

# IBRANINGTINING KALIPONDONG

Alang sa mga magulang ng mga bata

SHARINGOZAPAKA



IBRANINGTINING

I

**Введение**

**Глава 1** Овен

**Глава 2** Телец

**Глава 3** Близнецы

**Глава 4** Рак

**Глава 5** Лев

**Глава 6** Дева

**Глава 7** Весы

**Глава 8** Скорпион

**Глава 9** Стрелец

**Глава 10** Козерог

**Глава 11** Водолей

**Глава 12** Рыбы

**ВВЕДЕНИЕ**

В каббалистической астрологии знаки Зодиака представляют основные каналы (и проходящие через них информационно-энергетические потоки) человеческого организма, состоящего из семи тонких тел. Эти каналы соединяют друг с другом соседние тела. Первые шесть зодиакальных знаков символизируют нисходящие каналы:

Овен - из атманического тела в буддхиальное;

Телец - из буддхиального в каузальное;

Близнецы - из каузального в ментальное;

Рак - из ментального в астральное;

Лев - из астрального в эфирное;

Дева - из эфирного в физическое;

последние же шесть знаков символизируют, наоборот, восходящие каналы:

Весы - из физического тела в эфирное;

Скорпион - из эфирного в астральное;

Стрелец - из астрального в ментальное;

Козерог - из ментального в каузальное;

Водолей - из каузального в буддхиальное;

Рыбы - из буддхиального в атманическое.

**Алхимическая схема (тонкие тела и основные потоки организма)**



Указанные двенадцать каналов (ниже они называются зодиакальными) не исчерпывают всех связей организма; вообще говоря, существуют прямые коммуникации между каждой парой тел, но зодиакальные каналы - главные: они и мощнее, и в каком-то смысле естественнее всех остальных, и

именно с их помощью производится основная балансировка организма. Если зодиакальные каналы находятся в основном в порядке, то человек быстро восстанавливает равновесие организма при самых по видимости серьезных повреждениях тонких тел (читай - при тяжелых ударах судьбы); если же они сами по себе барахлят, то это непосредственно сказывается на тонких телах, причем их коррекция обычными методами (то есть манипуляция в пределах данного тела) оказывается малоэффективной, так как лечится симптом, а не основная причина болезни.

Гигиена организма включает в себя заботу о его 19 фундаментальных структурных единицах: семи телах и двенадцати зодиакальных каналах; однако далеко не все их нарушения современный человек склонен рассматривать как болезни, неполадки и вообще нечто, заслуживающее серьезного внимания и тем более коррекции. Фактически социум считает болезнью нарушения в физическом теле, сопровождающиеся сильной болью или повышением температуры, а также крайнее истощение эфирного и астрального и резкую патологию ментального; на более высокие тела вообще мало кто обращает серьезное внимание - это, что называется, факультатив. Что же касается искажений зодиакальных потоков, то эта область почти целиком terra incognita, заповедные края, о которых можно лишь догадываться по косвенным признакам, хотя в нарушении баланса организма в целом они играют ничуть не меньшую роль, чем дефекты тонких тел сами по себе. Положение осложняется еще тем, что все люди устроены по-разному в отношении не только тонких тел, но и зодиакальных каналов: как первые, так и вторые могут быть конституционно сильнее или слабее, лучше или хуже выдерживать различные нагрузки, нуждаться в более или менее тщательной заботе и т.д. При этом дефекты данного канала могут сказываться совсем в другом месте организма - таковы, например, проявления дуговых аспектов гороскопа, соединяющих отдаленные зодиакальные каналы и тонкие тела.

Почему-то никогда не удается провести свои планы в жизнь - либо они срываются по тем или иным "объективным", то есть не зависящим от меня причинам, либо я сам быстро остываю и не довожу свои дела до конца, или просто забываю о них, или они оказываются скучными и совсем не такими, какими первоначально задумывались... словом, причины могут быть самыми разнообразными, но общий диагноз один: плохо работает канал Козерога, и это серьезное нарушение организма, которое нужно лечить, иначе страдает и теряет равновесие он весь целиком, а не только одно каузальное тело, как я по наивности могу думать.

Вообще говоря, причин плохой работы канала Козерога может быть две: или он действительно не в порядке, или же я неправильно его эксплуатирую (возможно, конечно, и наложение этих обстоятельств). В любом случае проработка этого канала предполагает, с одной стороны, его совершенствование: расширение спектра проводимых вибраций, уменьшение шумов и потерь и т.д., а с другой - приспособление ментального тела к его особенностям, в первую очередь - особую подготовку исходного информационно-энергетического материала, поступающего на вход канала как результат ментальной медитации. Если Козерог развит слабо, человек не в состоянии делать больше чем одно дело одновременно, и должен всякое свое действие долго и тщательно продумывать, иначе оно срывается, но это вовсе не означает повреждения канала. Можно говорить о существенном дефекте канала Козерога, если срывы планов происходят независимо от тщательности их ментальной подготовки - но здесь может сказываться и общее состояние каузального тела.

Например, если в гороскопе есть квадрат к Козерогу из Овна, то во все практические замыслы человека будет настойчиво, бесцеремонно и по видимости дисгармонично по отношению к ним вмешиваться атманическое тело, то есть другими словами, воля Божья, и пока человек не научится видеть в любых своих действиях оттенок высшей цели своего воплощения, притом имеющий к непосредственным действиям всегда косвенное отношение, его событийный поток будет осуществляться совсем не так, как он его планирует.

Другой пример - гороскоп с планетарной оппозицией Рак - Козерог. Здесь человеку нужно научиться очень тщательно следить за тем, чтобы эмоциональные и деловые результаты его медитаций не входили друг с другом в противоречие (к чему у него будет большая склонность), поскольку если рационально выработанный план действий окажется для него (хотя бы подсознательно) эмоционально неприемлемым, то по ходу его реализации у человека возникнет такое сопротивление, которое или сломает весь сюжет, или вызовет эмоциональный срыв.

Таким образом, поражение Козерога в карте символизирует определенные особенности соответствующего канала в организме, к которым нужно долго приспособливаться, одновременно частично перестраивая сам канал, а иначе каузальное тело будет голодать или окажется отравленным полигоном для принципиально дисгармоничного потока событий. Аналогичные суждения можно отнести и к остальным зодиакальным каналам, причем слабость знака (например, отсутствие в нем планет) вовсе не означает, что его не нужно прорабатывать или что с ним не связано никаких проблем. Довольно часто основные проблемы 30-40-летнего человека сопряжены именно со слабыми знаками - именно потому, что в течение жизни соответствующие каналы почти им не чистились, не

упорядочивались, не окультуривались. На сильные, тем более пораженные, знаки, он волей-неволей обращал внимание и занимался ими, а до остальных руки часто не доходили - и результаты оказывались совершенно плачевными.

\* \* \*

Каждое тонкое тело может быть уподоблено лесу, а его медитации - естественному процессу роста и увядания всевозможной растительности в нем. При этом по ходу своего развития оно подвергается прямому воздействию вышележащего и нижележащего, чьи влияния ощущаются телом совершенно различно.

Трансляции из вышележащего тела *энергетически* воспринимаются как свет, приходящий с неба и приносящий наиболее высокую энергию из тех, что свойственны данному телу; в нашей метафоре это энергия, на которой идет фотосинтез и происходит рост флоры. *Информационно* трансляции вышележащего тела суть прообразы будущих форм - это семена трав, кустарников и деревьев. Таким образом, вышележащее тело выступает в роли архитектора, планирующего устройство и состав будущего леса - но не материал, из которого он будет состоять. Этот материал, то есть воду и почву, поставляет, наоборот, нижележащее тело (и, в некоторой степени, соответствующий данному телу план тонкого мира). Кроме того, нижележащее тело поставляет вышележащему энергию - самых низких вибраций из числа тех, которые свойственны последнему, и воспринимаемому им как мощную, но хаотически-неуправляемую - ее нужно должным образом укротить и окультурить для того, чтобы ею конструктивно пользоваться - в нашей метафоре это сила, заставляющая сотрясаться землю и извергаться вулканы, а также заключенная в подземных ископаемых - угле, нефти, уране и т.д. В растительном царстве эта энергия проявляется как сила жизни, заставляющая растения и животных существовать, размножаться и выживать, несмотря ни на что, в самых тяжелых условиях.

Итак, упорядочивающая и оформляющая энергетическая информация приходит из вышележащего тела, а почва и фундаментальная жизненная сила, то есть основной импульс к проявлению и материализации - из нижележащего. Если первый поток существенно сильнее второго, получается нечто вроде сверхкультурного японского садика размером в два квадратных метра; если же существенно сильнее второй поток, возникает подобие непроходимых джунглей Амазонки, кишаших в причудливом беспорядке разнообразными соперничающими видами флоры и фауны.

Со своей стороны, каждое тонкое тело в качестве результатов своей жизнедеятельности создает исходный материал для трансляции в вышележащее и нижележащее тела. В вышележащее тело (по идее) отправляются лучшие плоды медитации данного: например, выверенные чувства формируют почву, на которой растут мысли (Стрелец); лучшие проверенные, тщательно "продуманные" мысли становятся основой будущих действий (Козерог); финалы жизненных перипетий образуют основу для формирования жизненных позиций (Водолей) и т.д. Наоборот, в нижележащее тело попадает, так сказать, сухой остаток медитации: высохшие стволы, опавшие листья, отлетевшие лепестки цветов - то, что уже мертво с точки зрения данного тела, но становится источником света и основной структурой форм нижележащего. Там уже происшедшие события делаются ядром размышления (Близнецы), а отыгранная эмоция превращается в эфирное волнение (Лев), которое завершается определенным движением или жестом (Дева).

\* \* \*

Тонкие тела с нечетными номерами (атманическое, каузальное, астральное, физическое) являются в некотором смысле *синтетическими*: их медитации идут как бы линейно, так что в каждый момент времени у человека есть *одно* главное направление жизненного пути, у него происходит *одно* событие, он испытывает *одну* эмоцию и совершает *единое* движение или жест. Со стороны все они могут казаться довольно сложными, но субъективно всегда переживаются некоторым единым образом. Наоборот, тела с четными номерами (буддхиальное, ментальное, эфирное) могут быть названы *аналитическими*, так как их медитации идут по нескольким направлениям одновременно: у человека обычно есть *несколько* талантов, ценностей и программ их достижения, реализуемых параллельно, *несколько* путей мышления и параллельных способов ментального восприятия, и *множество* энергетических ощущений в самых разных частях тела.

Зодиакальные каналы, идущие из синтетических тел в аналитические, ниже именуются *аналитическими* (в астрологической традиции они называются мужскими); наоборот, зодиакальные каналы, идущие из аналитических тел в синтетические, именуются *синтетическими* (в астрологической традиции - женскими). Таким образом, Овен, будучи аналитическим знаком, превращает единственный и вдохновляющий, но несколько неопределенный *идеал* в целую систему ценностей и множество программ их достижения, которые (синтетический) Телец синтезирует в последовательный поток *событий*, который анализируется (аналитическими) Близнецами, превращаясь во множественные пути ментальных оценок, сопоставлений и т.д., которые сливаются (синтетическим) Раком в единый поток эмоций, которые посредством (аналитического) Льва снова дифференцируются на множественные эфирные ощущения, которые собираются (синтетической)

Девой в единый танец перемещения человека в окружающем пространстве. Этот танец дифференцируется (аналитическими) Весами в разнообразную почву для эфирного тела, чьи медитации собираются (синтетическим) Скорпионом в почву для будущих эмоций, плоды которых разносятся (аналитическим) Стрельцом по ментальному телу, чьи медитации синтезируются (синтетическим) Козерогом в почву для поступков и событий, которые дают через (аналитического) Водолея множественную почву для формирования экзистенциальных ценностей, лучшие из которых, наконец, собираются (синтетическими) Рыбами в землю, на которой растет цветок миссии человека.

*Двойственным* для зодиакального канала ниже называется канал, соединяющий те же тонкие тела, но идущий в противоположном направлении: например, двойственным для Овна каналом служат Рыбы, для Тельца - Водолей, для Близнецов - Козерог и т.д. Баланс потоков двойственных знаков очень важен для общего равновесия организма: например, человеку с сильным Тельцом, но слабым Водолеем, нужны специальные меры для достижения психологического равновесия, и ему будет довольно трудно понять ритм своей судьбы, предусматривающий массу работы для достижения своих ценностей и крайне скудные знаки конкретных событий, поддерживающие его в своих жизненных позициях - но к этим знакам нужно научиться быть очень внимательным и не ждать более основательных. Однако задача человека с сильным Водолеем и слабым Тельцом, пожалуй, еще труднее: он должен научиться много работать над собой психологически, делая для себя серьезные выводы из текущего потока событий, даже незначительных - только в этом случае он научится малыми, но точно найденными конкретными усилиями достигать своих целей и реализовывать свои ценности. Это положение дает качественно иной вид психики: человеку нужно постоянное и сущностное осмысление потока событий, как поддерживающих, ослабляющих и корректирующих его жизненные позиции и ценности; главная его задача заключается именно в этой коррекции и лишь в малой степени - в утверждении своих позиций на материале практической деятельности.

#### Глава 1

#### ОВЕН

#### Аналитический канал из атманического тела в буддхиальное

"Я Господь!"

Исход 6:29

Природа Божественного тонка; даже в тех случаях, когда атманическое тело манифестирует себя совершенно явно и дыхание миссии становится для человека очевидным, ему бывает трудно сказать, в чем она выражается, поскольку конкретные дела и свершения относятся к каузальному плану и, следовательно, дают об атманическом цветке миссии лишь самое приблизительное представление: так по движениям физического тела (дрожь, нервные, угловатые или, наоборот, плавные движения) можно догадываться об эмоциях, владеющих человеком, но сделать точные выводы трудно.

Наиболее отчетливое проявление миссии следует искать не в каузальном, а в буддхиальном теле, то есть в постоянно идущих (или, во всяком случае, требующихся от человека кармой) изменениях в его психике, психологии, экзистенциальной картине мира и в первую очередь - в акцентах системы ценностей. Хочет человек это признавать или нет, вся его жизнь посвящена достижению экзистенциальных ценностей (осознаваемых частично и неосознанных), поэтому изменения в них означают поворот всего жизненного пути - крутой или плавный, в зависимости от характера овнового потока в данный период жизни человека.

Сильное включение Овна часто создает у человека ощущение открытия самого себя: как будто с души спадают покровы и в ярком свете предстает истина о главном и второстепенном в жизни - в его жизни, так отличающейся на самом деле от жизни всех остальных людей на свете. Это необычайно вдохновляющее и сильное переживание, которое, однако, должно быть усвоено буддхиальным телом в ходе его последующих медитаций - они в своем конструктивном варианте именуется "работой над собой". Поток Овна дает буддхиальному телу семена для будущих растений и солнечную энергию, от которой начинает интенсивно расти вся без исключения буддхиальная флора - и злаки, и плевелы, - то есть оживляются как настоящие, так и бутафорские ценности, и человек чувствует энтузиазм, необходимый для их достижения. Что он будет делать с этим энтузиазмом, зависит от его уровня проработки Овна.

Однако гораздо более частым является слабое включение овнового канала, которое может пройти вовсе незамеченным, а может переживаться как легкий укор совести или шевеление чувства долга перед самим собой, некоторое не вполне понятное внутреннее неудобство или недовольство собой, тихий ненавязчивый внутренний голос или ощущение, обладающее, однако, обязательной овновокой характеристикой - чувством абсолютной искренности того, что человек в эту минуту слышит или ощущает. И хотя дальнейшая рефлексия и вытеснение могут поставить истинность переживания под сомнение, в первоначальный момент она непререкаема - таково дыхание атманических энергий.

Включение канала Овна воспринимается как усиление душевной жизни, повышение остроты мировосприятия, интереса к предметам абстрактным и даже философским, из подсознания могут

всплывут представления о роке, судьбе, Боге, появятся мысли о смерти или бренности бытия - но все это довольно смутно, неоформленно, и потому берedit душу и мешает нормально жить, но справиться со своими ощущениями человек не в состоянии. С другой стороны, недостаток овновских трансляций воспринимается как серость существования, душевная скука, отсутствие интереса к своим, казалось бы, важнейшим ценностям и программам.

Другими словами, в нормальных условиях Овен поддерживает жизненные позиции человека и дает усиление его главным жизненным программам, что отчетливо чувствуется на всех уровнях проработки канала. В то же самое время овновские энергии поддерживают и основные черты характера человека, и если кто-то: друг, враг, учитель или любимое существо попытается человека переделать, то работать придется в первую очередь именно с овновским потоком: или с ним сражаться, или искать компромиссы. Поэтому в стабильные периоды жизни человека овновские энергии воспринимаются как поддерживающие эту стабильность и могущественно охраняющие его от чужеродных влияний.

Наоборот, в периоды кризисов и крутых жизненных поворотов овновские энергии воспринимаются как источник рокового разрушения самых интимных и устойчивых образований экзистенциальной картины мира, главных ценностей и привычных условий жизни. Тогда овновские энергии выглядят роком в чистом виде, хотя, надо сказать, оттенок рока есть и в овновских влияниях в стабильные периоды жизни: например, человеку может быть роковым образом некогда воспитывать своих детей (пораженная Луна в Овне; она же при квадрате Марса или Сатурна может дать в некоторых отношениях непреодолимую лень); или его неотвратимо преследуют любовь и ревность окружающих женщин (сильная Венера в Овне).

Характерный признак сильного включения Овна - любовь, вспыхивающая в сердце человека и открывающая в нем необычайные силы и способности - любовь любого рода: к другому человеку, коллективу, народу, профессии и т.д. В отрицательном варианте это может быть такая же по силе ненависть, сопровождающаяся жаждой мести или разрушения - энергия, поддерживающая негативные буддхиальные ценности.

Итак, Овен несет "страсти роковые" - или же роковое отсутствие таковых. От человека, однако, зависит уровень реализации этих страстей - одни и те же аспекты Овна могут дать крутого бабника, квалифицированного сексолога, блестящего артиста и мистика, непосредственно общающегося с Девой Марией.

В овновских трансляциях, даже самых слабых, всегда есть элемент абсолютной экзистенциальной истинности, который порой вводит в заблуждение даже самые пронзительные умы. Дело в том, что важная субъективная истина данного человека вовсе не обязательно общезначима и вполне может оказаться несущественной для других - но это обстоятельство, ставшее общим местом на ментальном плане, с большой кровью и потерями устанавливается - каждым человеком отдельно! - на буддхиальном. Очень трудно внутренне принять тот факт, что существенные и даже основополагающие для меня вещи могут не только оставлять равнодушным, но быть действительно не нужными или не существенными для другого - а ведь, как правило, оно именно так и обстоит, - просто для того, чтобы это осознать, люди пока слишком плохо и поверхностно себя понимают. Тем не менее, ложность или несущественность для других моих овновских трансляций вовсе не отменяет их чрезвычайно важности для меня, и это тоже нужно хорошо понимать. Легкие уколы совести, еле заметные ощущения неудобства, неуютности, некорректности поведения или этического дискомфорта - лучшие из всех предупреждающих знаков личной кармы, и атманическое тело посылает их в буддхиальное постоянно. Главная цель жизни человека - исполнение его личной миссии, а для этого всегда приходится пройти очень длинный и извилистый путь, ценность которого гораздо в большей мере заключается в путевых впечатлениях, нежели пройденном расстоянии, и потому спрямление дороги здесь невозможно. Овновские потоки помогают проложить основные контуры этого - сугубо индивидуального! - пути, и потому человеку лучше быть к ним максимально внимательным, понимая в то же время, что получаемая через Овна информация и энергия относятся лично к нему, и отвечать за свое невнимание, лень и халтуру придется собственной кармой.

Однако не следует путать овновские потоки с близнецовскими, а экзистенциальное ощущение с его дальнейшими рационализациями, то есть ментальными интерпретациями. Овновская субъективная истинность относится именно к экзистенциальной, но ни в коем случае не к ментальной картине мира, а попытки перевести первую во вторую часто или терпят неудачу, или приводят к грубым искажениям. Другими словами, рационально понять, что же собственно означает то или иное мое душевное состояние, возникшее в результате включения канала Овна, удастся далеко не всегда и не полностью, хотя само состояние переживается ярко, искренне и чаще всего кажется цельным и недвусмысленным (это вообще характерно для мужских знаков, то есть аналитических каналов). Например, при попытке предпринять хотя бы косвенные шаги по достижению табуированной атманическим телом ценности на человека может опуститься громадная апатия, у него начисто окончится энтузиазм, и сил останется лишь на то, чтобы добрести до кровати и в отчаянье огласить помещение горькими жалобами:

"Господи, Боже мой, почему Ты меня покинул?" Так действует отрицательная овновская трансляция, способная и коня на скаку остановить, и заставить человека покончить жизнь самосожжением.

Причины такой трансляции, а главное - ее смысл для человека могут быть, однако, самыми различными. Например, может оказаться, что он идет не туда, а может, что туда, но не вовремя, или вовремя, но не так - и разобраться, в чем же причина атманической опалы, может оказаться совсем не легко.

Овновские потоки вызывают главные душевные переживания человека: свет, любовь, радость, - но также и горе, отчаяние, серость и тоску - однако не как эмоции (хотя, резонируя во Льве, Овен включает и соответствующие эмоционально-энергетические состояния), а как основные тона общего душевного настроя, который в целом очень инертен и поддается регулированию лишь ценой длительных и трудных усилий, что вообще характерно для буддхиальных структур. Этот душевный настрой точно соответствует основным жизненным программам человека, чего последний часто не понимает, или понимает очень поверхностно.

\* \* \*

Канал Овна можно уподобить обычному каналу, соединяющему верхнее озеро (атманическое тело) с нижним (буддхиальное тело). Тогда он как аналитический канал имеет вид широкой реки, вытекающей из верхнего озера одним потоком, но ближе к устью разветвляющейся на множество рукавов, обеспечивающих информационно-энергетическую поддержку различных буддхиальных программ. Таким образом, основная функция Овна - перевести тончайший и всегда достаточно абстрактный атманический энтузиазм на более конкретный язык жизненных ценностей, убеждений и длительных программ развития: самого человека и тех, кого он ведет во внешнем мире.

Канал Овна, как и все в организме, представляет собой нечто живое и постоянно меняющееся: колеблются уровни верхнего и нижнего озер, изменяется характер воды (информационно-энергетического потока), движется русло, пересыхают одни рукава, возникают другие, в течении появляются и пропадают мели и острова и т.д.

Может изменить свое положение даже исток: при сильных духовных кризисах он пересыхает и какое-то время весь овновский канал бездействует и при этом быстро разрушается, что иногда может привести человека к самоубийству: полная потеря идеала начисто лишает жизнь смысла и даже инстинкт самосохранения резко ослабляется. Чаще, однако, где-то рядом с пересохшим истоком открывается другой (смена идеалов), и вода частично использует бывший канал, а частично пробивает себе дорогу по новым рукавам - образуются качественно иные ценности, линии саморазвития и программы внешней деятельности.

\* \* \*

Чем выше самосознание и эволюционный уровень человека, тем лучше он ощущает в себе свои зодиакальные каналы и тем большее внимание уделяет работе над ними, постепенно осозная их принципиальную роль и значение в жизни и равновесии организма. Если бы зодиакальных каналов не было и тонкие тела оказались совершенно независимыми друг от друга, то организм бы попросту распался... хотя на первый взгляд это может показаться не так уж и плохо. Просыпается, скажем, студент утром, а его физическое тело по тем или иным причинам чувствует себя плохо. Он оставляет его спокойно лежать в постели, а эфирное отправляет в буфет завтракать, астральное - высянать отношения с врагами из соседнего блока; ментальное в это же время прилежно конспектирует лекцию по матанализу, каузальное идет прошвырнуться по общежитию, буддхиальное летит на встречу с любимой девушкой, а атманическое спешит на службу в церковь.

Реально так, к счастью или несчастью, не получается, что доказывает исключительную силу и прочность зодиакальных каналов, но вовсе не означает, что человек не должен ими специально заниматься: углублять дно, укреплять берега, строить плотины и шлюзы и учиться правильно ими пользоваться, а также внимательно смотреть за обоими озерами и строить канал в прямой зависимости от их взаимного расположения, ибо усилия по ремонту пересохшего канала бесплодны - он все равно погибнет, - равно как бесполезны и даже разрушительны попытки перегородить плотиной основное русло, доверху заполненное паводком.

Другими словами, автор хочет сказать, что зодиакальные каналы ничуть не менее реальны, чем сами тонкие тела, и требуют к себе несколько не меньшего внимания. А иначе все дела человека обречены на провал, поскольку любое действие требует согласованных усилий нескольких тел, а при неотработанных связях между ними такое согласование невозможно.

Зодиакальные каналы выполняют функции не только связи, но также и защиты тел и их компенсации. Довольно часто соседние тела существенно различаются по размерам и энергетике, и тогда зодиакальные каналы, их связывающие, приспособливают их друг к другу, нужным образом трансформируя энергетические потоки.

Например, при сильном атманическом теле и слабом, обладающим малой пропускной способностью, канале Овна буддхиальное тело не может соответствовать атманическому, что даст

судьбу очень несчастного человека: пассионария, не способного, однако, ни одну свою вдохновенную идею донести до людей или провести в жизнь. Избыток атманической энергии, предназначенной для буддхиального тела, не имея возможности попасть туда, будет время от времени обрушиваться вниз непосредственно в каузальное, давая возможность (фактически, заставляя) человека совершать героические поступки и чудеса мужества и самоотвержения - но по большому счету они ни к чему не приведут и будут скоро забываться в быстротекущей череде жизненных событий, что постепенно приведет его в отчаяние. Как говорил еще апостол Павел, вера без дел мертва; применительно к нашей модели человека эту мысль можно сформулировать так: вера мертва без соответствующих ей экзистенциальных ценностей и программ их достижения.

Бывают, однако, люди с врожденно слабым буддхиальным телом, при сильном атманическом - как жить им? Искусственно ослаблять атманическую энергетику? Это не так просто и чревато крупными осложнениями и неприятностями. Более конструктивный выход заключается в особом переустройстве канала Овна, который естественную сильную атманическую энергию переведет на более высокие буддхиальные вибрации, отчего она существенно ослабевает по амплитуде и станет переносимой для слабого буддхиального тела - которому, правда, придется сделаться значительно более чистым и утонченным для того, чтобы адекватно воспринимать получаемые через такого Овна трансляции. В переводе на обычный язык это означает, что человек возьмется за тонкие, сложные и ответственные программы, соответствующие высоким ценностям - их не провозгласишь с общенародной трибуны, и жить ими нелегко, но в данном случае иного выхода может и не быть. Это, например тип духовного учителя, живущего, в основном, в мире горнем.

Наоборот, человек со слабым атманическим телом и сильным буддхиальным нуждается в канале Овна усиливающего типа, иногда даже ценой перевода высоких атманических энергий в более грубые, но зато и в более интенсивно буддхиальные. Это тип ближайшего последователя духовного учителя, верного ученика, проводящего в жизнь его идеи.

Поток Овна постоянно корректирует основные жизненные сюжеты человека, побуждая его к соответствующим изменениям в характере, психологии, взглядах на мир и системе ценностей. Если человек внимательно реагирует на овновские трансляции, то никакие крутые перемены не застанут его неподготовленными, и его экзистенциальная картина мира никогда не разрушится катастрофически, даже если Овен в натальной карте поражен. Наоборот, человек, не внимательный к овновским включениям, не умеющий или не склонный воспринять их по достоинству и адекватно отреагировать, даже при гармоничном Овне будет время от времени испытывать сокрушительные удары судьбы, которые заставят его в одночасье пересмотреть самые, казалось, незбылемые его ценности и установки, и внезапно проявят у него такие склонности, способности и черты характера, о которых он и не подозревал. Однако восприятие овновских трансляций и реакция на них в большой мере - больше, чем от аспектов Овна - зависит от уровня проработки человеком этого канала.

На **первом уровне** проработки Овна человек совершенно не в состоянии управлять его потоками, они имеют над ним абсолютную власть, а те акценты системы ценностей, которые устанавливает очередная овновская трансляция, утверждаются в подсознании (и в какой-то мере в сознании) без каких-либо поправок. Иногда это выглядит довольно странно: человек как будто временно сходит с ума и начинает упорно уничтожать свои основные жизненные программы и достижения, действуя, очевидно, во вред и другим, и, в первую очередь, самому себе.

Понять, что это значит, не всегда удастся, если стоять на чисто психологических (то есть, буддхиальных) или, тем более, рационально-ментальных позициях. В данном случае идет катастрофическая перестройка буддхиального тела вследствие его рассогласования с атманическим, и сильная овновская трансляция буквально перечеркивает старые ценности и создает новые на пустом месте, так что человеку нужно строить свою жизнь заново.

Для первого уровня проработки Овна характерны очень грубые и интенсивные включения канала - на слабые и средние человек, как правило, не реагирует, попросту не обращая на них внимания. Если сравнить действие атманического тела через Овна на буддхиальное с корабельным рулем, то в данном случае предусмотрены только три его положения: прямо, круто вправо и круто влево, а все промежуточные отсутствуют - понятно, что этот корабль будет двигаться резкими зигзагами, но тем не менее в принципе способен дойти, пусть с перегрузками и приключениями, до места своего назначения.

Для этого человека характерно крайне пренебрежительное отношение к неоглушительным обстоятельствам внутренней жизни. Слабые укоры совести, тихий внутренний голос, спокойные диалоги с самим собой - все это для него понятия несуществующие. Вот когда он кого-нибудь прибьет или навсегда расстанется с любимой женщиной, или неожиданно сорвется с крутой карьерной лестницы - тогда его внутренняя жизнь на время включается с большой силой, и возможны кратковременное, но интенсивное и искреннее раскаяние, сожаление о своих действиях и, главное, полное непонимание того, как он мог их совершать и о чем он **тогда** думал. Все это производит



некоторое воздействие на буддхиальное тело, чаще всего незначительное, человек отчасти очищается, чувствует облегчение и, забыв обо всем, продолжает вести себя в прежнем роде.

Другими словами, типичный для первого уровня проработки канал Овна имеет следующий вид. Это несколько (обычно немного - два-три) очень устойчивых рукавов, инволютирующих совершенно определенные и социально одобряемые ценности, и еще один, тонкий и извилистый, напоминающий ложе ручейка, рукавчик, обычно пересохший - по нему идет атманическая инволютация в тех редких случаях, когда основные каналы перекрываются и к человеку приходит ощущение его неповторимой индивидуальности и уникальности жизненного пути и своей миссии. Обычно такие ситуации переживаются как катастрофические: социально адаптированная жизнь полностью теряет смысл и ценность, но зато у человека возникает острое экзистенциальное ощущение: он чувствует, что он в самом деле **живет** и делает что-то нужное по большому счету, а не просто топчет землю под ногами.

Другая характерная особенность этого уровня проработки Овна - совершенная зависимость человека от его душевных состояний. Овновский поток может сделать жизнь невыразимо прекрасной или невыносимо скучной, дать душевные силы для выполнения одновременно пяти трудных программ или снизить их качество настолько, что захочется только одного: медленно ползти к кладбищу, накрывшись белой простыней, - но в любом случае человек будет бессилем что-либо в себе изменить, и ему даже не придет в голову, что это возможно. Вероятно, почти у каждого человека в жизни бывают светлые моменты, когда он чувствует избыток сил, появившихся неизвестно откуда, хочется жить, любить, работать, сами собой строятся планы и самые заманчивые надежды кажутся вполне реальными и достижимыми. Однако на первом уровне проработки такого рода состояния воспринимаются как дар судьбы, совершенно не зависящей от сознания и воли человека, и точно так же тяжелые депрессивные или резко негативные душевные состояния кажутся непреодолимым роком, спастись от которого путем внутренних усилий невозможно.

Итак, Овен первого уровня проработки - раб своего энтузиазма и в равной мере его отсутствия, и воспринять чужую систему ценностей он может только условно и чисто ментально. Если в данный момент самым интересным на свете предметом он находит НЛО или чудесно умных дельфинов, то представить себе человека, **действительно** равнодушного к ним, он просто не в состоянии. Можно считать это цельностью и искренностью, но правильнее - нетерпимостью и узостью сознания.

На **втором уровне** проработки Овна человек учится отчасти регулировать энергетику потока, хотя его информационное содержание пока не поддается управлению и контролю. Другими словами, человек чувствует, что быть рабом своего энтузиазма - это не так уж и хорошо, и старается, с одной стороны, не расходовать его, когда он появляется, весь сразу, а как-то сохранять, то есть строит на канале плотины с регулируемым сбросом и создает над ними водохранилище, а с другой - старается как в периоды душевной эйфории, так и в депрессивные сохранять относительную устойчивость своих ценностей и как-то поддерживать основные жизненные программы - это уровень страны, сохраняющей главные организационные структуры и экономику даже в периоды парламентских кризисов.

На этом уровне, однако, еще не происходит попытки осмысления *источников* овновских инволютаций, то есть человек совершенно не связывает перемены в акцентуации своих внутренних ценностей, усиление, или, наоборот, ослабление общего вдохновения с влиянием своих идеалов и миссии в целом.

Человек, воспитанный в волонтаристски-атеистической парадигме мышления и считающий себя полновластным хозяином своей судьбы, не допускает существования атманического тела как такового и потому воспринимает овновские трансляции как случайности - благоприятные или нет, и на этом уровне относится к ним механистически, то есть старается благоприятные (по его мнению) овновские энергии использовать в своих целях, а неблагоприятные по возможности сглаживать и регулировать, но никакого высшего смысла в них не видит. Здесь, таким образом, атманическое тело как бы отрезается от буддхиального, а на его место помещается ментальное. Овновский канал от этого, конечно, не перестает функционировать, но его исток для человека делается принципиально недостижимым.

Наоборот, человек верующий на этом уровне склонен отождествлять буддхиальное и атманическое тела, и тогда овновское включение переживается им как религиозное состояние, хотя чаще всего и не слишком выразительное: под "чудесами" люди обыкновенно понимают прямые трансляции из атманического тела в каузальное или еще более плотные - это, так сказать, религиозные чудеса. Кроме них, бывают и другие, вызванные прямыми трансляциями из определенного тела через одно и более тел вниз, например, из ментального в физическое: мастер каратэ мысленно представляет себе, как под ударом его руки раскалывается каменная глыба, после чего это происходит в реальности. Можно, таким образом, определить ранг чуда как количество промежуточных тел, минуя которые происходит трансляция. Например, когда человек в молитве просит, чтобы Бог помог ему в том или ином мероприятии, то он заказывает прямую трансляцию из атманического плана в каузальный, то есть чудо первого (низшего) ранга; если же кто-то просит Бога вразумить его, то это требует уже прямой трансляции из атманического тела в ментальное, то есть чудо второго ранга, что гораздо труднее, и

потому Бог часто идет по промежуточному пути: творит чудо первого ранга, посылая человеку в каузальном потоке событие или встречу, которая ответит человеку на его вопрос.

Описанная классификация "чудес" по рангам понадобилась автору для того, чтобы подчеркнуть следующее важнейшее обстоятельство: зодиакальная трансляция (чудо, так сказать, нулевого ранга) всегда воспринимается как нечто совершенно естественное и вызывает в крайнем случае небольшое удивление, хотя по существу, как момент прямой связи между различными телами (планами), является в жизни каждого из них именно чудом, например, спонтанным изменением как форм, так и энергетики. Однако на втором уровне проработки Овна (и других зодиакальных каналов) человек этого еще не понимает, то есть он не осознает всей важности происходящего, но уже начинает о ней догадываться. На этом уровне человек уже обращает внимание на те малые овновские трансляции, выражающиеся в тихих и спокойных интуитивных ощущениях, которым человек старается следовать, если их не забывает и если они не входят в резкое противоречие с его планами и социально наведенными ценностями.

Итак, для второго уровня проработки характерно эпизодическое внимание человека к слабым овновским трансляциям, но даже это в большой мере готовит его к сильным овновским включениям и следующим за ними кризисам. "А ведь я чувствовал, к чему дело идет, - говорит он себе впоследствии, - но, видно, недооценил серьезности знаков судьбы и собственных предчувствий." Понятно, что кризис сильного поворота жизни на этом уровне переживается уже легче.

Овен связан, однако, не со знаками конкретных событий или их предчувствиями. Тихий внутренний голос или просто смутное ощущение, соответствующее слабым овновским потокам, относится в первую очередь не к каузальному, а к буддхиальному телу, то есть не к поступкам и событиям, а к ценностям и жизненным программам, еще не воплощенным в конкретные обстоятельства и последовательности событий, но этого человек пока не понимает и все время стремится довести свои вспышки овновской интуиции до конца, то есть до каузального уровня конкретных рекомендаций, но, регулярно терпя при этом неудачу, доверяет себе не слишком твердо, и соответственно ценит более энергетическую, нежели информационную составляющую своих овновских трансляций.

На **третьем уровне** проработки Овна происходят качественные изменения в самосознании: человек начинает ощущать источник овновских потоков, то есть атманическое тело. Другими словами, овновские трансляции связываются в его сознании с требованиями идеала, его поддержкой или неодобрением. Надо сказать, что осознание потоков Овна идет с гораздо большим трудом, нежели тельцовских: первые значительно тоньше. Если поддержку Тельца человек чувствует каждый раз, когда поступает в соответствии со своими убеждениями или реализуя свои экзистенциальные ценности, и это ощущение знакомо каждому, то овновская поддержка возникает тогда, когда человек приводит свою систему ценностей в соответствие с идеалом, от чего ощущает сильный душевный подъем, логически и "материально", (то есть каузально), совершенно необъяснимый.

Дело в том, что в современной сплошь волюнтаристической культуре, как атеистической, так и религиозной, все буддхиальные структуры: экзистенциальные ценности, черты характера, вообще душевный строй, считаются неотъемлемым, как бы Богом данным, элементом устройства человека, в котором он по большей части жестко детерминирован, а в остальном свободен, то есть может регулировать их - в той мере, в которой ему это удастся - по своему сознательному выбору. Атеист скажет: характер и экзистенциальные ценности определяются наследственностью и средой, ну и кое-какие мелочи можно слегка подкорректировать работой над собой. Верующие странным образом вообще мало озабочены овновскими потоками, их больше волнует прямой канал, связывающий атманическое тело с каузальным (он тоже имеется в организме, но, как правило, гораздо слабее как овновского, так и тельцовского), а что касается религиозного "воспитания", то оно традиционно заключается в старательном пестовании единственной буддхиальной ценности - исполнения "Божьей воли" или "служения", под чем понимается точное следование указаниям той или иной церкви, касающихся довольно узкой области жизни человека в ущерб всем остальным.

Однако в отличие от религиозного идеала, религиозная **ценность** не может быть единственной, и потому буддхиальные проблемы верующих, точно так же, как и атеистов, решаются на материале всей их жизни целиком, и это понимание приходит на третьем уровне проработки Овна. Другими словами, человек видит, что иметь идеал, пусть даже необыкновенно вдохновляющий, мало - нужно еще трансформировать его в систему ценностей и жизненных программ, охватывающих всю жизнь без исключения, и создать мировоззрение не только не противоречащее идеалу, но и непосредственно из него вытекающее.

Таким образом, на третьем уровне проработки канала Овна человек правильно интерпретирует его проявления: как источник (идеал, миссия), так и адресат (экзистенциальная картина мира и система ценностей), хотя это понимание еще во многом неполно и чересчур прямолинейно. Слишком большая часть системы ценностей еще скрыта в подсознании; сразу не удастся изжить привычку

соскальзывания на каузальный уровень конкретных выводов и поступков; слишком догматично и жестко воспринимается текущий идеал, а его исчезновение и смена по-прежнему кажутся тяжелым испытанием - но все же оновский канал уже видится как таковой, он вычленен в организме, и человек в состоянии сознательно им заниматься: углублять или расширять русло, пытаться строить новые рукава, перегораживать старые, рыть обходные протоки и т.д.

Конечно, выход на третий уровень проработки Овна возможен лишь при определенной культуре атманического и буддхиального тел. Прежде всего, человек должен их раздифференцировать (то есть осознать, что у него есть, с одной стороны, определенная жизненная миссия и идеал, к ней ведущий, а с другой - система жизненных ценностей и программ их достижения), вывести все это хотя бы наполовину в сознание и понять, что идеал и ценности должны быть согласованы. Основная внутренняя работа на этом уровне заключается в осознании по тем или иным причинам вытесненных ценностей и сопоставлении их с идеалом - тогда атманическое тело само отрегулирует необходимый уровень инвольтации каждой ценности, то есть уровень и содержание информационно-энергетического потока, ее питающего, а соответствующий рукав оновского канала постепенно сам подстроится под этот поток.

На этом уровне человек уже отчасти владеет оновским каналом, и в случае ослабления потока в целом или некоторой его части может пытаться искусственно форсировать течение энергии и информации. Это допустимо как исключительная мера, но при регулярном ее использовании канал или его часть выходят из строя, а кроме того, нарушается баланс организма в целом.

Это связано с тем, что ни одно из тел и ни один из зодиакальных каналов организма не рассчитаны на постоянный уровень нагрузки; напротив, типичными являются именно ее колебания, иногда довольно резкие, но совершенно естественные для организма. В частности, буддхиальное тело в нормальном (здоровом) состоянии имеет постоянно меняющийся уровень энергетики как в целом, так и во всех своих частях, которые чаще всего получают оновскую инвольтацию в разные моменты времени, так что человек сосредоточивает свои основные душевные силы то на одной, то на другой ценности, и так оно и должно быть: например, придя на работу, естественно заниматься профессиональными делами, а возвращаясь домой, интересоваться преимущественно детьми, хотя умение регулировать оновские потоки в какой-то мере и позволяет вести себя противоположным образом, то есть на работе обсуждать исключительно семейные проблемы, а в доме решать служебные.

Особенно велик соблазн форсирования не своей, а чужой оновской энергетики - ему порой поддаются даже очень мудрые и осторожные люди. Им следует помнить, что баланс любого организма очень тонок, и лучше долгий унылый поиск **своих** ценностей, чем быстрое радостное и поверхностное подхватывание чужих.

На **четвертом уровне** проработки Овна человек учится более тонкому, чем на третьем, вниманию к его трансляциям, особенно информационным, но идущим на слабой энергетике - это почти незаметное интуитивное чувство, имеющее, однако, оттенок особой важности: голос внутреннего духовного учителя, которому человек учится доверять и следовать, формируя по его указаниям буддхиальное тело: выращивая те или иные новые ценности, пропалывая и частично сокращая площади старых.

На этом уровне человек должен явственно осознать единство внешних и внутренних проявлений буддхиального тела, то есть с одной стороны, своего характера и основных психологических и душевных склонностей и особенностей, а с другой - системы жизненных ценностей и программ их достижения. Проще говоря, характер и душевные склонности человека точно соответствуют той системе жизненных ценностей, к которым он бессознательно (и частично сознательно) стремится и поэтому всякая перестройка экзистенциальной картины мира сопровождается соответствующей перестройкой характера человека. Таким образом, любая оновская трансляция имеет двоякую природу: с одной стороны, она несколько меняет систему ценностей, с другой - влияет на характер человека, выделяя в нем те или иные черты, таланты и склонности, и на четвертом уровне проработки человек это замечает и, формируя новые ценности, параллельно на той же оновской энергии вырабатывает в себе характер, подходящий для того, чтобы их достигать. Оновские импульсы дают для этого как информационные намеки, так и энергию, то есть энтузиазм, необходимый для точной и трудной работы над собой.

Особенностью этого уровня проработки является очень большое число мелких рукавов у впадения оновского канала в буддхиальное дело - так сказать, широкая дельта, снабженная отлаженной системой регулирования потоков. Другими словами, у этого человека есть много самых разнообразных ценностей (характерная черта широкого сознания) и программ их достижения, о которых он думает и заботится постоянно, но в центре его душевного внимания оказывается небольшое число тех, что в данную минуту подсвечены оновским потоком, который человек стремится не столько регулировать, сколько тщательно отслеживать, давая ему возможность самому акцентировать как ценности, так и характерологические особенности. Здесь регуляция потока настолько сложна, что конструктивное

ментальное вмешательство возможно лишь в самых редких случаях (читатель, конечно, понимает, насколько ментальное тело и энергии грубее буддхиальных, а тем более атманических).

Для самосознания этого уровня характерно ощущение временности, но одновременно большой важности актуальных в данный момент ценностей и стремление полностью приспособить к их достижению всю свою психику, даже если при этом приходится на время (а может быть, и навсегда) расстаться с добродетелями и хорошими привычками, заработанными в прошлом тяжелым трудом. Так иногда глубокому и трезвому человеку приходится побыть поверхностным и впечатлительным, добросовестному - халтурить, честному - интриговать, лгать или ставить других в ложное положение, и здесь приходится, конечно, сильно перестраивать свой характер, приспособляясь, казалось бы, к невыносимым условиям. Например, начиная с этого уровня, человек будет часто сталкиваться со следующим поначалу сильно смущающим обстоятельством: различные положительные черты характера, таланты и умения будут проявляться у него лишь в течение определенных промежутков времени и по отношению к не менее определенным областям. Например, могут внезапно возникнуть удивительные способности к изучению какого-либо предмета, в том числе и феноменальная профессиональная память, или необычайное трудолюбие в очень узкой области, или способность высокой концентрации на чем-то совершенно определенном, или чрезвычайная тщательность и точность в каких-то отношениях - чем выше эволюционный уровень человека, тем тоньше, хитроумнее и запутаннее оказывается его миссия, а выработка соответствующих ей системы ценностей, этики и характера - одна из самых трудных задач человеческого бытия, которая никогда не бывает решена окончательно.

Многие особенности овновского канала человека (а также пары, семьи, организации, государства, книги) можно понять, изучая его натальную карту, но этот вопрос автор оставляет до следующих частей этого трактата, ограничиваясь здесь самыми общими наблюдениями и характеристиками, относящимися к сильному, слабому, гармоничному и пораженному Овну. При оценке положения Овна в карте не следует забывать о его управителе, то есть Марсе; например, если в натальной карте Овен не содержит планет, но Марс в ней стоит сильно, то канал Овна не должен рассматриваться как слабый; и аналогично, гармоничный Марс даже при сильном поражении планет, стоящих в Овне, существенно гармонизирует овновский канал. Итак, бросим на гороскоп самый первый взгляд.

**Сильный** Овен дает человека чрезвычайно энергичного в создании собственных программ действий - или тех программ, которые он сочтет своими. Как правило, ему не занимать энтузиазма и душевных сил, и он не склонен задумываться об этичности своих устремлений - они кажутся ему абсолютными (исключение может составить случай, когда в Овне стоит Сатурн) или, во всяком случае, общезначимыми.

Сильный Овен дает человеку хорошую буддхиальную энергетику, массу вдохновенных идей и большие душевные силы, которые он может потратить на достижение своих ценностей или развеять по ветру (вариант "души общества"). В последнем случае человек игнорирует свою миссию, и с годами его овновская энергия слабеет, но редко исчезает совсем. Для сильного Овна характерны разнообразные буддхиальные перекосы: то он бросается заниматься одним (забывая обо всем остальном), то другим, то всем сразу, но, как правило, пребывает в убеждении, что для того, чтобы сварить кашу, достаточно поднести спичку к костру, а дальше все произойдет само собой. Мысль о том, что огонь, вспыхнув, может затем быстро угаснуть (и тогда каша останется сырой), или, наоборот, заняться слишком энергично (и тогда каша сгорит или даже упадет в огонь), ему в голову долго не приходит, а если случайно и заглянет, то не производит сильного впечатления.

Важно, чтобы этот человек научился передавать - но не навязывать! - свой энтузиазм другим, ибо только тогда он почувствует удовлетворение от жизни; в противном же случае он рискует стать "крутым" эгоистом, всегда буквально переполненным самим собой: своими взглядами, делами и проблемами. Ему не очень просто, особенно при слабом Тельце, найти свое место в жизни, так как то, что он может предложить людям - искреннее расположение и энтузиазм, способность вдохновить и увлечь своими идеями и (на высоком уровне) помочь другим переменить свои ценности и картину мира - ценится больше в личном общении, нежели на работе. Тем не менее, напряженная работа над собой, в первую очередь заключающаяся в уточнении своего идеала, окультуривании буддхиального тела и приведении своих (обычно многочисленных) ценностей в согласование с идеалом, дает человеку возможность стать великолепным генералом или всеми любимым начальником средней руки, ярким музыкантом-исполнителем, дирижером или режиссером.

Если, однако, этот человек пойдет по пути безответственного расточения овновской энергии, или сильно отклонится от исполнения своей миссии, его могут ожидать различные неприятности.

Первым и предупреждающим сигналом будет кратковременное прекращение овновского потока и соответственно резкое снижение буддхиальной энергетики, что человеком воспринимается приблизительно как странная и несправедливая душевная болезнь: ничего не хочется, все безразлично,

ни на что нет сил и энтузиазма, и окружение моментально теряет к человеку всякий интерес, хотя обычно он находится в центре внимания. Тогда человек очень искренне тоскует и пытается сменить обстановку - и обычно скоро поток восстанавливается, опять возникает избыток душевных сил и способов их растраты, откуда ни возьмись снова появляются друзья-приятели, и можно жить дальше. Правда, через некоторое время овнонская блокировка может повториться, причем проявиться не только в сфере психологической, но и во внешних обстоятельствах: внезапно сорвется та или иная важная для человека программа, например, его разлюбит значимое лицо или произойдет срыв на лестнице социального восхождения.

Если человек будет последовательно игнорировать подобные знаки, целиком полагаясь на свою, как ему кажется, неисчерпаемую энергию и способность добиваться своего (а для сильных Овнов это более чем типично), то возможны два варианта коррекции его поведения и экзистенциальной картины мира со стороны атманического тела: либо оно резко сокращает овнонский поток в целом, и человек тихо и тоскливо доживает свои дни, утешаясь и развлекая себя воспоминаниями о бурной молодости, либо - и это более распространенный вариант воспитания - направляет человека по заведомо тупиковому пути, отпуская тормоза эгоизма и осторожности, и тогда он, уже не владея собой, со все увеличивающейся скоростью мчится навстречу катастрофе.

На высоком уровне сильный Овен осознает свою власть над человеческими душами и необычайную ценность для мира той энергии, которой он наделен в избытке. Он умеет действовать очень тонко, косвенными усилиями направляя людей к свойственным ИМ ценностям, нисколько не навязывая своих, что требует от него высокого уровня проницательности и жертвенности: очень трудно, обладая ярко подсвеченными своим идеалом ценностями, искренне разрешить ближнему иметь совсем другие, и более того, вдохновить его на их достижение.

**Слабый** Овен еще не означает слабости буддхиального тела (хотя сильный Овен, как правило, дает хорошую буддхиальную энергетику) - не забудем, что его инволютирует, хотя и по-другому, еще и канал Водолея.

Слабость Овна означает, что человек редко получает свыше энергичную поддержку, или, наоборот, запреты в отношении своих ценностей и программ их достижения; у него нет лишнего энтузиазма и чрезмерной душевной щедрости, и ему трудно соперничать в яркости с сильными Овнами и Стрельцами. Все это не мешает ему, однако, четко формировать свою картину мира, которая будет гораздо устойчивее, чем при сильном Овне (если только в карте нет серьезного поражения Водолея). Может быть, душевная жизнь этого человека не столь бурная, но **тихий** голос атманического тела, то есть внутреннего духовного учителя, у него значительно ровнее и в некотором смысле более последователен - по крайней мере, реже меняет свои указания.

У этого человека медленнее меняются жизненные ценности, но это вовсе не значит, что жизнь доставляет ему меньшее удовлетворение или что ему легче удастся самоактуализация, то есть поиск своего места в мире. Вообще Овен во многом определяет ландшафт мира поисков самого себя, и если сильный Овен дает очень разнообразный и энергичный пейзаж: здесь и леса, и реки, и горы, и подземелья, - то слабый Овен означает что-то вроде бескрайних, но довольно однообразных степей, или пологих холмов, поросших травой и невысоким кустарником. Но в любом случае все это - родина, и человек любит ее такой, какая она есть, и не хочет для себя ничего другого.

**Гармоничный** Овен отчасти вводит человека в заблуждение относительно его миссии и идеалов: они кажутся менее трудными и требовательными к нему, чем это есть на самом деле. Особенно это касается ценностей и моральных требований человека к себе и другим: здесь скорее будет преобладать благодушие, чем жестокость. Овнонский пафос жизни человека скорее всего будет положительным, и он (с большим основанием) может полагаться на судьбу в различных трудных положениях: пусть не сразу, но она обязательно изменится к лучшему.

На низком уровне этот человек будет склонен к бесконечным компромиссам с самим собой и, всячески избегая внутренних этических конфликтов, может постепенно разменять весь душевный потенциал и практически не осуществить своей миссии, хотя талантов и способностей в нем от природы заложено очень много. Ему обязательно нужно ставить перед собой серьезные задачи и доводить их до конца, хотя бы вначале они казались слишком легкими: то, что легко для него, может оказаться очень важным и в то же время неосуществимым для других. Во внешних проявлениях этот человек, когда захочет, может быть очень привлекателен своей душевной открытостью и гармонией с окружающими, однако ему нельзя этим спекулировать, иначе он постепенно превратится в обаятельного попрошайку, не знающего, чем заняться и к какой компании примкнуть - стареющий хиппи без канала.

На высоком уровне развития этот человек понимает, что Бог, в бесконечной милости своей, даровал ему смягченные пути исполнения своей миссии, но вместе с тем возложил на него обязанность распространения душевной благодати по всему миру, а в особенности в тех местах, где ее сильно не хватает. Научившись отгонять специфических овнонских (внутренних и внешних) паразитов, он

старается регулировать неустойчивые овновские потоки в окружающем мире - там, куда его посылает судьба. Это может быть крупный государственный деятель-юрист, превращающий конституцию страны в законодательство, или писатель - в тот момент, когда он продумывает главные сюжетные линии нового романа, или мать семейства, ломающая голову над тем, как согласовать противоречивые устремления домочадцев так, чтобы не разрушить ничьих магистральных занятий. Распространенной ошибкой здесь является отождествление Овна с Тельцом, то есть детальная разработка программы до уровня конкретных поступков и событий; вместо этого, наряду с распределением внешних приоритетов, обязательно (собственно говоря, в первую очередь) нужно думать о нравственно-психологической подготовке, формируя буддхиальное тело, способное справиться с теми задачами, которые на него возложены. И здесь человеку придется столкнуться с ситуацией для него неожиданной и поначалу просто непостижимой: людьми и коллективами со слабым или пораженным Овном, чьи идеалы материализуются в ценности совсем не так гладко, как у него самого.

**Пораженный** Овен дает тяжелый или, во всяком случае, трудный вариант судьбы, поскольку миссия манифестирует себя противоречиво и обманчиво: у человека постоянно рушатся планы и в душе царит если не смута, то по крайней мере никогда не ослабевающее напряжение. Если в случае гармоничного Овна мир поисков себя похож на идиллическую картинку с рощами, лугами, жеманными овечками и пастушками в венках и узорных сарафанах, то у пораженного Овна это голые скалы, ревущие пороги, штормы, смерчи и зачумленные города. Неизвестно, правда, в каком случае самоактуализация идет быстрее и успешнее, но во втором случае для нее гораздо больше стимулов.

Основная проблема пораженного Овна заключается в том, что его ценности, склонности и таланты плохо согласованы с его идеалом; или, другими словами, миссия требует от человека гораздо большей работы над собой и буддхиальной трансформации, чем он первоначально предполагает.

Чаще всего никто не занимается ни выработкой идеала, ни созданием системы ценностей специально - они появляются в результате жизненных испытаний, коих в судьбе человека с пораженным Овном будет множество, хотя бы его внешняя жизнь и казалась окружающим вполне благополучной (это, впрочем, бывает редко). Понятие рока будет для него более чем реальным, и ему никогда не следует говорить что-нибудь вроде: "Я в такой ситуации никогда бы не оказался", поскольку вполне вероятно, что после этого он окажется в ней завтра.

Проработка дает человека, психологически полностью сделавшего себя своими собственными силами из довольно неприятной и неуклюжей, хотя и очень энергичной, заготовки - нечто вроде зубастого полена, из которого постепенно появляется Буратино. В принципе пораженный Овен дает то, что в обиходе называется плохим или тяжелым характером - но только этот человек в состоянии сначала переделать себя, а затем совершить то, что поручено ему кармой.

Типичный душевный конфликт пораженного Овна заключается в том, что атманическое вдохновение императивно зовет его на такую вершину, куда он влезть совершенно не в состоянии: не готов ни психологически, ни ситуационно (например, нет денег для того, чтобы пойти учиться на дневное отделение или не берут туда по конкурсу), и приходится искать очень болезненный во всех отношениях компромисс или бунтовать и решительно рвать цепи и неотжившие кармические связи, принимая вскорости все полагающиеся в таких случаях возвратные удары и тяготы судьбы. Распространенная ошибка (здесь она видна по своим последствиям очень отчетливо) заключается в том, что человек пытается выполнять программы, к которым недостаточно подготовлен внутренне, в частности, психологически. Здесь нужно долго учиться терпению, скромности и вниманию к тихому голосу внутреннего учителя - одна лишь ориентация на внешние обстоятельства ведет к фрустрации и разочарованию в себе и мире, а в выраженных случаях - нигилизму и служению жестким эгрегорам, хотя природа человека сама по себе творческая и потенциально очень жизнерадостная.

Глава 2

**ТЕЛЕЦ**

Синтетический канал из буддхиального тела в каузальное

Что Бог ни делает, все к лучшему.

Что может быть эфемернее события? Только убеждения. Поэтому всякий раз, когда человеку удается повлиять на поток событий в направлении достижения своих ценностей, происходит маленькое чудо, которое далеко не всегда осознается им как таковое, и имя этому чуду - включение канала Тельца.

Почему так трудно научиться правильно жить и добиваться поставленных целей? Один из главных ответов заключается в том, что человеку мешает среда и собственные страсти, и это, конечно, справедливо, но не исчерпывает темы; кроме того, есть люди, которым ни среда, ни страсти почему-то нисколько не мешают, что уж совсем несправедливо и, более того, видимым образом опровергает учение Будды.

Распространенное заблуждение заключается в том, что человек разумный может сознательно планировать поток событий своей жизни; этому мнению соответствует представление о ментальном теле как расположенном непосредственно **над** каузальным, в то время как в действительности оно располагается **под** ним, а над каузальным находится вовсе буддхиальное. Отсюда вытекает очень странный и непривычный для западного человека вывод о том, что наши мысли и ментальные медитации формируют лишь почву для будущих событий, то есть материал, на котором они произойдут, а само существо, суть и основное содержание этих событий приходит, как это ни странно, сверху, из экзистенциальной картины мира и ценностей человека как воплощение программ их достижения.

Своеобразие ситуации заключается в том, что в потоке событий синтезируются **все** ценности человека, то есть одновременно реализуются программы достижения всех положительных ценностей и избегания отрицательных, так что разобраться, что означает то или иное событие, тем более, взятое изолированно от остальных, часто бывает довольно трудно - особенно если учесть, что большая часть собственных ценностей (как положительных, так и отрицательных) человеком не осознается и потому программы их достижения (избегания) материализуются помимо его сознания, но при этом, естественно, интерферируют друг с другом и со всеми остальными.

Формируя поток событий (внешних и внутренних), Телец заставляет человека жать плоды своей душевной деятельности, причем не "лучшие" плоды - те увлекаются восходящим потоком Рыб наверх в атманическое тело - а, наоборот, самые плотные остатки буддхиальных медитаций. Таким образом, события нужно рассматривать всегда не сами по себе, но в контексте программ достижения жизненных целей человека, и, более того, имея в виду, что материализация событий и даже просто увеличение каузальной энергетике в целом означает конец определенной буддхиальной программы (пусть небольшой); таким образом, зарождение события всегда символизирует эпилог некоторого душевного переживания, точно так же как зарождение новой ценности всегда означает перемену главного жизненного направления: у цветка миссии завял и отлетел лепесток или листочек и через некоторое время начнет, вероятно, отрастать новый.

Средний человек чрезвычайно заинтересован в энергиях каузального плана; буддхиальные и, тем более, атманические, за редким исключением, для него слишком эфемерны - так он думает, хотя на самом деле буддхиальное развитие имеет гораздо большее значение, нежели каузальное (а атманическое - большее, чем буддхиальное). Это очень важная истина, которую каждый человек понимает для себя в течение всей жизни, но ее не так легко сформулировать на обычном языке; автор предлагает по этому поводу следующий комментарий.

Довольно часто можно услышать такое мнение: цель достигается тогда, когда перестает быть желанной. Если под "желанием" понимать эмоцию, то есть астральное напряжение, то эта мысль вписывается в парадигму буддистских представлений: привязанность к майе бесплодна и ведет к страданиям. Нисколько не возражая по существу, автор все же не склонен относить желания, особенно напряженные, лишь к астральному телу - часто они являются символическим материальным выражением буддхиальных программ, человеком почти не осознаваемым.

Часто в конце длинных напряженных периодов жизни человека, посвященных на самом деле работе над своим буддхиальным телом (и, конечно, буддхиальным планом в целом), стоят вполне обычные события, которые, относясь сами по себе к каузальному плану, означают нечто значительное большее.

Рассмотрим, например, такое событие, как сдачу экзамена по трудному курсу какой-либо науки. Каждый студент прекрасно понимает, что выучить курс это одно, а сдать экзамен - совсем другое. Сдача экзамена это событие, и само по себе в человеке оно почти ничего не меняет; выучить же курс означает стать другим человеком, который этим курсом владеет, и совершенно справедливо в начале обучения у студента возникает чувство, близкое к отчаянию: **этого** я никогда не смогу понять. В каком-то смысле так оно и есть: он, такой, каковым является в начале занятий, понять предмет не в состоянии, но по ходу учебного года он постепенно становится другим, и этот - качественно! - другой человек курсом уже владеет, и для него экзамен не станет сколько-нибудь серьезным событием - только лишь знаком окончания программы обучения.

Но для того, чтобы стать *другим*, нужно потратить массу душевных усилий, и хороший студент это понимает. Он занимается добросовестно, то есть *старается*, вникает в суть дела, разбирается в ней и закладывает новую информацию в долговременную память - все это осуществимо только на буддхиальной энергетике.

Плохой студент, наоборот, халтурит, стараясь сдать экзамен, не потратив душевных сил, а на одной лишь каузальной энергии, и некоторые достигают в этом искусстве необычайных высот. Каузальное тело ведает кратковременной памятью, и натренировав его, вполне можно по видимости сносно подготовиться к любому экзамену за три дня, а затем осторожно донести фантастически разбухшее от непереваренной информации каузальное тело до экзаменационного стола (некоторым удается ее почти не расплескать) - с тем, чтобы на следующий день благополучно забыть до 90 % выученных сведений.

Таковы крайности процесса обучения. Реальный студент находится где-то посередине, но важно понимать, что каждый раз, когда в преимущественно буддхиальный процесс обучения вкрадывается каузальная "цель", то есть студент начинает думать собственно об экзамене, происходит соскальзывание на каузальный план и начинается халтура: мгновенно возникает мысль о шпаргалке, появляется искушение побольше запомнить, не разбираясь в существе вопроса, и т.п.

Конечно, нельзя окончательно разделять планы или тела и отдать решительное предпочтение буддхиальным энергиям перед каузальными или наоборот: организм по существу своему синтетичен, и движение любого тела отзывается на всех остальных; автор хотел лишь отметить то обстоятельство, что буддхиальное развитие требует буддхиальной же энергии, а работа на каузальном плане всегда *сопутствует* буддхиальной революции, но никогда ее полностью *не заменяет*.

Пример экзамена приведен выше не случайно, поскольку он очень важен концептуально. Вся жизнь человека современной культуры в очень большой степени (хотя и во многом подсознательно) воспринимается им как последовательность экзаменов и периодов подготовки к ним. Так это или не так

на самом деле - вопрос другой, и автор не склонен его обсуждать, поскольку для любого человека реальна та картина мира, которая отражена в его буддхиальном теле, и именно с ней ему нужно работать

Но так или иначе, буддхиальные программы всегда суть в первую очередь программы буддхиальной же трансформации, а их каузальные манифестации - не более чем опознавательные знаки, поставленные в потоке событий для удобства ориентации человека - но они же могут вводить его в сильное заблуждение. Эти флажки - отметка на экзамене, диплом об окончании вуза, счет в банке, ложа в опере - хороши для тех людей, которые понимают, что истинное содержание жизни лишь символизируются ими; к тому же есть множество программ, не снабженных каузальными флажками финиша, например, связанные с отрицательными ценностями (как оценивать работу психолога, занимающегося профилактикой самоубийств?). А чаще всего человек не имеет даже отдаленного представления о том, что он в данную минуту делает в буддхиальном плане тонкого мира и собственном буддхиальном теле. Мир един, и поэтому ученый, строящий новую научную теорию, работает в паре с богом Брамой - творцом мира; женщина, воспитывающая ребенка, помогает богу Вишну - охранителю мира, а несчастный влюбленный, мужественно и с достоинством терпящий невыносимую боль своего разбитого сердца, облегчает труды Шивы - бога

-разрушителя мира - и все это вовсе не метафоры (по крайней мере, не больше, чем остальное содержание этой книги).

Другими словами, пока у человека не открылось прямое видение буддхиального плана, его представления о собственной работе не могут не быть лишь смутно-интуитивными, и конкретные события ему лучше воспринимать не как прямые свидетельства, но скорее как косвенные признаки буддхиальной

эволюции, требующие всякий раз особого толкования. Главный признак окончания буддхиальной программы - ощущение глубокого обновления человека, расставания со старой жизнью и картиной мира и обретение новых, в которых он чувствует себя более цельным и лучше ощущает свое место в мире и обязанности перед ним.

Тем не менее, каузальный поток существует и сам по себе, а не только как средство поддержки и коррекции буддхиальной эволюции, чьи основные этапы, как правило, манифестируются в виде различных событий, но отношение к этим манифестациям, синтезируемым Тельцом, у разных людей иногда совершенно различно, и понять друг друга им бывает чрезвычайно трудно.

Существует, как ни странно, большое число людей с сильным буддхиальным и слабым каузальным телами, которые живут очень напряженной душевной жизнью и мало заинтересованы в конкретных событиях. Это, например, люди, посвятившие себя одной идее и видящие смысл жизни только в ней самой по себе - это типично для пассионариев, но не только для них. Бывают также люди, интересующиеся исключительно психологической подоплекой событий, или скрытыми главными линиями их развития, и равнодушные к конкретным фактам и обстоятельствам, причем это относится



не только к чужой жизни, но и к собственной. Для них характерна недооценка тельцовских включений и каузального потока - они часто не замечают событий, явно противоречащих их представлениям о мире, и вообще не склонны связывать свою сущностную картину мира с какими-либо ее манифестациями. Их позиция такова: "Мало ли что может случиться. Это еще ничего не доказывает."

Есть, наоборот, люди со слабым буддхиальным и сильным каузальным телами, для которых главное в жизни это поток конкретных событий, а "психология" и "подоплека" несущественны. Разумеется, и у них имеются буддхиальные ценности и реализуются программы их достижения, но основной интерес представляют каузальные манифестации этапов достижения этих ценностей. Их больше интересует, **что** происходит, нежели **почему** оно происходит, и идеалом часто служит "разнообразная, насыщенная интересными людьми и событиями жизнь".

Конечно, основная акцентуация тел организма заложена уже в момент рождения, и не следует думать, что люди первого из описанных выше двух типов (буддхиально-ориентированные) более духовны, чем представители второго (каузально-ориентированные). В конечном счете важен не размер тел и даже не их энергетика, а постоянное как бы просвечивание более тонких в более плотные: например, что бы человек ни делал, он должен иметь в виду достижение тех или иных ценностей, санкционированных идеалом. Степень и качество этого "просвечивания" как раз и определяются уровнем проработки соответствующих зодиакальных каналов.

Тем не менее, люди буддхиально-ориентированные и каузально-ориентированные живут совсем по-разному, у них совершенно различное отношение к каналу Тельца и способы коррекции своего поведения.

**Каузально-ориентированный** человек с плохо проработанным Тельцом по природе практик: он видит цели своих усилий как вполне определенные события и все происходящее с ним оценивает как определенные шаги, приближающие его к цели или удаляющие от нее: так из месяца в месяц откладываются деньги на покупку дорогой вещи, и так же происходит подневольный труд. Для такого человека характерно отношение к времени как к отрицательному фактору: его душевные силы уходят главным образом на то, чтобы преодолеть свои негативные ощущения, связанные с тем, что желаемое событие никак не произойдет, и до него нужно еще долго ждать. Когда же желаемое событие происходит, оно не приносит особой радости, или, во всяком случае, эта радость оказывается существенно меньше тех неприятностей и преодоленного напряжения, которые были по пути.

Напротив, **буддхиально-ориентированный** человек с плохо проработанным Тельцом не думает о каузальных отметках даже в тех случаях, когда происходят очевидно важные для него события. Для него конкретная цель не более чем повод для определенных душевных переживаний, утверждения своей картины мира и главных жизненных ценностей. Если его жизненные позиции (хотя бы подсознательно) нигилистичны, он способен взяться за заведомо проигрышное мероприятие, и не особенно огорчиться, когда оно-таки провалится: зато он лишней раз утвердился в своем фундаментальном мнении, что в этом мире ничего хорошего сделать нельзя.

Принципиальная разница между буддхиально- и каузально-ориентированными людьми заключается в их отношении к потоку Тельца. Телец трансформирует отжившую буддхиальную материю в каузальную энергию и семена событий, и буддхиальный тип этим недоволен, в то время как каузальный радостно приветствует; другими словами, буддхиально-ориентированный человек, как правило, считает работу Тельца излишней и чрезмерной, тем более, что тратит силы на выращивание каузальных растений ему жалко и некогда, а каузально-ориентированный человек чаще всего с радостью приветствует тельцовские трансляции (зарождаются новые цепочки событий, да и старые начинают идти более интенсивно, ура!) и обычно считает потоки Тельца недостаточными и вечно запаздывающими.

Между тем Телец с большим основанием считается самым упрямым знаком Зодиака, и добиться от него, чтобы событие произошло, когда буддхиальная подготовка еще не завершилась, несколько не проще, чем выдоить голодную тугосисую корову. Наоборот, остановить события, когда буддхиальный квант уже поступил в канал Тельца, ничуть не легче, чем укротить взбесившегося быка. Поэтому прежде чем пытаться регулировать тельцовские потоки, следует немного разобраться в специфике работы канала в ритме судьбы человека или, что то же самое, в его организме.

Принципиальный момент заключается в следующем: когда человек становится готовым к изменению ритма событий своей жизни? Ибо тельцовская трансляция означает конец буддхиальной медитации, то есть смерть (высыхание) некоторого буддхиального растения: дерева, куста, травинки. После этого остатки растения (сухая листва и древесина) попадают в канал Тельца и перерабатываются там в энергию света и семян каузального тела, и тогда через некоторое время вырастает рошица новых растений, то есть возникает цепочка событий, в некотором смысле завершающих на каузальном уровне процесс, оконченный, так сказать, в основном, начерно, на буддхиальном.

Такова идеальная схема; на практике она нарушается двояко: человек каузально-ориентированный пытается под видом сухих отправить в Тельца еще живые растения, что нарушает буддхиальный

биоценоз, засоряет Тельца и отравляет каузальное тело, а человек буддхиально-ориентированный не занимается вовремя расчисткой от сухостоя буддхиального леса, а иногда, более того, пытается выдать явно засохшие деревья и кусты за живые, в результате чего также нарушается буддхиальный биоценоз, а каузальное тело некоторое время голодает, пока Телец не включается вдруг на полную мощность, за короткое время сжигая весь накопившийся сухостой, а у человека возникает своеобразная каузальная перегрузка, с непривычки приводящая к сильному стрессу.

Таким образом, при всем уважении автора к каузальному телу, по отношению к буддхиальному оно играет роль резервуара, куда сбрасывается пар, возникший при перегрузках последнего. Иначе говоря, проблемы, возникающие при душевной и мировоззренческой эволюции, лучше всего решать, оставаясь на буддхиальном уровне: но когда это не получается и медитации заходят в тупик, так что живое буддхиальное растение умирает и высыхает, нужно вовремя отправить его в канал Тельца, который трансформирует нерешаемые на буддхиальном уровне остатки проблемы в каузальную программу развития, ядром преткновения (кармической задачей) которой будет нерешенная часть буддхиальной проблемы.

