

Расклад на отношения	38
«Слепое пятно»	40
«Расклад на решение»	43
«Чистилище»	46
«Тайна Верховной жрицы»	48
«Нисхождение Инанны в нижний мир»	52
«Кельтский крест»	57
«Компас»	60
«Крест»	63
Расклад на кризис	65
Лемниската	66
«Леонардо — или идеал и действительность»	68
Счастье в любви	70
«Любовный оракул»	73
Следующий шаг	75
«Игра дурака»	77
Расклад на партнера	79
Расклад на план	80
«Семь смертных грехов»	82
«Дверь»	86
«Дорога»	88
«Заклинание цыган»	90
Значения всех 78 карт	92
Старшие Арканы	92
Дурак	92
Маг	92
Верховная Жрица	95
Императрица	97
Император	100
Иерофант	102
Влюбленные	105
Колесница	105
Правосудие	107
Отшельник	107
Колесо Судьбы	109
Сила	112
Повешенный	114
Смерть	117
Умеренность	117

Небольшое руководство по составлению заклинаний

С.МАСЕНКОВ

СЕРАЯ КНИГА * GREY

BOOK

ВВЕДЕНИЕ

Практика применения заклинаний является одной из наиболее древних магических практик, известных современному человеку. Редкий роман жанра фэнтези обходится без умельца, способного умело сплетенным заклятьем зажечь огонь, потушить пожар или свернуть кому-нибудь шею. Практически все сталкивались с бабками (реже - дедками), умеющими "нашептывать" на воду, остановить кровь или заговорить зубы. Немалое место отведено заклинаниям в книгах классиков оккультизма - таких, как Папюс, Жерар Энкосс и многих других. В сам-, там- и тутИздате ходят всевозможные сборники разнообразных заклятий, например, знаменитый, ставший притчей во языцах NECRONOMICON. Так или иначе, заклинания стали частью человеческой культуры. Стоит, конечно, отметить, что подавляющая часть публики, знакомая с заклинаниями по волшебным сказкам, относится к ним соответственно. Ну, сами знаете как, не стоит особо пояснять. Но речь идет не об этом. Здесь - это вам не там. Здесь не популяризаторская

статья в бульварной газете, и не стоит тратить время и место на выяснение - как относится к заклинаниям обыватель? Пусть относится как хочет. Его дело. Этот небольшой артикл предназначен для тех, кто применяет или хочет применять заклинания в своей практике.

Далее по тексту заклинание или заклятье называется *спеллом*, а процедура его применения - *кастованием*. Эти англицизмы введены единственно потому, что слова "заклинание" и "заклятье", а также словосочетания "прочитать заклинание" или "наложить заклятье" _очень_ истасканы в бульварной и не очень прессе и вызывают вполне определенные подсознательные ассоциации. Да и звучит это, согласитесь, несколько архаично. Другое дело - кастовать спелл! Понятно по смыслу, незатаскано, в меру стЕбно и иронично.

Очень характерно, что мало где описывается процедура _создания_ спеллов. Все ищут какие-то тайные рукописи, древние инкунабулы, на худой конец - знатока, который помнит что-нибудь этакое... Тот же некрономикон (если это не фейк, конечно) - сборник заклинаний несколькихтысячелетней давности. И очень мало, практически нет книг или иных источников про то - а как их, собственно, изготавливать - спеллы? Те, что применяются, передаются из уст в уста - откуда вообще взялись-то? А ведь взялись откуда то? Кто-то ведь их составил? Путям поиска ответа на

эти и подобные вопросы и посвящено сие небольшое руководство.

Считаю своим долгом предупредить читателей: нижеследующий текст не есть результат архивно-библиотечно-полевых-интернетовских изысканий; он не передан в виде эзотерического знания от Учителя (за отсутствием такового) к ученику (опять же за отсутствием такового); он не принадлежит к какой-либо устоявшейся традиции, а если вы все же усмотрите какие-то традиционные корни - честь и хвала вашей эрудиции, но это будет все-таки случайным совпадением. Все, что здесь написано, есть лишь некоторый синтез наблюдений и практик автора, не более и не менее того.

