического принципа
Управляет Козерогом и Водолеем.

Ключевые слова: практика; "поле"; расширение сознания; жизнь как опыт; испытание; индивидуализация; магическая реальность.

"Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог. И сказал змей жене: подлинно ли сказал Бог: не ешьте ни от какого дерева в раю?"

(Бытие 3:1)

Синтезированный на юпитерианской энергии объект начинает свое существование в рамках определенной реальности, и это существование, которое иногда называют жизнью, совсем не просто и не бесцельно: во-первых, он принимает участие в эволюции реальности, частью которой является (таких реальностей, или миров, может быть несколько), а во-вторых, на материале жизненных испытаний проверяется работа всех его составных частей, структур и подсистем, а также внешних и внутренних связей, что является частью его собственной эволюции: что-то в нем портится, что-то отмирает, что-то видоизменяется и т.д. Яркий сатурновский момент в Библии - изгнание Адама и Евы из рая и как бы предоставление их и потомства самим себе; последнее "как бы" очень важно для характеристики Сатурна, так как далее Господь в судьбу человечества вмешивался неоднократно - но уже качественно по-другому, чем раньше, когда выступал в Своих чистых солнечной, лунной, меркуриальной, венерианской, марсовской и юпитерианской ипостасях (читатель с большой пользой для себя поищет и легко найдет соответствующие места в первых трех главах книги Бытия).

Для вибраций первых шести фаз эволюции энергетического принципа (то есть для энергий планет от Солнца до Юпитера включительно) характерно противопоставление Внешняя Сила - объект, то есть объект подвергается воздействию со стороны другого, так сказать, Вышестоящего Объекта, совершенно внешнего по отношению к данному и содержащей его реальности. Другими словами, этот Объект, который можно условно называть Творцом (Попечителем, Исследователем, Возлюбленным, Мастером, Конструктором) данного объекта, и существующий в реальности, никак не связанный с реальностью объекта и с ним самим, определенным образом воздействует на него и его реальность, оставаясь совершенно независимым от объекта и непостижимым для него. При переходе к сахасрарной фазе, то есть к сатурновским энергиям, указанный Вышестоящий Объект как бы исчезает - а точнее, воплощается в окружающий объект, реальности, сливаясь с нею и одновременно несколько изменяя ее качества, а именно - делая ее в определенном смысле ориентированной на объект. Другими словами, включение чисто сатурновской энергетики означает для объекта исчезновение Вышестоящего Объекта и

одновременный разворот окружающей реальности навстречу себе (к добру или злу, покажет лишь дальнейшее развитие событий); другими словами, сатурновская энергия проявляется как активное, заинтересованно-внимательное отношение внешней реальности к объекту, так что у него может даже создаться впечатление, что она, в сущности занимается только им и целиком поглощена этим занятием: вредит или помогает, учит, издевается, насмешничает, гладит по головке или шлепает по заднице, и часто имеет при этом совершенно непонятные цели и намерения, так что у человека может вырваться недоуменное восклицание: "Чего вы все от меня, наконец, хотите?" - не адресованное, однако, никому и ничему персонально; если же объект является не человеком, а животным, то при сатурновской перегрузке возможны стрессовые реакции, общий смысл которых зоолог передаст точно теми же словами (сопроводив их, возможно, улыбкой извинения за антропоморфизм).

Яркий пример резкого включения Сатурна дает волшебная сказка; это происходит в момент, когда герой отправляется в далекое путешествие в Тридевятое Царство и еще сильнее, когда он туда попадает. Слова Ивана-дурака, адресованные к избушке на курьих ножках: "Встань к лесу задом, ко мне передом", - можно интерпретировать как его внутреннюю готовность встретить предстоящие испытания лицом к лицу; разворот избы, служащей входом в магическую реальность сказки, символизирует происходящую в этой реальности настройку на добра молодца, рискнувшего туда явиться с голыми руками, то есть с недвусмысленно активным Сатурном. Начиная с этого момента, ничего "случайного" вокруг героя не происходит: активность Тридевятого Царства столь велика и осмысленно-целенаправленна, что у Ивана вполне может возникнуть впечатление, будто оно долгие годы его ждало и теперь только им и занимается: искушает, испытывает, воспитывает, учит - но никогда не прямо, а всегда косвенно, как бы не выходя за рамки обычного своего бытия. При этом часто демонстрируется другая чисто сатурновская черта: чем меньше у героя власти над окружающей его реальностью и чем опаснее для него положения, в которые он попадает, не желая ее исказить и насиловать, тем более могущественные силы приходят ему на помощь и тем удивительнее возможности совершеннее умения, которые он в результате получает и осваивает. В сатурновские миры ходят для того, чтобы узнать их законы, и устанавливать свои там не удастся, чему свидетелями выступают,

например, многочисленные черепа на высокой ограде замка злого волшебника.

* * *

В обычной жизни сатурновская ситуация возникает каждый раз, когда человек в том или ином смысле выходит "в чисто поле", и это не обязательно геологическая экспедиция или военные маневры. Характерное сатурновское проявление это погружение в реальность, к которой человек подготовлен главным образом теоретически (или вовсе не подготовлен), и которая имеет над ним достаточно большую власть, то есть у него нет эффективных средств защиты от таящихся в ней опасностей, а главное - они ему неизвестны и непонятны, так же как и новые друзья, помощники и открывающиеся возможности. Типичный пример это эмиграция. Как бы тщательно человек к ней ни готовился, все равно погружение в другую культуру, языковую и социальную среду создают ему вначале ощущение своей чужеродности, крайней зависимости уязвимости, а затем, если он успешно проходит первые испытания, появляются новые друзья, умения (в частности, становится понятным разговорный язык - как бы аналог изучения сказочным героем языка животных и птиц), происходит частичная переквалификация и параллельно идет медленная социальная адаптация. Если же эмигрант не выдерживает испытаний, он зачастую выталкивается в колонию, где можно говорить на родном языке и вообще почти игнорировать язык, культуру и социальную реальность новой страны - однако дорогой ценой заключения в невидимые, но весьма ощутимые высокие и толстые крепостные стены, отделяющие колонию от страны, а также погружения в отчетливо сатурновскую реальность самой колонии.

* * *

Символы низшей октавы Сатурна - крепость, тюрьма, концентрационный лагерь. Здесь власть реальности над человеком очевидна (с этой целью они и созданы), но неполна, и ближайшее рассмотрение (от которого, автор искренне надеется, читатель будет избавлен) показывает возможные пути адаптации - как на горизонтальном уровне, путем тщательного изучения законов этих мест, их слабостей и трещин, так и путем подъема точки сборки вверх и непосредственной работы на буддхиальном уровне, которая может открыть или, по крайней мере, смягчить самые тяжелые каузальные ситуации и тупики.

* * *

Важнейшим (по сути атманическим) стимулом человека является его стремление к индивидуализации, то есть обретению уникального внутреннего облика и совершенно ни на чем ранее существовавшее не похожих дел и поступков, и в этом стремлении часто ощущается сатурновский привкус: где еще обретает свою неповторимость богатырь как не в ратном бою, а писатель - в издании своих сочинений?

