

5



5



5



5

Нет Monster

ИГРАЛЬНОЕ ТАРО

Однажды пришел ко мне человек, вынул из кармана колоду карт и говорит:

- Вот, привезли мне Таро, а я понять ничего не могу: у Папюса написано "Папесса", "Суд", "Император", а тут дети какие-то нарисованы, дамы танцуют...

Вариантов карт Таро существует множество. Если еще сто лет назад во всем мире насчитывалось едва ли два десятка различных версий, включая рукописные музейные колоды XV-XVI веков, то сейчас их число уже перевалило за тысячу. Выбор огромен: черно-белые и цветные, строгие и забавные, простые и мудреные, стилизованные под Индию, Египет, Древнюю Мексику, рококо, классицизм, импрессионизм, есть даже сюрреализм и поп-арт... Дань этому жанру отдал и Сальвадор Дали, сделав семьдесят восемь коллажей из работ старых мастеров с собственными живописными "комментариями". Его колода, естественно, очень популярна в Испании.

Однако при всем разнообразии рисунков основной смысл арканов, двадцати двух больших и пятидесяти шести малых, остается одним и тем же. "Наука и религия" о них уже писала - см. статьи А. Вяткина в N

1/89 и Р. Николаевой в N 12/91. Кроме того, на русском языке имеются книги, в которых можно узнать о них подробнее, напр.: Папюс. Предсказательное Таро. СПб., 1912, переизд. М., 1991; Шмаков В., Арканы Таро, М., 1916; Ларионов И.К. Арканы Таро. М., "Прометей", 1990; Monster. Азбука Таро. М., "Интерарк", 1992 и другие. Поэтому сегодня мы об арканах говорить не будем.

В целом все существующие варианты карт Таро можно разделить на четыре основных типа. Перечислим их "в хронологическом порядке" соответственно времени их возникновения.

Во-первых, Марсельское Таро, сохраняющее традиционный рисунок самых первых карт XIV-XVIII вв. ("музейные" колоды Ж. Грингонье, Висконти-Сфорца, Фурнье, М. Морана). Названия и трактовка арканов также вполне традиционны. Рисунок имеют только 22 Старших Аркана; на младших изображены лишь цифры и фигуры, указывающие масть (жезлы, кубки, мечи и денарии). Подробнее о работе с этим типом карт можно узнать из книги М. Морана "Марсельское Таро", выпуск которой на русском языке намечен фирмой "Интерарк" в 1993 году.

Во-вторых, "Египетское" (тж. "Цыганское") Таро французского оккультиста Этейллы (XVIII-XIX в.), в свое время очень популярное в

России. Были даже карты с надписями на русском языке и "Таинственная книга Тота" о них, изданная в Москве в 1861 году. Нумерация Старших Арканов, а также их рисунки у Этейллы во многом отличаются от классических, в результате чего, естественно, и их трактовка оказывается несколько иной.

Третий, ныне самый распространенный тип можно обозначить как "Общее Таро": рисунками тут снабжены все Арканы, и Старшие, и Младшие (у Младших Арканов рисунки впервые появились в 1910 году, в колоде американской художницы Памелы Смит, которые и воспроизведены в N 1 журнала за 1989 год; с тех пор рисунками снабжаются все варианты карт этого типа). Их трактовка полностью придерживается древней традиции, как и в системе Марсельского Таро, хотя и снабжена комментариями в духе современной эзотерической космологии (XX в.: колоды Папюса, М. Хейндля, Д. Рамана, А.Э. Уэйта, А. Кроули, С. Дали, "Масонская", "Акварианская" и большинство других).

И, наконец, четвертый и самый мало изученный у нас тип - Игральное Таро. Именно карты Таро послужили в свое время прообразом игральных карт, став, несмотря на все запреты королей, основой целого ряда азартных игр. Первоначально играли полной колодой, со всеми двадцатью двумя старшими картами (их-то и называли "козырями") и 56

младшими, разделенными на четыре масти по 14 карт в каждой: кроме десяти простых карт, от туза до десятки, в ней имелось не три, как сейчас, а четыре фигурных карты – Вестник, Всадник, Сивилла и Фараон (младший валет, старший валет, дама и король).