Интересно, что, поднимаясь на план выше, мы увидим аналогичную ситуацию: источником буддхиального развития и основной энергией для него служат переработанные Овном сухие остатки заходящих в тупик атманических медитаций. Отсюда вытекает очень важный вывод: буддхиальные медитации, например, уточнение экзистенциальной картины мира и формирование системы ценностей, важны вовсе не сами по себе (как считает большинство людей из числа тех, кто вообще видит в этих занятиях хоть какой-то смысл), а лишь как средство выхода из тупика при исполнении человеком своей миссии; именно поэтому индивидуальные системы ценностей столь динамичны и не похожи одна на другую, так что прекрасная сегодня (для меня) система ценностей завтра становится несостоятельной, и чаще всего неприемлема для моих близких.

Сказанное выше относится в равной мере и к внутренней, и к внешней жизни человека. Внешние буддхиальные программы (например, воспитание детей, продвижение по социальной лестнице, сохранение здоровья, участие в политической жизни общества) также сопровождаются возникновением новых цепочек событий лишь тогда, когда частично заходят в тупик и требуется некоторая буддхиальная расчистка; тогда и включается Телец, синтезирующий из остатков буддхиальных медитаций каузальные семена и энергию, необходимую для их выращивания.

Типичный пример такой цепочки событий - перемена места работы. Необходимость в ней возникает тогда, когда постоянно идущие программы социализации и профессионального роста вступают в противоречие друг с другом или с иными ценностями человека. Если противоречие успешно решается на буддхиальном уровне и человек находит конструктивный компромисс, необходимости в перемене места работы не возникает: буддхиальное деревце, принявшееся в тот момент, когда человек в первый раз пришел в заводской цех, выживает, хотя и может претерпеть некоторые изменения: лишиться части своих ветвей и начать расти в другом направлении. Тем не менее, наступает момент, когда программа работы на данном месте кончается: дерево начинает высыхать, у него желтеют и опадают листья, затем сохнет ствол; то и другое попадает в канал Тельца и трансформируется им в поток событий: листья небольшие, но многозначительные предвестники, ствол и корневище - в эпизоды решительного и бесповоротного расставания. Если процесс буддхиальной вегетации шел правильно, то и умирание дерева и трансформация его остатков Тельцом идут значительно гармоничнее, чем при нарушениях буддхиального развития, часто приводящих к тому, что часть ствола еще жива, а часть уже совершенно высохла и гниет, отравляя дерево в целом: человек чувствует, что его сюжет на этой работе в основном окончен, но уволиться по "объективным" причинам никак не может, хотя дальнейшее пребывание для него мучительно и никчемно. Когда увольнение, наконец, происходит, оно переживается как огромное событие, в отличие от гармоничного перехода после адекватно выполненной программы, происходящего почти незаметно.

Таким образом, события - как "положительные", так и "отрицательные" - следует воспринимать в первую очередь как знаки определенных буддхиальных неудач, остановок, тупиков или, во всяком случае, сильных перемен направления развития буддхиального тела, требующих от него определенной жертвенности. Все же буддхиальные вибрации и "материя" много тоньше каузальных, и когда буддхиальное растение высыхает, не находя возможностей для дальнейшего развития, это всегда отчасти поражение и прямо связанная с ним необходимость решать проблему на более плотном плане. Кончено, человек так и задуман, и описанный процесс последовательного решения проблем на все более плотных телах находится в природе вещей, но чем выше эволюционный уровень человека (коллектива, государства, книги), тем большую часть работы он выполняет на тонких телах - последнее, впрочем, не означает, что он меньше двигается в физическом пространстве или что в его жизни происходит меньше событий - однако на них лежит значительно большая тонкая нагрузка. Чтобы проиллюстрировать этот пример, рассмотрим отношения двух партнеров. Лучше всего им согласовать свои ценности и жизненные позиции так, чтобы они не вступали в противоречие друг с

другом. Если это не удастся, в какой-то момент это противоречие заводит в тупик некоторую общую буддхиальную программу, и Телец создает конфликтную ситуацию, то есть положение в каузальном потоке, из которого неочевиден или невозможен взаимно удовлетворительный выход. Тогда начинается некоторая цепочка событий, которая может кончиться без каких-либо последствий (например, одни из партнеров найдет выход или пожертвует своими интересами), а может привести к каузальному тупику, когда сделать уже ничего нельзя (каузальный побег высох), и тогда включается канал Блинецов и партнеры чувствуют императивную необходимость проговорить ситуацию, то есть найти взаимно удовлетворительную ментальную модель. Если и ментальная медитация заходит в тупик, начинается астральный, а порой и эфирный конфликт. Понятно, что чем на более тонком плане останавливается конфликт, тем лучше, хотя события (разговоры, эмоции, ощущения, телодвижения) будут при этом гораздо менее эффектными и зрелищными.

Конечно, тупики медитаций любого тела находятся в природе вещей, и, более того, на их регулярном появлении основаны связи между тонкими телами, поэтому автор ни в коем случае не ратует за максимальное продление жизни любого растения: последнему всегда положен естественный срок жизни, после которого начинается увядание и гниение; речь скорее идет о создании на месте дикой чащобы - ухоженного парка, в котором вместо чертополоха, бурьяна и лопухов неконтролируемых размеров процветают более культурные и эволюционно развитые растения, за которыми хозяин тщательно смотрит.

Итак, хорошо, если программа по достижению ценности заканчивается малозначительным для человека событием, которое воспринимается им скорее формально, и не вызывает ни особых мыслей, ни эмоций - это значит, что на буддхиальном уровне она окончилась достаточно гладко и гармонично, и последующая перестройка системы ценностей и экзистенциальных приоритетов пройдет почти незаметно. Другими словами, энтузиазм (читай - душевные силы), предназначенный на преодоление отрезка трудного буддхиального развития и ошибочно приписываемый человеком каузальному флажку, символизирующему ее достижение, расходуется по мере прохождения этого пути, и к его концу обычно не остается ничего, кроме усталости и - в лучшем случае - чувства исполненного долга. Так, по крайней мере, часто кажется человеку. Однако это не все; главное (энергетическое) достижение заключается в том, что неизвестно откуда появляется новая ценность и удивительное качество энтузиазма, направленного на ее достижение - далее смотри выше.

Тем не менее, если человек заканчивает программу с чувством огромной радости, или гигантского облегчения, или даже с чувством отвращения к ней, - все это тоже неплохо, хотя и символизирует актуальный буддхиальный стресс и потенциальные каузальные осложнения. Плохо, если уже фактически мертвую программу (растение, давно уже гниющее на корню) никак не удастся окончить, и она все крутится и крутится на буддхиальном теле, откровенно его отравляя. Иногда в таких случаях требуется уже не психологическая, а духовная или психиатрическая помощь.

Как человек ощущает работу Тельца? Иногда этот канал работает совершенно незаметно, и это самый естественный и гармоничный режим его деятельности: внешние и внутренние цепочки событий поворачивают словно сами по себе, как будто "иначе и быть не может", хотя, рассуждая чисто логически, вполне можно допустить и совсем другой их поворот.

Выше автор уже говорил, что всякая вертикальная трансляция переживается как некоторое чудо, поскольку в естественное ("горизонтальное") течение медитаций нижележащего тела прямо вмешивается вышележащее. Зодиакальные трансляции, в частности, тельцовские, представляют собой чудеса низшего (нулевого) ранга, но все же внимательный наблюдатель отметит некоторую необычность происходящего, выражающуюся в нарушении обычных законов жизни нижележащего тела - в данном случае каузального. Именно, включение Тельца нарушает то, что называется логикой событий, которая, по мнению многих практиков, полностью регулирует каузальный поток. Телец же дает каузальному телу энергию сверху (с точки зрения каузального плана она возникает "ниоткуда"), и, кроме того, засеивает качественно новые семена, которые могут радикально изменить ход событий, причем в совершенно неожиданную сторону. Типичный пример тельцовского включения это поворот событий, обусловленный тем, что человек начинает вести себя в соответствии с некоторыми своими убеждениями, которые до того дремали - например, в нем просыпается совесть или чувство долга, или, наоборот, злая воля эгоистической акцентуации системы ценностей. Таков же механизм пробуждения и включения национально-освободительных движений: сначала пробуждается дремлющая миссия этноса и через Овна меняет ему систему ценностей, скажем, акцентируя национальную идею (иногда с этой целью посылаются крупный иноземный завоеватель), после чего она, будучи не в силах реализоваться на буддхиальном плане, полностью или в большой своей части засыхает на корню и поступает в канал Тельца, производя в народе шовинистическое брожение, смуту, экспансионистские тенденции, в лучшем случае, объединение против общего врага. Таково, во всяком случае, было положение вещей в эпоху Рыб; под Водолеем объединение этносов (и всех других групп) будет, видимо, идти под флагом определенных им функций и ролей в планетарном организме человечества - но предварительно эти

роли должны быть найдены и хотя бы частично прочувствованы и осознаны соответствующими коллективами.

В отличие от аналитического канала Овна, имеющего один исток (символизируемый жизненным идеалом человека) и целую дельту в устье (систему ценностей), Телец как синтетический канал имеет противоположную структуру, похожую на верховья реки, берущей свое начало в системе буддхиальных болот, по которым текут едва заметные ручейки, постепенно соединяющиеся в полноводную реку, впадающую единым потоком в каузальное тело. Автор надеется, что сравнение ценности с болотом не смутит читателя: как и последнее, ценность всегда несколько неопределенна по своим очертаниям и, подобно джунглям Амазонки, является неисчерпаемым источником мутноватой жизненной энергии.

В силу своей принципиальной синтетичности, канал Тельца плохо поддается рационально-аналитическому пониманию и толкованию. Может быть, его труднее ментально смоделировать, чем - в принципе более тонкий - канал Овна, ибо последний аналитичен. Довольно естественно, что, выработав некоторый общий, но чрезвычайно абстрактный идеал как главное направление всех своих усилий, человек преломляет его применительно к различным сферам своей жизни и тем самым формирует себе систему ценностей - такая, хотя и грубая, ментальная модель Овна не вызывает особых возражений или дискомфорта. Однако попытка ее распространения на канал Тельца сталкивается с принципиальными трудностями. Наивный практик пытается сочетать линии работы в различных направлениях волевым дроблением временного потока, то есть составлением расписания: подъем, утренняя гимнастика и кофе, завтрак, работа, семья, хобби, любовница, ужин, сон. Однако поток событий в большинстве случаев ломает подобные схемы, и внимательное наблюдение показывает, что куски каузального потока, посвященные достижению различных ценностей, переплетаются столь непредсказуемым, а главное, столь причудливым образом, что часто бывает трудно сказать, к какой программе относится данное событие или поступок. Вначале кажется, что к одной, а потом оказывается, что также и к другой, и даже больше ко второй, чем к первой... Чем выше уровень сознания человека, тем больше связей - горизонтальных и вертикальных - он просматривает в мире и собственном организме, тем труднее ему относить события к определенным ценностям и программам их достижения, и тем лучше он видит истинную синтетичность Тельца, выражающуюся в том, что создаваемые им каузальные семена представляют собой синтез одновременно всех ценностей человека, причем как осознаваемых, так и неосознанных, и потому проект высаживания особой грядки, материализующей одну, изолированную от всех остальных, ценность, обречен на провал - то есть, что-то, конечно, вырастет, но совсем не то, что имел в виду незадачливый огородник, плохо понимающий синтетическую природу тельцовского канала. А мы переходим к описанию уровней проработки последнего.

На **первом уровне** проработки Тельца всякий поворот событий является для человека полной неожиданностью и застает его врасплох. "Ну кто бы мог подумать, что **такое** может случиться?!" - восклицает он в искреннем изумлении, или, по поводу внутреннего события: "Никогда и не подозревал, что я на такое способен!"

На этом уровне человек попросту не подозревает о наличии канала Тельца как такового, а если ему о нем рассказать, скорее всего станет категорически отрицать даже самую возможность его существования. С его точки зрения, каузальный поток частично управляем только на горизонтальном уровне, то есть каузальными же усилиями, а в остальном абсолютно хаотичен или (что с операциональной точки зрения то же самое) подчинен непосредственно воле Божьей, для человека непостижимой. Иными словами, "трудись как муравей, если хочешь быть уподоблен пчеле" (К. Прутков), и если Бог не выдаст, то свинья не съест.

Подобное игнорирование непосредственного влияния буддхиального тела ведет к тому, что человек оказывается в полном рабстве у потока текущих событий, и ему ни на что не хватает времени: за что бы он ни взялся, в самый неподходящий момент возникает некоторое "обстоятельство", требующее немедленного участия и отмены или отсрочки всех дел, которые, однако, этого не терпят. Сказанное вовсе не означает, что у человека не жизнь, а веселый калейдоскоп: вполне может оказаться, что интересные для него события происходят довольно редко, но совершенно необходимая для поддержания существования скучная рутинная жизнь занимает почему-то все его время целиком, и вырваться из нее и хоть что-то сделать он никак не успевает.

Для этого уровня характерно большое количество полностью или почти полностью вытесненных в подсознание ценностей, которые влияют на поток событий человека незаметным, но очень существенным образом, делая его действительно маловразумительным и по видимости хаотичным как для самого человека, так и для большинства посторонних наблюдателей.

Кроме того, обычно на первом уровне проработки Тельца у человека бывает пара несовместимых, иногда даже прямо отрицающих друг друга ценностей (обычно по крайней мере одна из них вытеснена в подсознание), которые создают специфические каузальные эффекты, похожие на движение мяча на поверхности волнующегося моря: он движется то вверх, то вниз, то вперед, то назад, интенсивно

вращается, но при этом в целом почти не сдвигается с места. Таких людей часто можно увидеть на приеме у психотерапевта, задача которого в первую очередь состоит в том, чтобы извлечь из подсознания клиента вытесненные ценности, препятствующие осуществлению его сознательных программ, после чего клиент уже должен сам решить, чего же он, собственно, хочет. Трудность в данном случае заключается в том, что человек не верит в силу собственных буддхиальных программ, неважно, осознанных или нет: они представляют для него абстракцию, не имеющую никакого отношения к реальным событиям. Да и в самом деле: ведет же себя большинство людей вразрез со своими убеждениями - и ничего!

Очень даже чего, только на первом уровне проработки Тельца человек этого не видит. Он считает, что в любой конкретной ситуации нужно что-то *делать*, понимая под этим словом каузальные усилия, а не буддхиальные "философствования" вроде выработки позиции. Поэтому, чувствуя себя более или менее сносно (особенно при сильном каузальном теле) в промежутках между тельцовскими трансляциями, такой человек совершенно теряет почву под ногами при включении Тельца, так как события при этом начинают развиваться для него непредсказуемым и неуправляемым образом. С другой стороны, если каузальный поток слабеет и жить становится невыносимо скучно, этот человек также совершенно теряется, поскольку сам инициировать тельцовскую инвольтацию не умеет, и, более того, считает это в принципе невозможным, вроде как регулировать удачу или выигрывать по лотерее.

Аналогично складываются его отношения с финансовым потоком. Денег или хронически нет, и никакие усилия не помогают, или они сами по себе неожиданно приходят и так же нерегулируемо исчезают, но толку никакого от них не бывает.

Бизнес здесь идет, если человек вздумает им заняться, в русском стиле: "Украли ящик водки. Продали, а деньги пропили." Вообще этика для такого человека - понятие абстрактное и с непосредственной жизнью никак не связанное: в своих поступках он предпочитает ориентироваться на внутреннюю и внешнюю каузальную ситуацию, а не на какие-то принципы: что плохо лежит, тихо присвоит, а под настроение может незнакомому человеку оказать значительную услугу, скажем, вытащить утопающего.

Если в государстве плохо проработан Телец, то создать в нем демократическое общество граждан, добровольно подчиняющихся закону, чрезвычайно трудно, поскольку само по себе законопослушное поведение есть не что иное, как признание власти над своей конкретной каузальной жизнью абстрактного (буддхиального) законодательства, то есть подчинение своих поступков тельцовским трансляциям.

На **втором уровне** проработки Тельца человек пытается найти какие-то пути управления каузальным потоком и, в частности, понять причины его резких поворотов, а также, в некоторых случаях, удивительной устойчивости. Обычно исследование кончается следующим выводом: "Без труда не вытащишь и рыбки из пруда", то есть человек осознает, что, не приложив достаточного количества душевных усилий, то есть буддхиальной энергии, существенно изменить характер или направление каузального потока невозможно - если, в один прекрасный или ужасный день он не изменится сам. Однако когда это может случиться, приходится только гадать или обращаться к астрологам, что одинаково ненадежно. Кроме того, все же остается непонятным, почему даже приложив большое количество душевных сил и материальных затрат, к некоторым целям не удается даже слегка приблизиться, а другие проекты осуществляются легко и как будто сами собой - но по крайней мере это обстоятельство уже формулируется как проблема, ждущая своего решения. На этом уровне человек еще не ощущает разницы между потоками Тельца и Козерога, и понятие буддхиальной санкции на поступок у него абстрактно или отсутствует вовсе.

Все же этот человек старается относиться к потоку событий и собственным действиям сознательно: он членит свою жизнь на события (для первого уровня проработки Тельца это нехарактерно) и старается соотнести их с программой достижения своих целей, например: это событие удаляет меня от такой-то цели и нейтрально по отношению к остальным, а этот поступок приближает к этой-то. При этом, правда, буддхиальные рубежи развития чаще всего отождествляются с его каузально понимаемыми целями, но все же в основном человек чувствует происходящее с ним правильно, хотя его осмысление оставляет желать много лучшего. На этом уровне вполне можно стать преуспевающим бизнесменом и даже понять, что для процветания фабрики хорошая столовая и семейный клуб со спортзалом и бассейном могут иногда значить существенно больше, чем модернизация оборудования.

На этом уровне человек также понимает, что для выполнения серьезной программы нужно обладать определенными добродетелями и, кроме того, иметь устойчивое желание ею заниматься, но оценить уровень этой устойчивости, равно как и сопротивление, с которым столкнется эта программа, ему очень трудно. Он искренне считает, что основные его препятствия - внешние, или же собственные характерологические недоработки: несдержанность, несобранность, плохая внутренняя дисциплина, недостаточная находчивость и т.д.

Однако он еще не ощущает ни синтетичности потока событий, ни его чувствительности ко всем без исключения ценностям человека. На этом уровне царствует иллюзия, что поток событий можно разделить на куски, соответствующие достижению поставленных себе человеком целей, разделенных неуправляемыми аморфно-хаотическими вставками, которые или забавляют, или, чаще, раздражают невозможностью их как-то осмысленно использовать.

Буддхиально-ориентированный человек этого уровня перед включением Тельца ощущает некоторое душевное напряжение, означающее скорое появление нового поворота событий, но он не понимает, зачем это нужно, и не обращает на деятельность Тельца особого внимания, упуская очень важные возможности.

Наоборот, каузально-ориентированный тип старается извлечь из тельцовских трансляций максимум для себя возможного, в результате чего зачастую насилует естественные медитации каузального тела: энергично манипулирует событиями, не вникнув толком во внутренний баланс как самого тела, так и организма в целом. Однако если на каузальном плане неожиданно энергично вырастает новая молодая поросль, то не следует ни стремиться вырвать ее без разбора с корнем, ни лишать свойственной ей солнечной энергии, направляя последнюю на ценимые хозяином растения. Правильная реакция в данном случае - изучить новый вид и попытаться встроить его в биоценоз, но этот вариант приходит в голову человеку лишь много позже, когда война с новым растением оказывается бесполезной, а его игнорирование - невозможным.

На **третьем уровне** проработки Тельца происходят очень большие изменения в понимании человеком природы потока событий и его движущих сил.

Прежде всего, он начинает осознавать, что имеет на события своей жизни, в том числе и по видимости случайные, куда большее влияние, чем ему это казалось раньше. На этом уровне осознаются многие ценности, прежде вытесненные глубоко в подсознание, и человек довольно отчетливо видит, что большинство из них плохо совместимо с другими, и это обстоятельство находит прямое отражение в цепочках событий, которые рвут друг друга как враждебные живые существа.

Одновременно человек начинает ощущать свои ценности как наделенные силой *порождать* цепочки событий - как его собственных действий и поступков, так и обстоятельств, приходящих извне. При этом оказывается, что в событиях так или иначе материализуется вся система ценностей - как тех, которых человек добивается (положительные) или активно избегает (отрицательные), так и константных, то есть имеющих характер глубоких убеждений, принципиально важных для его картины мира - как говорится, того, на чем человек "стоит"; иногда эти ценности называются жизненными позициями. Оказывается, что хотя эти ценности константны, то есть по видимости не требуют достижения, они играют довольно активную роль в формировании потока событий, вызывая к жизни такие эпизоды, которые их подтверждают, и препятствуя возникновению ситуаций, их подрывающих. Особенно ярко в событийном потоке проявляются те константные ценности, время которых в буддхиальном лесу подходит к концу: их высохшие стволы, попадая в канал Тельца, создают такие цепочки событий, что человек, видя себя в ярком свете, только ахает и думает: "Неужели это я? Нет, этого не может быть!" В античных представлениях такие моменты назывались катарсисами, но полный катарсис, в котором целиком сгорает буддхиальное дерево, символизируемое крупной ценностью, все же довольно редок: тем не менее и отпадение большого сука ведет к сильным переживаниям.

Однако правильного видения причин возникновения тех или иных цепочек событий у этого человека еще нет. Ему по-прежнему кажется, что в той части потока событий, над которой он властен, важнее его разум и воля, нежели убеждения, то есть он отдает руководящую роль в поворотах событийного потока скорее Козерогу, нежели Тельцу, и эти представления меняются лишь при переходе на следующий, четвертый уровень проработки канала. Тем не менее, интуитивно он чувствует необходимость изменения своих буддхиальных акцентов для осуществления серьезных каузальных программ и понимает, что большая работа над собой при этом необходима. Однако обычно такой человек ограничивается выработкой в себе, так сказать, мирских добродетелей, таких, например, как честность, добросовестность, надежность, вежливость, трудолюбие, умеренность вплоть до разумного аскетизма там, где это необходимо, - но до корней своего эгоизма и атеизма не доходит, хотя вполне искренне может считать себя верующим.

На этом уровне все еще нет ощущения единства каузального потока, то есть отражения в каждом конкретном эпизоде всех ценностей человека, но сделан первый шаг в этом направлении: человек уже видит неоднозначность каждого события, то есть их различия в их ролях в разных жизненных программах, и старается действовать так, чтобы своими действиями приближаться к нескольким целям сразу. Что, правда, получается у него не очень хорошо, но причины этого ему неясны. Последнее, впрочем, не мешает ему пользоваться в обществе репутацией очень умного и понимающего человека.

На **четвертом уровне** проработки Тельца человек понимает очень многое, о чем лишь смутно догадывался на третьем, и еще многое сверх того.

Первое откровение заключается в том, что поток событий регулируется экзистенциальными ценностями человека, которые так или иначе материализуются на основе, поставляемой его планами и конкретными жизненными обстоятельствами. Другими словами, каждый человек как-то планирует свою конкретную жизнь, но ее обстоятельства складываются так, чтобы материализовались все его ценности без исключения, осознаваемые и неосознанные: положительные, отрицательные и константные. Только теперь, понимая это обстоятельство и осознав самые существенные из своих ценностей, человек учится косвенно, но эффективно регулировать поток событий, вырабатывая новые жизненные позиции и меняя акценты ценностей в экзистенциальной картине мира. При этом он видит, как много ошибок он совершал в прошлом: неуклюже вмешивался непосредственно в поток событий, пытался рубить еще живые буддхиальные деревья и отправлять их в канал Тельца, игнорировал смену собственных ценностей и события, являвшиеся прямым следствием этой смены и т.д.

В результате более культурного обращения с Тельцом этот канал сам по себе эволюционирует и синтезирует гораздо более приемлемый для человека поток событий. Правда, при этом он требует от человека большей работы над буддхиальным телом, которое в целом должно стать более культурным: никаких буреломов и диких чащоб здесь уже быть не должно. Другими словами, картина мира человека и его система ценностей должны стать именно картиной и системой, и в его внутреннем мире и внешних программах должен быть налажен определенный культурный порядок, в частности, преодолены все явные противоречия. Зато события внешней и внутренней жизни приходят в значительное согласование, и основные жизненные программы идут существенно успешнее (хотя часто и не легче), а главное - пропадают большие куски бессмысленных или малоэффективных усилий, не приносящих человеку ничего, кроме скуки и разочарования. Кроме того, даже малоэнергетичные в каузальном плане события его жизни часто нагружены большим буддхиальным смыслом - это означает, что человек учится работать тонко и ему может быть поручена ответственная эволюционная работа.

На этом уровне человек хорошо ощущает многозначность каждого события своей жизни и его связь с программами достижения и поддержки ценностей (последнее означает осознание отдельных истоков Тельца). Если же и Овен достаточно проработан, то за событиями жизни человека начинают просвечивать не только ценности, но и идеал; на мистическом языке это означает, что человек вышел на духовный путь.

\* \* \*

Теперь рассмотрим положение Тельца в гороскопе.

**Сильный** Телец чаще всего дает мощную каузальную энергетику, но это вовсе не означает, что человеку легко с ней справиться. Его ценности и жизненные позиции энергично стремятся воплотиться в конкретные события, но пока первые плохо осознаны и согласованы друг с другом, последние текут слишком бурным и неуправляемым потоком, чтобы им можно было спокойно наслаждаться.

Вообще этот человек, кажется, самой природой предназначен для того, чтобы трудиться в обычном понимании этого слова, то есть активно формировать поток событий вокруг себя. Иногда этот труд виден всем, иногда только самому человеку, если события преимущественно внутренние (скажем, работа писателя), но бездельниками такие люди оказываются редко - слишком много у них энергии и практического энтузиазма, который, в отличие от Близнецов, они склонны претворять не в слова, а в дела. Последнее, впрочем, вовсе не значит, что их деятельность будет конструктивной - вполне вероятно, что большая ее часть окажется впоследствии совершенно ненужной и даже вредной; но это скорее зависит от эволюционного уровня человека, нежели от силы его Тельца.

С этим человеком интересно, поскольку он в большой мере создает каузальный поток, то есть события крутятся вокруг него, но если они окажутся вам не по вкусу, то лучше держитесь от него подальше или, во всяком случае, будьте с ним осторожны, поскольку даже сильно отдавив вам ногу, Телец не станет сильно огорчаться и извиняться: для первого он слишком толстокож, а для второго - чересчур убежден в правильности всего происходящего с ним и вокруг него.

Последнее обстоятельство связано с тем, что поток событий материализует **его** ценности и уточняет программу **его** буддхиального развития, и пусть это порой болезненно, человек в глубине души чувствует свою этическую правоту - даже если недопустимо грубо вторгается в чужую жизнь.

За этические нарушения сильный Телец наказывается не сразу, но тяжело, поскольку успевает заварить очень крупную каузальную кашу и потом долго и трудно ее расхлебывает (правда, в случае гармоничного Тельца расхлебыванием чаще всего занимаются окружающие, и это его не смущает).

Этому человеку нужно понять, что у других людей гораздо меньше сил, чем у него, и научиться их за это не презирать, а сочувствовать и помогать в реализации их программ. Однако главная задача сильного Тельца - тщательная работа над буддхиальным телом, в частности, забота о чистоте своих ценностей, поскольку даже маленькая буддхиальная соринка в данном случае превращается в буйную поросль каузальных сорняков, бороться с которыми очень трудно: как самому человеку, так и, тем более, его окружающим.

В то же время сильный Телец может оказаться по-детски наивным и доверчивым по отношению к человеку с достаточно сильной буддхиальной энергетикой, который сумеет имплантировать ему свои ценности, после чего Телец начинает их энергично добиваться. Однако манипулятору не следует радоваться раньше времени: когда вновь обретенные Тельцом ценности смешаются с прежними, в каузальном потоке возникнет очень своеобразный синтез, то есть цепочка поступков и событий, на которых сильный Телец будет твердо настаивать, считая их интимно *своими*, хотя они могут вовсе не устроить его вдохновителя.

Надо сказать, что подобная ситуация вообще типична для сильного Тельца: вдохновясь новой ценностью, он энергично принимается за ее достижение, но результат чаще всего оказывается совсем не таким, каким человек его себе представлял, и он с немалым изумлением рассматривает плоды своего энтузиазма.

**Слабый** Телец, в отличие от сильного, долго сохраняет иллюзию независимости своего каузального потока от своих взглядов, убеждений, ценностей и вообще экзистенциальной картины мира. Эта иллюзия свойственна всем людям, поскольку указанная связь материализуется Тельцом лишь при изменениях системы ценностей, но при слабом Тельце эта связь проявляется, как правило, ненавязчиво, то есть возникающие как бы ниоткуда цепочки событий обычно малозначительны и не очень тревожат человека, в последнюю очередь связываясь им с существенными переменами его души и главных жизненных ценностей. Поэтому вероятно, что человек не будет обеспокоен проблемами проработки Тельца, в частности, материализации и достижения своих ценностей, и время от времени крупные сгустки событий будут неожиданно и непонятно откуда спускаться на него, подобно лавине, сбивая с каузальных ног; однако эти событийные бури обычно быстро проносятся мимо и вскорости забываются.

Не следует думать, что у этого человека будет слабое каузальное тело: такого рода выводы может дать лишь изучение гороскопа в целом; малоинтенсивным будет лишь процесс трансформации отживающих ценностей в события, так что человек может с удивлением поймать себя на том, что важнейшие перемены в его жизни не переживаются им как сколько-нибудь крупные события. Это, однако, не должно его смущать, ибо главное это правильная оценка человеком происходящего, а не его интенсивность. Все же в целенаправленной деятельности слабого Тельца будет часто недоставать специфического вдохновения, свойственного людям, пылко добивающимся от жизни своих ценностей, но хорошо это или плохо - еще вопрос; ответ на него зависит в первую очередь от эволюционного уровня человека.

**Гармоничный** Телец обладает незаменимым умением, а точнее сказать - свойством, ибо выучиться этому нельзя, уютно устраиваться в потоке событий, которые, кажется, сами по себе складываются наиболее выгодным для человека образом, по крайней мере, в отношении его экзистенциальных ценностей, то есть тех, которые ему в самом деле, по большому счету, нужны и желанны.

Однако принципиальная синтетичность Тельца оказывает человеку не всегда желанные услуги, и справиться с возникающими побочными эффектами бывает очень трудно. Например, форменным бичом этого человека может оказаться вязкая лень, обволакивающая его каждый раз, когда уровень его усилий превосходит некоторую величину, или же сибаритство, препятствующее иногда совершенно необходимым в жизни элементам аскетизма. Иной раз даже захочется ему взять на себя тяжелую чужую ношу - но обстоятельство обязательно сложится так, что в последний момент она ляжет на спину другу или соседу. Причина таких явлений проста: в данном случае психологическая (буддхиальная) защита легко и непринужденно материализуется на каузальном плане, или, попросту говоря, чего человек хотя бы подсознательно, но искренне не хочет, того с ним и не случается - разумеется, в рамках его кармы, и в случае серьезной буддхиальной перестройки гармоничный Телец смягчит, но не снимет вовсе каузальное напряжение.

Этому человеку часто трудно поверить в серьезность происходящего с ним, поскольку самые трагические повороты событий он воспринимает в сильно смягченном виде, а сигналы внутренней тревоги и крупных внешних перемен часто не замечает или не придает им значения. Ему кажется, что все будет хорошо и как-то обойдется тогда, когда окружающим совершенно очевидно, что это невозможно - и странным образом он часто оказывается прав, по крайней мере, в отношении себя лично.

Этому человеку нужно понять, что другие люди живут не так, как он, и научиться ценить свое каузальное счастье (в частности, финансовое) и распространять его на других людей.

На высоком уровне этот человек может стать крупным руководителем, ученым-организатором, психологом, адвокатом, дипломатом или философом этического направления, и всегда его деятельность будет отличаться редким даром гармонично сочетать на практике интересы самых разных людей и коллективов; но любить его будут не за это, а за несравненное мягкое обаяние и умение дать любому пришедшему к нему человеку ровно ту помощь и улыбку, в которых тот нуждается.



**Пораженный** Телец получает от жизни значительно больше неприятностей, чем заслуживает по своему моральному облику - так может счесть бесстрастный наблюдатель; сам же человек скорее всего считает, что закон его существования - хроническое невезение, но если допросить его с пристрастием, то вполне может выясниться, что свою непонятно какую и очевидно нелегкую жизнь он ни за что не променяет на более гармоничную и благополучную.

На низком и даже среднем уровне этот человек причиняет массу беспокойства и неприятностей своим близким и в первую очередь самому себе. В нем сидит какой-то черт, не дающий довести до конца никакую программу и умеющий превратить во зло самые лучшие намерения: это баламут, возмутитель спокойствия, Ходжа Насреддин и Остап Бендер - великий комбинатор, чьи комбинации с удивительным постоянством начисто проваливаются.

Тем не менее, у этого человека есть некоторый, очень непростой жизненный ритм, к которому он в конце концов частично приспосабливается и выучивается доводить до конца некоторые свои мероприятия. В основе обучения здесь лежит чрезвычайное внимание к малейшим знакам судьбы и внутреннему голосу, их комментирующему. С возрастом (обычно после тридцати лет, но иногда и после четырнадцати - пятнадцати) человек понимает, что только строгое подчинение этому голосу, каких бы душевных затрат и жертв оно не стоило, способно провести его через бушующий порог до тихого плеса - который вряд ли окажется длинным.

В результате человек учится смирению и очень точной буддхиальной настройке, что дает ему возможность исполнять трудоемкие и требующие большой самоотверженности программы.

Если же человек не смиряется, то ему предстоит судьба черного учителя, способного поломать жизнь многим людям, или просто озлобленного мучителя своих близких, когда-то талантливому, а теперь жертвы своих жизненных обстоятельств и болезней.

Если карта в целом не сильно поражена, то у этого человека с детства вероятны периоды чрезвычайной активности, когда он с увлечением и не обращая внимания на усталость, занимается различными делами, которые могут быстро сменяться периодами резкого нигилизма, неприятия всего мира и его окрестностей. К тем и другим состояниям лучше всего относиться с уважением, помогая ребенку понять, что в основе любой успешной деятельности лежит соответствующая внутренняя готовность, которая в его случае вырабатывается долгими и тщательными усилиями. А что мир никуда не годится - кто же с этим спорит, но местами его можно слегка улучшить, не так ли?

### Глава 3

## БЛИЗНЕЦЫ

### Аналитический канал из каузального тела в ментальное

Тот Боян, исполнен дивных сил

Приступая к вещему напеву,  
Серым волком по полю кружил,  
Как орел, под облаком парил,  
Растекался мыслию по дереву.

"Слово о полку Игореве"

(в переводе Н. Заболоцкого)

Чем человек отличается от животного? Вероятно, не столько самим разумом, ибо в наличии его у наших братьев меньших уже никто не сомневается, сколько количеством разнообразных фальсификаций и претензий, создаваемых при его активной поддержке. Некритичное отношение к возможностям своего ментального тела как отдельных людей, так и групп и человечества в целом связано, по-видимому, с тем, что рациональный разум сравнительно недавно открыт и лишь начинает осваиваться как инструмент. Эта фаза развития (первый дом, то есть переход от муладхары к свадхистхане, см. 12 главу книги "Возвращенный оккультизм") лучше всего иллюстрируется первыми месяцами жизни младенца, когда любое его новое умение (повернул головку, засучил ножками, загулил, улыбнулся, нахмурился, пополз задом наперед) встречается взрывами радости и энтузиазма окружающих; мысль о критике или сужении спектра проявлений объекта (то есть ребенка) кажется невозможной или даже почти кошунственной.

Однако по прошествии года-двух первая фаза заканчивается, и к ребенку предъявляются уже и кое-какие требования (например, какать не иначе, чем сидя на горшке); автор надеется, что в эпоху Водолея отношение людей и коллективов к личному и групповому разуму уже достигнет этой фазы, и процессы мышления и ментального моделирования приобретут более культурный вид. Для этого в первую очередь необходимо правильно представлять роль рационального мышления и вообще ментальных медитаций в функционировании организма человека (и человечества).

\* \* \*

Беспокойна мысль человеческая; все-то ей на месте не сидится. Однако перед тем, как начать свои бесконечные блуждания, она где-то возникает, и эти первоначальные ее зерна приносит канал

Близнецов, манифестируя конец каузальной медитации, требующей в свое заключение некоторого осмысления и обдумывания.

Событие само по себе тоньше, деликатнее мысли; поэтому любое помышление о нем и последующий анализ всегда сопровождается существенным уплотнением, огрублением и схематизацией. Каждый человек иногда замечает, как трудно адекватно пересказать свои впечатления: обязательно что-то существенное или не ляжет в слова, или сильно ими исказится. С другой стороны, наблюдается и своеобразный эффект противоположного рода: часто рассказ о незначительных и в общем-то скучных событиях звучит гораздо живее и интереснее, чем были они сами. Конечно, пересказ есть нечто большее, чем создание ментального образа, так как слова вызывают вибрации на всех планах, но все же обычная коммуникативно-ориентированная речь апеллирует преимущественно к ментальному плану и описанные выше эффекты для близнецовских потоков типичны.

С другой стороны, каждое событие допускает самые разные интерпретации, толкования и описания: канал Близнецов аналитический, и каждое высохшее каузальное дерево (и даже травинка) становятся зернами и источниками энергии для самых разнообразных размышлений: на любой жизненный эпизод можно посмотреть с одной стороны, другой, третьей, и всякий раз получается на удивление по-разному. И важно понимать, что здесь количество ментальных интерпретаций не компенсирует их несовершенства как моделей происходящего в каузальном плане и, более того, этого и не предполагается: каждое тело в организме выполняет свои собственные функции, вовсе не дублирующие функции вышележащего. В частности, роль ментального тела **не** заключается в постоянном отслеживании и максимально точном моделировании каузального потока, как это кажется многим почитателям человеческого разума.

Ум не должен следить за событиями жизни человека подобно тайной полиции. Даже писатели и поэты, проходя мимо розового куста или встречаясь с любимой женщиной, не рефлексируют тут же свои переживания, включая с этой целью внутреннюю машинистку, быстро печатающую стенограмму текущих событий, почти полностью их при этом заглушая ударами клавиш. Если подобный процесс происходит постоянно, то человек болен неврозом ментальной навязчивости, от которого страдает весь его организм, а в первую очередь - ментальное и каузальное тела. На первый взгляд это противоречит постоянным призывам великого мистика Бхагвана Шри Раджниша: "Делайте все, что угодно, но осознавайте это"; однако тот же самый Раджниш говорил, что когда он приходит домой и оказывается в одиночестве, ни одна мысль не проплывает по его внутреннему небу. Поэтому лучше воспринимать его указания как одну из психотехник (или особый путь к просветлению), но не как норму поведения обычного человека.

Качественно здесь ситуация такая же, как и в случае Тельца и Овна: поток Близнецов включается тогда, когда заходит в тупик каузальная медитация, то есть некоторая цепочка событий не может ни прекратиться, ни продолжить свое развитие и в некотором роде умирает, оставляя на своем месте в каузальном теле высохшее растение (или его ветку). В общем, ничто на земле не проходит бесследно, как справедливо заметил поэт-песенник с философским уклоном, и "следы" событий, когда-то имевших место, попадают в ментальный план иногда в виде добрых семян-мыслеформ, а иногда - в виде злых зародышей, в форме лучей ласкового ментального солнца или жесткого, уничтожающего все живое, рентгеновского излучения - но далеко не всегда и не сразу осознаются.

Автор менее всего претендует на адекватное описание роли ментального тела в организме; совершенно ясно, что в настоящее время об этом имеются лишь самые поверхностные сведения, которые будут углубляться очень постепенно. Цель, которую автор в данном случае ставит перед собой, это скорее постановка вопроса, нежели его исследование. Однако в рассматриваемой парадигме напрашивается следующий вывод: человек совсем не так свободен в своих мыслях, как это принято считать, причем эта несвобода имеет два качественно различных источника.

Первый источник ограничений это сама структура ментального тела, его эволюционный уровень и природа стандартных (в большинстве подсознательных) программ мышления, свойственных данному человеку. Второй же источник ограничений это необходимость выращивать близнецовские всходы, то есть продумывать некоторые события и обстоятельства, которые особенно настоятельно этого требуют. Это вовсе не означает плоского конкретно-ориентированного мышления: иногда каузальные тупики вызывают к жизни очень глубокие ментальные медитации, заставляющие человека вырабатывать качественно новые ментальные символические системы и перестраивать с их помощью всю свою ментальную картину мира. Но все-таки главной обязанностью ментального тела является адекватное реагирование на близнецовские трансляции, и все прочие его функции, в частности, самоочищение, развитие и взаимодействие с внешней ментальной средой, должны производиться если не под флагом, то, по крайней мере, с учетом этой главной обязанности.

В общественном подсознании, однако, ментальное тело чаще всего рассматривается в связи с буддхиальным, а каузальное при этом оказывается где-то сбоку. Так оно удобнее: в уютных парах ум (ментальный) - мудрость (буддхиальная) и соображение (ментальное) - ценность (буддхиальная)

человек ощущает себя свободным, в силу аналитичности как ментального, так и буддхиального тел, и вставлять между ними синтетичный каузальный поток совсем даже не хочется. При этом возникает ощущение удивительной легкости, почти невесомости жизни: ментальное тело, вместо того, чтобы с трудом корректировать каузальные тупики, тщательно переводя их на разнообразные символические системы и затем анализируя, сопоставляя, делая выводы и прочую трудную ментальную работу, просто-напросто, игнорируя каузальный поток, подстраивается под буддхиальное, так что два совершенно и принципиально различных понятия: экзистенциальная и ментальная картина мира сливаются как бы в одно, к великому ущербу для организма и судьбы самого человека.

Дело в том, что ценности очень редко нуждаются в ментальной интерпретации и логическом анализе: если такая потребность возникает, то это означает двойной тупик развития: сначала буддхиального, а затем каузального, им порожденного. Например, несовместимость некоторых ценностей оказывается в какой-то момент непреодолимым препятствием для душевного развития человека, и тогда возникает каузальный бунт (скажем, человек уходит из семьи или резко увольняется с работы в никуда), порождающий цепь событий, которая также заходит в тупик: возникает ситуация, неразрешимая на каузальном уровне. Только после этого в ментальное тело попадают зерна будущих размышлений, в которых лишь по косвенным отблескам можно прозреть исходное буддхиальное противоречие.

Типичный пример такого положения это возвращение Ивана-дурака к коньку-горбунку после того, как царь, увидев золотое перо жар-птицы, дает Ивану очевидно невыполнимое задание: поймать ее и привезти во дворец. Налицо каузальный тупик, поскольку естественный выход из ситуации - усекновение собственной головы - героя сказки не устраивает. В результате включается канал Близнецов, и Иван начинает интенсивно думать: не о своих ценностях, надо полагать, а в чистом виде о каузальном плане: как все же доставить птицу или спастись от царского гнева. В этом же смысле выступает и конек-горбунок, предлагая (ментальный) план поимки экзотического образца фауны, хотя вскользь и отмечает буддхиальную причину, приведшую к столь тяжкому каузальному тупику: это противоречие между ценностями: с одной стороны, скромностью и осторожностью, предписанными Ивану коньком-горбунком (читай: атманическим телом), а с другой - жадностью и тщеславием, заставившими Ивана взять перо с собой и легкомысленно любоваться им, вынимая из тряпицы.

Интересно, как бы отреагировал Иван-дурак, если бы конек ограничился указанием на описанное выше этическое противоречие; во всяком случае ясно, что ум (в отличие от *заднего* ума) в данном случае должен заниматься именно каузальной проблемой, а точнее, обрабатывать близнецовские проекции каузального тупика на ментальное тело.

Читатель может возразить, что умный человек тем и отличается, что обдумывает варианты событий, еще не происшедших, но имеющих некоторую склонность к тому, чтобы произойти. Это, конечно, справедливо, но нельзя слишком точно привязывать события к линейно текущему времени. Безусловно, у каждого события есть некоторый момент, когда оно, собственно, случается (так сказать, его эпицентр), равно как и место, где оно происходит. Но оно оказывает существенное влияние на соседние (и по времени, и по месту) события, так что можно говорить о некоторой его плотности распределения в пространстве-времени, и в конечном счете оно ощущается всегда и везде: и в прошлом, и в будущем, и на любом расстоянии от места, где оно непосредственно произошло, - в полном соответствии с принципом единства мира. Поэтому человек с проработанными Близнецами и чувствительным ментальным телом часто способен на довольно точный прогноз, а его ошибки будут, скорее всего, связаны с внезапным включением канала Тельца, что всегда влечет изменение курса и зачастую характера событий.

Таким образом, если у человека возникает яркая мысль о будущем (или прошлом) событии, вполне вероятно, что она выросла из семени, доставленного близнецовским каналом, и сигнализирует о будущем (прошлом) каузальном тупике, откуда нужно искать выход.

Последняя фраза может вызывать у читателя недоумение. Если есть еще некоторый (неочевидный) смысл в том, чтобы решать проблемы, которые **может быть** возникнут, то уж совсем странно решать неактуальные проблемы прошлого, то есть искать выход из тупиков, которые хуже ли, лучше ли, но **уже** открыты и пройдены. Но если встать на эволюционную точку зрения, согласно которой общий смысл жизни человека - постепенное (в соответствии с программой, заложенной в атманическом теле) утончение и высветление всего организма, происходящее главным образом путем обучения на материале отдельных проблем и тупиков, то становится понятным, что как плохо разрешенная каузальная ситуация прошлого, так и потенциально маячащая впереди, и даже по видимости вовсе чужая, но почему-то прочно оккупировавшая мозг проблема появляется в ментальном теле для того, чтобы активизировать ментальную медитацию, ведущую к ее решению - или тупику.

\* \* \*

Необходимо четко различать *сознание*, *осознание* и *мышление*. В то время как первое слово характеризует особый, наиболее фокусированный тип восприятия, второе есть название некоторых

видов ментальных медитаций, в широком смысле даже просто синоним этого словосочетания. Таким образом, если сознавать можно любое тело и его вибрации, от атманических до физических, то мышление всегда есть оперирование и манипулирование с мыслеформами, то есть фрагментами ментального тела и его энергиями. Осознание есть создание мыслеформы, моделирующей в ментальном теле человека объект или явление, которые он только что создал. Таким образом, когда человек сознает что-либо, то его точка сборки (центр восприятия) может быть где угодно (то есть в любом теле), но когда он это осознает, она перемещается в ментальное тело и человек созерцает уже соответствующую мыслеформу, с которой может, разумеется, начать оперировать свойственными ментальному телу (и только ему) способами, то есть ее мыслить. Примером мышления может служить процесс, результатом которого является узнавание: человек воспринимает некоторый объект (любого плана), затем осознает его, то есть создает ментальный аналог и фокусирует на нем свое внимание, после чего сравнивает с определенным набором мыслеформ-образцов; если с одной из них обнаруживается тождество или сильное сходство, у человека возникает особый сигнал, точнее, ментальная вибрация, субъективно переживаемая как опознание: "Привет, старик! Сколько лет, сколько зим!"

Включение Близнецов, вообще говоря, не требует от человека никаких мыслительных усилий и осознания чего-либо. Вообще все зодиакальные потоки идут чрезвычайно естественно и в нормальных условиях, то есть при здоровом и не слишком перегруженном организме, привлекают к себе не больше внимания, чем, скажем, ритм сердцебиения и движения крови по сосудам. Было бы неправильно представлять включение Близнецов как непосредственно инициирующее ментальную деятельность или ориентирующее ее в определенном направлении. Даже интенсивный близнецовский поток способен лишь увеличить общую энергетику ментального тела и посеять семена будущих мыслеформ; однако их вырастание до размеров нормальных растений всегда требует некоторого времени, иногда довольно большого, а иные семена могут и вовсе не взойти.

Кроме того, нужно иметь в виду, что человек осознает лишь ничтожную часть своей ментальной деятельности. Ориентировка во внешнем мире, управление движениями физического тела в пространстве и функционирование его внутренних органов происходят почти целиком бессознательно, но при активном участии ментального тела. Даже то мышление, которому человека учат специально и которое он склонен считать "своим", то есть специфически человеческим, осознается им лишь очень фрагментарно, если говорить о "левополушарных" цепочках рассуждений, и почти не осознается, если говорить о "правополушарном" ассоциативном мышлении, синтезе мыслеформ и их узнавании.

Поэтому близнецовские включения переживаются как усиление ментального потенциала и определенный поворот будущего направления мыслей: события произошли, и теперь можно о них подумать или со вкусом обсудить, рассмотреть случившееся с разных сторон, сопоставить с уже имеющимися данными, то есть включить в ментальную картину мира и, быть может, отчасти ее перестроить. Однако содержание будущих ментальных медитаций человеку еще не вполне ясно - он их только предвкушает или, наоборот, ждет с неприязнью и опаской и старается незаметно отвлечься и вытеснить их поглубже в подсознание.

Будучи, как и Овен, аналитическим каналом, то есть имея вид единого выходящего из каузального тела русла, дробящегося при приближении к ментальному на множество рукавов, Близнецы отличаются от Овна большей свободой функционирования и конструирования; другими словами, здесь от сознательной воли человека зависит гораздо больше, но, соответственно, шире и возможности непонимания и нарушения равновесия организма, и потому, направленно организуя канал Близнецов и вообще работая с ним, нужно быть очень аккуратным.

Формирование ценностей из идеала - процесс, в котором человек имеет малую свободу: ценность есть не что иное как преломление, конкретизация идеала применительно к конкретной сфере жизни человека. В некотором высшем (читай - атманическом) смысле он всегда стремится к одному и тому же, но в разных областях это стремление оформляется по-разному, и этой конкретизацией и занимается Овен.

В отличие от Овна, Близнецы трансформируют события в ментальные образы, и здесь нет никакой определенности в отношении ментальных систем или языков, в которых эти образы формируются: как человек хочет или привык, той ментальной системой он и пользуется, а при случае вполне может прибегнуть и к какой-то другой: для этого нужны определенные усилия, но для умственно развитого и культурного человека они вполне доступны, и это становится для него огромной проблемой, особенно на нынешнем этапе развития человечества, когда его ментальное тело болезненно гипертрофировано и пытается исполнять искусственно возложенные на него, но ему совершенно не свойственные функции.

В основе каждого ментального языка лежит символическая система, но она может быть ориентирована на любой план - от атманического до физического, и даже сразу на несколько из них. Но любое моделирование имеет свои пределы точности, поэтому выбор близнецовского рукава, предопределяющий выбор символического языка, на котором будет проинтерпретировано (читай -

смоделировано) событие, имеет принципиальное значение. Ошибки и погрешности при моделировании неизбежны, но они не должны закрывать возможности решить каузальное затруднение на ментальном плане, и здесь правильный выбор близнецовского рукава часто имеет решающее значение.

В качестве примера рассмотрим следующую ситуацию.

Столкнувшись с определенными жизненными трудностями (препятствия в профессиональном продвижении) и параллельно возникшими психологическими проблемами (повышенная нервозность в связи с неуверенностью в себе, непонимание своего места в социуме и мире в целом), молодой человек А. решает пойти в обучение к местному гуру, исповедующему своеобразную философию и ведущему группы психологического тренинга. Попав в одну из таких групп, А. некоторое время успешно осваивает как философию, так и искусство межличностного общения, но вдруг все его отношения в группе как-то непонятно разваливаются и возникает конфликтная ситуация, при которой он больше не в состоянии туда приходить.

Как можно осмысливать этот каузальный тупик?

Например, на атманическом уровне, то есть используя ментально-атманическое тело и символическую систему, содержащую символы атманического плана, тогда описание данного случая может выглядеть так:

"Моя карма вошла в противоречие с кармой группы, а может быть, и самого Наставника. Его миссия несовместима с моей, и мой религиозный идеал, формируясь под его влиянием, профанируется и становится кукольным." Однако этот вывод, скорее всего, будет преждевременным, поскольку маловероятно, чтобы за две недели обучения в группе у А. существенно изменилось атманическое тело и трансформировался идеал.

Осмысленная на буддхиальном уровне, ситуация может быть сформулирована, например, в психологических терминах:

"Я подсознательно протестую, отрицая архетипы отношения к миру, навязываемые мне группой. В частности, мое суперэго не приемлет обязательного для группы уровня интимности, непосредственности и личностной невключенности, и ее свобода проявилась в моем изгнании." Однако и это объяснение мало что дает для понимания личной проблемы А., приводящей к его вторичному фиаско.

Рассмотрение каузального плана дает следующую картину:

"Этот тип в синем пиджаке явно ходит в любимчиках у Наставника, все время задает ему глупые вопросы, а тот почему-то отвечает, а вся группа, как ослы, развесив уши, непонятно почему внимательно слушает. На меня вообще никто не обращает внимания! Презирают, конечно, но неуклюже стараются это скрыть, подчеркнуто вежливо здороваясь и прощаясь. Ненатурально! А если бы я действительно понравился этой роскошной блондинке, она постаралась бы замечать меня более отчетливо и не флиртвала непрерывно с чернявым дылдой... Но вообще-то там интересно, и непонятно, чего я вообразил, что у меня с ними конфликт."

На этом примере видно, что в зависимости от способа осмысления своей ситуации человек придет в первых двух случаях к решению прекратить хождение в группу, а в третьем - его продолжить, а если воспользуется всеми тремя одновременно, то впадет в некоторую растерянность, а может быть, в ментальную фрустрацию, но что именно в данном случае предпочтительнее, пусть судят читатель и сам А.: автор лишь иллюстрирует различие между интерпретациями каузального тупика при рассмотрении его в разных символических системах ментального тела, соответствующих различным рукавам близнецовского канала.

\* \* \*

Близнецы всегда упрощают и уплотняют событие, переводя его в ментальный образ, например, сообщение; поэтому типичная близнецовская профессия это журналист, точнее, репортер: журналист, помимо репортерского сообщения, дает к нему еще и ментальный комментарий, то есть проращивает зерна, принесенные в ментальный план близнецовским потоком. Поднимаясь на план выше, мы увидим писателя как представителя тельцовской профессии; дар рассказчика, то есть искусство передавать словами каузальный поток, позволяет ему проращивать каузальные зерна, посеянные Тельцом: развивать сюжет так, чтобы читателю было **интересно** (последнее слово как раз и означает активность каузального тела). Типично близнецовским занятием является составление реферата, конспекта, шпаргалки, основное требование к которым - **содержательность**, то есть способность инициировать и направлять ментальную медитацию.

\* \* \*

Понятно, что распределение рукавов близнецовского канала при его впадении в ментальное тело приблизительно соответствует энергетике и частоте эксплуатации ментальных символических систем (языков), которыми человек пользуется. Чем богаче эти системы, чем они сложнее и гибче, тем более

разветвленной становится система рукавов, и тем сильнее у человека возникает иллюзия могущества или даже всемогущества его разума.

Действительно, так называемый ограниченный или глупый человек имеет один-два больших близнецовских рукава и способен проинтерпретировать каузальный тупик единственным способом, хорошо, если двумя, и если они оказываются разными, тут же попадает в ментальный тупик. Наоборот, человек, способный рассмотреть событие с десяти разных сторон и получить его ментальные образы (рефераты, сообщения) в десяти разных символических системах, да еще умеющий как-то сочетать их друг с другом, получает практически неисчерпаемые возможности для разнообразных ментальных спекуляций, по идее приближающих его к решению каузальной проблемы - таковы зачастую парламентские дебаты по сложным вопросам, не находящим удовлетворительного для всех решения. Тогда начинает казаться, что еще немного - и оно будет найдено, ведь столько умных идей и суждений в какой-то момент, провзаимодействовав во всех вариантах, приведут к успешному разрешению любой трудности. Увы, здесь зачастую реализуется кошмар начинающего бильярдиста: шар, на миллиметр превосходящий размер лузы. Как хитроумно ни гоняешь его по столу, он никак не желает в нее ложиться. И здесь мы переходим к теме проработки канала Близнецов, а также его возможностей и обязанностей, возлагаемых на него человеком.

\* \* \*

Если назвать одним словом проблему Близнецов, то это *понимание*. Проработка канала и, параллельно с этим, развитие ментального тела, дают человеку возможность более глубокого и разностороннего понимания событийных тупиков и остановок, неразрешимых на каузальном уровне и требующих ментального разрешения.

На **первом уровне** проработки Близнецов человек относится к проблеме ментального моделирования остановок в каузальном потоке фаталистически: чего придет в голову, то и придет, а ничего другого прийти не может, да и неоткуда. Здесь внутренний комментарий идет по жестким общесоциальным программам, опирающимся на довольно примитивные ментальные символические системы с очень слабой структуризацией и комбинаторными возможностями - их чаще заменяет образная система, апеллирующая к реалиям физического плана, особенно растительному и животному царствам, а также сексуальному акту, воспринимаемому на атманическом уровне абстракции. Все это очень напоминает способ понимания одно-двухлетнего ребенка, владеющего очень ограниченным набором слов, означающих, однако, широкие (размытые) понятия; конструкции слов при этом используются не более чем двухсложные и чаще всего назывные. Ментальная деятельность после близнецовской трансляции осуществляется главным образом с целью узнавания, то есть отнесения объекта (человека, ситуации, необходимости), воспринимаемого как ключевое звено в каузальном тупике, к определенному разряду в довольно жесткой и ограниченной классификации. Например, другой человек в ней может, в зависимости от оценки его роли в каузальном потоке, получить одну из следующих характеристик: "молоток", "чувак", "козел" - первая положительная, вторая нейтральная, третья отрицательная. Роль канала Близнецов заключается в данном случае в том, что проблематичная ситуация и ее участники рассматриваются с точки зрения одной или нескольких такого рода классификаций, и в результате в ментальном теле появляется зерно, из которого вырастает узнавание, то есть отнесение ситуации к тому или иному разряду классификации.

Такого человека часто довольно трудно понимать; например, явившись домой в сильном волнении, он может долго восклицать: "Индюк мохноногий!", считая это исчерпывающим описанием случившегося с ним эпизода; для него это и в самом деле максимально подробное полностью самостоятельное описание, и если вы хотите узнать, что же все-таки произошло, вам придется задать ему множество дополнительных вопросов, причем человеку будет непонятно, чего еще вам нужно: ведь он и так все существенное уже давно сказал.

Для этого уровня характерно простое строение близнецовского канала, разветвляющегося ближе к ментальному телу на небольшое количество рукавов, соответствующих используемым человеком символическим системам. При этом канал рассчитан на передачу примитивной, но, возможно, очень энергетичной информации: примитивное мышление оказывается порой настолько мощным, что подавляет и буквально разрушает более тонкое, - обстоятельство, с которым, увы, приходится постоянно сталкиваться всем людям второго и более высоких уровней проработки Близнецов. Так, семейный психотерапевт может ощутить полное отчаяние, когда после его длительных объяснений, толкований и видимо успешных поисков разумных компромиссов клиент вдруг говорит: "Я согласна с вами, доктор, но скажите мне откровенно: все-таки он гад?"

Поэтому человек на первом уровне проработки Близнецов чаще всего доволен своим каналом и мышлением (он часто называет его "здравым смыслом") в целом; а все эти тонкости и учености ему ни к чему, только голову всяким мусором забивать - и ведь действительно в спорах с другими он, по собственному мнению, всегда оказывается прав!

Стимулом к проработке здесь может служить сильный кризис, затрагивающий не только ментальное и каузальное, но и буддхиальное тело. В ходе этого кризиса человек понимает, что есть очень важные для него области жизни и подробности событий, на которые он раньше не обращал никакого внимания, и что даже точно **определив** явление или объект, он иногда еще не заканчивает на этом ментальный процесс - обстоятельство, которое для людей этого уровня является фантастическим и невозможным открытием. Тогда он начинает использовать простейшие логические связки и совсем короткие рассуждения, но только с "железной", то есть абсолютно непрекаемой логикой, например: "Если ты мне соврал раз, то я больше тебе никогда не поверю, потому что значит ты сроду никому слова правды не говорил и никогда не скажешь."

Этим трансформациям и частичному усложнению ментального тела неизбежно сопутствует дифференциация близнецовского канала и повышение его пропускной способности - человек, обдумывая свои трудности, начинает замечать такие (каузальные) подробности, которые раньше полностью ускользали от его внимания, и в первую очередь это касается неоднозначности толкования происходящих событий.

На **втором уровне** проработки Близнецов человек учится сознательно управлять процессом ментальной моделирования событий, и первым этапом здесь является сознательный выбор символической системы (ментального языка), на котором это моделирование будет происходить; параллельно с этим идет расширение спектра доступных ему ментальных языков и их возможностей. Прimitивные языки дескрипторного типа, являющиеся по сути очень ограниченными наборами ключевых слов, расширяются в своем объеме и появляются различные правила словосочетаний - зачатки синтаксиса и грамматики в целом. Для того, чтобы дать описание явления на языке с грамматикой, требуется значительно больший объем информации, и потому пропускная способность соответствующего рукава близнецовского канала резко возрастает, и человек по необходимости становится более внимательным к каузальному потоку, но это не главное. Главное заключается в том, что теперь он впервые ощущает свободу в выборе *способа интерпретации* своих каузальных тупиков, поворотов и остановок, и это чувство его порой опьяняет, а иногда чрезвычайно смущает.

Как это переживается субъективно? Со мной что-то случилось, и **оно** требует определенного осмысления, но я могу смотреть на случившееся разными глазами и интерпретировать с различных позиций разнообразными способами, пользуясь при этом несколькими доступными мне ментальными языками. Первое впечатление, которое возникает при этом - все проблемы кончились, ибо любую ситуацию можно смоделировать так, что никакого тупика в ней не окажется. Как сказал один знаток социальной психологии: "Что такое общественное мнение? Дайте мне на неделю средства массовой информации, и я поверну его в любом нужном вам направлении." Здесь звучит самоуверенность, типичная для второго уровня проработки Близнецов. Повернуть-то он повернет, но тоже на неделю, а через две недели оно успешно возвратится обратно или склонится в совсем неожиданную сторону: например, общества защиты животных возьмут под особую опеку диалоговые компьютеры или, хуже того, их вирусы.

Другими словами, полученная свобода используется человеком чрезвычайно широко, давая ему иллюзию работы над собой или внешним миром, но ее коэффициент полезного действия чаще всего очень мал, так как ментальные модели получаются громоздкими, неуклюжими и практически неработоспособными, поскольку каузальные затруднения разрешимы только на каузальном же уровне, и все попытки смоделировать и разрешить их чисто на ментальном обречены на неудачу.

Со злоупотреблением Близнецами и ментальным телом связано раздражение, которое математики часто вызывают у физиков, инженеров, биологов и прочих специалистов, чьи содержательные проблемы по периферии формализуются, но главное их существо остается все же выше ментального формализма и потому математические модели объектов и процессов воспринимаются скорее как наукообразные завитки, дань моде на формализм и математизацию, нежели реальная помощь. Аналогичное раздражение вызывают у хороших писателей и художников их критики "аналитического" склада, пытающиеся дать ментальный портрет или реферат художественного произведения, заведомо обрекая его на профанацию.

Реферат, аннотация, реклама, взгляд, оценка, мнение, частная точка зрения - все это плоды ментальной медитации на основе близнецовской трансляции, и на втором уровне проработки канала они могут быть выполнены вполне квалифицированно, но человеку нужно научиться не выдавать их за нечто большее. Ни одному химику не придет в голову, что свои проблемы он может решить, только лишь читая реферативный журнал, и точно так же инженер-практик никогда

не сочтет математический расчет финалом своей деятельности, но научиться соответствующему пониманию в своей внутренней жизни и в своем личном каузальном потоке оказывается не так легко, особенно в век господства рационального разума и тотальной веры в него.

Характерная проблема человека на втором уровне близнецовского канала - неэффективные ментальные медитации, идущие бесконечно и с отрицательным энергетическим балансом - "порочные

круги" мышления, которое пытается решить тупиковую каузальную ситуацию, превращающуюся в тупиковую ментальную, "как ни крути", то есть какими близнецовскими рукавами и способами осмысления ни пользуйся.

На **третьем уровне** проработки Близнецов человек освобождается от иллюзий, приобретенных на предыдущем уровне, и его вера в могущество его разума сильно сокращается, хотя возможности последнего заметно увеличиваются.

Здесь человек делает для себя несколько очень важных открытий. Прежде всего, он осознает грубость ментальных энергий по сравнению с каузальными: мысль, которая может смоделировать (отобразить) любое событие, объект, обстоятельство, явление, делает это всегда очень приблизительно и однобоко, а попытки совмещения и синтеза различных ментальных моделей терпят неудачу.

Это можно сравнить с попытками изобразить на плоскости трехмерный куб. Его проекции могут быть, в зависимости от направления проектирования, самыми разными: квадратом, пятиугольником, даже правильным шестиугольником, но ни одна из них, и никакое плоское их сочетание, не дадут адекватного во всех отношениях образа куба.

Второе открытие заключается в том, что каузальному кванту, попадающему в Близнецы, совсем не безразлично, в какой рукав канала он попадет и на каком ментальном языке будет проинтерпретирован: в одном случае он претерпевает меньшее искажение, в другом большее, а в третьем информационная составляющая почти исчезает, а остается лишь энергетическая - тогда у человека повышается общий тонус ментального тела, но о чем ему следует думать, он не понимает. Таким образом, человек осознает, что многие его ментальные неудачи в обработке информации из каузального потока связаны с неправильным выбором языка интерпретации или, что то же самое, близнецовского рукава, по которому транслировалась эта информация. Более того, он понимает, что выбор правильного рукава осуществляется не на ментальном, а на каузальном уровне, и это понимание наносит сокрушительный удар по идее верховенства рационального разума, но зато резко повышает адекватность работы ментального тела. Другими словами, человек, находясь еще на уровне событий (внешних и внутренних), определяет, какими ментальными средствами он будет разрешать те или иные каузальные затруднения, что, конечно же, экономит ему много ментальной работы. На нашем примере с проекциями куба это можно проиллюстрировать так. Представим себе, что где-то на его поверхности имеется дефект (раковина), который нужно заделать. Для этого ее надо изучить, но если человек на втором уровне проработки Близнецов станет беспорядочно проектировать куб по всем направлениям, пока случайно не наткнется на дефектную грань (а до того будет в уверенности, что все в порядке), то, будучи на третьем уровне, он, видя куб целиком, сразу спроектирует его так, чтобы дефект отразился наиболее отчетливо - но даже и тогда будет иметь в виду, что какие-то искажения и упрощения обязательно произошли, и будет осторожен в своих выводах.

В переводе на обычный язык третий уровень проработки означает появление у человека особой интуиции, подсказывающей ему, как и с какой стороны нужно осмысливать жизненные затруднения. При этом чаще всего ему в каждом случае хватает одной-двух интерпретаций, причем его ментальные усилия обычно невелики, поскольку весьма эффективны. Последнее, впрочем, не всегда очевидно и, с точки зрения человека второго уровня, он может выглядеть ограниченным, необъективным и туповатым, во всяком случае ментально ленивым.

Следующее открытие, которое делает человек третьего уровня, заключается в том, что каждая затруднительная каузальная ситуация, активизирующая Близнецы и питающая семенами и энергией ментальное тело, снабжает последнее

совершенно определенным информационно-энергетическим потенциалом, обработав который, ментальное тело должно заняться чем-то другим, независимо от того, решена проблема полностью, частично или не решена вовсе. С этого момента открываются пути борьбы с отрицательными ментальными медитациями - этим бичом современной цивилизации, своего рода Божьим наказанием за непомерное раздувание ментального тела и его обожествление, то есть попытку поставить на место атманического.

Субъективно окончание каузальной (точнее, близнецовской) информационно-энергетической поддержки переживается в ментальном теле очень ясно: человек полностью теряет живой интерес к размышлениям на тему своего тупика, независимо от того, пройден он или нет. В результате у него может включиться канал Рака и возникнуть эмоция, в случае неудачи отрицательная, но это гораздо естественнее и гармоничнее, чем нескончаемые попытки вновь и вновь возвращаться к логическому тупику, искусственно деформируя ментальное тело и форсируя его энергетику. И человек на третьем уровне проработки Близнецов учится вовремя признавать свои ментальные поражения, в результате чего постепенно излечиваются его застарелые и неискоренимые ранее порочные круги бесплодных рассуждений, уносящие столько времени и сил, что их вполне бы хватило на получение высшего образования, а иногда и ученой степени кандидата технических наук.



На **четвертом уровне** проработки Близнецов происходит окончательная смена акцентов: человек понимает, что основная функция его ментального тела это аккуратное проращивание семян, попадающих в него из каузального, или, другими словами, интерпретация и решение на ментальном плане проблем, не решаемых на каузальном. Поэтому основные усилия он тратит на сбор каузальной информации, то есть совершенствует свое внимание к потоку событий, стремясь увидеть его с возможно большего числа точек зрения и не замутняя свое восприятие лично-эгоистическим отношением к происходящему. Это означает, что чистятся и расширяются не только мелкие рукава, но и главное русло близнецовского канала, выходящее непосредственно из каузального тела.

Обычно такой человек обладает достаточным уровнем религиозности, или, во всяком случае, ощущает, что события его жизни подчиняются определенным законам, все связаны друг с другом и ничто не происходит "случайно". Поэтому каузальные тупики и затруднения воспринимаются им в первую очередь как пища для размышлений, целью которых является не преодоление тупика самого по себе, а более глубокое понимание своей миссии и системы ценностей. Если и Телец проработан до четвертого уровня, то человек, видя корни текущих событий в буддхиальном теле, рассматривает каузальные сложности как симптомы недостаточного согласования своих ценностей и программ развития, и старается смоделировать не только каузальные объекты (события, ситуации и т.д.), но и буддхиальные, их порождающие и ими во многом управляющие. Другими словами, этот человек за событием видит рассогласование программ достижения ценностей, его порождающее, а за жизненным тупиком - целый клубок противоречий таких программ, и пытается найти ключ для его распутывания - именно ключ, а не метод решения, так как ментально смоделировать и решить серьезную буддхиальную проблему практически невозможно. Этот ментальный ключ (вывод, умозаключение, структурная модель) поднимается потоком Козерога в каузальное тело, где становится почвой для некоторых событий, тонкий смысл которых поднимается затем Водолеем в буддхиальное тело и несколько меняет характер почвы, на которой растут ценности человека, и если ключ найден правильно, то последние становятся более согласованными друг с другом и миссией человека и каузальный тупик открывается. Путь, на первый взгляд, не самый близкий, зато гораздо больше соответствующий природе организма и принципам его баланса.

Особенностью этого человека является малая привязанность к своему ментальному аппарату и его символическим языкам. Те из них, которые используются им редко, постепенно отмирают, и он не склонен об этом жалеть, интересуясь лишь одним - адекватностью своих ментальных реакций на каузальные (и некоторые другие, но он них речь позже) трансляции. Совершенный близнецовский канал человека четвертого уровня берет на себя многие функции ментального тела человека с менее развитым каналом: первый гораздо внимательнее смотрит на поток событий и точнее улавливает существенные для себя подробности, чем второй, и поэтому его ментальная обработка часто идет точнее, быстрее и легче. Так, хорошему писателю и художнику бывает достаточно двух-трех штрихов, чтобы обрисовать предмет, который их собрат средней руки будет мусолить, изводя бездну чернил или краски с гораздо более слабым результатом.

Теперь рассмотрим положение Близнецов в натальной карте.

**Сильные** Близнецы будут у журналиста, который, побыв в чужой стране три дня, напишет затем толстую книгу своих впечатлений и очерков местных нравов.

У человека с сильными Близнецами скорее всего сильное ментальное тело, привыкшее извлекать из каждого события обильную пищу для размышлений. При этом поток событий может быть и не слишком богатым, или даже вовсе бедным, но каждое каузальное затруднение становится для этого человека источником самых разнообразных и нередко противоречащих друг другу или несовместимых комментариев и выводов, но это странным образом его не смущает.

Скорее всего у него хорошо подвешен язык; по крайней мере, он не затруднится в описании своих бед и горестей - когда захочет это сделать, и тогда они заслонят вам все горизонты, и вы заплачете от чувства жалости и сострадания к новому Иову.

Сильные Близнецы редко задерживаются на первом уровне проработки и, как правило, быстро осваивают второй, но на нем застревают надолго. Их собственные ментальные комментарии к событиям чрезвычайно развлекают их самих, хотя, будучи выражены вслух, могут оказаться малоинтересными для окружающих, которые сочтут их яркой, но пустой болтовней. Здесь, впрочем, очень многое зависит от ментальной картины мира окружающих и их каузальных интересов. В удачном варианте человек с сильными Близнецами может выразить в словах трудности дотоле немых коллективов и групп, за что последние будут ему бесконечно благодарны.