Это руководство предназначено в основном для тех, кто знает, кого и чего он хочет, умеет делать то, что делает и представляет в общем-то свои способности и возможности. Но, естественно, попасть в руки оно может к кому угодно; пути господни неисповедимы - может быть, лично для вас это вообще первый в жизни текст на подобную тему? И вы про себя ну ничего не знаете? Короче, вот ориентировочные признаки, по которым можно прикинуть - насколько успешно пойдет или не пойдет процесс спеллкастинга лично у вас. Как уже вошло в традицию, признаки будут астрологическими.

Если вы сами астролог, то прочитайте сами. Если у вас есть знакомый астролог, то дайте почитать ему. А если вам, как истинному индейцу,

завсегда везде по барабану, то можете просто пропустить следующий абзац, или просто потерять его нафиг для экономии места на винте.

В рассматриваемой теме наибольший интерес представляет положение Меркурия и Луны в натальном гороскопе. Ретроградный Меркурий нельзя, наверное, считать противопоказанием для занятий спеллкастингом (насколько здесь вообще возможно говорить о каких-то *противопоказаниях*), но у человека с таким Меркурием скорее всего просто не возникнет притяжения к такого рода занятиям. Очень хороши для работы со спеллами минорные аспекты Меркурия и/или Луны к высшим планетам. Вообще замечательно, если Меркурий и высшая(ие) планета (ы) задействованы в замкнутой конфигурации минорных аспектов, или в "смешанной" конфигурации минорных и мажорных аспектов. Мажорные аспекты Меркурия с высшими планетами могут быть указанием на склонности к более весомой, грубой, зримой деятельности, чем спеллкастинг, и слабый интерес к последнему. Мажорные аспекты Луны, особенно при наличии минорных аспектов Меркурия к высшим планетам, вряд ли создадут подобные "проблемы" - напротив, они могут послужить своеобразным катализатором интереса. Желательно, чтобы Луна и/или Меркурий находились в земных знаках - форма далеко не последнее дело для любого спелла. Ну и, конечно, необходимо посмотреть прочие указания в гороскопе на склонности

к подобного рода деятельности – как классические, так и ваши излюбленные, не вошедшие в учебники, но проверенные в деле.

На этом, собственно, введение можно заканчивать и переходить собственно к делу.

ГЛАВА I.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ

Общее предупреждение: если вы никогда не практиковали спеллкастинг лично сами – ЗАБУДЬТЕ ВСЕ, ЧТО СЛЫШАЛИ И ЧИТАЛИ ПРО ЭТО, по крайней мере на то время, в течение которого вы будете вникать в это руководство.

Потом, конечно, вы никуда не денетесь от сопоставлений и оценок, но данный текст стоит читать все-таки "с чистого листа" на свежую голову.

Тем более, что это чисто практическое, методическое руководство отнюдь не преследует каких-либо полемических целей.

Итак, как же действует спелл? Не претендуя на открытие америки, можно

сказать просто: спелл способствует концентрации воли и внимания лица, его применяющего, на тех аспектах ситуации, воздействие на которые и есть цель применения спелла. "Альтернативное" объяснение: кастование спелла помещает точку сборки кастующего (и/или прочих участников производимого действия) в положение, обеспечивающее открытие канала связи с эгрегором, который и производит искомое действие или бездействие. Еще одно

"альтернативное" объяснение: кастование спелла есть магическая уловка, смещающая точку сборки кастующего из ее привычного положения; такой сдвиг приводит в движение нагваль, что и производит все наблюдаемые, ненаблюдаемые, произошедшие и непроизшедшие эффекты. Если ни одно из этих объяснений вас не удовлетворяет, то я полагаю, что для вас не составит труда предложить свою "альтернативу", которая вам подойдет.

Слова "альтернатива" везде взята в кавычки по вполне понятным причинам – по сути, это одно и то же объяснение, изложенное каждый раз несколько по-разному, другими словами и под несколько иным углом зрения.