Говоря точнее, Сатурн дает большие возможности для обретения и оформления индивидуальности, и часто такие, что человеку впоследствии приходится только благодарить судьбу за пережитые трудности, испытания и лишения, без которых он так бы и остался среднесоциальным индивидом, ничем не выдающимся на общественном фоне:

"Мне нечего сказать ни греку, ни варягу,
Зане не знаю я, в какую землю лягу.
Скрипи, скрипи, перо, переводи бумагу."
(И. Бродский)

Однако характерной сатурновской чертой является неуловимая двойственность его появлений, и, давая прошедшему все испытания весьма яркую индивидуальность, Сатурн налагает в то же время на него нечто вроде епитимьи, когда видимой, а когда и невидимой, но хорошо ощутимой: сатурновские вибрации не дают человеку светиться, подобно солнцу, а делают его как бы невидимым, или, по крайней мере, не воздействующим сколько-нибудь явно на окружающий мир. Как говорил дон Хуан Матус: по миру следует идти, слегка к нему прикасаясь; на той же сатурновской идее построена даосская философия. При этом обнаруживается, что самое глубокое влияние оказывают именно эти тонкие, почти незаметные воздействия: умеющий закрывать двери не пользуется замками, но закрывает так, что открыть невозможно (Лао Цзы).

* * *

Сатурн заставляет человека делом ответить на вопрос: умеешь ли ты работать в невыносимых условиях? - и если ответ звучит: нет, то (кармическим) выводом будет недостаточность прежних марсовских и юпитерианских наработок и необходимость их расширения; соответствующие направления и возможность предоставляет та самая сатурновская реальность, которая создает вышеупомянутые "невыносимые" условия. Например, новичок, отправившейся в лодочное путешествие, может быстро натереть себе водяные мозоли на руках - однако именно они, подсохнув,

образуют корки, предохраняющие руки от трения о весла; мускулы, силы которых вначале катастрофически не хватает, развиваются и укрепляются от тех самых движений, которые отнимают буквально всю энергию начинающего гребца.

* * *

Возможны два совершенно различных отношения к сатурновской реальности: пассивное и активное, и в соответствии с ним два типа сюжетов взаимодействий с ней.

Пассивное отношение естественно возникает как следствие неуверенности человека в себе и многочисленных опасений, которые у него вызывает сатурновски окрашенная реальность; поэтому он стремится обжить маленький ее участок, на чью относительную безопасность у него есть некоторая надежда, максимально этот участок укрепить (например, обнести глубоким рвом, заполненным водой с крокодилами, а внутри рва поставить каменную ограду, увенчанную острыми пиками), а вылазки наружу сократить до минимума. К сожалению, подобные укрепления вызывают равную им по силе активность окружающего мира (из близлежащего густого леса выбегают слоны, которые выпивают воду из рва, после чего крокодилы дохнут сами по себе от голода и жажды, в предсмертных поисках выхода сокрушая каменную стену), вынуждающую человека или сразиться с ним всерьез и победить, в результате чего частокол ограды замка украшается множеством черепов, а человек превращается в злого волшебника, или же уклониться от каких бы то ни было укреплений, найти себе нору поглубже и по возможности незаметно провести в ней остаток дней, питаясь улитками и ни при каких обстоятельствах не выходя на дневной свет.

Активное отношение означает прямой интерес человека к проблемам окружающей его реальности, которая постоянно манифестирует ему свое неблагополучие и тем как бы просит его о помощи - рассматривая его как безусловно способного ее оказать. И как только человек принимает на себя эту точку зрения, реальность снова перестраивается по отношению к нему, из неопределенно-угрожающей становясь нуждающейся в его поддержке или даже спасении, на которые *он такой, какой он есть*, вполне способен, а там, где его сил и умения не хватает, на помощь приходят силы самой реальности, которые затем остаются с ним навсегда.

* * *

С точки зрения внутренней жизни, сильное включение Сатурна означает начало очередного этапа расширения сознания человека. Цель эволюции заключается в том, чтобы человек как микрокосм осознал и осуществил свое единство с макрокосмом - проявленным миром и стоящим за ним Абсолютом. Юпитерианские энергии синтезируют сознание и часть программ подсознания в определенное целое, которое человек идентифицирует с "я", то есть микрокосмом, так как ничего больше в себе не видит и не ощущает. Поэтому следующий, пока невидимый и неосознанный слой "я" манифестирует себя как бы чисто внешним образом - в виде той самой сатурновской реальности, целиком ориентированной на человека. Отворачиваясь и игнорируя ее, он фактически отказывается от дальнейшей собственной эволюции, если время последней пришло, то полностью замкнуться не получается; другой вопрос, как именно пойдет освоение сатурновской реальности - добровольно или насильственно, на энергии страха или сострадания, унижения или благородства.

Описанные выше ситуации читатель вполне может воспринимать как метафоры внутренней жизни. Роль Вышестоящего Объекта в этом случае играет высшее "я"; оно при сильной сатурновской акцентуации перестает ощущаться как таковое, сливаясь с (пока) непостижимой новой внутренней реальностью, которую нужно освоить, наладив отношения со всеми существами, ее населяющими, и ландшафтами, ее составляющими. Эти новые существа и ландшафты суть до сих пор не проявившиеся программы подсознания, вытесненные воспоминания, прежде неизвестные внутренние обязанности, предпочтения и установки - с ними со всеми нужно постепенно познакомиться, построить отношения и воспринять как часть себя - возможно, ценой определенных жертв и расставания с уже отжившими частями "я" и ставшими теперь уже очевидно низшими программами подсознания. При гармоничном Сатурне все это может идти гладко, при пораженном чаще всего сопровождается кровью и слезами - хорошо, если только внутренними, но не это главное: сатурновское включение дает уникальную возможность познания и освоения качественно новых и дотоле недоступных частей внутреннего мира и глубин подсознания, разворачивая их как бы лицом к сознанию человека и создавая ситуации, когда они ярко себя манифестируют. Это может быть и страшно, и трудно, и увлекательно, и

необыкновенно - и все это сразу вместе; единственное, чего при этом не бывает, это чувства скуки и обыкновенности.

* * *

Сильное включение Сатурна создает человеку пантеистически-религиозное чувство, выразившееся у древних в обожествлении природы и населения ее всевозможными богами, духами и прочими невидимыми, но сознательными существами, с которыми человек может наладить отношения и даже заставить себе служить - этот сюжет, быть может, главный в жизни первобытного человека, лег в основу обряда инициации и большинства волшебных сказок. Чем выше зависимость человека от среды обитания, от случаев непредсказуемых и потенциально опасных, тем сильнее проявляются в нем суеверия, вспоминаются обрывки древних магических формул ("чур меня"), но главное - мир становится ("кажется" - уточнит атеист, но для последовательного субъективно ориентированного психолога разницы между этими словами нет) населенным многообразными существами, имеющими к человеку двойственное отношение - иногда доброжелательное, а иногда нет. Кикиморы болотные, лешие из чащи, домовые в избе, русалки в море... Озерные нимфы, друиды, духи рек, ветров, боги солнца, неба, грома и молнии были для древнего сознания ничуть не меньшей реальностью, чем ангелы, черти и ведьмы для средневекового и электрическое, магнитное и гравитационное поля для современного. Однако пришел ли человек за истекшие века в более гармоничные отношения с окружающей его средой, теперь основательно урбанизированной, техногенной и химизованной - вопрос спорный. Роль жрецов священных рощ играют ныне сантехники и электрики, прорицателей - ученые-эксперты и футурологи, целители-шаманы уступили место врачам-реаниматорам, и везде в сатурновских реальностях, когда окружающая среда выходит из-под власти человека, антропоморфные и зооморфные образы невидимых враждебных и бунтующих сил, прорывающих водопровод, замыкающих электрические цепи, даже вызывающих ураганы и землетрясения заменены гораздо более научными и объективизированными представлениями о коррозии металлов, перепадах атмосферного давления и т.д., "объясняющими" все на свете, кроме одного: почему горячую воду отключают (в целях профилактики, ремонта трубопровода и т.п. - все понятно) именно в тот момент, когда я наконец собрался принять ванну, а моя жена - выстирать белье?

