



Берестяное творчество

Япония привычно ассоциируется у нас с суши, Индия — с чаем и слонами, Индонезия — с ротангом, а вот, с чем у самих русских ассоциируется Россия?

Для иностранцев такой визитной карточкой России, помимо медведей и перестройки, стала береста, вот почему они давно восхищаются русскими сувенирами, сделанными из столь экзотичного для них материала.

Действительно, помимо славян, на Земле было не много народов, в истории которых значилась бы береста.

Береста была верной спутницей древних славян: в неё обувались, ей украшались, расчёсывали волосы, в ней хранили продукты, из неё питались, ею одевались и на ней писали, наконец.

Ещё недавно, повально мечтая превратить свои дома в искусственно-синтетические евронорки, горожане оставались совершенно равнодушными к «простонародной» бересте.

Однако, возврат к корням, происходящий сейчас во всём мире — это не просто дань моде. Это — интуитивно-иррациональное понимание того, что только в окружении природных материалов мы можем чувствовать себя, «как дома».



Уют домашнего очага создаётся милыми мелочами. Вот на стене висит связка берестяных тапочек — лаптей, на столе стоят берестяные кружки (кстати, такие кружки не протекают!), а вот — рядками на полках — большие и маленькие узорчатые тусеса, в которых хранятся крупы и мука.

Нужно заметить, что содержимое берестяных сосудов не отсыревает, потому что береста впитывает лишнюю влагу.

Но, самое главное — это *бактерицидные* свойства бересты, о которых, естественно, знали наши, всё ведавшие, предки.



В берестяных коробах хранили, например, молоко, которое могло не прокисать две недели, а также, рыбу, мясо, грибы, которые тоже долгое время оставались свежими.

В крупе и муке, хранящейся в берестяном туеске, никогда не заведутся жучки. А ещё береста отпугнёт злую моль от ваших шуб и шапок!



Берестяной дом

Изобретательные русичи научились использовать бересту в строительстве. Они подстилали её под доски кровли, а также, оборачивали ею брусья, закладываемые между этажами.

Когда дом, благодаря деятельности жучков и всякой гнили уже почти разваливался, «закладные» балки по-прежнему оставались совсем новенькими!

С той же «охранной» целью берестой обшивали рыбацкие лодки. Из бересты делали поплавки и прочие рыбацкие принадлежности: они не тонули, и вода их не портила.

Нож с берестяной рукояткой — незаменимая вещь для любителя походов: обронённый в воду, он будет плавать у самой поверхности.

Старинные бинты

Воздух в берёзовом лесу гораздо стерильнее, чем в операционной, а всё, благодаря антисептическим свойствам веществ, содержащихся в берёзовой коре.

Из сухой перегонной коры до сих пор добывают дёготь, применяемый в самых разнообразных областях.

Например, в дёгте содержится антисептик, которым в медицине пропитывают бинты. Так что, если вы неосторожно поранились в походе, а бинта нет, воспользуйтесь древесным перевязочным материалом.



Берестяные грамоты

Береста, как писчий материал, использовалась в древности только русскими. Найденные кусочки бересты со старинными буквами, немного напоминающими современные, датируются **12-13** веками.



Они отлично сохранились, несмотря на то, что пролежали в земле **750 лет**.

Особенно много грамот было найдено в Новгороде; среди них были обнаружены и знаменитые впоследствии берестяные листочки с нацарапанными писалом каракулями.

Это были «прописи» новгородского мальчика Онфима, жившего много столетий назад.

Повседневные интересы древних славян не многим отличались от наших: в берестяных грамотах содержатся долговые расписки,

рецепты варки пива, краткие сообщения и даже истории судебных тяжб.



Рассказ об одной из таких тяжб, археологи, сгорая от любопытства, выкапывали по кусочками в течение нескольких недель. По иронии судьбы, последний рассказ о благополучном завершении дела был найден только спустя годы.

Но береста использовалась не только для бытовых записей: в монастырях хранились целые берестяные книги.

В 16-м веке бересту, в подражание бумаге, начали раслаивать на тонкие пласты, на которых было удобно писать чернилами.

Сейчас в магазинах можно встретить бамбуковую и рисовую бумагу, но поздравление, вырезанное «древними» буквами на бересте удивит и обрадует вашего друга гораздо сильнее, особенно, если он патриот!

Из чего на Руси делали детские игрушки?

Погремушки, кубики, куклы, мячики, музыкальные рожки и свистульки (на которых действительно можно играть!)... — фантазия современных мастеров предложит море игрушек на любой вкус.

Родители, которые заботятся о здоровье своих детей, сделают однозначный выбор и больше никогда не позволят младенцу грызть день-деньской ядовитую пластмассу.



А в берестяной колыбельке малышу спится так же сладко, как на чистом воздухе в берёзовом лесу, ведь в бересте содержатся полезные для здоровья летучие вещества.