Никакой спелл не действует "сам по себе". Спелл по сути своей – инструмент, вспомогательная уловка, своего рода тросточка (костыль, дубина, BFG-9000). Главное действующее лицо в любом случае – кастующий и/или лицо, которому спелл предназначен (если, конечно, он кому-то предназначен). Есть огромное количество ситуаций, где можно совершенно спокойно обойтись без никакого спеллкастинга. Но ситуаций, в которых спеллы применять можно, тоже очень много! Так что знание о такой возможности вряд ли может оказаться лишним.

Трудно указать какую-то определенную область применения спеллов. Вы можете использовать их практически повсеместно. Для каждого случая можно найти подходящий к нему спелл. Вы любите генерить мыслеформы? Так почему

бы не применять стабилизирующие, охраняющие, сигнальные спеллы? Вы практикуете астральные путешествия? Так почему бы не воспользоваться навигационным спеллом, или "палочкой-выручалочкой" - экстренным возвращением в место начала полета? Вы любите лечить (или наоборот)? Так почему бы не воспользоваться спеллом, чтобы искупать вашего пациента в "ручейке"? Вам чужда вся эта оккультная мишура? Так почему бы не воспользоваться спеллом, который стабилизирует работу вашего сервера и висящей на нем сети? В общем, перечисление можно затянуть на несколько мегабайт, но это будет, наверное, излишним.

Как и прочие подобные вещи, спеллы - вещь очень индивидуальная, и их вид, внешняя форма и способ применения - зеркало ваших привычек, излюбленных методов и пристрастий. Я, например, люблю "низкоэнергетичные", "абстрактные" спеллы. Мне нравится, когда они облечены в форму короткого, немного отвлеченного стихоподобного текста.

Я люблю снабжать спеллы длинными, подробными инструкциями по их применению. Все это отнюдь не значит, что спеллы *должны* быть такими.

Отнюдь. Очень возможно, даже скорее всего, ваши спеллы не будут похожи на мои или чьи-то еще. Нет никаких жестких, обязательных *форм* .

Возможно, ваши спеллы будут выглядеть как длинный набор не связанных друг с другом по смыслу и грамматически слов на разных языках. Возможно,

ваши спеллы будут исключительно на испанском языке. Возможно, ваши спеллы будут иметь мантроподобный вид - словоподобные гладкие сочетания гласных и согласных звуков, и их нужно будет непременно петь под гитару, причем не какую-нибудь, а шестиструнную. Есть только одно *обязательное* правило, подлежащее *неукоснительному* *исполнению* . Это, образно говоря, "экологичность" спелла, а именно: сам спелл, его текст, способ применения, способ и форма подачи, инструкция к нему или отсутствие таковой представляют собой единое целое, и нарушать целостность такой конструкции в высшей степени не рекомендуется. То есть, конечно, технически такой "подвиг" совершить можно, и это даже не принесет большого вреда. Но спелл ваш работать не будет, а время и сила, потраченные на его изготовление, уйдут в >dev nul.

Теории, пожалуй, достаточно. Если вышепрочитанное не вызывает у вас внутреннего протеста, несогласия, скуки, зевания и т.п. эффектов, то самое время перейти собственно к технологии спеллкастинга.

ГЛАВА II.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ

Прежде всего необходимо убедиться - действительно ли вы хотите применить для чего-то спелл? Начинать активные действия стоит только в

том случае, если вы уверены в их необходимости. В противном случае надлежит немедленно перейти к активному бездействию.

Затем необходимо уяснить - чего вы, собственно, хотите. Это, так сказать, этап формирования технического задания: какое действие или бездействие, или отсутствие действия, или отсутствие бездействия должен произвести искомый спелл. Для вас это должно быть вполне ясно; основной критерий - *ясность* ТЗ именно для вас, а не ваша возможность *объяснить* сущность этого ТЗ кому-то, хотя бы и самому себе.

Если же вы сами не знаете, чего хотите, то вряд ли у вас получится что-либо путное.