Проблема заключается в том, что сатурновские энергии принципиально индивидуалистичны, то есть они ставят человека (пару, семью... словом, субъект гороскопа) в ситуацию, когда он целиком погружен в окружающую среду, существенно от нее зависит, плохо ее понимает и вынужден искать уникальный, только ему свойственный способ взаимоприемлемого взаимодействия с ней, и потому универсальные, общезначимые приемы и методы здесь работают очень ограниченно. В качестве примера автор предлагает тему спасения на водах.

Еще Ильф и Петров знали, что спасение утопающих - дело рук самих утопающих. Разрабатывая это положение, специалисты ВВС говорят, создали, особый аварийный комплекс для летчиков, катапультирующихся над океаном. Он состоит из самонадувающейся распашной лодки, тонкой рыболовной сети и толстой инструкции к ней. Следуя этой инструкции, можно неограниченное время поддерживать жизненные силы, питаясь выловленной сырой рыбой, которая удовлетворит и голод, и жажду. Автор несколько не сомневается в компетентности составителей этой инструкции; он допускает даже, что они проверяли и испытывали ее на личном опыте, месяцами дрейфуя по океану - но в руках потерпевшего аварию летчика она окажется всего лишь юпитерианским документом, использование которого потребует его собственной сатурновской энергии. Оккультно грамотное поведение предполагает в данном случае прежде всего необходимость заручиться общим расположением бога морей (Нептуна), чтобы он не прислал из глубин морское чудовище, которое проглотит лодку вместе с ее экипажем, и бога ветров, чтобы он не наслал ураган, который размочит инструкцию, или смерч который ее вовсе унесет; далее следует попросить помощи бога морских узлов, чтобы сеть удавалось распутать при самом богатом улове, и отдельно повелителя крупных рыб, чтобы они ни в коем случае в сеть не заплывали и вообще по возможности поблизости не оказывались. Читатель, которого эта тема интересует, может ознакомиться с мемуарами яхтсменов, в одиночку огибавших земной шар - там тема взаимодействия со стихиями и их поражающей воображение чудесной помощи мореплавателям отражена иногда шире, чем имели в виду они сами авторы.

* * *

Тема Сатурна, таким образом, это расширение сознания и самосознания, открытие новых реальностей и своих способностей и

умений, которые поначалу кажутся невозможными и чудесными. Однако магию не нужно путать с религией, а Сатурн - с атманическим телом. Вообще говоря, сатурновские вибрации могут проявляться на любом теле и плане: например, ковер-самолет и скатерть-самобранка символизируют власть над физическим планом, кот-баюн - над эфирным, волшебная флейта - над астральным, говорящее зеркальце - над ментальным, волшебная палочка - над каузальным. Если понимать под религиозностью признание авторитета и склонность к акцентуации атманического плана и его вибраций, то маг и язычник могут быть вовсе не религиозны, останавливаясь в своем стремлении к познанию мира и владычеству над ним, скажем, на физическом, эфирном или каузальном планах; монотеистический Бог (влияние вышележащих тел, и особенно атманического) для них выступает как иррациональный, принципиально непознаваемый и часто враждебный фактор, путающий карты и замыслы и непредсказуемым образом меняющий не только реальность, но и ее законы.

* * *

Как только человек осваивает законы сатурновской реальности и она перестает быть для загадочным, исполненным скрытого значения и обращенного на него внимания миром, действие Сатурна кончается, хотя все внешние атрибуты могут остаться на месте. Так бывает, когда завершается кармическая программа: из взаимодействия с реальностью уходят все виды энергии, в том числе и любовь, и ничего не хочется делать, и все рассыпается под руками, но главное - происходящее становится непереносимо скучным, в нем исчезает тайна, интерес и надобность в человеке - а разве можно находиться там, где ты никому не нужен?

* * *

Проработка Сатурна идет параллельно расширению сущностного, или буддхиального сознания человека. Для примитивного эгоиста, чей круг сущностного сознания ограничен сугубо личными интересами и потребностями, интерес и загадку жизни представляет лишь он сам и магическая реальность, содержанием которой являются его личные обстоятельства. Первое пробуждение спящего чисто эгоистического сознания чаще всего воспринимается человеком - как катастрофа - таково распространенное начало сказки. Однако дальнейшее расширение идет гораздо менее болезненно, так как человек уже знаком с

сатурновским почерком и ощущает не только опасность и драматизм, но и интерес происходящего, а также свою необходимость реальности, в которой он находится, и последнее чувство постепенно возрастает - как само по себе, так и в своей значимости для него. При этом вопрос, почему человек так уж нужен зовущей его реальности, и что именно он делает для нее, часто не получает ответа, хотя ее зов он слышит настолько отчетливо, что иногда бросает все свои дела и отправляется в путешествие, полное неизвестных трудностей и опасностей - как говорится, с мужеством неведения, но все же не только с ним. Насколько Пири и Амундсен были нужны Северному и Южному полюсам, Колумб - Индии и Северной Америке, Магеллан - Земле, а Армстронг - Луне доподлинно выяснится, вероятно, нескоро, но для них самих эта необходимость была очевидна, даже если они ее так себе не формулировали. Вопрос "зачем" скорее относится к юпитерианским ситуациям синтеза объекта и ответ на него дается как раз Сатурном - который, в свою очередь, ставит гораздо больше вопросов, чем дает ответов, и жизнь продолжается.

* * *

Рассмотрим теперь некоторых типичных сатурновских паразитов.

Лихой Рубака не боится ничего и средний уровень неизвестности и опасности его не устраивает - ему нужен максимум, а там разберемся. Его лозунг: "смелого пуля боится, смелого штык не берет", - но в трудных ситуациях он быстро забегает за спину хозяина, бормоча себе под нос: "Ну, это уже игра не по правилам, я тут ни при чем, выпутывайся сам".

Рубака старается не дать человеку адаптироваться к магической реальности, воспринять ее тонкости и специфические проблемы, а идея помощи ему чужда в принципе: он считает, что сейчас нужно о себе думать или от врагов отбиваться, а не всяким там раненым уточкам крылья перевязывать или их птенцов от змей спасать. По существу действия Лихого Рубака это попытка представить сатурновскую ситуацию марсовской - но враг (если он вообще есть) в данном случае неизвестен, непонятен и, главное, неясны методы (оружие), нужные для победы над ним: недаром герой сказки всегда должен иметь особого коня и вооружение, а с обычными он быстро потерпит поражение, к чему и склоняет человека Лихой Рубака - по сути тайный агент Змея Горыныча, питающийся сатурновской

энергией человека, которую тот незаметно для себя растрчивает в пустую.

Типичный пример Лихого Рубаки - ученый, взявшийся провести эксперимент, который должен подтвердить развитую им теорию, причем сомнений в последней у него нет никаких (торжество Марса). И ход эксперимента, и его результаты показывают что-то необычное и не вполне укладываются в рамки, предписанные теорией. Сатурновский подход в данном случае означал бы тщательное изучение именно отклонений от теории и выяснение их причин - может быть, здесь откроется ранее неизвестный эффект; Лихой Рубака, наоборот, сгладит, завалирует отклонения, объяснит их случайными флуктуациями, погрешностями эксперимента и т.п. Исходная теория будет подтверждена, но далекого путешествия в неизведанную реальность не получится.