Сильные Близнецы дают человеку, особенно в наше время, ощущение большого ментального комфорта и иллюзию своего всемогущества, по крайней мере, способности решить любую свою проблему методом ее перевода на подходящий символический язык, и от этой иллюзии он избавляется не скоро, надолго забираясь в глухие каузальные тупики и искусно притворяясь перед собой, что он

при всем том совершенно свободен. Ведь даже сидя в тюрьме, всегда можно сказать, что решетка-то расположена перед внешним миром, не давая ему, бедному, приблизиться ко мне.

Другой соблазн сильных Близнецов - искажение акцентов при описании каузального потока: это то, что называется передергиванием, с большой головы на здоровую и т.п. Этот человек может незаметно для себя (а иногда и сознательно) совершенно исказить существо ситуации, хотя объективно его описание будет похоже на истину - но основная мысль данной главы как раз и заключается в том, что никакой "истины" нет, и никакой "объективности" от мышления человека не требуется, а требуется адекватность (для организма) его реакции, что совсем не одно и то же.

Третий, не менее опасный соблазн сильных Близнецов - подмена наблюдения за каузальным планом увеличением сложности ментальных языков и моделей. Другими словами, вместо того, чтобы глубоко и тщательно разобраться в (каузальном) существе проблемы, человек начинает активно манипулировать с ее образами на ментальном плане, думая (или притворяясь перед собой и другими), что одно может заменить другое. Типичный пример такой подмены - вероятностные модели неопределенного будущего с приблизительно таким идейным фундаментом: "Если я не знаю, когда произойдет событие, то я могу считать, что оно произойдет в любой день с одинаковой вероятностью." Почему так можно считать, никто объяснить не в состоянии, но что-то делать надо, и за отсутствием реальной информации человек с сильными Близнецами, но слабой научной совестью вполне может воспользоваться умозрительной спекуляцией.

Проработанные сильные Близнецы дают возможность глубокого *понимания* потока событий, но для этого человеку часто приходится разрабатывать специальный символический язык, ибо универсального ментального языка не существует. Это понимание выражается в некоторой модели, или системе представлений, которые производят на современников впечатление открытия или откровения, хотя ничего особенного по сравнению с окружающими этот человек может и не видеть - если говорить о событиях; откровением является именно их трактовка и ментальные средства, с помощью которых она делается.

**Слабые** Близнецы могут вызывать у людей с сильным ментальным телом раздражение своей не то что тупостью, но каким-то упрямым нежеланием переводить каузальные трудности на понятные и гибкие ментальные языки. С таким человеком вообще трудно разговаривать, так как он не очень-то верит в способность рационального разума понимать суть явлений и воспринимает мышление как стоящее где-то в стороне от жизненного потока.

Ему мало что говорят газетные сообщения и новости по радио, а если он оказывается в затруднительном положении, то ему почему-то трудно его описать или найти адекватный образ. Сущее мучение для него - писать письма родственникам, а если он из чувства долга садится за них, получается некое подобие протокола. Но еще труднее для него утешать и давать советы друзьям и знакомым, попавшим в затруднительное положение - в подобных случаях ему гораздо легче что-то сделать, чем "высасывать из пальца" (с его точки зрения) бессильные и заведомо бессмысленные тексты.

С другой стороны, малое количество внутренних комментариев к затруднительным положениям не означает непременно их низкого качества: здесь возможен вариант "редко, да метко". Кроме того, слабые Близнецы означают слабую выраженность множества проблем и соблазнов, описанных выше (см. сильные Близнецы); например, этот человек будет иногда скучать, но редко столкнется с положением аврального переполнения ментального тела энергией и мыслями одновременно, когда голова от них буквально лопается, порядка нет и в помине, и что делать, совершенно непонятно, так как отсутствуют критерии предпочтения и способы упорядочения дикого ментального леса, напоминающего тропический и растущего с непостижимой скоростью. Слабые Близнецы предпочтут виктории регии кактус, а толстому роману - афоризм, но для того, чтобы научиться работать на этом уровне, им нужно немало потрудиться.

**Гармоничные** Близнецы могут дать на редкость самодовольного человека - в лучшем смысле этого слова. Если вы его спросите: "Как дела?", - он скорее всего ответит: "О'кей", - поскольку независимо от характера каузального потока последний без труда осмысливается им как положительный; его девиз: "Вам хочется песен - их есть у меня!" - или, переходя с одесского языка на американский: "Ноу проблем!"

В детстве этот мальчуган, вероятно, коллекционировал открытки, марки иностранных государств или спичечные этикетки, но совсем не так, как Телец или тем более Козерог, то есть накапливая в общем-то безличный каузальный потенциал, а в качестве символов далеких от него реальностей, и окружающие взрослые с удовольствием ему помогали, чувствуя, что расширяют ребенку ментальный кругозор.

Гармоничные Близнецы дают хорошие способности к иностранным языкам, но человек будет их учить лишь по мере необходимости, не перегружаясь и легче всего - в языковой среде или с многочисленными наглядными пособиями и техническими средствами (магнитофоны, кино- и

видеозаписи и т.п.). Он, как правило, будет быстро и непринужденно решать свои жизненные проблемы, но его советы могут показаться легковесными, поскольку ему трудно понять, что проблемы других людей могут осознаваться ими очень тяжело и тогда никакие уговоры не помогают. Он, однако, не будет настаивать: вам не подошли его мнения, оценки и советы - что ж, вам виднее, думайте сами, а он упорхнет дальше.

Вообще говоря, гармоничные Близнецы чувствуют, когда им нужно быть повнимательнее и думать чуть интенсивнее, и в течение двух часов подряд они на это способны; но дальше их терпение и выдержка кончаются и начинается откровенная халтура, ментальная подтасовка, перелицовка, умелое выдавание серого за розовое, а черного за желтое и т.д. И если этот доморощенный Макиавелли будет постоянно отводить самому себе (а заодно и окружающим) глаза от насущных проблем, его со временем ждут очень суровые испытания в виде таких тупиковых и болезненных ситуаций, из которых он действительно при всем старании не сможет найти выхода. Его лень, соглашательство ( в первую очередь со своим эго) и привычка к праздности и легкому решению всех реальных (читай - каузальных) проблем приводят к ослаблению ментального тела и внимания к каузальному потоку; близнецовский канал заболачивается, зарастает тиной и водорослями, и теперь быстро его не расчистишь. Зато проработка дает прекрасные способности к наукам и искусствам, дипломатические таланты и редкой ясности и гармонии ум, способный смягчить и разрешить самые жестокие и непримиримые конфликты.

**Пораженные** Близнецы создают человеку массу проблем, как кажется окружающим, на пустом месте. Жизненное препятствие, не стоящее выеденного яйца, в его голове превращается в сложнейшую проблему, которую он склонен решать вычурным способом, чаще всего не имеющим никакого отношения к сути дела, а в результате намертво запутывается и садится в ментальную лужу. Так, по крайней мере, проявляются пораженные Близнецы на первом-втором уровнях проработки. Однако имея в указанном отношении сильный импульс для самосовершенствования, человек делает свои выводы, и прежде всего учится скрывать от окружающих свойственные ему способы восприятия каузальных затруднений и ментальной их обработки. Далее он начинает их совершенствовать или оставляет такими, какие есть, окружая себя для надежности прочной оградой замкнутости, комплексов неполноценности, а при сильном поражении - неврозом или даже паранойи.

Для этого человека характерна высокая чувствительность к каузальным осложнениям, которые в его случае требуют каждый раз особой, нестандартной и всегда непростой ментальной работы. Обычно это дает оригинальный ум, в чем-то мощный, а в чем-то ущербный, и последнее обстоятельство очень мучает человека, пока он не поймет, что его ум идеально подходит для решения его собственных проблем (в том числе и связанных с внешним миром и другими людьми), а больше ничего и не нужно. Однако это понимание приходит не ранее третьего-четвертого уровней проработки канала, а до того человека ждет много неудач и огорчений, в ходе которых он должен изучить особенности своего ума и восприятия мира и скорректировать их необходимым для того, чтобы прожить свою жизнь, образом.

Тогда оказывается, что его восприятие и осмысление каузального потока, сильно отличаясь от среднесоциального, имеют во многих случаях большую разрешающую способность и дает тупикам совсем иное освещение, так что некоторые из них неожиданно для всех открываются.

Однако часто эти люди с негативным, злым и едким умом, видящие мир в резко контрастном черно-белом освещении, с преобладанием серого и желтого тонов. Им приходится трудно, но, преодолевая свой нигилизм, они получают силу и мудрость, недоступные прочим членам человеческого рода. Если же проработка напряженных аспектов идет плохо, человек может впасть в отчаяние и разувериться в силе разума - как своего, так и человечества в целом... Последним, впрочем, в наше время уже никого не удивишь.

#### Глава 4

#### РАК

#### Синтетический канал из ментального тела в астральное

"... Ума холодных наблюдений  
И сердца горестных замет."

А. Пушкин

Астральное тело является фундаментом душевной жизни человека; проявления более плотных тел (эфирного и физического) воспринимаются по большей части как физиологические. Эмоции служат критерием экзистенциальности происходящего с человеком: то, что ими не сопровождается, смело можно считать случайным, проходным, несущественным. Именно вследствие своей сущности значительная часть эмоций, иногда самые главные из них, вытесняются в подсознание и, пробиваясь изредка через его цензуру, на секунду изумляют человека своим содержанием и силой, с тем, чтобы подобно магме, извергнувшейся через жерло вулкана, уйти затем обратно вглубь земной коры.

Поверхностный наблюдатель считает, что эмоции человека вызываются событиями его жизни. В действительности это не совсем так: в качестве опосредующего звена здесь выступает ментальное

тело, от деятельности которого в очень большой степени зависит характер и содержание эмоции. Типичный пример - реакция героя Джерома Джерома, путешествующего на лодке и внезапно замечающего в воде недалеко от него рубашку. Сначала он думает, что это часть его гардероба (и испытывает в связи с этим весьма неприятные чувства), но затем обнаруживает ее принадлежность товарищу. "Только тут, - замечает автор, - весь юмор ситуации начал до меня доходить." Мы видим, в какой степени эмоциональная реакция на ситуацию зависит от ее ментальной обработки - и это совершенно типичная для организма последовательность обработки информационно-энергетических трансляций.

\* \* \*

Каналу Рака в современном мире приходится нелегко. Его бессознательно стараются эксплуатировать в самых тяжелых и жестких режимах, игнорируя его тонкие возможности и, странным образом, само его существование. К рачьим потокам низших вибраций апеллирует реклама, переполненная полуобнаженными красотками, вызывающе уютными апартаментами и неестественно привлекательными блюдами, и пробуждающая у чувствительных людей смутное чувство протеста, причины которого станут ясны несколько позже.

Большинство людей довольно четко делится на две категории: думающие и чувствующие, причем они очень плохо понимают друг друга. Разница между этими типами заключается в способе восприятия каузального потока, который слишком тонок для того, чтобы переживать его только лишь непосредственно, и каждый человек как-то моделирует его в своих более плотных телах, в частности, ментальном и астральном.

Рассудительный читатель с гармоничной и сбалансированной картой в этом месте скажет: "Разумеется, и каждое существенное для меня событие я и осмысливаю, и переживаю эмоционально." Трудность, однако, заключается в том, что для большинства людей в последней формуле звучит не "и-и", а исключаящее "или", то есть "либо-либо", и один из типов восприятия каузального потока - ментальный *либо* эмоциональный - неуклонно преобладает.

Другими словами, если человек ментальный обращает максимальное внимание на свои мысли по поводу происходящих вокруг и внутри него событий, то человек астральный занят в первую очередь своими эмоциональными реакциями на них же, и ментальные медитации не имеют для него самостоятельной ценности. Роднит между собой эти две категории, пожалуй, только одно - полное непонимание значения канала Рака в своей жизни, а чаще всего вольное или невольное игнорирование его существования.

Человек ментальный склонен всегда доводить свои ментальные медитации до плодотворного конца, то есть выводов, годных для передачи в (восходящий) канал Козерога, а отходы своей мыслительной деятельности складывать в кучу, нимало не беспокоясь о ее дальнейшей судьбе, или же вовсе их игнорировать. Ментальные остановки, тупики и резкие повороты чрезвычайно его беспокоят, и он старается ни в коем случае их не допускать, буквально насильно заставляя плодоносить давно уже высохшую смоковницу; мысль о том, чтобы ее вырубить и сжечь, кажется ему кошунственной, ибо подрывает человеку основную жизненную позицию о верховенстве разума во всех существенных вопросах. В результате он не замечает связи между своими ментальными медитациями и эмоциональными состояниями, то есть работа Рака происходит полностью вне его сознания.

Если человек ментальный вообще не замечает канала Рака, то человек астральный видит лишь нижнюю его часть, обращая внимание на то, что его общий эмоциональный фон почему-то колеблется, и, кроме того, одни серии эмоций сменяются другими, но причины этих смен (порой довольно болезненных)

для него непонятны. Дело в том, что человек эмоциональный подсознательно ценит ментальные энергии очень низко (хотя, особенно будучи социально адаптирован, ни за что в этом не признается) и потому никогда не заподозрит, что именно они в главном регулируют его астральные медитации - он считает последние самодовлеющими и трансцендентными, или зависящими непосредственно от потока событий, то есть (ошибочно) относя истоки канала Рака к каузальному телу.

Последнее заблуждение вполне естественно, поскольку как каузальное, так и астральное тела синтетичны и своей линейностью похожи друг на друга: на первый взгляд кажется, что поток событий непосредственно вызывает поток эмоций: хорошие события - положительные эмоции, плохие - отрицательные. В действительности же оценка каждого события производится в ментальном теле и притом многими способами (канал Блинецов аналитический), а затем все эти оценки соединяются вместе синтетическим каналом Рака.

\* \* \*

Общий принцип, действующий на всех планах мироздания и телах организма, заключается в том, что нижележащий план (тело) используется в тех случаях, когда данный не в состоянии справиться со своими задачами самостоятельно. Тогда возникающий тупик или неразрешимое противоречие

транслируются нисходящим зодиакальным потоком на более плотный план (тело), иницируя там определенную медитацию.

Однако нерешаемые проблемы каждого тела имеют свои особенности; в частности, типичные проблемы синтетических тел это тупики и остановки процесса жизнедеятельности, то есть их основной медитации, в то время как типичная проблема аналитических тел это беспорядочный разброд их медитаций и, как следствие, потеря ими цельности, единства и хотя бы самого общего направления развития.

Например, появление новой цепочки событий всегда означает определенное рассогласование в ценностях человека или дисбаланс в распределении душевных сил, которые человек тратит на их достижение. Аналогично, возникновение эмоционального ряда всегда связано с разбродом в мыслях и ментальных моделях, которые человек оказывается не в силах согласовать друг с другом.

Здесь мы сталкиваемся со своеобразным феноменом, который невозможно понять, находясь на уровне данного аналитического тела, поскольку он связан с влиянием вышележащего. Например, нет ничего противоречащего природе буддхиального тела в том, что в нем представлены не согласованные друг с другом и даже почти антагонистические ценности. Можно любить одновременно свою работу, жену, секретаршу, детей и бридж, но иногда все это удается гармонично сочетать и человек успешно реализует все указанные ценности, а иногда они словно утыкаются друг в друге острыми углами, и жизнь превращается в ад. Гармоничность сочетания ценностей определяется в первую очередь атманической санкцией, которая может сгладить противоречия между, казалось бы, совершенно несовместимыми ценностями, а может сделать практически невозможным сосуществование, на первый взгляд, очень хорошо совместимых. В этом отчетливо проявляется вспомогательный и подчиненный характер буддхиального тела по отношению к атманическому. Поэтому дисгармоничный поток событий, причиной которого служит рассогласование ценностей, возникает не тогда, когда они противоречат друг другу, а в том случае, когда энергетические акценты буддхиального тела распределены не в соответствии с атманической санкцией - именно тогда начинаются трения между разными ценностями и возникают (буддхиальные) конфликты между ними; тогда человека начинает мучить собственная экзистенциальная картина мира, которая кажется ему неправильной или перекошенной.

Аналогично, ментальная картина мира сама по себе вовсе не обязана быть непротиворечивой, и разные ментальные модели одного и того же объекта вполне могут быть логически несовместимыми, но иногда это обстоятельство человека несколько не волнует, а иногда, наоборот, становится источником самых неприятных и мучительных переживаний. Таково, например, детское откровение двойственной природы ближайших родственников, которые обнаруживают свою несводимость к одному из двух полюсов: добра и зла. Особенно остро эта проблема встает в неблагополучных семьях, где родители открыто конфликтуют или разводятся, и перед ребенком во всей остроте встает неразрешимое логически противоречие: как может мой хороший добрый папа причинять столько зла маме и мне, уходя и бросая нас?

Тем не менее, странным образом, подобная ситуация иногда вызывает у ребенка сильный стресс, а иногда проходит эмоционально почти незамеченной. Это определяется в первую очередь тем, какую роль играют родители и их отношения в его каузальном потоке, в частности, тем, в какой мере они перекладывают на него собственные проблемы.

Например, десятилетний мальчик может видеться с отцом раз в неделю, а пятнадцатилетний - раз в месяц, сохраняя при этом ощущение полноценного сыновства и не имея комплекса родительского развода, если его мать отзывается о бывшем супруге в целом положительно. При этом жизненные обстоятельства мальчика создают противоречивый ментальный образ отца, но это противоречие его не мучает, так как приемлемо отражает его каузальный поток, то есть как бы последним санкционировано. Гораздо более тяжелое для ребенка положение возникает в семье, где родители не разводятся, как они считают, только из-за него. Фактически это означает, что они возлагают на свое дитя тяжелую и совершенно ему несвойственную функцию: удерживать вместе двух взрослых посторонних людей. В результате на ребенка обрушивается колоссальное каузальное напряжение, держать которое он не в силах, и потому через канал Блинецов оно проникает в ментальное тело (пока довольно слабое), где порождает неразрешимые логические противоречия, которые мучают ребенка именно потому, что возникают как отзвук и средство решения тяжелой каузальной проблемы. Естественно, что на ментальном уровне проблема не решается и через канал Рака попадает в астральное тело, вызывая у ребенка озлобление, подавленность, невроз, истерию и т.д.

Итак, на уровне ментального тела мы видим ситуацию, аналогичную буддхиальной: рассогласование ментальных представлений человека мучает его и становится проблемой не всегда, а лишь в том случае, когда это рассогласование является проекцией актуальной каузальной проблемы и призвано ее смягчить и в конечном счете разрешить. С другой стороны, любой человек имеет возможность причинить себе массу эмоциональных неприятностей, стараясь согласовать свои

противоречивые ментальные представления, санкционированные каузально, и в равной мере он может попытаться научиться прыгать со скал, отращивая себе с этой целью прочные рога. Свобода воли дает нам широкие возможности, которыми, однако, лучше пользоваться с осторожностью.

\* \* \*

Таким образом, Рак синтезирует все актуально неразрешенные ментальные рассогласования, превращая их в зерна будущих эмоций и повышая энергетический потенциал астрального тела в целом. Прорастая, эти зерна иницируют астральную медитацию, то есть последовательность эмоций, назначение которой - разрешить, насколько это возможно, ментальное рассогласование и сформировать корректирующий информационно-энергетический импульс для ментального тела (поток Стрельца), а неразрешенный остаток передать через канал Льва в эфирное тело. Отсюда вытекает важный вывод: эмоциональная жизнь есть постоянная целенаправленная работа, которая может выполняться лучше или хуже, но представляет собой совершенно необходимую часть жизни организма. Этот вывод, однако, находится в существенном противоречии с устойчивым мнением общественного сознания (и подсознания), которое считает эмоции, в зависимости от их характера, или благодатью, или Божеским наказанием, но уж никак не ответственным объектом, требующим сознательного регулирования - за исключением следования определенным культурным и социальным нормам. Лучшее, что советует современному цивилизованному гражданину общественное подсознание, это отвлекаться от отрицательных эмоций и с максимальным удовольствием проживать положительные; проще говоря, съездитесь, если вам плохо, и расслабляйтесь, если хорошо. Однако эмоции идут непрерывной чередой, меняясь подчас довольно резко, поэтому подсознанию приходится быть постоянно настороже и полностью эмоционально расслабиться не удастся, поскольку "ежовая" защита работает плохо и ненадежно. Отсюда - тотальный эмоциональный стресс и паническая боязнь, переходящая в фобию, любых грядущих "отрицательных" переживаний, хотя довольно очевидно, что в жизни их более чем достаточно.

В то же время астральное тело обладает огромными возможностями исправлять огрехи и недоработки ментального (как ни обидно это звучит для поклонников разума), и многие астрально-ориентированные люди живут гармоничнее и в конечном счете умнее, чем ментально-ориентированные просто потому, что разрешают работать своему каналу Рака и честно переживают свои эмоции, которые (через канал Стрельца) чуть-чуть, но в правильном направлении корректируют им почву ментального тела, отчего болезненные ментальные противоречия гаснут как бы сами по себе.

\* \* \*

Мы видим, что как человек ментальный, так и человек астральный склонны игнорировать существование канала Рака и, хотя и по-разному, но оба недооценивают связь между ментальным и астральными телами.

Положение вещей усугубляется огромной разницей между этими телами и типами их медитаций. На первый взгляд, ментальное тело очень свободно и столь же абстрактно, то есть не имеет особенного отношения к реальному существованию человека, его экзистенции. Мало ли, как и о чем я думаю: мысль - что легкокрылая птица: сейчас она здесь, а через минуту скрылась из глаз, может быть, навеки. По тому же поводу говорится, что язык без костей, а также: собака лает - ветер носит. Любое обстоятельство может быть истолковано с любой точки зрения и в любой символической системе, то есть выражено (смоделировано) на любом языке, но все это в той же мере возможно, в какой и необязательно, и потому чаще всего рассматривается скорее как декорация, нежели несущая конструкция жизни.

С другой стороны, поток эмоций необычайно экзистенциален, и человек вынужден переживать их по очереди, не имея никакой возможности выбрать одну вместо другой - это характерное отличие синтетических тел от аналитических, и так же устроен поток событий, в отличие от распределенной системы жизненных ценностей (аналитическое буддхияльное тело).

В то же время свобода аналитического тела кажущаяся, так как оно подчинено нуждам вышележащего синтетического тела, и за игнорирование этого (поначалу неочевидного) обстоятельства человек расплачивается напряженностью потока нижележащего синтетического тела: за волюнтаризм в построение экзистенциальной картины мира - дисгармоничностью потока событий, а за легкомыслие и безответственность в ментальных медитациях - тяжестью и дисбалансом эмоциональных переживаний.

За счет аналитичности ментального тела многие его части подвергаются вытеснению в подсознание, и соответствующие ментальные медитации идут бессознательно, не особенно беспокоя человека. Однако вытеснение в синтетическом астральном теле идет далеко не столь успешно, поскольку каждую очередную эмоцию приходится переживать индивидуально и заменить ее на другую не представляется возможным. Поэтому подсознание, оберегая человека, идет по несколько иному пути: оно как бы размывает неприятные переживания, превращая их в неотчетливый фон, который со временем становится почти незаметным. Поэтому вытеснение и подавление неприятных эмоций

гораздо менее эффективно, чем вытеснение неугодных цензуре мыслей, так что в эмоциональном потоке мало "белых пятен", хотя он часто размыт до такой степени, что человек совершенно не в состоянии хоть как-то осознать и тем более членораздельно описать свои чувства; на определенной ступени развития последнее, однако, становится насущной необходимостью.

Эмоции традиционно делятся на положительные и отрицательные, но реально это деление отражает категории скорее энергетические, чем этические (добра и зла). Именно, каждая рачья трансляция приводит к тому, что в астральном теле появляются зерна будущих переживаний и какое-то количество энергии (астрального света), на которой эти (и другие) зерна будут прорасти. Качество эмоции, точнее, ее тяжесть, во многом определяется энергетическим балансом астрального тела: если оно истощено, любая эмоция тяжела, если же энергично, то большая часть эмоций воспринимается как положительные, а остальные как придающие жизни полноту. Тем не менее, объективно можно различать рачьи трансляции, энергетически обеспечивающие вырастание эмоциональных зерен, которые они несут с собой, и, наоборот, не обеспечивающие и потому в конечном случае ослабляющие астральное тело. В первом случае Рак радует человека, во втором - иссушает, но и то, и другое - нормальные фазы существования астрального тела в пределах организма, если, конечно, не заходить при этом слишком далеко. Астральное тело, как и любое другое, должно дышать, и если его вдох - радость, то выдох - тишина и печаль, иногда даже скорбь, и в нормальных условиях они сменяют друг друга подобно вращающимся гунам.

Говоря о канале Рака, важно понимать, что положительные эмоции вызываются не исполнением желаний, а гармонизацией ментального тела. Радость, смех, удовольствие возникают, когда разрешается мучительное ментальное противоречие или перестает быть актуальной старая и давно негодная конструкция: своего рода засохший ментальный дуб, занимающий, однако, много драгоценного места и препятствующий нормальной эволюции ментального тела - так люди освобождаются от цепей предрассудков и давно устаревших оценок самих себя. Другой пример гармонизации ментального тела, приводящий к выраженным положительным эмоциям - повышение единства ментальной картины мира, когда отдельные ее части, ранее казавшиеся независимыми и никак не связанными, внезапно оказываются кусочком единой мозаики более высокого замысла, а их границы точно соответствуют друг другу. Аналогичные, но более примитивные чувства испытывает человек, понимающий остроумную шутку-каламбур, успешно разгадывающий кроссворд или дочитывающий исполненный загадок детектив.

Наоборот, отрицательные эмоции вызывает дисгармоничное развитие ментальных медитаций, приводящее к неразрешимому на ментальном уровне конфликту или антагонизму, несущему при этом собственную каузальную нагрузку, так что отложить его в сторону не удастся. Одна из самых мучительных эмоций современного человека - горе по поводу безвременно ушедших близких, и самый острый его момент связан с отчаянным конфликтом: человек не может примирить в своем ментальном теле все еще полноценно живущую там фигуру покойного с информацией из каузального плана, утверждающей, что его на самом деле нет и уже никогда не будет. По идее эта информация (процесс похорон, поминки и т.д.) должна сильно сократить жизненность ментального образа покойного и как бы прикрепить к нему табличку с надписью: "Из прошлого", но человеком эта операция иногда переживается почти как убийство и настолько эмоционально болезненно, что он пытается сохранить ментальный образ ушедшего так, как будто тот куда-то не ушел, то есть жив и только на минуточку вышел. Являясь по существу анестезией, этот прием годится как временный, но когда первичный шок заканчивается, человек все же должен исключить ментальный образ покойного из состава живых людей, иначе на его месте в ментальном теле возникает некоторый вариант зомби - фигура, не только чрезвычайно портящая жизнь самому человеку, но и сильно отягощающая посмертную судьбу ушедшего.

Далеко не все описанные выше процессы человек осознает хотя бы частично, но канал Рака работает независимо от уровня их осознания; это, впрочем, характерно для всех зодиакальных каналов. Однако вследствие плохого понимания природы и взаимосвязи нисходящих потоков человеку часто кажется, что его эмоции суть реакции непосредственно на события - но это никогда не так: опосредующая роль ментального тела здесь обязательна, причем это опосредование отнюдь не формальность и всегда сопровождается структурной перестройкой информационно-энергетического потока.

Здесь, однако, мы сталкиваемся с одним деликатным обстоятельством, которое при ближайшем рассмотрении становится серьезной проблемой личной эволюции, имеющей существенный этический аспект.

Если ментальное тело опосредует нисходящий поток из каузального тела в астральное, но человек по большей части не осознает этой промежуточной трансформации, то как она происходит? Ответ звучит так: с точностью до некоторых личных особенностей - в полном соответствии со стандартными программами общественного подсознания, так что пока человек их в себе не обнаружил и не

трансформировал так, как он считает нужным, он пользуется общесоциальными программами обработки ментальной информации и соответственно испытывает среднесоциальные эмоции по любому каузальному поводу. Поэтому, говоря о культуре эмоций, нужно всегда помнить, что она прежде всего требует культуры мышления, поскольку, как ни ухаживай за семенем чертополоха, кедр ливанский из него не вырастет.

С другой стороны, работая над своим ментальным телом, человек волей-неволей, и часто совершенно этого не имея в виду, сильно меняет природу своих эмоциональных реакций на каузальный поток, что может вызвать упреки в

бесчувственности (или, наоборот, чрезмерной чувствительности) со стороны ближайшего окружения и заставить человека усомниться в собственной нравственности.

Это связано с тем, что общественное подсознание, допуская существенный плюрализм поступков и мнений, то есть значительную свободу каузального поведения и ментальной интерпретации граждан, налагает гораздо более жесткие ограничения на их астральное поведение. Вы можете бездарно растрачивать свой талант или, сжав зубы и наточив локти, хищно лезть, расталкивая слабых, по карьерной лестнице, или обвинять молодежь и президента своей страны во всевозможных грехах, включая скотоложество - общественное подсознание вам слова дурного не скажет. Но попробуйте не огорчиться при известии о болезни своего родственника! Даже если он является общепризнанным мерзавцем, а вы считаете его болезнью единственным шансом на исправление - вы тут же почувствуете себя совершенным негодяем и стопроцентным эгоистом. Поэтому для того, чтобы разрешить себе свои эмоциональные радости и искренне их проживать, нужно сначала защититься от регулирующего и направляющего влияния на собственное астральное тела и канал Рака социального эгрегора, а это очень непростая задача.

\* \* \*

На **первом уровне** проработки Рака человек вообще не связывает свои эмоции с мыслями, независимо оттого, является он ментально- или астрально-ориентированным.

Ментально-ориентированный человек считает свои чувства чем-то лишним, бесполезным и напрасно его отвлекающим и беспокоящим, вроде рудиментарного хвостика, оставшегося в напоминание о прежних ступенях эволюции, а то, что все огрехи его ментальной деятельности исчезают в канале Рака и проявляются затем в форме тех или иных эмоций, находится вне его сознания, и более того, этот образ не вызвал бы у него ничего, кроме искреннего недоумения и возмущения. Ему кажется, что недодуманные мысли можно, подобно трудной книге, отложить в сторону и вернуться к ним позже, когда придет время и появится дополнительная информация, а до тех пор они будут смиренно лежать где-то на отдельной полке подсознания. В действительности это совсем не так: независимо от того, осознает человек свои ментальные медитации или нет, они идут в соответствии с заложенной в них программой, а их плоды и остатки разносятся потоками Козерога и Рака в каузальное и астральное тела соответственно. Поэтому недодуманные под контролем сознания белые пятна и противоречия в ментальных моделях и картине мира в целом, вытесняясь в подсознание, закрываются и разрешаются там, в результате чего у человека возникают определенные (плохо ему понятные) эмоции, а ранее актуальные ментальные проблемы теряют свой интерес и значимость и более в сознании не появляются.

Для человека ментального характерен акцент на ментально-астральном подтеле, которое он всячески пытается выдавать за астральное, то есть заменять эмоции их ментальными образами. При этом вертикальный (нисходящий) канал Рака заменяется горизонтальным (действующим в пределах ментального тела) каналом из ментального тела в его ментально-астральное подтело, а действие Рака старательно вытесняется в подсознание. В результате астральное тело получает два совершенно различных по содержанию нисходящих потока: один - основной поток Рака, то есть истинные, но вытесненные зерна эмоциональных реакций на ментальные недоработки, а второй - некоторая очень специфическая часть рачьего потока, соединяющая ментально-астральное подтело с астральным и реализующая ментальное управление собственными эмоциями. Понятно, что если человек подсознательно чувствует одно, но считает, что должен чувствовать другое, и, более того, заставляет себя это делать, то его эмоциональный поток будет взвихрен и мутноват, и разобраться в нем окажется непростой задачей. На прямой вопрос: "А чем ты, собственно, недоволен?" он чаще всего не только не сможет ответить, но даже сама подобная постановка вопроса приведет его в бешенство (также никому не понятное).

Астрально-ориентированный человек на этом уровне склонен, напротив, игнорировать ментальный план. Для него основное содержание жизни составляет поток эмоций, а мысли воспринимаются как некоторая практически неощутимая смутно-туманная субстанция, что-то вроде эктоплазмы\* в глазах материалиста.

(\* Эктоплазма - материя, из которой состоят привидения.)



С этим человеком очень трудно - или очень легко - договариваться, и зависит это в первую очередь от того, как он к вам относится, а во вторую - к какому его телу вы апеллируете. Чаще всего такой человек делит своих знакомых (и людей вообще) на две категории: первую составляют носители всевозможных достоинств, и их нужно любить и радоваться любому их проявлению, а ошибки и оплошности приписывать случайному недосмотру или внешнему злу, ко второй же относятся негодяи и мерзавцы, на которых негде ставить пробы и принципиально не способные ни к добру, ни к исправлению. Если вы волей судьбы попадете в первую категорию, ваши рассуждения и менталитет в целом будут восприняты как милая, но совершенно незначущая подробность, вроде ямочки под коленкой, а если, не дай Бог, во вторую, то все попытки апеллировать к рациональному мышлению будут отвергнуты априори без какого-либо анализа: вас не принимают эмоционально, и любые ваши слова идут вам во вред, лишь усиливая негативное впечатление.

Здесь ментальное тело подменяется астрально-ментальным, то есть подтелом астрального тела, в котором находятся эмоциональные оценки ментальных конструкций, и человек старается заменить ментальную медитацию (которая ему скучна) астральной, а она для этих целей очень плохо приспособлена.

На первом уровне проработки Рака у человека катастрофически отсутствуют чувство юмора и умение вовремя остановить ментальную медитацию, отправив ее остатки на прокорм эмоциям. Ментально-ориентированный индивид слишком серьезен и старается додумывать все до конца, так что исчерпывает любую тему и собеседников до дна и еще глубже, вгоняя их при этом в чрезвычайную тоску, подобно автору настоящего учебника. Наоборот, астрально-ориентированный тип превращает в эмоцию любую мысль, даже ее зачаток, и потому не дает развиваться необходимому ментальному напряжению и парадоксу, эмоциональное разрешение которого (вот она - работа Рака!) сопровождается искренним смехом.

На **втором уровне** проработки Рака у человека появляются некоторые идеи, касающиеся возможной связи ментального и астрального тел, но он не вполне им доверяет.

Человек ментальный обращает внимание на то, что некоторые актуальные противоречия в его рациональных представлениях, не будучи вовремя примирены, приводят к неприятным эмоциональным последствиям, но сделать с этим ничего не удастся, да он и не ставит себе такой цели; тем не менее, он начинает избегать стереотипных ментальных медитаций, идущих по кругу, замечая, что они снижают ему настроение. С другой стороны, он начинает ценить положительные эмоции, возникающие у него в результате конструктивных умственных усилий, но не придает им никакого дополнительного значения. Однако роль астрального тела в его глазах по-прежнему очень низка, и свои неприятные чувства, возникающие в связи с ментальными неудачами, он склонен рассматривать как определенное несовершенство своего устройства, природную недоработку, которую лучше бы исправить и больше походить на компьютер с цветным экраном. Этот человек начинает работать над своим каналом Рака, но во вполне определенном направлении - желая его максимально сузить, дабы причинить себе минимум эмоциональных неудобств; положительные же эмоции от этой операции, как он считает, не пострадают. В результате Рак в большой своей части насильственно вытесняется в подсознание и регрессирует, транслируя в астральное тело семена значительно более грубых эмоций, чем это было бы для него естественно.

Эмоционально-ориентированный человек на этом уровне замечает, что некоторые его эмоции порождаются мыслями, промелькнувшими в голове, но не придает этому обстоятельству существенного значения. Тем не менее он старается как-то повлиять на неприятные и отравляющие его существование ментальные медитации, главным образом жестко вытесняя их в подсознание: "Это слишком ужасно, чтобы я мог об этом думать", - типичная для него позиция. Однако он, как и на первом уровне проработки Рака, считает основным источником своих эмоций непосредственно события, а ментальное влияние чем-то вроде соуса или приправы к ним. Поэтому на него удастся влиять через его ментальное тело, но в очень ограниченных пределах и недолго; все-таки пропускная способность осознаваемой части канала Рака здесь невелика, и изменить с его помощью основные структуры астрального тела трудно. Тем не менее, даже относясь к вам в принципе негативно, этот человек способен вежливо выслушать две-три ваших фразы, а если проложить их толстым слоем откровенной жирной лести, может даже несколько смягчить свое к вам отношение (на первом уровне проработки Рака вам в этой ситуации не помогут никакие ментальные ухищрения).

На этом уровне у человека появляется зачаточное чувство юмора, чаще всего довольно примитивного свойства: ему нравятся простейшие логические несоответствия, например, в кино он может долго смеяться над важным господином во фраке и цилиндре, внезапно падающим в грязную лужу. Это уровень большинства политических карикатур и анекдотов, цирковых реприз и шуток популярных конференсье, не чуждающихся грубой эротикой, например:

Нашу ферму описали  
Тридцать три писателя,

А в колхозе два яйца,  
И те у председателя.

На **третьем уровне** проработки Рака человек совершает для себя два открытия, причем первое из них производит сильнейшее впечатление на ментально-ориентированный тип, а второе - на астрально-ориентированный.

Первое открытие заключается в том, что важным (хотя и не единственным) критерием качества ментальной медитации является эмоциональная реакция, следующая за ней - это в первую очередь чувство удовлетворения или, наоборот, раздражения. Другими словами, человек осознает, что чаще всего нет никаких логических оснований для того, чтобы заканчивать ментальную медитацию, ибо концы никогда не удастся свести с концами, но где-то в своих размышлениях остановиться нужно, а где именно, показывает предвосхищение эмоциональной реакции, воспоследующей за остановкой умственной деятельности. Таким образом, на этом уровне появляется намек на практическое решение довольно-таки экзистенциальной проблемы: сколько мне следует думать по данному поводу и когда эти размышления можно сворачивать. В результате сильно экономится ментальная энергия, поскольку ментально-ориентированный человек склонен полагать, что любую проблему нужно обдумывать до тех пор, пока она не решится до конца (что случается редко) или до полного умопомрачения (которое наступает довольно быстро, но человек этого не замечает). А тут вдруг обнаруживается, что каждую ментальную проблему достаточно решить в каком-то одном аспекте или просто чуть-чуть сдвинуть с привычного места точку сборки - и само собой приходят чувства ментального облегчения и эмоционального удовлетворения, а проблема перестает быть актуальной, хотя по-прежнему далека от разрешения, если рассуждать, оставаясь на чисто ментальном плане.

Второе открытие, изумляющее, наоборот, астрально-ориентированного человека, состоит в том, что зернами эмоции всегда служат остатки ментальных медитаций, и что, следовательно, причины радостей и горестей следует в первую очередь искать в работе ума, а не в тех или иных внешних (или внутренних) событиях. Теперь человек получает ключ к регулировке своего астрального потока, выявляя и примиряя наиболее злостные (и, как правило, вытесненные в подсознание) противоречия и несообразности своей ментальной картины мира, после чего поток эмоций становится существенно более гармоничным и сбалансированным, хотя по-прежнему не до конца постижимым. Причиной этому служит то, что человеку по-прежнему трудно принять вспомогательную роль астрального тела по отношению к ментальному, и ему кажется, что вот-вот наладит он себе ментальный аппаратик, чтобы тот генерировал ему исключительно положительные эмоции - и заживет себе припеваючи. Однако этот проект почему-то постоянно проваливается, и мысли часто бегут какие-то не те, и эмоции по их поводу тоже далеко не всегда имеют ту окраску, которую человек им стремится придать.

Тем не менее, разница между человеком ментальным и астральным на этом уровне уже не столь вопиющая, и они, хотя и с некоторым трудом, но все же могут найти друг с другом общий язык. Человек ментальный аккуратно выбирает слова и образы, понимая, что другого они могут ранить эмоционально, а человек астральный старается даже в интимном общении воспринимать не только эмоции партнера, но и его ментальный поток, частично включаясь в парную ментальную медитацию (на первом-втором уровнях проработки Рака астрально-ориентированный человек все ментальные послышки партнера немедленно отправляет на переработку в свой канал Рака, почти не допуская их до своего ментального тела, так что о совместной ментальной медитации и речи не идет, и даже логически-информационное понимание партнера сильно затруднено).

Чувство юмора этого человека смело можно назвать тонким: он ценит изящные парадоксы, неожиданные и небанальные повороты темы, а с мнением, что новый анекдот это хорошо забытый старый, не согласен: он чувствует, что каждое время требует особого юмора, и то, что по-настоящему смешно сейчас, не вызовет смеха ни в будущем, ни в прошлом. Этот человек ценит краткость, афористичность и точность высказываний и, вероятно, тайком пишет стихи или горячо любит некоторых "своих" поэтов, пародии на которых счел бы кощунственными.

На **четвертом уровне** проработки Рака человек осознает неразрывность связи между ментальным и астральным телами и служебную роль астрального по отношению к ментальному и старается обрабатывать поступающий из каузального тела поток так, чтобы не перегружать ни ментального, ни астрального тел, насколько это оказывается возможным. При этом ни то, ни другое тело не ставятся в центр внимания, но оба рассматриваются как части единого организма, каждая из которых выполняет свойственные ей функции. Таким образом, оба тела (и их медитации, то есть процессы мышления и эмоциональные переживания) рассматриваются человеком как определенные сложные инструменты, с помощью которых он проживает отмеренный ему век, стараясь наилучшим образом исполнить свою миссию.

На этом уровне человек использует поток своих эмоций как диагностическое средство, с помощью которого определяются скрытые болезни и слабости ментального тела и картины мира: там, где эмоции болезненны и переживаются с трудом, можно смело заподозрить ментальные недоработки и

попытаться их обнаружить и исправить (последнее, впрочем, относится ко всем уровням проработки Рака). Человек четвертого уровня заботится также и о канале Рака самом по себе, как о чистоте его многочисленных истоков, берущих начало в бескрайних болотах ментальных символических систем и языков, так и о просторном ложе и красивой облицовке широкого устья, несущего уже единый поток в астральное тело. Теперь на этом канале имеется разветвленная регулирующая информационно-энергетические потоки сеть плотин, шлюзов и запасных протоков, позволяющая человеку, с одной стороны, не допускать астральной перегрузки, даже когда ментальное тело не справляется с обуревающими его проблемами и в огромном количестве переправляет их в астральное, а с другой - не снижать катастрофически астральную энергетику при длительном отсутствии свежих трансляций из ментального.

Чувство юмора этого человека таково, что окружающим его шутки кажутся непонятными или слишком абстрактными; свойственные ему парадоксы связывают понятия, слишком удаленные друг от друга с точки зрения человека третьего, а тем более второго уровня; иногда, однако, они производят сногшибательное впечатление. Для него характерна афористическая речь и у него есть шансы стать хорошим поэтом - но, конечно, одной лишь проработки Рака для этого недостаточно.

**Сильный** Рак дает человека, склонного к глубоким эмоциональным переживаниям, но далеко не все из них осознаются хотя бы частично, и его внутренняя жизнь представляет глубокую загадку не только для окружающих, но и для него самого.

В его жизни много сложностей, и очень трудно рассказать о них другим людям, потому что, во-первых, не хватает слов, а во-вторых, попытки связного изложения прерываются сильными эмоциями, и человек либо умолкает, не в силах говорить далее, либо его речь сбивается на нечленораздельный эмоциональный поток. Так мальчишки-первоклассники делятся впечатлениями о просмотренном фильме: "А как он ему в зубы - ух!, а потом винтом - хек!, и ползком вжик-вжик лежит на набережной - полный атас!" (знаки препинания поставлены автором для лучшего понимания смысла, а в произношении героя после каждого слова стоит восклицательный знак).

Сильный Рак дает ярко-эмоциональное восприятие жизни, и на высоком уровне человек может передать его другим, став писателем, художником или артистом, но это очень трудный путь, требующий большой самоотверженности и тонкой настройки своей ментальности и эмоциональности на соответствующие планы социального эгрегора. А пока этого не произошло, человек отличается сильной и часто болезненной реакцией на совершенно нормальные, с точки зрения социума, ментальные раздражители, и с ним трудно иметь дело как далеким от него людям, от которых он отгорожен своим толстым астральным панцирем, так и близким, к которым он эмоционально открыт и оказывает на них очень сильное прямое (помимо слов) воздействие. То есть, это кажется, что помимо слов - в действительности он резко активизирует канал Рака своего партнера, и тот ощущает силу слов и логики не так, как всегда, а гораздо сильнее.

В жизни сильного Рака возникает несколько специфических соблазнов, с которыми он должен бороться, иначе ему угрожают большие неприятности.

Первый такой соблазн - попытка лакировки ментальной реальности и вытеснение болезненных противоречий в подсознание. Второй соблазн - преждевременное прерывание ментальных медитаций и превращение их в эмоциональную энергию; на этом пути можно прийти к своеобразному ментально-астральному вампиризму, когда человек, невнимательно слушая партнера, фактически не воспринимает его слова ментально, но сразу отправляет их семантику в канал Рака, греясь при этом эмоционально. Третий соблазн сильного Рака - акцент на астральном теле и его энергиях, когда критерием ментальной деятельности и жизни в целом становится качество эмоционального потока, то есть человек считает, что чем лучше и радостнее его эмоции, тем, значит, правильнее его ментальная картина мира и жизнь в целом.

Преодоление этих соблазнов гораздо легче произвести на словах, чем на деле - астральные переживания очень сущностны, и приносить жертвы и переделывать себя здесь значительно труднее, чем может показаться; результатом же будут такие поначалу эфемерные достижения как повышение культуры чувств и улучшение здоровья и равновесия организма в целом.

**Слабый** Рак дает человека, чье ментальное тело не слишком давит на астральное, например, актуальные ментальные противоречия вызывают незначительный эмоциональный отклик. У окружающих он может иметь репутацию "сухаря", а при сильных Близнецах вероятна склонность к пустой болтовне, которой следует всячески избегать.

Для этого человека очень важно ощутить связь, хотя бы слабую, между ментальным и астральным телами, и постепенно приучать себя к тому, что не все ментальные медитации нужно вести до конца, а можно иногда их прервать и отреагировать эмоционально - например, рассмеяться. Если он этого не сделает, то рискует со временем попасть в категорию зануд, то есть по известному определению, людей, которые на вопрос: "Как поживаешь?" отвечают подробным рассказом о своей жизни.

Этому человеку будет не доставать чувства границы своих знаний и ментальных возможностей, поэтому у него возможен комплекс умственной неполноценности/сверхполноценности, и он часто не будет замечать, что окружающие потеряли интерес к его спекуляциям - или, наоборот, ждут от него некоторого комментария или объяснений и не успокоятся, пока его не получат. Иногда его все же трогают чужие слова и положения, и тогда он фиксирует свои эмоциональные реакции как необычные или даже ненормальные, но это случается редко, и человек довольно долго не понимает, что такое положение вещей является нормой, а не патологией. При сильном Скорпионе нормой будут неуправляемые эмоции, поднимающиеся откуда-то со дна психики, и человеку обязательно нужно учиться ими управлять с помощью точно найденных ментальных медитаций.

**Гармоничный** Рак умеет радоваться жизни и сохранять чувство юмора в ситуациях, которые давно кажутся безнадежными его товарищам. Что бы он себе ни думал, какие бы тяжелые размышления ни бороздили его чело, зерна эмоций, попадающие в астральное тело, делятся на "хорошие" и "отличные", - а уж как они прорастают, зависит не только от Рака, но и от состояния организма в целом (особенно от потока Скорпиона).

Такого рода эмоциональный оптимизм и розовые очки - незаменимые достоинства во многих случаях, но они же выступают злейшими врагами человека, когда требуется объективная и нелицеприятная оценка его ментальной картины мира в целом или некоторых наиболее актуальных ее несообразностей. В таких ситуациях человек склонен очень долго внутренне принимать то, что давно уже нельзя терпеть - и потому даже сильный ментальный протест не получает эмоциональной поддержки, а потому не разрешается.

Часто это очень доброжелательный человек, способный извлекать радость из, казалось бы, невозможного общения, который умудряется не огорчаться даже когда ругается; вероятен упрек во всеядности, и если нужно живое опровержение принципа непротивления злу насилем, то оно перед вами: этот человек в своих компромиссах со злом вполне способен незаметно начать ему служить. Кто такой Сатана как не падший ангел? Значит, и в нем сохранилось что-то хорошее, ангельское, и в любом случае есть за что его пожалеть: скажем, отпадение от Отца очевидно нанесло ему глубокую психологическую травму...

В отсутствие проработки этот человек привлечет к себе кучу эмоциональных вампиров, которые присосутся к его каналу Рака, а когда его энергетика в целом истощится, он сам может стать одним из таких вампиров; тогда его эмоции становятся из радужных уравновешенно-серыми и, и основным ощущением, им владеющим, оказывается безраздельная скука, которой он отвечает на все попытки чем-либо его заинтересовать.

На высоком уровне этот человек может научить других радоваться жизни, но не в ущерб разуму и карме, а чувство юмора само собой появится даже у самых с виду безнадежных его учеников.

**Пораженный** Рак дает человеку возможность ощущать себя гораздо более несчастным, чем это логически вытекает из обстоятельств его жизни. У него вероятно высокая чувствительность к ментальным тупикам и рассогласованиям, но со временем прорабатываются и эффективные защитные механизмы, заслуживающие не краткого упоминания, а отдельного подробного исследования, причем не только индивидуального, но и общественного подсознания. Почему иной народ столь долготерпелив и так кротко сносит преступление власти против него, и в какие именно моменты его терпение истощается? Ответы на эти вопросы лежат во многом в особенностях канала Рака, соединяющего ментальное и астральное тела государственного эгрегора: например, пораженный Марс в Раке дает одни реакции народа на угнетение (чуть что - революция), а пораженный Сатурн - совсем другие (постоянный глухой ропот и скрытое неповиновение, но бунт только в самых крайних случаях).

Одной из защитных мер, применяемых подсознанием для защиты астрального тела, часто служит своеобразное чувство юмора, преимущественно "черного" и имеющего смысл уничтожения смехом всех без исключения зерен будущих эмоций, попадающих через Рака в астральное тело. Это, однако, тупиковое направление, так как настроение указанный прием не улучшает, а как способ уменьшения чувствительности оказывается малоэффективным, особенно если принять во внимание эмоции, вытесненные в подсознание.

Этому человеку очень важно понять, что его эмоции, во-первых, глубоко субъективны, а во-вторых, не являются адекватным отражением недоработок ментальной реальности: последние человек чувствует гипертрофированно, как через особое увеличительное стекло, и это одновременно и проклятие, и дар богов.

На низком уровне этот человек становится, например, циником, неврастеником или истерическим хамом; на высоком учится тонко регулировать свои эмоции с помощью ментального тела и может помочь другим людям с астральными проблемами - профессия, в нашей цивилизации необходимейшая и столь редкая, что даже названия у нее нет. Читатель когда-нибудь встречал в газете объявление: "Учу культуре чувств?"

## ЛЕВ

### Аналитический канал из астрального тела в эфирное

"И он по площади пустой  
Бежит и слышит за собой  
Как будто грома грохотанье -  
Тяжело-звонкое скаканье  
По потрясенной мостовой  
И, озарен луною бледной,  
Простерши руку в вышине,  
За ним несется Всадник Медный  
На звонко скачущем коне."

А. Пушкин

Хотя пушкинский герой был не робкого десятка, все же видение гонящегося за ним бронзового памятника повергло его в смятенное бегство, и это может понять не только любой человек, видевший конную статую Петра I на Сенатской площади Санкт-Петербурга, но и каждый гражданин, бросивший прямой вызов жесткому государственному эгрегору - чудовищному уицраору, одному из числа описанных Даниилом Андреевым трансфизических монстров.

Эмоциональная медитация, заходящая в тупик и создающая человеку астральную перегрузку, или гармонично заканчивающая свое существование, завершается включением канала Льва, превращающего ее остатки в эфирную энергию и зерна будущих эфирных медитаций, переживаемых человеком как различного рода энергетические ощущения - например, бодрости, оживления или, наоборот, усталости, апатии, физической лени, когда "руки опускаются" и "ноги подгибаются" - в двух последних фразеологизмах несомненно имеются в виду эфирные конечности.

Тот факт, что эфирные ощущения приходят после окончания эмоциональных переживаний, замечен давно. После свидания с пылко любимым существом юноша чувствует, что его переполняют жизненные силы и энергия - или, наоборот, ощущает огромную усталость и острое почти физиологическое разочарование ("гошнит", как сказал бы сэлинджеровский Холден Колфилд) в зависимости от качества совместной эмоциональной медитации - но пока она шла, о самочувствии никто не задумывался. Аналогично, вызванный "на ковер" к разгневанному начальнику человек получает мощную астральную взбучку - но эфирно реагирует позже, дома, где ему становится плохо с сердцем и т.д.

Канал Льва - аналитический, поэтому окончание (остановка) астральной медитации сопровождается возникновением множественных эфирных ощущений, и если трансляция была дисгармоничной, человека можно пожалеть: здесь у него колет, там зудит, где-то ощущается неудобство, и в целом неможется, но в каждом месте эфирного тела по-своему, что жизни несколько не украшает.

Однако и в случае наплыва положительных эмоций человека может ими захлестнуть, и тогда включается Лев, иницируя в эфирном теле медитацию совсем не обязательно приятного свойства. Вообще, если человек не умеет вовремя сгладить эмоциональное волнение, оно переходит на эфирное тело, и человека начинает "крутить": в зависимости от конкретных обстоятельств симптомами неуправляемого эфирного волнения могут быть самыми разными, но общий смысл их заключается в том, что эфирное тело начинает колебаться в несвойственном ему ритме, нарушая свое обычное согласование с физическим. В результате у человека может поплыть (закружиться) голова, измениться ритм сердцебиения, возникнуть неприятные ощущения в области диафрагмы и живота, нарушиться контроль за движением конечностей, задрожать челюсть и т.д. Более того, при этом могут возникнуть ощущения, очень похожие на физические (например, боли в любом месте), которые врач, однако, сочтет фантомными или истерическими, так как они не будут связаны с физическими нарушениями.

Вообще все известные чувства (обоняние, осязание, слух, зрение, вкус) прямо связаны не только с физической, но и с эфирной чувствительностью, которые в большой мере не только дополняют, но и дублируют друг друга. Однако ощущения человека в первую очередь связаны с состоянием и реакциями эфирного (а не физического) тела. Например, боль от раны, так же как и скорость ее заживления, зависит в первую очередь от степени повреждения эфирного тела, и если последнее повреждено слегка, то и физическая травма быстро излечивается. Наоборот, крохотная ранка может сильно болеть и очень плохо заживать, если в соответствующем месте эфирного тела наблюдается слабость или разрыв - такова природа многих хронических заболеваний.

Поэтому дисгармонично проживаемые эмоциональные медитации (их не следует путать с отрицательными эмоциями, которые можно проживать вполне гармонично, так же как, наоборот, положительные чувства могут приводить к сильной астральной дисгармонии) сопровождается сильными напряжениями эфирного тела и если человек не умеет их правильно рефлексировать и переводить в физическое, то эфирное тело постепенно теряет равновесие и ослабевает. Это

необязательно сопровождается физическими болезнями, но человек приобретает характерный истрепанный-потертый вид, который не удастся скрыть ни косметикой, ни одеждой. Особенно жалкое зрелище (сплошные грязные лохмотья) являет эфирное тело алкоголиков и наркоманов - это расплата за астрально-эфирную кражу, то есть переживание эмоций и ощущений, не свойственных их организму и создаваемых жестким форсированием потоков Весов и Скорпиона.

Особенное значение канал Льва имеет для воина, чье боевое искусство в первую очередь зависит от его эфирной энергетики. Хорошо известно, однако, что необходимым качеством настоящего бойца является боевой дух и неустранимость, что означает умение войти в состояние устойчиво повышенной астральной энергетики, и было бы наивно думать, что оно служит исключительно цели морального подавления врага. В действительности высокий астральный потенциал нужен для того, чтобы через Льва трансформироваться в эфирную энергию и тем самым повысить реальную боеспособность воина. Аналогичные явления наблюдаются в спорте, где вместо воинской ярости употребляется спортивная злость - но и то и другое свойственно атлетам среднего класса; истинные мастера используют более высокие эмоциональные состояния (астральные вибрации анахаты и следующих чакр). Поэтому ясно, что воин с неразработанным каналом Льва невозможен - ему придется сражаться на одной лишь накопленной эфирной энергии, которой надолго не хватит. Читатель может заметить, что для бойцов, таким образом, открываются две различных возможности: первая заключается в том, чтобы сначала сразиться на астральном плане, а затем уже добивать противника эфирно и позже, если необходимо, физически. Вторая применяется в том случае, когда противник сильнее и астрально, и эфирно, но у него плохо работает канал Льва. В этом случае воин с проработанным Львом направляет удар из своего астрального тела в эфирное тело врага, которое мгновенно ослабевает и повисает как тряпка: последний почувствует, что лишился сил, испугавшись могучего эмоционального напора противника, а восстановить утраченную эфирную энергию из своего собственного (пусть даже мощного) астрального тела не сможет, поскольку его канал Льва слишком узок. Воин высшего класса способен найти у противника слабые места в каналах Льва и Девы и в начале сражения поразить их, после чего исход битвы быстро клонится в его пользу - если в нее не вмешиваются более высокие тела.

\* \* \*

Конечно, Лев время от времени активен у каждого человека, в том числе и совершенно мирного. Практически любое эмоциональное переживание заканчивается львиной трансляцией в эфирное тело, вызывая у человека различного рода энергетические ощущения, на которые он, как правило, не обращает особого внимания. С другой стороны, каждому движению физического тела сопутствует целая эфирная медитация, которая хорошо идет лишь при условии астральной (читай - львиной) поддержки. Поэтому не только воин, но и любой человек, занимающийся физическим трудом - крестьянин, ремесленник и даже программист, сидящий за пультом компьютера и "всего лишь" нажимающий на кнопки клавиатуры - все они нуждаются в соответствующем настроении во время работы (и особенно - в период, ей предшествующий), то есть в соответствующей львиной трансляции. Иначе руки перестают слушаться хозяина, работа превращается в каторгу, а время тянется бесконечно - такова грустная судьба эфирного тела, вынужденного работать без адекватной астральной поддержки. К сожалению, в наш машинный век, когда о гармонии и нарушенном равновесии вспоминают лишь на самом краю гибели, а астральное тело общественным подсознанием воспринимается как низшее из всех тел, такое положение вещей не смущает работодателя, хотя по сути является грубым нарушением техники тонкой безопасности. Дело в том, что по основному принципу связи тел, эфирные медитации (в том числе и необходимые для поддержки любых физических движений) инициируются трансляциями Льва, которые возникают в результате остановок эмоциональных медитаций как продукт трансформации астральных остатков. Поэтому в случае, когда необходимые астральные медитации не идут сами по себе (то есть нет настроения работать), человек генерирует их искусственно, работая как говорят родители детям, через "не хочу". При этом происходит грубое насилие над астральным телом и эмоциональная медитация идет, если даже внешне и похожая на требуемую, но с большим количеством отрицательных обертонов (реакция протеста и возмущения со стороны подсознания), что сказывается не только в последующих эфирных сбоях (дрожание рук, ошибки перемещений, неточные движения и т.п.), но главное - в отрицательном заряде, то есть источнике будущей дисгармонии, накапливаемомся в предмете труда, будь то кукурузное поле, пара башмаков или программный комплекс.

\* \* \*

Здесь мы подходим к деликатному вопросу, который, вероятно, давно появился у читателя. Как выглядят тонкие тела? Или, по крайней мере, как их нужно себе представлять? До сих пор автор стоял преимущественно на функциональных позициях, то есть описывал проявления, но не структуру тонких тел, оставаясь в основном в рамках волнового подхода (см. предисловие к книге "Тонкие тела"). Тем не менее, к тонким телам вполне допустим и корпускулярный подход, то есть можно говорить об их различных частях, соблюдая при этом известную осторожность, поскольку принцип неопределенности

проявляется на высоких телах значительно ярче, чем на низких, существенно затрудняя их исследование привычными для эпохи Рыб объективно-научными методами.

Легко заметить, что чем тоньше тело, тем более абстрактное складывается о нем представление, и тем дальше оно оказывается от образа физического, и это обстоятельство имеет принципиальный характер. Дело в том, что по мере приближения к атманическому увеличивается уровень связности тел, то есть возрастает количество связей между их различными частями, так что их выделение становится все более условным, и все большее значение приобретают глобальные характеристики, лучше достигаемые при волновом подходе.

Так, в эфирном теле можно различать аналоги основных органов физического тела, сосудистой и нервной систем и т.д., но оно в гораздо большей степени функционирует как единое целое, нежели физическое. Например, если у человека, скажем, порезан палец, то все остальное его физическое тело может быть, как говорят врачи, практически здоровым. Однако эфирное тело, в котором, строго говоря, травмирован тоже только лишь эфирный палец, реагирует сигналом тревоги все целиком, и у человека появляются глобальные симптомы, являющиеся прямым следствием эфирной тревоги: его охватывает слабость, меняется кровяное давление и не хочется ничего делать, то есть падает общий тонус - читай: уровень эфирной энергетике, поскольку все эфирные силы идут на восстановление травмированного эфирного тела.

Астральное тело едино в еще большей степени, хотя и в нем можно различать некоторые "части", например, астральные аналоги всех органов физического тела. Природа эмоциональной жизни человека изучена в настоящее время очень плохо, но нет сомнения в том, что многие программы эмоционального реагирования и медитаций могут быть отнесены к сердцу, печени, почкам и т.д. - об этом знали еще древние врачи. Другое дело, что астральное тело реагирует еще более единым образом, нежели эфирное, так что подобное разделение часто оказывается условным, но тем не менее иногда может принести и значительную пользу, особенно при изучении патологии как астрального, так и физического тел.

Профессиональные врачи, специализирующиеся на болезнях какого-либо определенного органа, замечают, конечно, характерные изменения в эмоциональном теле своих пациентов, но пока не существует сколько-нибудь адекватного и ясного языка для описания эмоциональных особенностей, такие наблюдения (кроме самых общих) по большей части остаются интуитивным личным знанием специалистов, которое практически не передается дальше, к великому ущербу для медицинской науки. А между тем специфические эмоциональные реакции, скажем, женщин с больной маткой означают не что иное как жалобы страдающего органа - и они сильно отличаются от lamentаций, например, язвенной двенадцатиперстной кишки.

Чем тоньше тело, тем труднее отыскать в нем следы первоначального деления физического тела на органы и системы, но причина этого не только в большой связности высших тел, но и в нашем плохом знании физического тела.

Современная анатомия нацелена на изучение Адама Кадмона, то есть архетипического человека, по образу и подобию которого созданы - с несущественными вариациями - физические тела всех живых людей. В результате такого подхода пропадает огромное количество информации, и не только той, которой интересуются хироманты или иридодиагносты. Вполне может оказаться, что врачу будущего современные анатомические представления покажутся столь же наивными, как нам - детское мнение о том, что человек состоит из головы, рук, ног и туловища, и тогда аналогии между физическим и остальными телами станут более ясными.

Однако существуют границы видения человеком своего организма, определенные его эволюционным уровнем, который ограничивает власть сознательной воли человека над его судьбой, какого бы тела она не касалась. В частности, свое атманическое тело любой человек видит смутно (этого требует принцип свободы воли), а на среднем эволюционном уровне лишь косвенно догадывается о его существовании, так что проблема его внешнего вида не актуальна. Если же атманическое тело хочет, в порядке исключения и в виде откровения, явить себя ментальному, оно может воспользоваться любой символической системой из тех, которыми человек владеет - но совсем не факт, что последний правильно проинтерпретирует свое откровение; впрочем, у него будет на это время, поскольку запомнится оно хорошо.

\* \* \*

Возвращаясь к теме аналогии между астральным и эфирным телами, следует заметить, что существующая классификация эмоций чрезвычайно генерализована, то есть носит очень общий характер, и такие понятия как "хорошее настроение" и "рабочее настроение" допускают дальнейшую конкретизацию, которая даст возможность найти связи между астральными и эфирными медитациями, и, тем самым, лучше понять принципы действия канала Льва.

Понятие "хорошего настроения" связано со здоровьем и достаточно высокой энергетикой астрального тела в целом, но в нем часто можно выделить оттенки, соответствующие тем или иным

эфирным органам. Если у человека болит зуб, у него портится настроение - но совсем не так, как при гастрите или геморрое: во всех упомянутых случаях в сознание пробивается огорчение и тревога больного эфирного органа, чьи отрицательные эмоции человек отлично различает: даже боль разных зубов создает ощутимо различные оттенки печали - но автор оставляет развитие этой темы профессионалам. Наоборот, когда долго болевший эфирный орган выздоравливает, у человека повышается настроение, но тоже всегда особенным образом: когда приплясывает выздоравливающий от ушиба палец, возникает эмоция, сильно отличающаяся от чувства тихой радости при исчезновении головной боли. Однако и в различных эмоциях, никак не связанных с эфирным телом, например, в радости при встрече с дорогим существом, можно отличить обертоны и оттенки, похожие на эмоции эфирных органов, так что выражение "ты сидишь у меня в печенках" может отражать действительное эмоциональное неприятие моей эфирной печенью данного партнера. Конечно, тонкие эмоции не могут быть отнесены к определенным эфирным образованиям, но основу, так сказать, скелет астрального тела составляют астральные тела главных даже не эфирных, а непосредственно физических органов: костей, мозга, сердца, печени, почек и т.д.

Важнейший класс астральных медитаций объединяется понятием "рабочее настроение", которое предшествует и сопутствует любой нормальной эфирно-физической деятельности. Здесь мы видим в первую очередь эмоции, управляющие нервной системой и мускулатурой движущегося и физически работающего человека, и внимательный наблюдатель различит при этом множество оттенков. Например, профессиональное, если можно так выразиться, настроение косаря отличается от настроения пахаря и сборщика урожая, причем чувства, с которыми хороший крестьянин жнет рожь и копает картошку, тоже существенно различаются (использование комбайна меняет картину количественно, но не качественно). Под профессиональным трудовым настроением автор понимает эмоциональный фон, естественно возникающий при занятиях данным трудом и его поддерживающий. Это фон неровен и содержит в себе постоянные перепады и остановки, которые включают канал Льва и инициируют эфирные медитации, поддерживающие движение физического тела.

Очень поучителен в этом отношении пример человека, бегущего по пересеченной местности. Его астральное тело находится в постоянной вибрации, но на ровных участках дороги человек может ее не замечать. Но вот впереди показался крутой подъем, требующий дополнительных затрат эфирной энергии. У бегуна возникает астральный мини-конфликт: с одной стороны, он чувствует эмоциональное сопротивление, то есть нежелание форсировать свои силы, с другой же его подгоняют честолюбие, долг, ответственность или другие чувства, которые не разрешают ему снизить темп. Опытный бегун культивирует в себе этот конфликт почти до начала подъема, а затем, когда он окончательно созреет, отправляет его Льву, который перерабатывает остатки эмоционального мини-стресса в эфирную энергию и зерна эфирной медитации, нужной для смены режима бега. (На последующем легком спуске можно отдать избыток эфирной энергии через канал Скорпиона обратно в астральное тело, подобно троллейбусу, который, тормозя, возвращает обратно в сеть электрическую энергию).

Следующий важный пример работы Льва это приготовление пищи. То, что настроение повара сказывается на качестве блюд, общеизвестно, но важно понять, до какой степени приготовляемая пища диктует необходимый ей астральный фон. Каждому ясно, что невозможно одновременно жарить бараньи котлеты и выпекать торт из безе - прежде всего именно по астральным соображениям, ибо эти процессы требуют совершенно разного настроения.

Вкус и качество еды во многом определяются эфирным потоком, идущим от повара к приготовляемой пище, а этот поток, в свою очередь, есть производная от эфирной медитации повара во время готовки. Все основные технологические операции, подготавливающие исходные продукты (мытьё, чистка, нарезание кубиками или соломкой и т.д.) и дальнейшее прямое участие повара в процессе приготовления пищи: смешивание, перемешивание, вливание жидкостей и соусов, добавление пряностей, даже просто внимательное наблюдение - все эти процессы связаны с прямой трансляцией эфирной энергии повара в изготавливаемое блюдо и потому должны быть подготовлены астрально. Именно это, в конечном счете, отличает профессионала от дилетанта, и разницу между ними можно уловить уже по тому, с каким видом и настроением человек шинкует морковь и жарит лук.

Каждая новая технологическая операция означает резкую смену эфирной энергетики, и потому сначала должна быть пережита поваром эмоционально, причем не только такие очевидно волнующие моменты (например, вынимание пирога из духовки), но даже рутинное перемешивание картошки на сковороде. Основной эмоциональный фон в кулинарии возникает при поиске оптимальных ритмов и пропорций, и если он отсутствует, то есть повар равнодушен к процессу приготовления пищи, то и ее эфирная энергетика будет низкой.

Сказанное выше относится к любому творчеству, связанному с материальными объектами и движением физического тела. Ремесленник, скульптор, художник и артист балета интенсивно эксплуатируют канал Льва, и уровнем его проработки во многом определяется качество их работы,



точнее - ее эфирного тела, которое служит базисом всего тонкого тела любого предмета. Некоторое волнение, вызванное, в частности, постоянными сомнениями и неопределенностью выбора, необходимо для достижения высокой эфирной энергетики в процессе творчества - и тогда мрамор откалывается точно так, как предлагает скульптор, а акварельное пятно растекается по бумаге в полном соответствии с замыслом художника.

О, Хокусай!

\* \* \*

Лев делает жизнь человека полной, счастья или несчастья - по обстоятельствам. Чисто астральное волнение воспринимается как поверхностное, и только глубокое волнение, то есть переживание, затрагивающее также и эфирное тело, указывает на его серьезность для человека. Ниже приведены некоторые примеры.

Мужчина, увлеченные женщиной лишь на астральном и более высоких планах, вызывает у нее подозрение в неискренности или импотенции, даже если она совершенно не имеет в виду сексуальных отношений. Ведь минимально серьезное увлечение (она полагает) **должно** просачиваться на эфирный план, услаждая ритуалы помощи при посадке в автомобиль и надевании пальто и создавая соблазнительное напряжение при личном общении. Пока ничего этого нет, его нельзя считать надежно сидящим на крючке.

Женщина, пылко реагирующая на неприятное известие и тут же усаживающаяся с аппетитом обедать, не восприняла его слишком всерьез. Самое милое эмоциональное расположение ничего не значит, если человек, по выражению И. Во, мгновенно скусывает улыбку, как только отворачивается от вас - эфирное включение просто не дает ему такой возможности, и его улыбка медленно и постепенно растает, наподобие чеширского кота. А самые счастливые и самые тяжелые эмоциональные переживания чаще всего сопровождаются своеобразным плохо локализованным физическим дискомфортом - так воспринимается перекося эфирного тела, вызванный сильной львиной трансляцией, которая на какое-то время вывела его из равновесия.

На **первом уровне** проработки Льва человек никак не управляет его потоками и становится совершенной марионеткой своих страстей, которые, как назло, почему-то все оказываются низменными.

Если его разозлить, то в какой-то момент его руки непроизвольно сжимаются в кулаки, ноздри раздуваются, глаза вспыхивают животной яростью, и обидчик сталкивается с угрозой прямой физической расправы. Если ему повезет, то дело ограничится эфирным нападением: грозным рычанием или сопением, грубым словесным оскорблением или просто гневным взглядом, способным, однако, заставить его споткнуться на ровном месте.

Непроработанный Лев у мирного человека делает его беззащитным перед внутренними эмоциональными конфликтами, которые он, будучи не в состоянии разрешить, соматизирует, то есть транслирует без какой бы то ни было коррекции через Льва в эфирное тело, становящееся, таким образом, жертвенным по отношению к астральному. В известном смысле каждое тело является жертвенным по отношению к вышележащему, поскольку оно решает задачи, с которыми последнее не смогло справиться, но в паре астрально-эфирное эта жертвенность подчеркнута в силу некоторых особенностей психологии современного человека. Ни человек астрально-ориентированный, ни ментально-ориентированный не обращают особого внимания на эфирное тело, и в глубине души вместе презирают эфирно-ориентированную публику, заботящуюся исключительно о своем здоровье и питании. Однако последняя категория озабочена именно эфирным и физическим планами, и еще, под влиянием философии йогов, в какой-то мере учитывает ментальный, но практически игнорирует астральный. В результате общественное сознание и подсознание почти не замечают львиных трансляций и их как разрушительного, так и целительного воздействия на эфирное тело. Конечно, хороший врач интуитивно ощущает потоки Льва и всегда посоветует пациенту поддерживать хорошее настроение, но рискует при этом услышать в ответ возмущенное: "Да откуда ж ему взяться, когда я - сами, что ли, не видите - **болею!**"

Между тем многие физические болезни возникают как результат быстрого и энергичного очищения эфирного тела от ядовитых растений (семена которых занесены потоком Льва), представляющих собой устойчивые эфирные напряжения, не релаксирующиеся при нормальных медитациях этого тела.