Первоначально они символизировали четыре основные социальные страты – простолюдинов (Вестники), рыцарей (Всадники), жрецов (Сивиллы) и князей или царей (Фараоны); в Индии это шудры, кшатрии, брахманы и раджи, и т.д. С течением времени эта символика забылась; испанская и немецкая колоды сохранили короля и двух валетов, но "потеряли" даму, французская и русская – короля, даму и одного валета. Масти приобрели иные названия: вместо мечей, кубков, жезлов и монет (денариев) на картах стали изображать шпаги (пики), сердечки (черви), дубовые листья (трефы) и бубенчики (бубны). В современных американских колодах пики вообще заменяют звездочками, а бубны – яблоками. Из старших карт в этих колодах остался лишь джокер (Шут).

Появилось много новых игр, начиная от преферанса и бриджа и кончая "дураком", "ведьмой" и "пьяницей". Почему у англичан, кстати, любимой игрой стали бридж и белот, у немцев – скат, у французов – экарте, у бельгийцев – ромме, у австрийцев – доппелькопф и рамш, а у русских – преферанс, это особая история,

заслуживающая отдельного исследования. Самое интересное, однако, заключается в том, что в странах южной и западной Европы до сих пор сохранилась самая древняя из карточных игр, основанная на полной колоде Таро и даже сохранившая ее название.

В Италии, Австрии и южногерманских землях ее называют "Тарок". Самым старшим козырем считается Шут (джокер, нулевой или двадцать второй из Старших Арканов), который называют "Скюз", от французского l'Excuse, потому что, когда его кладут, говорят: "Примите мои извинения!" Козырями (итал. Tarocchi) считаются и остальные Старшие Арканы, из которых только "Маг" и "Луна" имеют числовые значения (очки), прочие же просто "бьют" любые другие карты. Из Младших Арканов числовые значения имеются только у фигурных карт ("картинок"), остальные называются "латонами" (пустышками) и просто сбрасываются в ходе игры. По своим правилам игра напоминает покер: в ней также имеются "улица", "шлем" и другие похожие конфигурации. Во Франции она сохранила свое первоначальное название (Tarot, "Таро").

Для любителей этой старинной игры выпускаются и соответствующие карты. Младшие Арканы в этом типе карт не имеют рисунка - они идентичны современным игральным картам, только фигурных карт, как уже

говорилось, не три, а четыре – Валет (Вестник), Кавалер (Всадник), Дама (Сивилла) и Король (Фараон). На Старших изображены жанровые сценки 60-х гг. XIX в.

С традиционными изображениями Старших Арканов эти сценки эпохи Наполеона III не имеют ничего общего. На них действительно нарисованы играющие дети, танцующие дамы, беседующие господа, отдыхающие крестьяне и различные другие персонажи. Они и были созданы для того, чтобы придать картам не гадательный, а игральный характер. Однако это в принципе не меняет дела: рисунки, как и любые другие символы, также могут быть использованы для гадания.

Возьмем для примера колоду Игрального Таро, выпущенную старинной парижской фирмой Гримо. Рисунки к ней выполнены художниками Э.

Жанен-Нальте и М. Гарриве. На Старших Арканах есть номера, поэтому их в принципе можно было бы истолковывать как обычное Таро, но это затруднительно, да и не стоит усилий, так как рисунки колоды Гримо хороши сами по себе. Они достаточно информативны, чтобы вызвать цепочку ассоциаций даже у самого неподготовленного человека, а потому вполне способны ответить на любой наш вопрос.