После уяснения ТЗ и принятия его к исполнению наступает, собственно, самый ответственный момент. Для его описания нет какого-то общепринятого термина, но суть его достаточно проста: в интенсивной медитации вы должны получить *первую* *строчку* вашего спелла. Вы можете использовать любой приемлемый для вас способ. Так, для меня это просто мысленная концентрация в режиме "запроса"; для вас может оказаться необходимым какой-нибудь ритуал - принятие вашей излюбленной йогической асаны, возжигание благовоний, расстилание вашего любимого коврика, предварительное омовение рук и/или ног, особая диета в течение нескольких дней... (сразу замечу, что последовательность этапов

изготовления спелла строгая, однако эти этапы вовсе *не* должны следовать *непрерывно* один за другим; между ними возможны любые промежутки - часы, дни и т.д.) Короче, вы можете использовать любой известный вам способ медитации, любой подходящий к такому случаю ритуал, или, если вам как истинному индейцу завсегда и так ништяк, пренебречь такими условностями. В любом случае результатом вашей медитации должна быть *первая* *строчка* *спелла* . Если же ваши усилия не увенчаются никаким успехом - что ж... Возможно, у вас получится в другой раз.

После того, как вы получите вышеописанным образом первую строку, становится возможным составление оставшейся части спелла. Опять же нет никаких жестких ограничений на методику составления. Я, например, предпочитаю короткие, в несколько строк стихоподобные спеллы. Поэтому у меня неплохо работает достаточно простой способ: погружение первой строки в подсознание, задание установки на составление спелла и "перевод задачи в фоновый режим"; время от времени в сознание всплывает "полуфабрикат", подчищается, подшлифовывается, погружается обратно... и примерно за пару-тройку дней спелл готов. Возможно, что для вас такая методика окажется малопродуктивной. В этом нет ничего страшного; если вы начнете практиковать спеллкастинг, то рано или поздно нащупаете и отработаете технические приемы, в наибольшей степени отвечающие вашим

склонностям и способностям. *Обязательным* является только одно общее

требование (о нем уже говорилось выше): спелл обязан быть

"экологичным", т.е. разработка текста спелла, способа его применения,

формы его подачи и т.д., и т.п. должны идти "в одном флаконе"; иными

словами, спелл не сводится к своему голому тексту - способ применения,

способ подачи и т.п. являются его не менее важными составляющими, и про

это особенно важно помнить на этом этапе составления спелла.

Как уже упоминалось выше, текст спелла может быть любым. Тем не менее

следует отметить, что в общем случае не рекомендуется включать в этот

текст цитат или заимствований из литературных произведений, пословиц или

поговорок - за исключением каких-то особых, специальных случаев. Если же

в процессе составления подобного рода строки упрямо лезут на ум,

перебивая собой все остальное - значит, что-то идет не так, будьте

осторожны!

Наверное, в этом разделе стоит затронуть тему, так сказать,

"классических" заклинаний. Я очень немного экспериментировал с ними, и

вряд ли могу считаться знатоком в этой области. Несомненно, там можно

найти много интересного и не очень материала. Несомненно, многие из них

можно применять "as is" вполне эффективно.

Из общих соображений, многие

из старинных и древних заклинаний и заклятий могут послужить неплохим

подспорьем в работе. Тем не менее необходимо отметить, что они имеют все-таки весьма ограниченный спектр применения и функциональные возможности (так, львиная доля всех "классических" заклятий и заклинаний сводится к вызову на контакт той или иной сущности, принадлежащей к одной из оболочек нашего мира), и не исчерпывают даже малой доли всех возможностей спеллкастинга.

После того, как спелл изготовлен, его можно применять. Поскольку разработка способа применения спелла входит в разработку самого спелла (в очередной раз напомню, что спелл должен быть экологичным), то этот этап не требует особых пояснений. Берете и применяете.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Надеюсь, то, что вы прочитали, окажется для вас небезинтересным или по крайней мере просто забавным. На фоне прочих дисциплин теория и практика спеллкастинга находятся практически в зачаточном состоянии, и здесь изложены самые простые, базовые подходы и техники этого древнего искусства. У вас есть возможность внести свой вклад в эту незаслуженно отодвинутую в тень практику, так постарайтесь распорядиться ей как следует.