Неудовлетворенные завистью, агрессия, обида, ущемленные комплексы неполноценности попадают через Льва первого уровня проработки в эфирное тело, прорастая столь же малоприятными ощущениями, заставляющими человека лезть в драку, орать на близких, неуклюже перемещаться в пространстве, неловко работать руками, бить посуду и рвать одежду. Если же эфирная дисгармония и агрессия не находят внешнего выражения, они обращаются внутрь и человек заболевает эфирно, а затем физически, но обычные средства лечения, апеллирующие в основном к физическому и эфирному планам, помогают в таких случаях лишь симптоматически. Непроработанный Лев усугубляет эту ситуацию, поскольку лишает человека средства защиты от главного источника эфирных нарушений:

отрицательные эмоции есть у всех, но одни почему-то от них только приободряются, а другие, наоборот, начинают тяжело болеть, - и секрет здесь в большой мере заключен в умении регулировать львиные потоки.

Здесь автор считает нужным подчеркнуть, что в канал Льва попадают не отрицательные эмоции сами по себе, сколь бы тяжелыми они ни были, а неразрешимые конфликтные эмоциональные ситуации, которые словно рвут человека на части - именно они становятся жесткими тупиками астральных медитаций и превращаются Львом в тяжелые и часто ядовитые для эфирного тела и его органов семена будущих сердечных приступов, энергетических депрессий, гипертонической болезни и т.д. - список можно продолжать до бесконечности. Важнейшим источником внутренних эмоциональных конфликтов для современного цивилизованного человека является его нежелание принять собственный эмоциональный поток, по крайней мере, в его тяжелой части. В результате тяжелые эмоции по большей части вытесняются в подсознание, оставаясь лишь в виде сумрачного общего фона, но это происходит ценой сильнеешего, тоже вытесняемого конфликта: астральное тело не хочет, чтобы его сворачивали в тугий узел и лишали дыхания, и когда это делается, его подсознательный протест, не имея возможности проявиться, проваливается через Льва в эфирное тело, с уже описанными для здоровья последствиями.

На **втором уровне** проработки Льва человек осознает существование эфирного тела и его связь с астральным, во всяком случае, начинает ощущать влияние своей эмоциональной жизни на эфирную энергетику в целом. Более того, он замечает важное обстоятельство: вытесняемая эмоция действует на его эфирное тело гораздо разрушительнее, чем осознанная и внутренне принятая, какой бы неприятной она ни казалась. Поэтому он стремится не подавлять, а отыгрывать свои чувства, даже отрицательные, что странным образом делает его более привлекательным членом общества - люди, как правило, предпочитают открытое выяснение отношений, даже в форме энергичного скандала, глухой неприязни с неясной подоплекой.

Вообще этот человек живет более полной, экзистенциальной, прочувствованной жизнью, хотя в чем это конкретно выражается и как достигается, ни он, ни окружающие сказать не смогут. Однако кусок на его тарелке окажется вкуснее других, одежда будет удобной, объятия - уютными, а смех - заразительным.

На втором уровне проработки Льва человек ощущает этот канал в целом, и хотя отдельные его рукава в сознании еще не дифференцированы, - та истина, что всякая работа идет хорошо только под соответствующее настроение, уже становится достоянием внутреннего опыта человека, и он сознательно или полусознательно ищет это настроение, и медлит, пока оно не пришло. Вообще говоря, это уже очень много: человек второго уровня вполне может стать (не переходя на третий) мастером по автогонкам, марафону или печатанию на пишущей машинке, а также хорошей манекенщицей или драматическим актером. Он никогда не примется за свою работу сразу, сгоряча, но обязательно будет в течение некоторого времени на нее настраиваться: походит в глубокой задумчивости вокруг автомобиля, неестественно медленно протирая его стекла, проведет два часа в одиночестве или ненавязчивом обществе гримера, готовясь к выходу на съемочную площадку, уснет богатырским сном перед решающим сражением со многоголовым чудом-юдом или экзаменом по патологической физиологии. Основное содержание этой эмоциональной настройки заключается в подготовке астрального тела и канала Льва к поддержке грядущей интенсивной эфирной медитации, которая силами одного лишь эфирного тела неосуществима.

Человек этого уровня отлично знает, что такое эмоциональный перехлест (равно как и недостаточность) и всеми силами старается его избегать, заранее сглаживая в астральном теле те конфликты, которые, как он знает по опыту, не пройдут через Льва контролируемым образом и отрицательно скажутся на самочувствии и здоровье - но это удается не всегда, особенно в том, что касается неосознанных эмоциональных тупиков и разногласий, которыми этот человек специально не занимается.

На этом уровне можно успешно осваивать аутотренинг, снимая поверхностное эмоциональное напряжение методом превращения его в эфирную энергию, но серьезные эмоциональные проблемы, как правило, в существенной своей части вытесненные глубоко в подсознание, таким способом не решаются, и человек, доходя до своих границ в аутотренинговой школе, конечно, не поймет истинных причин резкого торможения первоначальных успехов. Эти причины часто связаны с наложением вытесненных фрустраций на астральное тело того или иного органа или члена (сердца, руки, ноги и т.д.). При расслаблении отрицательные эмоции органа проявляются и через Льва попадают в эфирное тело, где резко понижается энергетический тонус и соответствующая область физического тела буквально замораживается или начинает интенсивно болеть вместо того, чтобы согреться и разнежиться. К сожалению, существующие методики аутотренинга апеллируют скорее к потоку Девы, нежели Льва, и оттого их эффективность резко снижается. Совсем неудачное, чисто формальное проведение занятий имеет в виду организацию прямой связи между ментальным и физическим телами,

по схеме: "Я представляю себе часть тела - команду ей разогреться - и кровеносные сосуды резко расширяются." Препятствием к осуществлению такой команды выступают, однако, астральное и эфирное тела, которые могут оказаться к ней совершенно неподготовленными и даже оппозиционными. Поэтому гораздо легче осваивать, не прыгая через два тела, канал Льва в чистом виде, превращая сильное эмоциональное переживание, связанное с органом или членом, в его энергетическое переживание. Например, можно попытаться представить и эмоционально пережить некоторую напряженную для руки ситуацию (она находится на пронизывающем холодном ветру над ледяным морем, а сверху на нее спускается обжигающий огненный факел) и предоставить ее самой себе, незаметно наблюдая за энергетической реакцией (тепловая реакция может и не последовать, если плохо работает канал Девы). Скорее всего, рука как-то отреагирует: либо наполнится эфирной энергией с тем, чтобы поскорее убежать, либо, наоборот, в ужасе полностью ее лишится: эфирное тело съжигается, оставив физическую руку голой на съедение чудовищу (огню и холоду). В последнем случае ее энергетика поднимется после окончания работы с астральным образом. Эфирная трусость - чистое следствие астральной, но подобными упражнениями может быть в значительной степени компенсирована.

На **третьем уровне** проработки Льва человек начинает дифференцировать рукава дельты этого канала; одновременно он начинает выводить в сознание вытесненные эмоциональные конфликты и тупики, а с другой стороны, уже лучше разбирается в своих энергетических состояниях и учится владеть своим эфирным телом, например, отчасти регулирует его положение относительно физического. Осознавая прямую связь эмоциональных фрустраций с энергетическими состояниями внутренних органов, он учится регулировать потоки Льва, выстраивая на рукавах канала плотины и прорывая отводные пути, по которым поток из одного рукава может перетекать в другой; кроме того, он регулирует распределение потока в местах ветвления дельты. Вообще необязательно, чтобы все это делалось с полным осознанием; часто подобные умения приходят как бы сами собой по мере роста техники в том или ином занятии, требующем от человека хорошего владения физическим телом. Однако без такой техники невозможно по-настоящему виртуозное управление эфирными медитациями, так что мастера высшего класса как в спорте, так и в ручной работе в своей профессиональной деятельности умеют очень хорошо регулировать львиные потоки и тем обеспечивают себе независимость от колебаний настроения, эмоциональных ударов соперников и врагов и прочих флуктуаций своей астральной энергетикой. Однако все это касается достаточно грубых вибраций львиного потока, начала деления канала на рукава; тонкие эмоции, в том числе социально-обусловленные, на этом уровне регулируются при прохождении через Льва с большим трудом. Например, чемпион мира по спортивной гимнастике или блестящий пианист, виртуозно владеющие львиным потоком на помосте и концерте, могут оказаться совершенно вышибленными из колеи в результате личных неприятностей или интриг окружения.

Если человек начинает осваивать техники, подобные хатха-йоге, и достигает третьего уровня проработки Льва, он может демонстрировать чудеса владения эфирным телом: непринужденно купаться в ледяной воде, ходить по огню и битому стеклу, на время останавливать сердце и т.д. Он достигает уровня эмоционального контакта с эфирными органами (своими и чужими) и может иногда стать истинным целителем, если и не излечивая своих пациентов до конца, то существенно балансируя с помощью воздействия на астральное тело их эфирную энергетикой и избавляя тем самым от многих страданий, вызываемых хроническими болезнями; если, однако, патология коснулась ментального тела, то львиная терапия принесет не более чем временное облегчение.

На этом уровне человек совершает замечательное открытие: отрицательные эмоции, как свои, так и чужие, могут служить прекрасным топливом, обогревающим эфирное тело, если их направлять в канал Льва, предварительно обезвредив. Главное условие такой техники - безличное отношение к своим эмоциям, то есть разотождествление с ними, что в некотором смысле противоположно вытеснению. Человек вытесняет в подсознание то, что для него слишком важно, а потому может оказаться невыносимо болезненным; при безличном отношении эмоции рассматриваются как естественно идущий в организме процесс, вроде циркуляции крови, который лучше знает, как ему следует протекать, и имеет всегда очень косвенное отношение к истинному "я" человека и его миссии. Если человек не отождествляется со своей эмоцией, он может посмотреть на нее со стороны и отправить в пасть Льву самого крупного астрального иерарха - если, конечно, тот не разжалобит хозяина крокодиловыми слезами и обещаниями перевоспитаться, не сосать более кровь и прилично себя вести, принося одну только пользу. Блаженны нищие духом, ибо их есть Царствие Небесное.

На **четвертом уровне** проработки Льва человек осваивает управление обширной дельтой канала, где он ветвится на бесчисленное множество тончайших ручейков, впадающих в эфирное тело, и особенно в наиболее тонкие его части - эфирные аналоги мозга и нервной системы. Только теперь он учится регулировать конфликты своих наиболее тонких эмоций - эстетических, философских, религиозных. Это уровень жрецов, исполняющих священные ритуалы, влияющие на судьбы больших

коллективов и целых народов. Этот уровень может дать (при надлежащей проработке также и Девы) гениального танцовщика, художника философского склада или иконописца, а также просто очень хорошего детского воспитателя, чье участие в судьбе малыша будет ему благословением. Здесь начинает явственно ощущаться тайная связь между тонким и плотным шельтами, и канал Льва приобретает звучание священного Овна: в эмоциях проступает свет атманического тела, в энергетике просматриваются буддхиальные ценности, а потоки Льва получают, следовательно, смысл Божественного откровения высшего этического порядка: непосредственная жизнь становится мистериальным театром.

Последнее обстоятельство проявляется самыми разными способами, многие из которых сильно смущают человека, поскольку не укладываются в стандартные социальные представления; зато ему становятся вняты многие религиозные запреты и моральные требования, бывшие ранее чистой абстракцией.

Например, человек становится чувствительным к еде, точнее - астральным условиям, сопровождающим ее приготовление и выражающимся в особенностях ее эфирной энергетике; например, он может ощутить острое отвращение к мясной и рыбной пище и естественно перейти в вегетарианство, но и в последнем случае будет избирателен к способам приготовления еды и личности повара. Если он сам возьмется готовить, то это окажется ритуалом в гораздо большей степени, чем он имеет в виду.

Болезни становятся какими-то чересчур внутренне значимыми, и поневоле чувствуется, что они посылаются Господом за грехи, а точнее - нарушение личной этики, и вылечиваются по мере осознания своих ошибок. Но особенно чувствительным к нарушению дхармы оказывается не физическое тело, а эфирное, и по особенностям своей эфирной энергетике человек может даже научиться определять, каким именно буддхиальным программам он уделяет недостаточно (или чрезмерно много) внимания.

С другой стороны, тщательное регулирование львиных потоков оказывает влияние на овновские, так что правильным осознанием и управлением своими эмоциональными медитациями, конфликтами и тупиками человек косвенно помогает исполнению своей миссии, а также совершенствует систему ценностей, приводя ее в соответствие с узкими местами миссии. Эта тема, однако, получает свое развитие лишь на следующем, пятом уровне проработки Льва.

\* \* \*

**Сильный** Лев дает человека, чье поведение настолько энергично и выразительно, что трудно противостоять его обаянию и прямому натиску, которые осязательны до неприличия. Сам человек, однако, чаще всего этого не замечает, а свой успех у противоположного пола воспринимает как должное; его девиз, равно у мужчин и у женщин: "Пришел, увидел, победил."

Этот человек, однако, не столько эмоционален, сколько глубоко, почти физиологически, переживает свои эмоциональные противоречия и ведет себя при этом обычно искренне, простодушно и даже глуповато, что, впрочем, только прибавляет ему обаяния даже при пораженном Льве. При слабом Раке он может при всем при том быть совершенно бесчувственным, точнее - реагировать лишь на ограниченный спектр достаточно грубых эмоций, считая при этом, что и остальные люди устроены так же.

Плохая проработка Льва ведет к тому, что человек начинает страдать трудноизлечимыми болезнями эфирного тела, связанными с его дисбалансом - одни его части получают избыток энергии, другим же ее постоянно не хватает. В областях избыточной энергии постепенно появляются паразиты, которые могут перебраться и непосредственно в соответствующие рукава львиного канала, засоряя и отравляя отходами своей жизнедеятельности как сам канал, так и эфирное тело. Когда это происходит, человек как-то вдруг видимым образом стареет - это резко снижается энергетика эфирного тела, то есть падает общий жизненный тонус.

Как правило, сильный Лев очень равнодушен к сексуальным вопросам, но реальная половая жизнь может, тем не менее, его отталкивать, поскольку в большой мере связана с включением канала Девы, и здесь у сильного Льва, скорее всего, существенные проблемы. Вот на предварительных фазах ухаживания - цветы, билеты в театр, ослепительная улыбка и дивный костюм - ему нет равных, а его (ее) объятия обещают неземное блаженство, но гораздо правильнее считать, что они его *уже* дают и не ждать от него столь же блестящего окончания. Лев подает торжественный торт и божественный кофе - но салфетками, тарелочками и процессом трапезы управляет Дева.

Основная проблема сильного Льва заключается в том, что он столь же экзистенциален, сколь и груб, и проработка канала (и принципов планет, стоящих во Льве) неизбежно связана с потерей непосредственного жизненного (читай - эфирного) ощущения от бытия. Ему трудно понять, что оно не столько теряется, сколько заменяется более тонким, да и утрачивать власть своей ослепительной улыбки и командного голоса тоже очень не хочется. Стимулом здесь будет постепенное ослабление такого рода власти и осознание того, что она и в принципе не всемогуща, и есть также

экзистенциальные, но более тонкие и гораздо более эффективные способы воздействия на мир, которые можно найти и освоить. Если человек начинает идти по этому пути, он может стать великим актером, музыкантом, художником или клоуном - или всем этим сразу и вдобавок виртуозным кулинаром, стоит ему обзавестись пятью-шестью детишками и начать их всерьез воспитывать.

**Слабый** Лев дает человека, у которого ослаблен "вкус к жизни" в примитивном понимании этих слов. Он может быть довольно равнодушен к большинству популярных актеров и совсем не понимать прелести дискотек.

На низком уровне у него будет соблазн вообще разорвать связь между астральным и эфирным телами, что дает так называемую "примитивную натуру". Такой человек воспринимает эмоциональную любовь и секс как физически-эфирные переживания, не имеющие никакого отношения друг к другу, а процесс еды воспринимается им как чисто эфирное насыщение, и специфические эмоции кулинара ему непонятны.

Этому человеку плохо понятен феномен непосредственного обаяния, и вряд ли он будет искренне увлекаться своей одеждой. Чужие эмоциональные переживания редко вызовут у него в ответ глубокие чувства, но зато он не станет специально закрываться, и его реакция может оказаться более точной и адекватной, чем экзальтированный ответ сильного Льва, который, услышав о нежелательной беременности своей не слишком близкой знакомой, может с пылом заявить: "Будем рожать!" - но через день исчезнуть по своим делам, начисто забыв о судьбе проблематичного младенца.

Этот человек не сможет с легкостью овладеть управлением своим эфирным телом, в частности, ручным трудом, но это вовсе не значит, что он не сможет стать слесарем-инструментальщиком или актером. Однако эмоциональный фон, с которым он будет исполнять подобную работу, должен быть энергичнее, чем у сильного Льва, чья эфирная мощь и выразительность сопутствуют и очень слабым эмоциональным вибрациям.

С другой стороны, слабый Лев в значительной мере избавляет человека от классических соблазнов, в том числе прямой власти над ближними, сексуальной профанации более тонких эмоциональных отношений с противоположным полом и чересчур пылкого отношения к еде, хотя он не сразу воспринимает эти обстоятельства как положительные, поскольку для этого нужно освободиться от господствующего социального штампа, отдающего сильным Львам безусловную пальму первенства.

**Гармоничный** Лев дает человека, который, распахивая дверь, ожидает, что на него обрушится поток даров, и часто именно это и происходит, особенно в том, что касается его энергетического восприятия. Его редко огорчают чужие чувства - на проверку, считает он, все оказывается не так уж и плохо, и перед его безграничным жизнелюбием и каким-то животным оптимизмом трудно устоять самому завзятому пессимисту.

На низком уровне это может дать крайне эгоистическую натуру, которой неведомы разрушительные эмоциональные конфликты - ей все Божья роса и из самых неприятных положений она выходит гладкая и сыто-довольная, снисходительно посматривая на свое менее гармоничное окружение, способное долго переживать и гоношиться из-за разных пустяков и вовсе глупостей.

С другой стороны, действительно острую и на вид безнадежную эмоциональную ситуацию этот человек может смягчить так, что напряжение уйдет как бы само, разрядившись окончательно в последующей совместной трапезе, причем примирившимся сторонам покажется непонятным и даже невозможным былое ожесточение. У него, вероятно, будут способности к кулинарии, во всяком случае, той ее части, где чисто энергетическое воздействие играет основную роль (варка кофе, смешивание коктейлей, взбивание кремов и т.д.), и при желании он может украшать социальные ритуалы своими изысканными манерами (при надлежащей проработке Венеры и Марса) и элегантной одеждой, которую будет прекрасно носить.

С другой стороны, у него будет сильное искушение паразитировать на своих способностях, в результате чего паразиты повиснут на нем самом - как астрально-эфирные, так и в человеческом обличье: льстецы, подлипалы, поклонники. Ощущая, что он может избавиться от них одним мощным ударом лапы, гармоничный Лев, однако, не спешит этого делать: они в сущности не так уж ему неприятны и во многом забавляют. На тему о том, что лучшие его годы и таланты уходят впустую, он предпочитает не переживать, и если такое чувство иногда и промелькнет, то, попав в эфирное тело, существенно смягчается и проявляется, например, в виде легкой тошноты.

Постепенно могут возникнуть и тяжелые хронические болезни, но это уже при сильном и долгом злоупотреблении свойствами канала. Проработка дает очень светлого, сияющего естественной радостью жизни человека, от одного приближения к которому смягчаются эмоциональные и энергетические проблемы других людей, с хорошими способностями к игре на сцене, особенно в домашних условиях, так что понять человека часто нелегко, в том числе и ему самому.

**Пораженный** Лев не всегда дает драматического актера, но для себя и окружающих этот человек, безусловно, им будет, и научиться не воспринимать полностью всерьез звучащий вокруг него драматизм будет не так легко. Если у этого человека возникнет небольшое любовное разочарование, он

вполне может слечь от горя в постель, не имея силы разговаривать громче, чем шепотом, хотя никаких видимых причин болезни при этом не обнаружится. Наоборот, незначительное хорошее событие может дать ему столько энергии, что он не сможет с ней совладать и буквально захлебнется; типичный пример это поведение молодого человека, предложившего любимой девушке руку и сердце и ожидающего ее ответа в такой установке: "Если ты мне откажешь, я пойду и застрелюсь, а если согласишься - умру от радости!"

Со стороны все это может выглядеть и глупо, и жалобно, и трагично, и смешно, но всегда очень выразительно, и к этому человеку трудно остаться равнодушным: либо он вызывает отчетливую приязнь и желание помочь, либо сильное отвращение (иногда то и другое через раз).

Здесь проработка совершенно необходима, и человек в том или ином виде ею занимается: или максимально смягчает себе эмоциональный фон (например, делается, насколько сумеет, жестким и невосприимчивым к чужим чувствам), или учится лучше владеть эфирным телом и его энергетикой: обливается ледяной водой, занимается бегом или хатха-йогой, пьет травяные чаи и т.д. Все это может у него хорошо получаться, но отдельные занятия как астральным, так и эфирным телом проблем пораженного Льва не решают: здесь нужно изучать и корректировать именно искаженный механизм передачи своих эмоциональных тупиков и стрессов в эфирное тело, и только когда человек осознает связь своих астральных и эфирных состояний, он понимает истинную подоплеку болезненности и неестественности многих своих эмоциональных медитаций, которые словно выкачивают и отравляют его энергетiku в целом и эфирные тела отдельных физических органов в особенности. После этого обычно находятся пути компенсации, а с какой-то частью несовершенств своего организма приходится мириться каждому человеку, хотя, по некоторым чисто психологическим причинам, пораженному Льву среднего уровня это может оказаться труднее других.

На высоком уровне этот человек достигает высот управления своими и чужими львиными потоками, недоступных никому другому, проявляя в этом свою истинную индивидуальность и творческое начало. Он может стать родоначальником новой школы энергетической гимнастики или особенной борьбы восточного типа, оперным певцом или художником экспрессионистической школы, школьным учителем или просто социальным критиком - но его результаты всегда будут оригинальны и в высшей степени убедительны, а процесс его труда изумит зрителя. Так поражают воображение ученика дзенские приемы.

## Глава 6

### ДЕВА

#### Синтетический канал из эфирного тела в физическое

"Трудись как муравей, если хочешь быть уподоблен пчеле."

·  
П  
РУ  
ТК  
ОВ

Канал Девы ничуть не менее эзотеричен, чем все остальные зодиакальные каналы, хотя, казалось бы, что ж тут сложного: вот энергетика, а вот и физическое тело, - ткни пальцем, если сомневаешься. Собрался с духом и в путь-дорогу: ать-два, левой-правой.

Однако тайнами и загадками Дева буквально переполнена, и первая из них заключается в том, как же все-таки происходит движение физического тела, требующее немислимого по сложности согласования работы множества органов, тканей, волокон и клеток самой разной природы. Таким образом, первое чудо, совершаемое Девой, это синтез многообразных эфирных вибраций в единое движение человеческого тела, при котором согласованно работают тысячи и миллионы сложнейших систем, каждая из которых по сложности неизмеримо превосходит любое инженерное сооружение, даже такое чудо техники, как космический корабль.

Хорошо работающий канал Девы обеспечивает слаженное движение эфирного и физического тел, что со стороны воспринимается как красивое, эlegantное, пластичное перемещение человека (или животного) в пространстве; наоборот, человек с рассогласованными эфирным и физическим движениями смотрится как угловатый, неловкий, неуклюжий. Аналогично обстоит дело и с внутренними органами, но если человек неловкий внешне склонен ударяться об углы мебели и спотыкаться на улице, то у человека, неловкого внутри, будут регулярно болеть внутренние органы и системы, и даже незначительные эфирные рассогласования могут приводить у него к органическим нарушениям - внутренним кровоизлияниям, растяжениям и т.д.

С другой стороны, исходными для девьих трансляций являются эфирные дисгармоничности, тупики и остановки эфирных медитаций, которые поставляют на вход Девы уже мертвый с эфирной точки зрения материал, превращаемый каналом в зародыши будущих физических движений и физическую энергию - ту самую, с помощью которой человек поднимается в гору или крутит баранку автомобиля. Эти зародыши движений представляют собой команды, которые приводят органы, системы и даже отдельные клетки физического тела в состояние готовности к определенному действию: так спринтер становится в положение низкого старта перед выстрелом.

Простейшая, но и очень характерная эфирная дисгармоничность, инициирующая через Деву движение физического тела, это чрезмерное растяжение эфирного тела, угрожающее последнему разрывом.

Вообще эфирное тело гораздо пластичнее физического и допускает существенно большие растяжения внутри самого себя и определенные смещения относительно физического - в меньшей степени это относится к эфирным костям, в большей - к мягким тканям, мускулатуре и особенно коже. Представим себе руку, к которой медленно приближается горящий факел. Когда жар от него становится угрожающим, эфирное тело пытается спастись и вытягивается в противоположную сторону - меньше всего на костях руки, больше в мышцах, и у человека возникает чувство, что его рука со стороны огня оказалась голой - действительно, она лишилась там эфирной "одежды" и потому беззащитна и уязвима, и старается "одеться" в эфирные покровы обратно - у человека возникает желание отвести руку от огня, хотя реальной угрозы обжечься еще нет. Точно так же, глянув за край пропасти, человек шарахается обратно: сначала подальше от нее в ужасе бросается астральное тело, следом за ним летит эфирное (кожей вперед), а за ним и физическое. Источником энергии для канала Девы служит в данном случае чрезмерное растяжение эфирного тела, крепко связанного с физическим в одних местах (кости) и более свободного в других (мышцы и кожа).

Подобная "трусость" эфирного тела оказывается благословением в случае мелких ушибов, порезов и т.п.: физическое получает незначительную травму, но эфирное остается в целости и сохранности, и, вернувшись на место, быстро заживляет рану (информация о физических дефектах попадает в эфирное тело через канал Весов). В таких случаях ранка затягивается быстро и легко и почти не болит, или эта боль носит как бы естественный характер, не вызывающий у человека особого протеста. У детей, с их энергичным и упругим эфирным телом, даже переломы костей случаются без существенной эфирной травмы и тогда заживают быстро и без осложнений.

Если же травма затрагивает также и эфирное тело, то сначала должно зажить оно, а пока этого не произошло, физическая рана будет кровоточить, гноиться, или, в лучшем случае, покроется толстой коркой и будет под ней ощущаться как очень уязвимое место. Но, с другой стороны, если физическое тело встречает агрессивное внешнее воздействие, будучи покрыто эфирным, то повреждения может и вовсе не произойти - в случае, когда энергия нападения окажется недостаточной для того, чтобы пробить эфирную защиту тела. Так опытные спортсмены падают на землю, не получая растяжения связок, синяков и ссадин, а йоги умеют даже глотать раскаленные угли без ущерба для пищевода и желудка. Но здесь, конечно, требуется мобилизация эфирной энергетики и концентрация в месте разрушающего воздействия на эфирное тело - а также, как понимает читатель, хорошо проработанный канал Девы, помогающий организму сопротивляться и на физическом теле.

Если эфирное тело истощено, то малейшее его напряжение кончается разрывом - и на "пустом месте", то есть как бы безо всякой причины, у человека возникает травма, экзема, язва, омертвление куска ткани и т.п., причем локализация поражения определяется особенностями канала Девы.

Плохо функционирующий канал часто является для человека истинным проклятием, особенно в наше время, когда о болезнях судят по их физическим проявлениям, не обращая особого внимания на состояние эфирного тела. Человек может быть номинально физически здоров - и в то же время постоянно плохо себя чувствовать, болея эфирно, но не физически. Будь у него Дева большей пропускной способности, он давно уже свалился бы, например, с тяжелым гриппом, переболев которым, встал бы здоровым и энергичным, изжив эфирное напряжение - но, увы, оно разрешается лишь небольшими порциями, так что физическое тело получает слабый ручеек энергетической поддержки и незначительное количество отравляющих его вибраций - и в результате человек чаще всего страдает невнятными хроническими заболеваниями, текущими вяло, но противно, и толком не излечивающимися обычными медицинскими методами, не апеллирующими к телам выше эфирного. Именно таким людям показаны легкие, но длительные физические нагрузки (медленный бег на длинные дистанции, туристические походы и т.п.), разрабатывающие слабо функционирующий канал Девы и помогающие снять эфирное напряжение, превращая его в энергию физической активности. У женщин такую роль часто играет разнообразная домашняя работа, или, скажем, вязание, которое, как известно, успокаивает "нервы", то есть эфирные дисбалансы.

Лучше, однако, говорить не о болезнях, а о красоте и здоровье. Включение Девы расправляет спины мужчин и женщин, они поднимают головы и ощущают себя воплощенными материально - радость, о

которой могут только догадываться мириады бесплотных сущностей, населяющих тонкий мир и лишь безнадежно мечтающих получить плотное тело. Дева разглаживает морщины, согревает кровь в жилах, заставляет человека почувствовать принадлежность своему полу и привлекательность противоположного, дает физическое ощущение земли под ногами и неба над головой. Это радость физического бытия, полнота телесных сил, когда хочется не чашечку кофе или тихой неги диванных подушек, а схватить байдарку, рюкзак и умчаться на север, к порожистым рекам и штормовым озерам.

Есть у Девы и совсем другой облик: она покровительница всех людей, занимающихся ручной работой, от землекопов и каменотесов до хирургов и ювелиров. Любое физическое движение требует согласованных действий множества мышц, и если человек хочет, чтобы оно было сколько-нибудь точным, ему обязательно нужна эфирная поддержка - тогда тело движется как бы само собой, причем точно работают даже мускулы, имеющие к основному движению, на первый взгляд, малое отношение. Говоря об аспекте Девы, относящемся к ручной работе, нужно иметь в виду также эфирные и физические свойства инструментов и материалов: например, когда стамеска режет дерево, ее эфирное тело, инволютированное эфирной энергией столяра, разрезает эфирное тело бруска, и в зависимости от характеристик канала Девы последнего происходит отслоение физической стружки. У хорошего мастера во время работы идет медитация на уровне эфирных тел: рука, инструмент и обрабатываемая заготовка участвуют в общем эфирном взаимодействии, которое под управлением Девы столяра превращается в столь же единое физическое движение. При этом очень важно, чтобы Дева обрабатываемого материала хорошо подчинялась Деве мастера и Деве инструмента - иначе работа не пойдет, и каждый профессионал отличает свои любимые материалы от тех, к которым он может с некоторым трудом приспособиться, и тех, с которыми у него работа почему-то совсем не идет. Бывают, конечно, мастера на все руки, но и они имеют для себя более и менее любимые и удобные материалы, и четко различают эфирные медитации и режимы включения Девы при их обработке.

Еще одной важной областью, к которой канал Девы имеет самое прямое отношение, является развитие и поддержка существования эфирного тела, и, в частности, питание человека.

Вообще говоря, программа развития каждого из тел организма непосредственно связана с миссией человека и потому закодирована в атманическом теле, но, в соответствии с голографическим принципом, как-то отражена и во всех остальных телах. Однако в наиболее развернутом виде план развития каждого тела представлен в вышележащем теле, так что развитием физического управляет в первую очередь эфирное.

Например, из оккультной практики известно, что перед тем, как человек заболевает физической болезнью, у него происходит некоторый эфирный дисбаланс (которому, в свою очередь, часто предшествует астральный стресс). Наоборот, физическое выздоровление происходит после эфирного, и человек часто ощущает, что у него все идет на лад, когда физические симптомы еще достаточно серьезны - но эфирное тело уже восстановлено.

Как лечение травмированного органа, так и рост физического тела требуют больших эфирно-энергетических затрат, и волшебной точностью, с которой синтезируются молекулы белка, мы тоже обязаны неукоснительному присмотру Девы. Она управляет согласованным ростом скелета и всех органов ребенка, контролируя развитие буквально каждой клетки физического тела. Как правило, у здоровых детей очень энергичное эфирное тело, которое существенно ослабляется с окончанием первого цветения юности и затем на длительный период зрелости консервируется, а далее скачками слабеет по мере приближения старости. Однако в зависимости от состояния и качества канала Девы эфирная энергетика и информация, управляющие состоянием и развитием физического тела, доходят до него своевременно или с опозданием, с небольшими или значительными искажениями, и если в детстве и юности это иногда не так важно, поскольку каналы Девы и Весов работают интенсивно, создавая активную двустороннюю связь между эфирным и физическим телами, которая даже при сильных искажениях Девы в конце концов приводит физическое тело к нужному виду и состоянию, то к старости (а часто и раньше) проблема эфирной слабости и девьих искажений встает во весь рост и прежде всего манифестирует себя разнообразными функциональными нарушениями и хроническими болезнями, которые непонятно откуда возникают и ничем радикально не лечатся. К их числу можно отнести вегетососудистую дистонию, гипертонию, многие кожные болезни, разнообразные аллергии и т.д.

Вообще нужно сказать, что изучение канала Девы и эфирного тела при всей их очевидной важности для физического здоровья человека, фактически только начинается, но безусловно составит существенную часть медицины будущего. По-видимому, многие гомеопатические методы лечения корректируют именно канал Девы (не затрагивая особенно ни физического, ни эфирного тел) и как раз по этой причине часто представляются врачам-аллопатам чем-то мистическим.

Дева - великий аналитик, химик, технолог и инженер: она руководит всей конкретной работой, связанной с созданием и разрушением материальных форм на всех уровнях: от творения метagalactic и Вселенной в целом до распада молекул и атомов. Описать все ее проявления не представляется



возможным, хотя материалистическая эпоха поставила ее во главу угла и старательно изучала, чаще во вред, чем на пользу людям - именно по причине чрезмерного усердия, резко нарушившего общий зодиакальный баланс. И это усердие можно понять, поскольку Дева - великий архитектор физического плана, но творит его, оставаясь всегда за его пределами, невидимо для него самого.

Трудность в постижении Девы связана еще и с тем, что она представляет собой синтетический канал и творит синтетический же материальный план (тело), в котором нет ничего изолированного: все связано со всем и потому творится и видоизменяется одновременно. Моргая левым глазом, человек, сам того не замечая, совершает движения всем своим телом (не только руками и ногами, но и животом и всеми внутренними органами), и движение века - лишь самая заметная (и не факт, что самая важная) составляющая его часть. То же относится и к движению ковша экскаватора, хотя инженер-конструктор старается об этом не думать: он ограничивает себя рассмотрением лишь главных связей конструируемых им узлов, иначе его работа не кончится никогда.

Поэтому работа Девы, грубо-материальная при поверхностном взгляде, становится непостижимой и отчетливо мистически окрашенной при ближайшем рассмотрении. В поведении живой клетки в пределах растения или животного слишком много непонятной осмысленности, точнее - функциональности, как будто она, непонятно откуда, "знает" о его нуждах; "неживая" материя при ближайшем рассмотрении тоже ведет себя крайне подозрительно, вынуждая физиков создавать волновые вероятностные модели (квантовая механика), в которых связность физического пространства вытекает из самых первых постулатов теории. Когда в известном квантово-механическом эксперименте (тоннельный переход) частица с малой энергией преодолевает барьер, высота которого в ньютоновской механике исключает такую возможность, в пору подумать, что ею движет вера - та самая, горчичное зерно которой способно сдвинуть гору.

Не менее загадочны и физиологические реакции человека - как на внешние воздействия среды, так и на его внутреннюю жизнь. До сих пор совершенно непонятно, как **намерение** человека встать превращается в реальное **движение** подъема со стула. С точки зрения предлагаемой автором концепции это превращение (мысли в движение) происходит в семь этапов. На первом этапе идет ментальная медитация, в течение которой человек оценивает полученную информацию о необходимости или желательности покинуть место, где он расположен (скажем, он слышит телефонный звонок и вспоминает, что, кроме него, дома никого нет). В результате ментальной медитации возникает характерный тупик, ибо разрешить путем размышлений актуальную проблему не удастся. Этот тупик включает канал Рака, и тем самым начинается второй этап - превращение высохшего ментального куста в зерна и энергию эмоционального переживания (третий этап): идти надо, но не хочется. После четвертого звонка наступает небольшой стресс: тайная надежда, что телефон умолкнет сам по себе, умирает, психика не выдерживает перегрузки, и начинается четвертый этап: включается канал Льва, перерабатывающий остатки эмоционального стресса в энергию и программу эфирной медитации, суть которой - энергетическая подготовка к физическому перемещению тела к телефону. На пятом этапе идет указанная эфирная медитация, в конце которой эфирное тело решительно сдвигается относительно физического в направлении телефона. Когда это сдвиг достигает критической величины, включается (шестой этап) канал Девы, превращающий эфирное напряжение в зачатки будущего физического движения: человек весь как-то напрягается, готовясь встать, и, наконец, на седьмом этапе происходит физическая медитация: человек подходит к телефону, снимает трубку и говорит: "Какого черта?"

Синтетичность (и сила) Девы проявляется, например, в том, что человек с совершенно неудовлетворительным состоянием эфирного тела, больной как целиком, так и во многих конкретных частях и органах, оказывается все же способным к нормальному или почти нормальному физическому функционированию: перемещению в пространстве, еде, желудочно-кишечной активности и т.д. Правда, каждое отдельное физическое движение может при этом потребовать напряжения всех эфирных сил, и после него приходится некоторое время отдыхать, но все-таки оно удастся!

Очень поучительно рассмотрение канала Девы в семейных и государственных эгрегорах. Включение Девы сопровождает каждое материальное проявление в жизни семьи: перемещение ее членов в пространстве, покупку и расстановку в доме мебели и прочей домашней утвари, приготовление пищи и укладывание детей спать. Эфирное напряжение семейного эгрегора материализуется Девой в различные энтропические явления: предметы сходят со своих мест, образуя беспорядок, все поверхности покрываются пылью и пачкаются, бьется посуда и продавливаются стулья и диван. У детей течет из носа, мать жжет котлеты, а отец теряет пуговицы на пиджаке - или он вместе с брюками безнадежно теряется в недрах гардероба, где давно торжествует моль. Однако та же семейная Дева и эфирное тело семейного эгрегора подключаются к Деве и эфирному телу членов семьи, помогая им наводить в доме чистоту и порядок, готовить еду и умерять бесчинства подрастающего поколения - сначала убедительными шлепками по филейным частям, а потом приобщением к домашней работе.

Вообще в социальных эгрегорах Дева управляет конкретной организацией труда и, с другой стороны, по виду хаотическими процессами распада тех социальных структур, которые не имеют достаточной эфирной поддержки. Дева ставит рабочего у станка, сажает инженера за кульман или экран дисплея, украшает полицейские машины сиреной и проблесковым маячком, сводит проститутку с сутенером, а рэкетира с чрезмерным (по мнению кармы) богачом. По ее руководством процветают торговля, ремесла и вообще вся производственная сфера (ура Карлу Марксу!), но она же выращивает из "гнилых социальных корней" преступность и сводит темной ночью жертву с преступником, а будущего самоубийцу отправляет в магазин скобяных товаров с самыми прочными веревками в городе. Точно так же, как индивидуальная Дева побуждает человека хлопать в ладоши или топтать ногой, Дева социального эгрегора собирает людей на митинги и баррикады, в худшем случае - ведет их на войну. Там она клацает затвором, направляет дуло винтовки, а затем вытаскивает пулю из груди солдат руками военного хирурга.

Дева - бог всех практиков, видящих свой труд в изменении и созидании материальной реальности, и именно здесь таится великий соблазн материализма, приписывающий ей окончательную власть над плотными формами, причем даже не Деве в целом, а низшей части канала, так как эфирный план последовательные материалисты не признают, и потому истоки Девы ими не просматриваются и остаются вечной загадкой. Что направляет руку массажиста и ноги бегуна? Откуда берется особый импульс, уверенно ведущий руки хирурга при полостной операции? Как включается механизм родов и откуда берется странное и сложное движение выходящего на белый свет младенца? В какой момент происходит естественное пробуждение человека ото сна и почему одни люди сразу встают свежими, а другие долго приходят в себя даже после чашки кофе? Почему одни притеснения властей оставляют народ пассивным, а однажды он приходит в ярость и совершает революцию? На все эти и очень многие другие совершенно практические вопросы ответит тщательное изучение канала Девы и эфирных дисгармоничностей, его включающих. Автор не претендует на знание соответствующих ответов - он лишь проводит штрихованную демаркационную линию, отделяющую сферы проявления различных тел и зодиакальных каналов, и во многих случаях это оказывается не так просто.

\* \* \*

Присмотримся более внимательно к процессу приготовления пищи. Совершенно ясно, что он требует не только чисто энергетических взаимодействий повара и продуктов, но и конкретных физических движений: посыпания, нагирания, формовки, укладывания на противень и т.д. С точки зрения прозелита, кулинарный успех обеспечивают не эти действия, а правильный термический режим при соблюдении указанных в рецепте пропорций; однако профессионал знает, что от правильности его чисто физических движений вкус блюда зависит в не меньшей степени. Его руки словно сами по себе режут лук, морковь и капусту совсем разными движениями (и даже выражение его лица меняется в зависимости от рода шинкуемого овоща), и выкладывать их на сковородку для пассерования он будет тоже неодинаково. Вкус и энергетика хлеба зависят не только от качества выпечки, но и от способа разрезания его на куски и характера движений ножа - последним лучше быть закругленными, а куски предпочтительнее неодинаковые по толщине (то есть в сечении имеющие форму треугольника или даже трапеции). Всеми этими и многими другими подробностями повар овладевает не сразу и во многом интуитивно, и везде его главным учителем оказывается постепенно прорабатываемый канал Девы, который присмотрит и за равномерностью пропекания пирога в духовке, и за соответствием жирности его теста начинке, и за упреванием простейшей гречневой каши, и за синтетичностью вкуса свекольного борща, и за наилучшим расположением листиков петрушки и укропа на тарелке сыроеда.

Чрезвычайно тонкости достигает Дева в формировании аппетита человека. Разнообразные энергетические потребности эфирного тела синтезируются ею в желание съесть тот или иной конкретный продукт или блюдо, которые, будучи переварены и усвоены в физическом теле, через канал Весов передадут эфирному телу ровно те энергии, в которых то нуждается. Чем тоньше работает Дева, тем определеннее знание или интуитивное ощущение человека о том, в какой пище (или лекарственных травах) он нуждается. Пережевывание пищи, как и переваривание ее в желудке идет преимущественно под управлением Девы, равно как и удаление шлаков из организма; всасыванием питательных веществ и их превращением в энергию управляют, в основном, Весы, а синтез новых клеток и видоизменение старых идет снова под управлением Девы.

Аналогично, Дева формирует и, если можно так выразиться, двигательный аппетит, то есть потребность человека тех или иных физических движениях (гимнастика, бег, подвижные игры и т.п.), которые снабдят необходимой эфирной энергией его связки, суставы, мышцы, а затем и эфирное тело в целом. Культурный физически и эфирно человек знает, когда и как ему нужно потянуться, прогнуться, присесть или пробежаться, чтобы не уставать при самой напряженной работе - неважно, умственной или физической. На безжалостной эксплуатации канала Девы в форсированных режимах основан современный "большой" спорт - эта дикость и одновременно символ материализма XX века нашей - не будем об этом забывать - эры.

\* \* \*

На **первом уровне** проработки Девы человек плохо управляется со своим физическим телом: он, как правило, неуклюж, неловок с окружающими предметами и сколько-нибудь точная ручная работа ему в тягость. При движениях в непривычной обстановке он часто натывается на препятствия, получая синяки и ссадины, и обычно он не любит и не чувствует собственного тела, воспринимая его как в общем-то чуждый ему источник разнообразных неприятностей: болей, неудобств, потянутых связок и негнувшихся суставов.

Обычно недовольство своим телом как инструментом распространяется у этого человека и на эстетическую среду: как правило, он считает себя некрасивым, во всяком случае, ему не нравятся многие части собственного тела, например, форма живота или носа, жировые отложения на боках, угловатость локтей или кривизна голеней, не говоря уж о волосах на самых неподходящих (по его мнению) местах.

Чистописание (каллиграфия) в младших классах школы было для него чистым мучением, а рисование как искусство передачи видимых форм всегда казалось непостижимым. Вряд ли у него есть вкус к приготовлению пищи, а если обстоятельства вынуждают его готовить, то обычные его спутники суть пригоревшие или недоваренные продукты, пересоленные или недосоленные, плохо перемешанные и как-то очень неряшливо порезанные. Хлеб в его руках обязательно крошится, ножи нестерпимо тупые, а ложки и зубья вилок непременно гнутые. Пищевой вкус достаточно груб: у него могут быть свои пристрастия (например, любовь к черному хлебу с маслом), но воспринять кулинарные тонкости, а главное, почувствовать, что именно требует в данную минуту его эфирное тело, ему трудно: гамма его аппетита состоит из двух нот: "хочу жрать - нажрался", а уж чем именно - не так важно.

Сексуальные вкусы у такого человека достаточно определены: ему нужно, чтобы было "за что подержаться", а качество секса определяется в основном амплитудой движений таза: чем выше, тем лучше.

Если он оказывается на сцене или в центре внимания, у него возникает тягостная проблема: куда девать руки, и он начинает смущенно переминаясь с ноги на ногу. Обучение любым сложным движениям и техникам, связанным с физическим телом, для него мучительно: выучив отдельные движения танца, он никак не может соединить их вместе. Если он оказывается на горнолыжном склоне, то его ноги обязательно едут в разные стороны: одна направо, а другая налево, и противостоять этому движению он не в силах.

Ему очень трудно уютно устроиться даже на диване с многочисленными подушками: обязательно или затечет нога, или растянется сухожилие, или просто будет как-то страшно неудобно без видимых причин; невидимая же причина состоит в том, что эфирное тело в некоторых местах постоянно смещено относительно физического и человеку никак не удается их совместить. Места или органы физического тела, плохо защищенные эфирно, становятся зонами повышенной опасности - не за счет эфирной слабости, которой может и не быть, а вследствие неправильной или искаженной передачи каналом Девы трансляций эфирных стрессов и напряжений в физическое тело. Вследствие большой связности эфирного тела, на такие уязвимые места и органы обрушиваются дисбалансы, казалось бы, удаленных от них органов и систем - и у человека особенно уязвимые члены травмируются, как говорится, чуть что, при малейших атмосферных перепадах или эмоциональных напряжениях.

Низкий уровень согласования движений физического и эфирного тел приводит к неприятностям двух видов. Во-первых, человеку не хватает эфирной поддержки для физических движений, так что они получаются немощными, неточными, срываются и т.п., а во-вторых, эфирные дисгармоничности, которые по идее должны релаксироваться через Деву (путем переключивания, так сказать, на плечи физическому телу нерешаемых и невыносимых проблем эфирного) зачастую остаются в эфирном теле, отчего последнее гниет и болеет, пока в нем не происходят уже сильные патологические изменения, которые, прорываясь наконец через Деву, становятся причиной неизлечимой хронической болезни физического, или его тяжелой травмы - неважно, внешнего или внутреннего происхождения (инфаркт и перелом шейки бедра в результате падения на асфальт в равной мере подготавливаются Девой). Таким образом, одной из основных проблем этого уровня является невнимание к малым, незначительным девьим трансляциям: человек ленится потянуться, когда его эфирному телу это нужно, ест очевидно вредную для него пищу, лишая себя нужных продуктов и полностью игнорируя слабый голосок Девы, в результате чего рукава канала заболачиваются или высыхают, и пробить их может лишь мощное наводнение, случающееся, когда эфирное тело открывает все шлюзы и обрушивает на физическое такой стресс, что его хозяин попадает в больницу или морг - впрочем, к последнему варианту человек этого уровня относится фаталистически, вытесняя из сознания стыд и страх перед измученными его безответственным пренебрежением эфирным и физическим телами и самой Девой.

Семья с Девой первого уровня проработки живет, как правило, в хаосе и грязи, игнорируя самые насущные нужды эфирного тела семейного эгрегора. Однако сил или желания подмести и вымыть пол или вынести мусор ни у кого из членов семьи не возникает. Если же семейная или личная Дева сумеет

достучаться до сознания одного из домочадцев, то он, как правило, выделяет среди общего содома крохотный уголок, в котором наводит неслыханную (по меркам семьи) чистоту и порядок, и всячески их охраняет. То же самое происходит и в государстве с непроработанной Девой, где при общей нищете обязательно будут возведены потемкинские деревни образцового содержания - специально для показа иностранным делегациям. Однако и в благополучных странах есть, как правило, свои трущобы - слабые места канала Девы, становящиеся при социальных напряжениях мощным источником заразы - своеобразным фурункулом на гладком теле общественного организма.

На **втором уровне** проработки Девы человек еще не дифференцирует четко эфирное и астральное тела, но уже гораздо внимательнее относится к девым трансляциям и ценит хорошую работу канала, обеспечивающую ему легкость передвижения в пространстве и успех физического труда. Он интуитивно старается избегать жестов, не поддержанных эфирно, но еще практически не умеет регулировать поток Девы, направляя его нужным для будущего движения образом.

На этом уровне человек в состоянии научиться разжигать костер в лесу и готовить простейшую еду так, чтобы она оказалась съедобной, но сложные салаты и дрожжевые пироги вряд ли будут у него получаться хорошо. Он с удовольствием постигнет азы физического воспитания и может даже, при некотором усердии, получить школьные награды за успехи в лыжных соревнованиях или баскетболе, однако чемпионом крупного города не станет - второй уровень Девы типичен для радостных дилетантов, но не серьезных профессионалов спорта.

При минимальных способностях человек второго уровня охотно учится рисовать - в основном, правильно, но без особого блеска, свойственного точно найденной линии или пропорции; впрочем, иногда, в минуты особого подъема, рисование доставит ему истинное наслаждение, как и езда на велосипеде, катание на водных или горных лыжах или ныряние с аквалангом.

Но во всех случаях он не будет придавать работе Девы слишком большого значения, хотя и постарается следовать разумной диете, особенно после сорока лет. Кроме того, он постигнет некоторое количество маленьких хитростей, интуитивно обучаясь включать Деву при слишком больших эфирных напряжениях, угрожающих разрывами. Например, мужчина заметит, что физическая нагрузка (особенно тяжелая) позволяет ему существенно разрядить нервное напряжение и снять стресс, пока он не обрушится на сердце и сосуды. Женщина обратит внимание на целительное действие на свои "нервы" любой домашней работы, даже самой грязной, лишь бы она производилась в соответствующем настроении. Здесь человек также интуитивно постигает основы самомассажа, то есть учится непосредственно телесно реагировать на девьи трансляции. Правда, ослабить нервный тик или снять сильную боль он еще не может, но после знакомства с биоэнергетической практикой или в контакте с близкими людьми он уже нередко сможет облегчать некоторые неприятные физические симптомы.

В сексуальных отношениях этот человек скорее всего не удовлетворится примитивным актом и займется поисками если не совершенства, то по крайней мере различных вариантов. Его (ее) могут заинтересовать руководства, описывающие разнообразные позы партнеров и технику прелюдии, и он (она) вполне способен все это освоить на уровне, демонстрируемом героями эротических фильмов. Однако в случае возникновения сексуальных проблем этот человек чаще всего оказывается перед ними бессильным, совершенно не понимая, с чем (или кем) они связаны, и не умея наладить сексуальный контакт иначе, как поиском и усиленным раздражением различных эрогенных зон партнера. Логику типа:

"Или я не молод, или не красив,

Иль тебе не нравится мой аккредитив?"

он уже вроде бы превзошел, но замена финансовой заинтересованности ментальной срывает у него далеко не всегда.

На этом уровне человек осваивает простейшие виды профессионального ручного труда и может научиться владеть своим телом на уровне среднего кино- или театрального артиста; на балетную, однако, сцену ему выходить нельзя. Он может быть одетым хорошо, но не блестяще: лучшие модели на него как-то не сядут, при всем старании портного: человек еще не умеет подчинять свои движения одежде, как это получается у хороших манекенщиц.

Его ощущения во время болезней, особенно имеющих четкую локализацию, имеют двойственный характер: с одной стороны, он еще не воспринимает эфирное тело отдельно от физического, а с другой - уже осознает эфирные жалобы и просьбы больного эфирного органа и может даже (не вполне всерьез) разговаривать с ним как с независимым живым существом, уговаривать потерпеть, не хныкать, всячески подбадривать или, наоборот, ругать и т.д. Человек еще не верит в возможности подобного самолечения (и лечения других), но, тем не менее, чувствует от него некоторое облегчение; кроме того, он иногда относится серьезно к конкретным просьбам больного органа, во всяком случае, когда они проникают в его сознание достаточно отчетливо, например, в виде просьбы делать некоторое физическое упражнение или определенным образом изменить характер питания.

Иногда такие люди начинают интересоваться натуропатией, сыроедением, йогой, иглоукалыванием, восточной борьбой в ее физкультурном аспекте, но их интерес носит обычно поверхностный и прикладной (к своим физическим проблемам) характер. И действительно, на втором уровне проработки Девы чуда с физическим здоровьем не происходит, и любые упражнения дают эффект лишь длительное время спустя, и то при наличии у человека должной дисциплины и целеустремленности. Но эти усилия не пропадают даром: они совершенствуют канал Девы, и человек получает гораздо большую власть над физическим телом, чем раньше, хотя далеко не всегда умеет ею воспользоваться. Проблема заключается в том, что в современных западных школах йоги и натуропатии упор зачастую делается на прямых трансляциях из ментального тела в физическое (что есть чудо 2 ранга, на которое как на метод мало кто способен), при сознательном или бессознательном игнорировании астрального и эфирного. По-видимому, в будущем возникнут и распространятся техники более постепенного спуска (последовательно через Рака, Льва и Деву), что сделает путь к самоизлечению и эффективному владению физическим телом более коротким, доступным и естественным.

На **третьем уровне** проработки Девы человек уже четко отличает эфирное и физическое тела, и роль Девы в жизни последнего в его глазах вырастает качественно. Другими словами, он понимает, что любое движение, не подготовленное и не направленное соответствующей девьей трансляцией, обречено на неудачу. Поэтому он начинает гораздо ответственнее относиться к потребностям эфирного тела, стараясь есть то, о чем сигнализирует Дева через его аппетит, и делать физические упражнения, на которые она намекает, создавая напряжение и неудобства в спине, шее, ногах и т.д.

На этом уровне происходит существенная дифференциация физических ощущений - точнее, эфирных напряжений, переводимых Девой в физические. Человек учится "прислушиваться" к своим членам, мышцам, суставам, костям, внутренним органам, слушать их физические и эфирные (часто и астральные) жалобы и как-то понимать: что и когда нужно предпринять, чтобы восстановить энергетическое равновесие и если не вылечить, то хотя бы облегчить страдания больного органа. При соответствующем обучении из него может получиться хороший терапевт, чья интуиция будет очень редко его обманывать.

Это уровень хорошего натуропата, который методом длительных проб, ошибок и стараний нашел индивидуальный ключ к естественному здоровью своего физического тела и умеет его поддерживать, воздействуя преимущественно

на эфирное и зная, к каким физическим последствиям приведут его эфирные стрессы и напряжения, будучи трансформированы Девой. Он чаще всего умеет ощутить внутри себя эфирное напряжение, грозящее перейти в серьезную болезнь, и разрядить его заранее - исключением служат сильные эфирные потрясения, приходящие из астрального и более высоких тел, но и с ними он справляется существенно лучше, чем человек второго уровня.

Если физическая болезнь оказывается неизбежной, этот человек болеет совсем не так, как большинство его знакомых. Он принимает жертвенную роль своего физического тела и беспокоится в первую очередь о выздоровлении эфирного, что резко меняет акценты в методах лечения. На этом уровне можно научиться правильно голодать, что является большим искусством, как правило, недоступным на втором уровне проработки Девы, и требующим определенного владения также каналом Весов, а при длительном голодании Скорпионом и Львом.

На третий уровень проработки Девы выходят - частично - профессионалы любого рода деятельности, требующие участия физического тела и, в частности, ручного труда: спортсмены, рабочие, художники, ювелиры, - но Дева здесь, как правило, прорабатывается очень избирательно и полного владения своим телом ни замечательный акробат, ни первоклассный скульптор не достигают. Однако односторонни и достижения хатха-йогов, прорабатывающих Деву в той части канала, которая касается управления внутренними органами, связками, суставами, кровеносной системой и т.д.: спектр занятий, которым может предаваться воплощенный в материю человек, чрезвычайно широк, и настоящая разносторонность требует весьма обширного списка умений, куда относятся также вождение автомобиля, печатание на компьютере и многое другое, насущно необходимое современному человеку: чем бы ни занималось физическое тело, оно должно получить через канал Девы надлежащее и точное руководство и поддержку. Даже правильно встать со стула нужно научиться, и немногие владеют этим искусством.

Третий уровень проработки Девы может дать диетолога и повара высокой квалификации, но автор боится утомить читателя этой темой и ограничивается здесь замечанием, что правильно подобранной *индивидуальной* диетой можно, видимо, лечить подавляющее число хронических заболеваний, в том числе и самых тяжелых.

В своих сексуальных отношениях этот человек начинает ценить тонкости, различая не только эрогенные зоны (свои и партнера) как таковые, но и реакции на ласки; он учится адекватно претворять в жесты свое эфирное возбуждение, что делает их очень разнообразными: легкими или сильными,

поверхностными или глубокими, варьирующимися по ритму и т.д., в зависимости от характера парной эфирной медитации. Здесь автор поневоле умолкает, оставляя место специалистам-сексологам и массажистам самого высокого профиля.

На **четвертом уровне** проработки Девы человек постигает синтетичность этого канала: он непосредственно ощущает свое тело как единое целое в момент любого движения, и готовит последнее всем своим эфирным телом. Если такой массажист потрогает ваш указательный палец, у вас отзовется все тело целиком, причем в наибольшей степени - неблагополучные органы, а если вам сильно повезет и у вас случится сексуальная медитация с партнером этого уровня, вы ощутите все свое тело как эрогенную зону, причем не только кожу, но также и мышцы, кости, внутренние органы, и вам будет не вполне понятно, где в данный момент времени находятся его руки, ноги, губы и прочие органы.

Лечение и самолечение на этом уровне значительно более эффективны, так как человек умеет собрать энергию со всего эфирного тела и контролируемым образом пропустить в физическое - интуитивно до этого умения доходят и лучшие спортсмены-профессионалы, которые учатся эксплуатировать свою Деву и эфирное тело совершенно безжалостно, что через некоторое время катастрофически сказывается на физическом теле. Тем же путем, кстати говоря, идут лидеры жестких государств деспотического типа, интенсивно вкладывающих средства в вооружение и затем терпящие военный и экономический крах одновременно.

Однако человек четвертого уровня проработки Девы редко становится спортсменом - скорее уж йогом, так как у него обычно нет выраженного стремления к физическим рекордам за счет разрушающих эфирных перегрузок. Более того, он хорошо себя чувствует и не стремится превзойти границы своих физических возможностей, ощущая жизнь эфирного тела, уровень его максимального напряжения и возможности воздействия через канал Девы на физическое. Он умеет существенно уменьшить длительность и тяжесть физических болезней, но не стремится их исключить вовсе, чувствуя, что некоторые тяжелые эфирные стрессы лучше всего разрешаются через незначительную болезнь - конечно, если бег, прорубь и липовый отвар не помогают.

На этом уровне открывается прямая связь плотного шельта с тонким, в частности, эфирного тела с буддхиальным, физического с каузальным, а Девы с Тельцом, и начинает работать симпатическая магия, то есть открывается возможность воздействия на каузальный поток с помощью специальных эфирно-физических действий. Подобно тому, как Телец творит события, Дева творит движения, и человек, ощущая эту связь, учится влиять на первые с помощью вторых, например, надевает часы на руку, идя по делам, чем упорядочивает свой каузальный поток, или тщательно подметает пол после ухода неприятных гостей, чем резко сокращает отрицательные последствия (в виде событий) от их визита: фактически очищая дом от мусора, он чистит при этом и каузальное тело семейного эгрегора. По этому поводу в фольклоре есть обширные наблюдения, частью верные, частью предрассудки (например, студенческий запрет мыться после удачно сданного экзамена), но человек, выходя на четвертый уровень проработки Девы и начиная ощущать ее связь с Тельцом, должен сам изучить характер этой связи в собственной судьбе (здесь гороскоп может сказать многое) и научиться ею правильно пользоваться. Плохо вычищенные ботинки и сбежавший кофе иногда приносят куда больше неприятностей, чем может вообразить их хозяин.

\* \* \*

**Сильная** Дева дает человека, которому очень трудно принять фрейдовскую концепцию сублимации: его эфирные сексуальные импульсы, горячащие кровь, требуют прямого, а не косвенного выражения, и здесь сублимация поначалу идет через усиленную физическую работу (например, на лесоповале) и лишь очень нескоро человек учится более возвышенным ее вариантам.

Как правило, сильная Дева дает крепкое (иногда "жилистое", как говорят в народе) тело, способное к значительным усилиям при небольших эфирных затратах - хорошо для бегунов-марафонцев, а также всех людей, занятых физическим трудом. Вероятно, у этого человека будут спортивные способности, и в одном из углов его дома расположатся гантели, эспандер, различные тренажеры, а может быть, и целый спортивный комплекс. Женщина с сильной Девой во взрослом возрасте может забыть о юношеских увлечениях волейболом или гимнастикой, но сила, которую она способна проявить, поднимая сумки с провизией или отбиваясь от назойливого ухажера, поразит внимательного наблюдателя.

Для этого человека его физическое тело - важный и чувствительный инструмент, и одновременно капризный и сильный слуга, с которым нужно старательно строить отношения. Если этого не делать, то в юности человек растрчивает основной капитал своего здоровья и получает к 30-40 годам постоянный источник разнообразных мучений и изнурительных забот, становясь хозяином множества хронических болезней. Зато если прорабатывать Деву и следить за потребностями физического тела, обеспечивая их хотя бы в минимальной степени, то он получит не только прекрасное средство перемещения в плотном мире и хороший инструмент работы в нем, но и существенно облегчит ритм своей судьбы.

Последнее связано с тем, что принцип каждой планеты легче и естественнее прорабатывать в том зодиакальном знаке, где она находится, нежели в других, хотя последнее тоже в принципе возможно. Например, имея Марс в Деве, проблемы, связанные с агрессией - как своей, так и внешнего мира - наиболее естественно решаются проработкой энергетического канала Девы (занятия спортом, йогой, физический труд и т.д.), и тогда проблема агрессии как психологического фактора в большой мере смягчается, хотя и не исчезает совсем. Если же Марс стоит в Овне, Тельце или Водолее, проработка темы агрессии на психологическом уровне снимает многие физические трудности, и человек сразу делается более ловким, получает меньше травм и т.д. Поэтому проработка сильной Девы есть фактически наиболее удобная форма проработки принципов всех планет, в ней стоящих, и таким образом можно если не снять, то сильно снизить остроту и духовных, и психологических, и бытовых, и ментальных проблем (в соответствии с характером планет в Деве и знаками, которыми они управляют).

Так или иначе, физическое тело этого человека будет обращать на себя внимание окружающих: эффективностью, красотой или уродством, впечатлением необыкновенной силы или, наоборот, деликатной хрупкостью (под которой все равно таится сила), повышенной физиологичностью (человек как-то очень выразительно икает, потеет, урчит животом и т.п.) или подчеркнутой стерильной чистотой и аккуратностью, и это нужно иметь в виду, стараясь, с одной стороны, не сводить все свои проблемы к ужасной бородавке на носу, а с другой - уделяя своей энергетике и физиологии необходимое время и внимание, часто существенно превосходящие среднестатистические. Ему очень важно распределить свое тело и научиться им правильно пользоваться - ходить, бегать, прыгать, лазить, танцевать, жестикулировать, а также, не в последнюю очередь - пить и есть.

**Слабая** Дева дает человека, чье физическое тело как бы находится на далеком расстоянии от эфирного, и потому связь между ними нужно налаживать специально.

Если этого не делать и не обращать внимания на слабые девьи сигналы, то физические неприятности и резкие страсти сваливаются человеку как снег на голову и ему очень трудно с ними управляться.

Часто такие люди безразличны к своей еде, точнее, плохо чувствуют, нужен их организму данный продукт или блюдо, или нет, и похожее отношение наблюдается в сексуальной жизни - то, что называется "техникой" секса, волнует их очень слабо, как и собственно физическое тело партнера; эрогенные зоны могут не иметь четкой локализации. Если не обращать внимания на проработку Девы, со временем все это может создать большие физические проблемы, хотя сначала человеку кажется, что он в указанных отношениях весьма неприхотлив.

Вероятно, этот человек будет скуп в жестах и не особенно выразителен в голом виде, что может его иногда смущать, но в целом абсолютно устраивать. Пусть размахивают руками итальянцы и одесситы, а раздеваются герои порнофильмов - ему (ей) это ни к чему.

Слабой Деве нелегко даются физические техники (спорт и т.д.) и навыки ручного труда, но потратив определенное количество усилий, человек может их освоить на вполне приличном уровне, хотя, конечно, стать Дюрером или Эшером ему будет трудно (здесь, правда, нужно заметить, что на высоком уровне гороскоп приобретает большую связность, и Деву усиливают и аспекты Меркурия, и планеты в Тельце, и аспекты Венеры как управителя Тельца). Ему будет вовсе не очевидно, что его телом вообще нужно заниматься, и утренний душ и чистка зубов вполне могут представляться ему чистым ритуалом, не имеющим никакого смысла, кроме демонстрации социальной лояльности.

Этому человеку будет сложно понять, что определенный уровень чистоты тела и жилища ему все же необходим; впрочем, с течением жизни и приобретением опыта травм и болезней это понимание и уважение к эфирным просьбам постепенно приходят. При сильном Тельце у него будут некоторые правила и ритуалы, касающиеся физического тела и плана, бессмысленные с точки зрения окружающих, но действенные для него самого, например, некоторая последовательность гримас перед зеркалом во время утреннего туалета, обеспечивающая успех в делах дня. Если, скажем, зверская рожа получается при этом недостаточно убедительной, то следует воздержаться от крупных сделок, но допустимо уйти с работы на два часа раньше.

**Гармоничная** Дева дает человека, на чьи движения приятно смотреть, даже если он не особенно красив. Скорее всего у него будет вкус к хорошей и красиво сервированной еде, а при случае может выясниться, что он очень неплохо готовит. Его качества как поклонника определяют скорее планеты во Льве и их аспекты, но оказавшись уже в постели с любимым существом, этот человек скорее всего совершит грубых ошибок, хотя в этой ситуации ему (ей) может быть свойственна некоторая расслабленность, доходящая почти до лени; впрочем, для женщины в западной культуре это вполне допускается.

Ручным трудом этот человек овладевает легко, не прикладывая особенных усилий: мужчина с гармоничной Девой справится и со стамеской, и с электрической дрелью, а при случае способен изготовить ожерелье из лакированных персиковых косточек или починить швейную машинку; женщина будет хорошо готовить, вязать крючком и на спицах, шить, идеально пеленать младенцев и

делать им массаж, начиная с рождения. Однако для того, чтобы подняться до уровня высокого профессионализма во владении своим телом и руками, этому человеку будут нужны особые, чрезвычайные стимулы, иначе он останется способным дилетантом, или некогда подававшим большие надежды учеником, превратившимся в среднего ремесленника.

Этому человеку естественно жить в чистоте и порядке, поддерживая нормальный режим питания, и не перегружать свое физическое тело в целом; самые сильные переживания он сопровождает мягкими жестами, так что глаза у него не вылезают из орбит, волосы не встают дыбом, или, во всяком случае, сохраняют при этом прическу, а руки он заламывает скорее театрально, чем с ущербом для лучезапястных суставов.

Его физические болезни сильно смягчены относительно эфирных. В юности и нередко в зрелости это может давать хорошее здоровье, но если человек его не поддерживает, эфирное тело начинает сильно болеть, и человек начинает плохо себя чувствовать при достаточно смазанных физических симптомах, не представляющих по видимости серьезной проблемы, но не лечащихся и приносящих субъективно большие неприятности: например, небольшая хроническая кожная экзема общей площадью в квадратный сантиметр может при гармоничной Деве символизировать эфирную дыру, через которую улетучивается добрая половина его эфирной энергии, так что человек практически эфирно тяжело болен.

Как всегда, гармоничность дает даром большие способности и везение, но с ними неотступными спутниками идут лень и склонность к паразитизму, что в данном случае грозит человеку, если он поддается искушению, апатией и тяжелыми физическими болезнями, связанными с компенсаторными изменениями физического тела, которое вынуждено само заботиться о себе, восполняя слабеющую эфирную защиту. Такова этнология многих видов ожирения, гипертонической болезни, ревматических изменений суставов, артритов и т.д. Этот человек (кармически) обязан демонстрировать миру высокую физическую культуру, а если он этого не делает, его со временем можно помещать в специальный музей образцов телесного бескультурья, которыми молодые мамы пугают своих детей: "Будешь плохо себя вести - отдам на съедение во-он тому дяде." А у дяди в натальной карте стоит в Деве Марс с трином к Юпитеру в Тельце, и был он когда-то перворазрядником по гимнастике, а теперь в его животе легко разместится пятилетний ребенок.

**Пораженная** Дева создает массу сложностей человеку, но часто еще больше его окружающим.

Прежде всего, у него будут напряженные отношения с чистотой и порядком, одеждой и едой. Он может оказаться фантастическим чистюлей или невообразимым неряхой (золотая середина достается гармоничной Деве), а скорее всего будет в чем-то первым, а в остальном - вторым, и наверняка у него будут особые вкусы и странные привычки еды, иногда очень неприятные: например, громкое чавканье, хрюканье или обыкновение ковырять в зубах железной вилкой (последнее возможно при пораженном Сатурне в Деве).

Его физическое тело будет в чем-то очень талантливым, но эти таланты развиваются чаще всего не от хорошей жизни, а в результате усилий по компенсации различных физических слабостей и неумений. Многие простейшие навыки движений и ручного труда этот человек будет осваивать с огромными сложностями, и освоит далеко не все, а о выработке элегантных жестов и красивой походки он, как правило, и не мечтает ввиду очевидно (для всех и для него в первую очередь) бесперспективности этой задачи. Тем не менее, иногда именно такие люди становятся актерами и выдающимися спортсменами.

Резкие вкусы в еде и неотлаженная эфирная защита могут рано заставить его познакомиться с различными хроническими болезнями, в том числе желудочными; склонность к физическому травматизму он обнаружит с самых ранних лет жизни и даже иногда до рождения (тогда основной жертвой будет его будущая мать). При этом стандартные методы лечения, как правило, будут действовать на него не вполне ожидаемым образом, сопровождаясь многочисленными побочными эффектами.

С другой стороны, интуиция и опыт часто подсказывают ему эффективные, хотя обычно и не годящиеся для других, методы борьбы со своими болезнями, а главное - их профилактики, и нередко во второй половине жизни этот человек болеет меньше, чем в первой - с годами подбирается диета, способы эфирного оздоровления, специфические приемы лечения уже хорошо знакомых болезней.

Как правило, этому человеку приходится много заниматься своим физическим телом, и это угрожает ему специфическим видом эгоизма, когда сознание сужается до чисто биологических интересов или, еще хуже, человек становится слушателем и историком симфонии болезней собственного тела, в чем находит основной смысл и содержание своей жизни. Действительно, многие проблемы этого человека, в том числе и духовного и психологического порядка, смягчаются и прорабатываются, если он находит правильные пути обращения с физическим телом, но покорное следование путям современной "цивилизованной" или, как она сама себя называет, "профессиональной" медицины здесь редко приводит к цели - в первую очередь потому, что каждую



серьезную болезнь (и свою, и своих детей) нужно прежде всего рассматривать как следствие нарушения баланса тел тонкого шельта и разбираться с ними - лишь после этого можно надеяться на то, что найдется адекватное болезни эфирно-физическое лечение и лекарства.

Проработка пораженной Девы может дать человеку большую власть над физическим планом и телом и сделать его редким специалистом в соответствующих профессиях, умеющим сделать то, что немисливо для гармоничной Девы - например, стать основоположником принципиально нового направления в прикладном искусстве или хирургии.

## Глава 7

### ВЕСЫ

#### Аналитический канал из физического тела в эфирное

Неправильно говорят : "Я принял ванну."

Следовало бы так: "Ванна приняла меня."