Тем более, что каждый из Старших Арканов этой колоды имеет не одну, а две разные картинки, то есть они могут быть истолкованы как

"прямой", так и "перевернутый" вариант. Как и в описаниях других гадательных символов, мы приведем здесь лишь некоторые из возможных толкований, в остальном же, конечно, при раскладывании этих карт лучше полагаться на собственную интуицию. Возможно, у вас появятся иные ассоциации. Их не следует считать "ошибочными": скорее всего, они просто лучше подходят вашему складу личности.

Карты были опробованы на практике, подтвердив возможность их использования в гадательных целях. Описания карт сделаны на основе целого ряда сеансов гадания. Вынимать и раскладывать карты можно любым из известных вам способов. Самое простое - выбирать карты, как и руны, по одной каждым утром, чтобы узнать, что принесет вам наступивший день.

1 (прямая). Коломбина и Пульчинелла. Мелодрама. Выяснение отношений, может быть, с болью и слезами, но в конце концов все улаживается. Если спрашивают о больном человеке - удачная операция, выздоровление. Ваши волнения понятны, говорит эта карта, однако у этой истории хороший конец.

1 (перевернутая). Пьеро и Панталоне. Фарс. "Ложная тревога", мнимая опасность, причиняющая, однако, немалое беспокойство. Возможен вызов в милицию или налоговую инспекцию. Волноваться

не стоит: во-первых,
беда не так страшна, как кажется, а во-вторых,
спокойствие в данном
случае – залог успеха.

2 (прямая). Игры мальчиков. Человек берет на
себя слишком много,
обещает больше, чем может выполнить. "Потешное
войско", пустые
угрозы. Впрочем, возможны и неприятности, но
небольшие (шишки,
синяки). Или – соперничество, особенно в сфере
сексуальных отношений.

2 (перевернутая). Игры девочек. Приятное
знакомство, но как бы не
всерьез: просто развлечения, веселая компания.
Могут возникнуть и
сексуальные отношения, причем достаточно
необычные.

3 (прямая). Господа на прогулке. Достаток и
досуг. Человек, у
которого достаточно денег, чтобы позволить себе
любые прихоти.
Однако будьте внимательны: у вас слишком много
завистников,
способных причинить вам вред. Еще эта карта
может означать человека,
которому родственники или друзья мешают
соединиться с любимой.

3 (перевернутая). Прислуга на прогулке. Отдых
после напряженной
работы. Вам ничто не грозит, так что сюрпризы
могут быть только
приятными. Это – хорошая примета, неожиданная
удача, ожидающая вас
за поворотом.

4 (прямая). Ученые занятия. Предстоит долгая исследовательская работа, расследование или процесс обучения. Какая роль отводится спрашивающему, учителя или ученика, руководителя или ассистента и т.п., он должен определить сам – или это могут показать соседние карты.

4 (перевернутая). Мать и дети. Забота о детях. Появление ребенка в семье, у кого-то из ближайших родственников или знакомых. Но она может означать и неполную семью, где отец ушел или находится в отъезде.

5 (прямая). Дед и внуки. "Конфетка": вознаграждение за труд или выступление, на самом деле никому не нужные, хотя, возможно, и прекрасно выполненные. Однако обе стороны делают вид, что "так и надо".

5 (перевернутая). Бабушка и внуки. Чтение письма или сказок: утешение, отвлечение. Человек или люди, оказующие поддержку в трудную минуту. Добрый дом, в котором для вас всегда открыта дверь.

6 (прямая). Дамы за чаем. Пустой разговор, вынужденное общение с человеком или людьми, видеть которых не хочется. Будьте осторожны: ваш собеседник может потом распустить о вас злую сплетню.

6 (перевернутая). Крестьяне за работой. Срочная работа ("страда").

Может означать и помолвку: двое молодых людей, проходящих мимо, не таят своих отношений, не боятся сплетен.

7 (прямая). Известие. Неприятное письмо, повестка; объяснение. Обвинения, подкрепленные доказательствами. Выяснение отношений с супругом, напарником, партнером. Возможно судебное дело.