Следующая чрезвычайно опасная для человека фигура имеет две ипостаси: **Осторожный Наставник** и **Сонная Тетеря**. Осторожный Наставник подменяет сатурновскую энергию человека юпитерианской; его общая позиция такова: "Ты еще недостаточно подготовлен к грядущим испытаниям и должен еще выучить несколько иностранных языков, освоить искусство шпаголотания, научиться разбираться в молодых винах и пожилых женщинах, а также английской политической экономии, немецкой классической философии и французском утопическом социализме". Увидев, что хозяин ему поверил и углубился в изучение и освоение означенных предметов, Осторожный Наставник перекрывает ему все каналы восприятия внешней реальности и превращается в Сонную Тетерю, способную проигнорировать все сигналы тревоги и проспать все экстренные ситуации, когда уже совершенно необходимо что-то делать. А когда стая голодных волков полностью окружает человека и, клеща зубами, подступает к нему вплотную, Сонная Тетеря хватается за волосы, восклицает: "Ах, как же это я их не заметил!" - и мгновенно исчезает в неизвестном направлении.

Иногда эти две фигуры действуют независимо друг от друга, или представлена только одна из них; однако случаи, когда Сонная Тетеря существует как таковая, все же редки: чаще она является второй, пассивной ипостасью некоторого сатурновского паразита, чья активная ипостась имитирует деятельность на какой-либо планетной энергии - солнечной, лунной, венерианской и т.д. Все они, однако, неуместны в сатурновской ситуации и неминуемо ведут к ее провалу.

Неуклюжий Спаситель пытается, не разобравшись в тонкой магии сатурновской реальности, спасти от гибели всех подряд, не понимая ни их беды, ни последствий своих действий, в результате чего окончательно губит и тех, кого спасает, и самого себя.

Неловкий Помощник вмешивается в магические ситуации, их не чувствуя или игнорируя мягко и помогает заботиться совсем не о том, о ком следовало бы, и не так, как нужно - а сокрушительные последствия предоставляет расхлебывать самому человеку.

Поэт-Романтик воспеваает красоты природы девственного леса, мимоходом накалывается на ядовитое растение и со словами: "Земную жизнь пройдя до середины"... плавно исчезает со сцены.

* * *

Рассмотрим теперь особенности интерпретации Сатурна в гороскопах различных коллективов. Сатурн определяет области, где коллектив подвергается практической проверке с неожиданных для него сторон. Здесь вокруг него временами начинает клубиться магия, причем каждый может считать колдуном или даже черным магом другого. Сатурновские сферы никогда нельзя понять и исследовать до конца, здесь коллективный эгрегор непостижим и его проявления всегда могут поставить в тупик, осложнить вроде бы стандартную ситуацию, сделать хорошо известное непонятным, а привычное перевернуть вверх ногами. Здесь к эгрегору нужно приспособливаться, внимательно его слушать, и если он о чем-то просит, осторожно помогать. Открытые тайны обещают награду и значительное усиление, а неосторожно нарушенные законы - суровое наказание.

В гороскопе **парного союза** Сатурн определит область большого взаимного трения между партнерами - здесь их единство проверяется на практике, как и умение слушать волю парного эгрегора и выполнять его хотя бы самые насущные просьбы. Кроме того, Сатурн укажет и сферы практического взаимодействия с внешним миром - те, где последний проявится по отношению к паре неочевидным, проблематичным и заинтересованным образом, и выстраивать с ним отношения будет непросто, но увлекательно.

Слабый Сатурн даст пару, не предназначенную для жизни в суровых полевых условиях, где нужно четкое согласование действий и вероятно, что излишне тяжелые испытания окажутся для союза губительными; с другой стороны, они могут и не состояться, особенно если гороскоп в целом не слишком поражен. Внутренние отношения в паре имеют тенденцию к стабильности, точнее,

разворачиванию в границах знакомого и понятного обоим партнерам сюжета, временами скучноватого; впрочем, многие от добра добра не ищут.

Наоборот, сильный Сатурн сумеет организовать партнерам внешние и внутренние трудности даже, казалось бы, на пустом месте, и требования к единству действий *на практике* здесь весьма высоки. При проработке можно вдвоем идти на пик Коммунизма - и благополучно вернуться обратно, или успешно воспитать пять своих детей и столько же приемных, но в любом случае основные усилия пойдут на взаимное приспособление и принятие партнера в образах постоянно меняющихся диковинных птиц, животных, людей, а то и еще более странных существ, и это может быть весьма утомительно, но никогда не надоедает.

В гороскопе **семьи** Сатурн играет чрезвычайно важную роль, так как практика составляет если не основное, то главное содержание ее жизни. Готовить завтраки, обеды и ужины, одевать и раздевать детей, следить за их режимом и школьными делами, поддерживать в порядке дом, цветник и огород, не говоря о регулировании отношений и разрешении конфликтов между домочадцами - все это суть совершенно практические занятия, содержащие в себе массу тайн, загадок и магии, что прекрасно чувствуют некоторые дети и хорошие детские писатели, но почти не замечают взрослые - если только Сатурн в карте семьи не стоит совсем уже вызывающе.

Вообще жизнь семьи можно рассматривать как модель эволюции всего проявленного мира, и каждый человек, естественно, воспринимает ту и другую в соответствии с акцентуацией планет в собственном гороскопе, но, тем не менее, семья со слабым Сатурном покажется несколько вялой в практических отношениях, особенно человеку с сильной сатурновской акцентуацией, не привыкшему скучать без захватывающих тайн, интересных знакомств и взаимодействий. Даже при сильном Юпитере внутренняя сплоченность семьи может оказаться фикцией, если только слабый Сатурн не проработан в значительной степени и неожиданные внешние или нестандартные внутренние ситуации надолго выбивают ее из колеи. Зато гармоничный Сатурн дает превосходное естественное приспособление к внешней среде при самых крутых жизненных поворотах, когда не помогает даже гармоничная Луна, и необходимая работа по расширению взаимодействия с семейным эгрегором тоже происходит как-то сама

собой: например, родители чувствуют, что нужно провести отпуск всем вместе, откладывают все свои дела и едут вместе с детьми в туристический поход, где возникшие в течение года неразрешимые проблемы не вполне ясным образом исчезают или находят удовлетворительное разрешение.

Сатурн в гороскопе **государства** покажет область, где в первую очередь обнаружатся препятствия для осуществления на практике государственных планов и программ, но также и неизвестные и непонятные ему силы, которые могут помочь в их осуществлении. Вообще на сферы сатурновского влияния следует обращать особое внимание: здесь кто-то нуждается в практической помощи, и если ее правильно оказать, то иногда снимается тяжесть и собственных проблем.

Сатурновские ситуации и положения это то, о чем президенты и министры не очень любят говорить: они чувствуют, что здесь государство *не компетентно* и даже если берутся за решение соответствующих проблем, то больше полагаясь на то, что они со временем или по воле Божьей рассосутся сами, нежели надеясь на свои конкретные связи или программы.

Слабый Сатурн дает политикам спокойную жизнь: народ, как правило, безмолвствует, обращая малое внимание на парламентские баталии, законы и декреты наполняют пухлые тома юридических талмудов, почти не сказываясь на жизни народа, соседи же ведут исключительно миролюбивую политику, ограничиваясь умеренными темпами гонки вооружений, и война с ним идет по большей части за рынки сбыта.

Пораженный Сатурн может дать большое озлобление власти против народа, который будет представляться ей непослушным, а главное - мистически непостижимым. Ну почему он все вздыхает о старине и совершенно не верит в светлое будущее?

В гороскопе **фирмы** Сатурн покажет сферу, проработка которой наиболее актуальна для решения трудных практических вопросов, как внутренних, так и внешних. Любое решение дирекции нужно как-то выполнять, и Сатурн покажет, где следует ожидать различных заваек и сопротивления непонятных сил, с которыми ни в коем случае нельзя воевать напрямую, но лишь предварительно вооружившись мечом-кладенцом, ковром-самолетом и шапкой-невидимкой.