Мы переходим ко второй части книги и обращаемся к теме восходящих каналов, идущих из данного тела в вышележащее. Было бы неправильным представлять себе зодиакальные потоки как чисто информационные или энергетические, поддерживающие или тормозящие нормальную жизнь тела, в которое они приходят или из которого они отправляются. В действительности любая зодиакальная трансляция воспринимается как телом, из которого она выходит, так и телом, в которое она попадает, как некоторое чудо, нарушающее естественную замкнутость тела и ход его медитаций, или, если читателя не устраивает слово "чудо", то, во всяком случае, как экстраординарное событие в жизни тела, на которое последнее всегда как-то реагирует: оживлением или грубой релаксацией, радостью или огорчением, но в любом случае изменением своего состояния в целом.

Нисходящие трансляции, как бы тягостны иногда не оказывались их последствия для нижележащего тела, всегда чудом снимают напряжение, убирают преграды и открывают тупики развития вышележащего. Отрицательная ментальная медитация засасывает человека, умственный тупик или заколдованный круг мышления кажется безнадежным,, и выход видится только в окончательном безумии - и вдруг проблема куда-то исчезает, стены безвыходного ментального лабиринта рушатся, и человек обнаруживает, что он всего лишь эмоционально огорчен - и какое при этом испытывает облегчение! Так работает канал Рака. Если у человека хватает чувства юмора, он может даже посмеяться над собой - физические вибрации смеха, будучи надлежащим образом эфирно подготовлены, окончательно ликвидируют последствия ментального стресса; если же юмора оказывается недостаточно, дело могут спасти сдавленные рыдания или энергичное посыпание волос пеплом, с последующим промыванием их теплой водой.

Таким образом, включение нисходящего канала есть чудесное исчезновение чего-то из вышележащего тела (в нормальных условиях это отходы его жизнедеятельности, при сильной патологии - еще живые его части), и одновременно чудесное появление новых видов энергии и качественно новых зерен будущего развития (легкого или тяжелого, естественного или патологического) в нижележащем. Однако в обоих случаях элемент чуда, то есть нарушения законов развития данного тела, обязателен и создает особое ощущение легкой необычности происходящего, по которому человек, минимально освоившийся с устройством и жизнью своего организма, отличает моменты работы зодиакальных каналов.

Есть, однако, большое качественное различие в восприятии телами нисходящих и восходящих зодиакальных трансляций.

Нисходящая трансляция воспринимается вышележащим телом как факт признания определенной неудачи: невозможности полной утилизации своих отходов, преодоления остановок и тупиков своими силами, неспособности совершить крутой поворот развития без того, чтобы из кузова не вылетели ценные предметы. Другими словами, вышележащее тело расписывается в своей неспособности решить самому жизненную проблему и отправляет ее, трансформируя через зодиакальный канал, в нижележащее: пусть теперь оно потрудится, там и энергии пожестче, и материя поплотнее, и вообще карма у него такая: расхлебывать кашу, которое я заварил!

Со своей стороны, нижележащее тело воспринимает приходящую к нему сверху трансляцию как непостижимо откуда берущуюся энергию явно горнего происхождения (и при этом далеко не всегда приспособленную к нуждам этого тела) и опять-таки неведь откуда берущиеся очень энергичные семена, из которых вырастают порой совершенно неизвестные растения, качественно меняющие биоценоз всего тела. Таким образом, вышележащее тело здесь выступает для нижележащего как Божественная сила, которой нижележащее так или иначе вынуждено подчиняться, исполняя его волю, причем если эта воля, то есть задача, исполняется или решается правильно, то в ходе ее решения нижележащее тело, во-первых, получает и постоянную поддержку, а во-вторых, решает многие собственные проблемы и успешно эволюционирует само. Если же воля вышележащего тела исполняется плохо, или не вовремя, то его направляющее воздействие становится более жестким и уже

воспринимается нижележащим как несчастье, Божеская немилость или кара, хотя по существу есть лишь реакция организма на сильное нарушение его равновесия - включается тяжелый восстановительный режим.

Восходящие потоки воспринимаются телами совсем по-другому. Результаты их трансляций тоже ощущаются ими как чудо, то есть нарушение естественных процессов развития, но совсем другого рода. В ходе медитации тонкого тела в нем вырабатываются определенные плоды - специальные объекты, на создание которых в большой мере направлена деятельность тела и как таковые (то есть для биоценоза) ему не нужные - их назначение более высокое: быть трансформированными восходящим каналом в почву и фундаментальную энергию вышележащего тела. Эта энергия качественно отличается от энергии, приносимой нисходящим каналом из вышележащего тела: ее вибрации много ниже и хаотичнее; они подобны подземным силам, заставляющим извергаться гейзеры и вулканы и сотрясаться горные хребты; они же дают неистребимую и часто дико жестокую жажду жизни и роста всему живому, - от травы, пробивающейся через брусчатку площадей, до страшных народных бунтов, освобождающих этнос ценой крови от оков, препятствующих очередному шагу его развития.

Энергии, приходящие в тело из вышележащего, тонкие и упорядочивающие, дающие возможность синтеза и эволюции; наоборот, энергии, приходящие снизу, первоначально всегда грубы и хаотичны (сколь бы ни был совершенен порождающий их плод из нижележащего тела), и должны быть оформлены и упорядочены в процессе биоценоза тела с помощью трансляций из вышележащего тела, приносящих свет и семена будущих растений.

Итак, в нашей растительной метафоре нижележащее тело поставляет основные элементы почвы, грунтовые воды, формирует запасы угля, нефти и редкоземельных элементов, где-то возникают залежи урана, свинца и меди... автор не будет утомлять читателя своей несуществующей геологической эрудицией. Самое главное заключается в том, что все это не просто лежит - оно обладает скрытой энергией, на которой идут химические и биологические процессы и становится возможным построение новых косных и растительных форм, и эта энергия либо используется конструктивно, и тогда эволюционирует, либо застаивается и затем трансформируется в более примитивные виды, которым проще найти выход: так сходят снежные лавины и срываются горные обвалы, сметая все на своем пути.

Задачи, возложенные на тело вышележащим, все равно так или иначе решаются, а что решить не удастся, опускается на нижележащее, так что в самом широком смысле законы существования и равновесия организма не нарушаются никогда - вопрос только в том, на каком эволюционном уровне оказываются его части и какие перегрузки они испытывают. Общая линия гуманизации заключается как раз в снижении уровня таких перегрузок, что часто приходит в противоречие с задачами эволюции, которая быстрее идет в режиме с сильными нарушениями статического равновесия и чрезмерными с точки зрения любого доброго человека нагрузками, по крайней мере если говорить об эволюции Земли и ее фауны: к чему все эти крайности вроде геологических катастроф, оледенения, экстренного вымирания ценных видов и бесконечных войн и жестокостей уже на уровне цивилизованного человечества? Однако такова земная карма, и тем душам, которые здесь воплотились, видимо, нужно осваиваться и принимать участие в земных делах, соответствующее их миссии; впрочем, автор не смеет на этом настаивать.

Окультуривание подземных сил идет постепенно, этапами и фазами, и, соответственно, возникают все более и более утонченные формы и растительные виды. Самые могучие и грубые энергии бушуют глубоко внизу, и им соответствуют огнеупорные и тугоплавкие материалы; по мере приближения к поверхности условия делаются более мягкими и создается экологическая ниша для деликатных, утонченных форм (косных и живых). Однако все без исключения процессы жизни тела направляются информационно-энергетическим потоком вышележащего, который является полномочным архитектором форм и энергий, приходящих из нижележащего - действующим, конечно, в рамках законов развития, свойственных данному телу и плану.

На первый взгляд может показаться, что приходящие сверху вибрации носят светлый, ангельский или Божественный характер, в то время как идущие снизу - темный и демонический; например, довольно часто человек переживает свои буддхимальные проблемы так: через овновский канал происходят корректирующие его жизненные ценности - импульсы духа, долга, совести и т.п., а из каузального тела, через канал Водолея, идут энергии, поддерживающие его снизу в следовании эгоизму и "мирской" суете. Однако, с другой стороны, в отсутствие каузальной смуты духовные овновские импульсы пропадают втуне: у человека, ничего не делающего, нет нужды в коррекции мировоззрения и в последнем как таковом. Кроме того, трансляции вышележащего тела, ведущие к кардинальной перестройке данного, чаще всего воспринимаются им как страшное наказание или кара - проявление гнева Господня с точки зрения правоверного иудея или Божье попустительство лукавому с христианских позиций - но как бы то ни было, агнельским подобное проявление миссии никто не

называет (разве что в глубокой ретроспективе, когда память о стрессах и страданиях существенно ослабляется).

От качества восходящего потока прямо зависит состав формируемой им почвы и ее фундаментальные энергии: они могут быть потенциально уродливыми, ядовитыми и деструктивными, или, наоборот, потенциально гармоничными и доброкачественными, но результат, то есть фактические медитации на этой почве, зависят от особенностей нисходящего потока и - не в последнюю очередь - от уровня развития самого тела и его способности вырастить полученные сверху семена в привнесенной снизу почве наиболее гармоничным образом, и здесь у тела всегда есть большая свобода в создании режима культивации, перераспределении почв и лучистой энергии и т.д. В каком-то смысле управление собой и своей жизнью и есть в первую очередь искусство подобной оккультной агрономии, на чем автор и закончит введение в тему восходящих потоков.

\* \* \*

Канал Весов поставляет лучшие плоды физических медитаций в эфирное тело, превращая их в эфирную почву и базисную энергию. Наиболее яркое впечатление от включения Весов человек получает, устраваясь на отдых после хорошего обеда: постепенно овладевающее им ощущение сытости и какой-то животной лени, легко переходящей в глубокий сон, символизирует избыток эфирной энергии и почвы, которые становятся строительным материалом для будущих эфирных тканей. Другой источник энергии для канала Весов это физические упражнения, гимнастика, танцы и т.п.

Конечно, каждая физическая медитация, будь то процесс переваривания пищи, боксерский поединок или танец, сопровождается эфирной и, кроме того, одновременной работой двух двойственных каналов: Девы и Весов, но действуют они совершенно по-разному. Если основная цель Девы заключается в подготовке и управлении физическими движениями, то цель Весов - эфирная поддержка; таким образом, если Дева - покровительница людей физического труда и спортсменов, то Весы управляют диетологией, физкультурой и курортологией - науками и искусствами, целью которых является восстановление и поддержание здоровья человека. Под Девой находится наиболее радикальная часть медицины, включающая хирургию и другие резкие прямые методы воздействия на физическое тело и его органы, например, лечение антибиотиками, гормональными и другими сильнодействующими препаратами, рентгеновским излучением, длительным голоданием и т.д. Наоборот, медицинские методы, апеллирующие к самостоятельным процессам балансировки и выздоровления физического (и эфирного) тела, такие как (физио)терапия, массаж (особенно восточный), иглоукалывание, гомеопатия, лечение травами и соками, биологически активными веществами и аллопатическими лекарствами слабого действия, кратковременное голодание, закаливание и т.п. используют в первую очередь канал Весов и лечат физическое тело косвенно, через нормализацию эфирного.

Вопрос о том, что же конкретно представляют собой упомянутые "плоды" физических медитаций, попадающие в канал Весов, в переводе на язык медицины есть вопрос о причинах лечебно-оздоровительного действия тех или иных процедур, диет, физических упражнений и т.д., включая сюда и специфические целебные эффекты, сопутствующие сексуальным актам. Все это в настоящее время представляет обширную область интуитивно-практического знания, теоретически совершенно не осмысленного. Существует бесчисленное множество лечебных и оздоровляющих методик натуропатического толка как узких, так и комплексных, и многочисленное племя энтузиастов (с врачебными дипломами и без), их разрабатывающих и применяющих, но почему данная методика действует на одного человека и практически бесполезна для другого, хотя их проблемы очень похожи, никто не скажет. Более того, сама постановка этой проблемы может вызвать недоумение: не помогло одно - ищи другое, если натура у тебя такая зловерная.

Однако современный методологический подход к медицине и здоровью, ориентированный на изучение **болезни**, а не уникального индивидуального **человека**, со свойственным одному только ему уникальным балансом организма, принципиально ограничен, причем его ограниченность выступает особенно отчетливо в части медицины, связанной с каналом Весов. Конечно, хорошие врачи понимают, что лечить нужно не болезнь, а человека, поскольку в теле все взаимосвязано, но при этом молчаливо предполагается, что все люди устроены похоже и их различия носят количественный характер, так что вариации в лечении тоже различаются лишь дозировками. Это предположение оказывается, однако, совершенно неприемлемым при взгляде на организм человека как на уникально сбалансированную систему тел, обладающую в каждом отдельном случае совершенно особым типом динамического равновесия. С точки зрения каббалистической астрологии эфирно-физический баланс человека с Луной в Деве **качественно** отличается от аналогичного баланса у человека с Луной в Весах или Овне. Вообще можно рассматривать болезни каждого человека как специфический способ жизни его организма в напряженных условиях и переходных режимах, когда его равновесие ощущается именно как динамическое: велосипедист на крутом вираже тоже в своем роде "болен": во-первых, у него

аномально быстро бьется сердце, а во-вторых, положение тела явно неустойчиво, если забыть о скорости передвижения. Тогда понятие болезни (в том числе и физического тела) сменяется понятием напряженного или критического режима, индивидуального для каждого организма. Эти режимы сопровождаются специфическими соматическими симптомами, объединение которых в группы, соответствующие медицинским "болезням", производится в настоящее время достаточно произвольно и на основании признаков, которые для серьезного исследователя покажутся безнадежно грубыми.

Поэтому, обсуждая ниже канал Весов, автор апеллирует почти исключительно к субъективным ощущениям человека, но не к так называемым "объективным" данным и показателям, принятым в медицине.

Для того, чтобы плод медитации любого тела попал в восходящий канал, нужно, чтобы он в должной степени созрел и почти отделился от произведшего его растения. Однако сложность заключается еще и в том, что плод в общем-то чужд растению и участвует в основной схеме его развития скорее как паразит, отнимающий жизненные силы и плоть, которая могла бы быть потрачена на дальнейшую вегетацию: рост корней, стебля и листьев. Таким образом, подготовка материала для восходящего потока является для тела, с одной стороны, высшей целью и смыслом его существования, а с другой - служит существенным тормозом его развития, ослабляет энергетически и сокращает материально. Для того, чтобы как-то разрешить это противоречие, конструкторами организма было принято следующее остроумное решение: плоды медитации тела всегда являются ее *побочным* продуктом, не связанным прямо с ее видимой на данном плане целью. Другими словами, любое тело живет как бы само по себе, заботясь о собственных нуждах; но по ходу его жизнедеятельности возникают некоторые побочные эффекты, в которых, однако, и заключен главный смысл его существования - но эти эффекты никогда не становятся его *прямой* целью.

Таким образом, восходящие потоки принципиально менее уловимы и постигаются с *большим* трудом, нежели нисходящие. Если *исходным моментом* для включения нисходящего канала является напряжение, тупик или остановка медитации вышележащего тела, которые ощущаются человеком более, чем отчетливо, то исходным моментом для включения восходящего канала служит мистический момент созревания плода растения нижележащего тела, что очень косвенно связано с темой его медитации и чаще всего происходит незаметно; если *результатом* нисходящей трансляции служит явно ощутимое повышение энергетики нижележащего тела и появление новой программы его медитаций, то результатом восходящей трансляции становится увеличение количества строительного материала (почвы) вышележащего тела и его фундаментальной хаотической энергии, что ощущается человеком смутно и аморфно. Поэтому читатель не должен огорчаться тому, что описание нисходящих потоков кажется более отчетливым, нежели картина восходящих: вторые имеют более скрытый, трудно постигаемый и в каком-то смысле эзотерический вариант, нежели первые.

Обращаясь к каналу Весов, мы обнаруживаем редкостную загадочность его эффектов по сравнению с Девой; характерно, что многие врачи-аллопаты и их пациенты воспринимают гомеопатию как более или менее удачную мистификацию, основанную преимущественно на эффекте плацебо. Дева подготавливает движение, которое затем осуществляется на физическом плане, поэтому действия врача-аллопата в принципе понятны: длинное укорачиваем, короткое удлинняем, мокрое сушим, сухое размачиваем, опухоли вырезаем, температуру и давление сбиваем, зябнущие ноги утепляем, толстый живот сажаем на диету. Гомеопатическое же лечение следует странному принципу "подобное излечивается подобным", который, заметим особо, эффективно действует на всех восходящих каналах, удачно дополняя аллопатический подход.

Однако перед тем, как обсудить тему гомеопатии, прямо связанную с каналом Весов, рассмотрим самое обыкновенное физическое движение человека, например, бег или ходьбу по пересеченной местности, и попытаемся проследить, как в этом процессе включаются Весы.

Основная физическая медитация здесь посвящена прохождению дистанции: ноги должны пробежать по извилистой тропинке вверх-вниз столько-то тысяч шагов, для этого должны сокращаться и удлиняться мускулы, бежать кровь по сосудам, дышать легкие, биться сердце и т.д. Все эти процессы имеют самое прямое отношение к физическому плану: мускулы ног преодолевают силу тяжести, мышцы сердца создают перепад давлений в кровеносной системе, благодаря которому через сосуды интенсивно течет кровь, легкие обеспечивают газообмен и т.д.; однако попутно в теле идут и менее заметные и энергоемкие процессы, представляющие огромный интерес для канала Весов и эфирного тела: трутся друг об друга суставные поверхности костей, растягиваются и сжимаются суставные сумки и связочные пучки, движутся межкостные мембраны и все остальные детали физического устройства, не имеющие прямого отношения к двигательному аппарату. И все эти движения поставляют материал для канала Весов: трущиеся суставы, натягивающиеся связки и мембраны, расслабляющиеся мышцы и многие другие процессы, находящиеся пока на периферии медицинского и физкультурного интереса. В канал Весов поступает также энергия, образующаяся при химических реакциях распада собственных жиров человека и переваривании пищи - но, разумеется, не та ее

основная составляющая часть, которая участвует в обеспечении физического существования и движения тела, а некоторая дополнительная тонкая вибрация, часто остающаяся незамеченной. Автор имеет в виду, например,

хорошо известное обстоятельство, заключающееся в том, что спортсмен-марафонец тратит на дистанции значительно (в несколько раз) больше энергии, чем выделяется при сгорании в сухом виде его пищевого рациона. Другими словами, физическое тело ухитряется извлечь из пищи существенно больше энергии, чем эта пища способна дать в химических реакциях окисления, и соответствующий механизм реализуется с использованием каналов Весов и Девы и промежуточной эфирной медитации, о которых в настоящее время известно очень мало, хотя рассуждениями о био- (читай - эфирной) энергетике переполнены популярные журналы и брошюры, рекламирующие экстрасенсорные методы лечения. Однако мало видеть и даже корректировать эфирное и астральное тела - нужно еще уметь наладить их связь с физическим, иначе такое лечение окажется пустою забавою.

И это налаживание оказывается совсем не простой задачей. Если Дева управляет искусством правильно и эффективно двигаться с точки зрения **физического** плана, и об уровне ее проработки можно судить с точки зрения материальных результатов деятельности человека (пробежал стометровку, пробил ногой кирпичную стену, изваял скульптуру), то Весы прямо связаны с искусством правильных и здоровых с **эфирной** точки зрения физических движений, а также умениями правильно переваривать пищу и болеть острыми и хроническими болезнями с наибольшей пользой для эфирного тела, то есть будущего здоровья. Весы также управляют заключительной частью сексуального акта, когда физическая близость становится источником эфирной энергии, который постепенно усиливается, превращаясь в момент оргазма в извержение эфирного вулкана. Поэтому плохая проработка Весов часто ведет к половой неудовлетворенности и другим проблемам, не разрешимым обычными методами, принятыми в современной сексологии и связанными, как правило, с первой фазой сексуального акта (прелюдия) и пространственным расположением партнеров во время соития - то и другое управляется в основном потоками Девы. Характер включения Весов определяет гамму эфирных, то есть энергетических ощущений человека, для которых нет разработанного языка (исключая кулинарные эпитеты, например: "Сладко ли тебе со мною, о возлюбленный мой?")

Хорошая и слаженная работа Девы и Весов дают человеку возможность совершать чудеса выносливости, трудясь в течение многих часов и почти при этом не уставая. Все физические системы и органы рассчитаны на работу в таком режиме, когда эфирные затраты на движение компенсируются энергией, поступающей из физического тела - даже если нагрузка очень велика. Усталость и спад возникают вследствие торможения, идущего из астрального тела через канал Льва. Таким образом, правильное движение всегда самоподдерживается, хотя бы с точки зрения физики человек и совершал работу, и даже немалую. Эта самоподдержка, то есть адекватная расходуемым усилиям подпитка через Весы эфирного тела вызывает у человека комфортное ощущение глубокой правильности его движений, которые, кажется, могут продолжаться вечно, принося только радость. Это чувство отличается от характерного ощущения пластичности движений, свойственного хорошо работающей Деве: можно двигаться очень аккуратно и пластично и очень от этого уставать (проработанная Дева и непроработанные Весы), а можно, наоборот, перемещаться по виду угловато и неуклюже, но при этом сохранять свои силы и даже увеличивать их количество (непроработанная Дева и проработанные Весы).

Здесь нужно еще раз напомнить о косвенности плодов физических медитаций, поступающих через Весы в эфирное тело. Химические реакции обмена веществ, процессы окисления в работающих мышцах, напряжение и ослабление костей и связок, трение суставных поверхностей костей идут практически в полном соответствии с законами самых что ни на есть материалистических - химии и физики - везде, однако, слегка отличаясь от того, как они происходят в пробирке или на демонстрационном стенде. И вот эти-то легкие отличия: не совсем по закону Гука тянутся сухожилия, кости выдерживают **большую** нагрузку, чем должны бы, и колеблются под ней не вполне так, как им рекомендует строгая наука, подозрительное количество энергии получает натуропат из горсти проросшего зерна и чересчур много кальция для своих костей извлекает из поедаемой травы теленок, превращаясь в могучего быка, и совсем уже непонятно, как идет фотосинтез в листьях, - все это и многое другое указывает на действие потоков Весов и Девы, влияющих на процессы в физическом теле, отбирающих часть их результатов (Весы) и направляющих их течение (Дева). Почти ничего не понятно в действии канала Весов, но читателя не должно смущать это обстоятельство: анатомия, физиология и биохимия последние два-три века были заняты исключительно, так сказать, горизонтальными процессами, то есть идущими в физическом теле независимо от его взаимодействия с эфирным, астральным и более высокими, и все эффекты таких связей объявлялись ошибкой эксперимента или относились за счет недостаточной развитости науки. Если же несколько развернуть свой взгляд, направив его к вышележащим телам, то их влияние на физическое, в частности, через каналы Девы и Весов, окажется вполне наблюдаемым, хотя описать его может оказаться не так просто.

Именно такой косвенности Весов (и вообще всех восходящих каналов) мы обязаны трудностям лечения физического тела и управления обменными процессами в нем. Если в моем теле не хватает железа, мне далеко не достаточно подсыпать себе в суп железных опилок - вовсе не факт, что они усвоятся, поскольку для этого мне необходимо изменить матрицу, по которой строится физический организм, то есть эфирное тело, а как отреагируют Весы на обилие опилок в кишках, совершенно неочевидно. Более простой пример - ожирение: если эфирное тело ослаблено, оно часто создает себе компенсацию в виде защитного жирового слоя на физическом, и такое эфирное программирование необычайно устойчиво: человек худеет с огромным трудом, а при малейшем послаблении режима тут же набирает свой вес обратно с неопишуемой скоростью, толстая не то что от черствой корки, но даже, кажется, от одного воздуха. Такая ситуация характерна для плохо функционирующих Весов, когда нормальной работы физического тела и среднестатистического питания недостаточно для эфирной поддержки, и для содержания эфирного тела в нормальном энергетическом состоянии требуются значительно *большие*, чем среднесоциальному индивиду, физические усилия, или существенно отличный от общепринятого рацион питания. А уж если эфирное тело ослабело и программирует человеку хороший аппетит и вполне определенную величину жирового слоя, исключающую всякую надежду попасть на обложку эротического журнала, то бороться с ним ничуть не легче, чем убеждать тигра в преимуществах вегетарианского питания.

Аналогичные трудности, коренящиеся в косвенной природе плодов физических медитаций, попадающих через Весы в эфирное тело, возникают у людей, стремящихся максимально увеличить свою физическую силу и гибкость. Прямолинейно понимаемые и исполняемые упражнения на поднятие тяжестей и растягивание связок очень быстро перестают приносить результаты - возникает эффект насыщения. Он связан с тем, что канал Весов аналитичен и рассеивает получаемую из любой мышцы (и даже мышечного волокна) вибрацию по всему эфирному телу, вовсе не ограничиваясь укреплением и усилением только лишь эфирного тела данной мышцы. Но это не главная причина: последняя заключается в том, что основную энергию эфирное тело получает от сложных движений физического, особенно когда мышцы, связки и суставы работают в непривычных для себя режимах, требующих высокого уровня согласования их работы друг с другом. Например, скалолазание и акробатика включают гораздо более напряженный поток Весов, чем приседание со штангой, по крайней мере, пока идет процесс обучения. Но как только движение освоено, оно записывается в память эфирного тела и повторяется уже непринужденно под уверенным управлением Девы - и это уже совсем другой процесс, сопровождающийся в лучшем случае сохранением эфирного потенциала, а в худшем - его растратой.

Канал Весов принимает активное участие в процессе переваривания еды, транслируя в эфирное тело необходимые ему виды почвы и энергии. При этом он забирает не химическую энергию, а ту, что сейчас называется биологической, и распространяет ее по всему эфирному телу. Эфирный голод через Деву генерирует физический, и от нее зависит, насколько точно человеку удастся извлечь из съеденной, разжеванной и разведенной желудочным соком пищи необходимую ему эфирную энергию, определяется уровнем развития его Весов. Например, йоги говорят, что они из нескольких зеленых листочков извлекают больше энергии, чем европеец (и даже американец) из толстого бифштекса - и это умение в первую очередь связано с осознанием и проработкой канала Весов. Здесь слово "энергия" не вполне адекватно: эфирное тело в не меньшей степени нуждается в информации, содержащейся в поедаемой человеком пище, и чем выше уровень организации эфирного тела и организма в целом, тем это становится очевиднее, и тем более индивидуальными становятся его пищевые потребности. Особенно ярко этот эффект проявляется у беременных женщин, чья эфирная энергетика попадает в сильную зависимость от младенческой, и чьи пищевые капризы стали притчей во языцах; в действительности это, конечно, не капризы, а проявление интереса будущего человека к эфирной обстановке вокруг и информационных потребностей, связанных с его ростом. Кстати говоря, информационная роль сексуальных контактов ничуть не ниже энергетической. Когда они сопровождаются зачатием, это очевидно; но во всех случаях сексуальные партнеры должны иметь в виду, что между ними идет важный диалог, то есть информационный обмен, и думать об этом, а не об удовольствиях или "удовлетворении", как, увы, часто рекомендуют современные пособия по интимной жизни, в том числе и не самые низкопробные. Если же партнерам нечего сказать друг другу, то сексуальной медитации не возникает, даже если предварительно просмотреть эротический фильм, а затем, обложившись порнографическими изображениями и фигурками, раздражить все эрогенные зоны по очереди - все равно получается скучно, не секс, а какое-то занудство, а то и вовсе сплошное похабство: канал Весов практически не работает, блокируется Дева, и остается мерзкая плоть, лишенная эфирных покровов, во всем своем голом безобразии.

\* \* \*

На **первом уровне** проработки Весов находится, увы, современная теоретическая медицина, игнорирующая существование физического тела, а точнее, считающая его некоторым качеством

физического, определяющим такие характеристики как сопротивляемость инфекциям, скорость иммунных реакций, общий тонус и т.п.; что же касается эфирной материи, то есть матриц, по которым с рождения строится и восстанавливается физическое тело, то они считаются отсутствующими или закодированными в нем же самом начиная с момента оплодотворения.

Человек на первом уровне проработки Весов обычно устроен физиологически довольно грубо и равнодушен к своему питанию и половой жизни: ему более или менее безразлично, что есть и с кем спать, поскольку его соответствующие ощущения дифференцированы в простейшей гамме из двух нот: сытый-голодный, а оттенки насыщения и голода в сознание не проникают. Обычно этот человек не придает существенного значения сексуальной прелюдии, поскольку она не влияет на его ощущения в ходе непосредственно полового акта и оргазма; последний может быть довольно сильным, но ощущения от него смазаны и воздействие на энергетику воспринимается в самом общем виде: клево либо паршиво, причем максимальное значение придается именно оргазму, а предшествующие сексуальные действия рассматриваются как необходимая, но несущественная подготовка к нему (соответственно, его недостижение рассматривается как полная неудача акта).

С точки зрения физических болезней это среднестатистический индивид, на которого настроена вся современная медицина, отдающая решительное предпочтение Деве перед Весами. И действительно, если его возьмется лечить натуропат, травник или гомеопат, то результатов придется ждать довольно долго, если они вообще последуют; массаж скорее всего принесет лишь временное облегчение. Здесь проблема заключается не в слабости указанных методов лечения, а в том, что они требуют от пациента серьезной настройки на лечение и внимания к происходящему с ним, а также некоторого доверия к собственному телу, чего у этого человека обычно не бывает: он верит лишь в прямые методы воздействия, поскольку их результаты явственно видны.

Вообще надо сказать, что этот человек не умеет болеть и восстанавливать свои силы, поскольку очень плохо чувствует действие физического тела на эфирное. В наше время распространен тип человека с сильной и развитой Девой при слабых непроработанных Весах - он может совершать чудеса на балетной сцене или во дворце спорта и буквально разваливаться на куски между репетициями (тренировками). Это, конечно, крайние случаи, но плохо проработанные Весы могут свести практически на нет все попытки человека восстановить утраченное здоровье - что вовсе не означает безнадежности этого занятия, просто проработка Весов, особенно в начале, очень непростое занятие, в каждом случае сугубо индивидуальное. Именно поэтому все модные начинания: верчение хулахула, бег трусцой, хатха-йога, аэробика - быстро разочаровывают широкие массы, оказываясь реально полезными лишь для немногих.

Надо честно сказать, что существенно оздоровиться, находясь на первом уровне проработки Весов, практически невозможно, и человеку лучше вначале научиться ощущать свое эфирное тело и его реакции на те ли иные физические манипуляции - тогда он постепенно перейдет на следующий уровень проработки Весов и после этого сможет найти реальные пути улучшения своей энергетики и здоровья.

На **втором уровне** проработки Весов человек начинает подсознательно отделять эфирное тело от физического, и слово "здоровье" приобретает для него совсем другое значение, нежели для человека первого уровня, для которого здоровье есть лучшее или худшее функционирование членов, органов и систем физического тела.

Для человека второго уровня "здоровье" есть некоторое отдельное от состояния физического тела обстоятельство: его можно заработать или растратить, сохранять, поддерживать и т.д., не обращая особого внимания на физическое тело. Таким образом, этот человек подготовлен к тому, чтобы воспринять учение о пране, энергии *чи*, биополе или биоэнергетике. Потерев свои сухие ладони одну о другую и затем слегка разведя их в стороны, он обнаружит между ними невидимый упругий теплый шарик - первый опыт, обнаруживающий эфирное поле. Гораздо важнее, однако, выходящие в сознание дифференцированные ощущения, возникающие у человека при физических движениях (в том числе и в сексуальных взаимодействиях) и после принятия пищи. Второй уровень плодит разнообразных гурманов: пищевых, алкогольных, сексуальных, массажных, банных, физкультурных.

Обращал ли уважаемый читатель внимание на то, что характер опьянения от пятизвездочного коньяка армянского разлива отличается от ощущений, вызываемых его трехзвездочным собратом, не говоря уже о болгарской "Плиске"? Конечно, о вкусах не спорят, но автор-то говорит не о вкусе напитков, а об ощущениях, следующих за их употреблением, а это совсем другое дело!

Человек на втором уровне различает множество состояний сытости после еды и никогда не перепутает порядок блюд за обедом - этим гурман от Весов отличается от гурмана от Девы: у второго будет тонкий вкус во рту, но вовсе не обязательно в желудке. Если он начнет голодать, то по живописности своих ощущений может превзойти самого Поля Брэгга: каждая диета даст ему особую, уникальную гамму переживаний, и если он отнесется к делу серьезно, то сможет методом проб и

ошибок найти свой режим питания и вылечить себе довольно тяжелые болезни, например, язву или артрит.

В своей сексуальной жизни этот человек обратит внимание на различные реакции своих первостепенных и второстепенных эрогенных зон в зависимости от обстоятельств и партнеров, и может обнаружить у себя довольно своеобразные вкусы, меняющиеся в зависимости от состояния здоровья, возраста, времени года и климата, а также темперамента и манер партнера. Кроме того, он заметит влияние количества и качества своей половой жизни на самочувствие и душевное состояние. Как заметил один юноша, онанизм это, конечно, хорошо, но хочется чего-то большего...

Человек на этом уровне умеет получать удовольствие от всевозможных форм физической нагрузки: прогулок пешком без рюкзака и с оным, плавания, верховой езды, регби или перетягивания каната - но все это при не слишком больших нагрузках, как говорится, не для рекорда, а для себя. Он может иногда стать фанатиком тех или иных естественных оздоровляющих методов, посвящая им все свое свободное время, но добываясь обычно довольно скромных успехов - второй уровень означает не более чем первое знакомство со своими Весами.

Если Дева также проработана до второго уровня, человек сможет лечить свои незначительные физические заболевания сам, подыскивая подходящую диету, лекарственную траву или гимнастическое упражнение: Дева покажет ему их характер, а Весы поднимут результат физической медитации в эфирное тело: помогут правильно переварить целебный чай или воспримут лечебное натяжение связки поврежденного сустава. Вообще болеть этот человек будет сравнительно культурно: он способен правильно прочувствовать назначенное врачом лечение, например, его тело хорошо воспримет массаж и даст на него реакцию, ускоряющую выздоровление, и то же относится и к гомеопатическому лечению, прижиганию ментоловыми сигаретами, акупрессуре и травяным чаям.

Но все же действие Весов этот человек скорее склонен воспринимать как вспомогательное и развлекающее, нежели фундаментальное и значительно-серьезное, и уровень управления состоянием эфирного тела с помощью физического здесь еще невелик, хотя длительными усилиями можно достичь очень многого, например, избавиться от основных хронических болезней.

На **третьем уровне** проработки Весов человек начинает видеть тонкости влияния физического тела на эфирное уже не только на себе, но и на других, и может стать хорошим терапевтом, тренером, массажистом или врачом-диетологом.

Если у него соответственно проработан и канал Девы, он может точно выбранной диетой купировать себе острые состояния, особыми неуловимо точными движениями таза лечить себе (иногда и другим) радикулит и с удивительной скоростью восстанавливать свои силы такими немудреными средствами, как сон и прогулка на свежем воздухе. На этом уровне в сознание

проникают ощущения не только интегрального уровня эфирной энергии, но и энергетика отдельных органов и систем, особенно если они повреждены.

На этом уровне человек в состоянии освоить гомеопатические методы лечения физического тела в широком понимании этих слов, то есть когда тяжелый симптом лечится слабым физическим воздействием, подобранным по принципу подобия. Простейший пример такой гомеопатии - легкое нажатие на болезненные области или точки - так называемое лечение наложением рук, известное с древнейших времен. Эффект гомеопатического лечения обеспечивается тем, что оно транслирует сигнал тревоги (физический симптом) через Весы в эфирное тело, которое затем принимает необходимые меры по стабилизации физического через канал Девы. Таким образом, гомеопатическое лечение действует тем лучше, чем точнее оно передает сигнал и чем лучше состояние эфирного тела в целом, так что оно в принципе способно отрегулировать состояние физического.

Сказанное частично относится и к акупунктуре и ганемановской лекарственной гомеопатии, но здесь ситуация сложнее, так как соответствующие препараты действуют также и на астральное тело (поднимаясь через канал Скорпиона), поэтому они помогают и в случае болезней, затрагивающих одновременно эфирное и физическое тело, но и искажения информационно-энергетических потоков здесь большие, поскольку они идут через два дополнительных канала (кроме Весов и Девы еще и Скорпион и Лев), так что диагностика и лечение здесь гораздо более интуитивны и требуют особого таланта врача.

В своей интимной жизни этот человек очень избирателен (поверхностный партнер скажет: капризен) и в разные моменты может вести себя совсем по-разному; понятие сексуальных отношений для него существенно расширяется и простое соприкосновение рук дает ему иногда больше удовлетворения, чем другому "полновесное" совокупление по среднесоциальным стандартам. Резко снижается значимость физического оргазма и на первый план выходят информационные обмены, осуществляющиеся при телесном контакте - тема, в наше время практически неизученная, но чрезвычайно важная.

К своим болезням этот человек относится гораздо терпимее, чем это принято в обществе; в частности, потому, что обычно умеет обойтись малыми лишениями, но главное - учится извлекать



пользу и даже удовольствие из своих болезненных состояний - являясь необычными и даже критическими для физического тела, они могут доставить эфирному редкие и ценные элементы почвы и фундаментальной энергии. То же относится и к ситуациям физической перегрузки - в них человек умеет оттранслировать в эфирное тело рекордное количество энергии, способной его поддержать, обновить и даже качественно изменить. Такие эффекты иногда наблюдаются при кризисах болезней с очень высокой температурой или длительном голодании - но подобные эксперименты опасны даже на третьем уровне проработки Весов и к ним нужно тщательно готовиться.

На **четвертом уровне** проработки Весов человек на практике осваивает аналитическую природу этого канала и учится распределять информационно-энергетический поток, идущий из физического тела, в соответствии с потребностями эфирного тела и своими планами относительно последнего. Это дает большую власть не только над болезнями, но даже над своим физическим строением, которое человек теперь может изменить, например, сменить половую принадлежность или отрастить новый комплект зубов (читатель, конечно, понимает, что на такие радикальные изменения требуется не только астральная, но и атманическая или хотя бы буддхиальная санкция).

Однако такие грубые эфирные изменения обычно не являются целью этого человека: он склонен работать над более деликатными эфирными структурами, очищая и утончая эфирное тело, а вместе с ним и физическое - если соответственно проработана Дева.

Сознательное управление своими весовскими потоками дает человеку возможность лечить других, корректируя их канал Весов с помощью своего. Это талант спортивных тренеров высшего класса, виртуозов-массажистов, учителей хатха-и тантра-йоги.

На этом уровне человеку открывается прямая связь между каналами Весов и Водолея. Например, он обнаруживает, что тщательно переваривая пищу и аккуратно двигаясь, он лучше делает мировоззренческие выводы из происходящих с ним событий, формируя почву для будущих существенных изменений и перемены акцентов в своих ценностях; и наоборот, если Водолей работает плохо и почва для экзистенциальной картины мира становится скудной и ядовитой, самая лучшая, свежая и "биологически активная" пища кажется невкусной и усваивается плохо. Сюда же иногда относятся проблемы сексуальной несовместимости у партнеров, плохо согласующих свои философские выводы по поводу потока происходящих с ними событий, или, по крайней мере, свои точки зрения на этот поток. Надо сказать, что последний эффект наблюдается независимо от развития Весов, но возможность его осознания и коррекции появляется лишь на четвертом уровне их проработки.

\* \* \*

**Сильные** Весы дают человека, чья жизнь находится в большой зависимости от состояния его физического тела и умения с ним правильно обращаться. Правда, совсем необязательно из него получится акробат или марафонец, но волнение, которое он испытывает при виде красивой эротической сцены, будет для него глубже и важнее, чем ему может показаться.

Сильные Весы находятся в большой зависимости от своего пищеварения, сексуальной жизни и физических упражнений, которыми человек украшает или отягощает свою жизнь. Сказанное вовсе не означает ни бездуховности, ни приземленности, однако то и другое угрожает сильным Весам (как и сильной Деве), если они забудут об элементарных нуждах двух низших тел: тогда физические и эфирные болезни становятся столь тяжелыми, что ни на что другое не остается ни сил, ни времени.

Более тонкий момент заключается в том, что у этого человека на поток Весов наложены многие проблемы высших тел, и регулируя его, он тем самым если не снимает их окончательно, то по крайней мере сильно смягчает и облегчает их решение. Например, из общей астрологии известно, что сильные Весы дают острую проблему психологического дисбаланса: человека постоянно заносит то в одну сторону, то в другую, и ему очень трудно оставить эти колебания и найти уравновешенный способ поведения. Конечно, такая проблема должна решаться психологически, то есть на буддхиальном уровне, например, поиском вытесненных табуированных ценностей и последующей корректировки экзистенциальной картины мира, но сделать все это будет несравненно легче, если человек постарается отрегулировать деятельность своего желудочно-кишечного тракта, займется приятными для него видами физической нагрузки и т.д. Прилежно занимаясь бегом на длинные дистанции или эквилибром на шаре, человек заметит, что его успехи тормозятся какими-то не относящимися непосредственно к его деятельности ментальными, психологическими или духовными препятствиями, и, может быть, ему будет легче их преодолеть, скушав натощак чашку несоленого риса или по ходу разгрузочной трехдневной голодовки; в каком конкретном направлении ему следует направить усилия, покажут планеты в Весах и их аспекты.

Сильные Весы в сочетании со слабой Девой поставят перед человеком очень серьезные проблемы, связанные со здоровьем, питанием и сексом, пока он не научится уделять необходимое и - в его случае - достаточно большое количество времени и сил на физическую гигиену, поиск нужных ему продуктов питания и их приготовление нужным для него способом, а также на соответствующие его

потребностям подробности ухаживания и прелюдии к сексуальной игре. Пренебрежение всем этим приведет к плачевным результатам на эфирном теле, а затем разнообразным болезням и половой неудовлетворенности и сопутствующим им неврозам.

**Слабые** Весы потребуют от человека больших усилий для восстановления сил и здоровья, причем ему будет трудно непосредственно ощутить результаты своей деятельности: чувства сытости и удовольствия после еды и секса окажутся у него как бы смазанными и не такими острыми, как у сильных Весов; во всяком случае, он придаст им меньшее значение.

Ему будет трудно найти правильные, то есть эфирно самоподдерживающиеся движения при любой физической активности, будь то катание на коньках, колка дров или пеленание младенца, и нелегко стать пианистом или скрипачом, хотя при желании он может освоить все эти умения на среднем техническом уровне и это пойдет ему на пользу. Вряд ли он будет завзятым туристом и тем более культуристом; по крайней мере, удовольствие от работы физического тела у него будет ограниченным - но это не значит, что его не окажется вовсе, особенно при сильной Деве.

Все это избавит его от многих соблазнов, но и сократит возможности искреннего и полноценного участия в любимой мужчинами времяпрепровождении "Похмелье", где участники делятся своими ощущениями наутро после основательной попойки. При слабой Деве возможен далекий отрыв физического тела от эфирного, что создает большие опасности для здоровья: болезни сходят по типу снежных лавин и летятся с большим трудом, и лучше начинать заниматься естественным оздоровлением, их не дожидаясь.

При сильной Деве вероятна эфирная недостаточность, хотя человек будет казаться сильным, пластичным и умелым - но для полного эфирного восстановления ему необходимы специальная гимнастика, внимание к процессам усвоения пищи и адекватность сексуальных переживаний.

**Гармоничные** Весы дают человеку неизъяснимые наслаждения от самых простых действий: прогулки и потягивания, еды и сна, не говоря уже о теплой или ледяной ванне и хорошем белье, нательном и постельном. Все это ввергает его почти что в транс: точка сборки ныряет вниз, на уровень эфирного и физического тел и остается там довольно долго, превращая человека в животный организм, занятый переживанием физиологического блаженства, недоступного для человека со слабыми или непроработанными Весами.

После вкусной еды этот человек распространяет вокруг себя облако всепоглощающего уюта, по крайней мере, поглощающего его самого, и переваривание пищи вполне может стать его основным занятием в течение двух-трех часов после трапезы. Окружающим при этом может казаться, что он глубоко и сосредоточенно думает о чем-то важном, хотя фактически это сон наяву. В присутствии потенциального сексуального партнера гармоничные Весы приобретают аромат многообещающей сладости, их движения делаются мягко-переливающимися, а ямочки на щеках и под коленками начинают призывно светиться нежным сиянием. Однако дальнейшее развитие событий может сильно разочаровать мгновенно растаявшего и воспламенившегося нежной страстью любовника: вполне вероятно, что уже в начале собственно сексуальных взаимодействий все эти мягкие переливы аккуратно поглотят весь его сексуальный поток и уйдут в глубину тела гармоничных Весов, не вернув ему в ответ абсолютно ничего. Однако осознать и преодолеть такого рода мягкий вампиризм человеку будет нелегко, поскольку он носит почти физиологический характер; зато если это удастся, то гармоничные Весы оказываются способными на целительные сексуальные медитации с весьма неблагоприятными в половом отношении партнерами.

Физические болезни у гармоничных Весов могут протекать на вид серьезно, но человек поначалу их почти не почувствует энергетически, и часто переносит, что называется "на ногах". Однако окончательно вылечиться ему будет трудно, и оздоровляющие процедуры, принося много удовольствия, часто окажутся малоэффективными: нужно искать точные дозировки и повышать уровень физической и физиологической нагрузки до тех пор, пока эфирное тело не воспримет сигнал тревоги физического тела в достаточной степени: гармоничные Весы действуют как своего рода "розовые очки", сглаживая физические симптомы при их передаче в эфирное тело, и это, с одной стороны, оберегает последнее от излишних травм, но, с другой, замедляет и делает менее точными эфирные корректирующие реакции, идущие через Деву. Если и Дева гармонична, то у человека будет большая склонность "запускать" свои физические болезни, после чего они летятся с большим трудом, легко превращаясь в устойчивые хронические, так как действие лекарств и натуропатических мероприятий будет сглаженным и потому малоэффективным, по крайней мере на коротких дистанциях лечения. Таким образом, если среднему человеку для закаливания достаточен холодный душ, то гармоничные Весы могут его просто не заметить, хотя и получают массу удовольствия, растираясь полотенцем - но это окажется сугубо локальным энергетическим переживанием, а для того, чтобы действительно повысить эфирные тонус, им регулярно необходима прорубь или пробежка километра на три босиком по снегу.

**Пораженные** Весы создают человеку массу проблем и сложностей, природа которых не понятна ни ему самому, ни тем более его окружающим и врачам.

Прежде всего, он будет постоянно вольно или невольно вредить собственному здоровью: потягиваясь, непременно что-нибудь себе вывернет или повредит; на прогулке обязательно споткнется и больно расшибет себе ногу, а то и вовсе упадет и непостижимым образом сломает себе ребро. Радикулиты, невралгии, бронхиты и насморки - его верные и постоянные друзья, а плохое самочувствие по сути сопровождает его всегда, отличаясь, правда, день ото дня невообразимым числом оттенков. Вероятны такие проблемы, связанные с плохим пищеварением, запорами или поносами, колитами, гастритами и язвами желудка и двенадцатиперстной кишки, которые плохо лечатся даже при гармоничной Деве.

Однако все это продолжается ровно до тех пор, пока человек воспринимает себя как среднесоциального индивида и пытается есть, двигаться и лечиться, как все. Как только он осознает, что невыгодно отличается от социальной нормы, и начинает искать свойственные именно его телу пути оздоровления и компенсации слабых мест, он обнаруживает у себя не только дыры и провалы, но также и множество способностей и возможностей, отсутствующих у других (в каком направлении их следует искать, покажут планеты в Весах и их аспекты). Высокая чувствительность к еде, физической нагрузке, уязвимость желудка, суставов и связок часто означают необходимость эфирного тела в особой энергии высоких вибраций, которую они смогут передать ему через канал Весов, если тщательно подобрать рацион и режим питания, гимнастику и т.д. Свои желудочно-кишечные, обменные и многие другие проблемы этому человеку лучше решать у гомеопата, хотя последний может быть поначалу поставлен в тупик, а лечение может оказаться сложным и продолжительным.

У пораженных Весов вероятны также специфические сексуальные вкусы, и им нелегко найти себе адекватного партнера, но главную роль здесь играет не техника исполнения акта, а доверие к партнеру и возможность вести себя искренне и естественно как в эмоциональном, так и в физическом плане. Тело само знает, в каких позициях и движениях оно нуждается, и ему нужно предоставлять свободу - но со всем этим у человека будут сложности и вероятны, особенно в юности, сильные сексуальные зажимы и комплексы.

Проработка дает большие возможности в плане видения и понимания природы физического здоровья и болезней - вначале своих, а затем и чужих. Уровень найденной компенсации может быть таков, что человек забудет о всех бывших физических и сексуальных проблемах и болезнях - но определенные процедуры и ограничения в режиме дня, питания и сексуальной жизни останутся у него на всю жизнь.

## Глава 8

### СКОРПИОН

#### Синтетический канал из эфирного тела в астральное

Иногда для того, чтобы  
раздеться, нужно вывернуться  
наизнанку.

Скорпиону в современной цивилизации не повезло: это, наряду с Рыбами, наименее изученный и понятный зодиакальный канал. Ситуация со Скорпионом усложняется еще и тем, что простейшие проявления этого потока общеизвестны, например: голодный человек, как правило, зол, а со временем становится склонным к бунту, в то время как, будучи накормлен, делается существенно более добродушным и терпимым; то же относится и к этносам. Однако более тонкие проявления столь фундаментального закона остаются вне пределов внимания как специалистов по здоровью и питанию, так и людей, занимающихся астральным и более тонкими телами человека: учителей, художников, ученых, писателей, философов, проповедников. Характерно, что не существует гуманитарной специальности, относящейся именно к астральному телу, то есть занимающейся культурой эмоций и чувств, хотя это несколько не менее важно, чем, скажем, культура мышления или конкретного поведения.

С другой стороны, именно страсти, то есть интенсивные и часто грубые эмоции являются основным энергетическим источником человеческой активности, и в еще большей степени - активности групп, коллективов и целых этносов. В основе любой пассионарности - как индивидуальной, так и групповой - лежит именно эмоция, чувство, а не рациональные соображения. Проблема пассионария (а также любого человека, который в своей жизни хочет что-то сделать) заключается в том, чтобы ввести энергию своей страсти в какие-то упорядоченные и конструктивные формы, иначе в нем торжествует демон чистого разрушения, или, правильнее сказать, этот демон, то есть источник абсолютно неуправляемой хаотической разрушающей энергии, сидит в нем с самого начала, и в задачи человека входит его укрощение, приручение и подчинение своему идеалу. Если человек с этим не справляется, он подчиняется своему демону, который постепенно обретает над ним все большую власть (обычно апеллируя к тем или иным структурам низшего "я", а затем полностью

подчиняя их себе) и, проведя определенную "работу" по разрушению окружающего человека мира, и получив в некоторый момент извне должный отпор, принимается за разрушение своего хозяина. В редких случаях (сильно пораженные и совершенно гармоничные карты) этот демон имеет прямую связь с инстинктом смерти - программой подсознания, включающейся у большинства людей лишь в самом конце их земного существования и облегчающая процесс перехода в мир иной, но у некоторых на короткие периоды более или менее интенсивно включающаяся в течение всей жизни.

Хаотический разрушающий демон вызывается к жизни определенной программой подсознания, которая, если можно так выразиться, идеологически противопоставлена основной атманической программе конструктивного (читай - эволюционного) развития, возложенной на человека. Эта программа и вызываемый ею демон, существуют, естественно, во всех семи телах и двенадцати зодиакальных каналах, но по некоторым причинам, относящимся скорее к особенностям современной цивилизации, чем к природе человека, проявляются наиболее ярко именно в потоке Скорпиона и астральном теле, и именно поэтому Скорпион пользуется (в общем-то несправедливо) в поверхностно-астрологических кругах дурной славой. Справедливости ради следует сказать, что сражение со своим хаотическим демоном человек ведет (или, по крайней мере, должен вести) в каждой структурной единице своего организма, и далеко не всегда астральное тело и Скорпион являются самыми трудными и напряженными участками битвы. Тем не менее в Скорпионе это сражение обычно хорошо заметно и, если у человека этот канал не проработан, то в соответствующих областях жизни (на них укажут дом с куспидом в Скорпионе и планеты в этом знаке) очень чувствуется торжество демона - здесь человек видимым образом деградирует, становится резко асоциальным и т.п.

В соответствии с делением всех энергий на инь и ян, хаотически-разрушающий демон имеет два основных проявления: так сказать, женское и мужское. Мужское проявление хаотического демона похоже на взрыв бомбы, энергию которого человек должен научиться делать безопасной для уже имеющегося мира, а затем использовать конструктивно - в рамках, разумеется, своей миссии. Женское проявление хаотического демона имеет разрушающий характер когда, например, сглаживаются острые углы, обеспечивающие существование структур эволюционирующего проявленного мира (Космоса): осыпаются горные породы и стираются зубья шестеренок, слабеют нетренируемые мышцы, теряется острота чувств и мысли, расстраиваются дела, размываются жизненные позиции, сглаживаясь, профанируются идеалы, приспособляясь к желаниям эго. Для всех этих процессов характерна видимость отсутствия явного врага эволюции: достаточно ничего не делать для того, чтобы пошел процесс разрушения и появились пыль, паутина и многозначительные трещины на потолке, вначале совсем крошечные; но это мягко-сглаживающее заблачивание ничуть не менее опасно, чем взрывы террористических бомб, а найти источник соответствующей энергии и его утилизировать может оказаться даже более трудной задачей, чем создание управляемого термоядерного реактора. Неумение буйство ребенка можно конструктивизировать, найдя ему подходящее занятие, но что делать с природной ленью? Кто из родителей умеет увидеть за ней великую силу и не заставлять ребенка бороться с ней антагонистически, а научить пользоваться ею в учении и социальных контактах?

Таким образом, можно различать два основных направления деятельности (или две ипостаси - женскую и мужскую) хаотического демона, но общий смысл у них один - построение всевозможных козней на пути эволюции и разрушение с их помощью имеющегося порядка или перевод его на более низкий эволюционный уровень. Основной задачей человека является исполнение миссии, закодированной в его атманическом теле, а главным внутренним источником энергии при этом служит хаотический демон, вначале разрушительный, которого нужно укротить и поставить на службу своей миссии. При своем развитии человек обычно проходит несколько фаз отношения к демону, которые вкратце могут быть охарактеризованы так.

Первая фаза - **наивный романтик**. Этот человек не подозревает о наличии у него внутри каких-либо препятствий к исполнению своей миссии и вообще успешному проживанию жизни (так, как он ее понимает), кроме чисто внешних ограничений, которые может, в зависимости от ритма судьбы, оценивать как несущественные, значительные или непомерные.

Вторая фаза - **тайный агент**. На этой фазе человек обнаруживает некоторое неуловимое сопротивление среды, не дающее ему в должной мере успешно осуществлять свои планы и имеющее смутно ощутимый персональный характер - как будто у человека есть скрытый личный недоброжелатель, внимательно следящий за всей его жизнью, хорошо о ней осведомленный и постоянно манипулирующий внешними обстоятельствами так, чтобы насколько возможно воспрепятствовать человеку в достижении его целей. Человек начинает искать и подозревать этого недоброжелателя в своем ближайшем окружении (родители, супруг, коллеги по работе) или более широких социальных кругах: сторонники враждебной политической партии, черные маги, масоны, космические пришельцы - но полной уверенности, то есть исчерпывающей системы улик, собрать не может, хотя некоторые из них более чем подозрительны: например, теща вечно варит пересоленный

суп с совершенно отвратительными клецками, или непосредственный начальник при каждой встрече странно улыбается.

Третья фаза - **тотально приговоренный**. Не найдя достаточно убедительного внешнего врага, человек внезапно понимает, что главной причиной его неудач и внутренней неудовлетворенности является он сам - ничем не выдающаяся посредственность, одними местами переходящая в полное ничтожество, а другими - в порок и безобразия. Здесь хаотический демон представляется всеобъемлющей внутренней фигурой, и человеку не вполне понятно, как могут с ним иметь дело окружающие - разве из жалости? Возможности искренней и бескорыстной любви к себе он не допускает категорически, хотя ради любимого человека способен на многое.

Четвертая фаза - **отчаянный боец**. На этой фазе человек (непонятно откуда) набирается сил и объявляет себе самому тотальную войну: своей лени, безответственности, расхлябанности, скованности, забывчивости, злопамятности, глупому энтузиазму и умному эгоизму, а также расточительности, скупости, безделью, неумению отдыхать, недостаточной разборчивости в связях, низкой потенции и онанизму, не говоря уже о невыполненных долгах перед родителями, семьей, работой, умершими предками и будущими поколениями, которым суждено отравляться и задыхаться от нашей низкой экологической культуры. На этой фазе хаотический демон смотрится уже не так угрожающе, как на третьей, но отбить его атаки удается лишь на отдельных изолированных участках фронта, а на остальной линии он легко побеждает.

Пятая фаза - **умелый воин**. Этот человек умеет сосредоточить внимание на главнейших для себя участках сражения с хаотическим демоном и на них часто выходит победителем. В результате у него образуется определенное пространство внутреннего мира, очищенное (как ему кажется) от покушений демона; человек еще не понимает, сколь последний многолик и хитер. Человек видит, что его личная сила возросла, и соответственно убывает власть над ним демона; кроме того, меняется характер демонических искушений и провокаций - они становятся более тонкими, изощренными и, если можно так выразиться, культурными. Однако человек никак не связывает возрастание своей силы и реализационной власти с ослаблением и окультуриванием демона - тот останется для хозяина полностью антагонистической фигурой, хотя его проделки иногда человека забавляют и не вызывают особого протеста.

Шестая фаза - **ученик черного учителя**. На этой фазе человек понимает, что хаотический демон служит ему превосходным черным учителем, создавая ситуации и положения, честно проживая которые и делая соответствующие выводы, человек развивает в себе именно те качества, которые ему в наибольшей степени необходимы сейчас или остро понадобятся в ближайшем будущем. Теперь хаотический демон рассматривается человеком как пусть достаточно серьезная и временами грозная, но все же по идее о нем заботящаяся фигура - нечто вроде персонального древнееврейского Бога. Человек обращает внимание на изменение характера препятствий и искушений, создаваемых демоном, понимая их как знаки грядущих перемен в своей жизни и деятельности. Он учится радоваться остановкам и тупикам, воспринимая их как естественно предоставляющиеся возможности самореализации и приближения к исполнению миссии.

Седьмая фаза - **укротитель**. Этот человек получает возможность заставить хаотического демона служить своим целям, конструктивно направляя его энергию. Обычно переход на эту фазу сопровождается глубоким психологическим кризисом, в ходе которого переосмысливается и перестает кровоточить **священная рана** - наиболее глубокий и до того неразрешенный внутренний конфликт между эго и высшим "я" человека, в большой мере питавший хаотического демона личной энергией человека. После этого демон становится чем-то вроде вечного "не то" творческой личности, - инстанцией, никогда не позволяющей творцу останавливаться на достигнутом.

\* \* \*

Упомянутая священная рана (термин взят автором у Джин Хьюстон, но само понятие восходит к самым древним мистериям) часто представляет собой след, оставленный в подсознании первой серьезной манифестацией хаотического демона. Она могла произойти в виде трагического события или тяжелого периода, грубого разочарования, испуга и т.п., но в некоторых случаях оказывается не связанной со внешними обстоятельствами, проявляясь исключительно как факт внутренней жизни: внезапное землетрясение с извержением вулкана, превращающее уютные рощи, холмы и долины в обгорелый дымящийся ад.

Первая манифестация хаотического демона - излюбленный мотив волшебных сказок, чьи сюжеты суть эзотерические повествования о странствиях человеческого духа на пути его эволюции. Большая часть сказок начинается с манифестации мужской ипостаси демона - в виде дракона, истребляющего жителей города, вражеского нашествия соседнего короля и т.п., но во многих сюжетах фигурирует и женская ипостась: мачеха, монотонно удушающая жизнь своей падчерицы так, что даже изгнание на мороз выглядит как избавление от мучений, царевна Несмеяна, вставшая в глубокую беспричинную

депрессию, Илья Муромец, до тридцати трех лет пролежавший на печи, не в силах сдвинуться с места, и т.д. Священная рана наносится демоном настолько сильно и глубоко, что человек оказывается не в состоянии о ней забыть или быстро залечить прямым методом, то есть возвратиться в предыдущую реальность. Кощей Бессмертный уносит невесту прямо с брачного ложа - и теперь ищи-свищи его (и ее) за тридевять земель, а отсутствие любимой никак не удается вытеснить в подсознание:

"Он бродит и до темноты  
Укладывает в ящик  
Раскиданные лоскуты  
И выкройки образчик.  
И, наколовшись о шитье  
С невынутой иглой,  
Внезапно видит всю ее  
И плачет втихомолку."  
(Б.Пастернак, "Разлука")

Надо сказать, что предшествующие строки этого стихотворения:

"И вот теперь ее отъезд,  
Насильственный, быть может.  
Разлука их обоих съест,  
Тоска с костями сгложет.."

- были более чем понятны русскому читателю пятидесятых-шестидесятых годов, а сравнение КГБ с Кощеем Господином Бессмертным не показалось бы ему натянутым.

\* \* \*

Понятно, что такой фундаментальный сюжет, как отношения с хаотическим демоном, закодирован в атманическом теле и проявляется на всех остальных телах без исключения, и читатель вправе поинтересоваться: а при чем тут именно Скорпион?

Ответ звучит так: именно канал Скорпиона доставляет среднему человеку фундамент самых существенных его переживаний из числа осознаваемых. Поэтому наиболее ярко сражение с хаотическим демоном переживается именно в связи с действием Скорпиона и непосредственными (астральными) эффектами его трансляций.

Вообще сознание человека лучше всего воспринимает его социальное тело, состоящее из астрального, ментального и каузального; свои плотные (совокупность физического и эфирного) и высшее (буддхиальное плюс атманическое) тела человек осознает и воспринимает гораздо хуже - и то, как правило, лишь в моменты их сильной дисгармонии и тяжелых болезней, сопровождающихся отчаянными криками боли и воззваниями о помощи с их стороны. Потоки же своих событий, мыслей и чувств человек отслеживает гораздо внимательнее и властен над ними в существенно большей степени - пока в их медитации не вмешивается прямо высшее или плотное.

Наиболее яркими такими вмешательствами являются потоки Тельца и Скорпиона. Первый управляет извне каузальным потоком, второй же готовит почву и фундаментальные энергии для астральных медитаций, и порой и та, и другая оказываются отравленными!

И как раз здесь коренится одна из важнейших проблем человека: на отравленной астральной почве ни при каких обстоятельствах не может вырасти доброкачественное растение, какие бы семена из ментального тела ни заносил в нее поток Рака. А недобрые эмоции заражают через восходящие потоки Стрельца и Козерога социальное, а затем через Водолея и Рыб и высшие тела человека, в результате чего цветок миссии вырастает чахлым или искореженным, что влечет тяжкие последствия как для самого человека, так и для всего Космоса.

Зодиакальные каналы, соединяющие социальное тело с плотным и высшим, играют в общественной жизни человека особую роль. Это Телец, Лев, Скорпион и Водолей - читатель, конечно, узнает фиксированный крест.

Лев и Скорпион связывают социальное тело с плотным, и через Скорпиона в социальное попадают чисто биологические вибрации плотного, то есть здесь, выражаясь возвышенным слогом, животное превращается в человека, или, по крайней мере, должно в него превращаться. Именно через Скорпиона в человека входят глубочайшие животные соблазны, трансмутируясь в почву для эмоций, которые по своему прямому смыслу могут быть вполне социальными, так как вырастают из семян, занесенных Раком из ментального тела - но их глубинная и примитивная подоплека может оказаться совершенно биологической, причем если эфирное тело или канал Скорпиона функционируют плохо, то довольно грубой и даже патологической, и эта патология резко отличается от приносимой каналом Весов.

В то время как искажения Весов создают почву для патологии эфирной энергетики и материи, что в конечном счете означает ухудшение физического состояния человека, и он расплачивается за это физическими ограничениями и болезнями, Скорпион превращает энергетические трудности плотного тела в почву для будущих социальных осложнений, создавая неблагоприятный эмоциональный фон.

Если же Скорпион не проработан, то даже самое лучшее самочувствие превращается у человека в неисчерпаемый источник тяжелых, а иногда и откровенно разрушительных эмоциональных состояний, конкретное содержание которых часто даже несущественно: если человек не умеет радоваться, он всегда найдет повод для огорчений или злости.

Нужно различать действие отравленных плодов эфирных медитаций, трансформируемых Скорпионом в дурную астральную почву, от искажений, вносимых самим каналом, - последние часто имеют более сложную и непонятную природу, которая в астрологии отражена поверьем, что пораженный Скорпион "ест самого себя", и далее автор пытается пролить свет на это загадочное явление.

Однако прежде чем рассматривать проблемы пораженного Скорпиона, присмотримся к медитациям эфирного тела и их плодам - что же это такое? Прямо ответить на этот вопрос трудно: нет соответствующего языка, и автор вынужден прибегнуть к косвенным описаниям.

Скорпион это канал, при обсуждении которого остро встает вопрос о человеческом в человеке - что это такое и в чем оно выражается. Медитации плотного тела, по крайней мере, в том виде, как они описывались в предыдущих главах, вполне биологичны, то есть относятся не только к человеку, но в равной мере и к животному миру, с некоторыми ограничениями на сложность, точность и тонкость движений. С другой стороны, все более тонкие тела и их медитации всегда описываются в специфически социально-гуманитарной терминологии, не имеющей, кроме отдельных метафор (типа "все это сидит у меня в печенках") никакого отношения к физическому и эфирному телам. Таким образом, Скорпион это мост, соединяющий биологическую и социальную природу человека, и свежеспеченный хомо сапиенс, остро гордящийся отсутствием хвоста, густой шерсти и прочими отличиями от гориллы, не торопится узнавать и признавать ширину и значение этого моста: разумный так разумный, будем мыслить, а не это... как его... чувствовать, а то мало ли чего захочется: назад, к природе, свободной любви и закону джунглей, где на чужую жизнь запрета нет, и в своем зловеще-заманчивом замке поджидает добычу сладострастный кровопивец маркиз де Сад.

Однако мост между астральными и эфирными телами весьма широк, и практически каждая эмоция опускается через канал Льва в эфирное тело, вызывая у человека специфические энергетические ощущения: например, он скажет, что его "трясет" от гнева или возмущения, или что он "тает" от нежности - читатель, конечно, узнает эти описания как чисто эфирные. Более того, эволюция человека идет на всех его телах одновременно, и самые тонкие - эстетические, философские, религиозные - эмоции вызывают соответствующие эфирные отклики, которые, правда, не всегда можно отнести к тому или иному органу, скажем, печени или почкам, но ведь специфически человеческие черты в анатомической структуре человека тоже достаточно тонки и выражаются скорее количественными, нежели качественными категориями: большая, чем у обезьяны, подвижность большого пальца руки, большой объем головного мозга и поверхность коры, большая сложность нервной и артикуляционной систем и т.д.

Плохое знание анатомии "на себе", то есть неумение отнести те или иные энергетические ощущения к соответствующим физическим органам, приводит к тому, что средний человек просто-напросто не замечает, в какой мере согласованы (но вовсе не идентичны и даже не аналогичны) его астральная и эфирная жизни. Каждая эмоциональная медитация - сколь угодно тонкая и возвышенная! - сопровождается эфирной, а каждая эфирная медитация имеет, в свою очередь, плоды, становящиеся почвой астральной жизни. Но когда речь идет о специфически человеческих эмоциях, традиционно представляющих основной интерес для представителей гуманитарных профессий (писателей, художников, воспитателей, актеров, режиссеров и т.д.), то соответствующие им эфирные медитации носят с точки зрения медицины слишком эфемерный характер (хотя из них со временем может развиться вполне серьезная болезнь), а с точки зрения социального тела и представителей соответствующих профессий они, наоборот, слишком грубы - хотя на самом деле это вовсе не так, просто никто всерьез не изучал эфирно-энергетические последствия (и предпосылки) эмоциональных состояний. Все, что мы имеем из наблюдений писательского сословия, это "вздрагнул от неожиданности", "вспотел от волнения", "жадно отклячил губу", "вошел в раж" и, самое лучшее: "его, наконец, проняло" - так описываются в художественной литературе проявления Льва (и то, чаще всего, с последующим включением Девы). А можно ли культурно "войти в раж", слушая или исполняя симфоническую музыку? Слово "экстаз" имеет эфирный оттенок только для тех ситуаций, которые человек эксталично проживал...

Еще хуже обстоят дела с потоком Скорпиона - его имеющиеся художественные описания совсем убоги. Можно, сидя в голоде и нищете, годами "копить злость" (или злобу), то есть астральную почву для будущей агрессии, буйства и разрушения под общим лозунгом мести. Можно через многолетнюю аскезу, в том числе суровый пост идти к Божественной любви, но пафос физических и пищевых ограничений заключается все же в антагонистической борьбе с демонами, которыми, по мнению отцов церкви, плотное тело буквально нашпиговано. Вопрос о соотношении диеты и нравственности - по-

видимому, один из основных в эпоху Рыб - неизменно решался таким образом: правильная диета является основой праведности, а неправильная служит фундаментом морального разложения, например:

" Рубают водку под супец,  
Шампанское - под килечки."

(А. Галич)

Это - об отрицательных персонажах; о положительных или, по крайней мере, вызывающих сочувствие автора, говорится совсем другое:

" И выпьет он под конфетку,  
А чаще под сукнецо." -  
то есть вместо закуски попросту вытрет губы рукавом.

Другой русский классик XX века, Венедикт Ерофеев, высказывается так: "Пусть я дурной человек... Утром плохо, а вечером хорошо - верный признак дурного человека", устанавливая четкую связь между эфирными циклами самочувствия и нравственностью индивидуума: " Вот уж если наоборот - если по утрам человек бодрится и весь в надеждах, а к вечеру его одолевает изнеможение - это уж точно человек дрянь, деляга и посредственность. Гадок мне этот человек. Не знаю, как вам, а мне гадок." ("Москва - Петушки", глава "Москва - Серп и Молот").

Способность пожертвовать своим эфирным благополучием ради высших целей испокон веков рассматривалась как основа будущего подвига - достаточно вспомнить душераздирающую сцену, в которой волшебник Гэндальф заманивает в опасное путешествие хоббита Торбинса, живущего в теплой, благоустроенной норке (Дж. Р. Толкиен), или любую волшебную сказку, где главным испытанием героя является способность не уснуть непосредственно перед появлением невидимого врага (не путать с богатырским сном непосредственно перед решающим сражением - это совершенно другой сюжет). С точки зрения организма, в подобных ситуациях человек прорабатывает канал Скорпиона и учится в эфирных медитациях специально выращивать нужные астральному телу плоды, ибо без должной эмоциональной энергетики герой лишен всякой пассионарности и ни на что не способен.

Однако тема эфирной жертвенности как основа подвига - социального, нравственного, духовного - вовсе не исчерпывает всех возможностей эфирного тела и Скорпиона - по существу, это лишь самое начало их освоения и проработки. Тонкость, как и в случае физического тела, заключается в том, что плоды эфирных медитаций не имеют прямого отношения к эфирному смыслу и целям этих медитаций (хотя и забирают себе известную часть эфирной энергии и материи) - они всегда суть *косвенные* результаты эфирной жизнедеятельности. Например, если человек ведет здоровый образ жизни - регулярно питается и спит, дышит свежим воздухом, имеет значительную, но не изнуряющую физическую нагрузку - то основной фон хорошего настроения, жизнерадостности, веселья, эмоциональной устойчивости у него возникает как бы сам по себе, не сказываясь отрицательно на здоровье, то есть укрепление астральной почвы и фундаментальной энергетики идет не за счет эфирных тканей и энергий самих по себе, а как побочный результат эфирных медитаций - так устроен нормальный биоценоз: человек ест яблоки, но не ветви яблони, а пчела лакомится нектаром и пыльцой цветка, но не листьями или стеблем растения.

Кроме нормы и гармонии, есть, однако, крайности и патология, и в жизни и деятельности человека последняя встречается гораздо чаще, чем первая - что особенно чувствуется и проявляется, когда речь идет о Скорпионе. Не только черные миссии (они чрезвычайно редки), но и все хаотические демоны обретают истинную силу только на астральном теле - фундаменте социального тела, которое, в свою очередь, служит фундаментом высшего. Социальная природа человека существенно определяет и главные черты его миссии: важную ее часть составляют определенные отношения с окружающими людьми, и эти отношения в малой степени зависят от здоровья человека, но в очень большой - от его эмоционального строя, то есть особенностей астрального тела. Соответственно, хаотический демон, акцентируя миссию человека методом ее отрицания, зачастую довольно долго не обращает внимания на эфирное и физическое тела, но ведет интенсивную атаку на астральное, начиная ее исподволь, снизу, то есть из канала Скорпиона.