Специальными научными исследованиями установлено, что изделия из берёзовой коры снимают головную боль и нормализуют давление.

Всё на Земле взаимосвязано и приспособлено друг к другу, вот почему, прикасаясь к тёплым берестяным вещам, чувствуешь особую тонкую связь с природой, а если вещь — старинная, то и связь с теми людьми, которым она принадлежала.

Бархатистая поверхность, золотистый цвет, подаренный солнцем, тонкий древесный аромат — всё это присуще бересте, изделия из которой лечат не только тело, но и душу.

Берестяное творчество

Интерес к бересте возродился в России около десяти лет назад.

Современные мастера известных «берестяных центров» Горного Алтая, Вологды, Вятки, Томской области, Новосибирска, Прокопьевска, Новгорода объединяют в своём творчестве традиции всех народов, населявших когда-то Россию.

Ведь, в старину художественной обработкой бересты занимались и в Сибири, и на Дальнем Востоке, и на русском Севере, и в Российском Чёрноземье.

Одним из древнейших способов украшения бересты является тиснение.

На торцевой стороне деревянного бруска вырезали рисунок (растительный орнамент, птиц, зверей или узор из полосочек, звёздочек, кружочков и пр.), его прикладывали к поверхности и ударяли молотком — узор готов. Сейчас это делается машинным способом — и быстрее, и ровнее.

Резьба по бересте была особенно популярна на русском Севере. На шкатулках и туесках вырезались орнаменты и целые сюжетные композиции: под вырезанные узоры часто подкладывалась фольга, яркая ткань или береста других оттенков.

В 17-18 веках в селенье Шемогодые в окрестностях Великого Устюга появилась ажурная прорезная резьба, ныне широко известная в России и за рубежом, как «шемогодская».

Ну, и конечно, самым распространённым видом отделки туесков и шкатулок была роспись.

Всего лет 10-15 назад она выделилась в такой вид творчества, как картины на бересте.

На лотках мы чаще видим стандартные сувениры, отпечатанные машинным способом, но на выставках встречаются подлинные шедевры, эмоциональное воздействие которых объясняется не только мастерством исполнения резьбы, инкрустации и росписи, но и особой «берестяной энергетикой».

Откуда берут бересту?

Человек, любящий природу, едва ли захочет купить берестяную вещицу, если посчитает, что кора была снята с живой берёзы.

Действительно, это если и не губит дерево окончательно, то заставляет его долго болеть.

В этих «антиэкологических» действиях нет нужды, ведь материала и так предостаточно: в лесных хозяйствах берёза считается сорняком, по сравнению с «деловой» древесиной (сосной и елью), поэтому бересту можно снимать с деревьев, предназначенных к вырубке лесниками.

Альтернатива ротангу

Берёза, являясь для русских архетипом дерева, будит в нас патриотические чувства и активизирует генетическую память, вызывая умиротворяющее воспоминание о счастливой жизни предков.

Ротанг оставляет нас равнодушными. Уже одного этого достаточно, чтобы береста стала в России материалом номер один, а затем и распространилась по всему миру.

А если серьёзно, то достоин сожаления тот факт, что, несмотря на то, что в нашей стране есть и умельцы, и традиции, ассортимент берестяных изделий, по большей части, ограничивается безделушками для иностранцев.

В отличие от предков, мы не представляем, как вписать берёзовую кору в домашний обиход.

Хотя берестяные вещицы выглядят хрупкими, на деле можно убедиться в их практичности и долговечности (берестяные грамоты лежали в земле 750 лет, а, сколько бы ещё пролежали, если бы их не выкопали?).

Так что, береста вполне способна послужить материалом для многих бытовых вещей и даже мебели.

Например, можно делать «эксклюзивно-русские» кухонные гарнитуры, стулья, кресла со вставками из бересты.

Каким будет русский дом 21-го века? Впрочем, нет — оставим бесполезные прогнозы футурологам.

Каким будет именно ваш дом?

Если вы окружите себя вещами из материалов, подаренных самой природой, то он станет самым уютным местом в мире.

И ваш дом, наполненный ароматом дерева, напитанный солнечным теплом, подобно магическому кругу, оградит вас от шумной суетливой жизни, безумно несущейся там, за его пределами....

Булгакова Анна для [Город Творцов](#), 2004

Береста в жизни северных индейцев: каноэ и вигвамы

*Joan Conway Hare, инструктор отделения специального
образования университета штата Массачусетс*



Берёзы, красивые стройные деревья, которые американцы любят сажать во дворах, в качестве декоративных растений, являются исконными жителями долины реки Коннектикут.

Они широко населяют северные леса американского континента, и отчётливо выделяются на фоне других деревьев цветом своей гладкой белой коры, отслаивающейся от ствола тонкими слоями, напоминающими бумагу.

По этой причине люди часто называют это дерево «бумажной берёзой». Ее научное название *Betula papyrifera* также включает в себя латинское слово «бумага», отражая, тем самым, необычный вид берёзовой коры.