ПРИЛОЖЕНИЕ

В качестве приложения к этому скромному труду вашему вниманию предлагается один из спеллов, изготовленных автором.

Начало текста

Сначала - преамбула. Уважаемые господа читали, вероятно, книжку АБ Стругацких "Волны гасят ветер". Есть там такой поворот сюжета - выявление потенциальных обладателей сверхспособностей разными тестами. Читал это и я. И вот недавно подумалось мне - а фигли?!

Теперь - собственно амбула. В конце этого текста приведен небольшой спелл, с помощью которого любой желающий может проверить себя или своих близких на, так сказать, нестандартные способности.

А теперь - инструкция по проведению тестирования. Сначала необходимо собраться с мыслями и сформулировать - чего ты, собственно, хочешь, облечь это в словесную форму и отчетливо произнести вслух.

Главное тут - осмысленность фразы, четкость формулировки и внятность произношения вслух. Содержание непринципиально. Это может быть любовое "я хочу протестировать себя на наличие паранормальных способностей", не менее любовое "я хочу убедиться, что это все лажа и этот [censored] Масенков опять гонит", или что угодно, любой степени завернутости и иносказательности. Главное, повторюсь - осмысленность

фразы, четкость формулировки и внятность произношения ее вслух. Потом
делайте со спеллом что хотите. Можно просто разуенкодить и прочитать с экрана, можно распечатать и прочитать, можно записать его жабьей кровью на пергаменте и в полночь пятницы, тринадцатого, закопать этот пергамент серебряной лопатой у перекрестка трех дорог, можно пойти на праздник МК в Лужники и прочитать его на турнире поэтов как стих собственного сочинения... Короче, можно все. После этого можно ждать результата. Результат будет сугубо индивидуален. Это может быть короткое обострение того, что называется паранормальными способностями в быту – предугадывание чего-нибудь, чтение чьих-то мыслей, видение ауры, вещий сон или еще что-нибудь подобное; цепочка "заказных" случайностей; событие, на первый взгляд обычное, но по сути почти невероятное – в общем, что угодно. Реакция на тест, повторяю, сугубо индивидуальная и заранее непредсказуемая, зачастую весьма небанальная. Не ждите немедленного проявления чего-нибудь (хотя и такое, в принципе, возможно): интервал ожидания – примерно полгода. Впрочем, отрицательный результат – тоже результат.

Теперь – гарантийные обязательства и копирайты. Этот спелл – сугубо ТЕСТОВЫЙ; любой, самый положительный результат будет

КРАТКОВРЕМЕННЫМ; любые обнаруженные способности придется активировать, развивать, тренировать и т.д. САМОСТОЯТЕЛЬНО. Этот спелл не обладает никакими недокументированными фидами, т.е. действует так, как описано выше, и не может быть использован в "левых" целях, типа приворота, отворота, порчи и т.п. Даже и не пытайтесь. Вы можете распространять этот спелл по компьютерным сетям без ограничений, не изменяя его самого и вышеприведенной инструкции; спелл должен находиться в виде, исключающем случайное прочтение (например, в уе, или миме-коде).

Ну и, наконец, сам спелл.

```
section 1 of 1 of file test.txt < uuencode
5.32 by R.E.M. >
```

```
begin 644 test.txt
MBJZ@JZ`@K:`@HJ7BJJ4L#0J.H:N@JJX@HB"GI>"JH*NE
(*OCIJ@L#0J2I:WL
M(**EXN"@+"#HI:NEX>(@K:
[GJ"XN+@T*D:REX>*HHNBHX>PL(*>@(*/@H*WL
M[B`M(*+AI2#BKB"FI3H-"HJNH*N@(*^KI>FEXN'O(*
(@KJ>EX*4L#0J+J.'B
MHJ`@HB"GI>"JH*NE(*VEH:`L#0J1JZ6D(**EXN"@+"#B
I:WL(*VNYZ@@K:`@
(KZ7AJJ4N+BX1
`
end
sum -r/size 40549/287 section (from "begin"
to "end")
sum -r/size 27450/188 entire input file
```