Гармоничный Сатурн даст фирме хорошую конкурентоспособность, умение естественно найти себе спонсора,

покровителя, терпеливого и не слишком алчного кредитора и постоянных клиентов; например, при гармоничном Сатурне в Близнецах можно основать газету, которая будет устойчиво популярной у своего круга читателей многие годы: она окажется для них одновременно интересной и добропорядочной, терпимой и благожелательной к молодежи, но не ее возмутительным выходкам. Однако тяжелых испытаний эта фирма может не выдержать, особенно если позволит себе расслабиться и окончательно уверовать в свою счастливую звезду, которая в любых затруднительных обстоятельствах приходит на помощь.

Пораженный Сатурн даст фирму, которой волей-неволей придется постоянно бороться за рынки сбыта и чистоту и порядок в собственном здании и отношениях между отделами - но ее сотрудникам это будет интересно.

В гороскопе **книги** Сатурн определит сферы и выразительные средства, которыми автор воспользуется при описании различных испытаний, выпадающих на долю героев, их взаимодействий с непонятной, неизведанной реальностью и завоевания ее или, наоборот, сокрушения ею. Робинзон Крузо на своем необитаемом острове, граф Монте-Кристо в подземелье замка Иф, князь Мышкин, возвращающийся на родину в Россию и тщетно пытающийся там социализироваться - все это подчеркнута сатурновские сюжеты.

Слабый Сатурн предпочитает менее драматические повествования, здесь жизнь героев происходит в привычной сфере обитания и взаимодействие с социумом не представляет особых проблем: все желающие (в том числе и автор книги) могут философствовать о чем угодно, не беспокоясь о том, что их философию проверят на деле и их собственной судьбе, а если эта проверка и происходит, то оказывается не слишком выразительной.

Плохая проработка Сатурна дает читателю неприятное ощущение, что книга написана так, что имеет слабое отношение как к предмету описания, так и к внутреннему миру самого читателя, никак не захватывает его - ни этически, ни сюжетно, ни умственно, ни познавательно, ни эмоционально, и это возможно даже при сильном Сатурне самой книги, скажем, плохого триллера, где опасности кишат кишмя, а герой не расстается с жизнью по два раза на каждой странице исключительно (хорошо спланированным) чудом.

* * *

Теперь рассмотрим уровни развития сатурновской энергии.

Сатурн - Солнце

Солдат отправляется на войну.

Это энергия практических испытаний, решающих, быть или не быть, и касающихся судьбы человека, в целом или частично, нередко каких-либо его планов, трудов или внутреннего мира. Характерным для солнечно-сатурновской энергетики является парадоксальное на первый взгляд сочетание двух ощущений: первое заключается в том, что человек готов к испытаниям и чувствует, что их время пришло, второе же состоит в неизвестности и непонятности как характера грядущих испытаний, так и поведения в них среды и объекта, судьба которого решается.

На сатурновско-солнечной энергии при Сатурне в Раке идет разговор перед боем между злым волшебником (чудом Девятиголовым, Идолицем Поганим и т.д.) и героем сказки, где Идолице хвастается и пытается запугать своего противника, а его основная задача - не испугаться и не опуститься раньше физического начала боя (на ментальном и астральном планах он уже идет) на уровень Солнце-Сатурн.

Другие примеры: ребенок делает первые самостоятельные шаги или учится нырять и плавать под водой с открытыми глазами; самолет включает двигатели и идет на взлет; художник приходит на вернисаж; йог впадает в самадхи.

Сатурн - Луна

Семья воспитывает приемного ребенка.

Это энергетика испытаний и открытий (во внешнем мире и самом себе) на материале заботы и попечения о ком-либо, или о некоторой части собственного организма. Например, сатурновско-лунная энергия при Сатурне в Водолее нужна для обеспечения и поддержки на практике жизненных ценностей и позиций, в частности, когда логика необычно текущих событий и поступков человека начинает эти ценности и позиции подрывать или деформировать.

Сатурновско-лунная энергия создает напряженно-магическую реальность вокруг домохозяйки, медсестры, воспитательницы детского сада, когда вверенные их попечению субъекты начинают вести себя нестандартным образом, так что привычные способы поведения и исполнения профессиональных обязанностей оказываются неэффективными и недостаточными, и нужно искать новые пути взаимодействия с ними. Что-то качественно новое

нужно понять и сделать, когда трехлетний ребенок решительно отказывается ходить на горшок, в магазинах намертво пропадает гречневая крупа, а обнаруженный на обеденном столе таракан вместо того, чтобы в страшном испуге немедленно скрыться, разворачивается к тебе головой и, поводя своими мерзкими усами, бредет навстречу...

Сатурн - Меркурий

Судья выносит приговор.

На этой энергетике в непредсказуемых и непривычных условиях проходят проверку на практике законы, правила, распорядки, а также люди, их открывающие, придумывающие и проводящие в жизнь.

Нетрудно составить себе или подчиненным распорядок дня - но во что он превратится при минимальном каузальном напряжении? Так самые благие лозунги и намерения незаметно трансформируются в революционный, постреволюционный и постпостреволюционный террор.

Сатурновско-меркуриальная инспекция порой фактически "закрывает" законы и отменяет порядки и законодательства, устанавливаемые им же; однако чиновники и ученые со слабым Сатурном и сильным Меркурием стараются об этом не думать, и порой не без успеха.

Независимый эксперимент, контрольная комиссия и внезапная ревизия обнаруживают порой много интересного и неожиданного, с чем приходится с трудом разбираться и пересматривать некоторые свои мнения и привычки:

"Я - интеллигент. Слова излишни.

Жил, без опаски язык распустив.

Ордер выдали мне в жилищный

Серый каменный кооператив.

Во - ширина. Высота - во.

Удобней, чем Земля Обетованная.

В редкую клетку в стене окно,

И ежегодно - ванная."

(И. Губерман)

Проходит производственную практику в ссылке, тюрьме или лагере было установившейся традицией русских писателей всех национальностей: там, видимо, становятся более ясными истинные законы бытия, без знания которых стоящую вещь никак не создашь.

Об этом писал Солженицын и того же мнения, похоже, придерживалась и вся династия российских Жругров.

Сатурн - Венера

Любовь Пенелопы и Одиссея.

Это тема магии и превратностей любви, когда она не заполняет целиком внимания человека, а находится как бы в рамках его практического существования, которое само по себе становится для нее сильнейшим испытанием. Венерианский Бог изменчив и подобен солнцу, искрящемуся в просветах листвы: увидеть Его дважды в одном и том же обличье невозможно; в то же время реальная жизнь состоит преимущественно из установившихся стереотипов и ритуалов, выйти за рамки которых очень трудно.

Поэтому прекрасный пол любит менять платья; существенно реже можно встретить женщину, каждый день по-разному *улыбающуюся*, и мужчину, способного это увидеть.

С другой стороны, именно в жизненных испытаниях любовь оформляется и проникает в человека, существенно изменяя его тонкий шельт, в отличие от легкого увлечения - мелкого каузального всплеска, за которым ничего не последует. Ревность - имя распространенной и жгучей программы подсознания, совсем не однозначной по своей природе, но отчетливо соперничающей с любовью: здесь разница в положении точки сборки иногда невелика, но совершенно принципиальна: в объекте ревности человек видит не Бога, а свою собственность или, точнее, овеществленную в последней Божественную любовь - но это выражение некорректно: в венерианских энергиях Он не материализуется.

Сатурн - Марс

Иаков у Лавана.