Основой эмоционального фанатизма (а от него рукой подать и до фанатизма атманического, например, религиозного) является хотя бы слегка, а лучше основательно отравленная астральная почва. На нее высаживается подходящее ментальное семечко - и через короткое время истерическая вспышка неконтролируемого гнева, раздражения, ярости или безудержной похоти является миру. Для хаотического демона принципиально важна неконтролируемость эмоциональной вспышки - это попросту означает, что ею управляет он сам, полностью отгнав волю и разум своего хозяина. Понятно, что получив таким образом управление человеком в свои руки, демон оказывается в состоянии разрушить самые, казалось бы, устойчивые и надежные до нерушимости его достижения - плоды многолетних конструктивных усилий. Однако создать предпосылки для возникновения



подобной эмоциональной вспышки не так просто: ревность или злоба должны подниматься откуда-то из самых животных глубин и постепенно накапливаться, проникая во все эмоциональные программы человека... читатель, конечно, узнает почерк Скорпиона низшей октавы - тарантула.

Ответ на вопрос: "Откуда же все это в человеке берется?" - не так прост. В каком-то смысле он очевиден: животный страх, ярость и гнев, зоологическая ревность и жестокость присутствуют в нем хотя бы как рудиментарное воспоминание о своем зверином происхождении (или, кто не верит в Дарвина, его родстве с животным миром). Однако в человеке все это отчасти окультурено, смягчено, сглажено... до поры до времени, пока равновесие в организме держится на достаточно тонком уровне, а если оно резко нарушается и переходит на более низкие, грубые уровни, то мы говорим, что человек опускается, деградирует, превращается в животное. Это бывает, например, когда эфирно-физическая среда ставит плотное тело на грань выживания: человеку нечего есть, он мучим голодом, болезнями, физической болью. Тогда эфирное тело может быть отравленным в целом и поставлять отравленные плоды каналу Скорпиона... что вовсе не всегда означает, что будет отравлено астральное тело, поскольку Скорпион, этот великий трансформатор, способен трансмутировать сплошной яд эфирных страданий в чистые земли эмоционального смирения, любви и снисходительности. Тем не менее многие люди озлобляются именно вследствие перенесенных ими страданий и лишений, которые, увы, очищают далеко не всегда. Другой источник астрального отравления через канал Скорпиона - эфирно-сексуальные фрустрации, попросту говоря, сексуальная неудовлетворенность на биологическом уровне. Могучие инстинкты продолжения рода и материнства, не находя себе прямого эфирно-физического выхода, приносят ядовитые плоды своих медитаций в астральное тело, порождая характерные эмоциональные черты (в первую очередь истеричность и несдержанность), подробно описанные у основоположников психоанализа, но известные, конечно же, с гораздо более древних времен.

В современном мире, резко искажившим основной баланс организмов как людей, так и социальных эгрегоров, широко распространен еще и третий, косвенный, но чрезвычайно опасный вид эфирного отравления, приходящего сверху, из буддхиального и астрального тел. Нарушение этики, происходящее вследствие непонимания или отрицания своей миссии и весьма распространенного в атеистические эпохи этического волонтаризма, когда человек распределяет свои ценности "сам", то есть на основе ментально-каузальных (рационально-практических) соображений, приводит к резкому ослаблению и тяжелым болезням буддхиального тела, что прямо сказывается и на эфирном, где возникают напряжения и стрессы, которые не удается соматизировать, то есть перевести через Деву в физическое тело, в результате чего эфирное тело начинает болеть, искажаются его медитации, и в астральное тело попадают ядовитые миазмы типа эмоционального неприятия себя в целом, острого отвращения к своей судьбе, личности, физическому телу и т.д. Аналогичным образом сильные патологии астрального тела, в частности, его глубокий зажим, свойственный среднему цивилизованному человеку, приводит к непомерной нагрузке на канал Льва, когда в него целиком попадают гниющие на корню, но еще зеленеющие астральные леса вытесненных запретных чувств, которые, проникая в эфирное тело, создают непереносимую среду для его существования. Человек в целях эфирной поддержки начинает есть большое количество калорийной пищи, но и этого не хватает, эфирное тело все равно перерождается и приносит в канал Скорпиона ядовитый плод: например, человек радуется радоваться окружающей природе, траве и ручьям, небу и звездам, придорожным камням и незначительным встречам ("... юной девушки услышав пенье, вне моего пути, но вслед за тем, как у меня дорогу разузнала").

Подчинив свою жизнь по виду могущественному, но жесткому эгрегору (профессиональному, семейному, политическому), человек прежде всего - и этим меряется глубина и преданность подобного служения - подчиняет ему свою эмоциональную сферу и радуется и огорчается только в связи со вполне определенными событиями и обстоятельствами, им прямо указанными (получение новой звездочки на погонах, годовщина регистрации брака или священной революции и т.п.). Высокий эгрегор, наоборот, учит человека тонким радостям по самым различным и совсем мелким поводам - однако автор отклоняется от темы.

Таким образом, можно различать болезни и отравления эфирного тела:

- а) приходящие через канал Весов из физического тела (неправильные питание и движения, травмы и т.д.);
- б) обусловленные патологией самого эфирного тела, и
- в) проистекающие как следствие непереносимых для эфирного тела трансляций из вышележащих тел, особенно астрального и буддхиального.

Все эти три причины приводят к тому, что эфирные медитации не только то и дело неудачно обрываются, транслируя через Деву плохо перевариваемые физическим телом программы развития и движений (отсюда стандартные, а также странные и экзотические физические нарушения, болезни и патология), но и приносят отравленные плоды в канал Скорпиона, трансформируясь им (кроме

высоких уровней проработки канала) в неблагоприятную астральную почву. Можно смело утверждать, что все серьезные психические и психологические проблемы имеют под собой астральную, а в самой глубине и эфирную подоплеку и именно потому с таким трудом осознаются и лечатся, что апеллируют к самым примитивным и совершенно биологическим по своей сути программам, с которыми нельзя бороться иначе, как постепенным их окультуриванием, а иначе за ревниво-недовольным взглядом мужа всегда будет ощущаться инстинкт собственника морского котика, а нежная забота жены о своем супруге не скроет повадки паучьей самки, с аппетитом поедающей супруга после совокупления.

Однако эфирные неполадки - не единственная причина отравления астральной почвы. Немалую роль здесь может играть сам по себе канал Скорпиона, особенно на низкой ступени его развития. С другой стороны, хорошо работающий Скорпион порой создает неистощимо добрую астральную почву, на которой отрицательных чувств практически не вырастает - увы, современная эпоха не балует нас такими характерами по причине искажения общесоциального Скорпиона.

\* \* \*

На **первом уровне** проработки Скорпиона человек в гораздо большей, чем он думает, степени является рабом своей биологической природы. Его общий эмоциональный фон прямо зависит от того, сыт он или голоден, болен или здоров, выпался или нет, а также биологического сексуального потенциала (или уровня неудовлетворенности). Пытаться задобрить его (ее), не накормив предварительно - занятие совершенно пустое и даже вредное.

На этом уровне находится так называемый "простой народ", чьи эмоции подчинены главным образом сюжету выживания индивида и семьи в окружающем мире. Здесь хорошие отношения прямо связаны с поддержкой жизненного существования, скажем, добрые чувства вызывает человек, который кормит, а злые - который держит впроголодь. Если женщина вызывает у мужчины этого уровня сексуальные ощущения, то его эмоции будут совершенно недвусмысленны и направят его руки к ее половым органам или признакам, а затем обоих партнеров - к ближайшему месту, где можно уединиться и хотя бы частично раздеться.

При гармоничном или, по крайней мере, не слишком пораженном Скорпионе все это может выглядеть грубовато, но не противно, поскольку этот человек как бы близок к природе и естественен - но иная простота, как говорит пословица, хуже воровства, и чисто биологическое понимание и проживание своих эмоций может привести более тонко организованного партнера в отчаяние.

Это, однако, не самое плохое; хуже то, что на этом уровне всевозможные отрицательные эфирные моменты попадают в астральную почву без какой-либо цензуры или очищения. У человека болит зуб - он приходит в ярость, устал за день - погружается во всепоглощающую тоску, которую ничем, кроме здорового сна, не прогонишь, и т.д. В результате астральный фон оказывается в прямой зависимости от состояния эфирного тела, а это иногда очень неудобно и утомительно, особенно для окружающих.

Для астрального тела с отравленной почвой характерны подсознательные проекции, то есть человек в глубине души считает виноватыми в его плохих настроениях окружающих, особенно тех, кто не вписывается в его сюжеты, и это чувство имеет очень глубокое происхождение и кажется человеку непреложной истиной. Однако эта "глубина" определяется не истинностью, а биологически-физиологическим происхождением соответствующих эмоций, а это совсем не одно и то же. У льва, одним ударом лапы убивающего свою добычу, нет эмоциональных колебаний этического порядка, но человек находится эволюционно чуть выше, и все его эмоции, в том числе и несущие биологическое происхождение (например, сексуальные, или ревность) получают дополнительную, и довольно существенную, социальную ценностную и духовную окраску, хотя Скорпион на первом уровне проработки может этого и не замечать.

Сложность заключается в том, что конкретное содержание эмоций определяется семенами, приносимыми в астральное тело из ментального каналом Рака, так что их наполнение, или фундаментальное содержание и энергия могут быть закамуфлированы, скажем, вполне социально оправданными взаимодействиями и обменами. Здесь, в Скорпионе, находится фундамент пышного здания психологических игр, доходящего своими верхними этажами до Водолея и даже Рыб - но здесь эта тема еще только начинается, и человек в своих играх часто совершенно бесхитроушен. Максимум, на что он способен, это, скажем, сыграть в жесткое "Динамо", то есть в порядке провокации довести партнера до сексуального накала, а когда тот предпримет откровенные действия, заявить ему: "Вот, я так и знала, что этим дело кончится, а ведь я ждала от тебя совсем другого!" Чего именно, в подобных случаях обычно умалчивается.

На **втором уровне** проработки Скорпиона человек осознает свою способность частично управлять рождением своего эмоционального фона и начинает этим пользоваться - как правило, довольно грубо и зачастую нарушая равновесие организма в целом. Параллельно с проработкой Скорпиона идет обычное развитие астрального тела, так что человек учится также управлять своими эмоциями, точнее - корректировать течение эмоциональных медитаций.

Довольно часто эти умения используются во зло, например, с целью манипуляции окружающими людьми. Естественные эмоции тепла, любви, благодарности не выражаются, а, так сказать, откладываются - с тем, чтобы впоследствии обратить их на себя или другое лицо, в котором человек в данный момент заинтересован. С другой стороны, человек учится терпеть неприятности, приносимые ему плотным телом, не отравляя астральное их плодами; его лозунгом может быть: "Есть нечего, зато жить весело!" Конечно, когда совсем нечего есть, веселиться трудно (хотя некоторым энтузиастам и удастся), но выделяемая при голодании астральная энергия, получаемая через канал Скорпиона, может быть огромной, чем пользуются йоги и некоторые политические деятели, а также заключенные в тюрьмах.

Однако главным достижением этого уровня проработки Скорпиона является отчетливая социализация астральной почвы, создаваемая этим каналом. Другими словами, эмоции, на ней произрастающие, имеют, независимо от их конкретного содержания, социально приемлемую подоплеку даже в деструктивном их варианте. Например, ревность этого человека, будучи исследована до самой ее глубины, не оказывается фрустрированным желанием тотальной власти над партнером, а гнев не имеет под собой подсознательного стремления убить или нанести тяжкое телесное повреждение.

Эмоции, растущие на этой почве, гораздо более дифференцированы и почти утонченны, по крайней мере, по сравнению с первым уровнем проработки. Гамма, состоящая на первом уровне из двух основных нот (довольство-недовольство) с незначительными вариациями в пределах каждой из них, скажем "сыт - пьян - нос в табаке", дополняется множеством оттенков, существенных для человека на втором уровне. Например, мужчина, сравнивая свою вторую жену с первой, может рассказывать что-нибудь в таком роде: "Если Машенька баловала меня дрожжевыми блинами и морковной запеканкой, то Леночка жарит все больше оладьи с яблоками, а иногда и сладкие сырники", - и слушателю совершенно ясно, сколь различна любовь рассказчика к его женам и какие разные эмоции они у него вызывают. А сама Леночка наверняка замечает, что эмоции мужа после оладий отличаются от чувств, возникающих у него вследствие сырников, и это радует ее больше, чем она думает.

На втором уровне проработки Скорпиона существенно меняется восприятие сексуальных отношений, способность регулировать свои чувства во время и после сексуального акта, повышаются требования к партнеру и способность управлять его эмоциями. Человек начинает различать оттенки своих и чужих сексуально окрашенных настроений и совершенно по-другому смотрит на сексуальную прелюдию и различного рода эфирные медитации, не переходящие в непосредственное соитие - теперь он видит альтернативный канал, в который можно направить энергию, высвобождающуюся в парных эфирных медитациях (объятия, поцелуи и все прочее, чем увлекаются подростки в период, предшествующий окончательному и бесповоротному решению половой проблемы): оказывается, лучшие их плоды, трансформируясь Скорпионом в астральное тело, способны вызвать сложную гамму добрых, нежных и трогательных чувств, которые представляют для партнеров большую ценность, хотя ощущение (эфирного) оргазма, особенно совместного, они обычно ценят выше. К сожалению, возможность влиять на интимные эмоции партнера часто используется в целях манипуляции им, что в наше сексуально-просвещенное время не считается особым грехом, хотя ведет к очень тяжелым для парного эгрегора последствиям.

На **третьем уровне** проработки Скорпиона человек изучает работу этого канала настолько хорошо, что достаточно четко регулирует поток, поступающий на его вход, не отравляя канал гнилыми или незрелыми плодами эфирных медитаций, что несомненно положительно сказывается на его общем настроении.

Если и астральное тело развито соответственно, то человек учится поддерживать свои эмоциональные медитации, так сказать, снизу энергией и материалом, и проблема бессильных чувств, переполняющих его, но не имеющих возможности найти адекватное выражение, постепенно уходит. Если и лев проработан до третьего уровня, человек осваивает управление медитациями, идущими одновременно на астральном и эфирном телах - искусство, необходимое не только драматическим актерам, но и любому человеку, который хочет добиться полноты эмоциональной жизни и самовыражения.

На этом уровне происходит дальнейшая дифференциация в восприятии оттенков настроения, и человек открывает для себя синтетичность канала Скорпиона, обнаруживая, что все его разрозненные эфирные ощущения, как тонкие, так и грубые, пищевые, двигательные, сексуальные и метафизические сливаются Скорпионом в некоторое единое настроение, из которого вырастают разные по смыслу, но в глубине очень сходные эмоции.

Здесь человек начинает осваивать таинственное искусство алхимии - возгонки низших, даже животных ощущений и переживаний и превращения их в энергию духовно-психологических планов, и одним из первых упражнений такого рода является управление животным страхом, например, трансформация его в эмоцию полной боевой готовности и внимания.

Со среднесоциальной точки зрения, этот человек удивительно хорошо владеет собой, умея, когда надо, сдерживать свои чувства, их не подавляя (а превращая в эфирную энергию через канал Льва), а в других случаях излучая невероятное количество нужных эмоций, скажем, энтузиазма или радости, непонятно откуда берущихся (легко вырастающих на почве, обильно поставляемой послушным Скорпионом).

Умея подключить своего Скорпиона к чужим аналогичным каналам, этот человек может очень тонко играть на чувствах других людей и коллективов, и это делает его опасным, так как заметить такого рода "внушение" довольно сложно: например, вы неожиданно для себя и непонятно почему делаетесь в целом существенно злее или, наоборот, снисходительнее, нервничаете, боитесь или начинаете абстрактно ревновать, то есть приходите в ревнивое состояние, когда малейший намек достаточен для очень далеко идущих выводов. И наоборот, этот человек может вас почти гипнотически успокоить, эмоционально затормозить и как-то очень глубоко поддержать в трудную минуту, так что вы эмоционально ощутите себя за ним как за каменной стеной; не думайте только, что он поставил ее навсегда и вы сможете вечно пребывать под его защитой: дарованная им астральная почва со временем истощится, и вам лучше правильно воспользоваться моментом передышки.

В своей сексуальной жизни этот человек, вероятно, весьма требователен, хотя и в состоянии приспособиться ко многим. Его особенно интересуют эмоциональные переживания, сопутствующие эфирным и физическим взаимодействиям с партнером, и сексуальная медитация всегда является для него источником новых астральных ощущений, особенно когда транзитная Луна стоит в водном знаке и аспектом к его Венере; впрочем, здесь вкусы разнятся в зависимости от натальной карты в целом.

На **четвертом уровне** проработки Скорпиона человек в большой мере овладевает искусством превращения плодов самых ядовитых эфирных медитаций, например, сопутствующих тяжелым физическим болезням, в чистую и возвышенную астральную почву. Это уровень истинных аскетов и мучеников, сумевших не озлобиться, а, наоборот, просветлиться благодаря мучениям плотного тела; к тому же высокий Скорпион включал им и поток Рыб, управляющий таинством религиозного покаяния.

Окружающими этот человек воспринимается с оттенком священного ужаса - столь велика его власть над их глубинными эмоциональными переживаниями и структурами. Он в состоянии изменить другим мощные низшие программы подсознания, восходящие к биологическим инстинктам; такие люди становятся истинными психиатрами, наркологами, сексологами, психотерапевтами, учителями йоги, дзен, дао и тантры или большими писателями - целителями, просветителями и создателями эмоциональной культуры своих и последующих поколений. Иногда им даже удается частично пробудить дремлющую в современниках совесть.

**Сильный** Скорпион дает человека, чьи эмоции растут на мощной почве древних биологических инстинктов; для него вкус хлеба значит гораздо больше, чем для других. Этот человек не столько эмоционален в обычном смысле, как сильный Рак, сколько чрезвычайно экзистенциален; его переживания глубоки и насыщены. Со стороны ему можно завидовать, сочувствовать, его бояться или стремиться под его покровительство, но поверхностным или смешным он не покажется. Трагедия - так вселенская, радость - так переполняющая все существо, а иначе у него не получается.

Этот человек будет находиться в большой зависимости от своего самочувствия, питания, физической нагрузки - словом, состояния эфирного тела, и хорошая прогулка, не говоря о вкусном ужине, служит иногда лучшим средством поднятия его настроения. Болезни будут для него эмоционально тяжелы, но проработка Скорпиона смягчит эту зависимость и он может даже научиться улучшать на их материале свой характер, делая его менее нетерпимым и вспыльчивым.

Часто сильный Скорпион производит на партнера большое сексуальное впечатление, но не следует думать, что его так легко соблазнить или что он склонен к легким связям: чаще всего они протекают именно на астральном плане, а спускаются ли ниже, зависит от его каналов Льва и Девы, и если они развиты слабо, то у человека могут оказаться очень серьезные сексуальные проблемы, связанные с недостаточной эмоциональной включенностью его партнеров. Слабый Лев усугубит эти проблемы, сильный или хорошо проработанный смягчит.

Сильный Скорпион дает, как правило, энергетически насыщенное астральное тело, мощные медитации часто возникают в нем по, казалось бы, незначительным поводам, давая многочисленные плоды, адресованные Стрельцу, который может не справляться с такой нагрузкой. Поэтому при слабом Стрельце у человека будут существенные проблемы с пониманием смысла собственной эмоциональности и попыткой утилизировать ее энергетически, отправляя плоды, по идее адресованные через Стрельца вверх в ментальное тело, вместо этого на съедение Льву, и такая замена может стоить человеку очень дорого, так как ведет к быстрой астральной и ментальной деградации.

**Слабый** Скорпион дает человека, биологическое начало которого не слишком сильно влияет на его эмоциональный фон. Болезни, порою даже тяжелые, омрачают его настроение значительно меньше, чем у других людей; с другой стороны, всевозможные эфирные радости и развлечения: путешествия с

рюкзаком, загорание, плавание и даже парная баня могут быть ему приятны, так сказать, телесно, но сильного эмоционального восторга не вызовут.

Его отношение к сексу вполне может оказаться плотски-потребительским, особенно при сильной Деве; по крайней мере, эмоциональных восторгов непосредственно *после* удачного соития лучше от него (нее) не ждать, но предоставить некоторое время для отдыха.

При слабом Льве этот человек вообще будет ощущать свои плотное и социальное тела отдельно, что делает его в глазах общества отчасти сухарем, но одновременно избавляет от многих плотских искушений и соблазнов. Если же Лев силен, то возможно своеобразное астральное голодание, когда эмоции человека выражаются им слишком энергично и буквально его иссушают.

При слабом Раке астральное тело будет в принципе не особенно развитым, то есть не нужно ждать от этого человека сильных и глубоких чувств, но это не значит, что эмоциональность ему не свойственна вовсе: просто внутреннее значение его эмоций существенно выше, чем у людей с большим и сильным астральным телом, и к этому нужно привыкнуть как самому человеку, так и его окружению.

**Гармоничный** Скорпион может дать изначально очень доброго и снисходительного к чужим слабостям и порокам человека - по крайней мере, таковы будут его эмоциональные реакции. Это, конечно, привлечет к нему множество вампиров и других паразитов, в том числе и в человеческом обличье, которые сядут ему на астральную шею, так что она согнется, и человек может внешне озлобиться, но внутренне все равно останется априорно доброжелательным.

Его реакция на болезни будет эмоционально смягченной, и это может иногда приводить к тому, что некоторые заболевания к тому моменту, когда он, наконец, ощутит острую необходимость их лечить, оказываются очень запущенными: человек идет лечиться тогда, когда эмоциональный сигнал от больного органа отчетливо доходит до его сознания, а у гармоничного Скорпиона этого не происходит довольно долго: пока болезнь не становится совсем острой, от нее временами слегка портится настроение, которое, впрочем, быстро приходит в норму, а причина вытесняется в подсознание.

В своих эмоциональных реакциях на сексуальные контакты этот человек (кроме высоких уровней проработки Скорпиона) не слишком требователен: ему нравится все, но, с другой стороны, и поразить его чем-либо довольно трудно. Именно эта низкая требовательность может со временем создать ему многочисленные сексуальные проблемы, особенно при слабой или пораженной Деве или Весах: тогда социальное тело будет склонно решать свои проблемы за счет плотного, что создает очевидный дисбаланс: не могут устоять большие и красивые стены на ветхом фундаменте. При пораженном Льве возможны проблемы с эфирной энергетикой и соответствующие физические болезни, но при этом человек может быть нежным и заботливым супругом и отцом (матерью) большого процветающего семейства.

**Пораженный** Скорпион дает человека, чьи тяжелые настроения далеко не всегда понятны ни ему самому, ни окружающим, которым он умеет портить жизнь очень основательно. Если он не учится искусству управления своими эмоциональными состояниями (обычно он учится), но уже в годы юности бывает с трудом переносим в обществе равных, да и начальство его инстинктивно побаивается. Однако в поисках путей управления собой, в особенности своими наиболее примитивными, восходящими к животному миру инстинктами, этот человек обнаруживает, что управлять другими людьми ему значительно легче, чем собой, может на какое-то время (иногда надолго) пойти по пути манипуляции окружающими, играя на их подсознательных чувствах, особенно страхе, зависти и ревности. Это, однако, не принесет ему ни счастья, ни удовлетворения, но ощущение своей психологической власти может оказаться для него большой ценностью и соблазном.

Пораженный Скорпион "умеет" извлекать почву для плохих и деструктивных настроений из самых, казалось бы, благоприятных условий: прекрасного здоровья, свежего воздуха, доброжелательной природы; он способен обозлиться в ответ на гостеприимство, вкусный стол и удобный ночлег, и если его спросить, чем конкретно он недоволен, он вряд ли сможет ответить. Причина коренится в нем самом, и он может ее в течение жизни увидеть, понять и устранить, но это дается ему ценой перерождения, психологически близкого к смерти - но в результате из него еще при этой жизни получается совсем другой человек.

Ему открыты бездны падения человека в глубины собственного животного существа - но также и пути высветления низших программ подсознания, и проработка может сделать из него пронизательного психолога, имеющего власть над низшим началом окружающих, и если он не станет для них черным учителем, то сможет сделать многое в любой гуманитарной профессии, которую изберет. Его счастье не будет ни простым, ни социальным, ни даже сколько-нибудь понятным, и найти себе адекватного эмоционального и сексуального партнера ему нелегко, но те чувства, которые он испытывает, сражаясь со своим хаотическим демоном и постепенно его укрощая, он не согласится поменять ни на какие другие.

## СТРЕЛЕЦ

### Аналитический канал из астрального тела в ментальное

Перед тем, как писать автобиографию, советую некоторое время пожить.

Мы переходим к изучению канала, который играет в жизни человека (и человечества) гораздо большую роль, чем принято думать в современной культуре. Приступая к его описанию, автор чувствует как резкое сопротивление со стороны “физиков” — той части человечества, которая уверенно предпочитает ментальное тело астральному, так и сильное недовольство со стороны остальной его части, “лириков”, которые, наоборот, решительно ориентированы на астральное тело.

Стрелец трансформирует плоды астральных медитаций в почву и фундаментальную энергию ментального тела. Человеку с сильными Близнецами последняя фраза может показаться малопонятной и крайне неубедительной. Разве для мышления не достаточно потока событий? Разве происходящие во внешней (или, на худой конец, внутренней) жизни события не служат основной пищей для размышлений, то есть ментальных медитаций, и не снабжают последние необходимой энергией?

На первый взгляд, возразить здесь трудно, а если и найдутся контраргументы, то не слишком внятные, какие-то, что-ли аморфные... но послушаем все же “лириков”, то есть людей астрально-ориентированных: что они думают по этому поводу?

“Лирики” делят мысли и рассуждения на “сухие” и “живые”, причем что именно такое эта “живая” (или “мокрая”?) мысль, а тем более логическая цепочка, остается совершенно непонятным. С точки зрения “лирики” факт сам по себе еще ничего не значит: важно в первую очередь эмоциональное отношение к нему человека, а мышление вообще имеет второстепенную роль — но, с другой стороны, оно зачем-то существует, и если математическая точность и логичность не являются критериями истины, то неужели ими могут быть эмоции, а если да, то какие именно? На такие вопросы “лирики” отвечают обычно глухим рычанием (включая, очевидно, канал Льва), но твердо стоят на своем: мысль, ментальный образ и конструкция, созданные на основе события, по природе своей сухи и безжизненны, эти миражи в пустыне, способные лишь на мгновение очаровать усталого путника - с тем, чтобы через минуту растаять, не дав ему ни воды, ни пищи, ни ночлега.

Достаточно почитать вечернюю газету, выходящую в другом городе (а лучше - в чужой стране), для того, чтобы почувствовать известную основательность такой позиции. Но и резкая астральная акцентуация не делает жизнь полной и значительной. Читателю знакомо выражение “бесплодные эмоции”? А состояние никак не кончающейся чем-то осмысленным эмоциональной бури или просто средней астральной непогоды:

“... Дышал  
Ненастный ветер. Мрачный вал  
Плескал на пристань, ропща пени,  
И бьась о гладкие ступени,  
Как челобитчик у дверей  
Ему не внемлющих судей.”  
А. Пушкин

В глубине души человек ждет от астральной медитации чего-то большего, нежели просто астральных и (через Льва) эфирных ощущений, какими бы экзистенциальными они ни казались, и это что-то и есть результат работы канала Стрельца, превращающего лучшие (иногда худшие) плоды эмоциональной жизни в основу будущей ментальной деятельности, или, выражаясь более поэтично, зреющей мысли.

- Как можно так говорить! - возмущенно воскликнет “лирик”-теоретик, - эмоция важна как таковая, и нет у нее ни целей, ни, извините, “плодов”! Она ценна сама по себе как единственное по-настоящему экзистенциальное переживание социального индивида!

Ментально-ориентированный критик также останется недовольным, но по совсем другой причине: он считает, что мысль есть высшее достижение человека разумного, а еще выше стоит его способность отделять мышление от эмоций, делая его объективным, логичным и не зависящим от сиюминутных чувств и переживаний.

Оба приведенные суждения по-своему справедливы, но отражают скорее астральную и ментальную акцентуацию в видении человека, чем желание совместить в единой картине оба тела; ниже автор делает попытку такого синтеза.

\* \* \*

Необходимо различать мышление само по себе и мышление в жизни конкретного человека, то есть определенную медитацию его ментального тела. Мысль сама по себе свободна как птица (или, правильнее сказать, столь же несвободна), но человек в своей жизни довольно сильно ограничен как рамками своего мышления, так и его предметом. Например, внешние обстоятельства часто требуют

немедленной ментальной реакции - это не только необходимость отвечать на вопрос учителя, но и быстрый анализ дорожной ситуации при переходе улицы. В любом остром положении думать о посторонних вещах не получается, а мышление идет иногда удивительно ясно. Яркий пример такого рода - ощущения человека в минуту смертельной опасности, когда в считанные секунды перед ним может пролететь вся его жизнь.

Таким образом, становится ясно, что свобода мышления в большой степени иллюзорна - по крайней мере в отношении сюжетов ментальных медитаций, которые поставляются из ментального тела потоком Близнецов. Есть, однако, и вторая часть мышления - это его почва, на которой растут деревья и кусты ментальных медитаций, то есть материал и базисная энергия ментальной жизни. Что же это такое и откуда они берутся?

Ментальная почва определяет стиль и характер ментальных интерпретаций каузального потока; это в первую очередь освоенные и используемые человеком символические системы и его специфически-личное их наполнение. Например, все люди пользуются такой символической системой, как родной язык, но используют узкий его срез, причем наполняют многие слова своими личностными значениями и оттенками смысла, и часто для того, чтобы хорошо понять человека, нужно выучить этот его персональный диалект, который он, часто не осознавая этого, создал и в его рамках мыслит и разговаривает.

Огромную роль в создании таких "персональных" символических систем играет (хотя по идее они ориентированы на ментальный план) астральное тело и его посылки, транслируемые Стрельцом. Эти процессы практически не осознаются человеком и о них он может судить лишь по косвенным признакам. Вот некоторые примеры.

Каждый человек, учащий иностранный язык, обращает внимание на тот странный факт, что одни слова запоминаются легко и быстро, а другие не желают оставаться в памяти, сколько их не повторяй. С чем связано это странное сопротивление? Специалист по реинкарнациям дает одно объяснение, психоаналитик - другое, но в любом случае ясно, что наше подсознание имеет определенные предубеждения, обладающие большой и почти эмоциональной энергией, направленной против некоторых слов и выражений - достаточно вспомнить свою досаду, когда нужная ученная-переученная лексическая единица никак не желает всплывать в сознании.

И, конечно, то же самое имеет место и в отношении родного языка - одни его слова человек употребляет часто и охотно, другие - редко и с трудом, причем наделяя нестандартными оттенками смысла, а третьих избегает категорически, так что они никогда не приходят ему на ум. И если кто-то начинает использовать непривычную или, хуже того, антипатичную человеку лексику, последний чувствует к нему необъяснимую, но очень отчетливую неприязнь, и общение между ними будет долгое время сильно затруднено, если вообще возможно. Проблема взаимопонимания заключается не только и не столько в согласовании значений слов, сколько во взаимном постижении ментальных символических систем партнеров, а это гораздо труднее - прежде всего потому, что эти персональные символические системы, как правило, почти не осознаются, имея в то же время полную власть над восприятием человека. Казалось бы, что тут трудного - даже иностранный язык можно выучить, почему же иногда так трудно воспринять чужой персональный диалект своего же родного языка? С этой проблемой постоянно сталкиваются члены неблагополучных семей, где партнеры, зная друг друга иногда десятки лет, умудряются так и не увидеть, что одни и те же фразы воспринимаются тем, кто их произносит и тем, кому они адресованы, совершенно по-разному - именно по причине расхождения персональных диалектов, то есть личных символических систем. Почему же их так трудно согласовать? Нежелание одного человека понимать другого часто имеет не наивно-эгоистические (если адекватно воспринять слова жены, придется срочно идти в булочную), а существенно более глубокие структурно-семантические корни: если позволит чужим знакам и значениям войти в мою символическую систему, она может треснуть, оказавшись несостоятельной, и тогда ее придется переделывать заново, а это трудно и может привести к непредсказуемым последствиям! Ведь если некоторое значение имеется в моем персональном диалекте, то оно может в любую минуту всплыть из подсознания, в чем последнее часто вовсе не заинтересовано.

В конечном счете символические системы создаются подсознанием в точном соответствии с тем, что человеку сущностно важно, или, другими словами, в расчете на то, что его в самом деле волнует, вызывая эмоциональный отклик. Очень трудно, почти невозможно, запомнить иностранное слово, значение которого вас совершенно не интересует — это значит, что вам жаль для него каузальной энергии. Но для того, чтобы слово вошло в персональный, то есть стало членом самого активного словарного запаса, обретя неповторимое звучание и смысловые оттенки (коннотация), свойственные только данному человеку, нужна гораздо более плотная энергия — астральная, то есть это слово (точнее, его индивидуальное значение) должно человека сильно волновать, так, чтобы у подсознания появились серьезные основания для его включения в персональную символическую систему.

Таким образом, персональные диалекты и другие личные символические системы создаются из базисной материи и фундаментальной энергии ментального тела, принесенных потоком Стрельца и имеющих отчетливый привкус своего астрального происхождения. Именно поэтому настоящие писатели и пророки, то есть люди, несущие этносу и человечеству в целом весть и волю соответствующих эгрегоров, прежде всего бывают озабочены выработкой сильного, экзистенциально и эмоционально насыщенного личного языка — ибо уже имеющиеся всегда затерты массовой эксплуатацией, и Божественное слово на них не прозвучит. Сложность здесь заключается, кроме всего прочего, в том, чтобы соблюсти известный баланс: слишком оригинальная, хотя бы в самом деле необычайно могущественная символическая система может оказаться понятной одному лишь ее автору, к великому ущербу для прочего населения земного шара.

Другой пример персональной символической системы дают сновидения. В них мы видим очень интересный и своеобразный феномен мышления с ограниченным (по сравнению с бодрствованием) участием сознания: многие механизмы, тщательно закамуфлированные и подавленные дневным сознанием, становятся значительно более свободными ночью, во сне.

В принципе механизм сновидений тот же, что и дневных ментальных медитаций: потоком Близнецов из каузального тела заносятся их семена, которые прорастают на почве, поставляемой Стрельцом из астрального. Но все же некоторые сны лучше толковать по Фрейдю, некоторые по соннику, а в некоторых происходит духовное или практическое обучение — в чем же разница между ними?

Говоря о снах, Зигмунд Фрейд часто подчеркивал их значение как исполнителей подсознательных желаний: точнее, видимо, говорить о завершении начатых медитаций, в том числе астральных, ментальных и каузальных, которые в бодрствующем состоянии не окончились и в том или ином виде были вытеснены в подсознание, но не отрелаксировались, и во сне созданные ими напряжения получают естественное разрешение — в наше время нередко в виде кошмаров.

Нередко в снах проигрываются возможные сюжеты из будущего — так, как человек его подсознательно воспринимает и планирует, но истинные откровения в их первозданной чистоте могут воспринимать только люди, имеющие прямой канал к соответствующему эгрегору, который иногда пользуется сном человека для трансляции “вещего”, или “тонкого” сна, но каждый раз отчетливо обозначает человеку сеанс прямой связи так, что у последнего не остается сомнений в происхождении и значении сна. Если же этого нет, то шансы угадать будущее, интерпретируя сны, не выше и не ниже, чем при использовании каких-либо иных методов, например, годовой карты (гороскопа на солнечную революцию) или кофейной гуще.

Для нас, однако, важно другое: у человека (и человечества) есть настоятельная потребность в интерпретации, то есть в том или ином понимании своих снов и “снов наяву” — грез, мечтаний, поэтических вдохновений и отчаяний. Смутное влечение к мрачным пророчествам апокалиптического толка, которое временами ощущают многие люди (и коллективы) есть не что иное, как стремление облечь в слова, оформить и тем самым ограничить силу разрушительных и хаотических тенденций, скапливающихся у них в подсознании, а особенно в низших, неосознаваемых областях ментального тела.

Таким образом, мы приходим к пониманию второй основной функции мышления: кроме обработки поступающей извне и сверху (из более тонких тел) информации, оно упорядочивает и эволюционно развивает само ментальное тело, и в первую очередь — низшую хаотическую ментальную энергию и примитивную ментальную материю, приносимые потоком Стрельца. Что же это такое?

В положительном варианте это сила, стоящая за словами бывалого, много пережившего человека, научившегося в трудных ситуациях владеть собой, в частности, не расплескивать энергию астральных медитаций в окружающее пространство, а собирать их могучие плоды и отправлять в канал Стрельца. Слова такого человека, даже простые и негромкие, звучат с удивительной силой, внушающей всеобщее уважение. Это скрытая энергия поэтических строк, заставляющая прислушаться даже людей, далеких от поэзии, и, конечно, песен — и не только мощь боевых, но и скорбь трагических, и обаяние лирических — всюду, где эмоции являются основой подтекста, можно подозревать сильное влияние стрелецких трансляций, превращающих астральный опыт в нечто по сравнению с ним высшее и тонкое — зреющую мысль, ждущую воплощения в слова или образы.

В отрицательном варианте ментальная первоматерия и первоэнергия, приносимые Стрельцом, выходят наружу в неуправляемом виде, создавая сильные ментальные стрессы (нечто вроде короткого умопомешательства), малоуправляемые и несущие разрушительные последствия: вверх — через Козерога в каузальное тело, и вниз — через Рака в астральное. Иногда это происходит настолько быстро, что человек не замечает стрелецкой трансляции и последующей ментальной мини-катастрофы: ему кажется, что вслед за эмоцией идет немедленное действие (поступок) или ее лавинообразное усиление. В действительности же импульс из астрального тела в каузальное, как правило, попадает через ментальное, но промежуточная ментальная медитация осознается далеко не



всегда и не полностью. Так, механизм “тихой” паники обусловлен недостаточным контролем ментального тела над приносимым в него Стрельцом информационно-энергетическим потоком, то есть невозможностью ассимилировать и адаптировать поступающую из астрального тела почву и фундаментальную энергию: когда ум не справляется с вызревающим внутри него давлением (с отчетливым эмоциональным и алогичным, даже иррациональным привкусом), он становится в большой тупик — и в канал Рака поступает буквально лавина ментальных остатков, часто не готовых к трансформации в приемлемые для астрального тела свет и семена, что усугубляет астральную ситуацию, и через короткое время она приносит обильные отравленные плоды для канала Стрельца; если в этот процесс не вмешиваться извне, сверху или снизу, возникает лавинообразно нарастающая отрицательная астрально-ментальная медитация, которая может распространиться и на каузальное и эфирное тела, а затем захватить буддхиальное, и физическое. Именно здесь, в Стрельце, находится ключевой момент пуска истерик, народных бунтов и революций, и заключается он в резком включении канала при неспособности ментального тела справиться с появляющимися в его глубине могучими хаотическими тенденциями.

И это действительно далеко не просто. Каждый человек сталкивался в своей жизни с тяжелыми ситуациями, когда зреющие внутри него чувства и стремления не находят адекватного — или вовсе никакого — выражения, и в первую очередь потому, что он не владеет нужным для этого ментальным языком. Понять самого себя это совсем не то, что понять что-то, идущее извне, скажем, проинтерпретировать событие: в первом случае человек имеет дело с актуальной внутренней реальностью, от которой невозможно отмахнуться: даже будучи вытеснена в подсознание, она давит на него с неослабевающей силой, требуя выхода в виде осмысления и интерпретации в рамках символической системы, хуже или лучше организующей внутреннюю хаотическую энергию.

Особенно отчетливо эти состояния выражены у больших коллективов и целых народов, перенесших тяжкие испытания и бедствия. Синдром “потерянного поколения”, вернувшегося с очередной братоубийственной войны и не находящего места и смысла в последующей мирной жизни, есть не что иное, как неспособность найти ментальное оправдание случившемуся с ним, или, говоря на языке каббалистической астрологии, отсутствие символической системы, которая оказалась бы способной укротить и организовать огромные по силе и мощности низшие пласты ментального тела этноса, образовавшиеся в результате стрелецовой трансформации горьких плодов его отрицательных астральных медитаций, то есть эмоционально пережитых лишений и бед. Если в послевоенный период не находится достаточно крупного писателя, художника, скульптора, на худой конец поэта-песенника, который дает пути оформления безмянных последствий народной муки (но и радости тоже — например, радость единения, самоотречения и прямого эмоционального восприятия соборной души этноса), то огромная энергия вытесняется в коллективное подсознание и прорывается наружу в виде дикарского поклонения на скорую руку сколоченному идолу — герою простейшего (обычно удобного послевоенным властям) мифа, ментально убогого, но как-то все же выполняющего возложенную на него роль укрощения опасной стихии:

“Но порой вы не боль, а тщеславье храните,  
Золоченые буквы на черном граните.”

А. Галич

Величайшее заблуждение думать, что роль писателя сводится к описанию (в изящных, но доступных писателю формах) окружающей жизни; в действительности главная его задача заключается в том, чтобы помочь читателю и эпохе обрести слова и образы для выражения того, что является их неизреченным, подспудным содержанием и силой, и в первую очередь эта задача решается именно на ментальном плане — с тем, чтобы подниматься выше: талантливая книга становится событием, открывающим народу его внутреннее напряжение, могущество и слабости, что меняет его систему ценностей и главные сюжеты развития, а в конечном счете продвигает по пути реализации его миссии. Сказанное вовсе не означает, что настоящий писатель должен быть популярен: главное, чтобы его книги помогали навести порядок в эгрегоре, которому они посвящены (например, этническом); тогда их с большой пользой для себя прочтут люди, регулирующие основные каналы связи с этим эгрегором, и этого окажется совершенно достаточно и для эгрегора, и для народа, и для писателя.

Все сказанное относится и ко внутренней жизни человека: пережитые эмоциональные медитации, особенно глубокие и связанные с трагическими или, по крайней мере, дисгармоничными, выбивающимися из колеи событиями, должны быть со временем как-то осмыслены, причем часть для этого у человека не хватает средств: в первую очередь, адекватного ментального языка, способного организовать глубинное напряжение и ментальные прайформы, привнесенные каналом Стрельца. Страданиями наш мир буквально переполнен, но кроме чисто негативного и деструктивного воздействия, правильно пережитые эмоции, даже отрицательные, приносят Стрельцу свои ценнейшие плоды, и не следует думать, что единственная их ценность это открывающаяся человеку возможность понимания и сопереживания другим несчастным и страждущим. В действительности плоды

астральных медитаций становятся почвой, на которой идут все ментальные медитации, а это совсем не так мало: на них зиждется как на фундаменте вся энергетика тонкого шельта (то есть совокупности всех трех тел: каузального, буддхиального и атманического). Если ментальная почва слаба, то она не удержит сильной каузальной медитации, то есть человек окажется не в силах ничего толком сделать; если она отравлена, она способна постепенно отравить и весь тонкий шельт и обезобразить цветок миссии человека.

Здесь мы переходим к следующему, чрезвычайно актуальному вопросу: о трансформирующих возможностях канала Стрельца. Ментальную почву обычно характеризуют как определенное качество ума (ср. классификацию умов у Ф. Ларошфуко), например, ум бывает светский, ловкий, изворотливый, комбинаторный, конструктивный, восторженный, критический, негативный, деструктивный, озлобленный, охлажденный, нигилистический, тупой и т.д. Не следует, однако, путать силу ума, определяемую толщиной и энергетикой почвы ментального тела, с его характеристиками, так или иначе связанными с эволюционным уровнем. Например, понятие “широкий ум” подразумевает ментальное тело на уровне манипуры, “ясный ум” — на анахате, а “практический” — на сахасраре как подплане. Однако все это вполне может сопутствовать как слабому, так и сильному уму, и последнее обстоятельство во многом определяется интенсивностью и качеством работы Стрельца. Например, “ограниченный ум”, то есть свадхистханное мышление, подобное парнику, выращивающему вполне определенные овощи и не пропускающему сквозь свои стекла никаких чужеродных энергий, может быть очень сильным — это, например, логика колуна, понимающего два состояния полена: целое и расколотое, и противопоставить ей что-либо может быть практически невозможно. Таким образом, сила ума и ментальных медитаций определяется не столько их эволюционным уровнем, сколько толщиной ментальной почвы, так что иногда совсем не умного человека никак не удастся ни переубедить, ни даже “сбить с толку”, то есть вывести за рамки привычного ментального восприятия, именно потому, что знает он, в сущности, только одну вещь, но знает ее зато *очень* твердо.

Ментальная почва бывает разной: мягкой и твердой, влажной и сухой, с большим и меньшим содержанием, супесей, глин, песков и всевозможных микроэлементов, и тощей суглинок резко отличается от жирного чернозема. В тропических и субтропических землях растут высокие пальмы и толстые лианы учености, на Крайнем Севере с трудом пробиваются ягель и карликовые березки стандартных бытовых рассуждений и комментариев, наподобие разговора, который мы можем услышать на автобусной остановке:

- Гад он, тебе говорю.
- Не гад вовсе, а паразит.
- Ну паразит, так паразит, а все-таки еще и гад.
- Нет, не гад.

Однако главнейшее свойство ментальной почвы это ее доброкачественность, ибо если она отравлена, то таковыми же оказываются и все растения, на ней произрастающие. Пропитанный язвительностью или нигилизмом ум не способен произвести на свет ничего, кроме вариации этих двух качеств, и потому по сути вампиричен и разрушителен, и этим отличается от здорового критического ума, стремящегося вычленить недостатки и гнилые места ради высветления и очищения критикуемого объекта или явления. Разница здесь, казалось бы, в акцентах, минимальном различии в положении точки сборки, но она принципиальна. Никто не станет спорить с тем, что младенцы много кричат и какают совсем не вовремя, но ни одной матери не придет в голову на этом основании отказать им в праве на существование - чем, однако, подсознательно (а то и сознательно) грешат многие мужчины с материнским комплексом, особенно из числа тех, кому в детстве досталась доминирующая родительница, постоянно вменявшая мальчику в вину трудности, выпавшие на ее долю в результате его рождения. Подобное воспитание не только формирует соответствующие жизненные позиции (например: “ребенок до гроба виноват перед матерью” или “нет ничего ужаснее грудного младенца”), но и отравляет почву ментального тела мальчика: обильные плоды отрицательных эмоциональных медитаций матери направляются ею в его стрельцовский канал (что становится возможным в минуту их эмпатической близости), в результате чего ребенок обретает мощные пласты отравленной ментальной почвы, с которыми обычно не в состоянии справиться ни в отрочестве, ни в юности, ни даже зачастую в зрелые годы. И тогда самые лучшие, светлые и радостные события, приносящие в ментальное тело через канал Блинецов небесный свет и первосортные семена ментальных растений, быстро чахнут или вызывают к жизни угрюмо-недовольные комментарии вроде: “Ну и что с того?” или “Все это хорошо, но посмотрим, во что оно выльется впоследствии”, - и в результате эмоциональной радости от потока событий человек не получает никогда.

Избавиться от отравления ментальной почвы чрезвычайно трудно; в этом, кстати говоря, коренятся сложности лечения многих хронических болезней: полное излечение недуга, затронувшего ментальное тело (а длительные заболевания, как правило, таковы), требует очищения ментальной почвы в соответствующем больному органу месте ментального тела, то есть фактически перемены и

оздоровления некоторого стиля мышления, а это совсем не то, к чему стремится современный человек. И хотя каждое тело имеет большие резервы для самоочищения, все же больная и отравленная ментальная почва, участвуя в процессе ментального биоценоза, несет отравленные плоды через Козерога вверх в каузальное тело и через Рака вниз в астральное, так что лучше побеспокоиться об ее оздоровлении заранее.

Насколько это возможно? Трансформирующие способности Стрельца не уступают скорпионим: можно пережить самые тяжелые и горькие эмоциональные состояния и совершенно не озлобиться ментально, а бывает и наоборот: человек, астрально благополучный и первоначально добрый, постепенно вырабатывает озлобленно-нигилистическое мышление, и совершенно не понятно, откуда оно берется. Однако чаще всего человек не обращает внимания на скрытые в стрельцовском канале возможности очищения (а также загрязнения) информационно-энергетического потока, превращающегося в ментальную почву, и считает вполне естественным, что тяжелые эмоциональные переживания озлобляют или делают неустойчивым ум, а спокойная жизнь, наоборот, способствует рассудительности и здравомыслию. Такого рода наблюдения по большей части несправедливы, так как слишком много зависит от конкретных обстоятельств: планет в Стрельце, их аспектов и уровня проработки канала, и автор переходит к соответствующим описаниям.

\* \* \*

На **первом уровне** проработки Стрельца человек о нем не задумывается и чаще всего склонен отрицать его существование независимо от своей ориентации: ментальной или астральной.

Астрально-ориентированный человек вообще не придает особого значения ментальным медитациям и энергиям (“Все это, видите ль, слова, слова, слова...”) и менее всего его заботит почва, на которой они происходят, и влияние на нее ее эмоций; в какой-то степени его могут интересовать трансляции Рака как ментальные предпосылки его последующих эмоциональных медитаций, но не эффекты Стрельца.

Наоборот, ментально-ориентированный индивид на первом уровне считает, что его мышление совершенно не зависит от эмоций, и при сильном Стрельце постоянно занимается своеобразной ментальной подтасовкой, искусственными и натянутыми логическими рассуждениями, оправдывая эмоционально желанные для него умозаключения и выводы. Сюда же относится и специфически женская логика под девизом: “Не по хорошу мил, а по милу хорош” - здесь “хорош” означает “ментально одобряем”, а “мил” - “эмоционально приятен и любим”.

Так или иначе, этот человек не верит в поток Стрельца и не признает существенным их влияния на себя - и потому его мышление практически полностью идет в стиле его эмоционального настроения, с возможными искажениями, обусловленными характером самого стрельцовского канала (на них укажут планеты в Стрельце и их аспекты). Другими словами, мышление такого человека по существу определяется эмоциональной жизнью (точнее, ее наиболее субъективно важной частью), хотя по форме оно может обслуживать самые разнообразные его нужды, например, реагируя на текущие события и как-то их моделируя. Однако последнее “как-то” определяется именно его эмоциональной реакцией и эмоциональным фоном в целом. Например, если человек находится в плохом настроении, то его реакция на любое предложение или вопрос будет негативно-деструктивной, и ему придется сделать специальное ментальное усилие над собой, чтобы не получилось явного абсурда, если предложение очевидно конструктивное, а вопрос осмыслен и уместен. Наоборот, в часы хорошего настроения его ум будет приветливо-благодарным и склонным согласиться с рассуждениями, которые явно этого не заслуживают.

Этому человеку трудно понять самого себя, увидеть свои основные противоречия и внутренних врагов, ибо он не понимает даже того, что у него есть такая проблема. Его осознаваемый внутренний мир скорее всего небогат и напоминает морену на краю ледника: каменные глыбы это исполненные желания, ледяная основа - намеченные к исполнению.

Именно здесь, на первом уровне проработки Стрельца, коренятся основы эгоизма, жестокости и какой-то неестественной тупости (“бабья дурость”) как психологической защиты: стрельцовские трансляции создают столь грубую ментальную почву, что вырастающее на ней растение часто практически не связано с исходными эмоциональными переживаниями, так что, например, выводы, которые человек делает из своих горьких разочарований, совершенно поражают окружающих: последние умолкают и думают, стараясь не показать своих мыслей на лице: “Ну, хоть кол на голове теши...”

Фраза: “Что со мной происходит?” имеет два смысла: внешний и внутренний, но этому человеку понятен лишь первый. И только когда он поймет, что есть и второй, который к тому же имеет для него лично большое значение, он получает ключ к переходу на следующий уровень.

На **втором уровне** проработки Стрельца человек понимает очень важную для себя истину: его чувства, по крайней мере субъективно наиболее важные, незаметно влияют на его мышление, и порой довольно существенно. Здесь нет прямой связи, поскольку в ментальное тело попадают плоды, то есть

косвенные результаты астрального биоценоза, становясь притом почвой, то есть материалом для будущих ментальных конструкций, так что ничего определенного о характере этого влияния человек сказать пока не может, но в общем начинает его ощущать. В чем же оно выражается?

Прежде всего, в разном звучании и значимости - как внешней, так и внутренней - одних и тех же слов, выражений и образов в зависимости от эмоционального опыта человека. Но то, чтобы его слова имеют вес только если он когда-то чувственно пережил точно ту ситуацию, которую пытается описать или прокомментировать, но по крайней мере близкий, похожий опыт у него должен иметься - иначе, чувствует человек, его слова повисают в воздухе, не звучат, не имеют силы. Поэтому для него приобретают некоторую ценность все эмоциональные переживания, с которыми он может "справиться", то есть прожить так, чтобы впоследствии не было за себя стыдно: не впасть во внутреннюю и тем более внешнюю истерику, но удержаться на определенном уровне самообладания и твердости. Тогда через некоторое время он почувствует, что может говорить о пережитом (и близких темах) со значительно большим эффектом и уверенностью, нежели раньше, и соответствующие его слова покажутся и ему и окружающим серьезными и значительными. Все это человек осознает, впрочем, довольно смутно и до конца в себе не уверен, особенно когда эмоциональные волны начинают захлестывать его с головой, но тем не менее он втайне или полусознательно прислушивается к своим астральным медитациям не только с точки зрения их эфирного эффекта (который дает глубину переживания), но и с точки зрения подспудного усиления своего ментального тела, хотя чаще всего не может выразить в словах, что именно с ним происходит.

Это уровень добросовестного писателя-среднячка, который старательно изучает жизненный материал методом погружения в него - надолго идет работать на завод перед написанием романа о металлургах или отправляется поваром с геологической экспедицией для того, чтобы потом написать один-единственный, но, что называется, достоверный рассказ, и читатель, особенно геолог, охотно его прочтает: это будет не поверхностный очерк (типично близнецовский жанр), а медленный подъем из гущи жизни крупной мозговой кости.

Такой человек, слегка причесав свое астральное тело и научившись более-менее справляться со своими эмоциями, вполне может стать индивидуальным или даже групповым манипулятором, чувствуя, как нужно слегка подкорректировать чужую эмоциональную медитацию так, чтобы она принесла нужные ему ментальные плоды - например, посеяла в человеке или в коллективе глубокую неуверенность в себе, комплекс вины или обиды и т. п. - все это именно как ментальную почву, а это тем более опасно, что вырастающие на ней растения конкретных мыслей и рассуждений человек (и коллектив) воспринимает как безусловно свои и потому полностью им доверяет - ведь они пришли к нему из глубины, осмыслением его собственных переживаний, а не подсказаны со стороны. В конструктивном варианте этот человек может существенно усилить свою ментальную почву и оздоровить ее - и помочь в этом окружающим ему пока трудно, так как он слишком плохо разобрался в соответствующих процессах и видит их слишком общо и интуитивно, даже если ему не мешает скепсис и чрезмерная астральная или, наоборот, ментальная ориентация, что на этом уровне еще, как правило, не преодолевается.

На **третьем уровне** проработки Стрельца человек снова обнаруживает для себя много нового и интересного и значительно меняет представления о мире о себе.

Прежде всего, у него кардинально меняются акценты значимости потоков Близнецов и Стрельца: теперь человек чувствует, что наиболее существенным в его мышлении, то есть его фундаментом, служит не повод, а конкретный смысл, вырастающий из близнецовских семян, а глубинное содержание (стрельцовская почва). Это означает, что операциональность ума, то есть его способность справляться с моделированием каузального потока и адекватно с социальной точки зрения участвовать в информационном обмене с окружающей средой, становится вторичной по отношению к качеству, то есть глубине, силе и персональной адекватности мышления, или, другими словами, его способности оформлять глубинные энергии ментального тела в удовлетворительные для самого человека конструкции. Практически это означает, что человек постигает скрытый источник умственной энергии внутри себя и учится направлять ее на конструктивные цели, причем каковы эти цели, часто подсказывают не жизненные события, а результаты эмоциональных медитаций. Он постигает свою ответственность за ментальное выражение своих чувств - пусть не в разгаре страстей, а после того, как они отчасти улягутся, - и это ощущается как внутренняя необходимость: человек чувствует, что он обязательно должен с собой разбираться и постигать зреющие в нем первоначально аморфные мыслительные блоки, а иначе они оформляются без его сознательного присмотра в нечто мощное и совершенно дикое, справиться с чем будет очень трудно. Ментальный невроз и хронические отрицательные ментальные медитации - бич современности, но его корни заключены вовсе не только в возрастании ритма жизни и напряженности информационного потока, но в первую очередь в недостаточном присмотре за стрельцовским потоком, создающем пагубную почву для ума, но только на третьем уровне человек это осознает и учится трансформировать самые ядовитые астральные плоды

в доброкачественную ментальность, с удивлением обнаруживая (когда научился), что это совсем даже несложно, не сложнее, чем решение аналогичных проблем на уровне Весов или Скорпиона. Как можно научиться выполнять тяжелую и неудобную физическую работу и не особенно уставать, или переносить тяжелые лишения, не озлобляясь эмоционально, точно так же совершенно естественно (кажется человеку на третьем уровне проработки Стрельца) не создавать себе предпосылок для негативного мышления даже в трудных эмоциональных положениях. А кто не умеет - пусть попробует!

На этом уровне у человека часто пробуждается острая жажда самовыражения в слове, стихе или песне - и если он хотя бы немного поработает над формой и сумеет избежать грубых корявостей, то выйдет у него самобытно и оригинально, так что узкий круг знакомых превратится в почитателей таланта, идущего "от земли" - так начинают ярко индивидуальные дарования, но для того, чтобы состояться, им нужно освоить не только лично свой, но также и коллективный поток Стрельца - тогда они сумеют найти ментальные формы для выражения созревшего общего чувства и настроения и смогут стать популярными писателями, исполнителями своих или чужих песен и т.д. Сюда же, к групповому Стрельцу, тянут свои лапы профессиональные политики, умеющие тонко чувствовать народные эмоции и держаться на плаву многие годы, в то время как политические дилетанты и временщики больше заботятся о Козероге - ну да Бог с ними, оставим до следующей главы.

На **четвертом уровне** проработки Стрельца человек чувствует его трансляции настолько хорошо, что начинает ощущать его аналитичность, то есть способность превращать плоды каждой эмоциональной медитации в почву для всего ментального тела, и учатся регулировать ее состав и энергетику прямо по ходу трансформации в самом канале.

Это высокий уровень владения собой, который, например, означает косвенное, но очень эффективное управление желательными и нежелательными медитациями: не сверху (из Блинецов), и не горизонтально (обмены с ментальным планом), а снизу, удобрением или, наоборот, обеднением почвы в соответствующих областях ментального тела. В переводе на обычный язык это значит приблизительно следующее.

Хорошо, если мысли бегут в нужном направлении сами по себе, а человеку остается только слегка присматривать за их движением, подобно вознице, управляющему послушной тройкой лошадей. Это означает, кроме всего прочего, что для ментальной медитации имеется хорошая почва, на которой естественно вырастает требуемое дерево или куст. Если же почва скудна, то дерево чахнет, то есть лошади замедляют свой бег, теряют согласование, косят глаза в сторону и перестают слушаться вожжей и кнута возницы: мысли человека начинают скакать по разным направлениям, медитация рвется, и лишь сильнейшим напряжением воли удастся, скрутив ей шею, направить ее куда следует - но все равно получается плохо. Любой человек, который пытался без вдохновения писать стихи на заказ или зубрить непонятный и нужный лишь для экзамена материал, хорошо знает подобные ощущения, вызванные скудостью ментальной почвы и ее неспособностью вырастить из сколь угодно прекрасных семян хоть что-нибудь путное. Человек на четвертом уровне умеет избегать подобных неприятностей, регулируя почвенный состав ментального тела путем его стрельцовского обогащения, причем пользуется при этом не специально вызываемыми эмоциями, а теми, которые в данный момент происходят, как положительными, так и негативными, напряженными, дисгармоничными и т.д. - все они превращаются у него в источник силы для нужных ему ментальных медитаций, и результаты иногда превосходят все ожидания как самого человека, так и социума: на этом уровне работают большие писатели, поэты, художники и композиторы, а также крупные политики и организаторы, материализующие в ментальных и более высоких формах плоды длительных эмоциональных медитаций целых народов, тем самым смягчая нравы и вовремя предупреждая своей работой бунты, хаос и кровопролитие, совершенно неизбежные в ее отсутствие.

\* \* \*

**Сильный** Стрелец делает речи человека более весомыми, или, по крайней мере, пылкими, чем ему самому кажется; ими он производит большое впечатление на окружающих, чем склонен бессознательно или сознательно пользоваться, редко отдавая себе отчет в том, как он выглядит со стороны. Он кажется искренним; в действительности он искренен не больше, чем сильный Водолей или Рыбы, но хорошее, серьезное мнение о себе зарабатывает с гораздо меньшим трудом; как ему это удается, никто, в том числе и он сам, объяснить не может.

В зависимости от аспектов планет в Стрельце и темперамента в целом, можно выделить два почти противоположных типа сильных Стрельцов: жизнерадостные и тяжело-мрачные, но у этих типов есть и общие качества: например, выразительность и непробиваемость. Ментальному давлению сильного Стрельца, выражено оно в строго логической или образной форме, очень трудно что-либо противопоставить, и хочется не спорить с ним, а быстро согласиться - тогда он (даже мрачный тип) блеснет ослепительной улыбкой, которая заставит вас на мгновение забыть уязвленную гордость и горечь поражения. Впрочем, расставшись с ним, вы через некоторое время приходите в себя, и его чары (белая, равно черная магия прямого обаяния) рассеиваются, и вы можете почувствовать сильное

недоумение: как можно было так легко сдать позиции, и почему они показались вам не выдерживающими критики, а логика сильного Стрельца столь убедительна?

Он как будто подавляет своим жизненным опытом, особенно эмоциональным, которого в действительности может быть довольно мало, но он умеет подать его так, что вы будете потрясены - иногда на десять минут, а может быть, и на всю жизнь. Многие сильные Стрельцы в юности пишут стихи, да и в зрелом возрасте они к этому весьма склонны, ощущая магическую силу их влияния на людей, даже (и особенно) на расстоянии. Строго говоря, у этого человека есть все способности, поскольку ум - универсальный инструмент, но их нужно развивать, и эту работу не заменят ни талант, ни обаяние, ни сверхъестественная скорость перемещения в пространстве, унаследованная, очевидно, от кентавра с луком и полным колчаном: туда, куда не успевают донести четыре конские ноги, могучей рукой отыгравших эмоций посылается ментальная стрела.

Этому человеку обязательно нужно найти пусть трудный, но адекватный способ самовыражения, иначе он превратится в источник хаотически расплескивающегося энергичного, но по сути глубоко эгоцентрического ментального (и каузального, если Козерог не совсем слаб) потока, никому, кроме его владельца, совершенно не интересного. Он может не становиться ни поэтом-песенником, ни писателем, ни глашатаем народных чаяний, но научиться осмысливать свое внутреннее состояние и оформлять глубинное ментальное напряжение в те или иные речевые, образные, логические или музыкальные формы ему жизненно необходимо - этого ждут от него окружающие и мир в целом.

**Слабый** Стрелец создает человеку массу трудностей, главнейшая из которых состоит в том, что его слова мало кто (и когда) воспринимает всерьез - они почему-то не звучат, даже если идут от самого сердца. Ему не хватает убедительности в самовыражении - но зато он и не давит на окружающих, точнее, на их мозги, за что они ему благодарны и любят его гораздо больше, чем он может предполагать. Даже если у этого человека сильный Лев, он переносится в обществе гораздо легче, чем индивидуум с сильным Стрельцом и слабым Львом.

Этот человек будет, вероятно, равнодушен ко многим стрелецки-ориентированным разновидностям групповых увеселений: хоровому пению, хит-парадам рок-знаменитостей, первомайским и иным демонстрациям и проч.; ему будет трудно слиться в едином порыве с революционной волной, штурмующей Зимний Дворец, или ревушим от восторга (негодования) стадионам футбольных болельщиков. Если он возьмет в руки гитару и начнет исполнять песни собственного сочинения, то это будет нечто камерное и тонко-деликатное, с трудом пробившееся и оформившееся ментально движение его души: он скорее лирик, чем эпик.

Слабому Стрельцу часто кажется, что ему чужды проблемы самопознания, самовыражения и самоутверждения - все это происходит у него как бы само собой, попутно с остальным его развитием и жизнью; однако это не совсем так. Действительно, грубые формы самоутверждения за чужой счет, как правило, ему чужды - но проблемы выражения своих подспудных жизненных ощущений и эмоционального опыта все равно стоят перед ним, и в каких-то формах, пусть тонких, деликатных и не слишком бросающихся в глаза, ему необходимо это делать, иначе ментальная почва начинает отравляться или бродить гнилостным брожением, заражая и его мысли, и чувства, и дела. По характеру это не Шекспир, скорее поздний Чехов, но кому из них легче доставались плоды писательского творчества, истории неизвестно.

**Гармоничный** Стрелец дает человеку массу качеств, украшающих его общение с другими, как парное, так и в группе. Его самовыражение естественно, ненавязчиво и очень адаптивно к менталитету окружающей среды: его шутки встречаются громким смехом, радость заразительна и даже негодование обаятельно и кажется справедливым и оправданным.

Как правило, он легко учится, по крайней мере тому, что его хотя бы интересует, но результаты обучения могут расстроить серьезного преподавателя, так как за видимостью глубокого знания и хорошего владения предметом может скрываться совершенное его непонимание.

Истинный талант этого человека заключается в его устойчивой способности к доброте, выражающейся, например, в том, что он долго не сердится и не "заводится", даже если его буквально одолевают отрицательные эмоции - как идущие изнутри, так и снаружи; вызвать его гнев очень трудно, а изредка появляясь, он быстро исчезает.

Проблема гармоничного Стрельца заключается в том, что ему часто лень и скучно думать о чем-либо: его ментальная почва легко растит стандартные растения, но они ему не особенно интересны (хотя часто нравятся окружающим, вызывая у них отчетливые паразитические тенденции); здесь помогают сильные, особенно пораженные Близнецы, поставляющие экзотические, капризные, трудно проращиваемые семена необычных ментальных проблем, которые могут вызвать у человека некоторое оживление, но скорее всего покажутся слишком трудными, и он махнет на них рукой - пусть себе чахнут. Если долго идти по пути внутреннего ментального самопотакания и лишь тривиального самовыражения по трафаретам общественного подсознания, то умственная апатия и серость съедают гармоничного Стрельца целиком, и он сам превращается в паразита - очень похожего на тех, что всегда

окружали его в блестящей юности, образуя свиту поклонников и как бы друзей. Тогда его начинают интересоваться люди с большим эмоциональным и жизненным опытом, которым он как бы дружески помогает его выразить в словах или иных ментальных (или каузальных) формах, а на самом деле попросту пожирает соответствующую энергию - таков может быть исписавшийся маститый литератор, ведущий группу подающих надежды молодых писателей или поэтов, или любой другой "старшой" с опытом, связями и умением. Проработка Стрельца дает настоящего, а не паразитического наставника, в самом деле способного помочь своим ученикам, осознавая себя, трансформировать эмоциональный опыт и глубину в ментальные формы — и тогда ответ его неповторимой индивидуальности явственно прозвучит в их самовыражении.

**Пораженный** Стрелец склонен к таким формам самовыражения, особенно ментального, которые могут вывести из себя даже святого; грубые стрельцовские шутки вошли в астрологический фольклор вместе со скорпионьей непримиримостью и рыбьей уклончивостью. Однако склонность к словесной грубости не единственный недостаток пораженного Стрельца: это лишь частное проявление его общей проблемы, заключающейся в поиске адекватных форм личного ментального самовыражения, и в частности, - оформления эмоционального опыта, что дается ему с большим трудом. Вовсе не факт, что само по себе его астральное тело не в порядке - сложности скорее возникают на уровне ментальных почв и глубинных энергий, которые склонны оказываться, соответственно, отравленными и буйными даже после переработки плодов самых благостных медитаций.

Внешне это может проявляться набором самых неприятных черт характера, например, крайней ментальной подозрительностью, усиливающейся после любых эмоциональных переживаний, даже отчетливо положительных. Расставшись с непроработанным пораженным Стрельцом после самой душевной и благожелательной беседы, не удивляйтесь, если в следующий раз он встретит вас гневным взглядом и осыплет несправедливыми упреками - в ваше отсутствие он вполне мог переработать плоды бывших положительных эмоций в ментальную почву, на которой успешно растут лишь подозрения и ложные интерпретации. Кроме того, пораженный Стрелец часто крайне непостоянен в мыслях, а потому (через Козерога) и в действиях, и это тоже не упрощает его социальной адаптации, хотя в некоторых неприятных ситуациях может буквально спасать: ментальное бегство иногда даже более эффективно, чем физическое.

Самовыражение в словах этого человека может быть резким, ядовитым и непримиримым, но часть довольно экзотично и оригинально. Если вы окажетесь способным его вынести, то скорее всего не заскучаете; если же воспримете глубину его переживаний, то можете заработать его истинную дружбу, а это много.

В низшей октаве этот человек может оказаться исполнителем черной миссии - губителем и растлителем целых народов, но проработка дает в некотором роде противоположный дар: умение выразить тяжкую, с трудом пережитую чужую боль и страдания, и если не развязать, то ослабить сложнейший кармический узел, открыв другому человеку, или даже целому народу, новые пути развития.

## Глава 10

### КОЗЕРОГ

#### Синтетический канал из ментального тела в каузальное

Зачастую морщины возникают не от старости, а вследствие горестных мыслей о ее приближении.

Для того, чтобы понять действие канала Козерога, нужно ясно представлять себе каузальное тело и поток, а это вовсе не просто, поскольку они имеют более тонкий характер, чем даже ментальные структуры и энергии - а что, казалось бы, может быть неуловимее мысли?

То, что мы считаем событием, есть на самом деле отражение в нашем сознании некоторого каузального движения или изменения, причем отражение, как правило, очень грубое и приблизительное; недаром сопоставление показаний свидетелей на суде - трудное и весьма неформальное занятие. О напряженности каузального потока можно судить по косвенным признакам, например, уровню внутренней занятости, внимания и ответственности, которых он требует от человека, а также сгущенности субъективного времени.

Средняя плотность каузального потока в значительной степени определяется национальной традицией. Большинство русских считает, что любимая американская поговорка это:

"Время - деньги", и действительно, плотность каузального потока (точнее, его социальной проекции) в мирное время у американцев существенно выше, чем у русских (в военное и кризисное, видимо, наоборот). Каузальное тело - самое высокое из трех, составляющих социальное, и потому люди, умеющие хорошо ориентироваться в каузальном потоке и управлять им, оказываются на ведущих постах управления обществом - это всевозможные начальники, банкиры, фабриканты, директора, министры, академики и президенты. Единица каузального потока в социальном

преломлении это "дело"; таким образом, выражение "деловой человек" можно интерпретировать как "мастер социально-каузальных энергий".

Однако событие событию рознь; например, лунное затмение две-три тысячи лет назад (даже два-три века назад) было огромным событием - а кто в наше время, кроме астрологов и астрономов, его замечает? Причин подобного прискорбного невнимания к окружающему нас Космосу, да и земной природе, множество, но одна из них имеет прямое отношение к теме этой главы. Она заключается в некоторой особенности менталитета нынешнего века, а именно, в абсолютизации принципа "объективности" как познания, так и существования в целом.

Однако коллектив, как известно, прав не всегда; точнее, его правда может оказаться эволюционно существенно ниже, чем правда отдельных его представителей. Демократизм эпохи Водолея, начиная уже с XXI века, будет, видимо, резко отличаться от демократизма эпохи Рыб, особенно в понимании XX века - в сторону допущения гораздо большей свободы индивидуума и его права на собственную картину мира.

Один из основных догматов современной цивилизации заключается в том, что культурный человек должен смотреть на себя объективно, иначе он теряет самокритику и вообще становится асоциальным. Неприятность, однако, заключается в том, что возможности подобного "объективного" рассмотрения чрезвычайно бедны, его рамки узки, а язык описания абстрактен до полной расплывчатости - именно поэтому в целях самопознания гораздо лучше читать художественную литературу, нежели специальную: психологическую или, упаси Бог, философскую. Но непосредственный вред, происходящий от попыток "объективации" и неизбежно сопутствующей ей унификации мышления, то есть приучение его следованию отработанным социальным стереотипам, ощущается вовсе не на ментальном теле, а в первую очередь на каузальном.