7 (перевернутая). Крестьяне на отдыхе. Период отдыха после напряженной работы, перерыв, возможно, отпуск. Может означать также жену или мать, заботящуюся о муже (сыне).

8 (прямая). Званный вечер. Концерт, успех или жажда успеха; может означать и какую-л. публичную профессию - актер, журналист, переводчик.

8 (перевернутая). Семейная идиллия. Покой, возвращение отца, отставка по возрасту или по болезни. Но, возможно, и обида на невнимание (как у старшей девочки на рисунке, глядящей, как ласкают младшую): постарайтесь быть более внимательны к близким людям.

9 (прямая). Путешественник. Человек, давно покинувший родные края, эмигрант - или просто одинокий, непонятый, ушедший от тех, кто его не понимает. Во всяком случае, это человек, видевший и узнавший гораздо

больше, чем те, кто его окружает, но не оцененный ими.

9 (перевернутая). Тать. Вор или любовник, пробирающийся в дом за спиной хозяина, во всяком случае – неприятная неожиданность для хозяина. Будьте осторожны и вовремя примите необходимые меры.

10 (прямая). Пастух. Свобода от мирских забот, кругом лишь горы, небо да верный друг – собака. Или – духовное самоусовершенствование, пастырское служение, обет. Вот то, к чему стремится ваша душа.

10 (перевернутая). Каменоломня. Несвобода, наказание, труд в поте лица. Или – пустое кладоискательство, ложный путь, Сизифов труд. Возможно, вы сами признаете бесперспективность задуманного или выполняемого вами дела, однако бросить его нельзя, придется довести до конца.

11 (прямая). Пикник. Бесполезная трата времени, скорее всего – из стремления быть "таким, как все"; также флирт без любви или нерентабельное капиталовложение.

11 (перевернутая). Катание на лодке. Полезное времяпрепровождение, желание отделиться от других, или – настоящая любовь, рентабельное капиталовложение.

12 (прямая). Бал. Отказ. Временное отступление, период сердечных неудач. Вас не приняли или неверно поняли, но не отчаивайтесь: неблагоприятный период скоро закончится, и все будет иначе.

12 (перевернутая). Танцы. Деревенский праздник, кирмес или, как теперь говорят, "тусовка". Все складывается удачно, наступил благоприятный период, говорит эта карта. Отношения с партнером налаживаются.

13 (прямая). Казенный дом. Предстоят дела с какой-то конторой, составление или заполнение формуляров, списков, возможно, участие в выборах; возможно, это кажется вам ненужным, однако лучше сделать все, что от вас требуют, чтобы потом не остаться в проигрыше.

13 (перевернутая). Лавка. Суета, забота о материальной выгоде, купля-продажа. Финансовые трудности, необходимость тщательно рассчитывать свой бюджет, чтобы прокормить и одеть семью.

14 (прямая). Охота. Поиски добычи: если попадется хоть что-то, уже хорошо! Ни от чего не отказывайтесь, соглашайтесь на любое предложение: шансов выиграть в любом случае больше, чем проиграть.

14 (перевернутая). Рыбная ловля. Добыча сама плывет в руки, но вода

мутная. Если что-то выловится, это может быть рыба, а может быть и консервная банка. Так что будьте осторожны: прежде, чем принимать решения, следует хорошенько подумать.

15 (прямая). Художник. Творчество, работа для души. Возможно, ваш труд окупится не скоро, но главное в том, что он нужен вам самому: без него ваша личность будет неполной, ваши мысли и чувства останутся невысказанными. Поэтому продолжайте трудиться без сомнений.

15 (перевернутая). Фотограф. Ремесло, работа на заказ. Ваш труд быстро окупается, спрос на то, что вы делаете, велик и продолжает расти. Однако он не способен принести вам подлинное удовлетворение, поэтому подумайте, не сменить ли эту работу со временем на что-либо более творческое.