Это тема устойчивости работы в реальных условиях, когда они складываются не самым благоприятным образом. Бег по пересеченной местности существенно отличается от бега по стадиону, но лесные тропинки не только подставляют бегуну неудобные корни и предательские бочажки: лес обнимает разгоряченное тело прохладой и поддерживает могучей эфирной энергией растений - каждая порода деревьев по-своему.

Выход на сатурновско-марсовскую энергетику означает, что мастер рискует, выходя в своей работе в области, где его квалификации не хватает, но все же ему необходимые - там он

должен сам приспособливаться к материалу, уважать его просьбы и постигать таинственные законы. Тема сатурновско-марсовского обучения составляет основное содержание сказочного сюжета в той его части, где герой путешествует по волшебному царству, обретая магические умения и помощников. В сатурновско-марсовскую реальность попадает подмастерье, впервые оказавшийся в мастерской ремесленника, и постепенно осваивающий ремесло по ходу своих вспомогательных и второстепенных работ. Однако чем выше уровень профессионализма, тем менее приятным для самолюбия оказывается включение сатурновско-марсовских энергий и ситуаций - наверное, поэтому во всех областях человеческой деятельности талантливых подмастерьев гораздо больше, чем крупных мастеров: как-то не с руки академику ставить себя в положение Золушки: социум этого не поймет, да и перед учениками неудобно.

Сатурн - Юпитер

Астрологическая консультация.

Это испытание и одновременно обучение на практике, в непредсказуемых условиях уже готового, синтетического объекта. Насколько он всесторонен? Сможет ли адаптироваться к реальности эксплуатации, и как именно, и что в нем придется изменить? На сатурновско-юпитерианской энергии работают летчики-испытатели, наладчики автоматических линий, лекторы по международной политике и философии, религиозные проповедники с философским уклоном.

Сатурн-Юпитер - это практика синтетической философии, например, то что из нее получается, когда она входит в умы человечества или хотя бы ближайшего окружения философа, или то, как она справляется с включением в свою общую картину конкретных жизненных явлений. Сатурновско-юпитерианская энергетика часто выжимает "воду" из философских сочинений, оставляя в качестве сухого остатка студенческий конспект - и хорошо, если автору концепции не будет стыдно его читать. "Единство материального мира заключается в его материальности", - так учили одну шестую часть суши в течение семидесяти лет, умалчивая, однако, подробности, касающиеся единства идеального мира - здесь, Энгельс, похоже, чего-то не додумал, и автор настоящего трактата, скромно выступая вслед за классиком, пытается его отчасти дополнить.

Сатурн - Сатурн

Просветление.

(читатель может заполнить эту страницу по своему выбору, например, залить ее черными чернилами).

* * *

Сильный Сатурн дает человека, чрезвычайно склонного к внутреннему развитию, хотя он может никогда об этом не думать; однако ему чаще всего интересно жить, причем он никогда не чувствует себя чужим, даже если держится по виду неловко, скованно разговаривает и дичится. Ему всегда есть дело до того, что вокруг него происходит, а если он чего-то не замечает, оно может дорого ему обойтись, и он это знает - нередко на горьком опыте.

Если ему скучны внешние обстоятельства, он может уйти во внутренний мир и найти себе там увлекательные занятия: самосовершенствование и внутренний мир и работа означают для него совершенно конкретные, хотя и не всегда приятные вещи.

Его стихия - взаимодействие с внешней реальностью, когда он существенно от нее зависит и в новых, дотоле неизвестных и неисследованных ситуациях; здесь он получает импульс к саморазвитию и постигает самого себя. Истина ему интересна только до тех пор, пока неизвестна, и тривиальные следствия его не привлекают.

Вообще это исследователь, и идти дважды по одной и той же тропинке ему не приходится, а если бы и пришлось, то сам он за прошедший интервал времени изменится настолько, что по тропинке во второй раз пройдет уже совершенно другой человек. Ему скучно со всеми, кто не меняется или хотя бы не меняется при его появлении.

Если его привлечет собственный внутренний мир, он будет исследовать его самые дальние и неприступные части, подвергнется там совершенно реальным опасностям, от кого-то спасется, кому-то поможет и вернется во внешний мир, обладая реальными новыми умениями - такова природа автодидакта. Его учителям будет с ним очень трудно и они дадут ему много самостоятельности - в основном в порядке самообороны: иначе им придется начать интенсивно меняться и обучаться неведомому чему самим.

В **гармоничном** варианте Сатурна кармически предлагается эволюция практического поведения человека: от отрицательного героя сказки к доброму волшебнику, осуществляющему общее руководство сказочным сюжетом, или, если проработка идет не в том направлении, к злему его собрату; если же она вовсе не ведется, то человек в глазах окружающих практически превращается во второстепенного сказочного персонажа: захудалую кикимору, мелкого бесенка, заштатного лешего или спившегося домового.

Сатурн в знаках

Сатурн в знаке покажет область, где человек никогда не будет чувствовать себя уверенно (даже если он внешне убедит себя в обратном или предпримет иные компенсаторные действия); Здесь ему нужно всю жизнь учиться и помогать другим в ситуациях, где у него самого многое неблагополучно.

Это область испытаний на практике, и кармически предполагает, что человек к ним готов, даже если он сам придерживается иной точки зрения. Нередко тяжесть, а главное - широта и глубина опыта, полученного в сатурновских сферах, превосходит все, что он мог предположить, и здесь же обнаруживается выход за рамки того образа "я", к которому человек привык и с которым надежно отождествился. Чем сильнее это отождествление, тем тяжелее переносится опыт, доказывающий его ложность и ограниченность.

Комплексы Сатурна многообразны; у них, однако, есть общее происхождение: неуверенность человека в себе как способном преодолеть возникающие на практике, то есть в реальной жизни, препятствия, увидеть и сделать то, что в самом деле надо; это условно можно назвать **комплексом эмигранта** или **неприспособленности**.

Сатурн в Овне

Был один скандинав в Скандинавии
всех других скандинавов плюгавее,
но хотя б понимал,

Сколь он низок и мал,
И держался своей Скандинавии.

Это трудный аспект, поскольку время от времени Бог лично Сам является инспектировать жизненные позиции человека - по крайней мере, так ему кажется; впрочем, полной уверенности в том, что это именно Бог, а не дьявол, у человека нет... иногда она появляется, но некоторое время спустя.

Испытания на практике - как себя, так и своих творений - этот человек воспринимает, по крайней мере, подсознательно, очень серьезно: они затрагивают его глубоко, будоражат экзистенциальную картину мира и заставляют в ней что-то менять - часто ломая установившиеся жизненные позиции, переосмысливая старые ценности и вводя новые, трансформируя большие программы деятельности и принципы поведения.

Если человек не принимает подобные изменения сам, добровольно (а это бывает очень редко), Сатурн после некоторого времени ожидания и намеков дает сильное оновское включение, и у человека (как ему кажется, на пустом месте) возникают колоссальные неприятности, общий смысл которых заключается в том, что с имеющейся системой жизненных ценностей и позиций жить дальше не получится.

На низком уровне проработки это может быть человек, совершенно подавленный жизнью и с нигилистически-негативной системой ценностей, убежденный в том, что любое дело на практике проваливается, а положительная ценность оборачивается своей противоположностью; проработка дает большие душевные силы и то, что называется широтой души, то есть умение и желание воспринять чужие ценности даже тогда, когда первоначально странны и непонятны.

Комплекс Эмигранта: в столкновении с настоящими ценностями мои терпят фиаско.

Сатурн в Тельце

Некоторые пустоцветы зреют очень долго.

Если оновский Сатурн показывает человеку на практике, насколько его ценности соответствуют идеалу, то Сатурн в Тельце продемонстрирует несоответствие поступков принципам, а конкретных дел - ценностям и жизненным программам, которые ведет человек.