Никто не станет спорить с тем, что жизнь в смысле последовательности событий у каждого человека своя, особенная: один, к примеру, состоит в генеральской должности со всеми вытекающими из нее приятными последствиями, другой - в унтер-офицерской, а третий и вовсе допризывник. Понятно, что столь разным каузальным потокам должны по идее соответствовать столь же сильно различающиеся ментальные потоки, но здесь общественное подсознание ставит существенные ограничения. В своем ментальном теле (говорит социальный эгрегор) человек свободен... слишком свободен, и, как мотоциклист на ухабе, может вылететь из седла, а посему лучше привязать его ремнями покрепче - если упадет, так уж с мотоциклом вместе, и тогда на скорой помощи напрямик в дом умалишенных.

Поэтому свое мышление, особенно обслуживающее каждодневные нужды, человек по большей части прячет даже от самого себя, не говоря об окружающих, поскольку оно гораздо больше напоминает шаманские фокусы, нежели логически безупречные цепочки рассуждений. "Мышление должно быть логичным и "объективным", - аксиома ничуть не менее основополагающая, чем "Здоровье есть наше главное достояние", - но в реальной жизни первое утверждение опровергается делом ничуть не реже, чем второе. Причины этого прискорбного обстоятельства заключаются, однако, вовсе не в низком качестве аристотелевой логики и "левополушарного" мышления в целом, а в малой эффективности, а временами и полной непригодности имеющихся в современной культуре ментальных средств, предназначенных для описания и формирования потока событий - именно поэтому для того, чтобы сделать хоть что-то реальное, современному человеку приходится прибегать к столь странным и умонепостижимым способам мышления, которыми, не замечая того, естественно и беззаботно пользуется среднесоциальный индивид.

\* \* \*

Трудность предсказания будущего лежит в природе вещей - каузальная материя и энергия очень тонки и деликатны, так что либо неощутимы и невидимы, либо настолько искажаются при наблюдении, что последнее теряет всякую информационную ценность. Управление каузальным потоком есть в первую очередь чрезвычайно тонкая ситуация, хотя сами по себе события, которых добивается человек, могут выглядеть в их ментальном отражении ясно и отчетливо, например: сдать экзамены, купить еду, соблазнить женщину, успеть на поезд. Однако общественное мнение, как осознаваемое, так и подсознательное, глубоко убеждено в том, что поток событий вполне управляем волей человека - если тот достаточно дисциплинирован, целеустремлен и не подвержен случайным страстям (и связям). При этом основная роль в управлении событиями отводится потоку Козерога в его самом примитивном понимании, а именно: сначала я тотально продумываю план своих действий, а затем события разворачиваются в соответствии с ним - а если они разворачиваются не совсем в соответствии, или совсем не в соответствии, или вовсе не разворачиваются, значит я не додумал, чего-то не учел или мне просто не повезло.

Подобный взгляд страдает несколькими существенными недостатками, из которых главнейший заключается в том, что действие канала Тельца на каузальный поток он игнорирует вовсе.



А между тем именно Телец транслирует в каузальное тело основные контуры каузальных программ, ибо первоисточник последних находится в буддхиальном теле, а вовсе не в ментальном! Плоды наших ментальных медитаций трансформируются Козерогом не в каузальные деревья, но, увы и ах, лишь в почву, материал, из которого последние вырастают - а план, чертеж, если можно так выразиться, будущего каузального сюжета заключен в семени, приносимом в каузальное тело потоком Тельца.

Другими словами, происходящие с нами события связываются в единые цепочки как звенья программ, способствующих достижению наших жизненных ценностей (осознаваемых и нет), а вовсе не как программы достижения ментально формулируемых целей, и это нужно очень хорошо понимать, как ни обидно звучит сказанное для самолюбия человека мыслящего. Сложность, однако, заключается в том, что менталитет современной культуры плохо различает буддхиальное и ментальное тела, а они даже не соседние! Но мудрость между тем вовсе не является разновидностью ума, а ценность совсем не то же самое, что высокая оценка. Однако тела, идущие в естественном порядке, так сказать, через одно (в данном случае - ментальное и буддхиальное) связаны друг с другом достаточно тесно - в частности, благодаря тому, что они одновременно синтетичны или аналитичны - и потому трансляции из одного в другое часто ощущаются человеком как идущие без остановки на промежуточном теле (в данном случае - каузальном). Иногда, действительно, случаются и такие трансляции, представляющий собой чудо I ранга, но гораздо чаще человек просто не замечает реакции промежуточного тела и его специфической медитации, и тогда ему кажется, например, что итоги его размышлений непосредственно становятся жизненными позициями или ценностями, а последние с легкостью осмысляются. Однако чаще бывает по-другому, гораздо медленнее, но зато и надежнее: плоды раздумий становятся почвой, на которой идут события, и когда завершаются их определенные линии, созревают плоды, становящиеся фундаментом экзистенциальной картины мира в целом; и наоборот, жизненные ценности вызывают к жизни цепочки событий, осмысляя тупики и остановки которых человек получает некоторое хотя и косвенное, но зато истинное представление о своих по большей части подсознательных установках, ценностях и акцентах. Аналогичное недоразумение, кстати говоря, имеется при анализе связей между астральным и каузальным телами: человеку кажется, что его эмоции непосредственно создают в нем импульс к действию, поступку, а события вызывают прямой эмоциональный отклик. Это, однако, чаще всего не так: в обоих случаях в промежутке возникает ментальная медитация, существенно влияющая на характер обеих трансляций.

Однако если астральное и каузальное тела различит в себе любой человек, то разница между ментальным и буддхиальным не так бросается в глаза, а если считать буддхиальное тело частью ментального, то поток Тельца становится частью козерожьего и возникает иллюзия полного подчинения каузального потока Козерогу, то есть вырисовывается общепринятая в настоящее время картина ментального управления событиями, причем не только на уровне личности, но и целых коллективов и народов: "Дайте нам просвещенного монарха, который сформирует хорошее правительство, которое примет умные меры - и все мы, как один человек, немедленно и пышно процветем, заблагоденствуем и даже обратимся в истинную веру."

В действительности, однако, все происходит не так гладко: ментальный план, безусловно, важен, так как создает определенную почву, на которой происходят события - но их вид определяется все-таки движением экзистенциальных ценностей, то есть сменой акцентов буддхиальной энергетики, как-то увидеть или угадать которые дано немногим. Однако люди, которые ясно чувствуют, что поток событий управляется не только ментально (и, конечно, собственными законами развития каузального тела), склонны приписывать это дополнительное, или, точнее, основное управление не буддхиальному, а атманическому телу, то есть Богу, року, некоторой непостижимой и неуправляемой судьбе и т.п. Здесь мы опять наблюдаем пропуск промежуточного (буддхиального) тела между атманическим и каузальным, что ведет к необоснованному фатализму. На первый взгляд, да и по структуре и субъективному восприятию, атманическое тело ближе к каузальному, чем буддхиальное: и атманическое, и каузальное синтетичны; и если у меня есть один (главный!) идеал, или Бог, то Он и должен определять течение моей жизни - разумеется, всей жизни, то есть всех ее событий, иначе как же быть с Его вездесущностью, или, соответственно, всесторонностью идеала? В действительности, однако, прямые трансляции из атманического тела в каузальное редки, и как правило движение идеала формирует текущие ценности, которые затем все вместе синтезируются в единый поток событий.

Таким образом, ментально-волюнтаристский подход к событиям связан с отождествлением буддхиального тела с частью ментального и, соответственно, рассмотрением канала Тельца как части Козерога, а фаталистический подход делает буддхиальное тела частью атманического, в результате чего каналы Овна и Тельца как бы склеиваются в один (овновского звучания), а Козерог попросту игнорируется.

Как же субъективно переживается действие Козерога? Прежде всего, следует различать осознаваемые и неосознаваемые плоды ментальных медитаций - вторых гораздо больше и они часто важнее первых. Например, у горнолыжника, спускающегося с крутой ухабистой горы, идет интенсивнейшая ментальная медитация, координирующая движения его физического тела с информацией, получаемой через глаза и ноги, но его сознанием рефлексировается лишь незначительная часть происходящего в ментальном теле; еще более тонкие процессы происходят при обычном пищеварении, в котором ментальное тело принимает активное регулирующее участие. И все эти ментальные медитации несут с помощью Козерога свои плоды в каузальное тело, становясь его почвой. Хорошая, богатая каузальная почва дает человеку ощущение прилива энергии, которая тратится на интенсивное проживание потока событий или управление им. Особенно остро общий уровень каузальной энергетики ощущается в социальных ситуациях: люди с сильным каузальным телом притягивают внимание окружающих, словно магниты, а слабая фундаментальная каузальная энергетика дает человеку ощущение своей никому не нужности, никчемности и неуместности. Образы Красивой Женщины, Значительного или Ответственного Лица, Содержательного Человека, Покровителя, Влиятельного Критика и многие другие создаются на основе достаточно мощной каузальной "подстилки", на которой остается лишь вырастить соответствующую форму.

Секрет правильного поведения в каузальном потоке в очень большой степени заключается в том, чтобы не программировать желаемые события слишком точно - все равно это или не получается, или требует такой перегрузки каузального тела, что оно потом долго приходит в себя и восстанавливает равновесие, а форсированные успех или свершения оказываются совершенно ненужными. Вообще события как таковые, то есть их внешняя форма, определяются экзистенциальными ценностями человека, помогая ему в их достижении, а плоды ментальных усилий призваны подготовить почву для созревания событий - но и это, конечно, немало. Важно, однако, понимать, что при козерожьей трансформации происходит структурная деформация и колоссальное обезличивание даже самых лучших плодов наших раздумий, как это ни обидно или огорчительно - но в то же время указанное обстоятельство избавляет человека, начиная с третьего уровня проработки Козерога, от массы мучительных и ненужных ментальных усилий.

Чтобы лучше понять дурную парадоксальность и ущербность современной культуры, стоит задуматься по такому поводу: почему одни тонкие тела описываются почти исключительно в их проявлениях во внешней жизни человека, а другие, наоборот, только во внутренней? Существующие языки описания эмоций и мыслей имеют чисто интроспективный характер, а событийный поток, наоборот, описывается (кроме как поэтами) почти только с точки зрения внешнего мира. Поэтому действие потока Козерога воспринимается как некоторая мистификация, хотя он ничуть не менее реален, чем все прочие зодиакальные потоки. Но, действительно, как может моя ментальная медитация, то есть фрагмент **внутренней** жизни, повлиять на мой каузальный поток, то есть **внешние** жизненные события? Если читатель находится на столь высоком эволюционном уровне, что ясно видит прямые связи между внутренним и внешним миром человека, то этот вопрос его не смутит, но вряд ли ему окажется нужна и эта книга; если же указанные связи ему неочевидны, то понять действие Козерога становится не так легко.

Поэтому автор должен напомнить, что концепция каузального тела и потока событий в первую очередь имеют субъективный характер, то есть событием считается то, что (сознательно или нет) воспринимается как таковое самим человеком. Поэтому уровень фундаментальной каузальной энергетики и богатство каузальной почвы показывают в первую очередь на **внутреннюю** готовность и способность человека воспринимать события и управлять их течением - и как раз эту готовность и способность формирует поток Козерога. А уж что вырастет на сухой или, наоборот, хорошо унавоженной каузальной почве, зависит от семян, поставляемых Тельцом.

Здесь автор ощущает необходимость сделать небольшое отступление и дать некоторые иллюстрации к понятию внутреннего события. Что такое внешнее событие, понимает каждый. Вот, скажем, проснулся, разомкнул свои вежды - это уже событие, иногда хорошее, а иногда, если настроение ниже нуля и день сулит неприятности, плохое и даже очень. Но что же есть событие внутренне? Писатели, эти инженеры человеческих душ, балуют нас описаниями такого рода: "Она смутно чувствовала, что внутри нее происходит что-то очень важное и значительное, но понять себя не могла." Конечно, не могла, раз сам писатель не мог - а если бы мог, то непременно бы написал, не скрыл от благодарного читателя.

Внутреннее событие это то, что происходит во внутреннем мире человека, и не нужно думать, что внутренний мир это роскошь и сугубое достояние особо творческих или художественно одаренных натур - он есть у каждого человека, но не каждый об этом задумывается - столь велика сила стереотипов общественного подсознания, с удивительным постоянством и неуклонностью объективирующих наше восприятие мира и самих себя, создавая человеку совершенно искаженную картину и внешней, и внутренней реальности.

Исходная позиция, которую необходимо усвоить любому человеку, стремящемуся изучить свой организм и понять себя, заключается в том, что он живет не во внешнем, а в первую очередь во внутреннем мире, который совсем не похож на "объективный". Вот некоторые примеры.

Является ли Пушкин (Шекспир, Данте) великим поэтом? Не спешите с ответом; лучше подумайте, сколько его стихотворных строк вы знаете наизусть и давно ли в последний раз перечитывали - тогда у вас сложится представление о величии или более скромном положении классика в вашей внутренней реальности. Кто крупнее как мыслитель: Артур Шопенгауэр или ваша выдавшая виды соседка? Опять-таки не торопитесь отвечать, но вспомните, чьими советами и афоризмами вы пользуетесь чаще.

Однако Бог с ними, великими. Посмотрим поближе: что остается у нас в памяти после увиденного кинофильма и, главное, как оно участвует в нашей последующей жизни? Работа, на которую режиссер и его команда могли потратить год жизни, не может быть воспринята за два часа, и уж совсем не сводится к тем, прямо скажем, жалким крохам воспоминаний о фильме, которые останутся у человека через год после просмотра, так что фильм "вообще" или "сам по себе", или "объективно" совсем не то же самое, что он как факт моей внутренней жизни.

Еще более простой и поучительный пример - жилище. Как выглядит моя комната в моем внутреннем мире? Очень своеобразно, но в одном можно быть совершенно уверенным: абсолютно непохоже на свою цветную фотографию. И дело здесь даже не в том, что я не художник и не помню всех геометрических форм, цветовых оттенков и переливов, теней, полутонов и бликов, из которых, собственно, и состоит фото. Главное заключается в том, что предметы, находящиеся в комнате, воспринимаются мной совершенно по-разному в зависимости от их роли в моей внутренней жизни: один помогает мне жить, другой отчетливо мешает, третий ставит проблему, от которой некуда деваться, четвертый меня любит, но порядком надоел, пятого люблю я, но он не отвечает мне взаимностью - вот истинные краски предметов моего обиталища как части моего внутреннего мира, а вовсе не желто-коричневый и охряный, или острый-тупой-гладкий-пушистый, хотя тактильные и обонятельные ощущения часто более интимно-личны, нежели цветовые. В моем внутреннем мире нет ни рисунка обоев, ни формы грампластинок, ни внешнего вида проигрывателя - только две кнопки, тонарм и три клавиши плюс способность воспроизвести звуки из стандартного набора, который пополняется в музыкальном магазине. Как этот магазин точно называется, я не знаю, и меня это не волнует, но я помню как к нему идти, точнее, три главных поворота и роскошное дерево напротив входа (какой породы, не имею понятия).

Еще более странно и причудливо выглядят во внутреннем мире знакомые и родственники человека. Очертания лиц и фигур местами совершенно размыты, а местами очень четки и столь же мертвенны - неподвижные жесткие маски с очень малыми допустимыми вариациями в своих выражениях. Если же переходить к тонким телам, то их образы во внутреннем мире часто абсолютно примитивны и исчерпываются ходовыми клише: "задохлик", "неврастеник", "хитрец", "ловкач" и т.п.; буддхиальное тело представлено характеристиками типа: "порядочный", "надежный", "подлый" и т.п. Конечно, эти образы с трудом выражаются в словах и в самом деле несколько шире, чем описаны выше, но все равно, как правило, очень бедны и схематичны.

Однако это не все; во-первых, во внутреннем мире есть субъективная окраска, иногда очень причудливая, всех таких "объективно" существующих явлений, как жилище или родственники, во-вторых, там есть самостоятельные объекты, не имеющие прототипов во внешнем мире, а в-третьих, и это тоже очень важно, во внутреннем мире имеется обширная система связей (логических и ассоциативных) между его элементами, и именно богатство, разветвленность и сила этих связей в очень большой степени определяют каузальный уровень энергетики человека.

Теперь становится более понятным, что же такое внутреннее событие: это изменение внутреннего мира, например, появление в нем новых объектов или исчезновение старых, смена акцентировки (внутреннего освещения) отдельных его областей, перестройка системы связей и т.д.

Путь от "объективного" события, то есть некоторой перемены во внешнем мире и его обстоятельствах, ко внутреннему событию, то есть к перемене во внутреннем мире, очень длинен и содержит множество фильтров, различными образами искажающих и затемняющих информационно-энергетический поток, идущий к человеку извне. Случайно увиденная катастрофа остается внутри в виде легкого эмоционального дисбаланса и быстро стабилизируется; страшные события детективных романов воспринимаются как легкое и увлекательное развлечение и т.д. Однако чем выше эволюционный уровень человека и шире его сознание, тем более тонко он реагирует на внешний мир, отзываясь на такие его события, которые проходят незамеченными людьми, стоящими на эволюционной лестнице несколько ниже. В ходе эволюционного развития трансформируется также и само понятие события - как внешнего, так и внутреннего, но это уже другая тема. Насколько внешнее событие становится внутренним, можно судить по очень простому признаку - в какой мере и каких подробностях оно запоминается. Но почему получается так, что одни факты и события человек запоминает сразу и навсегда, а другие, сколько ни повторяются, все равно тут же вытираются из

памяти, не оставляя никаких следов во внутреннем мире? Это в большой мере зависит от специфики каузальной почвы в том месте, где пытаются вырастить тельцовское семя или принятая занесенное ветром из каузального плана ментальное растение, кустик, былинка или даже готовое деревце с корнями. Если почва богата и соответствует растению, оно примется и пойдет в рост, если нет - быстро засохнет и отправится каналом Близнецов в ментальное тело. Поэтому напрашивается вывод: готовьте заранее почву, если хотите добиться хорошего произрастания и плодоношения на ваших каузальных угодьях. Как же это делается? Вот некоторые типичные примеры.

**Судебный процесс.** Для того, чтобы установить социальную истину и вынести справедливый приговор - событие в жизни не только обвиняемого, но и судьи, адвоката, прокурора и присяжных - нужно подготовить некоторую почву, которая создается Козерогом судебного эгрегора на основе плодов ментальных медитаций свидетелей, истца, обвиняемого, адвоката, прокурора и присяжных; роль судьи по идее заключается в том, чтобы контролировать чистоту канала Козерога и старательно выращивать вырастающее на каузальном плане дерево взвешенного беспристрастного решения.

**Изучение иностранного языка.** Запоминание и усвоение каждого нового слова, оборота, синтаксической конструкции и даже просто звуков чужого языка есть некоторое событие во внутренней жизни, и оно должно быть подготовлено, то есть может произойти лишь при условии приложения определенных усилий, лежащих на адекватную им почву. Каковы эти усилия, хорошо известно каждому человеку, пытавшемуся учить язык, но мало кто понимает, насколько здесь важна каузальная почва - именно от ее качества зависит эффективность изучения, то есть результат на единицу усилий. Субъективно хорошая почва ощущается как живой интерес к языку, любовь к его словам и образам, энтузиазм, помогающий выстраивать слова в предложения и заставляющий человека рыться в словарях и даже просто читать их на досуге. Частично этот энтузиазм дается потоком Тельца, если у человека изучение языка стоит как особо важная ценность, но это, что называется, общий энтузиазм, а конкретные нежные или восторженные чувства по отношению к материалу обучения обусловлены именно хорошей каузальной подстилкой, создаваемой потоком Козерога из плодов интенсивных ментальных медитаций, посвященных изучаемому языку. Автор имеет в виду не пустые мечтания типа: "Как мне будет хорошо, когда я наконец его выучу", а конкретные размышления, анализ, проведение ассоциативных цепочек на материале уже изученных слов, выражений, синтаксиса и т.д. Если их правильно проводить, то у человека само по себе возникает сильное желание прочитать новый текст, выучить из него слова, освоить новую конструкцию и т.п. - это значит, что почва для каузальной медитации по освоению следующего фрагмента языка готова.

**Административное руководство.** У руководителя института, директора завода, министра, президента для принятия каждого решения должна пройти некоторая каузальная медитация; как говорят чиновники, бумага должна "вылежаться", то есть сразу давать ей ход, немедленно подписав, нельзя, и дело здесь не только в паразитической природе бюрократического аппарата, но в какой-то мере и в устройстве мира вообще: событие (в данном случае - указ, предписание, распоряжение и т.д.) должно некоторое время расти, перед тем как окончательно созреть и оформиться. А для его хорошего прозябания и роста нужна соответствующая почва - и ее в изобилии (или скудно) поставляет канал Козерога на основе мнений, резюме и кратких докладов референтов, советников, помощников и консультантов. Хороший начальник внимательно следит за каузальным телом эгрегора своей организации и вовремя обновляет свою команду помощников-консультантов, но ответственные решения принимает сам, аккуратно проращивая на подготовленной их ментальными усилиями каузальной почве семена, бросаемые в нее вышестоящим начальником на очередном ответственном совещании.

Во всех описанных примерах бросается в глаза одно общее обстоятельство: ментальная подготовка никогда не определяет вид будущих событий, хотя сильно влияет на их характер, например, референт в точности не знает, какое решение примет начальство, хотя свое влияние на него, конечно, замечает; поэтому прямое ментальное программирование событий так часто проваливается, в то время как методичная подготовка некоторого общего **стиля** или характера их протекания, как правило, увенчивается успехом - по крайней мере, при соответствующей проработке канала Козерога, каковая тема становится предметом ближайшего обсуждения.

На **первом уровне** проработки Козерога у человека имеются самые смутные представления о работе этого канала и довольно напряженные с ним отношения. Такие люди делятся на две категории: крайние волонтариисты и столь же крайние фаталисты. Первые (волонтариисты) считают, что они полные хозяева своей судьбы (с смысле последовательности конкретных событий, с ними происходящих), которую определяют тщательно выстраивая в своем уме планы на будущее; если же эти планы все -таки проваливаются, всегда находится конкретное лицо (враг, злодей, антагонист), помешавшее своей злой волей правильному и заранее спрограммированному течению обстоятельств, и в следующий раз этого злодея нужно устранить или учесть в расчетах, и тогда все будет в порядке. Вторые (фаталисты), наоборот, абсолютно не верят в возможность какого-либо влияния мышления на

поток событий и считают, что все определяется на месте и зависит от конкретных действий человека и обстоятельств, а также воли рока (Бога, абстрактной и непостижимой судьбы). Поэтому всякие размышления о будущем, строительство планов и тому подобные занятия не что иное как самообман и пустая трата времени.

Обе категории объединяются отсутствием какого-либо ощущения козорожьих потоков, что, впрочем, вовсе не означает, что этот канал у них бездействует - просто он целиком находится в ведении подсознания. В результате человек не понимает, почему одни его дела идут успешно, а другие регулярно проваливаются, а главное - фактически не способен как-либо повлиять на устойчивость и плодородность своих каузальных программ. Основным бичом на этом уровне является полное непонимание того, каковы должны быть плоды ментальных медитаций, отправляемые в каузальное тело, и какую функцию они там выполняют. Если у человека хронически не получается некоторое очень нужное ему предприятие (скажем, заработать некоторые деньги), он волей-неволей пытается осознать свои ошибки и построить в уме план правильного поведения. Где в строительстве этого плана нужно остановиться? Человек первого уровня либо сразу отказывается от сколько-нибудь серьезного размышления и предается чистым фантазиям, поставляющим в каузальное тело пустую породу, то есть совершенно неэнергетичную и часто нездоровую почву, либо пытается разработать подробный план поведения со всеми возможными подробностями и вариантами - и тоже быстро попадает в область ментальных фантазий, подсознательно стремясь подчинить им будущие события - и плоды, попадающие в Козерог, оказываются мелкими и сухими, так что каузальная почва в результате беднеет и сохнет.

Чисто внешнее впечатление от этого человека таково: он не умеет вовремя переходить от слов к делу, и либо впопыхах рубит сплеча, промахиваясь мимо бревна, либо болтает без удержу, не видя, что пора остановиться и что-то сделать. Таковы, например, братья Ивана-дурака, безответственно относящиеся к получаемой ими информации и не превращающие ее с помощью Козерога во внутреннее состояние напряженного внимания перед первой встречей с врагом, а, наоборот, засыпающие перед его появлением. Конечно, злой волшебник должен уметь отводить глаза и напускать сонные чары, но в основе сопротивления героя сказки лежит сильное каузальное тело, с хорошей почвой, позволяющей сохранить бодрость и бдительное внимание даже перед рассветом, и как раз этой почвы ленивым и незадачливым братьям не хватает.

Однако событие это не только схватка с драконом или защита диссертации; например, событием является любое трудное для человека телодвижение, к которому он вынужден заранее готовиться: подтягивание на турнике, прыжок через уличную лужу, в некоторых случаях даже подъем из-за обеденного стола. Во всех этих случаях у человека прокручивается быстрая ментальная медитация, обеспечивающая энергию для каузального тела, которую последнее употребляет на согласование работы мышц и связок и других внутренних органов, участвующих в указанном движении. При плохом владении Козерогом человек чувствует себя крайне неуверенно еще во время ментальной медитации: вместо того, чтобы достаточно ясно представить себе, что именно он собирается сделать, а затем, собравшись с духом (вот оно - включение Козерога!), это сделать, он начинает представлять себе, какие неприятности могут случиться по дороге, как он сорвется с турника, или поскользнется на краю лужи, или, вставая, опрокинет стул...и хотя реально всего этого может и не случиться, все равно движение выйдет неловким и неуклюжим: каузальной почвы не хватает для точного согласования работы мышц, поскольку Козерог транслирует отравленные или недостаточные плоды ментальной медитации, а очистить или усилить их по пути козорожьей трансформации человек не умеет.

На **втором уровне** проработки Козерога человек видит, что его событийный поток как-то зависит от его ментальных усилий - но именно *как-то*, то есть не прямо, а косвенно, и характер этой зависимости ему установить трудно.

Вообще это уровень людей, способных чему-либо учиться, а научившись - учить и других, и понимающих, что без труда не вытащишь и рыбки из пруда, причем труд здесь понимается в первую очередь как ментальный: запоминание, сопоставление, проверка, согласование, и т.д., наподобие того, как выглядят математические статьи: "Подставляя выражение (12) в формулу (5) и учитывая равенства (7) и (9), получаем на основе (11) следующее соотношение..." Ментальная работа заключается в проверке сказанного, то есть добросовестный читатель берет лист бумаги и так подставляет указанное выражение в нужную формулу с тем, чтобы в конце концов убедиться, что автор все написал правильно. Зачем это делать - совершенно непонятно, но результатом подобных усилий будет некоторое интуитивное проникновение в "метод", а если просто проглядеть определения и формулировки теорем, то получается своего рода научная импотенция: все вроде бы знаю, но сделать что-либо новое почему-то не могу.

Ментальные усилия можно прилагать и правым полушарием: искать адекватные образы, сравнения, сложные ассоциации и т.д. Так работают поэты, актеры, физкультурные тренеры и многие другие люди, включая представителей не только гуманитарных и точных наук, но и всех остальных

профессий. Если жене не нравится, как ест ее муж, она может произнести аргументированную речь о пользе хороших манер и социальной необходимости выработки привычки жевать с закрытым ртом, а может сказать так: "Ну ты у меня трескаешь ровно крокодил - куски мяса так по кухне и разлетаются", и не исключено, что удачный ментальный образ сработает эффективнее, чем логическая цепочка, хотя в обоих случаях общая схема одинакова: плоды ментального усилия, попадая в канал Козерога, готовят почву для желаемого события... но какого оно будет в точности, жена все же ни в одном случае не знает: то ли муж огрызнется ("у самой небось задница обвисла"), то ли послушно закроет рот или от потрясения раскроет еще шире, то ли срочно отправится в террариум зоопарка поглядеть, как питаются крупные рептилии.

Во всяком случае, этот человек знает цену ментальным медитациям, и, сверх того, понимает, что их существенные плоды могут оказаться гораздо меньше, чем потраченные усилия - но они тем ценнее и производят тем больший (каузальный) эффект, чем больше сил человек положил на их выращивание. Обработка результатов эксперимента может занять несколько лет, а выводы составлять несколько строк - но вес этих строк определяется не количеством слов, их составивших, а годами затраченного ментального труда.

На втором уровне проработки Козерога человек часто впадает в эйфорию от ощущения своих потенциальных возможностей - его внутренним, а иногда и внешним лозунгом становится: "я могу все, но не сразу". Это, увы, не так, и порой на долго и тщательно подготавливаемой каузальной почве вырастают какие-то совершенно чуждые растения или вовсе бурьян с чертополохом - это особенно неприятно в профессиях, где каузальную почву нужно долго и тщательно возделывать, а растения на ней восходят и оформляются практически мгновенно и неуправляемо; такова специфика работы спринтеров, прыгунов с шестом, акробатов, жонглеров, десантников, хирургов, поэтов и астрологов-практиков - читатель с пользой для себя продолжит этот список сам. На этом уровне человек видит, что его ментальные усилия это еще не все, но управлять остальным обычно не умеет; кроме того, ему неясно, можно ли увеличить эффективность его ментальных медитаций, и если да, то каким образом это делается.

На **третьем уровне** проработки Козерога человек ориентируется в ситуации и в основном правильно понимает возможности и функции канала. Он чувствует, когда ментальная медитация достаточна для обеспечения планируемых событий - в той мере, в которой он вообще способен их обеспечить, а в остальном не пытается прыгать выше себя, предугадывать точные повороты сюжета, продумывать свои реакции на них и т.п.

Одним из главных умений, которые осваивает человек на этом уровне проработки Козерога, является терпеливое ожидание и постепенная подготовка почвы для самых трудных и капризных событий, осуществление которых часто воспринимается окружающими как неожиданно свалившееся на его голову счастье - и только он сам знает, скольких долгих ментальных трудов стоила ему подготовка этого "счастья".

На этом уровне человек начинает осознавать синтетичность Козерога и понимает, что поток событий един и готовится всеми его ментальными медитациями вместе взятыми, осознаваемыми и нет; другими словами, нельзя подготавливать почву для осуществления данной цепочки событий, не влияя в то же время и на все остальные. Поэтому весь событийный поток начинает ощущаться и осознаваться человеком как единое целое - это открытие связности каузального тела, проливающее свет на очень многие его темные уголки. Человек видит, как восстанавливается связь времен и никакие обстоятельства не кажутся ему теперь бессмысленными или изолированными - даже если событие мало что значит само по себе, оно обязательно что-то символизирует, то есть может рассматриваться как важное связующее звено между различными сферами жизни.

Если Телец также проработан до третьего уровня, человек может временами испытывать волнующее переживание синтеза тельцовских и козерожьих влияний в конкретных событиях, когда путь к достижению его жизненных ценностей проходит по ступеням, выложенным его раздумьями. Если слаб Телец, то нет сил идти, если слаб Козерог, то нет ступеней, и человек постоянно спотыкается и падает. Если же каналы Тельца и Козерога проработаны до третьего уровня, то человеку во многих случаях удастся согласовать их трансляции, то есть приноровить походку к характеру подъема, и к тому же иметь в приличной форме и собственные ноги (тельцовский энтузиазм), и ступени (козерожья подготовка), так что подъем идет естественно и гармонично, не причиняя человеку особых неприятностей даже на самых крутых своих участках; хорошую помощь оказывает здесь проработка Близнецов, обеспечивающих обратную связь от событий к их осознанию и должную самокритику.

На третьем уровне проработки Козерога человек учится ясно отличать материал для него (плоды ментальных медитаций) от материала для Рака (отходы ментальных медитаций), и, в частности, отсылать Раку перезревшие и гнилые плоды раздумий - так добросовестные писатели правят свои рукописи, не без огорчения вычеркивая неудачные фрагменты. Говоря о писательстве, можно дать классификацию жанров по некоторым каббалистическим зодиакам: если Телец управляет философской

прозой и идеологизированными эмоциями наподобие толстовских, Близнецы газетной журналистикой, Рак рассказами и поэзией, а Стрелец гимнами и народно-почвенной литературой, то Козерог это в первую очередь искусство драматургическое (притчами управляет Водолей). Умение скомпоновать сцену и разговоры героев так, чтобы каждая их реплика звучала как событие - по крайней мере для внимательного зрителя - связано в первую очередь с должной проработкой Козерога: сначала автором пьесы, затем режиссером, а в конце актерами и зрительным залом, который должен, затаив дыхание, ждать не только развязки сюжета, но и каждого его поворота и даже просто очередной реплики второстепенного персонажа.

Человек с третьим уровнем проработки Козерога умеет при случае устроить нечто вроде театра одного актера, а если ему очень понадобится, может подготовить на материале окружающей жизни и неплохой спектакль с определенным нужным ему концом и эпилогом, причем участники могут вовсе не догадаться, кто был главным режиссером и вдохновителем происходившего с ними.

На **четвертом уровне** проработки Козерога происходит дальнейшее осознание, детализация и обучение управлению теми явлениями и эффектами, которые человек лишь пассивно и во многом туманно видел на третьем уровне.

Прежде всего, происходит качественная перестройка ментальной картины мира и способов мышления, поскольку Козерог требует теперь более тонкой продукции, нежели, например, логические выводы из рассуждений на материале обыденных понятий. Человек начинает искать ментальные языки и символические системы, более подходящие к его новому, синтетическому видению каузального потока, и его мышление изменяется: оно становится более абстрактным, синтетичным и на первый взгляд произвольным (алогичным) - но у него появляется некоторая внутренняя связность, компенсирующая отсутствие во многих местах прямых причинно-следственных и логических связей.

Когда человек видит связи всех или многих сюжетных линий каузального потока, у него возникает отчетливое ощущение, что многие из них суть просто различные манифестации одного и того же сюжета, скрытого в личном или общественном подсознании, и он пытается этот сюжет обнаружить и тем или иным способом видоизменить, преодолеть или вовсе разрушить. В этот момент у него возникает потребность в символическом языке, позволяющем описать такой сюжет и способы его проявления в различных ситуациях и областях жизни. Найдя такой язык или создав его сам, человек обнаруживает, что мышление на нем более эффективно в смысле качества и количества каузальной почвы, возникающей после переработки плодов ментальных медитаций Козерогом: теперь и поток событий меняется так, что их связи друг с другом, то есть структура потока, становятся гораздо более понятными, чем раньше. Уровень видения и понимания происходящего, а также управляемость потока событий резко возрастают - но от этого человеку не становится скучнее жить, так как степень творчества в каузальном потоке увеличивается. Правда, этому человеку трудно объяснить свое поведение окружающим, так как его видение, способы осмысления и регулирования своей жизни покажутся им более чем странными, ибо этот человек видит многое из того, что им пока недоступно - в первую очередь это относится к связям между событиями в разных областях жизни, и его поведение может казаться несколько эксцентричным, иррациональным, суеверным и т.п., если только он не скрывает тщательно некоторых приемов и особенностей языка своего мышления. Однако этот человек эффективен - настолько, что может стать крупным руководителем (например, министром), окружающим будет очень трудно найти понимание его образа практического мышления - даже если оно дает очевидные блестящие результаты.

\* \* \*

**Сильный** Козерог дает человеку способности, не особенно бросающиеся в глаза, но высоко ценимые в социуме "по большому счету" - на семейной вечеринке он может и не блистать, но зато вполне способен украсить книгу рекордов Гиннеса - например, пройти на руках путь из Москвы в Одессу, ни разу не отреагировав на замечания окружающих.

Откуда у этого человека берется терпение для подготовки его планов, окружающим непонятно; впрочем, сам человек вполне может считать, что его явно недостаточно. Как правило, у него сильное каузальное тело, точнее, его почва, но какие именно события происходят на ней, зависит не только от тщательности их подготовки, чего этот человек может долго не понимать, особенно если у него слаб Телец.

Искушения его жизни - манипуляторство и несправедно прилагаемые усилия, но в очень непростом специфически козерожем варианте. У этого человека есть большие способности к плетению интриг и созданию запутанных положений, которые, как ему кажется, должны подтолкнуть действующих лиц его комедии (трагедии, рабочих или бытовых будней) ко вполне определенным действиям - но их действия не всегда вписываются в предполагаемые им рамки, и человеку может быть трудно понять, от чего зависят его неудачи - во всяком случае не от слабостей его предварительной подготовки или неучета тех или иных возможных факторов. Что же касается прилагаемых усилий, то человек, как правило, их не жалеет и не очень ценит работу своего Козерога, за что канал может на него сильно

обижаться. Дело в том, что энергия каузального тела это то, за что платят деньги, порой довольно большие, но красивое каузальное деревце иногда вырастает очень быстро - за счет того, что его почва тщательно готовилась многие годы, и человек должен уметь правильно определить не только его финансовую стоимость, но и значимость для себя лично. Сильный Козерог зреет долго, но он может принести замечательные плоды, если человек наберется терпения и будет в должной степени критичен к себе, и не станет выращивать деликатные растения, пока каузальная почва не окажется в состоянии их вырастить.

В зависимости от уровня проработки Козерога этот человек может быть кем угодно в диапазоне от мелкого баламута до крупного специалиста в своей области, но в любом случае ему будет свойственно желание делать что-либо лишь после тщательной подготовки, и ему не стоит сопротивляться этому желанию, даже если в глазах окружающих он выглядит занудой и копушей; гораздо важнее для него другое - соотношение своих ментальных усилий с настоящими, а не бутафорскими ценностями, ибо если этого нет, то могут в одночасье рухнуть планы, лелеемые буквально десятилетиями, и оправиться от такого потрясения человеку будет трудно даже при множественных секстилях Козерога к Скорпиону.

**Слабый** Козерог создает человеку проблемы, связанные с кажущейся малой эффективностью его занятий, и всевозможной подготовки и строительства любых планов. Даже при сильном Тельце его каузальное тело как правило не способно на большие усилия, то есть человек может иногда развивать лихорадочную деятельность, но сколько-нибудь серьезные программы осуществить просто так, без долгой предварительной подготовки, ему не удастся: они обязательно срываются, так как он теряет к ним всякий интерес, или от него начисто отворачивается удача, или возникают непреодолимые препятствия, или его отвлекает что-то более важное и т.п.

Сказанное вовсе не означает, что слабый Козерог живет плохо и ощущает себя в жизни неудачником; он вполне может быть доволен собой и своей жизнью, недвусмысленно предпочитая быть легкомысленной быстрокрылой стрекозой, нежели трудолюбивым, нудным и скардным муравьем.

Слабому Козерогу тяжело дается ученье в истинном смысле слова, то есть реальное освоение знаний и навыков, формирующее каузальную почву, достаточную для дальнейшей эффективной работы. Это особенно ощущается при сильных Близнецах, когда ментальное отражение действительности идет легко и непринужденно - но почему-то ничего хорошего из этого не получается, в полном соответствии с известным диалогом Д.Хармса:

**М а т е м а т и к:** Нет, умен и знаю очень много!

**А н д р е й С е м е н о в и ч:** Много, да только все ерунду!

Здесь проработка сложна, так как сильные Близнецы создают массу соблазнов и иллюзий, ментальное тело работает интенсивно, а плоды его медитаций поступают в каузальное тело как бы через тоненький капилляр, и последнее может сильно истощаться и болеть: человек теряет веру в себя и свои возможности, а иногда и вообще интерес к жизни. Выход здесь единственный: не игнорирование Козерога, а старательная его проработка путем изучения индивидуальных особенностей этого канала. Например, если у человека будут проблемы, связанные с плохой памятью, то ее, во-первых, можно улучшить многими способами, а во-вторых, вероятно, человеку совсем не так обязательно активно помнить все, что ему бы хотелось - многие вещи не запоминаются по той простой причине, что их блокирует буддхиальное тело, и значит здесь нужно разбираться на ценностном уровне: действительно ли мне так важно запомнить то и то, или я могу без этого обойтись?

**Гармоничный** Козерог дает человеку редкий талант естественности ментальной подготовки к будущим событиям: он думает о них не больше, чем надо, но и не меньше: это видно даже по его речи в ситуациях, когда слова являются делами, то есть оказывают прямое воздействие на каузальный поток: он умеет вовремя сделать паузу, а иногда, наоборот, отвечает сразу, быстро и решительно, словно экспромтом, который, однако, бывает в необходимой степени подготовлен.

Если этот человек от вас чего-то хочет, то вы как-то сами поставите себя в такое положение, из которого будет единственный выход: сделать то, что ему надо; при этом вы можете и не подозревать, что исполняете его волю или желание, по крайней мере, вовсе не факт, что он выскажет его вслух. Это умение дает сильный соблазн манипуляции окружающими, причем манипуляции достаточно тонкого свойства: это не прямолинейное тельцовское давление-принуждение с непосредственной апелляцией к ценностям, чувству долга и т.п., а очень своеобразная часто косвенная игра, когда жертву подводят вплотную к конкретным действиям - но их она совершает как бы по своему собственному выбору, хотя и не без выгоды для гармоничного Козерога. Его мастерство на среднесоциальном уровне демонстрируют популярные книги Д. Карнеги с рекомендациями такого, например, рода: улыбайтесь; объясните партнеру (деловому и брачному), чем ваше предложение выгодно ему; поговорите с ним о его жизни и трудностях; почаще называйте человека по имени и давайте ему ощутить собственную значимость. Эти, и многие другие советы преследуют, в сущности, одну цель: создать у партнера



благоприятный ментальный образ самого себя, что является первым шагом к созданию в его каузальном теле почвы, благоприятной для заключения нужной вам сделки или договора.

Если гармоничный Козерог деградирует, он становится мелким манипулятором с очень неприятными манерами, и его цели более чем понятны окружающим, которые стремятся отделаться от него как от ядовитого клеща, но им это удастся лишь ценой больших усилий, особенно если вас с ним связывают родственные отношения. Тогда, встав в зависимое положение или заявив себя в таковом, гармоничный Козерог, особенно стареющий, может часами (или годами) изводить вас разговорами о том, как он всегда вас любил и терпел, несмотря на вашу строптивость, плохой характер и общую неблагодарность, свойственную, впрочем, всему вашему поколению в целом; он же, со своей стороны, ничего от вас за это не хочет, исключая разве тарелку супу на старости лет... и хотя все это будет звучать довольно безобидно, тем не менее подобные речи могут отравить ваше каузальное тело настолько, что все ваши дела расстроятся и вам захочется только одного: быстрее окончить свои дни на грешной земле и лечь в могилу, надежно застлавшись толстым слоем земли.

Проработка дает прекрасные способности к подготовке любого серьезного мероприятия, так что оно проходит на удивление гладко; вряд ли гармоничный Козерог станет главным конструктором космических ракет (это для него слишком рискованный проект), но должность директора школы может быть ему вполне по вкусу.

**Пораженный** Козерог может начинать свою жизнь с освоения афоризма К. Пруткина: "Огорошенный судьбою, все ж не отчаивайся", ибо жизненные планы этого человека будут чаще всего воплощаться совсем не так, как он первоначально имел в виду, - или проваливаться вовсе, и причины столь странного и, прямо скажем, неприятного положения вещей ему долгое время будут совершенно непонятны, и они действительно зарыты очень глубоко. Проблема в данном случае заключается в том, что возникают существенные искажения при трансляции плодов размышлений, сколь бы высококачественными последние ни были. При этом происходит как бы без вины самого человека отравление каузальной почвы, и из самых лучших тельцовских семян вырастают чахлые либо уродливые растения: над событийным потоком человека как будто тяготеез проклятие, истоки которого покажут напряженные аспекты Козерога.

Ближайшее рассмотрение однако показывает, что дело тут не в некоей иррациональной "вине", идущей из прошлых воплощений, а то и от самого грехопадения Адама, но в значительно более прозаических обстоятельствах, главное из которых заключается в том, что пораженному Козерогу ни в коем случае нельзя точно программировать свое (и чужое) будущее, ибо основной закон его каузального потока это "не было бы счастья, да несчастье помогло" - но кто же станет сознательно планировать себе несчастье? Впрочем, если, доведенный своими неудачами до точки, этот человек начнет накликивать себе беду, его хаотический демон, прочно обосновавшийся в Козероге, охотно ему в этом поможет, так что вышибить клином клин в данном случае не удастся.

Проработка пораженного Козерога идет по трем основным линиям: работа с каузальным телом, работа с ментальным телом и, после изучения особенностей канала, очищение и расширение его самого. Работа с каузальным телом заключается, в частности, в том, что человек пристально изучает его почву, то есть основное, глубинное содержание происходящих с ним событий - как бы исходные первомолекулы, из которых они складываются - и старается понять, какого рода искаженные мыслеформы для них характерны, и, главное, какого рода цепочки событий из них можно вырастить, а какие нет. Работа с ментальным телом потребует определения, какого типа выводы из рассуждений и разговоров приводят к наиболее ядовитым каузальным последствиям, а какие превращаются в тяжелые, но возделываемые и хотя бы потенциально плодоносные каузальные почвы. Наконец, работа с собственно козерожьим каналом заключается в повышении качества его трансформаций - но эта тема раскрывается каждому человеку индивидуально и заслуживает отдельного рассмотрения, некоторых аспектов которого автор намерен коснуться в следующих книгах этого трактата. Во всяком случае, пораженный Козерог не ставит крест на свершениях человека - скорее он ставит человека перед выбором: или взять ответственность за свои дела на себя и выучиться нести свой крест вместе с большим куском кармы окружающего мира более или менее весело и непринужденно, или возложить вину за свои неудачи на внешний мир, и тогда постепенно озлобиться и деградировать, или - третий вариант - продать душу жесткому разрушительному эгрегору и стать его послушной марионеткой, с наслаждением уничтожая все почвы каузального плана, до которых сможет дотянуться: таковы пушкинский демон, гетевский Мефистофель и многие революционные деятели принципиально нигилистического толка.

## Глава 11

### **ВОДОЛЕЙ**

Аналитический канал из каузального тела в буддхиальное

Мудрость делает видимыми  
прозрачные стены лабиринта судеб.

Само существование потока Водолея скептики ставят под сомнение: действительно, можно ли делать серьезные выводы на основе изменчивой, быстротекущей жизни? "История учит только тому, что ничему не учит, - говорит Серый Король, - а опыт веков показывает, что он никуда не годится," - но это все-таки неправда. Даже если встать на уровень общественного сознания, то легко заметить, что оно век от века меняется, развивается и теряет многие иллюзии - хотя и гораздо медленнее, чем хотелось бы наиболее радикально и прогрессивно мыслящей социальной элите. Что же касается отдельных людей, то они безусловно время от времени делают выводы из происходящего с ними и существенно меняются, хотя эти перемены никогда не являются следствием одних лишь ментальных усилий человека и часто идут вопреки этим усилиям. Например, так называемый синдром "поротой задницы", имеющий отчетливо водолейскую природу, очевидно не может быть объяснен одними лишь ментальными медитациями.

Однако так или иначе ценности и жизненные установки человека меняются, и было бы крайне наивно считать, что каузальный поток не оказывает на них своего воздействия. Я, конечно, не есть продукт обстоятельств - но они что-то со мной делают, определенным образом подтачивая, а то и опрокидывая одни мои жизненные позиции и укрепляя меня в других, и то, что было краеугольным камнем экзистенциальной картины мира в юности, в зрелом возрасте порой рассыпается в прах, а буддхиальные трансформации в детстве и отрочестве еще более стремительны.

В известном смысле поток Водолея противоположен близнецовскому, и это нужно очень хорошо понять. Близнецы уносят событийный мусор: опавшие листья и сухостой, так что после включения этого канала хорошо поболтать о пустяках или обсудить серьезные каузальные тупики с целью их разрешения (имея в виду дальнейшую трансляцию Козерога) или наслаждения ими, особенно если тупик чужой (трансляция Рака). Что же касается материала, идущего в канал Водолея, то это плоды каузальных медитаций, и о них вовсе не хочется разговаривать, а, наоборот, возникает желание сохранить их как особую ценность внутри себя, не разбазарить, не растратить по мелочам, но ассимилировать в виде возросшей мудрости, более точных жизненных позиций и зрелых взглядов на мир в целом.

Водолей выводит нас за пределы социального тела - вверх, к горным пространствам буддхиального и атманического, или, говоря по-русски, души. Выражение "поговорить по душам" означает совместную медитацию на буддхиальном, то есть ценностном, уровне о предметах, представляющих для собеседников основные интересы их жизни; это требует большого взаимного доверия и сосредоточения на обсуждаемом предмете и потому в широких социальных ситуациях практически невозможно - и как, правило, табуировано светским этикетом, жестко ограничивающим возможные групповые медитации социальным телом. Поэтому водолейские потоки идут обычно *после* раута или вечеринки, а само светское общение ориентировано на Близнецов: это рассказы, впечатления, интерпретации и последующее ментальное обсуждение. Однако наиболее существенными являются все же водолейские трансляции, которые часто происходят несколько позже, уже дома, когда супруги, возвратившись из гостей, обмениваются некоторыми репликами, смысл которых чаще всего понятен только им самим, и если брак удачен и их жизненные ценности и программы согласованы, то никаких интерпретаций (то есть ментального понимания с помощью Близнецов) не требуется. Более того, если парная медитация идет под Водолеем, то чаще всего она имеет форму последовательности коротких фраз-полунамеков, полууказаний, чередующихся длинными паузами, назначение которых - дать возможность партнеру осознать ценностную значимость сказанного, например, укрепиться в своих позициях, получить подтверждение правильности своих ценностей и выбранных путей их достижения и т.п. Такие реплики всегда имеют большую каузальную нагрузку с каузальным же выводом-подтекстом, трансформируемым Водолеем в буддхиальную почву. В хороших пьесах водолейские диалоги идут обычно в последних сценах, подготавливая героев (и зрителей) к катарсису, когда обмолвки и намеки героев имеют совершенно понятный зрителям смысл и несут обильные каузальные плоды в буддхиальное тело, вызывая в результате бурную душевную, ценностную и мировоззренческую реакцию: на подготовленной буддхиальной почве вырастает пышное дерево, и обычно параллельно с этим гибнет немалое количество прежних растений.

Итак, важные признаки включения Водолея это укрепление (или ослабление) душевных сил и отсутствие интерпретаций: человек не чувствует в них необходимости, так как события, что называется, говорят сами за себя. Более того, когда включается канал Водолея, он словно блокирует близнецовский, и какие бы то ни было комментарии и замечания ощущаются как излишние, посторонние и даже разрушительные - как оно, собственно, и есть. Водолейские жанры это притча, афоризм, максима, короткая мудрость, апеллирующая к жизненному опыту человека и помогающая ему перевести его в душевную силу.

Поэтому афоризмы часто обвиняют в бесполезности: дескать, кто это понимает, то есть имеет подтверждающий данное суждение жизненный опыт, тот и так понимает, и афоризм ему ни к чему, а кто не понимает, то и по прочтении не поймет - по крайней мере, не сумеет включить в свою систему

экзистенциальных ценностей. Это, по мнению автора, несправедливо, хотя, конечно, водолейский стиль совсем не похож на юпитерианско-близнецовский, когда ваше копеечное затруднение со всех сторон рассмотрят, тщательно разжуют, разложат по полочкам всех вам доступных символических систем и в ментальный рот положат.

Типичный вопрос Водолея звучит так: умеете ли вы учиться на чужих ошибках? или хотя бы на своих? А? Если еще не научились, не огорчайтесь: Водолей управляется практичным и терпеливым Сатурном, и у бабушки-кармы хватит терпения ждать, пока вы воспримете ее уроки - но никто не гарантирует, что ее тактика не переменится.

\* \* \*

Автор уже отмечал, что в современной культуре и языке нет четкой разницы между буддхиальным и ментальным телами, и это часто ведет к путанице, которая очень дорого обходится и отдельным людям, и коллективам. Буддхиальное тело манифестирует себя в экзистенциальных ценностях, серьезных жизненных программах, психологических особенностях, талантах, чувствах долга и совести, устойчивых привычках, способностях и неспособностях, душевных склонностях и антипатиях - и все это ощущается человеком как нечто глубоко интимно ему присущее и составляющее важную часть того, что он считает своей индивидуальностью и судьбой. Ментальное же тело как-то отражает в своих символических системах весь организм человека, всю его внутреннюю и внешнюю жизнь, и, в частности, описанные выше буддхиальные манифестации: ценности, способности и т.д. Однако буддхиальное тело и его отражение в ментальном - совсем разные вещи, и не только по уровню вибраций, но и, так сказать, по содержанию: например, многие собственные добродетели и таланты не осознаются человеком как таковые и тем самым обесцениваются, а его представление о том, что именно для него важно, часто оказываются ложными или сильно искаженными.

Каждая каузальная медитация имеет "на выходе" плоды и опавшие листья и важно их не перепутать, то есть отправить ягоды в канал Водолея, а пожухлую листву - в Близнецы, а не наоборот. Водолей управляет подведением жизненных итогов, хотя бы предварительных, и результатами его работы являются глубокие изменения в человеке: меняется буддхиальная почва, а следом за ней и буддхиальная флора: черты характера, привычки, акценты ценностей; поворачивают в другую сторону основные жизненные сюжеты, а некоторые из них вовсе отмирают, частично заменяясь новыми. При этом, конечно, меняется и ментальная картина мира, то есть человек делает и определенные умственные выводы, но это не главное и далеко не исчерпывает изменений, происшедших с ним. Кто из нас не приходит время от времени к очень серьезным выводам о себе и своей жизни, но при этом почему-то совершенно не в состоянии воплотить их в жизнь? А поток Водолея несет с собой как раз то, что для этого необходимо: он формирует запас душевных сил, которые можно потратить на длительные программы по развитию своих талантов, изменению характера или достижению внешних ценностей, например, профессионального совершенствования. Еще одна, также очень важная, функция потока Водолея заключается в том, что он утверждает человека в его жизненных позициях, а иногда их подрывает, и тогда через какое-то время возникает необходимость их корректировки и частичной замены.

Тотальное разочарование человечества в себе и своих возможностях - даже сомнение в способности предотвратить всемирную экологическую катастрофу, нами же самими вызванную, не в последнюю очередь связано с традицией спекулятивной подмены Водолея Близнецами, когда вызревающий плод каузальной медитации неприятного свойства, то есть подрывающий некоторые важные ценности, не допускается до Водолея, но отправляется в Близнецы с тем, чтобы якобы "осмыслить", а фактически обесценить значение происшедших событий. Эта традиция существует давно, но стала особенно популярной в последние три века ничем не омраченного торжества человеческого разума, которому был официально присвоен статус Божественного, а сам Бог, видимо, с целью убрать конкурента, был объявлен несуществующим. В результате создалось впечатление, что буддхиальное тело является частью ментального, и, следовательно, канал Водолея является частью близнецовского; тем самым получил подтверждение совершенно неправильный тезис о том, что главное значение опыта заключается в его осмыслении.

- Отнюдь! - говорит Водолей, - главное значение опыта, и любой вообще законченной цепочки событий, заключается в том, что в результате созревают плоды, трансформируемые мною в почву, на которой растут ценности и способности человека, и он набирает потенциал для будущих крупных дел и свершений, а также существенной внутренней перестройки - выработки характера, отказа от устойчивых дурных привычек, расширения сущностного сознания (последнее на быденном языке называется преодолением эгоизма).

Как же отличить плоды медитации от ее отходов - опавших листьев и сухостоя? Этот вопрос стоит не только на каузальном, но и на всех остальных тонких телах и более или менее удовлетворительно решается человеком приблизительно на третьем уровне проработки восходящего и нисходящего каналов. Сложность заключается в том, что плоды и сухостой суть побочные продукты биоценоза тела

и в какой-то мере взаимозаменяемы, то есть в принципе можно отправить первые в нисходящий канал, а второй - в восходящий, но это ведет к засорению каналов и отравлению ниже- и вышележащего тел. Поэтому тщательная дифференцировка и отделение спелых яблок от прелых листьев яблони, а также - более тонкий вариант - извлечение ядер кедровых орехов должны быть осознаны и прочувствованы как метафоры внутренней жизни на уровне каждого из тонких тел, и это есть важнейший элемент внутренней гигиены организма.

Особенно трудна операция разделения плодов и сухостоя на уровне тел тонкого шельта, так как там осознание (создание ментальной модели) неизбежно ведет к огрублению и существенно повышает вероятность путаницы. Другая причина сложностей заключается в том, что тела, находящиеся выше ментального, настолько тонки, что чаще всего воспринимаются через их проекции на более плотные - ментальное, астральное и эфирное, что ведет к своеобразным зодиакальным склеиваниям, также затрудняющим правильную дифференцировку и правильный отбор материала для восходящих и нисходящих каналов. Рассмотрим вкратце, каковы специфические проблемы ментально-, астрально- и эфирно-ориентированной личности, пытающейся разобраться с плодами и отходами каузального биоценоза.

Ментально-ориентированный человек воспринимает события через их ментальные образы (не все, конечно, но те, которые его в наибольшей степени интересуют) - поэтому, кстати говоря, у него часто бывают как бы металлические и заторможенные реакции, похожие на то, как если бы вы общались с роботом, живущим на Луне, откуда информация приходит с задержкой в несколько секунд. Для такого человека каузальное тело склеивается с ментальным, как бы становится его частью, и канал Водолея объединяется с козерожим, так что возникает впечатление, что твердые ментальные выводы тут же становятся жизненными позициями, по крайней мере, если они сделаны тщательно и добросовестно, и за подобную иллюзию приходится дорого расплачиваться - прежде всего годами бессмысленных ментальных усилий, не приносящих никаких реальных результатов. Этому человеку нужно понять, что твердые убеждения и позиции возникают на почве практики, а не рассуждений - сколь угодно умных и обстоятельных, и научиться отличать плоды раздумий от плодов конкретного жизненного опыта - вторые переживаются внутренне гораздо серьезнее и значительнее, первым же всегда свойственна некоторая легковесность, которую не удастся компенсировать никакими ментальными усилиями, и помогает лишь проверка на практике.

Астрально-ориентированный человек воспринимает события через их лично-эмоциональное преломление, так что каузальное тело ощущается им как часть астрального. а канал Водолея как бы становится частью Стрельца. При этом возникает эффект такого рода: склеиваются ментальные выводы и осмысление эмоциональных переживаний (Стрелец) с жизненным опытом и формированием на его основе жизненных позиций, причем чаще всего человек принимает первое за второе, и через некоторое время очень удивляется, видя, что смены жизненных сюжетов не происходит: но как же так, ведь он же все осознал и понял, что буянить и злобно ругаться нельзя, и ведь надо же - опять сорвался, казалось бы, на ровном месте. Здесь обычно идет также отождествление ментального тела с буддхиальным, и понять свою ситуацию и выбраться из нее человеку очень сложно: даже если ему очень плохо и он изо всех сил старается понять, в чем он неправ, и измениться к лучшему, буддхиальные усилия незаметно для него опускаются до ментальных, а водолейская мудрость обращается в энергичный стрелецкий ум, который, однако, совершенно не в состоянии своими силами изменить устойчивые паразитические каузальные сюжеты, материализующие искаженные или вовсе бутафорские буддхиальные ценности. На астральном и ментальном уровнях экзистенциальные проблемы не решаются, но в самом деле понять это астрально-ориентированному человеку очень трудно.

Эфирно-ориентированный человек воспринимает каузальный поток в его биоэнергетическом преломлении, главным образом, с позиций самочувствия и полного (пустого) желудка. При этом поток Водолея воспринимается им как часть скорпионьего, что дает определенную гастрономическую обусловленность ценностей и жизненных позиций, очень характерную не только для многих людей, но и целых коллективов и даже народов. Однако Скорпион и Водолей стоят в символическом квадрате, и ничем хорошим подобное отождествление обычно не кончается, но признать это эфирно-ориентированному человеку очень трудно. И то сказать: являются ли в вашей жизни ценностями человек или организация, которые вас кормят? Недаром образ суровой, но кормящей Родины-матери, готовящей своих сынов и дочерей себе же на закланье, столь типичен для тоталитарных режимов и жестких государственных эгрегоров.

Сложность в описании водолейских трансляций заключается в их практической неуловимости для сознания: человек чувствует, что с ним что-то происходит (или уже произошло), но сказать, что именно, затрудняется. Душа приобрела определенный опыт и теперь можно им как-то распорядиться: вырастить на буддхиальном теле новые ценности, кое-что пересадить, а что-то и вовсе выполоть за бесперспективностью. Традиционный русский вопрос: что твоей душешке угодно? - обычно звучит и

воспринимается на эфирном или, в лучшем случае, астральном уровне (вариант ответа: "А вот еще тот пирожок с луком, и чтобы ласковая была"), но в действительности должен бы относиться к Водолею, один из смыслов которого может быть передан понятием "моральная поддержка действием". Что же это значит?

Если я правильно живу, то события моей жизни должны складываться так, чтобы поддерживать мои ценности - безо всяких усилий с моей стороны по их (событий) интерпретации.

Например, если моей ценностью является высшее образование, то каузальная поддержка выразится в хороших отметках, похвалах преподавателей, повышенной стипендии, уважении родителей к моей деятельности и их конкретных стараниях мне помочь. Все описанные каузальные подробности иногда облегчают мне жизнь в потоке событий, например, отец достает редкий нужный учебник, но это вовсе не главное - главное же заключается в том, что у меня повышается количество учебного вдохновения, то есть душевных сил, которые я трачу на обучение, и как раз в этом проявляется действие Водолея.

Если же в каузальном плане все складывается плохо: все время идут срывы и накладки, на экзаменах постоянно попадают неудачные вопросы и экзаменаторы с плохим настроением, дома идут нелады, усиливающиеся в самые ответственные учебные периоды, и даже на хорошие оценки никто не реагирует, то Водолей транслирует в буддхиальное тело негативно окрашенный, иногда прямо-таки ядовитый, информационно-энергетический поток, который подрывает мою веру в себя, сокращает душевные силы и энтузиазм - и это знак, означающий буддхиальное неблагополучие, дисбаланс или даже болезнь, вызванную неправильной расстановкой ценностей в моем подсознании (иногда и в сознании). Какие из этого нужно сделать выводы - вопрос чрезвычайно тонкий и решающийся с учетом оновских трансляций, то есть атмической санкции на ценности, но здесь автор обращает внимание читателя на следующий принципиальный момент: именно через Водолея осуществляется обратная связь высшего тела (души) с нижележащими тонкими телами. Таким образом, если через Тельца высшее тело транслирует свою волю вниз, в каузальное тело и следующие за ним, то через Водолея идет в некотором роде отчет о проделанной работе: что-то удалось лучше, что-то хуже, и ценностные акценты, часто незаметно для самого человека, выстраиваются в соответствии с теми каузальными программами, которые оказываются успешными: жизнь, что называется, берет свое, постепенно скручивая шею самым большим упрямам.

\* \* \*

Сильное включение Водолея производит на человека очень большое впечатление: он чувствует, что завершился существенный событийный сюжет и с ним самим что-то случилось, причем ощущения часто бывают смешанного рода: это и чувство освобождения, и облегчение, и наполнение, и в то же время траур по ушедшему, и ощущение абсолютной его невозвратимости, в том числе безусловный приговор всему хорошему, что ощущалось как потенциально существующее, но не было реализовано - то ли по недомыслию, то ли по невниманию, то ли казалось несущественным, то ли сомнительным, или просто руки не дошли. Если событийная цепочка прошла в целом удовлетворительным (с атмической точки зрения) образом, то человек ощущает усиление фундаментальной буддхиальной энергетики: теперь он в состоянии справиться с еще более сложными задачами; если же за каузальный сюжет поставлен общий "незачет", то в душе возникают очень неприятные ощущения пустоты, нечистоты, даже грязи, отвращения к самому себе и своеобразное чувство внутреннего предательства. Отравление буддхиальной почвы - очень опасное и неприятное явление, обещающее человеку и его окружению множество ядовитых растений как на буддхиальном, так и на нижележащих телах, поэтому к водолейским потокам следует относиться с большим вниманием и ответственностью и не перекладывать ее на близлежащих мудрецов, духовных наставников и просто доброжелателей.

Для водолейских трансляций характерны экзистенциальность и совершенная убедительность - здесь никаких доказательств не требуется, все видно и без них, а любые ментальные конструкции кажутся вялыми и неубедительными. Типичный пример - ситуация развода, когда многолетняя любовь одного из супругов внезапно кончается, хотя казалась вечной и неисчерпаемой. Впервые за двадцать лет он видит жену холодными глазами и очень ясно ощущает, что ее позднее раскаяние перед лицом угрозы дальнейшего одиночества и любые произносимые ею слова не оказывают на него никакого впечатления: буддхиальный яд, копившийся многие годы ее плохого обращения с ним, в конце концов отравил могучее дерево его любви и оно полностью высохло - она больше не является для него ценностью и любые выяснения отношений уже бесполезны: нуль кругл с любой стороны.

Насильственный обрыв каузальных цепочек не только вызывает ментальный и эмоциональный стресс, но и поставляет незрелые каузальные плоды в водолейский канал, засоряя его и отравляя буддхиальную почву. Автор приводит ниже два характерных примера, но читатель безусловно сможет расширить их список на основе собственного жизненного опыта.

**Квазиобучение.** Особенно болезненно оно воспринимается детьми, но и во взрослом возрасте, используемое как психологическая игра, может сильно фрустрировать (огорчить) обучаемого, если

только он сам не является умелым манипулятором, использующим сюжет квазиобучения для сражения со своими "учителями".

Родители торжественно объявляют своему дорогому чаду: "Мы будем тебя **учить!**" И вот они нанимают учителя музыки, или ведут ребенка в спортивную секцию, или начинают сами говорить с ним на иностранном языке, но когда первый барьер сопротивления преодолен, и ребенок втягивается в занятия и начинает делать успехи, обучение неожиданно прекращается - иногда без объяснения причин, иногда под тем или иным благовидным предлогом (некогда, нужно заниматься чем-то еще, отложим до лучших времен и т.д.). Ребенок переживает больший или меньший стресс (каузальный обрыв опускается на более плотные тела) и может даже заболеть, но это не главный вред; главный же заключается в том, что незрелые плоды каузальной медитации через Водолея попадают в буддхиальное тело и отравляют его почву: в душе ребенка поселяются неуверенность в себе, желание кончить любой развивающийся сюжет как можно раньше, ибо все равно в конце его ждет болезненное разочарование, и другие похожие подсознательные установки, из которых вырастают отравленные пессимизмом и нигилизмом жизненные позиции и ценности.

Если родители живут по сюжету неудачников и воспитывают ребенка под общим девизом: "Пусть он научится всему, что не смогли освоить мы, и сделает все то, что не удалось нам", - то описанное квазиобучение может проводиться в очень жестких формах, с акцентированным возложением вины за неудачи на самого ребенка, и тогда в буддхиальном теле возникает открытая рана, вынуждающая человека во взрослом возрасте искать психологическую компенсацию, и часто он продолжает детский сюжет, выворачивая его наизнанку, то есть регулярно поступая в обучение, заведомо не предполагая никаких успехов, но с единственной целью доказать очередному учителю, что тот "Ну куда не годится и не сможет меня выучить просто *ничему!*" Это очень неприятный вариант клиента для любого преподавателя, тренера или психотерапевта; верный антитезис здесь один - запросить такую сумму денег за курс обучения, которой поперхнется даже хорошо откормленный буддхиальный крокодил.

**Игра "Очень вас прошу - спасибо, не надо"**. В типичном своем варианте эта игра идет между достаточно знакомыми друг с другом людьми. Играющий (Жертва Обстоятельств) обрисовывает свое положение как затруднительное и просит знакомого (Добровольного Помощника) о помощи делом, то есть определенными бесплатными услугами. Знакомый входит в его положение и предпринимает соответствующие усилия, которые играющий под тем или иным предлогом обрывает на середине, объявляя ненужными. Смысл игры заключается в том, чтобы Добровольный Помощник приложил достаточно каузальной энергии, чтобы успех его предприятия стал для него значимым, но в то же время ни в коем случае не завершил программы помощи (или последняя была полностью обесценена) - и тем поставил его "на место". Разрушенная каузальная медитация, как и в первом примере, не только дает ментальный и затем астральный шок, но и, главное, посылает через Водолея незрелые каузальные плоды, отравляющие буддхиальную почву, в данном случае подрывающие самооценку и уверенность в себе Добровольного Помощника. Надо сказать, что это весьма распространенная и порой очень жесткая игра - см., например, рассказ "Хромые внидут первыми" Фланнери О'Коннор.

\* \* \*

Водолей осуществляет обратную связь при исполнении инспирированных Тельцом программ, и его проблемы часто связаны с недостаточной **внутренней честностью** человека, причем последний может долго не понимать: а) что это такое, и б) зачем она нужна. Ниже автор пытается ответить на эти вопросы.

Пока не принимаются во внимание восходящие потоки, жизнь человека, по крайней мере в пределах тонкого шельта, кажется ему достаточно ясной: сначала ищешь свой идеал, затем, преломляя его в разных областях своей жизни, формируешь систему ценностей, после чего конкретными усилиями их добиваешься. На такие мелочи, как **вспомогательный** характер задач каждого тела по отношению к вышележащему, человек поначалу внимания не обращает. Однако по мере эволюционного развития обнаруживаются странные и явно не укладывающиеся в указанную схему эффекты.

Например, конкретные каузальные цели и усилия при рассмотрении с буддхиального уровня (скажем, при ценностном взгляде достаточное время спустя) оказываются вовсе не такими уж важными и существенными - главное это нечто, стоящее за ними, более тонкое и часто незримое. Например, цель музыкального образования состоит не в выучивании определенного набора фортепьянных пьес, а в подключении к музыкальному эгрегору, что выражается в определенном изменении буддхиального тела человека, которое отныне обладает музыкальной культурой, то есть отзывается на определенные вибрации, не слышные для людей, оной культурой не отягощенных. Существует талант слушать музыку, равно как способность читать стихи и художественную литературу, и они лучше развиваются, если человек хотя бы немного осваивает любительский гитарный аккомпанемент или пишет поздравительные стихи к семейным праздникам, но и то, и другое может быть слабым в профессиональном отношении. Здесь мы видим очень поучительный пример

того, как, мягко говоря, необидительные каузальные цепочки (десяток выученных аккордов или две сотни рифмованных строк на заданные темы) приводит к очень большим буддхиальным результатам: у человека открывается полноценный музыкальный и поэтический слух, так что музыка и стихи входят в его внутренний мир и преображают его совершенно, иногда поднимая на целый эволюционный уровень, например, с манипуры на анахату.

Буддхиальные медитации порой идут сами по себе, почти не встречая препятствий и не имея отходов, то есть очень мало манифестируя себя на каузальном плане, и тогда малые каузальные усилия могут иметь очень большой буддхиальный эффект, вычищая мелкий песок из подшипников электровоза; а бывает и наоборот, когда буддхиальная жизнь еле теплится, а каузальная бьет ключом - и все же почти совершенно бессмысленно, но признаться в этом самому себе человеку трудно. Водолей же как раз тем и занимается, что счищает каузальную шелуху и поднимает в буддхиальное тело ту энергию и информацию, в которых последнее нуждается как в строительном материале для продолжения своих медитаций.

Другими словами, Телец транслирует в каузальное тело проблемы, по ходу разрешения которых вырабатываются мудрость, стойкость, твердость и другие добродетели и таланты, необходимые человеку для того, чтобы продолжать свое буддхиальное, или душевное, развитие, непосредственно связанное с исполнением его миссии. Поэтому если Телец ориентирует человека на конкретную деятельность, создавая ему проблемы и вдохновляя на их решение, то Водолей, наоборот, обесценивает практические результаты, отбрасывая *большую* их часть вовсе, а остальные трансформирует в нечто для большинства эфемерное - добродетели, развитые способности, устойчивые каналы в высокие эгрегоры. Бывает, конечно, что все это получает социально признанное внешнее оформление, например, миллионный счет в банке, пост президента компании, звание народного артиста или титул Главного Диссидента, но это вовсе не обязательно и даже, можно сказать, нетипично. Буддхиальное и тем более атманическое тела не стремятся афишировать свои достижения, тем более что пока что для них нет адекватного языка. "Последнее время я много работал над собой и стал гораздо добрее и снисходительнее к людям, особенно близким", - такую фразу можно произнести в интимной обстановке старому другу, но не на пресс-конференции, хотя подобное признание, скажем, главы ядерной державы означало бы очень многое для ее народа и мира в целом.