Коренные американцы, населявшие Восточный Вудланд, широко использовали все части этого дерева, но самым важным материалом, несомненно, была берёзовая кора.

Береста играла главную роль при изготовлении каноэ и строительстве вигвамов; из неё делали множество вещей, полезных в хозяйстве.

Использование бересты стало традицией северо-восточных народов Америки, сохранявшейся на протяжении многих поколений.

Этот прочный берестяной вигвам, переживший испытание многими северными ветрами, находится в историческом месте в долине Нью-Хемпшира (Новая Англия). Когда-то индейцы абнаки и сококи устраивали в этой долине летние поселения.



Это каноэ выставлено на экспозиции, принадлежащей Олд Таун Каноэ Компани (Олд Таун, Майне). Полагают, что ему не меньше ста лет.



Были времена, когда каноэ из бересты считалось ценной вещью, достойной уважения. Вот почему в народе ещё сохранилось разговорное название берёзы — каноэ-дерево.

Каноэ из бересты удобно перевозить, потому что оно очень лёгкое. Вторым его достоинством является большая грузоподъёмность.

В зависимости от предназначения, каноэ делали разных размеров.

Маленькое охотничье каноэ, длиной 1,8-2 метра, вмещало в себя одного — двух человек.

Каноэ, предназначенное для плавания в открытом море, могло быть до шести метров длиной, и им управляли несколько гребцов.

Каноэ среднего размера было достаточно лёгким для того, чтобы его мог нести один человек.

На такой лодке можно было путешествовать, как по ручьям, так и по крупным рекам.

Бересту для каноэ лучше всего собирать во время зимних оттепелей или ранней весной, когда начинается сокодвижение.

Индейцы выбирали деревья нужного размера, срубали их, очищали от веток и срезали бересту одним куском.

Деревянную раму для каноэ изготавливали из северного белого кедра, затем обшивали её берестой, вывернутой наружу внутренним, коричневым, слоем.

Стыки сшивали волокнами корней ели или лиственницы. Обработка еловой смолой делала лодку водонепроницаемой.

Северные племена продавали свои берестяные каноэ индейцам южных районов, потому что в южных лесах берёза почти не встречается, а позже — европейским колонистам.

Современные каноэ из фибerglassа и брезента сделаны по образцу тех старинных лодок коренных американцев.

Куски бересты размером поменьше использовались при сооружении индейских жилищ — вигвамов.

Существовало два типа их конструкций. Остов куполообразных вигвамов, изготовленный из согнутых молодых деревьев, внахлест покрывался слоями бересты.



Перекрывающиеся слои обшивки защищали вигвам от сырости и непогоды. Кора закреплялась на раме белой стороной наружу — так же, как на дереве.



Конический вигвам похож своей формой на типи западных племён. Его конический остов сооружался из тонких шестов и покрывался обшивкой из перекрывающихся сшитых рулонов бересты. Такое «укрытие» — водонепроницаемо и удобно для перевозки.



Индейцы Вудланда делали из бересты трещотки, факелы, лосиные манки и самые разнообразные сосуды.

Береста — гибка и хорошо режется, поэтому из неё можно легко делать ёмкости любых форм.

Из бересты мастерили подносы, блюда, вёдра, горшочки и сосуды для хранения пищи, а стыки сшивали растительными волокнами.

При необходимости, швы обрабатывали сосновой или еловой смолой, тогда сосуды становились водонепроницаемыми, их можно было вешать над огнём, и варить или тушить в них пищу.

Берестяные вещи иногда украшались резьбой или резными узорными полосками из бересты.

Из берестяных полосок коренные жители Америки традиционно плели бусины и другие украшения.

Белый внешний слой коры заменял им бумагу и служил «холстом» для рисунков, наносимых кусочками угля.

Береста хорошо горит, поэтому её, подобно труту, использовали для разжигания бивачных костров.

Факелы из бересты, свернутой и зажатой на вершинах расколотых длинных шестов, освещали воду рыбакам-гарпунщикам.

Береста, свёрнутая в рулоны, довольно долго горела. Такие факелы индейцы использовали, чтобы освещать себе дорогу в лесу.

Берёза верно служила племенам, населявшим Вудланд. Весной индейцы надрезали стволы берёз и получали берёзовый сок (так же, как современные американцы получают кленовый сок).

Его пили или заготавливали впрок. Уваренный сок становился исходным веществом для изготовления уксуса, настоев и сахара, которым подслащивали лекарства.

В голодные времена внутреннюю часть коры употребляли в пищу. Древесина берёзы использовалась, как строительный материал и топливо.

В целом, можно сказать, что берёза играла значительную роль в жизни коренных народов севера Новой Англии.

*Перевод: Булгакова Анна для [Город Творцов](#)
«Город Творцов» — путеводитель по хорошим книгам.*

*Сайт расширенного сознания...
[Город Творцов](#)*