Если, однако, вы попытаетесь указать тельцовскому Сатурну на эти несоответствия сами, то, весьма вероятно, натолкнетесь на

ожесточенное сопротивление и даже враждебность: в своих сатурновских проблемах многие люди предпочитают разбираться сами, без помощников - и не без оснований: вспомним, что сделали с Иваном-дураком старшие братья, когда он оказался удачливее их.

Тельцовский Сатурн может быть скован в каузальном потоке: что называется, тяжел на подъем; в то же время ему нужно помнить, что в его конкретных услугах и делах кто-то отчаянно нуждается, и не думать о своем несовершенстве в их исполнении. Часто над этим человеком тяготеет жесткое чувство долга, который осознается им очень узко и во многом прямолинейно, но в поисках правильного понимания и более гибкого исполнения своих обязанностей он может открыть и понять для себя очень многое, в том числе и не связанное прямо с предметом своих забот.

Этому человеку трудно поверить в себя; над ним постоянно висит вопрос: "А способен ли ты на практике сделать что-нибудь стоящее?" - и отвечать приходится не словом, а делом; комплекс же эмигранта заключается в тайном страхе, что ответ на этот вопрос окажется полностью отрицательным.

Сатурн в Близнецах

Человек, ограниченный собственным умом.

Этому человеку придется вплотную столкнуться с проблемой взаимонепонимания между людьми, особенно на материале совершенно разной, до несовместимости и прямой противоположности, трактовки ими одних и тех же событий. И ему самому в первую очередь будет далеко не всегда очевидно, как следует понимать и толковать события, а в тех случаях, когда интерпретация покажется ему единственно возможной, ему следует быть особенно осторожным, так как весьма вероятно, что это ловушка и все обстоит противоположно или внеположно видимости.

Испытания этого человека и всего, что он делает, на практике пойдут в первую очередь через интерпретацию его жизненных трудностей и поступков и оценку его собственных ментальных интерпретаций каузальных тупиков. Поэтому весьма вероятно, что он будет бояться и избегать ментальных оценок (как своих, так и чужих) - но в то же время именно совершенствуясь в них, он найдет ключи к расширению своего сознания в целом.

Сатурн это всегда вызов и приглашение к путешествию в опасную волшебную страну - в данном случае построенную с

целью преодолеть догматизм ментального восприятия человека; примет он этот вызов или нет, зависит, однако, от него самого.

Комплекс эмигранта: "Когда со мной и вокруг меня начинает происходить что-то важное, и, возможно, опасное, я никак не могу этого правильно понять."

Сатурн в Раке

Смертная тоска вполне жизненное ощущение.

Этот аспект приглашает человека к практикumu такого рода: умеете ли вы испытывать разные чувства в связи с одними и теми же мыслями? Если нет, то рачий Сатурн устроит вам ситуации (или провокации - можно смотреть на это по-разному) с целью преодоления эмоционального догматизма в восприятии.

Здесь расширение сознания идет с помощью расширения спектра эмоциональных медитаций - и часто совсем не добровольно, а через страдания. Собственно говоря, страдать может любое тело, но астральное делает это особенно ярко, поэтому Сатурн в Раке виднее и выразительнее, чем в любом другом знаке, когда человек, наоборот, старается его скрыть. Однако на низком уровне проработки аспекта рачий Сатурн так уязвим! столь впечатлителен! раним! - и многочисленные защитные комплексы неполноценности проявляются более чем откровенно. Проработанный Сатурн в Раке может дать великую актрису - скорее трагическую, но иногда и комическую, с необычайно широким спектром ролей и эмоциональной уникальностью каждой из них - но для этого нужно пройти долгий, полный эмоциональных испытаний и жертв путь внутреннего развития и преодоления страха.

Комплекс эмигранта: эмоциональная неуверенность в себе в любых ситуациях, особенно связанных с домом, где стоит Сатурн, и его аспектами; типично ощущение: "Я боюсь".

Сатурн во Льве

Прирожденный эгоцентрик. Даже виселицу себе потребовал особенной конструкции.

Серьезные испытания как духа, так и тела, не говоря о разуме и поступках, коснутся этого человека ощутимым образом; другими словами, он отреагирует на них биоэнергетически: учащенным глубоким дыханием, повышенным сердцебиением, иногда болью старых ран (усилением хронических болезней); при этом исходным моментом такой реакции будут хвосты эмоциональной медитации, не удержавшейся на астральном теле.

Львиному Сатурну безусловно нужно учиться властвовать собою в смысле укрощения эфирных реакций на эмоциональные стрессы - однако большая опасность здесь состоит в попытках их подавления, которые обычно кончаются ничем или усугубляют слабые места эфирно-физического состояния. Всякие практические проверки и необычные испытания, расширение сознания и овладение чем-то принципиально новым, выход в "поле" и принятие его реальности, даже просто постановка себя в существенную зависимость от среды - все это вызывает у львиного Сатурна всплески эфирных медитаций, и к этому ему нужно привыкать и постараться осознать свое эфирное тело как тоже нуждающееся в обучении, приключении и странствиях. Например, иногда следует водить его в финскую баню, погружать в ледяную воду или в снежные пространства горных ледников - а иначе оно костенеет и деградирует (разумеется, вместе с физическим) и становится существенным препятствием для расширения сознания: несомненно, львиному Сатурну принадлежит древний тезис "в здоровом теле здоровый (то есть эволюционирующий) дух".

Комплекс эмигранта: "Сил нет - ни на что. Буквально руки опускаются".

Сатурн в Деве

Инстинкт самосохранения это то, что мешает человеку расстаться с жизнью, когда они друг другу уже окончательно надоели.

Этот человек интуитивно понимает главное практическое испытание - неважно, свое, другого человека или вовсе неодушевленного объекта - как связанное с физическим телом и планом и их способностью удержать эфирную трансляцию.

Таково, например, начало и главное содержание боя Ивана-дурака с Многоголовыми Змеями: Змеи вбивают Ивана в землю, причем чем сильнее (многоглавее) чудовище, то есть чем больше у него эфирных сил, тем глубже погружается герой сказки: по колено, по пояс, по плечи.

Девий Сатурн часто скован в движениях, иногда горбится, и вообще имеет сложности с управлением своим физическим телом. Однако освоение последнего как послушного инструмента для этого человека непросто и чаще всего связано с расширением сознания и преодолением зажимов на других тонких телах - каких именно, покажут в первую очередь аспекты Сатурна.

Научиться прыгать через голову, шить или вязать для девьего Сатурна - одновременно увлекательное и невозможное путешествие; если он находит силы и мужество его совершить, он открывает в себе много нового и неожиданного, а заодно становится специалистом и экспертом в кувыркании или освоенной разновидности вязания - но на этом нельзя останавливаться.

Комплекс эмигранта: "Мои жесты невозможно неуклюжи; тело меня не слушается".

Сатурн в Весах

Мера наказания определяется судом, а дрогнет ли рука палача - временем.

Этот человек как никто ощущает свою зависимость от физического тела; его экологическая ниша в некоторых местах очень узка и физические лишения и перегрузки, которые другие люди переносят легко, кажутся ему вначале непереносимыми.

Это не означает слабого здоровья, но эфирный фундамент в некоторых местах (на них укажут аспекты Сатурна, и в первую очередь его положение в доме) будет тонок и его укрепление потребует от человека больших и нестандартных усилий.

Пожалуй, именно весовскому Сатурну в наибольшей степени *на себе* открывается черная и белая магия еды, движений и физических нагрузок всех видов. Его биоэнергетические реакции на пищу, которую он принимает, воду, которую пьет, и естественную (бег, скалолазание) или специальную гимнастику, которой он занимается, никогда не перестанут удивлять его.