Но, может быть, главное, что делает Водолей, это поддержка основных программ внешнего и внутреннего развития человека - или, наоборот, их ослабления путем лишения необходимой почвы, и примириться с последним ему может быть очень трудно - гораздо легче делать самому себе вид, что все в порядке, и продолжать свою линию. Результат бывает очень плачевным: ценность становится бутафорской, и через некоторое время соответствующее буддхиальное дерево полностью высыхает, после чего трансформируется Тельцом в такие семена и энергии, которые вызывают крупный каузальный кризис: у человека в одночасье лопаются буквально все его дела и проекты, хотя бы косвенно связанные с высохшей ценностью. Поэтому внутренняя честность может быть охарактеризована как умение не блокировать и не вытеснять в подсознание водолейские трансляции, даже если они неприятны и, казалось бы, малосущественны. В действительности каузальная (точнее, водолейская) поддержка нужна каждому человеку в каждой его программе, даже если его Овен очень силен - ведь никакие семена не вырастут на голых скалах, и хотя иногда нужно уметь вырастить буддхиальное деревце в горной расщелине, в то же время необходимо постоянно следить и за текущим составом почвы и вызванными им изменениями в растительности. Это трудно в первую очередь потому, что роль осознания при изучении контроля тел тонкого шельта часто сугубо вспомогательная, так как ментальные модели и интерпретации здесь зачастую слишком грубы и приблизительны, и нужно учиться *сознавать, не осозная*, то есть видеть тонкие тела и их проявления, но обходиться без ментального опознания и комментария, что для современного человека с его развитым ментальным крокодиллом необычайно сложно. Но все-таки водолейские эффекты настолько убедительны, что говорят сами за себя, нужно только не мешать их видению специально, ибо они принципиально не ментальны, а сущностны. Человек отлично чувствует, как идут его дела - приближается он к буддхиальной ценности подключения к высокому эгрегору или нет, например, проявляется ли у него талант музыканта-исполнителя, и ментальные спекуляции могут сбить его суждение на эту тему, но не интимное буддхиальное ощущение, которое есть форма внутреннего *знания* и не требует внешних доказательств (кстати говоря, это знание может иметь и отрицательный характер: несмотря на видимые успехи и похвалы педагогов, человек может ясно чувствовать, что профессиональная музыка - не его ценность).

\* \* \*

Добродетели и министерские портфели не растут на пустом месте, и если Овен покажет, какие именно душевные качества и направления деятельности отвечают миссии человека, то Водолей формирует почву, на которой растут таланты и происходит социальное продвижение, и развитие последнего канала прямо зависит от того, насколько серьезные выводы человек склонен делать из

происходящего с ним. (Здесь автор обращает внимание читателя на следующее филологическое различие: если просто **выводы** относятся скорее к обработке близнецовских трансляций, то есть осмыслению происходящих с человеком событий, то **серьезные выводы** означают существенные изменения, происходящие в душе человека, и в первую очередь в его буддхиальном теле, после водолейской трансляции.)

На **первом уровне** проработки Водолея человек обычно игнорирует существование этого канала, причем делает это достаточно последовательно. Ему кажется, что его дела и обстоятельства не влияют на его внутреннюю сущность, или душу, никак, являясь по отношению к ней чем-то совершенно внешним. Мало ли как могут сложиться внутренние и внешние обстоятельства - жить то надо, вот где-то и прилгнешь, где поподличаешь, а подчас и чужим воспользуешься, ну и не травить же себя потом вечно за эти мелочи - забудем и былшем прораstim.

Этот человек понимает каузальную поддержку прямолинейно, то есть ставит вопрос так: "Что конкретно данное событие дает мне для достижения моих целей?" Идеи внутренней (буддхиальной) подготовки, равно как эгрегорического благословения для осуществления своих проектов такому человеку чужды, поэтому сама мысль о существовании обратной связи, укрепляющей душу и канал в эгрегор через события и поступки, покажется ему абсурдной. Водолей собирает плоды, то есть в некотором смысле **косвенные** результаты каузальных медитаций, а этот человек заинтересован лишь в их **прямых** результатах, и потому исходный материал, поступающий на вход канала, ему неинтересен и обычно им просто не замечается.

Часто таких людей отличает парадоксальная смесь хитрости и удивительной наивности, связанной с плохим видением буддхиального плана. Водолей первого уровня может довольно ловко вести каузальные программы, оставаясь на ментальном и каузальном уровнях, но любая тельцовская трансляция застаёт его совершенно врасплох - это для него иррациональная злая судьба, принципиально непредсказуемые проявления дурного и капризного характера деловых или романтических партнеров и т.п. Тот факт, что эта "иррациональность" является следствием его же собственного некорректного каузального поведения, ему в голову не приходит и прийти не может. Он не замечает, какими тяжелыми последствиями для его собственного буддхиального тела, которое не только является существенной частью его души, но и ведет все его жизненные программы, оборачиваются такие "мелочи" как опоздание, невыполненные обещания, ложные положения, сорванные сроки и многое другое, отсутствие чего во внешней реальности составляет культуру делового человека, а во внутреннем мире служит первой ступенькой на пути к себе и очищению своей души. Автор подчеркивает, что речь идет не о ментальной оценке человеком его каузальных некорректностей - она вполне может быть отрицательной - а об его буддхиальных реакциях на них, как, например, в следующем тесте.

Мучает ли вас совесть и сколько времени и душевных сил вы тратите на то, чтобы загладить свою вину, выразившуюся в том, что вы:

- опоздали на десять минут на свидание;
- забыли позвонить по телефону;
- оборвали монолог человека, важный для него;
- обещали выполнить чужое поручение, но по объективным причинам с ним не справились;
- дали обещание, которое выполнили с приличным опозданием;
- нечаянно спутали чужие планы ;
- нечаянно оказались причиной крупного недоразумения;
- заставили просить себя о чем-то дольше, чем это объективно требовалось;
- манипулировали другими людьми с лучшими намерениями, но плачевными результатами;
- по мелочи солгали?

Если ваш ответ по всем пунктам: "Нет, несколько, и вообще никакой серьезной вины в таких ситуациях я не ощущаю", - то вы находитесь на первом уровне проработки Водолея - или уже стали Буддой.

На **втором уровне** проработки Водолея человек начинает ощущать влияние каузальной дисгармонии на свое буддхиальное тело, но его чувства пока очень смутны и не доходят до его отчетливого сознания. Тем не менее он инстинктивно, как бы из чувства тонкой (каузальной) брезливости, сторонится лжи, лживых людей и ложных положений, старается не опаздывать и приносить неформальные извинения, если не держит своего слова. Все это человек делает, как ему кажется, ориентируясь на совершенно рациональные каузальные соображения: с надежным и вежливым человеком, уважающим чужое время и ритм жизни, легче и приятнее иметь дело, поэтому если хочешь добиться успеха, то не груби, не подводи партнеров и т.п. Однако опыт показывает, что такого рода нравоучения, от веку идущие от отца к сыну в устной, равно как и письменной форме, никогда не достигают цели, если ориентироваться исключительно на каузальный план, и человек второго уровня так скорее сам объясняет себе свое поведение, а истинные его мотивы совсем иные: он



чувствует, что иначе пачкается его душа, и он сам, сущностно, становится себе неприятен - до такой степени, что пока не предпримет достаточно серьезных мер и в какой-то мере не очистится душевно, не получит успокоения. Однако, повторим, все это не осознается отчетливо и держится человеком в тайне, как определенная слабость характера, которую не удастся скомпенсировать, подобно тому, как жалуется у Пушкина Скупой Рыцарь:

"Иль скажет сын,  
Что сердце у меня обросло мохом,  
Что я не знал желаний, что меня  
И совесть никогда не грызла, совесть,  
Когтистый зверь, скребуший сердце, совесть,  
Незванный гость, докучный собеседник..."

На втором уровне человек ощущает необходимость водолейской поддержки любого своего серьезного начинания, но, во-первых, понимает ее достаточно прямолинейно, а во-вторых, не придает ей должного значения. Это связано с тем, что он пока не осознает не только истинного распределения ролей между буддхиальным и каузальным телами, но часто вообще не воспринимает первое из них как реальное существующее: ему кажется, что есть некоторые объективные законы каузального потока, имеющие отчасти моральный характер, которые лучше соблюдать, чем нарушать, но мысль о том, что все его серьезные (и несерьезные) программы должны быть полностью им лично внутренне подготовлены, покажется ему несерьезной. Поэтому водолейская поддержка (или торможение) воспринимается этим человеком достаточно прагматично: как некоторое везение, удачный ход событий или стечение обстоятельств, помогающее ему в управлении своими делами, что, конечно, поддерживает морально, и это важно, но не главное, ибо серьезный человек, взявшись за дело (внешнее или внутреннее, скажем, выработку какой-либо добродетели), доводит его до конца, невзирая на препятствия: как ситуационные, так и душевные.

Сталкиваясь с упорным, до полной деструктивности, каузальным сопротивлением, этот человек через некоторое время сдает свои позиции, то есть пересматривает программу действий, но обычно с существенным опозданием, успев отчасти отравить буддхиальную почву, подпортив себе характер и снизив самооценку, или обретя небольшой частный комплекс неполноценности вкупе с несправедливым суеверием, например: "Отныне никогда не начинаю дел в четверг и не вступаю ни в какие контакты с владельцами длинношерстных собак." Однако глубокие причины поражения ему неясны, а выводы, которые человек из него извлекает, носят обычно ментально-прагматический характер и в дальнейшем не оправдываются; истинная же ценность жизненных поражений (как и удач) от него пока скрыта.

На **третьем уровне** проработки Водолея человек в основном отделяет буддхиальное тело от каузального и становится менее прямолинейным в своем понимании каузальной поддержки.

Он видит, что препятствия на пути реализации ценностей иногда нисколько не тормозят продвижения к ним, а, напротив, лишь прибавляют энтузиазм, и приходит к выводу, что главным условием успеха является именно этот (буддхиальный) энтузиазм, а не сколь угодно сильная каузальная пруть. На этом уровне человек может стать хорошим руководителем творческой группы, создавая различные ситуации, поддерживающие ее дух и рабочее настроение, а при желании может, наоборот, незаметными манипуляциями полностью разрушить то и другое, причем понять, что именно он является истинной причиной развала коллектива, будет совсем не просто.

На этом уровне человек приходит к отчасти смутному, но принципиально важному понятию "потенциала" или "уровня одаренности", имеющемуся у каждого индивидуума и характеризующего способность к осуществлению серьезных программ действия - по существу это не что иное, как энергия, которую способно выделить буддхиальное тело, и человеку довольно ясны пути увеличения этого "потенциала": это добросовестная работа над любой внутренней или внешней конструктивной программой, будь то изучение иностранного языка, руководство строительством дома или приучение мужа к порядку. Однако среди добродетелей этот человек все же отдает предпочтение тем, польза которых для внешней деятельности очевидна (прилежание, добросовестность, аккуратность, последовательность и т.д.), а способности развивает преимущественно те, за которые в обществе платят деньги или по крайней мере признают за ценность: на третьем уровне тема поиска водолейской поддержки индивидуального распределения акцентов ценностной картины мира еще только-только проявляется, и талант мыслится как непременно общественно значимый. С другой стороны, происходит существенная интериоризация понятия водолейской поддержки, то есть человек начинает существенно больше ценить то действие, которое поток событий оказывает на его внутренний мир и его ценности, и быстрее реагирует на негативные каузальные знаки, так как существенно больше озабочен чистотой буддхиального тела и лучше ощущает экологическое состояние его почвы. Так, походив месяц-другой в жесткую группу каратэ или психотренинга, он может уйти из нее по той причине, что чувствует, как в нем вызревает жестокость, и это отнюдь не будет формальным поводом.

На третьем уровне многие особенности канала Водолея понимаются и используются в общем правильно, хотя в основном интуитивно - человек не может толком объяснить, почему он ведет себя так-то, а не так-то - зато часто может сослаться на поговорку, афоризм или мудрое изречение, которые, на его взгляд, точно характеризуют данную ситуацию, и при этом редко ошибается. Он умеет учиться на ошибках других и старается это делать, собирая в свой водолейский канал никем не востребованные плоды каузальных медитаций окружающего мира, за счет чего обладает куда большими душевными силами, чем окружающие, хотя и не склонен это афишировать. Одно из главных умений, приобретаемых на этом уровне проработки канала, заключается в тщательном отборе для него плодов жизненного опыта независимо от того, принес он радость или страдания, причем человек замечает, что душевные плоды поражений, если их правильно трансформировать, могут дать даже более благоприятную душевную почву, чем результаты радостных побед, с которыми нужно обращаться с большой осторожностью, чтобы буддхиальная почва не оказалась слишком жирной и не принесла изобильный урожай в виде роскошных лопухов гордыни или буйного чертополоха циничного нигилизма.

На этом уровне человек также осознает аналитичность Водолея, то есть способность поддержать (или отравить) плодами данного жизненного опыта все свои ценности сразу, но пока не умеет этим толком воспользоваться, срываясь в своих попытках такого рода на близнецовские интерпретации и последующий ментальный анализ.

На **четвертом уровне** проработки Водолея человек окончательно отделяет буддхиальное тело от каузального и осознает их относительные роли, особенно если и Телец проработан до четвертого или хотя бы третьего уровня. Он умеет тщательно отобрать и очистить плоды каузальных медитаций, отправляя гнилые и недозревшие в канал Близнецов, и тем обеспечивает существенную чистоту почвы буддхиального тела; вместе с тем он следит не только за чистотой, но и за соответствием ее состава растущим на ней деревьям, кустам, траве, и в тех случаях, когда возникает рассогласование, меняет не только режимы образования почвы, но и виды выращиваемых культур, то есть системы ценностей и линии своего развития, тщательно заботясь о балансе потоков Водолея и Тельца под общим управлением Овна.

На этом уровне человек практически никогда не испытывает острого разочарования, обиды, досады и прочих неприятных эмоций, возникающих при жизненных неудачах, так как плоды любого опыта - как конструктивного, так и разрушительного - умеет обратить в фундаментальную буддхиальную энергию и материю. Более того, он учится регулировать ее поступление в особенно нуждающиеся в этом области буддхиального тела, так что в малой степени зависит от конкретных жизненных обстоятельств, в которых оказывается. Тем не менее, попав в специфическую ситуацию, позволяющую эффективно отработать редкое полезное качество или укрепить канал связи с труднодоступным эгрегором, он безусловно воспользуется подвернувшимся случаем, хотя бы и ценой задержки в осуществлении текущих каузальных программ - если это не происходит за чужой счет. Впрочем, личный этический баланс выдерживать тем труднее, чем выше эволюционный уровень человека и эгрегоров, которым он служит, так что проблем на четвертом уровне проработки Водолея достаточно, но они много тоньше, чем на предыдущих уровнях.

Этот человек умеет радоваться трудностям, так как понимает их как возможность подключения к тому или иному высокому эгрегору, причем, как правило, догадывается, к какому именно, и потому его жизнь в каузальном потоке гораздо более осмысленна, чем на более низких уровнях проработки Водолея, и эффективность работы этого канала у него гораздо выше - например, он умеет учиться (изменяясь сущностно) с первого раза, хотя другому человеку для соответствующих изменений понадобится опыт десяти лет мучительных повторений практически одного и того же сюжета.

Новым при переходе на четвертый уровень является осознание связи между каналами Водолея и Весов, которую человек учится иметь в виду и правильно использовать, но делает в этом пока лишь первые шаги: например, осваивает кулинарные аспекты дипломатического протокола.

\* \* \*

**Сильный** Водолей дает человеку множество талантов, однако сказать заранее, каков будет их итог: Нобелевская премия или же виселица, довольно трудно; многое здесь зависит от исходного эволюционного уровня человека, а также от его стремления разобраться в себе, своей душе и миссии.

Сильный Водолей так или иначе подводит предварительные итоги своей деятельности гораздо чаще и, если можно так выразиться, энергичнее, чем средний человек, но осознает это далеко не всегда. В его душе постоянно идет какое-то движение, похожее на жизнь геологических пластов в области интенсивного горообразования, однако какие именно ценности вырастут на обильной буддхиальной почве, зависит в основном от потока Овна, а в конечном счете они определяются изгибами миссии. Однако эти ценности и душевные силы появляются у него в изобилии, и этому человеку нужно всерьез озаботиться тремя проблемами: качеством почвы, характером ценностей и путями их достижения.

Что касается формируемой сильным Водолеем почвы, то ему не следует обманывать себя по такому вопросу: компенсируется ли ее низкое качество количеством? Разумеется, нет, и человеку приходится на собственном горьком опыте убеждаться в этом, поскольку даже небольшие каузальные неточности и обрывы медитаций сильно засоряют ему буддхиальное тело, в котором незамедлительно вырастают сорные травы и дикие кусты, а также непредусмотренные лианы, душистые культурные растения: происходит (часто неосознаваемая) переакцентуация ценностей, и главные для миссии жизненные программы оттесняются совершенно не имеющими к ней отношения. К сожалению, это становится ясным далеко не сразу, а уж понять, почему вот именно ему категорически нельзя лгать по мелочам и опаздывать, сильному Водолею совсем трудно, тем более что с его врожденным обаянием и персональным магнетизмом, не уступающими скорпионьему, так легко заглядеть вину, пылко и очень искренне извиняться, после чего поделиться своим внутренним энтузиазмом, которого, как правило, бывает в избытке.

Сильный Водолей часто становится неосознанным и (сравнительно со Скорпионом) тонким манипулятором; например, лишая кого-то из знакомых своего душевного расположения, он наносит последнему настолько тяжелую моральную травму, что тот поневоле начинает слегка заискивать и искать свою вину, которой может вовсе и не быть: просто у Водолея высох очередной могучий, но дикий ствол, и он временно увлекся новыми знакомыми, а старых на время отложил - куда же они денутся?

Проблема окультуривания своих ценностей и реализации программ их достижения, в частности, проработка Тельца, для сильного Водолея очень актуальна, но ему часто очень не хочется этого признавать, а потому он попросту вытесняет ее в подсознание, отчего его душа сильно загрязняется, а запоздалая проработка идет очень тяжело, если вообще возможна - ср. конец романа Оскара Уайльда "Портрет Дориана Грея". Этому человеку нужно помнить, что ни обаяние, ни даже мудрость не заменяют внутренней честности. Проработка дает способность отвечать на самые серьезные вопросы своего времени, реализуя как организационные программы, так и культурное развитие иногда целых этносов.

**Слабый** Водолей дает человеку сложности с выращиванием своих ценностей: почва для них будет относительно скудной. Вряд ли его душевность и дружелюбие будут распространяться на всех подряд, но он гораздо меньше, чем сильный Водолей, склонен манипулировать своим расположением, и потому с ним зачастую легче поддерживать ровные отношения. Его сущностные переживания даже после бурных событий могут быть весьма ограниченными, и весьма существенную для своей экзистенциальной картины мира каузальную поддержку он может оценить низко или вовсе не заметить - к большому ущербу для себя и отношений с другом, ее оказавшему.

Если и Телец слаб, то связь высшего тела с социальным будет ощущаться человеком как незначительная или вовсе отсутствующая, что часто ведет к характерной для нашего времени раздвоенности, когда чужие, да и собственные социальные программы имеют для человека небольшую ценность, а занятия "для души" (хобби, любительские увлечения) низко оцениваются в социуме - судьба внутреннего эмигранта, довольно тяжелая, если упорно не прорабатывать Водолея и Тельца, и тем более игнорировать существование этих каналов - тогда они дичают и начинают работать в грубом и практически не управляемом импульсном режиме: несчастья, как и тяжелые душевные состояния, время от времени сваливаются на человека безо всякого предупреждения и видимых причин. При сильном Тельце положение легче, но нужно привыкнуть к капиллярному поступлению водолейской поддержки ценностей и продолжать их достижение или корректировать их, ориентируясь на тонкие, почти невидимые каузальные знаки.

**Гармоничный** Водолей склонен делать слишком легкие внутренние выводы из своего жизненного опыта; по внешним проявлениям это может производить впечатление легкого характера, но при длительном общении с таким человеком возникает неприятное ощущение, что ему в глубине души все совершенно безразлично, и именно этим объясняются его незлобивость, открытость, дружелюбие и незлопамятность. (Здесь, конечно, нужно бросить взгляд и на другие места гороскопа: например, планетарный квадрат Скорпиона ко Льву может дать вспышки гнева и при гармоничном Водолее, но последний их существенно купирует и ослабляет.) Конечно, этому человеку, как и любому другому, не все безразлично, но он как-то естественно умеет не обращать внимания на злобные выпады и не очень выходить из себя, сталкиваясь с ненадежностью и необязательностью своих друзей - а в эту категорию попадают почти все его знакомые; враги, если у него и имеются, то он с ними незнаком.

Ему часто везет с людьми, особенно теми, кто поддерживает его проекты - но если он начинает ими тяготиться, то лишает их своего внимания и расположения и получает вслед горестные взгляды и стенания ("За что?"), на которые не обращает никакого внимания. Его девиз: "Я люблю всех, но особенно тех, кто в данный момент со мною", - и эта элитарность кругов его общения нисколько им не скрывается, хотя может больно ранить бывших ближайших друзей.

Если это манипулятор, то во всяком случае не грубый, хотя извлечь моральную выгоду из чужих усилий умеет с большой ловкостью и непринужденностью, и порой становится мастером психологических игр на материале практической жизни и деятельности, и тогда с ним очень трудно иметь дело: он всегда умеет незаметно повернуть ситуацию так, что весь экзистенциальный (буддхиальный) выигрыш оказывается в его карманах, и окружающие с горечью обнаруживают, что весь их жизненный опыт служит исключительно цели поддержки его жизненных позиций. Его любимая игра: "Я же вам говорил!" - но в мажорном варианте, например: что ваш ребенок когда-нибудь обязательно кончит школу (выздоровеет, женится, образумится, расплатится с кредиторами, выйдет на пенсию).

Основная опасность, подстерегающая гармоничного Водолея, заключается не в каузальных и буддхиальных вампирах, его облепляющих, а в постоянном искушении самообмана, выражающемся в том, что человек не замечает вовремя, что его каузальный поток перестает поддерживать его ценности, то есть что он делает не совсем то, или совсем не то, что первоначально собирался, и пора с этим разобраться, пока не поздно. А иначе буддхиальная почва делается рыхлой, аморфной и в изобилии растит сорняки, и тогда человек тратит свое отчасти похужлое обаяние уже только на ближайшее окружение: прихлебателей, подлипал и лстецов. Однако первые сигналы тревоги часто звучат из каузального потока, теряющего свою структуру: человеку становится трудно выполнять свои обязательства, приходится привирать и оправдываться, злоупотребляя своими чарами и общей душевностью. Стараясь выйти сухим из воды, он рискует, однако, сильно вспотеть.

Проработка дает большие организационные способности, нюх предпринимателя и интуицию ученого-экспериментатора, а также общий оптимизм и душевную щедрость - и что вам еще угодно?

**Пораженный** Водолей часто означает невозможный характер и сложности социальной адаптации, компенсируемые большими и оригинальными способностями в областях, на которые укажут аспекты Водолея. Однако развить эти способности в таланты и реализовать в конструктивной деятельности человеку трудно, причем препятствия носят во многом внутренний характер.

Все, что этот человек делает, и что жизнь делает с ним, его чаще всего не устраивает - не умственно-логически, а душевно; в частности, ему всегда кажется, что происходящее вокруг него опровергает или дискредитирует его ценности, подрывая его веру в себя, актуальные авторитеты, конкретные способности и общую способность довести до конца хоть что-нибудь.

В восприятии пораженного Водолея смысл, заключенный между строк любого обращенного к нему текста, а также его подразумеваемая мораль чаще всего деструктивны, комплименты и похвалу сделанной им работе он обычно воспринимает как издевательство, а на любой успех смотрит как на чудо или исключение, лишь подтверждающее правило его общей безнадежности и никчемности.

Сказанное выше относится ко внутреннему миру пораженного Водолея, но совершенно не факт, что он в этом признается кому-либо и в том числе самому себе. В порядке компенсации и гиперкомпенсации у него появляются различные комплексы неполноценности (личной, семейной, профессиональной, сексуальной, политической...), непомерное внешнее самомнение и склонность интерпретировать все происходящее вокруг в свою пользу. Характер от этого обычно сильно портится, но своеобразное обаяние и одаренность привлекают к этому человеку самых разных людей, большая часть которых не выдерживает общения с ним и уходит (по хорошему или нет), а меньшая остается в виде постоянных друзей, с которыми этот человек может обращаться на удивление хорошо и терпимо и бескорыстно тратить на них много душевных сил. Но все-таки он непостоянен, и если не работает над собой, то рискует в конце концов остаться совсем один, съеденный душевным раком и жестким эгрегором.

Здесь проработка довольно сложна, так как человеку нужно научиться постоянно внутренне меняться, корректируя систему ценностей в косвенном соответствии с получаемым жизненным опытом, но ни в коем случае не делать этого прямолинейно. Выводы типа: "Если один раз не получилось, значит я взялся не за свое дело" или "Кто меня один раз подвел, подведет и второй, и значит с ним вообще нельзя иметь дела" у него не работают: для получения истинного внутреннего удовлетворения здесь потребуются длительная и неочевидная работа с падениями и взлетами, и к этому лучше привыкать с детства. Помогает внимание к оновским трансляциям и выработка в себе уважения к реальности, особенно к каузальному потоку: если он течет так, а не иначе, значит на то есть Божья воля, и не мне, с моим чахлым умишком, судить о том, насколько я в нем адекватен. Проработка начинается с освоения основных правил поведения в каузальном потоке (см. тест в описании первого уровня проработки Водолея), так как их нарушение быстро ведет к тяжелым последствиям. При должном усердии и настойчивости человек начинает понимать индивидуальные особенности буддхиальных программ своего развития, а вслед за ними получает ключи к исполнению своей миссии; здесь многое скажут планеты в Водолее и Рыбах и их аспекты.

Глава 12

**РЫБЫ**

## Синтетический канал из буддхиального тела в атманическое

Какое самое святое место в душе атеиста?

Включение Рыб означает внутреннюю медитацию высшего тела, что осознается человеком в малой степени или не осознается вовсе. Он чувствует, что с ним что-то происходит, нечто тонкое и одновременно важное, но что именно, и к каким последствиям оно приведет, понять не в состоянии - во-первых, из-за деликатности материи высшего тела, а во-вторых, вследствие узости своего ментального словаря. Если положительные водолейские трансляции укрепляют жизненные позиции и служат знаками частичного достижения экзистенциальных ценностей, и эти ощущения имеют достаточно определенный ментальный смысл, то положительные рыбы трансляции укрепляют жизненную миссию человека, то есть некоторый абстрактный план, в который укладываются как в единое целое все без исключения события его жизни, и так как этот план по большей части находится вне пределов отчетливого восприятия, то ощущения его проработки, оформления или детализации доходят до сознания редко и очень смутно. Тем не менее как-то подобные атманические трансформации человеком осознаются, тем более что они являются манифестацией того самого главного, что есть в его душе и жизни и что в конечном счете определяет его существование на всех более плотных планах до физического включительно.

До обретения человеком определенной душевной зрелости атманическое и буддхиальное тела в его восприятии часто склеиваются, так что атманическое он склонен воспринимать как часть буддхиального, в частности, считать идеалы разновидностью ценностей; представление о некоем абстрактном "главном" идеале, стоящем за всеми конкретными ценностями и добродетелями и наполняющем их энергией, у него просто-напросто отсутствует. Если говорить на уровне общественного сознания, то отделению атманического тела этнического эгрегора от его буддхиального тела соответствует идея монотеизма, отделяющая единого и единственного Бога от иерархически более низко расположенных богов, ангелов, серафимов и аналогичных отрицательных персонажей: дьявола и его воинства. Таким образом, в ментальном представлении выделение атманического тела соответствует признанию существования некоторого высшего принципа, объединяющего воедино все жизненные ценности и программы человека в одну, причем не только в каждый отдельный момент времени, но и по жизни в целом. Так из плоско раскатанного теста делается круглый рулет: сначала лист скатывается в длинную трубочку, которая затем заворачивается в кольцо, символизирующее вечность.

Таким образом, жизнь в прямом атманическом свете это не что иное как жизнь в Боге, Вечности, Истине, Божественной Любви... у Бога много имен, и еще больше человеческих миссий (их столько же, сколько людей), и каждая из них священна - в том смысле, что даже отдаленный свет своего атманического тела воспринимается человеком как Божественное откровение или благодать. Однако уровня развития, при котором человек постоянно явственно ощущает и сознает свою миссию, достигают немногие; у большинства такое состояние сознания, при котором она хотя бы частично приоткрывается, бывает редко и заранее непредсказуемо, как и та конкретная информация и энергия, которые при этом переходят в низшие тела. Другими словами, для среднего человека прямое видение миссии как правило закрыто, и он живет, ориентируясь на свои зачастую противоречивые ценности или просто барахтается в потоке событий, даже и не пытаясь уловить хоть какой-нибудь смысл своих переживаний, поступков и усилий. Последнее, вообще говоря, не означает, что он плохо исполняет свою миссию - может случиться, что его судьбы такова, что особенного выбора ни вверх, ни вниз у него нет, и с него вполне довольно, если он будет жить, ориентируясь на общесоциальные ценности: ни пучина разврата, ни радости святого пути его не притянут, и он пройдет по жизни, исполнив миссию в целом на "удовлетворительно", совершив по пути какие-то выборы, не имеющие, впрочем, никакого существенного значения. Тем не менее даже косвенное видение своей миссии очень сильно меняет жизнь человека: в ней появляется высший смысл и постоянная тонкая радость, не зависящая от конкретных жизненных обстоятельств; она не компенсирует бытовых неприятностей и служебных разочарований, но окрашивает их в совсем другой цвет, давая ключи к трансформации хаоса, зла и порока в порядок, добро и добродетель: в первую очередь в самом себе, во вторую - во внешнем мире. Именно об этом косвенном видении и его возможностях, границах и способах их расширения и идет главным образом речь ниже; темы атманического сознания автор практически не касается.

\* \* \*

Канал Рыб трансформирует плоды буддхиальных медитаций в почву атманического тела, на котором растет цветок миссии. Семя этого цветка приносит с собой из иного мира воплощающаяся душа, и к моменту физического зачатия формируется полный (то есть имеющий все семь тел) прототип будущего организма, который интенсивно развивается в течение беременности. В момент физического рождения из атманической почвы показывается нежный росточек, который может безвременно увянуть, если человек решительно уклоняется от своей миссии, и расцвести дивной красотой, если он

в результате трудных поисков и неустанных схваток со своей низшей натурой находит свое место в жизни и исполняет поручения, данные ему душой на текущее воплощение.

Язык описания атманических программ по природе своей должен быть очень абстрактен, а потому автоматически эзотеричен; на нем может быть легко говорить, то есть его ментальная проекция может оказаться несложной (скажем, классификация), но тогда существенные трудности возникают при отнесении судьбы конкретного человека к соответствующей программе. Ниже автор в виде примера предлагает трехчленную классификацию атманических программ, находящуюся в русле многих религиозных традиций (индуистская: Брами - бог- создатель мира, Вишну - бог-охранитель мира, Шива - бог-разрушитель мира; христианская: Бог-отец, Бог-сын, Бог-Святой Дух).

Атманические программы делятся на три основные группы, ведомые тремя Главными Эгрегорами, которые далее условно называются Первым Эгрегором с ключевыми словами Воля, Закон, Творение; Вторым Эгрегором, чьи ключевые слова суть Восприятие, Единство, Любовь, и Третьим Эгрегором с ключевыми словами Действие, Исполнение, Разрушение. Ключевые слова Главных Эгрегоров автор пишет с большой буквы для того, чтобы подчеркнуть их атманическое звучание; их следует понимать максимально абстрактно, то есть наполнять как можно более широким смыслом. Следующие три характеристики представляют собой попытку комментария на атманическом уровне, после чего автор, не желая утомлять читателя, переходит на свою обычную манеру изложения.

**Первый Эгрегор:** Мир Творится Волей, которая создает Закон.

**Второй Эгрегор:** Мир реализуется, Воспринимая Волю и ее Закон; это Восприятие поддерживает Единство мира; необходимым условием Восприятия и Единства является Любовь.

**Третий Эгрегор:** Исполнение Воли называется Действием и всегда сопровождается Разрушением Закона и Единства.

В переводе на обычный язык это означает примерно следующее.

Существуют три основные эволюционные программы, и соответственно человеческие судьбы можно подразделить на три категории, различающиеся, однако, не столько внешними атрибутами (хотя последние тоже важны), сколько интимно-внутренним, часто неосознаваемым отношением человека к происходящему с ним и внутри него.

Первый Эгрегор Воли, Закона и Творения ведет программу преобразования законов внешнего и внутреннего мира человека, согласно которой эти законы постоянно эволюционируют, создавая все новые и новые потенциальные реальности, которые должны быть актуализированы (осуществлены), а затем разрушены. Актуализацией новой реальности, то есть приведением мира в соответствие созданным Первым Эгрегором законам занимается Второй Эгрегор Восприятия, Единства и Любви; при этом фактически создается новый мир, в котором будут действовать эти законы. После этого свежееиспеченный мир осуществляется, то есть проживает свою судьбу по своим законам, и этим процессом управляет Третий Эгрегор Действия, Исполнения и Разрушения - последнее слово символизирует тот факт, что Абсолют не повторяется, так что в результате своего осуществления созданный Вторым Эгрегором мир разрушается.

Первому Эгрегору служат люди, чьи усилия кладут основу качественного изменения мира, в котором мы живем - это первооткрыватели, изобретатели, лучшие писатели и художники, создатели новых языков и символических систем - все те, которые говорят не *о чем-то*, а *что-то*, создавая новые пути эволюции, а иногда и перечеркивая ранее существовавшие. На высоком уровне эти люди фактически становятся **пророками**, являя миру актуальную Волю Божью, но сделать более того они не в состоянии - не от них зависит, услышат их или нет, а если услышат, то к чему это приведет. Поэтому в эпоху Рыб, когда Главные Эгрегоры были в очень большой степени изолированы друг от друга, типичный человек Первого Эгрегора оказывался как правило бессилем и слеп к окружающему миру - если не находил себе должной поддержки у людей Второго и Третьего Эгрегоров, но и в последнем случае часто оказывался жертвой глубоких несправедливостей и разочарований - его идеи крали, профанировали и реализовывали в таком виде, что он мог лишь восклицать, подобно Марксу в посмертии: "Пролетарии всех стран, извините!" Тем не менее люди, служащие Первому Эгрегору, существуют во все эпохи. Для них характерно внутреннее ощущение причастности к творению новой реальности, какой еще никогда не существовало.

Второму Эгрегору служат люди, чья цель - восприятие постоянно изменяемых Первым Эгрегором законов мира и их воплощение в его структурах, а также развоплощение структур, поддерживающих реализацию отмененных законов. Набор законов мира всегда полон - в том смысле, что он обеспечивает его совершенную связность, то есть каждый объект или явление отражаются в любом другом объекте и явлении, так что мир всегда представляет собой единое целое, подчиненное голографическому принципу, то есть символически представлен в любой своей части. Однако если Первый Эгрегор работает интенсивно и законы быстро меняются, то Второй Эгрегор может за ним не успевать, и тогда создается временное впечатление разорванности мира и распада связи времен. Это значит, что настала пора браться за дело людям, служащим Второму Эгрегору, чей главный

инструмент - внимание, поддерживаемое любовью, к миру и тем законам, которые управляют его развитием. Результатом их усилий является восстановление единства мира и материализация воли Первого Эгрегора в некоторых вспомогательных структурах, помогающих ее исполнить - это в первую очередь всевозможные структуры *связи*. Таким образом, Второму Эгрегору служат люди, прозревающие изменения в законах мира и подготавливающие почву для проведения их в жизнь; их основным занятием является трансформация всех систем связей - от почтовых до межличностных. Например, для эпохи Рыб были характерны связи, поддерживающие иерархию, когда информационный поток идет от начальника к подчиненному и обратно, но не в стороны, а для эпохи Водолея готовятся тонкие сетевые системы связи (каждый с каждым в пределах эгрегора и с самим эгрегором), что отражает, очевидно, смену ведущего Закона, о которой писал Даниил Андреев в своем откровении Розы Мира. Для людей Второго Эгрегора характерно пристальное внимание и любовь к миру и поиск в нем скрытых связей - логических и ассоциативных: это ученые и поэты, а также философы и священники; на высоком уровне это *святые*, умеющие видеть человеческую душу и судьбу насквозь, но не оказывающие на мир никакого прямого воздействия, не говоря уже о насилии. Тем не менее их косвенное влияние может быть очень мощным, особенно если они связаны с людьми Третьего Эгрегора. Характерным для служения Второму Эгрегору является ощущение достаточности определенного уровня внимания к Невидимому и любви к миру - человек ощущает свою миссию именно в этом, а не в конкретном творчестве или труде в социальном смысле этих слов.

Третий Эгрегор ведет программы осуществления Закона на материале мира, уже подготовленного к этому Вторым Эгрегором. При этом происходит трансформация мира и Закона одновременно: один раз исполненный Закон перестает действовать в том месте, где его применили - точнее, становится в нем более неприменимым. Люди, служащие Третьему Эгрегору, осуществляют трансформацию мира в соответствии с Законом, активно пользуясь связями и каналами, созданными и очищенными людьми Второго Эгрегора. Это могут быть, например, деловые люди, организаторы, исполнители конкретных заданий, а на высоком уровне - *народоводители*, ведущие свой этнос к исполнению очередного этапа его миссии. Характерным для служения Третьему Эгрегору является чувство исполнения внешней по отношению к человеку актуализированной воли, в результате чего волевой импульс расходуется, а фрагмент мира (внешнего или внутреннего) качественно и необратимо меняется.

\* \* \*

Существуют, конечно, и другие типы описания атманических программ; им, в частности, посвящена книга автора "Каббала чисел". Все такие описания по необходимости весьма абстрактны, так как должны вмещать жизнь человека целиком, но если ему удастся хоть немного конкретизировать тип своей миссии, то уточняется и его идеал, а следом и система ценностей, что позволяет ему лучше понять и освоить свое место в жизни и жить гораздо полнее и эффективнее, принося в мир больше добра и порядка.

Какие же усилия может предпринимать человек с целью лучше понять и исполнить свою миссию? Часть ответа на этот вопрос дает канал Овна, корректирующий систему жизненных ценностей в соответствии с поворотами главного жизненного пути, но есть еще и вторая, менее очевидная часть этого ответа, которая связана с каналом Рыб.

Делая выводы из своей конкретной жизни, человек создает почву для коррекции системы ценностей (Водолей) - но этого оказывается недостаточно. Текущая система ценностей не является чем-то самодостаточным - она призвана помочь человеку выйти на путь самоактуализации, то есть исполнения миссии, и канал Рыб осуществляет в этом смысле обратную связь, укрепляя фундамент миссии плодами буддхимальных медитаций, например, итогами процесса переоценки ценностей. Это очень тонкие ощущения, редко выходящие в отчетливое сознание; они могут быть приблизительно таковы. Человек чувствует, что его старая система ценностей устаревает и в соответствии с его волей или против нее как-то перестраивается, трансформируясь к другому виду. Результатом этой трансформации является не только исчезновение одних ценностей, возникновение других и перемена акцентов значимости остальных: кроме того, у человека возникает чувство внутреннего душевного движения, смысл которого заключается в глубокой поддержке (или подрыве) ощущения оправданности своей жизни на земле, ее уникальности, синтетичности и тонкой необходимости миру.

Включение канала Рыб дает человеку состояние, похожее на исповедь своему высшему началу: Богу, внутреннему учителю, идеалу; что же их интересует, или, другими словами: какая энергетическая информация идет на вход этого канала? Плоды буддхимальных медитаций это ни в коем случае не достигнутые ценности: ни крупный счет в банке, ни положение в обществе, ни дворец, ни выкованная долгим трудом добродетель, ни талант сами по себе выше буддхимального плана не поднимаются. Все они имеют косвенное отношение к исполнению миссии, а именно, помогают человеку поворачивать и сосредоточивать свои духовные (то есть атманические) усилия в определенном его идеалом направлении. Если цели буддхимального развития выбраны правильно, то его результатом будет увеличение духовного потенциала человека, то есть его способности выращивать цветок миссии, тайно

скрывающийся в его душе и представляющий собой главную неизреченную задачу его жизни - всей целиком. Существование атманического тела в некотором отношении обесценивает все буддхиальные ценности - оказывается, что они имеют сугубо вспомогательный характер, и важнее их развитие и его (всегда косвенные) плоды, чем их фактическое содержание. Каковы же эти плоды, более ценные, чем любое буддхиальное растение? Они суть тонкие душевные наработки, то есть некоторая обретенная по ходу жизни высшая мудрость, образующуюся в результате душевной эволюции и позволяющая человеку подняться как бы *над* своими обычными ценностями, увидев их в свете идеала. Это *метаценности*, слишком тонкие, чтобы их было можно воспринимать как обычные ценности, но имеющие при этом драгоценную информационно-энергетическую природу, позволяющую после переработки Рыбами стать основой для развития, оформления и осуществления миссии.

Вообще буддхиальная медитация это процесс смены ценностей, убеждений, жизненных позиций, длительных программ развития способностей и осуществления талантов. Они меняются довольно медленно, но в какой-то момент человек чувствует, что он изменился качественно: произошла смена или сдвиг акцентов не отдельных ценностей, а целых больших их групп, и эта смена происходит не просто так, а на основании некоторого созревшего в результате длительного душевного опыта глубокого общего принципа, или метаценности, существенно меняющей иерархический порядок имеющихся ценностей. Например, ценности можно разделять на внешние (социальные) и внутренние (добродетели, таланты), и человек может долго ставить первые выше вторых, а потом внезапно разочароваться в любой социальной активности, деньгах, регалиях и прочем, и обратиться к самопознанию и внутреннему развитию; это будет означать, что в результате буддхиальной медитации у него созрела метаценность, смысл которой человек может для себя формулировать, например, так: "Царство Божие внутри нас". Как именно ее трансформирует канал Рыб и насколько она окажется питательной для индивидуальной миссии, сказать заранее невозможно, так как объективная истина всегда имеет шанс оказаться субъективной ложью.

При обсуждении и попытках осознания буддхиальных медитаций есть большая опасность в их отождествлении с их ментальными образами. Ментально-буддхиальное тело, в частности, ментальный образ экзистенциальной картины мира, всегда гораздо примитивнее самого буддхиального тела: кроме всего прочего, свои истинные ценности человек не склонен выставлять напоказ, хотя бы и самому себе, и на то существует цензура подсознания, преодолеть которую очень непросто. Тем более ответственно нужно относиться к осмыслению метаценностей и других плодов буддхиальных медитаций - о них человек может получить лишь очень грубое и приблизительное ментальное представление (которое, несмотря на это, иногда оказывается важным и полезным для внутренней работы). Поэтому если Водолей актуализирует проблему внутренней честности как неискажения плодов жизненного опыта, то Рыбы ставят проблему духовной честности как неискажения плодов душевных трансформаций и переживаний, и это существенно сложнее, так как их осознание и ментальное описание чаще всего очень приблизительны; кроме того, в них, как правило, отсутствует логика: ну в самом деле, почему я двадцать лет любил исключительно свою родину и ее внешнюю и внутреннюю политику, а потом перегорел и полностью сосредоточился на разведении породистых собак? Не знаю... произошло что-то вроде того, что она не оправдала моих имперских надежд, но почему их хватило именно на двадцать лет, а потом они вдруг кончились, и почему возникли именно собаки, все же непонятно. Однако с отсутствием логики еще можно примириться; хуже то, что сам по себе объект рассмотрения очень тонок и деликатен и тут же рвется при грубом ментальном рассмотрении, так что человек чаще всего не склонен говорить и даже думать о плодах буддхиальных медитаций, и они уходят в канал Рыб совершенно бесконтрольно, и порой сильно его засоряют и отравляют атманическую почву. Особенно опасны в этом смысле окончания больших буддхиальных программ, причем окончания как положительные (цель достигнута), так и отрицательные. В эти моменты буддхиальное дерево умирает, но обязательно оставляет последние плоды, которые нужно послать в канал Рыб, а не пытаться вместе с высохшим стволом отправить Тельцу. В переводе на обычный язык это может быть выражено так: в течение длительных программ у человека накапливается некоторая мудрость, которая должна служить не практическим целям, а укреплять его духовную силу. Эта мудрость, как правило, носит субъективный характер, то есть к другим неприменима (чего человек часто не понимает), но для него самого она чрезвычайно ценна - важно лишь не разменять ее по пустякам.

Проработка зодиакальных каналов это в широком смысле борьба с атеизмом, имеющая в каждом конкретном случае свое звучание. Осознание нисходящих каналов есть борьба с атеизмом, так сказать, первого рода, и ее цель - признание ведущей роли вышележащего тела в жизни данного и изучение влияния первого на второе. Осознание же восходящих каналов это борьба с атеизмом второго рода, цель которой - осознание влияния на данное тело нижележащего и ответственности второго перед первым. На уровне высшего тела и каналов Овна и Рыб эти темы звучат, например, так. Атеист первого рода говорит: "Бога нет, или Он есть, но очень далеко, и потому Его влияние на мою жизнь ничтожно, а это то же самое, что как будто Его нет." Этим отрицается канал Овна. Атеист второго рода утверждает



нечто противоположное: "Моя жизнь для Бога ничто, я никак на Него не влияю и потому никакой ответственности перед Ним не несу", - этим отрицается канал Рыб. Таким образом, если отрицание Овна ведет к богоборческому бунту, комплексу Люцифера, то отрицание Рыб имеет следствием фатализм как духовную безответственность, то есть отрицание своей способности хоть как-то влиять на свою и мировую судьбу. Надо, таким образом, различать овновское смирение перед атманической волей, и рыбий фатализм, имеющий своей целью оправдание самых грязных душевных движений и очевидно профанируемых ценностей. Фатализм отнюдь не тождествен богобоязненности, так как его пафос и скрытый смысл заключается именно в отрицании Рыб, а совсем не в утверждении Овна. Когда сильно включается Овен, то, как говорится, все понятно: как будто в свете Божественного откровения человеку становятся ясно видны его истинные и бутафорские ценности, и он переполняется душевной энергией, готовясь к достижению первых и разрушению вторых. Что же касается включения Рыб, то оно скорее напоминает сумерки богов: это отчет о проделанной душевной работе перед внимательно слушающим, на молчащим Богом, реакция которого ощущается на атманическом теле: либо его почва делается богаче, энергетичнее и лучше соответствует потребностям цветка миссии, либо оскудевает, отравляется и становится для цветка непригодной. Однако и то, и другое воспринимается человеком смутно, а видимые результаты обнаруживаются не скоро: пока цветок подрастет, впитав в себя изменившуюся почву, а затем уронит в канал Овна засохший лепесток или листочек, который обратится в семя новой ценности или жизненной позиции, может пройти довольно много времени: цикл канал Рыб - атманическая медитация - Овен - буддхиальная медитация обычно занимает несколько лет (или десятков лет). Поэтому человеку, серьезно идущему по пути самопознания, в какой-то момент становится необходимо вырабатывать в себе атманическую чувствительность, в частности, сделать себе своего рода анализатор атманической почвы с тем, чтобы сразу реагировать на ее оскудение и отравление, не дожидаясь, пока она станет плотью атманического цветка.

Здесь нужно сказать несколько слов о видении и осознании человеком своего атманического тела. По мере духовного развития это видение проходит несколько этапов, которые вкратце выглядят приблизительно так.

**На первом этапе** человек ощущает свое атманическое тело как особую энергию очень интимного вида, дающую дополнительную ярко индивидуальную, то есть свойственную лишь ему, окраску его ценностям и в некоторой мере зависящую от их достижения. Эта энергия дает ему ощущение высшего торжества и удовлетворения, а также большую власть над людьми, но ее происхождение ему неясно, а ее манифестации неуправляемы. Здесь атманическое тело совершенно не дифференцировано и воспринимается в целом и чисто энергетически; его совсем не видно.

**На втором этапе** человек отделяет атманическое тело от буддхиального, но видит в первом лишь низшие слои его почвы, ощущая их как определенный духовный потенциал, поддерживаемый правильным общим течением жизни, причем что значит "правильный", он сказать не может. В то же время он чувствует, что этот духовный потенциал имеет над ним определенную власть и косвенно влияет на судьбу и перемены в системе ценностей, но механизм этого влияния ему непонятен.

**На третьем этапе** становятся видны корни цветка миссии, и человек ощущает многие не видимые другими связи в событиях своей жизни; собственно говоря, только теперь слово "судьба" приобретает для него лично сколько-нибудь конкретное значение. Он чувствует, что живет не просто так, а зачем-то, но соединения друг с другом разных сюжетных линий своей жизни пока не видит, и не предполагает, что они должны все быть соединены вместе.

**На четвертом этапе** человек видит цветок миссии целиком, то есть вместе с корнями, стеблем, листьями и цветами, но не в больших подробностях, а как бы издали. Теперь его судьба есть для него единое целое, то есть все сюжетные линии в целом соединились и поддерживают друг друга, хотя и не всякое событие может быть точно отнесено к определенной части миссии. Это высокий уровень самоактуализации, когда вопрос о смысле своей жизни человеком решен, место в жизни найдено и идет интенсивная работа на каузальном плане, постоянно подсвечиваемая идеалом.

**На пятом этапе** человек видит свой атманический цветок уже в больших подробностях, в частности, отслеживает его вегетацию, рост из почвы, отмирание листьев и отчасти связи с другими атманическими цветками, растущими неподалеку. Это уровень довольно отчетливого видения тончайшей (атманической) кармы в пределах ближайшего социального окружения.

**На шестом этапе** человек видит единство своих жизненных программ как друг с другом, так и в их временной развертке, и ему становятся ясными многие связи его миссии с миссиями широкого социального окружения; это уровень народоводителей, крупных социальных деятелей, меняющих судьбы народа в целом. Здесь цветок миссии воспринимается как часть единого луга, на котором он растет.

**На седьмом этапе** человек воспринимает атманический воздух вокруг цветка миссии; это откровение единства атманического плана, чью связность человек воспринимает настолько отчетливо, что его судьба и судьба мира в целом становятся одним и тем же понятием.

На **первом уровне** проработки Рыб человек не имеет представления об этом канале, и рыбы трансляции воспринимает крайне смутно, осознавая их как "заморочки", "съехавшую крышу" и т.п. Вопросы оформления и исполнения миссии, самоактуализации, адекватной компенсации священной раны и приручения хаотического демона его не волнуют, а перемены системы ценностей чаще всего проходят незамеченными его сознанием.

Окончание буддхиальных медитаций он воспринимает прагматически, то есть с точки зрения их возможных приложений на каузальном плане; вопрос поиска своего места в мире его не волнует, а усиление или ослабление персональной харизмы он воспринимает как происходящие сами по себе и с изменениями в моральном облике и мировоззрении не связывает. Таким образом, из результатов буддхиальных медитаций его интересуют исключительно те, которые поступают в канал Тельца, то есть сухие листья и ветви, а плодов он не замечает вовсе или не придает им никакого значения. Для этого уровня характерен фатализм, то есть убеждение, что какой я есть, такой уж и есть, и что на роду суждено, от того никуда не денешься. Если назначено быть великим полководцем - значит, будешь им, а если вором - то и от этого никуда не денешься. Будучи доведен до каузальной крайности, фатализм не оставляет человеку свободы воли вовсе, освобождая от моральной ответственности за что бы то ни было, включая собственную душу.

Кроме, так сказать, теоретического фатализма, для первого уровня проработки Рыб характерен ценностный релятивизм и волюнтаризм, то есть убеждение в том, что никакая система ценностей не предпочтительнее другой, и каждый волен выбирать те цели, которые ему нравятся, и их достигать. При этом оновские влияния воспринимаются как личные капризы, а ответственности за окончание буддхиальных медитаций и их плоды человек перед собой не несет никакой.

Если ценности человека получают тенденцию к вырождению, и образующиеся при этом метацинности отравляют атманическое тело, человек, конечно, чувствует, что с ним происходит что-то плохое, но формулирует это в самом общем виде ("Я уж не тот, что прежде"), думая что-нибудь в том смысле, что на нем сказывается холодный опыт жизни и борьба за кусок хлеба с маслом, развеивающие многие теплые иллюзии юности, и совершенно не склонен приписывать свою духовную деградацию (в первую очередь, снижение идеала) отравленным плодам, приносимым буддхиальными деревьями. В наш просвещенный век общественное сознание предлагает широкий ассортимент ядовитых буддхиальных саженцев с гарантией соответствующего качества будущих плодов. Если человек берется их культивировать, то на первом уровне проработки Рыб он сумеет совершенно исказить самую светлую миссию. Ниже приведены семь образцов таких саженцев, представляющих собой нигилистические жизненные позиции по чакрам.

Муладхара: Горбатого могила исправит.

Свадхистхана: Не вспоая, не вскормя, врага не наживешь.

Манипура: В дождь избы не кроют, в ведро и сама не каплет.

Анахата: Своя рубашка ближе к телу.

Вишудха: С лица не воду пить.

Аджна: Век живи, век учись, дураком помрешь.

Сахасрара: Костел близко - Бог далеко.

На **втором уровне** проработки Рыб у человека появляется некоторое предвосхищение миссии: он замечает, что иногда его жизнь представляется значительно более осмысленной цепочкой событий, чем это обычно кажется. Так бывает в моменты существенных поворотов судьбы; иногда в ответственных ситуациях у него возникает чувство, что его к ним долго тщательно и разносторонне готовили, и линии этой подготовки внезапно связываются воедино, хотя до того представлялись совершенно разнородными и разрозненными. Такие моменты жизни - им обычно предшествует сильная рыба трансляция - представляются человеку очень важными (по крайней мере в момент их переживания), поскольку он чувствует, что ему приоткрывается общий план его жизни - пока лишь частично и в самых общих чертах, но даже и это производит очень сильное впечатление, особенно в наш атеистически-волюнтаристский век, когда жизненный поток представляется разуму нагромождением случайностей со слабыми следами неумелых попыток направить его своей волей.

Негативные, отравляющие рыбы трансляции этот человек отличает от позитивных их действием на его идеал: в первом случае идеал как бы теряет силу и деградирует, во втором, наоборот, его значение и сияние возрастают. На этом уровне конец буддхиальной медитации, смена ценностей и образование метацинностей осознаются довольно смутно, но все же воспринимаются человеком как важные изменения в его душе и судьбе. В положительном варианте он чувствует, что возросли его духовный потенциал, авторитет в глазах окружающих, способность влиять на человеческие души и судьбы в целом и одновременно собственная устойчивость в житейском море: теперь он может с большим основанием создавать свою этику и творить жизнь вокруг себя в соответствии с ее правилами. В отрицательном варианте рыбой трансляции человек, наоборот, чувствует глобальный упадок духа, разорванность своего существования, несовместимость жизненных программ друг с другом и

расхождение их с идеалом, который сам по себе тускнеет и бледнеет; человек начинает впадать в тоску или метаться, инстинктивно ищет авторитеты и духовное водительство во внешнем мире, но ничего стоящего, как правило, не находит. Жизнь теряет смысл и течет как-то мимо, но понять, в чем причины этого, человек совершенно не в состоянии.

Главный соблазн второго уровня заключается в том, что человек путает плоды буддхиального развития, в частности, метаценности, с его результатами, то есть достигнутыми ценностями. Он тратит иногда долгие годы и десятилетия для достижения поставленных еще в юности целей, заведомо высоких и благородных, но достигнув их, почему-то не исполняется духовным веселием, а, наоборот, впадает в тоску или ищет себе нового занятия уже без влияния идеала, а просто чтобы занять себя. Выясняется, что по дороге идеал почему-то померк и стал кукольным, а новый что-то не объявляется, и понять, в чем дело, человек не в состоянии: ведь он же хотел лучшего и более того, его достиг! Итог неутешителен: хотя ценности длительным трудом достигнуты, но по пути затмили собой идеал и человек не заметил, как тот стал кукольным, что гарантирует отрицательный характер метаценностей, вырабатываемых в конце буддхиальной медитации. Проблема усугубляется тем, что в данном случае велики циклы, то есть периоды обратной связи: достижение серьезной внешней ценности, как и выработка добродетели или развитие таланта требует десятка(ов) лет, и столько же может пройти, пока яд атманической почвы не пропитает цветок миссии, который уронит отравленный лепесток в канал Овна, что приведет к буддхиальной катастрофе.

Главным достижением на втором уровне проработки Рыб является начало понимания того, что ценности, таланты, жизненные позиции и т.д. должны не только быть благородными и осуществляться, но и постоянно эволюционировать во вполне определенном направлении, указываемом овновыми трансляциями, и максимальную ценность (и вред) для главного сюжета жизни человека представляют особые *побочные* плоды этой эволюции - те вибрации, которые возникают попутно ей, представляя собой как бы ее высшую мораль - наподобие той, которая помещается в конце басни.

На **третьем уровне** проработки Рыб человек осваивает ту истину, что он ответственен перед Богом за свои способности и таланты, которые даны ему не только для того, чтобы развлекать девушек и служить источником доходов или инструментом социализации. Кроме того, он чувствует, какие добродетели ему следует осваивать (и от каких дурных привычек и наклонностей избавляться) в данный период жизни, догадываясь, зачем они ему понадобятся в будущем несколько лет. Если и Овен проработан до третьего уровня, человек осваивает оперативную обратную связь между атманическим и буддхиальными телами, умея по тонким внешним и внутренним признакам угадать начало и увидеть конец буддхиальной программы, и потому не делает грубых ошибок, связанных с рассогласованием своего идеала и ценностей; последние человеком третьего уровня в основном осознаются, а первый видится настолько ясно, что человек вовремя замечает его смену и не спутает с кукольным.

Этот человек обращает внимание на вырабатываемые в результате буддхиальных медитаций метаценности, и чувствует их важность для своего духовного развития и самоактуализации, но смутно представляет себе их трансформацию в канале Рыб и то, во что они превращаются в атманическом теле; он видит биоценоз высшего тела в общем правильно, но не подробно, и почти не умеет им управлять, в частности, не владеет искусством очищения ядовитых плодов буддхиальных медитаций на этапе их рыбьей трансформации. Поэтому он старается повышать качество этих плодов, зачатую искажая естественное направление буддхиального развития, определенное оновскими семенами (вырастающими на водолейской почве), путем искусственного навязывания себе эволюционно завышенных ценностей (эта болезнь типична для второго уровня, но и на третьем встречаются ее рецидивы). Например, атманическое тело, готовя человека к определенному повороту в судьбе (смене профессии), через Овна намекает ему на необходимость выработки более высоких, чем ему в данный момент свойственны, терпения и опрятности. Именно, его почему-то начинает раздражать беспорядок в квартире и недостаточная четкость своих деловых связей: он чувствует, что он слишком нетерпелив и отчасти непоследователен. Самый тихий внутренний голос говорит ему довольно точно: сейчас в жизни ничего не нужно менять кардинально, однако перестань делать ненужные звонки, мой посуду сразу после еды и раз в неделю убирай в квартире как обычно. Однако, чувствуя чрезвычайную важность всего этого для себя, и думая, что дело здесь не в конкретных обстоятельствах, а в характере, он может наложить на себя существенно более строгую дисциплину и в короткий срок выработать необходимые добродетели на существенно более высоком уровне, чем требуется. Этим он, однако, существенно ослабит многие свои жизненные программы, нарушит баланс организма в целом, а главное - выработает совсем не те метаценности, которые нужны почве его атманического цветка.

Подобный опыт на этом уровне не проходит даром, и человек понимает высшую цель своих буддхиальных усилий: они заключаются в поддержке миссии и *ни в чем другом*; другими словами, человек отходит от стереотипных ценностей общественного подсознания, что дается ему с огромным трудом, и учится постоянно слышать голос внутреннего духовного учителя - в нашей терминологии, слабые оновские трансляции. На этом уровне человек уже гораздо лучше ощущает свою миссию, и в

его жизни связаны друг с другом многие сюжетные линии, а прошлое, настоящее и будущее уже не воспринимаются как безнадежно разделенные. Здесь также вырабатывается высокий уровень духовной честности и привычка ко внутренней исповеди, когда человек сознает изменения в своих жизненных позициях и акцентах ценностей, улавливает мораль этих изменений и сообщает ее своему Богу (высшему началу). Он чувствует, что здесь необходима большая искренность и тонкость, а ментальные модели работают грубо и потому их значение ограничено (хотя иногда они все же могут быть полезны). Такая внутренняя исповедь очень сильно отличается от покаяния в традиционном религиозном смысле - во-первых, потому, что исходным ее пунктом служат ценности и жизненные позиции, а не конкретные события, а во-вторых, в силу ее полной безэмоциональности: это отчет человека о переменах в его главных жизненных программах, и судит его, а точнее, внимательно слушает, не давая никаких оценок, его Бог, а любые искусственно навязанные эмоции нарушают работу канала Рыб даже сильнее, чем неуместные рационализации.

На **четвертом уровне** проработки Рыб человек уже гораздо яснее ощущает свое атманическое тело и умеет отличать его вибрации от буддхиальных; это ведет к тому, что меняются на противоположные акценты значимости этих тел: теперь человек видит как главное атманическое тело, а буддхиальное воспринимает как его инструмент и источник питания. Это означает большую ломку мировоззрения и мироощущения, ибо теперь все текущие ценности, определяющие длительные программы внешнего и внутреннего каузального развития человека, становятся не то, чтобы неважными, но воспринимаются, так сказать, чисто служебно, и даже метаценности как плоды буддхиальных медитаций волнуют человека лишь постольку, поскольку они суть сырой материал для трансформации в почву, на которой вырастает миссия. На этом уровне человек ощущает синтетичность Рыб то есть одновременное влияние на исполнение миссии всех образующихся у него плодов душевной жизни, и отчасти осваивает управление одним из самых таинственных процессов в организме - рыбьими трансформациями метаценностей в духовный потенциал. При этом ему открываются пути и границы изменения, а точнее, коррекции своей миссии в ходе ее осуществления, причем работа может вестись как в настоящем, так и в прошлом и будущем, так как здесь человек уже ощущает синтетичность своей судьбы и связность ее как по жизненным программам, так и во времени.

Только теперь ему открывается не только миссия сама по себе, но и способность творческого ее изменения с учетом той обстановки, в которой он воплотился, и в этом и заключается его высшие свобода и творчество: сначала принять обязательные контуры своей миссии, а затем на их основе реализоваться наиболее тонким и творческим образом.

На этом уровне человек ощущает рыбы трансляции не столько в духе покаяния или исповеди, сколько как обратную связь, позволяющую корректировать атманическое развитие с учетом актуального состояния буддхиального тела и его потребностей и возможных будущих дисбалансов.

Общая мораль отношения к организму зависит в первую очередь от эпохи; автор надеется, что при Водолее возобладает идея поиска наиболее высокого типа равновесия организма, а не акцентирования того или иного тела, как это было принято в эпоху Рыб, когда общепринятой была идея жертвенности одних тел ради других, а результатом такого отношения был крайне уродливый вид организмов людей и коллективов, а также низкий (грубый) уровень достигаемого ими равновесия. Однако пути поиска более тонкого равновесия открываются тогда, когда самоактуализация произошла, то есть человек нашел свое место в жизни и оно его устроило. После этого основная жизненная проблематика сильно меняется, в большой мере переходя на высшее тело, и аспекты Рыб в гороскопе начинают интересовать человека гораздо живее, чем раньше, когда они казались ему религиозным обскурантизмом или мистическим туманом.

**Сильные Рыбы** ставят перед человеком проблемы, совершенно непонятные для окружающих и по большей части для него самого тоже. Отзвук Скорпиона может дать большую эмоциональность - но не в этом дело, ибо хочет человек того или нет, он будет находиться в большой зависимости от перемен в своем мировоззрении, системе ценностей и жизненных позициях: метаценности и метапозиции, образуемые при этом, сильно сказываются на его идеале, его подтверждая или, наоборот, дискредитируя и превращая в кукольный. На низших уровнях проработки Рыб человек почти не осознает подобных эффектов; точнее, он чувствует их результат: повысилась или, наоборот, понизилась его пассионарность, то есть общая устремленность куда-то, дающая силу ставить себе сложные и далекие цели и их достигать, но не понимает, откуда эта сила берется. В то же время сильные Рыбы как, правило, дают мощную атманическую почву, энергии которой хватит на выращивание не только собственного атманического цветка, но и на помощь окружающему атманическому плану. Сильная Рыба действительно способна стать духовным учителем в лучшем смысле слова, то есть помогать своим ученикам в поиске самих себя и своего места в мире, но эта помощь принципиально очень тонка, и трудно научиться как ее давать, так и принимать, так что даже при лучших намерениях человек долгое время является более или менее искусным манипулятором, умеющим заменить себе и своим "ученикам" один кукольный идеал на другой, но все же совершенно не способным хотя бы

немного приблизить себя и их к реальному исполнению миссии. В результате такого рода деятельности - часто под флагом духовного ученичества, наставничества или водительства - под цветком миссии возникает не соответствующая ему, иногда даже ядовитая для него, но весьма богатая почва, на которой вырастает множество сорняков, стремящихся задушить цветок миссии и занять его место. Если это происходит, то либо человек быстро умирает, либо на данное воплощение случается духовная катастрофа, когда человек, что называется, продает свою душу дьяволу, то есть управление своей миссией поручает жесткому атманическому эгрегору. При этом он все же сохраняет (как и весь мир) некоторую свободу выбора, но гораздо меньшую, чем средний человек, и выбраться из духовного рабства ему чрезвычайно сложно - чаще всего недоделанные по миссии дела и сотворенную под жестким управлением карму приходится доделывать и развязывать в следующих воплощениях.

Здесь очень важно понимать, что тема духовного наставничества и ученичества, то есть подготовки других и себя к исполнению миссии, в том или ином виде возникает в жизни сильной Рыбы обязательно (хотя бы человек был законченным атеистом и верил исключительно в силу электромагнитного поля), и требует очень ответственной проработки, и в первую очередь - внимания к образующимся у него (и окружающих) метаценностям и их дальнейшей судьбе, последующим изменениям в своем духовном потенциале, чувстве самоактуализации, и ощущении единства мира и своей судьбы.

**Слабые Рыбы** резко снижают актуальность темы духовного ученичества и водительства, поисков своего места в жизни, подтверждения или ниспровержения идеала, и духовной жизни в узком смысле слова. Это не значит, что они для человека не важны - просто он решает их в основном косвенно, так сказать, по пути следования, часто даже не замечая того, что отношения с каким-то партнером послужили для него в чистом виде духовным ученичеством, а переезд с одного места жительства на другое был по существу духовным посвящением и началом жизни под прямым светом идеала.

Этому человеку трудно научиться правильно молиться и потребность во внутренней (тем более, внешней) исповеди может у него почти отсутствовать, что дает низкий уровень религиозности в социальном ее понимании, но вовсе не означает отдаленности от Бога и тем более несущественности обратной связи с Ним. При сильном Овне создается опасный дисбаланс (ощущение типа: "Бог для меня все, а я для Него - ничто") и очень важна проработка Рыб, хотя бы она казалась человеку несущественной и необязательной. При слабом Овне возникает своеобразный вариант психологической удаленности от Бога, но это вовсе не означает Его отсутствия или невнимания, и человеку важно научиться слышать тихие указания атманического тела и посылать ему негромкие, но очень ответственные отчеты о выводах и результатах своей душевной жизни.

Этому человеку трудно понять, что такое духовные соблазны, когда в канале Рыб заводится крупный паразит, поглощающий большую часть плодов душевных усилий человека и направляющий его жизнь **в целом** по совершенно искаженному пути, и он станет крепким орешком для миссионера-энтузиаста, пытающегося обратить его в лоно очередной единственно верной духовной концепции. Это не значит, что таинства покаяния или внутреннего самоотчета перед своим высшим началом для него пустой звук - но они звучат у него негромко, а потому зачастую гораздо чище, чем у сильных Рыб.

**Гармоничные Рыбы** дают человеку замечательные возможности компенсации и преодоления самых трудных душевных кризисов и большой соблазн тонких злоупотреблений своим и чужим душевным опытом.

Здесь тема обратной связи между миссией и ее исполнением на уровне ценностной картины мира звучит смягченно, и даже самые кардинальные выводы человека о самом себе, сделанные не ментально, а вполне экзистенциально, то есть на материале долгих лет жизни, удивительно гармоничным образом ложатся в его духовную почву, продолжая питать давно уже ставший кукольным идеал. Проблема гармоничных Рыб это во многом проблема профанации высокого идеала - в частности, религиозного, и вообще снижения своей миссии.

Что Бог ни делает - все к лучшему: любой опыт, в том числе отрицательный, ценен - и даже необходим! - для моего духовного развития и самопознания. Крушение ценностей, разочарование в себе и жизни, совращение малолетних и трансформация в законченного паразита - чего только не оправдают и не смягчат гармоничные Рыбы - и у других, и, конечно, у самих себя. Даже метаценности, возникающие при удалении от Бога, потере связи с миссией и преданном служении (конечно, сами понимаете, временном) жесткому эгрегору - все обращается в питательную атманическую почву - но что и как на ней вырастет?

Гармоничные Рыбы могут быть прекрасным даром судьбы, и худшим ее проклятием - все зависит от уровня самосознания человека и его проработки канала. На низком уровне они создают очень серьезные препятствия для духовного развития: человек, не смотря ни на какие душевные переживания и образование отрицательных метаценностей, остается **в целом** настолько благодушно-довольным собой, что разные частности, даже буддхиального уровня, его совершенно не трогают. В результате почва вокруг цветка миссии заболачивается и загнивает, и человек начинает задыхаться:

свет идеала все-таки меркнет и жизнь становится бесконечно скучной и бессмысленной. Проработка идет по пути взятия на себя ответственности за достаточно серьезные проблемы, например, чужие искалеченные судьбы, но главное, как всегда, остается внутри человека: потенциально он может очень много: окормлять страждущих, возвращать на путь истинный заблудших и целить духовно немощных, но для того, чтобы начать это делать актуально, нужно выработать достаточно духовной честности, чтобы увидеть, где себе лжешь и потакаешь по большому счету, и покаяться не словом, а делом.

**Пораженные Рыбы** как правило дают непростую судьбу, поскольку цветок миссии вынужден расти на плохо приспособленной для этого почве - но это вовсе не значит, что человек будет в целом несчастен или что ему будет каждый день трудно жить.

Его проблемы будут плохо понятны ему самому, и его внутренний мир скорее всего окажется сложным и динамичным. Его не привлекут стандартно-гладкие духовные учения общесоциального значения, или же он станет искать свой духовный путь на их каменистой обочине. Отношения с духовными учителями будут у человека очень непростыми - и для него, и для них, поскольку под бешеным энтузиазмом прозелита у него будут скрываться и острые сомнения в себе и своем пути, и нигилизм, и пессимизм, и желание опровергнуть учителя - по большому счету, скажем, лишить его всех учеников и духовного канала, то есть веры в идеал.

Если пораженный Овен дает судьбу, в том или ином виде связанную с богоборчеством, то пораженные Рыбы ставят проблему богопредательства, и в первую очередь - предательства самого себя, то есть неисполнения своей миссии. Здесь поиск своего места в мире, независимо от уровня самопознания человека, будет долгим, и соединение сюжетных линий в единый осмысленный сюжет окажется непростым, хотя их переплетения будут очень многочисленными и постоянные *намекы* на единство мира и личной судьбы будут дразнить его мистическое воображение.

Часто такие люди бывают суеверны и интересуются оккультизмом и религиозной философией в тех или иных формах, но их попытки понять себя и свое предназначение путем медитативных практик любого рода терпят поражение (хотя могут на некоторое время сильно развлекать) - дело в том, что для того, чтобы связать воедино жизненные сюжеты, нужно научиться их честно проживать, выработать метаценности и затем превращать их в относительно приемлемую почву для миссии, и с последним пунктом программы у пораженных Рыб возникают сложности совершенно иррационального порядка - возможно, в порядке кармической расплаты за религиозное лицемерие в прошлых воплощениях, - с тем, чтобы в этом основательно проработать эту тему. Во всяком случае, искренне покаяться и исповедаться своему Богу в своих душевных переменах человеку окажется очень трудно, а еще, может быть, труднее будет потом реализовывать получающиеся в результате такой исповеди жизненные ценности - но без этого он не сможет понять своего главного предназначения и исполнить миссию. Проработка здесь не только трудна - она очень тонка, так как требует выработки духовной честности и точности, о которых современная культура имеет самые неопределенные представления. Но именно такие люди исполняют самые тонкие и ответственные кармические программы, связанные с чисткой и коррекцией атманического плана, и автор шлет им, чаще всего безымянным, низкий поклон.

Москва - Аниксый, 1991-92 г.