16 (прямая). Садовник. Труд для других или для будущего: оценят этот труд не те люди, что сейчас стоят и наблюдают, а другие, гораздо позже. Здесь никакие усилия не могут быть чрезмерными, и перерывы недопустимы, ведь растения требуют ежедневного ухода.

16 (перевернутая). Стрижка овец. Труд, без сомнения полезный, но вы отдаете ему слишком много сил и времени. Таких людей, не щадящих себя, в Америке называют workoholics. Пощадите себя, дайте себе

отдохнуть!

17 (прямая). Скачки. Излишние эмоции, безрассудство, риск потерять много, ничего не выиграв, а то и получить травму. Впрочем, очевидно, вы любите острые ощущения и рискованные ситуации - что ж, дело ваше.

17 (перевернутая). Сушка сена. Спокойная, размеренная жизнь и труд, в результатах которого сомневаться не приходится. Отсюда - уравновешенность эмоций, гармония с самим собой. Однако не слишком ли уныла роль лежачего камня?

18 (прямая). Рынок. Будьте внимательны: не давайте обмануть себя и сами не обманывайте других! Ведь уговор, как говорится, дороже денег. Вид деятельности - посредник.

18 (перевернутая). Молотьба. Производство, вполне организованное, хотя, возможно, пока мало эффективное (трудятся вручную). Не пожалейте денег, купите компьютер и/или иную технику - не обязательно самую дорогую, но ту, которая лучше всего подходит для ваших целей. Вид деятельности - предприниматель.

19 (прямая). На катке. Торжество, банкет без достаточного повода. Попытка хотя бы на время бежать от проблем, забыться. Семейный раздор, недоразумения детей и старших. Или - очень молодой человек, ребенок.

19 (перевернутая). Ткачи. Создание основы, начало какого-л. дела. Солидность без претензий. Семейное благополучие. Или - пожилой человек, старик.

20 (прямая). Игра в карты. Верность традициям "своего круга", старым партнерам, правилам игры. Или - рискованное предприятие. Риск велик, но велик и возможный выигрыш.

20 (перевернутая). Игра в кегли. Верность традициям предков, обычаям, неформальной группе (друзья, соседи). Риск невелик, но невелика и прибыль.

21 (прямая). Ассамблея. Маскарад. Воспоминания о прошлом, возврат к старому. Или - не совсем обычный брак: в зрелом возрасте ("для тех, кому за тридцать"), с очень молодым (или, наоборот, старым) партнером, морганатический брак.

21 (перевернутая). Парад. Хлопоты, связанные главным образом с военной службой: призыв или демобилизация, перемещение, возможно, даже военные действия. Однако присутствие шута за рядом солдат говорит о том, что шуму будет много, а толку мало.

22 (0). "Скюз" (Шут, джокер). "Извините", - говорит эта карта, - "все может выйти совсем не так, как вы предполагаете". Скорее всего,

однозначного ответа на ваш вопрос быть не может, а потому не торопитесь и не вмешивайтесь в ход событий.

В порядке опыта давайте попробуем узнать, что готовит нам наступающий 1993 год, и вытянем на него одну карту. Зададим общий вопрос: что он принесет всем нам, каким он будет? Разложим Старшие Арканы Таро Гримо на столе и послушаем, какая карта отзовется...

Вот: 14-й Аркан, "Рыбная ловля". Да, в будущем году действительно может случиться все, что угодно. Впрочем, на какую-либо угрозу или катастрофу карта не указывает, и это уже хорошо. Однако полной ясности нет, равных шансов для всех не будет: каждый будет искать свою золотую рыбку, снова и снова забрасывая сеть. Кому-то повезет сразу, а кому-то придется долго ловить свою удачу. Карта дает совет: подумайте, прежде чем принимать любое предложение или приглашение. Ведь "ловля" означает и "выбор". А выбор, сделанный обдуманно, всегда увеличивает вероятность успеха.