Особенно сильна зависимость его здоровья от внешних событий в периоды практических испытаний на любом уровне - тогда и привычная еда идет не впрок, и гимнастика не помогает, и хронические болезни обостряются без видимых причин, и обязательно нужно искать новые естественные (природные) способы их лечения и восстановления прохудившейся эфирной почвы. С этим связаны (и частично в этом состоят) проблемы расширения сознания весовского Сатурна.

Комплекс эмигранта: "Ни еда, ни секс не приносят мне истинного удовлетворения."

Сатурн в Скорпионе

Для того, чтобы изгладить мои детские впечатления, нужен бульдозер.

Здесь практические испытания идут на материале зависимости человека от своего биологического начала, или, по крайней мере, у

него возникает острое эмоциональное ощущение такой зависимости.

Умение пройти несколько десятков километров с рюкзаком, устать, сильно проголодаться и при этом не испортить себе и попутчикам настроение дается скорпионьему Сатурну тяжелее, чем другим людям - но когда оно им усваивается, на него в этом отношении можно положиться полностью.

Сложность заключается в том, что никакое облагораживание своего внутреннего животного не оказывается для этого человека достаточным - животное продолжает оставаться на редкость хитрым, своенравным, сильным и труднодостижимым.

Приступы звериной ревности, вспышки жадности, особенно к продуктам и одежде, эмоциональная неудовлетворенность своими сексуальными партнерами - все это занимает человека как набор опасных тайн, но покрыто сетью комплексов и во многом вытеснено в подсознание, и ему непременно нужно эти тайны исследовать, в частности, разбираясь с аналогичными проблемами окружающих: помогая другим, он что-то (далеко не все) поймет и о себе.

Комплекс эмигранта: "Моя биология, физиология и нервы постоянно отравляют мне настроение.

Сатурн в Стрельце

Мой Пегас прекрасно обходится копытами.

Здесь человек проходит практические испытания, решая проблему перевода своих чувств в материал для слов и размышлений, и это дается ему нелегко. Каждый человек, вероятно, сталкивался с положением, когда эмоции его переполняют, и он чувствует, что надо что-то сказать, выразить их - и не может; однако для стрельцовского Сатурна такая ситуация типична, хотя и не всегда так откровенно выражена. Ощущая это, он ищет выразительные ментальные средства, а иногда вырабатывает собственный язык для выражения своих чувств, но ни того, ни другого надолго не хватает:

"Мы боимся смерти, посмертной казни.

Нам знаком при жизни предмет боязни;

Пустота вероятней и хуже ада.

Мы не знаем, кому нам сказать "не надо"."

(И. Бродский)

Стрельцовскому Сатурну есть много что сказать миру, и его слова не будут пустыми - нужно, однако, чтобы он их нашел, разорвав плотную корку ментальных штампов, апробированных

социумом, а это непросто. С этим человеком в зрелом возрасте может быть очень интересно разговаривать, если он почувствует ваш искренний и эмоциональный интерес к себе, а вы постараетесь понять и ощутить его мысль; в юности от него чаще идет ощущение потенциальной глубины, рассмотреть которую трудно даже ему самому.

Комплекс эмигранта: "Как тяжело выражать свои чувства на чужом языке".

Сатурн в Козероге

Я слышу голос будущего. Он предлагает мне разобраться в настоящем.

Управитель. Здесь практические испытания ждут человека, планирующего будущее и сопрягающего его с настоящим и прошлым на основе ментальных моделей.

Способы управления каузальным потоком многообразны.

Можно изготовить восковую фигурку своего заклятого врага и проткнуть ее иголкой в живот или сердце; можно написать на него донос в тайную полицию или пасквиль в газету, а можно просто спокойно дожидаться его болезни и кончины, каждое утро посылая супостату по ментальной почте коротенькое пожелание: "Чтоб ты сдох".

Увы, козерожьему Сатурну эти простые и эффективные приемы часто не помогают, как бы усердно он их не применял: ему нужно, на свой страх и риск, искать что-то свое, учитывая априорную невозможность прямолинейного программирования будущего.

Окольные пути нередко быстрее приводят к цели, а у козерожьего Сатурна вдвойне. Можно, правда, попасть не совсем туда или совсем не туда, куда ранее хотелось, но и в этом бывает воля Божья, с чем лучше заранее смириться.

Проработка дает хорошее знание жизни и ее возможных сюрпризов, отучает от идеи слишком интимного знакомства с прошлым и будущим - и все же окружающим будет казаться, что человек знает его до тонкостей, но многое по известным лишь ему самому причинам не хочет рассказывать.

На низком уровне - догматизм в практическом мышлении, тайный иррациональный страх будущего.

Комплекс эмигранта: "Мое понимание реальности только уродует мои действия".

Сатурн в Водолее

Лично я смысла в истории не вижу, но все же не утверждаю, что его нет.

Управитель. О, истинные мудрецы и просто любители афоризмов и народной мудрости, это ваш аспект.

Здесь на практике проверяется умение человека делать ценностные выводы из своей жизни, но стандартные приемы и ссылки на классиков, увы, не проходят или ведут к печальным результатам - нужно искать свои пути по бездорожью, каменным осыпям и нехоженным перевалам.

На низком уровне может получиться редкий зануда, чья жизнь идет под лозунгом: "Я же говорил", - а не укладывающаяся в жесткую рамку навеки установившихся жизненных позиций и ценностей логика событий попросту игнорируется, хотя бы ее выводы кричаще противоречили тому, что человек обыкновенно утверждает.

Проработку аспекта хорошо начать с того, что регулярно относить к себе критику, замечания и пожелания общего характера, которые водолейский Сатурн адресует другим. Это не очень приятное занятие, но оно может сопровождаться интересными эффектами во внутренней жизни - например, человек ощутит существенную поддержку своим дотоле неустойчивым воззрениям и слабым ценностям, и у него яснее зазвучит голос внутреннего учителя - спокойный, точный, ненавязчивый.

Этому человеку нужно искать свою, личную этику и ни в коем случае не подгонять прямолинейно ее под происходящее с ним, но искать в личном ритме жизни почву, на которой вырастут этические семена, принесенные Овном из атманического тела в процессе модификации идеала.

Комплекс эмигранта: "События моей жизни ее обесценивают".

Сатурн в Рыбах

Человеческий облик он уже потерял, однако ангельский пока не приобрел.

Этот человек чувствует, что у него есть душа - может быть, даже слишком хорошо это чувствует, и потому скрывает ее и от мира и, в большей мере, от самого себя.

Здесь на практике проверяется, насколько движение его главных ценностей поддерживает его миссию, укрепляет или подрывает идеал, а это не тема для сиюминутных разговоров с другими или самим собой.

Как бы Некто спрашивает человека: что ты с собой делаешь? - и отвечать по стандарту, в том числе и духовному, нельзя: ни покаянные молитвы, ни исповедь по трафарету не воспринимаются Им как ответ и не смягчают душевного напряжения. Аспект требует трудных поисков самостоятельного пути к себе и своему высшему началу, с которым нужно научиться говорить о самом главном и притом откровенно - а именно это человеку и труднее, и страшнее всего.

На низком уровне это может быть очень жесткий человек, требовательный к другим гораздо больше, чем к себе, и склонный делать далекие глобальные выводы из чужих этических нарушений. Проработка требует отказа от подобных проекций и, в первую очередь, осознания их как таковых; о дальнейших путях и подводных камнях внутреннего развития кое-что скажут аспекты Сатурна.

Комплекс эмигранта: "Что я могу сказать Богу?"

Москва-Аникщей, 20.2-10.7.1992